

# GUIA DE LA **RADIO**

Nº 1.366 – 16 junio 2024

81.878 noticias publicadas



**La radio que viene  
se maneja con solo  
1 dedo**

**RTVE**

## **La plantilla de RNE denuncia la “ausencia de proyecto” de la radio en RTVE, “a la deriva” tras años sin dirección**



81819.- Eldiario.es publica que los trabajadores de RNE han expuesto su “cansancio” ante la situación de transitoriedad a la que se enfrentan. A través de un comunicado público, la plantilla lamenta que la radio pública “no cuenta con un proyecto a largo plazo” ni tampoco con la figura de una dirección “que defienda su marca tanto en la propia RTVE como en un panorama audiovisual cada vez más competitivo”.

“Queremos futuro, no solo historia”, comparten, con un lema claro: “Todos somos RNE”.

Sobre la situación de Radio Nacional de España hemos hablado con anterioridad. La incertidumbre que impera se remonta a mayo de 2021, cuando el Consejo de Administración entonces liderado por José Manuel Pérez Tornero reestructuró el organigrama de la corporación. La reforma organizativa suprimió las direcciones de TVE y RNE para trabajar áreas de contenidos transversales, algo que, se argumentó entonces, serviría para “simplificar y a la vez aumentar la eficacia” de RTVE.

Ignacio Elguero fue, entre 2020 y 2021, el último director de RNE hasta la fecha, pasando después a convertirse en director de Educación, Diversidad, Cultura e Internacional. Han pasado tres años desde aquellos cambios y ahora los trabajadores quieren exponer, a través de una carta pública difundido por la red social X (antigua Twitter), que se sienten “cansados y descorazonados”.

“Pedimos un proyecto a largo plazo”

“Constatamos el daño que ha hecho el tiempo que llevamos sin dirección”. La plantilla siente que “la radio sale adelante gracias a nuestro empeño, nuestra vocación de servicio público y al trabajo de algunos directivos que reman en nombre de este barco imprescindible para la sociedad española, pero que sentimos abandonado a la deriva”, afirman en colectivo.

En esa línea, continúan sobre la deriva de los contenidos: “Sentimos que en muchas ocasiones se han despreciado e ignorado nuestros conocimientos y nuestro talento en favor de producción de podcasts externos y también a la hora de mostrar el trabajo ya realizado y emitido en antena. Necesitamos más recursos para visibilizar ese trabajo, para establecer sinergias”, exponen, antes de hacer varias demandas sobre el futuro.

“Pedimos un proyecto a largo plazo, respeto a las carreras de los profesionales que han consolidado la buena reputación de la casa, una programación cuidada y sostenida, que pueda crecer con el apoyo de una dirección que haga visible nuestro trabajo no solo en la corporación RTVE sino en el panorama mediático”, enumeran con este comunicado que se hace público con afán reivindicativo. “Los trabajadores de RNE compartimos públicamente estas necesidades y preocupaciones porque queremos que la casa de la radio siga siendo la casa de la radio de todos los ciudadanos”.

Denuncian “ausencia de proyecto” y externalización

“Queremos futuro, no solo historia”, finaliza este texto, compartido por numerosos profesionales, entre los que se cuentan periodistas como Íñigo Picabea Andrés (recientemente galardonado con el Premio Salvador de Madariaga de Radio), Mayca Aguilera (realizadora de Ficción Sonora de RNE), Daniel Galindo (a los mandos de La Sala de RNE) y Antonio Delgado (corresponsal en París para RNE).

“Eliminan a los jefes de RNE del organigrama; si eso, ya la dirigirán desde arriba. Resultado: ausencia de proyecto y de objetivos de servicio público, plataforma de audio con contenidos externos que engulle la marca RNE. Solo se ocupan de TVE. Y mal”, denuncia Aguilera, también

realizadora de Documentos RNE, programa documental que aborda temas históricos.

“Intentamos que la radio pública siempre esté ahí, presente, y que sea relevante para la ciudadanía. RNE nos mueve y nos duele, sus seis emisiones, programas e informativos, hechos desde cualquier emisora de la red de Radio Nacional de España”, aporta por su lado Galindo.

### **'Espacio en blanco' de RNE: Misterios en la Feria del Libro de Madrid**



81829.- La Feria del Libro de Madrid es un lugar con un ambiente muy especial y hemos tenido la suerte de zambullirnos en ella como parte de sus actividades programadas. Ha sido una ocasión perfecta para sentir bien de cerca todo el cariño de los oyentes, una vez más.

Tenemos también la gran fortuna de contar con la increíble disposición de los invitados a los cuales no hace falta convencerles de que nos acompañen en nuestras aventuras. Son amigos que no dudan en llenar este Espacio en blanco cada vez que se lo pedimos.

En esta última edición del programa, en el corazón de El Retiro, dentro del stand de RNE, hemos realizado un programa muy especial lleno de misterio. Esa era la intención, pero nunca imaginamos que podría ser una cita tan inolvidable.

El doctor Roberto Pelta empezó hablándonos del poder de los venenos a lo largo de la historia y cómo siguen siendo una potente arma para derribar enemigos.

Daniel Landa y Miguel Ángel Tobías han recorrido el mundo en busca de aventuras que vamos a poder disfrutar en sus próximos proyectos documentales y no

quisieron perderse nuestra cita en la Feria del Libro para adelantarnos cómo serán.

Estando en un enclave tan importante de Madrid, Álvaro Martín no podía faltar para descubrirnos los rincones más desconocidos del parque de El Retiro y las enigmáticas vivencias que se dan en él.

También ha habido tiempo para que nuestro compañero Juan Gómez recopilara casos de encuentros con seres fallecidos, para que Pablo Raijenstein nos hechizara con su demostración en vivo de mentalismo o para que la artista Sara Veneros nos explicara cómo funciona la numerología y culminara el programa con su magnífica voz y guitarra.

Como lees han sido muchas las sorpresas que te esperan si escuchas el programa pero... esto no acaba aquí. Tenemos otra cita en El Retiro. ¡Ven a vivirla en persona! Viernes 14 junio a las 19 h y como siempre, en nuestro horario habitual del programa, de 2 a 4 h la madrugada del sábado 22 al domingo 23 de junio.

Como sea, te esperamos.

### **Luisa Pérez y Javier Monterde, de RNE, Premio de Periodismo de la AEAS**



81830.- Bajo el lema 'Desafíos en la gestión del agua urbana', la Asociación Española de Abastecimiento de Agua y Saneamiento (AEAS) ha galardonado con su VI Premio de Periodismo a Luisa Pérez y Javier Monterde, de Radio Nacional de España (RNE), por su reportaje 'Sin agua no hay paraíso'.

En palabras del jurado, se trata “de un excelente reportaje radiofónico emitido en un programa nacional, muy dinámico y bien documentado, que maneja una gran variedad de fuentes que contrastan de manera notable la información y que ofrece una certera visión de la compleja situación,



retos y posibles soluciones a los que se enfrentan los territorios cuando afrontan situaciones de sequía”.

En esta edición, también han sido reconocidos los trabajos de Patricia Cabezuelo, del diario Las Provincias, que ha recibido el primer accésit por su artículo ‘El Templo de las tormentas, salvaguarda del Mediterráneo’. El segundo accésit ha sido para Iñaki Leturia, Erika Elizari e Inma Álvarez, de Euskal Telebista, por su reportaje ‘Los retos del agua’.

Estos premios reconocen la labor de sensibilización social que realizan los medios de comunicación mediante la difusión de informaciones sobre la importancia de los servicios de abastecimiento de agua y saneamiento. La entrega de galardones ha tenido lugar durante los actos de clausura del XXXVII Congreso AEAS, que se ha celebrado en el Auditorio Palacio de Congresos de Castellón.

El jurado ha estado formado por Elena Reyna, directora de Comunicación y Marketing Agua de Acciona; Rocío Pattier, responsable de Comunicación de la sociedad estatal ACUAES; María García, periodista ambiental y presidenta de la Asociación de Periodistas de Información Ambiental (APIA); Mariano Blanco, director de director de Estudios y Licitaciones de FCC Aqualia y miembro del Comité Ejecutivo de la European Federation of National Associations of Water Services (EurEau); Lidia Capitán, responsable de Comunicación de ASA-Andalucía; y Cristina Berasategui, responsable de Comunicación de la Asociación Española de Abastecimientos de Agua y Saneamiento (AEAS).

**Alfonso Latorre (RNE): “En radio, el límite [de la ficción sonora] es tu imaginación”**



81838.- Mireia Corachán escribe en makma.net que Alfonso Latorre es, probablemente, el mejor creador y guionista de ficción sonora de España, a juzgar por la calidad de sus creaciones y de su prolífica trayectoria. Trabaja tanto en la ficción como en la no-ficción y, ocasionalmente, es realizador de radio y podcasts. Anteriormente ha sido guionista de televisión.

Desarrolla su labor profesional, principalmente, en Radio Nacional de España (RNE), donde ha estado al cargo de creaciones de la talla de ‘Trafalgar’, ‘Drácula’, ‘Magallanes’ o ‘Extraños en un tren’. La magia de la radio corre por sus venas y lleva el sonido en su ADN. En 2020 recogió, ni más ni menos, que un premio Ondas. Hemos podido entrevistarle, comprobando su saber hacer y sentido crítico en el mundo del arte, del oficio y de la creación.

Para los neófitos, ¿qué es exactamente una ficción sonora? ¿Qué otros profesionales participan en ella?

Llamamos ficción sonora a la evolución de lo que comenzó llamándose “radioteatro” en los inicios del medio. Nosotros (me refiero al equipo que formamos Benigno Moreno -director-, Mayca Aguilera -realizadora- y yo) rechazamos el término “radioteatro”, porque consideramos que no se ajusta a lo que hacemos.

Si escuchas una ficción para radio de los años 40 o 50, el término sí podría ajustarse porque aquello tenía que ver mucho más con el teatro, pero en la actualidad se asemeja al cine más que a otra cosa. Usamos códigos narrativos propios y nos basamos en el uso de fondos sonoros musicales, multitud de efectos, equalizaciones, planos sonoros muy sofisticados...

Ofrecemos una experiencia envolvente con la que pretendemos sumergir al oyente en las historias que pretendemos contar. Digamos que una ficción sonora cuenta historias con la única ayuda del sonido: voz, músicas y efectos.

En todas las ficciones sonoras hay tres patas fundamentales: dirección, realización y guion. En muchos sitios llaman “diseño sonoro” a la realización, pero a mí me parece, francamente, una cursilada. Luego,

obviamente, hay otros profesionales con los que, sin ellos, no se podrían realizar, como los productores y actores, por ejemplo.

¿Qué habilidades especiales requiere la ficción sonora?

Creo que hay que conocer profundamente el medio sonoro, algo que no siempre ocurre y que considero fundamental. Hay que escribir pensando constantemente en el sonido y en el hándicap que supone no contar con imágenes. Se debe convertir ese hándicap en una ventaja, explotar las posibilidades sonoras que puede tener una historia y exprimirlas.

Hay que leer mucho, ver mucho cine, muchas series de televisión y mucho teatro para empaparse de las diferentes formas narrativas, comprender sus diferencias, sus debilidades y fortalezas. Y escribir, escribir mucho. Imitando al principio, aprendiendo a hacer bien lo que otros han hecho y, al mismo tiempo, arriesgándose a crear tus pequeñas innovaciones, poco a poco.

Resulta fundamental la perfecta creación de ambientes, atmósferas, situaciones históricas o contemporáneas. ¿Cuáles son las mayores dificultades a las que se enfrenta uno a la hora de crear?

La parte de creación de ambientes y atmósferas no me corresponde a mí, es tarea de la realización, que debe elaborar, según su criterio, el universo sonoro que planteo en el guion. Yo me limito a dar algunas indicaciones que considero útiles o sugerir momentos musicales o efectos concretos, pero su uso siempre dependerá del criterio de realización y dirección.

En ese aspecto, escribo de forma bastante libre. Pongamos como ejemplo 'Trafalgar', la serie que en la que adapté la novela de Galdós. Para los episodios 2 y 3, escribí varias escenas de batalla naval, con 70 barcos del siglo XIX y 45.000 marineros, lanzándose cañonazos mutuamente en alta mar. En cine o televisión habría sido imposible sin una producción extraordinariamente cara. En radio, el límite es tu imaginación. Bueno, y la habilidad y solvencia de realización y dirección.

Nosotros podemos recrear batallas espaciales, catástrofes naturales, acontecimientos sobrenaturales o guerras cruentas con el mismo presupuesto que

una conversación de dos personas paseando por una calle de Valencia. Las dificultades vienen de otros aspectos.

¿Cómo compensa la ausencia de imágenes?

Al hilo de la pregunta anterior, ese es el reto al que constantemente nos debemos enfrentar quienes escribimos ficción para radio o podcasts. Yo siempre escribo con esa premisa en la cabeza, ese condicionamiento está ahí de forma perenne y determina todo el proceso.

Un ejemplo es la presentación de personajes. Parece una tontería, pero es fundamental que el oyente pueda asociar voces con personajes desde el inicio y que queden fijadas en su memoria lo más pronto posible para evitar confusiones. Por eso hago especial hincapié en que los personajes se nombren los unos a los otros con cierta frecuencia al comienzo de las ficciones. Cuando lees el guion puede chocar un poco, pero es esencial hacerlo.

Creatividad de 'Menlo Park', ficción sonora de Alfonso Latorre.

Por otra parte, siempre intento que haya elementos sonoros que articulen escenas o que permitan identificar ambientes concretos o situaciones determinadas. Por ejemplo, en 'Menlo Park' [Los cuatro primeros episodios de la serie se pueden escuchar en Podium Podcast y los seis restantes en Storytel, de pago, aunque se puede abrir una cuenta de prueba, gratis durante 15 días, y descargarse los seis episodios restantes (o la serie entera)], una serie de 10 episodios que escribí para Storytel y que produjo Podium Podcast, toda la trama se situaba a finales del siglo XIX y giraba en torno a una máquina que permitía saltar de nuestro mundo a otro universo alternativo.

Creé una máquina que "sonaba" mucho. No solo al manejarse emitía ruidos característicos de un aparato decimonónico (palancas, engranajes, poleas...) sino que, al accionarse, generaba círculos de luz que, a su vez, emitían zumbidos en diferentes notas e intensidades. Cada vez que la máquina se usaba era un festival de sonidos. Creo que no me equivoco si digo que es la primera y única serie de ciencia ficción sonora "steampunk" en castellano.

¿Cómo afronta las adaptaciones literarias de los grandes clásicos? Son obras de tal

envergadura que deben imponer cuanto menos respeto...

Imponen respeto hasta cierto punto. Tuve la suerte de empezar a escribir ficciones sonoras con la adaptación de 'Drácula', que es un clásico muy manoseado y en la que, además, se me pidió que trasladase la acción al siglo XXI. Por tanto, mi primera aproximación a una adaptación fue con una obra que ha sido versionada hasta la saciedad y a la que se le han dado todas las vueltas posibles.

En ese momento no me sentí coartado en absoluto para alterar el texto y llevármelo donde yo quería. La segunda ficción que escribí fue una adaptación de 'Extraños en un tren', de Patricia Highsmith y, en ese caso, revisioné la traslación al cine que hizo Alfred Hitchcock y en la que él y Raymond Chandler, su guionista, sólo conservaron la premisa inicial, llevando la película por vericuetos completamente ajenos a la novela.

Por tanto, mis dos primeras experiencias adaptando novelas bebían de obras que ya habían sido alteradas de forma muy significativa. Para colmo, a la hora de armar la estructura de la adaptación de 'Extraños en un tren' me di cuenta de que la historia de Patricia Highsmith funcionaba bien en la novela, pero en mi guion se desmoronaba en el tercer acto.

La novela, en esa parte final, narraba -sobre todo- la tortura interior por la que pasaba el personaje protagonista a partir de un crimen que se ve obligado a cometer. Esa introspección le sentaba bien a la novela, pero en mi adaptación, que no dejaba de ser un thriller, provocaba una escandalosa pérdida de tensión y suspense que no podía permitirme. Así que decidí alterar el principal punto de giro de la historia.

Eso sí, cuando adaptas obras muy reverenciadas o en las que el autor está vivo y nos ha cedido los derechos, intento ser fiel al espíritu de la obra, aunque siempre altero cosas. Es inevitable.

Cuando trasladas una historia a un formato diferente al que inicialmente se creó, los códigos narrativos cambian y lo que sirve para una novela puede no servir para una película, para una obra de teatro o para una ficción sonora. Además, en nuestro

caso, carecemos del apoyo visual, lo que complica aún más las cosas.

Usted viene de RNE, una emisora de radio que ha apostado por la ficción sonora con radionovelas, creaciones experimentales y adaptaciones de clásicos de la literatura a la ficción sonora. ¿A qué esperan otras cadenas para seguir su ejemplo? ¿Cuál es la evolución de la ficción sonora en España y cómo afronta los nuevos retos?

Que otras cadenas de radio apuesten por ficciones como las que escribo para RNE es casi imposible. Las ficciones sonoras no son rentables salvo casos excepcionales y las que se hacen en la SER, Onda Cero o Podium Podcast salen adelante más por cuestiones de imagen de marca o empeño personal de algún responsable del medio que por otra cosa.

En RNE tienen cabida porque la programación no se rige exclusivamente por el rendimiento económico y se apuesta por contenidos culturales propios de un medio público. Y también gracias al empeño de responsables como Benigno Moreno o Ignacio Elguero, que apostaron por el formato en sus etapas como directivos de la casa.

Además, todas las ficciones sonoras que yo he escrito para RNE han salido adelante gracias a la colaboración con fundaciones, festivales u organizaciones culturales (Fundación Montemadrid, Fundación BBVA, Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro...). Si no fuera por esas colaboraciones, que costean parte de los proyectos, sería muy difícil sacar adelante algo así.

Está por ver si las ficciones sonoras van a ser realmente rentables. Por ahora, creo que muy pocas -poquísimas- lo son.

A lo largo de su vida profesional ha adaptado 'Trafalgar', 'Magallanes el viaje infinito', 'Alicia en el país de las maravillas'. ¿Cuál ha supuesto un mayor reto para usted?

Casi todas las adaptaciones suponen algún tipo de reto. En 'Trafalgar', por ejemplo, mi mayor obsesión era ser fiel al espíritu de Galdós, que escribió una soberbia novela de aventuras con una enorme carga de profundidad ideológica.

Galdós cuenta en 'Trafalgar' la aventura de un adolescente de 14 años a bordo de uno de los barcos que participan en la batalla naval que marca el declive del Imperio español, pero, al mismo tiempo, reflexiona sobre la patria y el orgullo nacional y lo hace desde una perspectiva tan moderna y tan acertada que tenía miedo de traicionar su punto de vista.

Pero es que, además, 'Trafalgar' es tremendamente divertida, sobre todo en su arranque, y las aventuras y desgracias que narra son apasionantes. Al final, para poder contar esa historia de forma fiel al espíritu del autor, me permití el lujo de crear un personaje que no aparecía en la novela y que acompañaba al protagonista, Gabriel. A través de ese nuevo personaje, Ginés, un grumete, podía reflejar mucho mejor la transformación que sufría Gabriel a lo largo de la novela.

Con Alicia, el reto era modernizar la novela, llevarla a un público actual, que pudieran disfrutarla los adultos, pero también los niños del siglo XXI, que poco tienen que ver con los destinatarios originales de la obra de Lewis Carroll, escrita a mediados del XIX.

Escribí chistes y situaciones con segundas y hasta terceras lecturas. Convertí a Alicia en una niña mucho más gamberra y atrevida que la original, en definitiva, más en sintonía con nuestros tiempos.

'Magallanes...' no era propiamente una adaptación, sino una obra original basada en un hecho histórico. La escribí para el Festival de Almagro y, en un principio, iba a narrar toda la circunnavegación del globo, la primera vuelta al mundo en barco.

Sin embargo, al comenzar a estructurar la historia ya me di cuenta de que contar eso en una hora y veinte era imposible, así que decidí centrarme en el primer tercio de ese viaje. A través de sucesivos flashbacks, durante ese juicio se narraba la conspiración y el posterior motín que se produjo contra Magallanes, capitán general de la expedición, en esa primera parte de la travesía. La peripecia me permitía hablar, entre otras cosas, de xenofobia y clasismo, que estaban en el meollo de ese conflicto.

¿Hay alguna obra literaria que le gustaría trasladar a la ficción sonora en un futuro próximo?

Me encantaría poder adaptar los 'Episodios Nacionales' de Galdós, o al menos, la primera serie. Tal y como funciona hoy en día RNE lo veo imposible, ni siquiera la alternativa de hacer esos diez primeros libros. Pero, como sueño, sigue ahí.

También me gustaría adaptar alguna novela de Boris Vian, aunque antes debería releerlas, porque uno se fía de textos que leyó hace muchos años y al revisitarlos se da cuenta de que la adaptación igual no funciona.

En estos últimos años adquiere una relevancia muy importante la aparición del podcasting de quien dicen que va a desbancar a la radio. ¿También desbancará a la ficción sonora?

Al contrario, la aparición del podcast ha permitido un florecimiento de la ficción, porque las cadenas de radio no apuestan por ella en su programación, pero es perfecta como contenido bajo demanda.

Lo que está por ver, como dije antes, es si se logra que sean rentables, porque hoy por hoy, y en mi humilde opinión, el podcast bajo modelos de suscripción está condenado al fracaso. Al menos tal y como se está haciendo ahora.

¿Qué ventajas aporta el podcasting respecto a la radio tradicional?

Sobre todo, flexibilidad. No tener que encajar en una parrilla de programación permite jugar con las duraciones, las temáticas y el público al que te diriges. Se puede ser más libre y creativo. Eso es en teoría, porque, al final, mucho de lo que se produce depende de patrocinios y las marcas (y sus equipos de comunicación) imponen temas y sesgos en los contenidos, cuanto menos, cuestionables.

Además, ahora triunfa el podcast conversacional, que es tremendamente barato y que, en un elevado número de casos, tiene una calidad bastante baja. La burbuja de los podcasts que estamos viviendo produce mucha radio mediocre y, lo que es peor, tele de baja calidad, porque los videopodcasts, tan de moda, no dejan de ser televisión que, en muchos casos, deja que desear. Hay excepciones, claro (algunas honrosísimas), pero el nivel en general creo que no es para echar cohetes.

Tras tu paso por 'Carne Cruda', ¿cuál dirías que es el secreto para crear humor de calidad?

Bueno, tampoco creo que hiciéramos humor de calidad, pero gracias por el pipopo. En 'Carne Cruda 2.0' hacíamos dos formatos muy diferentes que la SER quiso denominar de la misma forma.

Por un lado, estaba el magazine que emitíamos únicamente por streaming en la página web y en la app de la SER y, por otro, una sección de humor en 'Hora 25' basada en sketches de actualidad política. Y ahí hacíamos lo que podíamos, francamente, porque ni Javier Gallego ni yo somos humoristas.

En mi caso, soy un guionista flexible y capaz de enfrentarme a formatos muy diversos, entre ellos el humor irreverente y con carga política, y eso es lo que hacíamos, con mayor o menor fortuna. Hacer humor político a diario es agotador y la actualidad manda. A veces no te surgen gags con un nivel que consideres suficiente o el tema se te agota y ya no se te ocurre por dónde tirar.

No voy a negar que algunos sketches que escribimos (e interpretamos y montamos) fueron buenos o incluso muy buenos, pero también produjimos algunos que preferiría olvidar. De hecho, no sé si ahora mismo me gustaría hacer un trabajo similar, es muy exigente y creo que me apetecen otras cosas.

Si el panorama político de nuestro país fuese una ficción sonora, ¿qué ingredientes no podrían faltar?

Bueno, ya los tiene, es un thriller con sus dosis de tensión y suspense, con personajes ricos, ambiguos y de moralidad dudosa, con giros sorprendentes, crueldad extrema y un buen reguero de víctimas. Lo malo es que algunos giros no terminarían de encajar en una ficción, resultarían poco creíbles. La realidad siempre es poco creíble. ¿Qué se siente al ver tu obra en carne y hueso en un enclave tan especial como Almagro?

La primera vez que pisé el Corral de Comedias de Almagro me produjo una profunda impresión. Y no es broma. Esa noche estrenábamos allí una ficción sonora, en un lugar construido a principios

del siglo XVII y donde se habían representado obras de Lope, Calderón o Tirso.

De repente estaba allí, con un texto original, ni siquiera una adaptación (era una ficción sonora sobre la vida de Sor Juana Inés de la Cruz, una mujer fascinante, nacida en 1648 en el actual México, con una historia apasionante y muy desconocida aquí). Iba a estrenar en un lugar con una tradición brutal, un espacio escénico que sólo pisaban producciones de grandes nombres del Siglo de Oro.

Y allí estaba yo, un tipo que hace ficción para la radio y que no puede evitar padecer a menudo el síndrome del impostor. Me sentía, claro, un poco intruso y, al mismo tiempo y para qué negarlo, un pelín orgulloso. Para colmo, la obra, que defendían espléndidamente María Adán y Manuela Velasco, fue un éxito y nos llevamos una tremenda ovación las dos noches que la representamos (la segunda se emitió por RNE).

En años sucesivos estrenamos otras obras, originales también, como 'Magallanes, el viaje infinito', 'La reina muerta' o 'Puñados de fuego' y la adaptación de la obra en verso 'Entre bobos anda el juego', de Francisco de Rojas Zorrilla. Sigue siendo un orgullo, evidentemente.

Este año me enfrento a mi segunda experiencia con el verso, con la adaptación de 'La dama boba', de Lope de Vega. Sólo espero que no me apaleen por las modificaciones que le he hecho al texto, porque he tenido que recortar, modificar y añadir versos nuevos a lo largo de toda la obra.

Como hombre de radio, ¿cuál es el futuro de este formato en España?

La radio seguirá perdiendo oyentes, pero no creo que desaparezca. Las formas de consumo de audio cambian y ahora se nos abre la posibilidad de escuchar contenido a la carta en forma de podcasts, pero la emisión en directo seguirá, no de la misma manera que ahora, pero seguirá. De qué manera, está por ver. Tampoco me atrevo a hacer predicciones porque aún no sabemos hasta dónde llegará el desarrollo tecnológico y de qué manera se legislará sobre él.



En cuanto a los podcasts, el panorama cambiará cuando la burbuja actual se desinfle. No sé si llegaremos en un futuro a un sistema viable de escuchas bajo suscripción, pero dudo que sea a corto plazo. Espero, eso sí, que se produzcan más contenidos interesantes, porque en la actualidad encuentro el panorama general bastante pobre.

Lance un mensaje a los futuros profesionales de la comunicación.

Ufff... no sé. No soy el más indicado para lanzar mensajes positivos sobre la profesión. Hay que tener mucha vocación y fortaleza, porque es un mundo bastante jodido, con mucha precariedad y condiciones laborales que en muchas ocasiones son vergonzosas.

Si alguien se lanza a trabajar en los medios debe conocer todos los condicionantes que tienen y estar dispuesto a bregar en ese mundo. Puede ser una experiencia fantástica y muy gratificante, eso sí, aunque escollos te vas a encontrar seguro. Y no pocos.

### **Pepa Fernández (RNE) recibe el VIII Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla**



81869.- La periodista M<sup>a</sup> José Fernández Vallés, conocida como Pepa Fernández, directora y presentadora del programa 'No es un día cualquiera' de Radio Nacional de España, ha recibido de manos del rector de la Universidad de Sevilla, Miguel Ángel Castro, su VIII Premio Cultura US, por su "excepcional trayectoria al servicio de la difusión de la cultura y de la creación de espacios culturales a través del medio radiofónico".

En el acto, que se ha desarrollado en el Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla (CICUS), Pepa Fernández, ha expresado que "es un honor recibir un premio que otorga una

universidad con más de cinco siglos de historia y con una lista de premiados tan extraordinaria", entre los que se encuentran el escritor y académico Arturo Pérez Reverte (2012), la pintora Carmen Laffón (2014), el barítono Carlos Álvarez (2015), la bailaora María Pagés (2016), el torero Curro Romero (2018), el pintor Luis Gordillo (2019) o el cantautor, Amancio Prada (2022).

La galardonada, "que ha hecho de la comunicación su vida y de la radio, su pasión", ha señalado --como profesora durante varias décadas en la Facultad de Periodismo de la Universidad Ramón Llull-- que "las universidades son pilares fundamentales de las sociedades cultas y críticas y tenemos que hacer lo posible para que sigan siendo espacios de reflexión y de pensamiento libre", tal como ha recogido la Universidad en una nota de prensa.

La periodista se ha referido a la radio como medio cultural, "porque estoy convencida de que la cultura es lo único que nos puede salvar del desastre", ha sentenciado. Por último, ha compartido el premio con sus compañeros y colaboradores, entre quienes ha destacado a Clara Grima, profesora de la Universidad de Sevilla.

El rector, por su parte, ha agradecido a Pepa Fernández el rigor, la amenidad y el respeto con el que ejerce desde hace más de 40 años la profesión, especialmente ahora, ha lamentado, cuando "el gran debate es saber diferenciar la verdad de la mentira, la información de la opinión, la reflexión empírica del comentario banal...".

Sin embargo, "el programa que dirige Pepa Fernández es un rincón de calma en medio de la tormenta de los medios de comunicación. Ahí encontramos, información objetiva, secciones de utilidad, entretenimiento y entrevistas sosegadas". Asimismo, Castro ha aludido al compromiso de la periodista con la cultura, una cultura que debe ser para la universidad "el foco", donde existen las condiciones para que crezca y cuyo objetivo no es otro que el "fortalecimiento de su ecosistema, su respeto y difusión".

La profesional de la comunicación suma el premio de la Universidad de Sevilla a la larga lista de galardones que tiene en su haber, entre los que se encuentran el

Premio Ondas al mejor programa de radio (2003) y a la Trayectoria Profesional (2008), una Antena de Oro (2005), dos Micrófonos de Plata y dos premios especiales de la Asociación de radio, prensa y televisión y Televisión y el Micrófono de Oro de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión (2009).

### **Radio 3, a la vanguardia de la cultura en Sónar 2024**



81791.- Los pioneros de la música de baile, los iconos de la actualidad, las estrellas del techno o las escenas de música hiperlocales. Son los ejes temáticos de la edición 31 del festival Sónar, que se celebra del 13 al 15 de junio en Barcelona. Air (con los que hablaremos en Bandeja de entrada este viernes) interpretando Moon Safari al completo en su 25º aniversario, el músculo electrónico de Paul Kalkbrenner, Laurent Garnier o Richie Hawtin, el hip hop y el r&b contemporáneos de Vince Staples, Kaytranada o Soto Asa, el homenaje a la música house de Kerri Chandler o The Martínez Brothers, o la IA generativa de Sevdaliza. Son solo algunos de los platos fuertes de un cartel que como cada año tiene diferentes líneas discursivas, todas atendiendo al presente y al futuro inmediato de la música.

La oferta cultural se completa, además, con la programación de Sónar+D, que desde sus inicios se integra en el festival completando las actuaciones en vivo con charlas y actividades que este año tienen como foco la implementación masiva de la IA en las industrias creativas.

Para trasladarte todo lo que suceda esos días en Sónar, Radio 3 te ofrece parte de su programación desde su stand en la Fira Montjuïc, que incluye la emisión en directo de Generación Ya los días 13 y 14 de junio, y ediciones especiales de El Laberinto, Paralelo 3, El Gran Quilombo, Mediterráneo, Todos Somos Sospechosos

o Sesiones desde la selva de Radio 3 Extra. Además, cada día te ofrecemos en Radio 3 Extra una crónica audiovisual con los protagonistas de la jornada.

### **Radio 3 y el Instituto Cervantes celebran el Día de la Música mirando al futuro**



81822.- Radio 3 celebra el Día de la Música con una fiesta en directo desde el Instituto Cervantes en Madrid. El viernes 21 de junio de 18.00h a 21.00h te ofrecemos un especial en el que miramos al futuro de la música con las actuaciones de Delgao, María Blaya, IDOIA, La Chispa y Edu Requejo.

Un reflejo de la diversidad de una escena que está redefiniendo los géneros musicales. La unión del pop con los sonidos urbanos de Delgao, la experimentación y los ritmos deconstruidos mezclados con la emoción que transmite María Blaya con sus melodías, la visión contemporánea del flamenco que tiene La Chispa o propuestas como las de IDOIA o Edu Requejo, que trasladan tradición y el folk al contexto actual.

Podrás seguir este especial en directo en Radio 3, a través de la web y la app y también en streaming de vídeo. Entrada libre hasta completar aforo.

El viernes 21 de junio celebramos el Día de la Música mirando al futuro desde el Instituto Cervantes (C. de Alcalá, 49, Madrid), solo en Radio 3.

### **Martes 18 de junio Alcalá Norte y Parquesur en el Teatro Eslava con 'Hoy empieza todo' de Radio 3**

81844.- El martes 18 de junio Hoy empieza todo se traslada al Teatro Eslava de Madrid para celebrar un programa especial con

match musical incluido. Después de haberse sometido a este test artistas como



María Escarmiento o Ganges, esta vez traemos a dos grupos con nombres de centros comerciales de la capital: Alcalá Norte y Parquesvr. Ciudad Lineal vs Leganés. En realidad el objetivo no es encontrar ningún ganador, sino comprobar si el norte y el sur de Madrid pueden llegar a ser compatibles musicalmente, algo que podréis descubrir en directo desde el escenario del Teatro Eslava (C/ del Arenal, 11) de 7.00 a 9.00h.

Alcalá Norte ha tenido uno de los debuts más sonados de los últimos meses. Han conseguido hacerse con un amplio público con temas como La calle Elfo o Westminster. Ellos lo tienen claro, sus objetivos son vivir La vida cañón y situar Ciudad Lineal en el mapa. Por su parte, Parquesvr es un quinteto formado por músicos de bandas underground como Sou Edipo, El Páramo o Persons que decidieron juntarse para iniciar este proyecto conjunto en 2019, cuando sacaron su primer sencillo 1992. Desde ahí, temas como Almodóvor, Amenábor; Juancarlista o Alfredo's han conseguido que el público se deje la garganta en cada sala en la que tocan.

En el Teatro Eslava no estarán ellos solos, les acompañará todo el equipo de Hoy empieza todo y varios de sus colaboradores, entre los que estarán su violinista de confianza, Necko Vidal. Todo esto en un programa que podréis seguir en directo en Radio 3 y también en streaming de vídeo. Si queréis asistir para vivirlo en primera persona, solo tenéis que mandar un correo a [participaradio3@rtve.es](mailto:participaradio3@rtve.es). Las entradas son limitadas hasta completar aforo.

## PRISA RADIO

### "SER Aventureros" de Cadena SER ya da pedales hacia Sabiñánigo para la Quebrantahuesos



81826.- El programa, abierto al público, se realizará desde la zona de expositores a partir de las 16.45 del viernes 21 de junio y contará con varias sorpresas.

El periodista José Antonio Ponseti vuelve el viernes 21 de junio a Sabiñánigo con todo su equipo para realizar desde allí el programa SER Aventureros de la Cadena SER, dedicado a la Quebrantahuesos (QH), la prueba cicloturista más importante de España.

La QH cuenta con un recorrido de 200 kilómetros, que incluye los míticos puertos del Tour y La Vuelta a España de Somport, Mari Blaque, Portalet y Hoz de Jaca. A las 16.45 horas del viernes 21 de junio está prevista la grabación del programa SER Aventureros en el recinto de Pirenarium (junto a la entrada principal de la zona de expositores).

El espacio nacional, que se emitirá al día siguiente, el sábado, entre las seis y las siete de la mañana, coincidiendo con los preparativos de la salida de la prueba, culminará la parrilla de programas locales, provinciales y regionales que SER Pirineos viene realizando este mes a través de las emisoras de Radio Sabiñánigo y Radio Jaca.

El popular periodista José Antonio Ponseti estará acompañado por su equipo habitual, compuesto por José Luis Angulo, Ángel Colina, Rebeca Revilla y José Luis Rodrigo. El público que lo desee podrá asistir a la grabación del programa que este año vuelve al recinto de expositores, junto a la entrada principal.



Con el homenajeado, Haimar Zubeldia Al estudio móvil de la Cadena SER, han sido invitados, apellidos ilustres del deporte ciclista y que han participado en el Tour, la Vuelta, mundiales y grandes carreras, así como Haimar Zubeldia, que recibirá el homenaje de la Quebrantahuesos de este año. El vasco, gran amigo de Jorge Arcas (ciclista de Sabiñánigo de Movistar) y fiel a la QH, participó en 16 ediciones del Tour de Francia y se retiró en 2017. En cinco de sus participaciones, logró terminar entre los ocho primeros y, en 2007, fue quinto, aunque posteriormente Levi Leipheimer (3º en aquella edición) fue sancionado y Haimar subía un puesto, a las puertas del podio. Fue décimo también en la Vuelta a España de 2000.

Debutó como profesional en el año 1998 con el equipo Euskaltel-Euskadi compitió con cuatro equipos distintos: el citado Euskaltel-Euskadi, Astana, RadioShack y Trek.

El programa cuenta también con la presencia de otros participantes, de Fernando Escartín, presidente del Club Ciclista Edelweiss, la alcaldesa de Sabiñánigo, Berta Fernández, y el presidente de la Diputación Provincial de Huesca, Isaac Claver.

Habrà equipo SER Aventureros en la QH 2024

En el recorrido de la QH 2024, volverà a participar el equipo ciclista de SER Aventureros, que està integrado por oyentes del programa, seleccionados a través de un sorteo. El equipo, que también será protagonista en el programa, cuenta con representantes de varias zonas de España y tendrá su 'cuartel general' en el Hotel Oroel de Jaca, especializado en turismo familiar y con clientes relacionados con el ciclismo, el esquí, el montaña, running y deportes de aventura.

Radio Huesca y todas las emisoras de la Cadena SER en Aragón vienen colaborando con la prueba desde 1991 en la primera edición que tuvo como nombre "cicloturista Altos Pirineos". En esta edición de junio 2024, han vuelto a reforzar su parrilla de programas con la finalidad de seguir dando difusión a este acontecimiento deportivo que reúne a miles de personas cada año en Sabiñánigo.

Igualmente, la web radiohuesca.com cuenta con informaciones de este evento internacional muy seguido en distintos países.

SER Aventureros se emite tanto en España, a través de la Cadena SER, como en América Latina y parte de Estados Unidos, a través de Radio Caracol, y se podrá escuchar en nuestro país el sábado, día 24 de septiembre, a partir de las 6.00. Además, también se podrá descargar su "podcast" a través de la web [www.cadenaser.com](http://www.cadenaser.com) y en el diario digital [www.radiohuesca.com](http://www.radiohuesca.com).

Este despliegue radiofónico llega con el patrocinio del Gobierno de Aragón y la colaboración del Ayuntamiento de Sabiñánigo, Tu provincia-Huesca La Magia, TotalEnergies y el club ciclista Edelweiss organizador de la prueba.

### **El cupón de la ONCE celebra (anticipadamente) los 100 años de la Cadena SER**



81832.- En el sorteo del próximo 26 de junio. El Centenario de la Cadena SER protagonizará la imagen del cupón de la ONCE del próximo miércoles 26 de junio. Cinco millones de cupones llevarán la imagen de esta histórica emisora de radio, la más escuchada en nuestro país.

Ángel Sánchez, director general de la ONCE, que ha entregado al equipo directivo de la SER una lámina enmarcada de este cupón, ha afirmado que festejar el Centenario de la Cadena SER es "celebrar 100 años de la radio en España, el medio más inclusivo para las personas ciegas, el que más nos ha formado, entretenido, hecho llorar y soñar a partes iguales, siempre al lado de nuestra gente y, en muchas ocasiones, dentro de nuestros quioscos o en los oídos de nuestros vendedores y vendedoras".

Por su parte, Ignacio Soto, director general de la SER, ha destacado que “este es un acto conmemorativo realmente especial para nosotros y hacerlo con la ONCE multiplica su valor, ya que es una empresa ejemplar en su propósito social, un referente internacional de primer nivel y siempre ha confiado en la radio como medio para comunicar y conectar con sus clientes. Tan solo 15 años nos separan a ambas empresas en nuestro nacimiento, y no quiero dejar de aprovechar esta ocasión para felicitar también a la ONCE por su 85º aniversario y desearle que sigamos juntos muchos años más aportando nuestra labor positiva a la sociedad”.

El Cupón Diario de la ONCE pone en juego un premio de 500.000 euros al número más la serie y 49 premios de 35.000 euros a las cinco cifras del número premiado. Además, 450 premios de 250 euros a las cuatro primeras cifras y otros 450 premios a las cuatro últimas; 9.000 premios de 25 euros en el caso de tres últimas o tres primeras; y lo mismo para las dos primeras y últimas (6 euros) y reintegro de 2 euros a la primera o la última cifra del número premiado. Se comercializan por los más de 20.000 vendedores y vendedoras de la Organización y, además, pueden adquirirse desde [www.juegosonce.es](http://www.juegosonce.es) y en establecimientos colaboradores autorizados.

**Más de 30 enviados especiales y 200 horas de vídeo en directo: así será la cobertura de la Eurocopa 2024 de la Cadena SER**



81833.- PRISA Media se vuelca con la Eurocopa 2024 con una cobertura audiovisual que incluye alrededor de 200 horas de vídeo en directo y que podrá disfrutarse a través de la Cadena SER, AS, EL PAÍS y El HuffPost. Con motivo de la celebración del torneo, que tendrá lugar del 14 de junio al 14 de julio en Alemania, la compañía lanza Universo Euro, un

despliegue especial en streaming que podrá seguirse en los canales de Youtube y en las webs de los respectivos medios y en el canal de EL PAÍS para la TV conectada. A través de él, se ofrecerán las narraciones de los partidos, la última hora de las selecciones, el análisis más minucioso de los encuentros y todos los secretos de la competición.

Más de 30 profesionales de PRISA Media se trasladarán hasta Alemania para llevar la emoción de la competición a todos los hogares a través de Universo Euro, la antena de la Cadena SER y las páginas de AS, EL PAÍS y El HuffPost. Además del amplio equipo que estará desplazado en el país germano, los diferentes medios también contarán con grandes firmas como Philipp Lahm, Manuel Jabois, Jorge Valdano o Alfredo Relaño, entre otros, que ofrecerán todas las claves de esta Eurocopa.

Información, retransmisiones en directo, análisis... Así es Universo Euro

A partir del 14 de junio, Universo Euro contará con una programación de hasta 8 horas en directo al día. Análisis, información, opinión y entretenimiento convergen para dar la mejor cobertura audiovisual minuto a minuto, teniendo como foco principal la actualidad y la interacción con el usuario.

Francisco José Delgado ('SER Deportivos') y Manu Carreño ('El Larguero') abrirán y cerrarán las emisiones todos los días, mientras que Antonio Nieto ('Fútbol Sapiens') conducirá un espacio dedicado al análisis y el debate de los partidos de la Eurocopa. Rubén Martín y Guille Casquero ('En juego') serán los encargados de realizar comentarios y análisis de los encuentros al detalle, incorporando la data, mensajes de usuarios y previas.

La programación en vídeo se completa con 'Conexión Euro', conducido por Rubén Martín y Ana Gutiérrez; 'Euro On Fire', con Jesús Gallego a los mandos y 'La Pica de la Euro', un formato presentado por Pepe Rodríguez y que servirá como punto de encuentro para interactuar con los usuarios.

La Cadena SER desplazará hasta Alemania al grueso del equipo, con más de una veintena de profesionales, para narrar de primera mano todo lo noticioso dentro



del campo de juego y fuera de él. Dani Garrido, Laura Martínez, Iturralde González, Antonio Romero, Antón Meana, Iñigo Markínez, Fran Guaita, Bruno Alemany, Lluís Flaquer, Javier Herráez o Miguel Martín Talavera son algunos de los integrantes de la expedición. Narrarán y comentarán los partidos de esta Eurocopa en 'Carrusel Deportivo', que ofrecerá las retransmisiones de todos los encuentros del torneo.

Ocho profesionales (seis redactores y dos reporteros gráficos) compondrán por su parte el equipo de AS. Al margen de los articulistas de cabecera del periódico, el análisis de todo lo que ocurra en el torneo correrá a cargo de Alfredo Relaño, Santiago Seguro y Axel Torres. Además, el diario lanzará una completa previa tanto en papel como en digital y redes sociales para que los aficionados tengan toda la información de los diferentes equipos antes del comienzo de la Eurocopa 2024.

EL PAÍS contará con cuatro enviados especiales en Alemania: David Álvarez, que será el cronista de España y cobertura de las selecciones rivales; Juan Irigoyen, encargado de las entrevistas y reportajes día a día de España; y Diego Torres y Ladislao Moñino, con foco en las selecciones alemanas, francesas e inglesas. Los campeones del mundo Jorge Valdano y Philipp Lahm analizarán lo que suceda sobre el césped, mientras que Manuel Jabois y Rafa Cabeleira firmarán las columnas de opinión, imprimiendo su especial estilo periodístico. El diario publicará entre ocho y doce páginas al día sobre la Eurocopa 2024 en su edición impresa y mandará una newsletter diaria a sus suscriptores.

**Antonio Martínez Asensio  
(Cadena SER): "La radio es pura  
magia y con los libros, mucho  
más"**



81836.- En heraldo.es leemos que "La voz es algo atávico que nos conecta con nosotros mismos. Acabo de leer un libro de Maribel Ríaza, 'La voz de los libros' (Aguilar) y, entre las muchas historias fascinantes que cuenta, recuerda que Charles Dickens era una estrella que leía sus libros en público con gran éxito.

Lo raro, en el fondo casi es leer en privado: hubo un tiempo que se leía en familia, en las comidas, en el colegio", dice Antonio Martínez Asensio, que acaba de grabar en Zaragoza, con su equipo 'Un libro, una hora' la novela 'Dientes de leche' de Ignacio Martínez de Pisón, con los actores Eugenio Barona, Laura Carrero del Tío y el zaragozano Alberto Castrillo-Ferrer.

Con esa voz bien timbrada y poderosa, casi de trueno a veces, Antonio despierta pasiones y tiene seguidores allá por donde va.

- ¿Qué fue primero la literatura o la radio?

- Primero la literatura. Yo estudié filología, mi pasión era la lectura. Lo que pasa es que me empecé a trabajar en televisión de productor cuando empezaron a salir las privadas, y demás, hacia 1989-1990, y eso fue lo que me sacó un poco de la literatura. En radio siempre he hablado de libros, desde que empecé en Onda Cero. Creo que incluso trabajé en deportes.

A Radio Estadio, la sección de Deportes de Onda Cero que coordinaba Javier Ares, que es un gran lector y apasionado del ciclismo, le vendí una sección de libros. Nos ficharon a Pepe Tre y a mí. Pepín hablaba de sus cosas y yo de libros. Estuvimos dos años y fue muy divertido.

- Una de sus claves es la pasión, pero ¿ha aprendido cuál es el secreto de la comunicación?

- No sabría decirle. Lo que sí he aprendido es a contar una historia. Desmenuzo el libro, leo con lápiz y subrayo, y llevo como un sistema de marcas para decir qué tengo que contar y cuáles son los fragmentos literales que leeremos. Se trata de armar un relato que le llegue al lector.

- Usted lo logra con su método.

- El programa tiene esas tres voces: la mía, que uso para el cuento o la síntesis narrativa; los fragmentos literales, que yo selecciono, que hace Eugenio Barona, y los contextos, de historia, de explicación, de elementos curiosos y de temas musicales

adecuados. Grabamos los miércoles en apenas una hora y media, y emitimos la madrugada del sábado al domingo, de cinco a seis.

- Y los viernes se le oye pletórico en 'Hoy por hoy'.

- Es un lujo que me hayan dado la oportunidad de hablar durante casi una hora de libros en un 'prime time' y, además, en el programa más escuchado de la radio española. Àngels Barceló es muy cómplice y suceden cosas extraordinarias y muy emotivas.

- ¿Cómo lee usted? ¿Cómo explicaría su inmersión en los libros?

- No sabría decir. Yo soy un lector voraz... Mucha gente me pregunta: "¿De verdad te los lees o lo haces en diagonal". Claro. Empiezo de arriba abajo y de principio a final. A mí me gusta mucho que me hagan trabajar, me gustan mucho los libros que me aprietan. A veces haces libros que habías leído en tu juventud, vuelves a leerlos y resulta magnífico.

- De esa nueva inmersión, tan intensa, llegan a esos secretos que tienen los libros.

- Con todo me enfrento a la lectura de una forma muy inocente.

- La transmite con emoción, con pasión, y luego tiene esa voz... ¿Se escucha o le da pudor?

- Al principio no me gustaba, pero sí que me he acostumbrado a escucharme porque tengo que aprender a contarlo: a contenerme, a no estar muy arriba, a resultar soberbio. La pasión es espontánea: no hay nada que me guste más en el mundo que que me cuenten una buena historia. Y yo, a mi vez, con el equipo, soy como un contador de cuentos, tradicional y apasionado.

- Será consciente que nos contagia ese fervor con deslumbramiento. No critica a nadie.

- A veces, tras llevar muchos años en la radio, me decían: "Tú eres como muy buenista, ¿no?". Lo tengo claro. No podemos perder el tiempo con libros que no te gustan. Yo no entiendo mucho la crítica terrible. Pienso que hay mucho para elegir, libros apasionantes, hermosos, intensos, llenos de vida.

- ¿Se da cuenta de que se ha convertido en un prescriptor?

- Ja ja ja. Sí. Creo que sí. Me responsabiliza un poco, pero intento quitarme presión, sobre todo comercial. Me hace mucha ilusión lo que vamos a hacer en Zaragoza con la grabación de Martínez de Pisón porque me encanta el contacto con la gente. "Antonio, qué maravilla 'El viejo y el mar'", me dicen. Y piensas, pero sí lo hice hace dos años. Pero la gente se mueve a su antojo, encuentra las cosas cuando lo necesita, sabe mucho y disfruta de la literatura.

- ¿Cómo está viendo las letras de Aragón? Ha recomendado a Ramón J. Sender, Cristina Fallarás, Manuel Vilas, ahora a Pisón...

- No soy un experto en literaturas territoriales, pero están pasando cosas en la literatura. Miguel Munárriz decía que no ve a nadie que esté tomando el relevo... Y yo sí veo muchos caminos, muchas tendencias, muy buenos libros, yo creo que sí se están agitando cosas y que hay buenos autores.

- ¿Aragón?

- Seguía a Pisón, lo he leído muchísimo, y he querido hacer su novela más zaragozana. De ahí que hayamos cogido 'Dientes de leche'. Y acabo de hacer el audiolibro de 'Los alemanes' de Sergio del Molino. Otro libro muy zaragozano. Una maravilla. Cuando viajas por España con el programa te pasan cosas increíbles.

- ¿Cómo cuáles?

- Una señora de Cádiz va y me dice un día: "Antonio. Aún no lo sabe, pero usted y yo somos muy amigos. Paseo todos los días con su voz".

- ¿Vuelve el audiolibro?

- Hubo un intento de Alfaguara en casete en los 90. Creo que es un fenómeno que tiene que seguir. Es un formato agradable, se puede escuchar en muchos sitios. Al final en el audiolibro está la interpretación de un actor. Con ese filtro artístico, algunos libros son más legibles.

- ¿Qué le hace infeliz?

- La deriva que está tomando la vida pública; la falta de nivel en las discusiones, en las conversaciones, en la política, que no haya de verdad la capacidad y la altura de la explicación, del debate, del respeto. Me hace infeliz pensar que todo lo contrario que encontramos en los libros lo estamos

encontrando en la política y en las instituciones.",

## ÁBSIDE MEDIA – GRUPO COPE

### Carlos Herrera aparta a Barriocanal de la primera línea de COPE



81796.- En PR Noticias leemos que Ábside Media y la Cadena COPE se han transformado en un polvorín. Fernando Giménez Barriocanal y Javier Visiers se han convertido en los protagonistas de la guerra silenciosa que esconde tras de sí una lucha por el poder de la compañía. Actualmente, Javier Visiers es el número dos de Ábside Media, y consejero delegado del grupo episcopal, un cargo al que ascendió después de la remodelación de la cúpula directiva hace cerca de dos años.

Fue esa remodelación la que acabó con la presidencia de Barriocanal, ahora vicesecretario económico de los obispos, en una voladura controlada por él mismo y que implicaba el mantenimiento de un control 'de facto' del conglomerado mediático sin aparecer vinculado a él, salvo por encabezar una fantasmal comisión de seguimiento.

Tal y como ya ha informado Prnoticias, se ha puesto en marcha una operación que tiene como objetivo desestabilizar al equipo de gestión que lideran José Luis Restán -presidente de Ábside Media- y Javier Visiers.

Una operación, ideada por Barriocanal y que tendría como objetivo recuperar al que fuera vicepresidente de Ábside, José María Albalad.

Una guerra silenciosa entre dos bloques en la que también participa Carlos Herrera. La escasa sintonía entre Herrera y Barriocanal ha ido creciendo en los últimos meses provocando que el locutor estrella de COPE -que también tiene sus propios

intereses en el asunto- haya tomado partido en este conflicto.

Juez y parte

Carlos Herrera, quien se encuentra en plena negociación con COPE para prorrogar su contrato bajo sus condiciones, no quiere que las cosas cambien.

Si tiene que elegir entre las dos partes, el actual CEO de Ábside Media, Javier Visiers cuenta con todo su apoyo, ya que ha sabido ganarse su confianza y es considerado por el locutor como una persona de confianza y fiable.

A nadie se le escapa el poder que Carlos Herrera ejerce en la empresa liderada por Restán y Visiers y cómo el locutor ha apartado esta temporada a Barriocanal de su habitual encuentro en los micrófonos de COPE.

De manera habitual, coincidiendo con el inicio de la campaña de la renta, Herrera se reunía en el estudio con Giménez Barriocanal, quien recordaba a los oyentes los beneficios que poner la "X" en la casilla de la Iglesia reporta a la sociedad.

Sin embargo, el año pasado fue la última vez, según señalan fuentes de la cadena.

¿Tendrá que ver con el protagonismo que este año ha tenido Albalad?

Tampoco se le escapa a nadie que Barriocanal no tiene fácil llevar a buen puerto sus propósitos. La dirección actual cierra filas en torno al problema y cuenta con el apoyo de los pesos pesados de COPE y Trece.

Sin olvidar importantes y decisivos factores mitrados de la Conferencia Episcopal, auténtica propietaria de esos predios.

### Puesta de largo en Valladolid del libro 'Cadena COPE, la radio de las estrellas' con la presencia de Ángel Expósito



81823.- Tribunavalladolid.com informa que la periodista y doctora en Periodismo Elsa

González reivindicó la importancia de la información local como una fórmula para combatir la despoblación que afecta a territorios como los de Castilla y León. "La crítica y la alabanza es esencial. Los grandes medios de comunicación se están olvidando de ella", afirmó sobre las noticias del entorno más cercano a los ciudadanos, que consideró una "fuente de democracia".

Elsa González, periodista de raíces leonesas, presentó este martes su libro 'Cadena Cope, la radio de las estrellas' en un acto celebrado en la iglesia de San Pablo de Valladolid en el que participó el presidente de la Conferencia Episcopal, Luis Argüello, y al que asistió también el consejero de la Presidencia, Luis Miguel González Gago, y el periodista Ángel Expósito.

En ese sentido, Elsa González aseguró que echa de menos la información local en los medios de comunicación, especialmente en la radio, que señaló debería dedicar más tiempo a espacios en los que se aborde lo que ocurre en el territorio más próximo, porque eso, indicó, también ayuda a formar una posición crítica en el receptor de las noticias.

Al respecto, apeló a la "unidad" de todos los medios, más allá de su "color o línea editorial", así como de los periodistas, para hacer frente al señalamiento por parte de algunos dirigentes políticos, ya que consideró supone un "atentado" contra la libertad de información, aunque para ello se hable de "fake news" o "bulos". "Eso no tiene disculpa", señaló.

### **Patricia Rosety, Jefa de Tribunales de COPE, cuenta cómo fue su voluntariado en El Seibo, República Dominicana**



81828.- Carlos Moreno "El Pulpo" ha charlado con Patricia Rosety, Jefa de

Tribunales de la Cadena COPE, acerca de su voluntariado en República Dominicana. En la Cadena COPE contamos con personas que tienen un gran corazón. Nuestros valores de solidaridad y generosidad son primordiales y los aplicamos siempre que está a nuestro alcance. Por ejemplo, siempre tratamos de destacar las historias positivas, que tienen como fin poner la humanidad de las personas por delante de todo.

Por eso, hoy Carlos Moreno "El Pulpo" ha charlado con Patricia Rosety, que es la responsable de Tribunales de la Cadena COPE. Ella ha estado en la República Dominicana realizando un voluntariado con la entidad Misioneros Dominicanos - Selvas Amazónicas, cuyo objeto es apoyar la labor evangelizadora, social y humana de sus misioneros.

Patricia Rosety gana el Premio Gago

Otro año más la Fundación COPE ha vuelto a estimular a los profesionales de Cadena COPE con el premio José Luis Gago. El jurado de los premios destacó una pieza de Patricia Rosety, jefa de tribuna de la cadena, sobre la labor humanitaria del director de Radio SEIBO, que fue calificada con la distinción de accésit extraordinario.

Este reportaje cuenta la labor del misionero dominico asturiano Miguel Gullón sobre la defensa de los derechos humanos de los trabajadores en la radio Seybo, un medio de comunicación con el que desde hace cincuenta años acompaña la vida en República Dominicana.

La pieza 'El micrófono en el corazón de las personas' fue publicada en la Cadena COPE en el programa El Espejo y en la Web con motivo de la Jornada Mundial de la Misión, DOMUN 2022. El acto de entrega de estos premios tuvo lugar en la Sede de la Cadena Cope el pasado 30 de noviembre, y fue presidida por el presidente y el directo de la Fundación COPE, Juan Pérez del Puerto y Juan Carlos Ramos.

¿Qué son los Premios Gago?

El Padre Gago nació en Palencia en 1934, con solo diez años compartió con sus padres su vocación de ser dominico. Prácticamente, dicho y hecho, porque comenzó a formarse en el Monasterio de Coria, en Asturias. Más tarde fue a Cantabria, donde se pudo ver su espíritu de



comunicación y de emprendedor, creando una academia de radio para estudiantes.

Los Premios José Luis Gago son, desde hace varios años, un reconocimiento que la Fundación COPE concede a los trabajos periodísticos de los profesionales de Ábside Media que mejor han contribuido a la promoción de los valores cristianos y la defensa de los derechos humanos según la línea editorial de la cadena COPE.

Su voluntariado

Muchos de nosotros aprovechamos las vacaciones para descansar e irnos de viaje a algún lugar tranquilo, de playa o de montaña, eso ya va a gustos. Sin embargo, nuestra protagonista de hoy, Patricia Rosety, decidió irse de voluntariado a República Dominicana, y no poco tiempo.

En Poniendo las Calles se lo ha contado a Carlos Moreno "El Pulpo": "Me fui de voluntariado con los dominicos, con Selvas Amazónicas. Fueron 10 días, entre abril y mayo, que me pude escapar a vivir una de mis vocaciones. Una de ellas es la radio, el periodismo, y la otra es ir tras la misión. Y de hecho, estando allí iba escuchando Poniendo las Calles".

### **Hasta Carlos Herrera en equipo de COPE para seguir la Eurocopa de Fútbol**



81857.- COPE pone en marcha un despliegue histórico para cubrir la Eurocopa en Alemania y seguir de cerca a la Selección Española, que busca hacerse con el título.

COPE pone en marcha este sábado y hasta el domingo 11 de agosto, un despliegue histórico para cubrir la Eurocopa en Alemania y los Juegos Olímpicos en París. Los número 1 del Deporte, Manolo Lama, Paco González y Juanma Castaño, encabezarán un equipo de más de cincuenta enviados especiales.

Este viernes, el equipo de 'Herrera en COPE', con Carlos Herrera a la cabeza, ha dado el pistoletazo de salida a la programación especial desde Leipzig, una de las sedes de la Euro, donde España luchará por hacerse con el título.

Carlos Herrera y Manolo Lama, desde el Centro Internacional de Prensa, analizan las posibilidades de España de llegar a la final, así como una radiografía del equipo que el seleccionador Luis de la Fuente ha llevado a Alemania.

Lama asegura que España puede "ganar a cualquier equipo", pero también "puede perder" contra cualquier equipo. "Las Eurocopas y los Mundiales son que tengas tener el instante dulce. En la Euro tienes que tener el momento dulce. España no es favorita", recuerda. En este sentido, el trío de favoritos son "Francia, Inglaterra y Portugal". En el segundo escalón estarían "Alemania y España". Ya en el tercero hay otros países como "Holanda, Croacia, Italia, Bélgica, pero vamos a ir pasito a pasito".

¿Cómo ve Manolo Lama a la Selección que Luis de la Fuente lleva a la Euro?

El periodista de 'Tiempo de Juego' y 'El Partidazo' apunta que "ya no somos lo que la gente piensa" y que aquello del tiki-taka "ya no existe". Algo que no es necesariamente negativo. Ahora somos "más verticales, profundos, buscamos rápido la portería, terminamos rápido las jugadas y tenemos una cosa que hace mucho que no teníamos, que es el uno contra el uno", gracias a una serie de futbolistas "que marcan diferencias".

"Le das el balón a Yamal o Williams y te pueden liar una que ellos solos te pueden ganar el partido", señala Lama, quien además explica que estamos ante un "equipo muy joven, físicamente muy bueno". Admite que es "inexperto", pero también "descarado", algo necesario "para ganar este tipo de torneos".

"Tenemos al mejor mediocentro del mundo, que es Rodri, jugador del City y hemos hecho un equipo apañado. Carvajal está en una forma brutal, Nacho viene de ser campeón de Europa. Navas, como pase de mitad de campo y se la des, te hace un pase de gol seguro", enumera. Lama considera que "tenemos buenos jugadores" y apostilla que de no ser favoritos es porque no tenemos "la estrella que tiene



Francia, Mbappé; Inglaterra, Harry Kane o Jude Bellingham o Portugal, con Bernardo Silva, Bruno Fernandes o Cristiano". Aun así, admite, "como bloque somos buenos".

El periodista también recalca la decisión del seleccionador español de llevar a "ocho delanteros", y que si Morata no está bien, tenemos a otro nueve, que es Joselu". De la Fuente "ha preferido restar jugadores de la parte defensiva y mediocentro, y traer ocho delanteros, que son muchos. Tres por banda, cinco centros y Oyarzabal, que puede jugar en banda o como falso nueve".

Finalmente, Lama se moja y considera que uno de los mejores jugadores de España, en regularidad, será "Rodri". No obstante, "tanto mis esperanzas como las tuyas y la de todos los españoles, esperemos que los Copperfield de nuestra Selección, Yamal y Nico, destapen el tarro".

Explica que ambos "son muy difíciles de parar". De hecho, Lama ha explicado que Joško Gvardiol, central del City, admitió que lleva estudiando a Lamine Yamal más de un mes y dijo que, todavía, no tenía claro su estilo de juego. "Es un jugador que nunca sabes; te amaga por un lado, y se te va por el otro y a la siguiente te hace lo contrario, o recorta, o hacer reversos, o toca de primeras y tira desmarques. Estos dos, como tengan el día, va a sufrir cualquier selección".

Manolo Lama, Paco González y Juanma Castaño encabezan la programación de COPE para vivir la Eurocopa. Cada día, a partir de las 23.30, Juanma Castaño será el encargado de poner el broche a la jornada hasta la 01:30 en 'El Partidazo de COPE', con un resumen y un repaso de los mejores momentos.

Además, de lunes a viernes, de 15.00 a 16.00h, la cadena contará diariamente con un 'Especial Eurocopa en Mediodía COPE', presentado por José Luis Corrochano, un espacio para seguir la última hora y novedades.

### **Cuatro citas únicas en toda España: así celebra 'Agropopular' sus 40 años de emisión en Cadena COPE**

81858.- César Lumbreras se embarca, este verano, en una gira con cuatro paradas en

España para celebrar el 40 aniversario de 'Agropopular'.



'Agropopular', el programa líder de la actividad agrícola y ganadera en España, dirigido y presentado por César Lumbreras, en este 2024 celebra su 40 aniversario. El 28 de julio de 1984 se lanza en antena, convirtiéndose en todo un éxito y, desde entonces, su emisión ha sido ininterrumpida en la cadena COPE durante más de cuatro décadas.

César, para celebrar los 40 años con decenas de oyentes, y junto a su equipo, se embarcarán en una nueva hazaña: una gira que recorrerá los cuatro puntos cardinales la geografía española. A lo largo de este recorrido, agricultores y ganaderos de toda España tendrán la oportunidad de dar voz a los principales problemas del sector y, además, se darán conocerán las necesidades de cada uno de ellos, dependiendo de su situación geográfica.

Cuatro puntos señalados, y, por lo tanto, cuatro programas especiales, todos los sábados de 08.30h a 10.00h, a partir de 15 de junio hasta el 20 de julio, que tendrán la primera parada asegurada en la provincia gallega, La Coruña, en el cabo de Estaca de Bares. De ahí, darán el salto al punto cardinal más al este del país, César viajará hasta la capital menorquina, Mahón. De vuelta a la península, Covadonga, situado en Asturias, será la tercera para del tour el 6 de julio. Y, por último, para poner el broche final a este despliegue, el 20 de julio, el equipo de 'Agropopular' volará hasta canarias, exactamente hasta la isla de Hierro, para conocer y contar su actividad agrícola y ganadera.

Como de manera habitual, el programa conducido y dirigido por César Lumbreras, contará con sus secciones habituales como el 'Consultorio de la PAC', donde se resuelven cuestiones relaciones con las políticas agrarias común; la, 'Crónica de Bruselas'; la 'Sección de Innovación'...

Todas ellas presentes en esta ruta alrededor de los puntos cardinales de nuestro país, para celebrar los 40 años de 'Agropopular' en COPE.

## **ATRESMEDIA RADIO**

### **Programa especial de 'Julia en la onda' de Onda Cero desde el Ayuntamiento de Barcelona**



81808.- Julia Otero visita este jueves 13 de junio el Ayuntamiento de Barcelona para emitir una edición especial del programa 'Julia en la onda', en la que haremos balance del primer año de gestión de la legislatura municipal.

Desde el Salón de Crónicas del Ayuntamiento de Barcelona, rodeados por imágenes históricas de Almogávares de la expedición de Roger de Flor y oyentes de Onda Cero, Julia Otero y los colaboradores del programa analizarán cómo han sido estos 365 días en la ciudad de Barcelona, y qué planes de futuro hay en campos como el urbanístico, el social o el cultural.

Entrevista al alcalde de Barcelona  
Para hacer este balance de este primer año de gestión, contaremos con la presencia de Jaume Collboni, alcalde de Barcelona, que nos pondrá al tanto de cómo han ido estos 12 meses de legislatura en la ciudad.

Además, pasarán por los micrófonos de 'Julia en la onda' Francesc Casadesús, Director del Festival Grec, y Laia Claverol, Gerente de Economía y Promoción de la Regata Cultural.

Rodeados por representaciones pictóricas que ofrecen diferentes perspectivas dependiendo del ángulo desde el que se miren, este programa de 'Julia en la onda' busca del mismo modo escuchar a todos y ofrecer diferentes perspectivas.

Recuerda, este jueves 13 de junio, tienes una cita en directo con 'Julia en la onda' a partir de las 15:00h desde el Salón de Crónicas del Ayuntamiento de Barcelona.

Puedes seguir el programa en directo en Onda Cero, nuestra web y la app, y el canal de YouTube de la emisora.

### **Onda Cero emitirá "Más de Uno" desde Torrelaguna el 13 de junio**



81827.- Este próximo jueves, 13 de junio, vente a la Plaza Mayor a ver la radio. Onda Cero emitirá desde la Plaza Mayor de nuestra Villa su programa matutino "Más de Uno" entre las 7 y las 12:20 h.

### **FUVAMA premia al periodista de Onda Cero Luis Méndez por su trayectoria**



81848.- Agroinformacion.com publica que la Fundación Valenciana de Agricultura y Medio Ambiente (FUVAMA) ha designado los premios de la XXIV edición del Certamen de Pintura y Periodismo 'Agricultura y Medio Ambiente'. El jurado de periodismo concede la distinción a Luis Méndez, coordinador de redacción y contenidos de Onda Cero La Ribera. Desde 1987 acumula una fecunda trayectoria en la radio, siempre desde emisoras radicadas en Alzira. Dentro de Onda Cero La Ribera dirige el magazine matinal donde dedica amplias entrevistas y artículos con especial atención a temas agroambientales.

El presidente de FUVAMA, Bernardo Ferrer, resalta que Luis Méndez “además de su indiscutible profesionalidad, posee un amplio conocimiento del mundo agrario y abandera siempre que puede la defensa de los intereses de los agricultores no sólo de la comarca sino de toda la Comunitat Valenciana. Junto a su gran equipo, ha venido demostrando una especial sensibilidad hacia la agricultura que, sin duda, valoramos con toda justicia”.

En la modalidad de pintura, el jurado concede el primer premio al artista Antonio Climent Quiles, por su obra ‘Arroçar’, mientras que el segundo premio recae en Gonzalo Rodríguez Gómez, por ‘Cosecha nocturna’.

El acto de entrega del XXIV Certamen de Pintura y Periodismo de FUVAMA tendrá lugar el próximo miércoles 26 de junio, a las 16:30 horas, en la sede de AVA-ASAJA, en la calle Guillem de Castro nº 79 de Valencia. El evento coincidirá con la inauguración de una exposición temporal con las obras seleccionadas por parte del jurado de pintura.

### **Ribadeo recibe el premio al Pueblo más bonito de Galicia del programa "Gente Viajera" de Onda Cero**



81849.- Lavozdeg Galicia.es publica que Ribadeo acaba de recibir el premio al Pueblo más bonito de Galicia, otorgado por el programa Gente Viajera, de la emisora radiofónica Onda Cero. El alcalde ribadense, Dani Vega, se desplazó hasta Pontevedra para recibir el galardón. «Estamos encantados cunha alegría enorme porque nos concederan este premio, este galardón de declarar a Ribadeo como o pobo máis bonito de toda Galicia. Un agradecemento profundo a Onda Cero tamén a todos os que organizan e realizan Gente Viajera, un programa especializado en turismo, que leva

moitísimos anos, e cando fai os seus primeiros premios, que pensara en Ribadeo é todo unha alegría», manifestó el regidor.

Y declaró: «Estamos moi contentos de que pensaran en nós. Ribadeo vén investindo en turismo hai moito tempo, non é unha cousa de agora, o cal lle queremos dar as grazas a todos os gobernos que pensaron no turismo como unha estratexia económica. Estamos investindo, estamos mellorando entre todos o Ribadeo que queremos no futuro. Polo tanto, nosoutros o que estamos hoxe é encantados, estamos moi satisfeitos e moi agradecidos por este galardón de declarar a Ribadeo como o pobo máis bonito de toda Galicia». Acompañaron a Vega en el acto los concelleiros de Seguridade y Medio Ambiente, Montse Seijo y Diego Dos Santos.

### **Gente viajera' de Onda Cero emite un programa especial desde A Coruña**



81850.- El programa ‘Gente viajera’ nos descubre este domingo 16 de junio A Coruña. Nos adentramos de la mano de Carles Lamelo en su interesante oferta turística, su gastronomía y los atractivos de una provincia que lo tiene todo para enamorar a sus visitantes. Acompañanos en directo desde las 12:00h.

Este domingo a partir de las 12:00h, ‘Gente viajera’ emite un programa especial en directo con Carles Lamelo desde La Casa de los Peces en A Coruña, un museo científico, el tercero de los Museos Científicos Coruñeses, que cumple 25 años.

Nos acercamos hasta Galicia para descubrir de primera mano A Coruña, una provincia cargada de sorpresas y atractivos turísticos. Desde la Torre de Hércules, donde podemos disfrutar de las impresionantes vistas coronadas por esta



torre romana de finales del siglo I y principios del siglo II, único faro romano y más antiguo en funcionamiento del mundo; hasta el Monte de San Pedro o la Plaza de María Pita, presidida por la estatua a la heroína María Pita, y repleta de restaurantes y terrazas donde disfrutar de la gastronomía local.

De hecho, la gastronomía local es uno de los principales pilares turísticos de A Coruña, un referente de la cocina atlántica en España y Europa, tanto por su calidad como por su variedad. La oferta es amplísima, y encontramos desde restaurantes con una Estrella Michelin, varios Sol Repsol, además de locales de tapas y vinos, tabernas típicas y todo tipo de restaurantes para los amantes de la buena gastronomía y la cocina local.

Para conocer más acerca de los encantos turísticos de la ciudad, hablaremos con Inés Rey, alcaldesa de A Coruña, y con Xosé Regueira, vicepresidente de la Diputación de A Coruña. Y contaremos además con algunos de nuestros colaboradores habituales, como Enrique D. Uceta, que nos descubrirá el conjunto patrimonial de A Coruña y nos hablará del aniversario de la Torre de Hércules como Patrimonio de la Humanidad; con Elena Del Amo, y con Ángel Martínez Bermejo, que nos sumergirá de lleno en el turismo de playa y surf de la zona.

La Casa de los Peces cumple 25 años  
La conocida La Casa de los Peces o Aquarium Finisterrae, desde donde 'Gente viajera' emitirá su programa en directo, es un centro público de ciencia dedicado a la educación medioambiental y la divulgación científica de temas marinos, y constituye el tercero de los Museos Científicos Coruñeses.

Creado por el Ayuntamiento de A Coruña el 5 de junio de 1999, el objetivo de La Casa de los Peces es promover el conocimiento del océano y educar en el respeto al mar y la vida marina.

La Casa de los Peces consta de cuatro salas de exposiciones y una colección biológica compuesta por más de trescientas especies.

'Gente viajera', en directo desde A Coruña  
Recuerda, este domingo 16 de junio, a partir de las 12:00h, descubre A Coruña en

'Gente viajera' con Carles Lamelo. En directo desde La Casa de los Peces.

Con el patrocinio de la Diputación de A Coruña y el Concello de A Coruña.

Puedes seguir el programa en directo en Onda Cero, nuestra web y la app, y el canal de YouTube de la emisora.

### **Isabel Gemio habla en Late Xou sobre su salida de Onda Cero: "Me quitaron en los despachos"**



81816.- En elmundo.es leemos que Isabel Gemio estuvo en la entrega de Late Xou en la noche del martes 11 de junio, al igual que Andrés Velencoso, Lamine Thior y Pol Granch. La invitada repasó con Marc Giró parte de su carrera, destacando su polémica salida de la radio, y promocionó sus proyectos actuales.

"¿Por qué tú no tienes ahora mismo un programa de radio, un programa de televisión?" Esta fue una de las preguntas que le hizo el presentador del programa de La 2 tras recibirla como una auténtica estrella.

"Pues Marc son las cosas de esta profesión, yo ya hacia atrás prefiero no mirar, me gusta más el presente. La vida es lo que hacemos con ella en cada presente. La vida me paró, mejor dicho, la vida no se para afortunadamente porque si se para, ya sabemos lo que pasa. La profesión se paró para mí, no hubo hueco y no me quiero quejar de ello", comenzó diciendo la entrevistada, refiriéndose a su despido de Onda Cero, donde hasta 2017 presentaba Te doy mi palabra.

"Me sorprendió porque tenía mucho éxito en la radio. Fueron 14 años muy bonitos, de los que yo me siento muy orgullosa de hacer un programa muy apegado a temas

sociales, a la cultura, podía entrevistar a quien me diera la gana...", añadió.

"¿A ti te dijeron por qué?", le preguntó Giró. No, nunca me dijeron por qué. Eso no lo dicen nunca. De las decisiones que se toman en un despacho, nunca se dicen realmente los motivos. Pero, como decía otra compañera mía, a mí me quitaron los despachos, pero no el público", matizó antes de recibir un fuerte aplauso del público.

#### LA NUEVA VIDA DE ISABEL GEMIO ALEJADA DE LA RADIO Y TELEVISIÓN

Isabel le habló a Marc Giró de su nueva vida como 'youtuber', ya que desde la pandemia realiza entrevistas "relajadas" en su canal de YouTube. "Estábamos encerrados, como todo el mundo. Dijimos 'vamos a hacer entrevistas'. Eran primero videoconferencias a algún científico, a algún amigo del espectáculo, algún filósofo... Lo que me daba la gana", subrayó.

Este trabajo audiovisual lo compagina con su implicación en la Fundación Isabel Gemio, que apoya la investigación en enfermedades raras desde hace 16 años. "Cada día hay más conciencia afortunadamente, aunque yo creía que con una pandemia universal iba a haber mucha más (...), yo creo que todavía no la hay suficientemente", criticó la que fuera conductora de Sorpresa, sorpresa.

### ÁMBITO NACIONAL

#### 'Buenas noches y buenos goles' de Radio Marca presenta su sintonía interpretada por El Arrebato



81802.- Este verano en Radio MARCA lo damos todo. Y una de las primeras novedades de la parrilla será el estreno de la noche del nuevo espacio nocturno de

Radio MARCA. Felipe del Campo, nos dará cada jornada el 'Buenos noches y Buenos goles' antes que nadie.

El programa, que se estrenará este jueves a las 23 horas, ha presentado hoy en 'Despierta San Francisco' con David Sánchez su nueva sintonía interpretada por el artista sevillano El Arrebato, autor del conocido himno del Centenario del Sevilla Fútbol Club.

El programa llevará el sello inconfundible de MARCA, con una amplia cobertura en todos sus dispositivos. 'Buenas noches y Buenos goles' no será solo un programa de radio, será algo más, con el reto de competir con toda la pasión en la noche radiofónica y con toda la cobertura informativa que ofrece Marca.

#### Felipe del Campo estrena en Radio Marca 'Buenas Noches y Buenos Goles' con una entrevista en directo a Luis de la Fuente



81839.- 'Buenas noches y Buenos Goles' echa a andar esta noche. El programa presentado por Felipe del Campo, director de Radio MARCA, se emitirá hoy por primera vez a partir de las 23.00 horas y, en su estreno, contará con un protagonista de excepción. Luis de la Fuente, seleccionador de España, repasará la actualidad de La Roja a menos de 48 horas del debut en la Eurocopa contra Croacia, un encuentro que se disputará el sábado, 15 de junio, a partir de las 18.00 horas.

Desde las 23.00 horas hasta las 01.30, 'Buenas noches y Buenos Goles' de Radio MARCA será una referencia de la noche radiofónica deportiva. Rodeado del mejor equipo, Felipe del Campo contará todo lo que haya sucedido en el mundo del deporte y contará con los mejores analistas y protagonistas.

El Arrebato



La sintonía de 'Buenas noches y Buenos Goles', además, está compuesta e interpretada por El Arrebato, uno de los mejores, y más reconocidos, artistas de nuestro país, que también fue el autor del conocido himno del Centenario del Sevilla Fútbol Club.

### **Despliegue de Radio Marca en el Europeo de Fútbol**



81845.- Este viernes 14 de junio, Radio MARCA, la radio del deporte, comienza una cobertura especial de la Eurocopa de Alemania. Radio MARCA te lo va a dar todo, los 51 partidos en directo por FM, por app, por Youtube, por redes sociales y por todos los canales imaginables.

Además, la programación estará dedicada 24 horas al torneo europeo contando con 9 enviados especiales, un equipazo de comentaristas y el estreno del nuevo programa nocturno, Buenas Noches y Buenos Goles, presentado por Felipe del Campo.

#### **El nuevo programa**

Desde este jueves 13 de junio, a las 23 horas, antes que nadie, Buenas Noches y Buenos Goles de Felipe del Campo será el primer programa de la radio deportiva en arrancar con el mejor análisis de la Eurocopa.

#### **9 enviados especiales**

La radio del deporte contará con 9 enviados especiales en tierras alemanas. Raúl Varela, Miguel Ángel Toribio, José Félix Díaz, José Luis Allegue y Miguel Ángel Lara siguiendo a la selección española en su lugar de concentración y Javi Amaro, Pablo Polo, Alberto Rubio y Víctor Romero repartidos por la geografía alemana siguiendo todo lo que se cuece con el resto de selecciones como la Francia de Mbappé, la Inglaterra de Bellingham y la Portugal de Cristiano.

Un equipazo de comentaristas con España MARCADOR retransmitirá los 51 partidos en directo de la Eurocopa y contará con un equipo de lujo. A destacar el equipo de tribuneros para comentar los partidos de España con Paco Jémez, Sara Giménez y Gonzalo Miró, además de Alfonso Pérez Burrull en los comentarios arbitrales.

### **Así será el 'Especial lo damos todo por España' en Radio Marca**



81861.- Radio Marca se vuelca con el debut de la Selección contra Croacia. Desde las 12h del mediodía programación especial con Felipe del Campo, director de contenidos de Radio Marca, al frente en los estudios centrales. Le acompañará un triple set. Raul Varela desde Berlín, sede del partido de España, capitaneado por Raúl Varela, Javi Amaro en el IBC Dortmund, y Raúl Fuentes desde el módulo Marcador Internacional.

Antes de dar paso a 'Marcador', Raúl Fuentes y Javier Amaro te traerán a partir de las 14:00 la mejor previa de la segunda jornada de la Eurocopa. A las 14:30 'SuperLópez' recoge el testigo con el mejor equipo de comentaristas de la Selección: Paco Jémez, Sara Giménez y Gonzalo Miró, con los comentarios arbitrales de de Alfonso Pérez Burrull. Además, te contaremos el resto de la jornada con el Italia - Albania como el gran plato fuerte,

Y a las 23h el primer debate de la radio deportiva en 'Buenas Noches y Buenos Goles' con todas las reacciones de un estreno que promete emociones fuertes.

### **Jorge Dargel y Radio Marca, galardonados en los Premios Nacionales de Balonmano**

81874.- El Mundo MARCA ha sido galardonado partida doble en los Premios Nacionales del Balonmano, entregados en

el Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander.



Radio MARCA y nuestro compañero Jorge Dargel han sido reconocidos entre las personas e instituciones que han contribuido con su "esfuerzo y dedicación" a que el balonmano crezca.

Jorge y Radio MARCA han tenido compañeros y compañeras destacadas. Por ejemplo, Lara González y Shandy Barbosa por parte de las Guerreras, y Gonzalo Pérez de Vargas y Álex Dujshebaev de los Hispanos, que recibieron la Medalla e Insignia de Oro por conseguir la plaza en los Juegos Olímpicos de París 2024.

También jugadoras de la Liga Guerreras Iberdrola, como Núria Andreu o Teresa Álvarez, capitana de Caja Rural Aula Valladolid, que se retiró a final de temporada tras 19 temporadas en Valladolid. En la Liga ASOBAL fue galardonado Juan del Arco, también retirado en el Cangas tras 14 años.

Hubo también premios para el FC Barcelona masculino, que consiguió su duodécima Champions League y el AtticGo BM Elche femenino, que levantó en Eslovaquia su primera EHF European Cup.

Felicidades a todos los galardonados, y especialmente a nuestro compañero Jorge Dargel, que desarrolla una incesante labor en la difusión del balonmano en MARCA y Radio MARCA.

### **La APM rinde homenaje a Victoria Prego: la esencia del periodismo**

81874.- El Mundo MARCA ha sido galardonado partida doble en los Premios Nacionales del Balonmano, entregados en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Santander.



en memoria de su expresidenta, fallecida el pasado 1 de mayo, a los 75 años. El acto reunirá a familiares, amigos, compañeros y políticos que glosarán la figura de la prestigiosa periodista.

Abrirá el acto María Rey, presidenta de la APM, que dará paso a la primera mesa compuesta por compañeros de Victoria Prego, quienes realizarán una semblanza humana y profesional. Participan:

Casimiro García Abadillo, director de El Independiente

Anabel Díez, periodista de información política de El País, presidenta de la Asociación de Periodistas Parlamentarios y miembro de la Junta Directiva de la APM

Agustín Valladolid, periodista, analista político y director de Relaciones Institucionales de Vozpópuli

Félix Madero, periodista y Premio APM al Periodista Especializado en Madrid 2022

Margarita Sáenz-Díez, periodista y analista política

A continuación, moderado por María Rey, comenzará un coloquio con políticos sobre la relevancia profesional de Victoria Prego y su buen ejercicio periodístico, especialmente en momentos complejos como la Transición y en otras etapas relevantes de nuestra historia. Intervienen:

Felipe González, expresidente del Gobierno

Mariano Rajoy, expresidente del Gobierno

Miquel Roca, ponente de la Constitución española

Reconocida, valorada y multipremiada

Cronista de la Transición por excelencia, Victoria Prego era de una de las profesionales de la información más reconocidas y valoradas. En el momento de su fallecimiento, era adjunta al director y presidenta del Consejo de Administración de El Independiente. Fue presidenta de la APM desde el 20 de noviembre de 2015 hasta el 19 de noviembre de 2019.

A lo largo de su extensa y brillante carrera, Prego fue reconocida con numerosos galardones, como el Premio APM de Honor 2013, Premio Víctor de la Serna 1995 (en la actualidad, Premio APM al Mejor Periodista del Año) junto al equipo de La Transición de TVE, Premio de Periodismo El Correo 1995, Antena de Oro 1995, Premio Fundación Independiente de Periodismo Camilo José Cela 2013, Premio Europeo de Periodismo 2000, Medalla de Plata de Documentales Históricos del Festival de Nueva York, Premio Luca de Tena 2015, Premio Clara Campoamor del Ayuntamiento de Madrid 2015, Premio Nacional de Televisión 2018 y, a título póstumo, Premio Maga de Magas Honorífico. Además, fue investida en 2018 doctora honoris causa por la Universidad Rey Juan Carlos.

El acto se podrá seguir en streaming a través del canal de YouTube de la APM. Por su parte, los medios de comunicación que quieran acreditarse para cubrir el acto deberán escribir previamente al correo electrónico: comunicacion@apmadrid.es.

Homenaje a Victoria Prego, expresidenta de la APM

Fecha: martes, 11 de junio de 2024

Hora: 18:00 horas

Lugar: Salón de Actos de la APM (entrada por calle de Claudio Coello, 98).

### **La radio y la televisión, preocupados por las amenazas de Sánchez a los medios críticos: "Nos tendrá enfrente"**

81841.- La Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España ha lanzado un comunicado expresando su "enorme preocupación" tras las declaraciones de Pedro Sánchez anunciando ese paquete de medidas para una "regeneración democrática" en la que señalaba directamente a los medios de comunicación.

El propio Juan Ignacio Ocaña, presidente de la Federación, expresaba que "ya ha habido algún que otro antecedente, ataques desde distintos ámbitos del gobierno, contra nombres y apellidos de compañeros de profesión".

"Cualquier intento de injerir, modificar y de atacar el artículo 20 de la Constitución, siempre, evidentemente, nos tendrá

enfrente y a favor de obra" decía en unas declaraciones.

El comunicado completo, dice lo siguiente: "Desde la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España mostramos nuestra enorme preocupación tras las declaraciones del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, en sede parlamentaria, sobre el proyecto que quiere presentar el Ejecutivo y que denomina "Medidas para Mejorar la Calidad Democrática". A la espera de conocer los detalles, punto por punto, de cuáles serán esas medidas, queremos poner de manifiesto, una vez más, que uno de los ejes sobre los que pivota la Democracia es la Libertad de Expresión, es decir, el cumplimiento del Artículo 20 de la Constitución española.

Cualquier intento por parte del Gobierno de injerir, modificar, retroceder en derechos o atacar esa Libertad será rechazado y condenado por esta Federación, que mantiene como objetivo prioritario, la defensa de los profesionales de la Radio y la Televisión para que puedan ejercer libremente. La Federación ARTVE quiere poner de manifiesto, además, el excelente trabajo que, en general, hacen los profesionales y equipos directivos de los medios de comunicación, cada uno en el marco de la línea editorial elegida por la cadena".

### **ÁMBITO AUTONÓMICO**

#### **Canal Sur Radio, con los ascensos de Málaga y Córdoba y la Selección Española en la Euro 2024**



81860.- La redacción de Deportes de la radio pública de Andalucía se vuelca con las tres citas futbolísticas del fin de semana. La emoción de los goles, las jugadas conflictivas y el espectáculo del deporte rey se darán la mano este sábado

y domingo en dos largas jornadas radiofónicas deportivas.

Canal Sur Radio se vuelca este fin de semana con los partidos finales de ida por el ascenso a Segunda División de Málaga y Córdoba, así como con el debut de la Selección Española en la Eurocopa de Alemania.

El Málaga recibe al Nástic de Tarragona el sábado, en su estadio, La Rosaleda, preparado ya para el ascenso. Desde las 17:00 horas del sábado todo el fútbol en "La Gran Jugada", con Jesús Márquez y la redacción de Deportes de Canal Sur Radio.

Una jornada de sábado en la que España arranca en la Eurocopa de Alemania. Lo hace ante Croacia y, el choque, también tendrá cabida entre los contenidos deportivos del programa de la radio pública andaluza.

Ya el domingo le tocará el turno al Córdoba, a solo un paso para subir a segunda división, y lo quiere a dar ante el filial del Barcelona. Este domingo Barsa B-Córdoba, en "La Gran Jugada" de Canal Sur Radio, desde las siete y media de la tarde con Jesús Márquez.

Los partidos contarán con el apoyo en los comentarios de Juan Peña Valera, comentarista arbitral, Juan Jiménez, enviado especial del Diario As en la Euro de Alemania, y Oli, internacional con España y ex de Betis y Cádiz.

### **Un evento cien por cien andaluz para despedir la temporada de "Súper-Acústicos" de Canal Fiesta Radio**



81799.- El miércoles 12 de junio, a las 19:00 horas, la audiencia de la radio musical de Andalucía tiene una nueva cita con la música en directo en el Auditorio Nissan Cartuja de Sevilla.

Marta Soto, Salistre y Gonzalo Alhambra serán los encargados de poner voz y música a una tarde prometedora.

Además de en el recinto, podrá seguirse en directo por Canal Fiesta Radio y por CanalSur Más.

Canal Fiesta Radio cierra la temporada de "Súper-Acústicos" con un evento 100% andaluz protagonizado por Salistre, Marta Soto y Gonzalo Alhambra en el Auditorio Nissan Cartuja de Sevilla, este miércoles 12 de junio a partir de las 19:00 horas.

El acústico podrá seguirse también en directo por Canal Fiesta Radio y por CanalSur Más. Además, la descarga de la app de CanalSur Más permite verlo en tu dispositivo móvil e incluso en tu televisión. La presentación del evento correrá a cargo de José Antonio Domínguez.

#### **Salistre**

Sin duda una de las bandas revelación. Llegan desde Barbate. La banda alterna versiones y creaciones propias, influenciadas por géneros como el flamenco, flamenco-pop y pop y por grupos como Ketama, Kiko Veneno y Los Delinquentes,... Este verano van a estar imparables, con una impresionante gira de conciertos. Han hecho un hueco en su apretada agenda para estar en su primer evento con Canal Fiesta.

#### **Gonzalo Alhambra**

También gaditano. Viene de Sanlúcar de Barrameda. Precisamente su última canción es con Salistre, "Desde que tú no estás", con la que está escalando puestos en el top50 de Canal Fiesta. Gonzalo es un compositor autodidacta que destaca por su voz y su sentimiento a la hora de interpretar.

#### **Marta Soto**

Seguimos su carrera musical desde el principio. Es la segunda vez que viene a nuestro "Súper-Acústico" y siempre es un placer disfrutar de su música. Una de las cantautoras más reputadas de la escena nacional. Marta Soto publicaba su primer disco "Míranos" en 2018 con el que fue Nº 1 en las listas de ventas de España. Muchas de sus historias han sido número 1 en el top 50 de Canal Fiesta.



## **La Cumbre de la Alianza Informativa Latinoamericana, desde las ondas de Canarias Radio**



81835.- En el día de ayer, 13 de junio, Canarias Radio estuvo presente en la inauguración de la XVI Cumbre de la Alianza Informativa Latinoamericana en el hotel Santa Catalina de Las Palmas de Gran Canaria. Un evento anual que por primera vez se celebra fuera de Latinoamérica y que ha reunido a televisiones de todo el mundo.

Desde primera hora de la mañana, el espacio de Canarias Radio 'De la noche al día', presentado por Miguel Ángel Daswani, realizó su programa en directo desde el hotel. Desde allí, pudo transmitir a los oyentes el ambiente que se respiraba previo al arranque de esta cita así como recibir y entrevistar a diferentes representantes de televisiones y entidades relacionadas con el medio.

Daswani, junto a sus colaboradores Ángeles Arencibia y Juan Manuel Bethencourt, charló sobre los próximos retos de la AIL así como del presente y futuro de la televisión con la administradora general de RTVC, María Méndez; el director de la AIL, Juan Carlos Isaza; el presidente de la Federación de Organismos de Radio y Televisión Autonómicos (FORTA), Francisco González Orejas; el presidente emérito de la Academia de Televisión, Manuel Campo Vidal; director de noticias y presentador de Caracol TV (Colombia), Juan Roberto Vargas; el director noticias de ARTEAR (Argentina), Ricardo Ravanelli; y Lina Correa, jefa del Servicio Español de la Voz de América.

Hoy 14 de junio a las 10:00 horas, durante el tercer y último día de celebración de la Cumbre de la AIL, le tocará el turno al magazine diario 'Una más una'. El espacio de Canarias Radio presentado por

Mercedes Martín y Cristian Luis, ofrecerá en directo toda la actualidad sobre el programa de este encuentro, que en ese momento estará coincidiendo con el Desayuno de la Academia de Televisión.

Esta mesa redonda versará sobre la inteligencia artificial en el ámbito de los informativos y participarán en ella Francisco Moreno, director de Informativos de Mediaset y vicepresidente de la Academia de Televisión; Julien Toyer, editor global de Reuters; Carmen Pérez, subdirectora de Estrategia Tecnológica e Innovación Digital en RTVE; y Mónica Prado, jefa de redacción del área digital en Antena3.

## **Radio Castilla-La Mancha inicia una gira por las comarcas emergentes de la región**



81853.- El periodista Juan Manuel Lorente dirige y presenta "Radio Castilla-La Mancha, Living Rural". El programa acercará a los oyentes las historias, la gastronomía y los rincones más destacados de los municipios participantes a través de las voces de sus vecinos y vecinas.

Elche de la Sierra, Villamanrique, Cañete, Sartajada y Jadraque serán las localidades desde las que se emita este espacio, que se estrena en antena el sábado 15 de junio y durante 5 fines de semana consecutivos.

La música también tendrá un lugar destacado, pues se podrán escuchar en directo algunas de las nuevas bandas más pujantes del panorama musical regional del momento, como Mallo, Paula Serrano, Mauricio, Afónicos, Rival o Alto Stanley.

De esta forma, la radio pública reafirma su compromiso de hacer región a través de sus micrófonos y salir a la calle para acercar el medio a todos los castellanomanchegos. Y lo hace dentro de

la campaña promovida por el Gobierno Regional "Living Rural". Con ella se pretende dinamizar cinco comarcas afectadas por la despoblación, una por cada provincia, a través del ocio y la cultura.

El primer programa se realizará en Elche de la Sierra y participarán Ana Martínez, Presidenta de la Asociación de Alfombristas de Elche de la Sierra, y la tesorera de la misma, Montse Cortés, quienes nos hablarán de la historia de las alfombras de serrín. Pero también Héctor Grimaldo, de la Peña Taurina de Elche y colaborador en los célebres encierros de la localidad, de los que se hablará para conocer algo más.

También estarán la Directora del CEIP San Blas, Irene Martínez; Pablo Cuerdo, director de El Cantero de Letur; Pilar García Ruíz, Presidenta de la Asociación de Turismo de Elche de la Sierra; Loli Alarcón, Técnico de Turismo; la alcaldesa del municipio, Raquel Ruíz; el Concejal de Deportes, Infancia, Juventud y Turismo, Carlos Muñoz; el futbolista Belencoso, el exfutbolista y actual entrenador Josico y el cocinero Paco Ayuso.

Junto al profesor de Historia de la Facultad de Humanidades de Albacete, Antonio Belmonte Marín, se desgranará la figura de Amílcar Barca, un conocido líder cartaginés, padre del legendario Aníbal, que perdió la vida en lo que las crónicas parecen señalar que es la actual Elche de la Sierra. La música correrá a cargo de la banda natural de La Roda, Vermú.

"Radio Castilla-La Mancha, Living Rural" se podrá seguir también seguir en directo a través de la plataforma digital y gratuita de CMMPlay y su aplicación para móviles.

Además, el mismo sábado, a las 9:00 horas, se podrá escuchar el programa especial "A Pie de Campo" que Jorge Jaramillo y todo su equipo grabaron este jueves en La Solana desde la primera Feria de Alimentación y Artesanía que se organiza en la localidad y que contó con la presencia de una amplia representación del sector agrario y ganadero de la zona.

## **Ya está disponible el podcast del especial de "L'Altra Ràdio" de Ràdio 4 sobre los 100 años de radio en Catalunya con las emisoras municipales**



81814.- "L'Altra Ràdio" conmemora los 100 años de radio en Catalunya dedicando un especial a las Emisoras Municipales.

Con la presentación de Cinto Niqui participan: Joan Manuel Tresserras, profesor del Departamento de Medios, Comunicación y Cultura de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Autónoma de Barcelona y uno de los fundadores de Ràdio Rubí, en 1979; Francesc Tubau, asesor de la Federación de Medios de Comunicación Local de Catalunya; Joan Catà, Jefe de la Oficina del Comité de dirección de la Red Audiovisual Local; Francesc Triola, director de Premià Mèdia; Xavier Casanovas, director de Badalona Comunicació; Emili Pacheco, director de Radio TV Calella; Antoni Sintas, director en funciones de Radio Arenys; Joan Francesc Fondevila, presidente de la Sociedad Catalana de Comunicación del Institut d'Estudis Catalans.

Accesible en RTVE Play:  
<https://www.rtve.es/play/audios/laltra-radio/radio-catalunya-emissores-municipals/16143687/>

## **Conxita Casanovas (RNE Ràdio 4): "Seguiré explicando el cine desde la radio, lo que más me gusta"**

81846.- Leemos en Infobae.com: Ganadora del Premio Nacional de Periodismo Cultural 2024, la periodista catalana Conxita Casanovas, una de las voces más reconocibles de la información de cine en RNE, ha señalado a EFE que seguirá con su trabajo de "explicar y narrar" el cine

desde las ondas, lo que más le gusta y disfruta en la vida.



Distinguida por el jurado por su "incansable entusiasmo y continuada atención, desde la radio pública, al mundo del cine", no ha rehuído que este es uno de los premios "más importantes" a los que puede aspirar alguien que se dedica al periodismo cultural, aunque, ha advertido, nunca ha trabajado pensando en los premios.

"Siempre he tenido claro que los periodistas no somos los protagonistas -ha destacado- sino los transmisores de la cultura, pero cuando llega un reconocimiento así, tras la llamada del ministro, es muy emocionante. No sé quiénes son los miembros del jurado, pero agradezco que hayan defendido y visto una trayectoria de 45 años, desde que puse por primera vez el pie en la radio en 1979".

Lo que más le enorgullece, ha proseguido, es que podrá compartir el premio con "tantísima gente" que la acompaña desde el principio, como Argimiro Lozano, además, en un momento "muy oportuno" en el que se celebra el centenario de la llegada de la radio a España, un medio que desempeña "una tarea importante, no siempre reconocida, aunque la fuerza de la radio nunca decae".

Preguntada por estas más de cuatro décadas de profesión periodística, ha indicado que siempre ha intentado que se "dignificara" la cultura dentro de la información general, que se abriera paso, especialmente el cine, dentro del alud de noticias diarias.

"Pienso -ha opinado- que he tenido mucha suerte de poder hacer esta trayectoria en la radio pública, desde varias vertientes, y desde hace muchos años desde el programa 'Va de cine'. Hoy pienso mucho en mis compañeros y, sobretodo, en los oyentes, porque sin ellos no somos nadie".

Conxita Casanovas, que desde hace seis años dirige el BCN Film Fest y cuenta con una envidiable agenda de contactos, ha asegurado que su teléfono móvil, actualmente, es la constatación de la "fusión entre vida, radio y cine".

Ha reconocido que vive su profesión de una forma "muy intensa", sin poner límites a dedicarle horas, lo que tampoco le impide, ha agregado, "tener mi vida personal, que también es muy importante".

"A estas alturas puedo decir que el cine me gusta igual que la radio, que lo que más me gusta es explicar y narrar el cine. Algo muy bonito, compartir las películas que te gustan, al final, lo que hacemos desde hace muchos años", ha apuntado.

Tras pasar dos oposiciones, trabajar en la sección de informativos de RNE y, posteriormente, liderar el 'Va de cine', con más de cuarenta años de historia, desde que naciera en 'Radio Cadena Española', de la mano del entonces coordinador de programas de la emisora, Argimiro Lozano, Casanovas no olvida la lucha de años "intentando que se dignifique la cultura".

A la vez, no ha dejado pasar que con 'Va de cine', en versión castellana y catalana, siempre ha buscado "construir puentes entre los que hacen cine y los oyentes, entre Cataluña y España, entre, algo para mi indisoluble, el cine y la radio, un matrimonio fantástico".

Al ministro Ernest Urtasun, cuando ha oído su voz por teléfono, solo le ha pedido que la tuteara, en un momento de sorpresa por el anuncio del premio.

Conxita Casanovas espera que la cultura siga contando con espacio en los medios al considerar que el conjunto de conocimientos hace mejores a las personas. "Espero seguir trabajando en esto, hablando sobre cultura, que hace más bonito el mundo y las personas", ha concluido.

**Jordi Basté RAC 1:**  
**"El sentimiento de amor de un  
perro es mucho más profundo  
que el de una persona"**

81813.- Eduard Buil le ha entrevistado para La Vanguardia: Hoy tenemos a una invitada que comparte su nombre con el de la

primera dama de Estados Unidos más admirada de la historia. Es elegante, simpática, está llena de amor y su nombre es Jackie. Esta Jack Russell de 14 años se ha dedicado, durante todos y cada uno de ellos, a cuidar de forma incondicional a su familia y, en concreto, a su querido Jordi Basté (Barcelona, 1965).

¿Os cuento quién es Jordi?

En lo profesional, es un periodista que ha entregado por completo su vida a la radio. No en vano, el líder indiscutible de audiencia en Catalunya es un referente para todos aquellos que, de una forma u otra, estamos delante de un micrófono. Más de 20 años en Catalunya Ràdio, otros 20 en RAC1, sin mencionar sus inicios y la cantidad de reconocimientos y premios, como el Ondas, que ha recibido a lo largo de su carrera.

En lo personal, os diré que celebra la Verbena de San Juan, como sabéis una noche terrible para los animales, con Jackie para, como él dice, “devolverle una parte del cariño que le ha dado durante todos estos años”. Solo con estas palabras podréis haceros una idea de la persona que es Jordi.

¿Queréis saber más?

Pues vamos a ello, pero no olvidéis que de quien vais a saber, aquí, es de Jackie.

- Jackie, Jordi... ¿Cómo estáis?

- Muy bien, muchas gracias. Ella está estupenda. Un poco mayor, pero muy bien.

- Más allá de lo que se puede saber de vosotros, o de lo que he comentado al inicio... ¿Quiénes sois Jackie y tú?

- Pues Jackie es mi hija, mi otra hija, porque me suena muy despectivo decir mascota cuando lo que decimos todos los que tenemos algún animal en casa, un perro o una perra, básicamente, es que es una más de la familia. ¡Además que por supuesto que es una más de la familia! Pero, ¿por qué no lo podemos decir? ¡Si es que lo es! Es la hermana de mis hijas, es nuestra mejor compañía y, como todo hijo o hija, te trae problemas, dolores de cabeza y a veces, incluso, muchas penas.

- Lleváis 14 años juntos, ahí es nada... Se dice que, con el tiempo, absorbemos cosas de nuestros familiares. ¿En qué os parecéis? Porque seguro que los dos tenéis algo de la una y del otro...

- Uff, yo tengo de ella, seguramente, el nervio. Ella es muy nerviosa, como yo, y tiene de mí, supongo, mucha paciencia con sus hermanas, que son mis hijas. ¿Por qué? Pues porque de pequeñita le hacían perrerías, nunca mejor dicho, y ella, pobrecita, las aguantaba estoicamente. Ahora, que es más mayor, ya no lo aguanta tanto.

- ¿Cómo llegó Jackie a tu vida? Se dibuja, inmediatamente, una sonrisa en el rostro de Jordi al recordar ese momento, sin duda, único y especial...

- Pues llegó en la carta a los Reyes. Mi exmujer siempre había tenido perros en casa, mi cuñada es una persona que también tiene, desde hace muchísimos años, y mis hijas, en la carta a los Reyes, pidieron un perro. ¡Yo no había tenido nunca! Yo no quería... No quería por tranquilidad y porque, además, yo siempre he dicho que he sido mal padre por no poder estar tanto con mis hijas como hubiese querido, aunque ellas digan que no. También he sido mal padre para Jackie porque la he mimado en exceso. Claro, para ella, venir conmigo es una maravilla porque la tengo comprada, pero en aquel momento dije: “Oye, yo esto no lo quiero”... “Yo nunca he convivido con animales”... Al final, los Reyes Magos hicieron caso a las niñas y no al padre, con lo que llegó una Jack Russell a casa, pequeñita, muy pequeñita. Nos alegró de tal manera que parecía una fiesta mayor. Era un día de Reyes por la mañana.

- ¿Qué recuerdas de aquel día?

- ¡Sí, recuerdo que había una caja! Había una caja y mis hijas, claro, preguntaban... “¿Qué es esta caja?” ...“No lo sé, abrid a ver qué hay”, les decía yo... Bueno, la emoción de todos cuando apareció aquel bicho pequeñito, pequeñito, pues fue una maravilla, de verdad, fue una maravilla y ahora no puedo entender mi vida sin ella.

- Como decíamos, es la primera vez que tienes familia peluda porque, de pequeño, a quien tuviste fue a “Bonic” (Bonito), tu canario...

- ¡Sí! El canario siempre se llamaba Bonic (Bonito). A todos los que teníamos, mi madre les ponía ese nombre y cuando se moría uno, llegaba otro al que también llamaba Bonic. En cambio, nunca, nunca, nunca, nunca había tenido perros.



- ¿Alguna vez dijiste en casa que querías uno?

- No. Creo que, si alguna vez puse en la carta a los Reyes que quería un perro, esa carta nunca les llegó. Aun así, la de mis hijas sí que llegó a destino. Mis hijas se portaron muy bien y los Reyes les trajeron a Jackie.

- ¿Ha cambiado tu forma de ver la relación entre perros y humanos desde que compartes tu vida con Jackie?

- Sí, sí, sí, porque hay mucha gente que es devota de los perros, como Pilar Eyre o Sergi Mas, que tiene una relación increíble con los peludos, y yo no la tenía. Aunque me gustaba verlos por la calle, pensaba "tanto hablar de los perros"... De pequeño, muy pequeño, me mordió uno y aquello me frenó un poco con ellos. Ahora ha pasado algo interesante: mucha gente de mi entorno, gente más joven que yo, tiene esa bondad de tener perros, no solo por el hecho de tenerlos, sino por ayudarlos y evitar que estén en ciertos lugares. Uno de mis mejores amigos tiene un American Stafford, un animal que tiene fama de ser peligroso, pero nada más lejos de la realidad. Como siempre se dice, y es verdad, el peligroso es el dueño. Esta, concretamente, es una maravilla de perra, es grande como un caballo, y me enamoré de ella... Otro amigo mío, Jaume Padrós, el presidente del Colegio de Médicos, ha tenido un labrador en casa y piensas, "¿Pero cómo puedes tener un labrador en un piso?"... Pues son perros que te hacen la vida mucho más fácil. Tener un sentimiento de amor por una perra te hace ser generoso, te obliga a compartir... Es un sacrificio, pero ese sacrificio implica otras ventajas, como la de estar obligado a tener una agenda, a ser disciplinado y, de alguna manera, eso también es magnífico.

Yo no he visto mirada más bondadosa que la de mi perra. Bondad, bondad, bondad...

- En alguna ocasión has comentado que "a un perro no lo define su nombre sino sus ojos"... ¿Qué hay en la mirada de Jackie?

- Responde rápidamente. No hay atisbo de duda...

Bondad. Yo no he visto mirada más bondadosa que la de mi perra. Bondad, bondad, bondad... A veces me da pena, y digo, bueno, si mueve la cola no está triste. He leído mucho sobre estos temas porque era una persona que no sabía de perros y, claro, había veces en las que Jackie hacía cosas que no entendía. Por ejemplo,

empezaba a dar vueltas por la casa a una velocidad extrema, y yo pensaba que no la cansaba lo suficiente, mientras que la realidad era que el Jack Russell muestra su felicidad máxima corriendo de una manera casi alocada. Por eso digo que pensaba que me miraba con cara de pena y que, a lo mejor, yo no estaba a la altura... ¡Qué va! ¡La mirada es la que tiene! Una mirada de bondad y de generosidad.

Recuerdo que una vez me fui como 15 o 20 días a EE.UU. Jackie era pequeñita y, cuando volví a casa después de ese tiempo, al abrir la puerta, ni mi mujer en aquella época, ni nadie de mi familia salió. La primera que se presentó delante de mí fue Jackie, que directamente se orinó de alegría. ¡Ningún humano haría esto!, pensé. Me miraba como diciendo "¿Dónde se había ido este tío?"... Para ella fue un ejercicio de felicidad bestial y para mí, ni te lo imaginas.

- Entiendo que alguna vez digas que la quieres más que al 95 % de los humanos...

- ¡Claro!, pero no solo es eso. Es que cuando mencionabas lo de Sant Joan, lo de la verbena, es que... ¿Cómo no me voy a quedar con ella? Primero, porque es una fecha que a mí no me gusta nada, pero es que, además, yo sé lo que significa un petardo para un perro. Hay una rutina, hay que buscar una pastilla para que los pobres no sufran, una especie de sedante o tranquilizante para que se queden un poco relajados, a pesar de que en muchas ocasiones les cuesta. Pero por supuesto que me quedo, y en la noche de fin de año también. No tengo ningún problema porque, pobrecita, lo pasa mal. Si durante 364 días al año ellos nos dan felicidad... ¿Por qué nosotros no podemos sacrificarnos uno solo por ellos?

- Parece que no, porque el tiempo pasa muy deprisa, pero 14 años son muchos... ¿En qué habéis cambiado, tanto ella como tú?

- Pienso mucho en el futuro y me duele enormemente imaginarme mi vida sin ella, es una cosa tremenda. Este sentimiento nuevo que no tenía me atormenta.

Parece una respuesta común y habitual en las personas que comparten vida con un familiar peludo, pero os puedo asegurar que en ella reside el mayor de los miedos. Cuando Jordi dice que es un sentimiento que le atormenta, no solo se puede ver en su mirada, detectar en su tono de voz, sino que es inevitable compartir ese temor en

primera persona y extrapolarlo a cualquier miembro de la familia, sea o no peludo.

Por otro lado, me planteo si va a poder ser sustituida y, aunque siempre decía que no, cada vez más, digo que sí. Otro de los cambios ha sido en la mentalidad de tener un perro en casa o no tenerlo. Yo, que era un “No”, ahora es un “Puede ser” virando, casi, hacia el “Sí”. Jackie ha cambiado para ser más exigente. Cuando viene a casa, sabe que el pienso no le vale (Nos reímos)...

- Jordi... ¿Cuáles son los momentos más importantes que habéis compartido?

- Los perros son mucho más inteligentes de lo que nos imaginamos. Jackie, que ya es mayor, está en casa, tranquila, y a veces le cuesta salir a pasear porque se ha vuelto más vaga que otra cosa. Hay una palabra que nunca hubiera pensado que, conmigo, es la que la hace más feliz. A mis hijas les digo que “esta palabra no se utiliza para mentir porque si a vosotras no os gusta que os mientan, a ella tampoco”... Esta palabra es “Coche”. Cuando tú le dices “Coche” se vuelve loca. Además, se pone a mi lado, de copiloto, descansa o mira el paisaje por la ventana y una de las cosas que más me flipan es cuando llegamos a la Costa Brava. ¡Jackie sabe perfectamente dónde estamos y se convierte en otra perra! Es mucho más activa, no sé si más feliz porque la felicidad no la puedo cuantificar, pero se vuelve mucho más abierta a la gente que cuando está en casa.

He aprendido con el tiempo es a no dejarla nunca sola en el silencio... Siempre la dejo con la televisión encendida, con una luz encendida

- alguna vez has comentado que, en muchas ocasiones, ella es tu refugio... Cuando estás ahí, en ese refugio, cuando no hay nadie más ¿Quién eres?

- ¡Uy!, soy una persona que pasa con ella muchos momentos. Como dice mi exmujer, me encanta, porque es “la sombra de Rebeca”, me sigue a todas partes. Si vengo para aquí, ella viene para aquí. Si me acuesto en la cama, se pone a mi lado. Si me voy al sofá... Ella se sube al sofá... Hay una cosa que, por ejemplo, me horroriza, que es cuando me tengo que ir y la tengo que dejar... ¡No puedo! No quiero que esté delante mío mientras me voy. O sea, antes le doy un poco de jamón en su plato para que se vaya a comer y no lo vea. Luego hay una expresión que es “Ara vinc” (ahora vengo), con la que sabe que no voy a

tardar mucho y que, aunque me vaya, no pasa nada. Otra cosa que he aprendido con el tiempo es a no dejarla nunca sola en el silencio... Siempre la dejo con la televisión encendida, con una luz encendida, o sea, que ella sepa que no está sola, que pasan cosas y que no se sienta abandonada.

- Jordi... No todo va siempre como una seda... ¿En qué no os entendéis?

- Sin dudarlo...

¡Uy, en la noche! A ella le encanta despertarse por la noche porque tiene hambre.

- Con lo pronto que te despiertas tú...

- ¡Es tremendo! Claro, se despierta un par de veces por la noche, cosa que cuando está en casa de su madre, con mi ex, no lo hace. En cambio a mí sí, a mí me toma el pelo. ¡A mí me toma el pelo pero bien! Por otro lado, me tiene un respeto y una sumisión tremenda. Cuando yo la señalo con el dedo se tumba inmediatamente, es una sumisión absoluta porque, además, como te puedes imaginar, no la he pegado nunca. Pero, vamos, a mí, me toma el pelo por lo que la sumisión es mutua.

Ahora Jackie, se quedará conmigo 15 o 20 días porque mis hijas se tienen que ir. Ya, el primer día le hablaré diciendo “Vamos a pasar unos días juntos así que tenemos que portarnos bien”...

La sumisión va a tener que ser mutua en plan “Vamos a respetarnos, no me toques las narices...”

Nos reímos tan solo con imaginar la estampa.

Creo que el sentimiento de amor de un perro es mucho más profundo que el de una persona

- Una vida entera de radio, hablando y haciéndolo para cientos de miles de personas, día tras día... Con ella... ¿Hablas?

- ¡Sí, claro que hablo! ¡¿Cómo no voy a hacerlo?! Además, los perros necesitan que les hablen. Por ejemplo, vamos a ir a comprar... “¡Venga vamos a ir al mercado, va!” o “Espérate aquí un momento, no te muevas ¿eh?”. ¿Cómo no le vas a hablar si un perro te entiende mucho más de lo que te puedes llegar a imaginar? ¡Muchísimo más! Pensamos que los perros son como armarios en movimiento ¡y no, y no, y no! Evidentemente, no les puedes leer a Shakespeare, pero en cambio sí que tienen unos sentimientos, yo creo que incluso

mucho más profundos que los nuestros. Creo que el sentimiento de amor de un perro es mucho más profundo que el de una persona. La fidelidad es tremenda, no hay ninguna duda. Estoy convencido de que si alguien hiciera algún movimiento para hacerme daño, la perra estaría allí atacando. Son nuestra Guardia de Corps.

- Cuando os ponéis a ver una peli o una serie, ¿Cuál es el lugar de cada uno en casa?

- En el sofá o en la cama. Si es de noche, en la cama.

En este sentido, ahora, he conseguido algo muy importante porque, antes, hacía algo horrible que era rascarme para subir a la cama. Subía y dormía conmigo. Digo que era horrible porque, evidentemente, Jackie buscaba el calor, como hacen todos los perros, pero esto hacía que, muchos días, me levantase con un dolor de espalda tremendo por culpa de adaptar mi postura a ella, al dormir.

Desde hace un tiempo, estoy en un piso nuevo y, cuando hicimos el cambio, dije "se acabó". Así que hemos llegado a un pacto no verbal, ni firmado, que dice que "Tú en tu cama y yo en la mía".

- Jordi, cuéntame. Antes hablábamos de si cuando ella falte habrá otro perro... ¿Estás preparado para eso?

- No estoy preparado para la muerte de ella. No lo estoy. Llegará. Será un día terrible para mí, serán unos días terribles.

- ¿Te da miedo?

- ¡Sí, claro! Es un miembro de la familia y es algo que, como mínimo, me atormenta. No sé qué reacción voy a tener, pero me atormenta mucho porque hemos compartido muchas cosas juntos. Son 14 años de día a día, también, por lo que el amor es mutuo. Ese sentimiento de fidelidad y de vulnerabilidad que tienen los animales te puede. Es por esto que estamos debatiendo en casa si tiene que haber un relevo. Yo, que inicialmente era del "No", por muchos motivos me estoy pasando al "Sí". Incluso como homenaje a Jackie, cuando falte, es decir, pues oye, hay otro peludo que está aquí y vamos a conseguir, no sé si la palabra es salvar, pero vamos a intentar hacer feliz a otro animal.

- Jordi, el momento de la verdad. Completa la frase: La vez que metí la pata con Jackie fue...

- Dándole de comer jamón el primer día. Fue tremendo, claro. Desde aquel momento, la perra, como son inteligentes, dijo "Hostia, entre comer esto que tiene gusto a verdura y tal, a comer jamón...". Es como si a un niño le das un plato de verdura y un plato de jamón... ¿Qué se va a comer el niño? Pues el jamón. Eso fue un error clarísimo.

- ¿Tienes alguna deuda pendiente con ella? ¿Y ella contigo?

- Cariño, amor, fidelidad, sinceridad, valentía... todo. Bueno, y sobre todo, compañía, mucha compañía. Ella, a mí, no me debe nada, al contrario. ¡Qué va! ¿Qué me va a deber ella a mí? ¡Yo le debo a ella! ¡Qué va, qué va! Si, a veces, dejarla sola me da un cargo de conciencia tremendo. Bueno, lo máximo que he llegado a dejarla sola es venirme a trabajar a las 5:00 a.m. y volver después de comer. Por ejemplo, hay otra cosa que jamás he hecho, y conozco a algún amigo que sí, y es que nunca la he dejado sola durmiendo en casa. Jamás.

Mira que cada vez, y yo estoy muy a favor, hay más restaurantes "dog friendly", también hoteles, por lo que no me cabe en la cabeza que pueda pasar una noche sola... Es muy frío y me da miedo. Es miedo a estarle fallando, ¿sabes? A lo mejor, para ella, dormir una noche fuera de casa es como ir de colonias. Los niños duermen fuera de casa... Otra cosa que no nos ha gustado nunca es llevarla a un campus de perros... Eso de irte cuatro días fuera y dejarla allí. Nosotros no. En verano nos intercambiamos. Si ellas se van yo me quedo en casa con Jackie.

- ¿Y os la lleváis?

- Hay veces que si la podemos llevar, lo hacemos pero, por ejemplo, ahora se van mis hijas en un barco y ella no puede ir. Si nos tenemos que sacrificar en Barcelona, nos sacrificamos en Barcelona porque ella es muy importante y forma parte de nuestra vida. Es como si tuviéramos en la familia, a una persona en una residencia, nuestra abuela o nuestra madre, o si la tuviésemos en casa y no la pudiéramos dejar sola. Pues claro, pues ya está, igual.

- En ocasiones, más allá de los adultos y profesionales que somos, todavía conservamos parte de aquella niña o de aquel niño que fuimos y que, bajo ningún concepto, deberíamos perder. Esa forma de sentir sincera, sin los filtros y restricciones que adquirimos a medida que

cumplimos años... Desde ese sentir inocente... ¿Cuál es tu sueño con Jackie?

- Que lo que le quede de vida, lo disfrute al máximo. Yo le decía a la familia, "Oye, Jackie ya es mayor, no sabemos cuanto estará pero no vamos a estar pendientes de si tiene un poco de diarrea, o lo que sea, ¡no pasa nada!". Si le doy jamón en lugar de pienso pues le puede pasar, sin más.

Esto es como cuando a mi padre, con muchos años, pobrecito, le diagnosticaron un cáncer de pulmón y le preguntamos al médico si podía fumar. Como el médico ya no lo podía resolver pues dijimos "que fume y beba lo que quiera". Quiero decir que tampoco se lo vamos a prohibir todo porque, además, es una perra que todavía corre. Yo creo que vamos a convivir, lo que le quede, de la manera más feliz mutuamente posible.

- Jordi... Cuéntame un secreto. Algo que solo esté entre vosotros...

- Con mirada pilla...

¡Uy, sí!. Que prefiere a su padre más que a su madre.

Nos despedimos rápidamente ya que el tiempo de Jordi es muy limitado y el que le queda es para su familia y, por supuesto, para su Jackie. Me quedo fascinado, y agradecido, de haber tenido la oportunidad, no solo de conocer a Jackie, sino también a Jordi de una forma tan distinta a la que habitualmente tenemos acceso. Me gustaría hablaros de la primera vez que lo escuché por radio pero bueno... Esa es otra historia.

### **Cadena 100 Euskadi entrega sus premios anuales a los Número 1 del año en una gala celebrada en el Museo Guggenheim**



81809.- Deia.eus publica que fue una gala musical, una fiesta con ritmo y al compás. Les hablo de lo vivido ayer en el Museo Guggenheim, escenario de una celebración-concierto celebrada en la

pinacoteca, donde Cadena 100 Euskadi entregó sus premios a los Número 1 del año en un encuentro al que invocaron a la música, el cine, el teatro, la televisión y el espectáculo; una llamada a la trayectoria artística y los éxitos de cantantes nacionales e internacionales, así como de rostros conocidos del mundo de la cultura, el espectáculo y los medios de comunicación que han destacado a lo largo del año. La ceremonia se celebró en el atrio del museo bajo el pilotaje de Antonio Hueso, presentador y locutor de Cadena 100. La noche se pobló de estrellas.

Fue todo un estallido de luz. Revisemos cómo fue iluminándose la noche. Así, entre los premiados musicales de este año se encontraban los cantantes Dani Fernández, quien recibió el galardón de la mano del humorista Iñaki Urrutia; Ana Mena, que se llevó los parabienes de la mano del actor Edu Rosa; Iñigo Quintero, a quien le transmitió el ánimo y la distinción, el atleta Martín Fiz, y por último el cantautor y compositor argentino Coti, quien recogió los honores de manos del alcalde de Bilbao, Juan Mari Aburto.

En los campos y tierras del cine, la cultura y la comunicación se celebró otra sucesión de entregas de primera magnitud. Así, la diputada foral de Bizkaia de Euskera y Cultura, Leixuri Arrizabalaga, le hizo entrega del galardón a la actriz Elena Irureta, quien llegó a la gala acompañada por Loli Astoreka, Anuska Zabala y la presentadora y actriz Yolanda Alzola, quien aprovechó el pase para entregar su laurel a la presentadora de televisión Emma García, a quien le volaba el vestido al bajar por las escaleras del Guggenheim. Asimismo, la conocida empresaria y creadora de contenidos, Marta Pombo, tuvo el honor de entregarle el premio solidario a la asociación DalecandELA, con Álvaro Lafita al frente.

Testigos de cuanto les cuento, además de los ya citados fueron los directivos Ana González Cortés, nueva directora de Cadena 100 Euskadi en breve, Javier Tutor y Lucía Fernández del Viso; Koldo Bilbao, en nombre de BBK, Asier Abaunza, Yolanda Díez, Amaia Arregi, Eider Bilbao, Ana Viñals y Xabier Basáñez, mandamás del BEC, Gonzalo Olabarria, Itziar Urtasun, Begoña de Ibarra, el músico Alejandro Rosa, Arturo Trueba, Begoña Zarate; Virginia Knorr y Yaiza Pozo organizándolo



todo, Sebas Pérez y toda una legión de amistades del show bussinnes.

La gala se abrochó con las actuaciones en directo de Iñigo Quintero, Coti, y la cantautora Paula Mattheus, para ponerle melodías a una noche en la que se pusieron en valor artistas de muy diversas índoles en el escenario más adecuado: el atrio de un museo que aprecia, por encima de todo, el buen arte. Quedó de fábula.

### **Fallece el periodista Constantino Mediavilla (ex Radio 16 y Onda Madrid) a los 63 años**



818166.- Latribunadeciudadreal.es informa que el periodista Constantino Mediavilla, presidente-editor de los grupos 'Madridiario' y 'Diariocrítico', ha fallecido este sábado en el Hospital de La Paz de la capital tras varios años de lucha contra el cáncer, según ha publicado 'Madridiario', cabecera que dirigía.

El periodista, que recibirá su último adiós en el Tanatorio de Servisa (calle Juan Mieg, 3) a partir de este mediodía, comenzó su trayectoria profesional en la Cadena SER en la década de los 80, pasando por los informativos de Onda Galicia-Cadena SER, Radio Minuto y Radio 16, antes de recalar en el Gabinete de Radio del Ayuntamiento de Madrid para, más tarde, poner en marcha en Radio 16, a finales de aquella década, la tertulia 'El Braseiro'.

Un modelo que trasladaría posteriormente a Onda Madrid con 'La Chimenea'. En 2000 fundó 'Madridiario.es', y dos años después creó los Premios Madrid, cuya gala de entrega de la XXII edición, el pasado 3 de junio, fue una de las últimas apariciones públicas de Mediavilla.

El periodista compaginó su cargo de presidente-editor de 'Madridiario' y de 'Diariocrítico' con colaboraciones en

diferentes emisoras de radio del país, así como programas de televisión y en medios escritos.

Nombrado Cronista de la Villa en 2019, recibió numerosos reconocimientos como el Premio Amigo de Madrid, otorgado por el Patronato Municipal de Turismo (1990); el Premio Villa de Madrid 'Guillermo Marconi' de Radio (1991); el Premio de la Jefatura Superior de Policía de Madrid (1995); el Premio de la Policía Municipal de Madrid a la labor informativa (1996); el Premio Iniciativas Ambientales por el programa La Chimenea (1997); el Premio Radio de la Consejería de Medioambiente de la Comunidad de Madrid por el Programa medioambiental Píntalo de Verde de Onda Madrid (1998), o el Premio a la Calidad Turística en la información de la Comunidad de Madrid (1999) son los primeros reconocimientos que obtuvo antes de embarcarse en la aventura de fundar el primer periódico digital de la región.

Asimismo, obtuvo el Premio Villa de Madrid 'Mesonero Romanos' de Periodismo (2000); la Antena de Plata por los programas de radio en Onda Madrid (2002); el Premio Micrófono de Plata APEI-PRTVI (2006); la Antena de Plata como Editor de Madridiario (2014); el Premio periodístico Recurra-Ginso 'a favor de la infancia' como Editor de Madridiario (2015); el Máximo Orgullo Hispano, concedido por la Asociación Internacional de periodistas de Las Vegas (2019); el Premio APM al periodista especializado en Madrid 2019, la Antena de Oro 2020 por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España y la medalla de honor del Instituto de Estudios Madrileños (2024).

Gran cruz del dos de mayo

Gran amante del golf, el último gran reconocimiento tuvo lugar este mismo año con la concesión de la Gran Cruz de la Orden del Dos de Mayo, la cual recibió de manos de la presidenta de la región, Isabel Díaz Ayuso, durante el día de la fiesta de la Comunidad.

Precedido por una larga ovación y ayudado por un andador, Mediavilla accedió aquel día al escenario para advertir de que le quedaba "mucho por hacer" a pesar de su enfermedad y reivindicó el papel de los cuidadores.

"Se puede hacer periodismo en libertad, convivir, cohabitar. Por aquí han pasado todos y ha pasado de todo", expuso Mediavilla, quien agradeció la labor de los sanitarios e hizo un llamamiento a las instituciones públicas para que tengan en cuenta a los cuidadores. "Sin ellos es difícil seguir adelante, uno solo no puede, pero todos... Juntos podemos", apostilló aquel día.

En ese mismo acto, Díaz Ayuso subrayó la "vida de trabajo al servicio de Madrid" de Mediavilla, "uno de los grandes periodistas", amén de "incansable contador de historias en prensa, digitales, radio y televisión".

## ÁMBITO LOCAL

### Villapalacios revive el siglo XVI con su Primera Recreación Histórica desde COPE Albacete



81855.- Un viaje emocionante que contará con la participación de más de 250 recreadores de toda España y una implicación total de los vecinos del municipio.

La I Recreación Histórica 'Villapalacios 1552' tendrá lugar del 14 al 16 de junio en esta bella localidad de la Sierra de Alcaraz y Campo de Montiel, en lo que supondrá un auténtico viaje en el tiempo hasta el siglo XVI. Organizada por la Asociación Villapalacios 1552 y el Ayuntamiento, la iniciativa cuenta con el apoyo de la Diputación de Albacete.

COPE Albacete ha viajado hasta Villapalacios para vivir en in situ los momentos previos a este gran acontecimiento. Allí nos recibe el alcalde de la localidad, José Pajares: "es algo increíble porque aquí nunca se había preparado nada del estilo. Y bueno, ya lo tenemos encima, ya lo tenemos aquí, pero desde que llegamos con este proyecto en octubre, que en realidad no es tanto

tiempo, se ha hecho todo en tiempo récord, al principio parecía que no iba a llegar, pero ya lo tenemos aquí encima y ahora mismo tenemos a todo el pueblo revolucionario. Con una ilusión tremenda por promocionar nuestra historia, por promocionar lo que es el pueblo y con muchísimas ganas de recibir a todo el mundo que quiera pasarse por aquí", explica.

Todos los ciudadanos volcados en esta recreación

Este municipio de apenas 500 habitantes cuenta con una implicación total por parte de los vecinos. Se espera la participación de más de 250 recreadores y recreadoras. Cerca de 100 de Villapalacios y el resto procedentes de nueve comunidades autónomas diferentes y en torno a 15 entidades recreadoras de toda España, como 'Alcaraz Renacentista' (Albacete), 'Yecla Siglo de Oro' (Murcia) o 'Albaladejo Siglo de Oro' (Ciudad Real).

También nos acompaña el coordinador del evento y presidente de la entidad organizadora, José Ángel Montañés: "Yo soy historiador de formación y siempre evidentemente el vínculo con el pueblo, aparte de familiar, ha sido la historia. Y desde el 2007 tengo una página web, hay una página web dedicada a historia de palacios con los documentos. En 2022 se publicó un libro sobre el pueblo en el siglo XVI y ahora... Yo ahora me gusta decir que, de forma lógica, la recreación histórica es como un paso más en la investigación y en la difusión, porque la historia hay que difundirla. , sea en web, sea en libro o sea, como en este caso, en recreación. Entonces, es un paso más", afirma.

Protagonizadas por dos figuras históricas claves en el municipio, Juana Manrique de Lara y Jerónimo de Aliaga, estas primeras jornadas representarán la llegada de ambos a la población, el anuncio de su boda en 1552 en la iglesia gótica de San Sebastián y los dos días de fiesta que el alcalde ordinario de la villa decretó. Será una auténtica inmersión histórica en la vida del Villapalacios de la segunda mitad del siglo XVI, que incluirá la historia del Señorío de las Cinco Villas del que esta localidad fue cabeza, la gastronomía, la vida social, las fiestas y tradiciones y la religiosidad del momento a través de una gran variedad de actividades y talleres que se desarrollarán en siete escenarios diferentes.

### Prendas cosidas a manos

Tal y como nos cuenta María Elena, quien forma parte del taller de costura, llevan meses preparando estos atuendos típicos de la época: "Todo a mano. No se puede coser, es una forma que exige este tipo de prendas, coserlas a mano y estamos cosiéndolas una gran cantidad de personas, de mujeres que se han... ..volcado en este proyecto y bueno, vamos todas las tardes, Trabajamos a tope y bueno, todavía hoy, el día que es, todavía tenemos que terminar", señala.

### La mejor forma de trasladar la historia a los más jóvenes

"Llevamos tiempo intentando que los jóvenes se involucren y que conozcan su historia, ya desde el año pasado, desde la creación de nuestra asociación. Y que ahora se haga este tipo de eventos ha hecho que nos acerque mucho más la historia, una historia que nosotros mismos, que somos del pueblo, ni conocemos. Entonces, como que nos da esa... esa pasión, esa ilusión por querer conocer más. Estamos como aprendiendo", afirma Daniel, presidente de la Asociación Juvenil.

### Comienza la cuenta atrás para el concierto que COPE Mallorca trae para la Nit de Sant Joan



81856.- La playa de Sa Pinada, en Santa Ponça, acogerá el mejor show de 'El Pulpo' y la música de 'La Movida band' para la noche más mágica del año.

No te puedes perder la celebración que prepara COPE Mallorca de cara a la Nit de Sant Joan 2024. Un año más la plaza de la Pinada en Santa Ponça será escenario donde COPE pondrá la fiesta en la noche más corta y mágica del año, el próximo domingo 23 de junio, con la colaboración del Ayuntamiento de Calvià.

Como ya es tradición la playa de Santa Ponça se llenará de gente para disfrutar de

la propuesta musical que Cope Mallorca va a presentar con Carlos Moreno 'El Pulpo'.

Acércate hasta la playa porque el acceso es totalmente gratuito. Sobre las 21'30 h. comenzará el espectáculo con el grupo mallorquín 'La Movida Band', con una puesta en escena divertida y refrescante, que repasará las mejores canciones del pop Rock Español de los 80 y 90 con un repertorio del todo conocido con títulos como 'Salta de Tequila', 'Bienvenidos' de Miguel Ríos, 'Voy a pasármelo bien', de Hombres G o 'Escuela de calor' de Radio Futura.

Al finalizar, sobre las 23'00 h. Carlos Moreno 'El Pulpo' tomará los mandos para pinchar todos sus éxitos llenapistas con su especial show que no deja a nadie parar de bailar.

'El Pulpo' es un auténtico DJ. showman con un poder de convocatoria espectacular seguido por miles de personas por los lugares donde sube a un escenario. Recientemente, fue el encargado de amenizar la fiesta en la Cibeles en Madrid con motivo de la Champions conseguida por el Real Madrid y que duró hasta bien entrada la madrugada.

El Show del Pulpo cerrará la noche de San Juan de Cope Mallorca 2024 en Santa Ponça esperando que todo el público se lo pase lo mejor posible en una velada festiva llena de música y fiesta con entrada gratuita para todos.

### Este miércoles, 12 de junio, COPE celebra el primer 'Foro Desafíos 2025' en Santander



81811.- Un espacio de diálogo que reunirá a personalidades empresariales, políticas y económicas para debatir sobre el futuro de la industria agroalimentaria y forestal en Cantabria.

El sector agroalimentario es uno de los ámbitos que más retos tiene por delante. La subida de materias primas y recursos, como el agua y la electricidad; la escasez de mano de obra; las exigencias de los consumidores en cuanto a trazabilidad y nuevos gustos; el cumplimiento de los estándares europeos y el cambio climático, que cada vez afecta más al campo y a la ganadería, están haciendo que la cadena de valor tenga márgenes cada vez más reducidos y mal repartidos.

Con este escenario de fondo, COPE y ÁBSIDE MEDIA celebran este miércoles 12 de junio en Eurostars Hotel Real de Santander el 'Foro Desafíos 2025: el futuro de la industria agroalimentaria y forestal en Cantabria'. El primero de una serie de encuentros que persiguen anticiparse al futuro que viene y poner en contacto a los actores que lo protagonizarán mediante un espacio de diálogo y reflexión en torno a los principales retos económicos, sociales y empresariales a los que se enfrentará Cantabria, España y el mundo en 2025.

La jornada, que conducirá la periodista y colaboradora de COPE, Pilar García de la Granja, dará comienzo a las 19:00h y reunirá a líderes de opinión y personalidades de los ámbitos empresarial, político y económico, contará con la intervención de Pablo Palencia Garrido-Lestache, consejero de Desarrollo Rural, Ganadería, Pesca y Alimentación del Gobierno de Cantabria, y con una ponencia magistral a cargo de José Antonio Latre Ballarín, partner en EY-Parthenon Retail y Consumo, con las claves del presente y futuro de la industria agroalimentaria y forestal de Cantabria.

A continuación, Pilar García de la Granja moderará una mesa redonda en la que Enrique Conde, presidente de CEOE-CEPYME Cantabria, Juan Carlos Salcines, director general de Quesería Lafuente, y Eduardo Sanfilippo, presidente de la Asociación Conservera de Cantabria (Consesa), debatirán sobre los retos y la investigación en el contexto económico y social de la región.

El evento será clausurado por Eduardo Arasti Barca, consejero de Industria, Empleo, Innovación y Comercio del Gobierno de Cantabria, que destacará las oportunidades que existen ante el nuevo ciclo económico que se abre.

El Foro COPE Desafíos 2025 nace con el impulso también de organizaciones del ámbito público y privado como el Gobierno de Cantabria, Banco Santander, la Autoridad Portuaria de Santander o Julio Cabrero & Cía.

### **'Buceando en la historia', un interesante espacio de COPE Utrera de la mano de Antonio Cabrera Carro**



81792.- La historia de Utrera es rica en detalles, pasajes, personajes, monumentos,... Son muchos los aspectos sobre los que puede ponerse el foco para descubrir detalles poco conocidos.

Para que todo ello vea la luz, el historiador utrerano Antonio Cabrera Carro profundiza en temas de muy diversa índole. Lo hace cada semana en COPE Utrera (98.1 FM), donde colabora en la primera edición del programa 'Mediodía COPE Utrera'. Todos los miércoles, a las 13.50 horas, es posible adentrarse en esos contenidos gracias a una sección llamada 'Buceando en la historia'.

La huella de Cervantes en Utrera, las torres de molino, Utrera y la segunda república, la figura de Ruiz Gijón, la batalla de Bailén, el castillo,... son algunos de los temas sobre los que ya ha hablado.

### **Eco FM Sober premia a los mejores del año**





81877.- Luis Conde desde La Voz de Galicia informa que la radio municipal de Sober, ECO FM, clausuró la temporada. Y como cada año lo hizo celebrando una fiesta en la Casa de Cultura de Sober, que condujo su máximo responsable, Pablo Bernedo.

En este acto se entregaron los premios a los mejores futbolistas y entrenadores de la temporada. También se hizo un homenaje a título póstumo a Javier Anido, responsable de las instalaciones del Calasancio, recientemente fallecido.

También se premió la labor de los alumnos de la Fundación Torre de Lemos por su trabajo en su radio escolar. Sus programas además de emitirse en Internet también se pueden escuchar en ECO FM Sober.

Además de los responsables de los clubes de la zona, con técnicos, jugadores y directivos, estuvieron los alcaldes de Sober, Luis Fernández Guitián; y de Bóveda, José Manuel Arias, además de representantes de otros municipios y la diputada autonómica, Raquel Arias.

### **Hit FM organiza el primer FestiHIT en Jaca**



81795.- Será este próximo sábado 15 de Junio cuando los djs de HIT FM traigan un buen cargamento de los mejores hits del mundo a la provincia de Huesca.

Te esperamos en la Plaza de San Lure, en Jaca, para vivir una tarde especial en la que la música empezará a sonar a partir de las 17h. Además, lo único que tendrás que traer son las ganas de pasarlo bien porque la fiesta será de acceso completamente gratuito.

No dejes de avisar a todos tus amigos para no perderte una fiesta en la que vas a contar con lo mejor de tu emisora favorita. Desde HIT 30, encargado de repasar cada día la lista con los mejores hits del

momento, Josué Gómez. Acompañándote cada día entre las 14 y las 18h, Alekos Rubio. Desde la programación de la emisora, Sara Delgado también te ofrecerá sus mejores mezclas, así como Alex Karo, que ya es un habitual en muchas de las citas de HIT FM por la geografía española.

### **La acción solidaria "Sonrisas de Cuento" de Onda Cero de Albacete recauda más de 2.300 libros**



81794.- Atresmedia Radio Albacete junto al Ayuntamiento de Albacete y la Diputación, además de 20 empresas colaboradoras, repite la acción Solidaria Sonrisas de cuento este año irán destinados a Accem. Del 1 de marzo al 31 de mayo, se han recogido más de 2.300 libros.

Atresmedia Radio Albacete consigue superarse un año más en la octava edición de esta acción solidaria.

Una iniciativa enmarcada dentro de la economía circular dando una nueva utilidad a los libros.

Este año irán destinados a ACCEM.

Del 1 de marzo al 31 de mayo, las emisoras de Atresmedia Radio en la capital, situadas en la Plaza del Altozano, han sido el punto de recogida principal de libros en desuso para darles una segunda vida. En la octava edición de la acción solidaria Sonrisas de Cuento se han alcanzado los 2.300 libros.

Instituciones como la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Albacete, además de 20 empresas privadas, se han sumado como colaboradores, y muchas de ellas han sido también punto de recogida. También, de forma interna, han realizado acciones con sus empleados para fomentar la economía circular y el reciclaje.

Este año, los libros recibidos irán destinados a ACCEM, la ONG que trabaja

para mejorar la calidad de vida de las personas refugiadas en nuestro país y en la provincia y con los colectivos más vulnerables.

La lectura es un gran vehículo de comunicación a través del cual los beneficiarios este año aprenderán nuestro idioma, a la vez que les ayudará a desconectar de la realidad que viven y que les han hecho huir de su país para refugiarse en España, con el consiguiente obstáculo que supone un importante cambio de cultura y de idioma en muchas ocasiones.

Las empresas colaboradoras en esta edición han sido; RES, Globalcaja, Popular Libros, Campos, The solar World Stain, Arcos, Pinturas Nieto, DKV, Centro Avanzado de Odontología Belmonte, DHL, Clínica nuestra Señora del Rosario, Atomía, Farmacia 24 h, Champinter, Lactalis, CC Imaginalia, AIRBUS, Anastasio Teruel, Climan Aguilar, Decoletaje La Precisión, y Studio Librería de Villarrobledo.

### **Onda Cero Valencia lleva su "Onda Deportiva Valencia" a Liverpool Ruzafa para comentar en directo el España-Italia**



81793.- ¡La Eurocupa se juega en Valencia!

El equipo de Onda Deportiva Valencia se desplaza a Liverpool Ruzafa para comentar en directo el España-Italia.

Ven a verlo con nosotros y consigue fantásticos regalos.

Jueves 20 de junio, a partir de las 20.30 horas, España-Italia en Liverpool Ruzafa. En calle Sueca 74.

Vive la Eurocupa con Onda Cero.

Patrocina: Tiendas Milar.

### **Mucho golf en La Valmuza en el torneo de Onda Cero Salamanca**



81876.- Lagacetadesalamanca.es publica que la emisora celebra su clásico torneo que alcanza ya las 21 ediciones. Raúl Sánchez, Dionisio Manzano y Elías Plaza se clasifican para el nacional de Vera.

La Valmuza sigue bullendo golf, ayer con la celebración del clásico torneo de Onda Cero, que alcanzaba su 21ª edición, celebrado bajo la modalidad individual y stableford.

Los grandes triunfadores de la jornada fueron Raúl Sánchez, que con sus 44 puntos totales logró llevarse los triunfos en la categoría sénior y en Segunda, Dionisio Manzano, que se impuso en Primera, con 41 puntos totales, Juan Bermúdez de Castro en scratch, firmando una tarjeta de 32 puntos, mismos que los firmados por Elías Plaza, que junto al expresidente de la UD Santa Marta y Manzano acudirán a la fase nacional del torneo radiofónico que se celebrará en Vera (Almería). En categoría femenina la triunfadora de la mañana de competición fue Gloria Bergara, al firmar 38 puntos. Segunda fue María Sofía García y tercera Amparo Sánchez.

### **Onda Cero Sur de Extremadura emite desde Zafra por la Fiesta de la Luna al Fuego**



81870.- Zafra vuelve al siglo de oro con la Fiesta "De la Luna al Fuego" Fiesta de

Interés Turístico Regional del 21 al 30 de Junio.

Y Onda Cero Sur de Extremadura te invita a escuchar y ver un programa especial que realizaremos el jueves día 20 desde la Casa de la Cultura.

Un programa especial conducido por José Miguel Amaya, la producción de Juan Aguilar y el apoyo técnico de MundoRed.

Escúchanos a través del 100.7 y miranos desde cualquier lugar del mundo a través de nuestras redes sociales.

Con el patrocinio del Excmo Ayuntamiento de Zafra

### **Onda Cero Valladolid reconoce a los mejores en Valladolid**



81847.- Diariodevalladolid.es publica que Onda Cero Valladolid puso en valor hoy el talento y el compromiso de un grupo de personas, entidades e iniciativas con el progreso y desarrollo de la provincia con la entrega de sus Premios anuales, que alcanzan ya su tercera edición. La periodista Sandra Golpe fue la encargada de presentar la ceremonia dedicada a estos galardones, que además por primera se celebró en el Teatro Calderón de la ciudad.

El director de Onda Cero en Castilla y León, Luis Cañón, señaló que era un día para presumir del talento de los vallisoletanos que quizá por su carácter -dijo- no son "muy de exteriorizarlo" pero remarcó que no tienen que envidiar al de ninguna otra ciudad. "Es una noche de fiesta para poner en valor a toda la gente que trabaja y lo hace muy bien en favor de los vallisoletanos", afirmó para recordar además que estos premios nacieron después de la pandemia para ayudar a recobrar la normalidad y mostrar una realidad de la que no siempre es consciente la ciudadanía, como es el talento de las gentes de la Comunidad.

Asimismo, el presidente de la Diputación, Conrado Íscar, destacó la valía de los premiados como ejemplo del talento de los vallisoletanos y tuvo palabras de recuerdo para Vicente Ballester por su compromiso y sonrisa y dijo que las administraciones tienen que estar al lado de los que creen en esta tierra. "Necesitamos medios de comunicación independientes", dijo.

Por su parte, el alcalde de Valladolid, Jesús Julio Carnero, remarcó el alma de Onda Cero que aseguró siente a las personas válidas mientras están y que reconocen a quienes ya no están, pero las lleva en el corazón. Quien hace esto, dijo, son algo más que organizaciones. Además, trasladó su enhorabuena a todos los premiados por la emisora.

En total, se entregaron diez galardones, destacando el Premio Honorífico Vicente Ballester, que lleva el nombre del que fue durante muchos años compañero en Onda Cero Valladolid y que falleció recientemente. Lo recibió Vicente Garrido Capa, fundador y presidente de Lingotes Especiales, uno de los empresarios más implicados en las últimas décadas en la sociedad vallisoletana. Nacido en Medina de Rioseco hace 92 años, sigue activo en su empresa, fue el primer presidente de la patronal en la provincia y acumula infinidad de reconocimientos como la Medalla de Oro al Trabajo y ser pregonero de la Semana Santa.

Por lo que se refiere a la categoría de Compromiso Social, se reconoció el trabajo de todos los servicios implicados en la atención a los afectados en la explosión registrada en el edificio de la calle Goya. En ese listado se incluyen el Servicio de Emergencias del 1-1-2, Policía Municipal, Policía Nacional, Protección Civil, Bomberos, Servicio de Emergencias Sanitarias Sacyl, Hospital Clínico, Hospital Río Hortega, Servicios Sociales del Ayuntamiento y Servicio de Limpieza de la capital. De todos ellos, el jurado valoró su capacidad para "demostrar su eficacia y profesionalidad y confirmar que, pese a depender de diferentes administraciones, la unión hace la fuerza".

Los Conciertos de la Estufa que desde hace 25 años se celebran en Arrabal de Portillo se llevaron el premio en la categoría de Cultura por convertirse "en un certamen musical de referencia" por el que han



pasado músicos de todos los estilos y demostrando que “la cultura es factible en el medio rural y sirve para dinamizar el territorio”.

En estos premios destaca otro nombre propio, el de Francisco Sanz Requena, premiado, a título póstumo, en la categoría de Ciencia e Innovación. Este astrofísico no sólo era una referencia en la investigación de campos como las atmósferas planetarias, también desarrollaba una ingente labor de divulgación desde las universidades en las que impartió docencia y en su papel de colaborador en medios de comunicación como Onda Cero. Fallecido a los 57 años, el jurado le reconoce “por ser uno de los investigadores más brillantes de su campo y por su infatigable labor divulgativa”.

Con el foco también puesto en el Deporte, el premiado en esta categoría fue Cayetano Cifuentes, el presidente del BM Aula. Tras su labor al frente del club en los últimos 12 años, el jurado destacó su papel para “consolidar el proyecto y profesionalizar la entidad con imaginación y constancia”, dando además un espaldarazo al deporte femenino en la ciudad “sabiendo conjugar el trabajo de las administraciones y las empresas privadas”.

La categoría a la mejor Empresa fue para Pago de Valdecuevas, puesto que, a su actividad vitivinícola, ha sumado en los últimos años la apuesta por el cultivo del olivo y la producción de aceite con sello de Valladolid. Reconocido por su calidad y premiado internacionalmente. El jurado ha destacado “su carácter innovador y su apuesta por el sector agroalimentario”.

En innovación, en la categoría de Jóvenes Valores, fue premiada Paula Gordaliza Pastor. A sus 30 años recién cumplidos, tras formarse como Matemática en la Universidad de Valladolid, de la que es doctora, desarrolla proyectos en un campo de gran futuro como es la Inteligencia Artificial. También, la Cooperativa Acor fue la galardonada con el premio de Sostenibilidad y Medio Ambiente.

En esta tercera edición de los Premios Onda Cero, la categoría de Salud recayó en el doctor David Pacheco Sánchez, el jefe del Servicio de Cirugía General y Aparato Digestivo del Hospital Río Hortega, referente en su especialidad y responsable

del Programa de Trasplante Hepático, con más de 2.000 operaciones desde 2009. Por último, el premio de la categoría de Turismo fue para la Ruta del Vino de Rueda.

### **Mayores hacen radio con el programa Andalucía Nos Une desde Onda Mencía Radio**



81801.- Doña Mencía ha podido disfrutar en las últimas semanas de la participación de la localidad en el proyecto “Andalucía nos une”.

La iniciativa, de la Onda Local de Andalucía (EMA RTV), ha permitido desarrollar un taller de comunicación para personas mayores en el municipio.

La actividad culminó este lunes, 10 de junio, con un programa de radio realizado por los doce mencianos y mencianas que han participado en esta propuesta.

La actividad cuenta con financiación de la Unión Europea a través de los fondos NextGenerationEU.

### **Paterna Ahora Radio consolida su programación y suma más de 27.000 oyentes únicos en la temporada**



81805.- Paterna Ahora Radio ha concluido la temporada con cifras de audiencia excepcionales. En su cuarto año de emisión, la emisora ha alcanzado 27.257 oyentes únicos, consolidándose como un



referente en la ciudad y ganando terreno a nivel regional en la comarca de L'Horta Nord. Su programación, que abarca aspectos culturales, deportivos e informativos, ha sido clave para este logro.

Uno de los programas más destacados de esta temporada ha sido Paterna en Fallas, que se ha situado como uno de los más escuchados en la ciudad. Con una audiencia fiel que se conecta todos los miércoles, este espacio ofrece información detallada sobre las Fallas de Paterna, incluyendo tertulias y programas especiales con los representantes de las comisiones falleras. Gracias a este enfoque, ha captado la atención de toda la comunidad fallera de la ciudad. En septiembre, este formato recorrerá los diversos casales de Paterna con el tour «Paterna en Fallas On Road», gracias a la colaboración de Realce.

El espacio deportivo de la emisora, Tiempo de Descuento, recoge semanalmente la información de los clubs, entidades y deportistas que entrenan en la ciudad. Independientemente de la disciplina, cada martes se conversa con los protagonistas, proporcionando contenido variado que incluye atletismo, artes marciales, fútbol, baloncesto, voleibol... Además, Paterna Ahora Radio realiza durante el año retransmisiones deportivas de algunos de los encuentros más significativos de la ciudad.

Esta temporada tampoco ha faltado espacio para la salud y el bienestar. Nutro Mi Radio ha sido un programa en el que dos profesionales en nutrición han compartido con la audiencia noticias, anécdotas, trucos y consejos para mejorar la alimentación y sentirnos más sanos.

Con uno de los clubs más importantes de la Comunidad Valenciana instaurado en Paterna, en Hablamos de Petanca se analiza de manera profunda y crítica la situación de la petanca en España, Francia y México. Es el único programa de esta disciplina deportiva en España que cada semana atrae a miles de oyentes, siendo quizás el formato más internacional y con mayor proyección y alcance de esta emisora.

La Tarde en Paterna recoge toda la información municipal, política y cultural de la ciudad. Con sus entrevistas, este formato

pretende acercar a los oyentes todo aquello que no encaje en otros programas, tratando temas de actualidad candentes y preparándose para celebrar un debate semanal con nuestros representantes políticos.

Los viernes y sábados por la noche no puede faltar nuestra cita con la música urbana y dance del momento con Urban by Raúl Llen, junto con el DJ valenciano Raúl Llorens. Este programa aborda la música más actual de este formato, recordando siempre temas de la «old school». La selección musical se complementa con entrevistas a los principales protagonistas y DJs nacionales e internacionales. Esta temporada hemos emitido un programa desde la Isla Blanca, Ibiza donde entrevistamos al Dj Gaty López.

Dado el gran tejido empresarial de la ciudad, en Paterna Ahora Radio no podía faltar un espacio para las empresas y los emprendedores. El programa Ciudad de Empresas aborda toda la información empresarial y bursátil de la semana, completándose con una entrevista a un emprendedor o empresarios que narran de primera mano el trabajo que hay detrás de sus empresas. Este programa es un aliciente al plan Paterna Emprende, puesto en marcha recientemente entre Apymep y el Ayuntamiento de Paterna.

A todo esto, hay que sumarle la emisión de espacios especiales como el realizado recientemente desde el Día de las Familias, emitido desde el Parc Central. También destacamos el Día Mundial de la Radio del 13 de febrero, emitido desde el Mercado Municipal, y el Día Mundial de la Salud Mental, con un programa especial desde la Plaza del Pueblo, con usuarios, profesionales y responsables políticos en materia de bienestar social.

Durante los próximos dos meses, las personas interesadas en colaborar con nuestra emisora de radio y proponer nuevos programas pueden enviar sus propuestas a [radio@paternaahora.com](mailto:radio@paternaahora.com). Todas las propuestas serán estudiadas cuidadosamente.

## **«Mensaje en una botella» de Radio Águeda, hoy desde el parque de La Florida de Ciudad Rodrigo**



81863.- Noticiasciudadrodrigo.com publica que Radio Águeda emitido en la tarde de hoy (14/6) un programa especial desde el parque de La Florida. Los jardines de este espacio verde del siglo XIX han servido de escenario para la emisión de «Mensaje en una botella», programa que tiene por único objetivo hacer sentir bien a la persona que lo está escuchando. El programa también ha sido retransmitido a través de Tormes FM.

Además de las habituales secciones como «La música que anima el alma», de Marce Vicente, y «Las entretelas de la música» con Calde, el programa ha contado con la entrevista e intervención de Raúl de Dios que ha presentado su nuevo disco «Raíz» y que ha estado acompañado por sus alumnos y alumna del taller municipal de música de raíz. En el programa, también ha participado Ana María Castaño, concejal del ayuntamiento mirobrigense que ha hablado sobre otra actividad que se estaba desarrollando al mismo tiempo en el parque, una partida en un Monopoly gigante, con las calles de Ciudad Rodrigo.

## **Gran éxito en el III Torneo de Golf Radio Alicante SER**



81807.- El pasado sábado 8 de junio se disputó, en las instalaciones de Alicante

Golf, se realizó el III Torneo de Golf Radio Alicante SER. Una prueba que se ha consolidado entre las citas obligadas en el calendario para los amantes de este deporte, prueba de ello fue que a falta de dos semanas las inscripciones se agotaron y hubo más de 60 jugadores en lista de espera.

Un total de 132 jugadores, divididos en dos categorías, se disputaron más de 8.000 euros en premios, entre los que destacaba un premio especial en hoyo en uno, consistente en una moto eléctrica, que al no conseguirlo ningún jugador en su paso por el Hoyo 6, se sorteo entre todos los jugadores.

Gran ambiente de golf en una jornada en el que el tiempo acompañó, obligando a los jugadores a emplearse a fondo, especialmente en la segunda mitad de sus recorridos debido a las rachas de viento.

A la finalización de la competición, una gran fiesta en el tee del 1, con el catering de la empresa La Creme, los cortadores de jamón pata negra de Summung Golf, la terraza de Mahou, la degustación de Panetones de Raúl Asencio, la estación de chocolates Marcos Tonda, la cata de Gin Tonics y la inestimable colaboración de todos los productos de Coca Cola, pusieron el broche de oro a esta prueba, que finalizó con la entrega de premios y sorteos, gentileza de Next Electric, El Corte Inglés, iTraining, Bodegas Xaló, IVF Life. Así mismo agradecer la colaboración de Terra Natura, Casa Mediterráneo y Centro Comercial Gran Vía.

Los ganadores del III Torneo de Golf Cadena SER son:

Campeón de 1ª Categoría: Luis Manuel Noheda (40 Ptos.)

Subcampeón de 1ª Categoría: Emilio del Barrio (39 Ptos.)

Campeón 2ª Categoría: Miguel Mendoza (43 Ptos.)

Subcampeón 2ª Categoría: Francisco Javier García (36 Ptos.)

Drive más largo: Emilio del Barrio.

Bola más cercana: Spencer Chu.

Campeón Scratch: Francisco Mesquida.

Mejor Dama: Sofía Thuesen Arbelay.

**Radio Arrebato retransmite en directo el 33 Maratón de Cuentos, del viernes 14 a las 17:00 al domingo 16 a las 15:00**

81818.- Liberaldecastilla.com informa que como todos los años desde su primera edición Radio Arrebato vuelve a retransmitir en directo el Maratón de los Cuentos de Guadalajara en su integridad desde el Palacio del Infantado, desde que lo abra la alcaldesa con la primera narración, el viernes 14 a las 17:00, hasta que la Banda Provincial de Música dé el «colorín, colorado» del domingo 16 a las 15:00, es decir 46 horas de emisión ininterrumpidas a través del 107.4 de la FM y en [www.radioarrebato.net](http://www.radioarrebato.net).

Bajo el lema “La Música”, este año 2024 el rumor de las palabras se cruzará en el aire sin interrupción durante 46 horas seguidas y vibrará más que nunca reforzado por la música. Y de todo lo que ocurra en el escenario principal del patio de los leones del Palacio del Infantado será testigo fiel nuestra emisora para llevarlo a todos los receptores de Frecuencia Modulada de la ciudad de Guadalajara y de sus alrededores o de cualquier dispositivo con conexión a internet del planeta a través de la red.

En la pasada edición de 2023, la web [www.radioarrebato.net](http://www.radioarrebato.net) registró casi un millar de visitas durante los tres días del Maratón, del 15 al 17 de junio, procedentes de una decena de países. Por su parte, el podcast del Archivo Sonoro –que estará disponible a partir del lunes 17, al igual que ocurre con todos los Maratones desde 2008- ha registrado desde el año pasado 426 descargas. Las labores técnicas y de cobertura de esta emisión las realizan componentes de la emisora de manera altruista, uniéndose a todos los voluntarios del resto de asociaciones colaboradoras y a los miembros del Seminario de Literatura Infantil y Juvenil de Guadalajara.

Radio Arrebato es una actividad de la Asociación de Amigos del Instituto de Bachillerato Brianda de Mendoza, que cuenta con la colaboración del IES “Brianda de Mendoza” y del Ayuntamiento de Guadalajara.

**Especial de Radio Asturias por el playoff del Real Oviedo**



81862.- Este domingo haremos un SER Deportivos Asturias de 13:00 a 14:00 horas, y a partir de las 18:00 contaremos todo lo que ocurra en la ida entre el Real Oviedo y el RCD Espanyol.

Solo dos finales separan al Real Oviedo de ser equipo de Primera División. Los azules quieren regresar a la máxima categoría del fútbol nacional después de 23 años y buena prueba de ello es que en el Carlos Tartiere se verá un lleno histórico. Un buen partido en la ida, este domingo, será clave para poder encarrilar el sueño y te lo contaremos con todo lujo de detalles en Radio Asturias.

Este sábado habrá un especial SER Deportivos Asturias de 13:00 a 14:00 horas donde analizaremos la última hora del partido, charlaremos con protagonistas de renombre y conoceremos el ambiente en las calles de Oviedo. Todo ello en un directo presentado por Cali González, y con Martín Gago en los lugares clave de las horas previas.

Después, ya desde las 18:00 horas, iremos con el plato fuerte del día: Carrusel Deportivo de Radio Asturias. En esta casa podrás seguir la narración íntegra del partido en el Carlos Tartiere desde media hora antes con Cali González en la dirección, Martín Gago en sala de prensa y zona mixta, y los comentarios de Manolo Ruiz y Javi Fernández. Y todo ello bajo la técnica de Martín Valle en los estudios de Radio Asturias.

¿Cómo escuchar SER Deportivos Asturias? Como es habitual estaremos en directo a través de la FM (100.9 - 91.5 - 87.6) y también del 1.026 de la Onda Medía. Además, estará también disponible en la aplicación de la Cadena SER, los dispositivos inteligentes como Alexa o

Google Nest y las páginas oficiales de las diferentes emisoras asturianas.

¿Cómo escuchar el Real Oviedo - RCD Espanyol desde las 18:00 horas?

A través de la aplicación para móviles de la Cadena SER disponible tanto para Android como para IOS, los dispositivos inteligentes como Alexa o Google Nest, la página web radioasturias.com, el 1026 de la Onda Media o Twitter (@ASERDeportivos).

A las 20:30 horas comenzará el encuentro y podrás seguir íntegramente toda la emoción de las ocasiones, las polémicas y los goles que acaparen los focos de este enfrentamiento.

### **Radio Barbate mejora su señal y calidad de sonido con un nuevo emisor**



81852.- Vivabarbate.es informa que la emisora municipal, Radio Barbate (107.4 FM), da un paso adelante en su compromiso de ofrecer una mejor calidad de servicio a sus oyentes. En este sentido, la Delegación Municipal de Comunicación del Ayuntamiento de Barbate ha adquirido un nuevo emisor que permitirá mejorar la señal de transmisión, asegurando una cobertura más amplia y clara en todo el municipio.

A la renovación de este equipo para mejorar la señal se suma la dotación de nuevo material para la emisora y los trabajadores, para que cuenten con las herramientas necesarias para desempeñar su labor con mayor eficacia.

Raquel Moral, delegada de Comunicación, ha declarado que "continuaremos con las mejoras para dar un mejor servicio a la ciudadanía y facilitar la labor de los profesionales que desempeñan su labor en nuestra emisora municipal".

"Con estas actuaciones, Radio Barbate continúa con su labor informativa y de entretenimiento, reforzando su posición como un pilar informativo y de entretenimiento en Barbate", añade Moral.

### **Tony Fernández rememora sus inicios en Radio Cadena Española de Almería**



81871.- Yo estaba tan tranquilo colaborando con José Miguel Fernández haciendo partidos de Regional Preferente cuando un día me llamaron a Saveres, donde trabajaba. Era Pepe Aliaga, que me pidió pasar por la ya Radiocadena Almería para echar un café esa misma tarde. Me temblaba la voz y las piernas camino de la cita. Me dijo que: "Mañana te haces cargo de la información deportiva". Me quería morir. Se lo dije a mi maestro José Miguel, al que noté apartado de la historia, y me deseó mucha suerte. Le habían mandado al banquillo -nunca supe el por qué- y el recambio era yo.

Al día siguiente saqué adelante el primer programa y el domingo me dieron un rollo de cable de 50 metros y un teléfono para radiar el Baza-Almería. Recién casados fuimos mi mujer y yo y se me apareció la Virgen. La Cruz Roja de Baza daba al campo y Antonio Fernández, su responsable, me prestó el teléfono.

#### **Hundido**

Al día siguiente del partido me dijo José Miguel que no lo hice mal, y apareció por el estudio Antonio Sánchez Jiménez-Pajarero, del que no tenía noticias. Pensaba que el jefe era Aliaga. Me puso la mano en el hombro y me dijo: "Soy tu director, pasa a mi despacho". Me dijo que decía "Armería" y que tenía que mejorar la dicción. Yo le dije que decía Almería. Entramos al despacho y le dio a play de una pletina donde aparecían todos mis fallos en el partido. A renglón seguido me lanzó un: "Chaval, aburres a las ovejas radiando". Me



quería morir y me marché de su despacho hundido y con ganas de salir corriendo pero...

Lo primero que pensé fue: se va a comer sus palabras. Al siguiente viaje en Estepona lo hice mejor. Tenía dos opciones: arrojarme al vacío o arrancar la moto y aposté por lo segundo. Se lo conté todo a José Miguel (mi descubridor) y me dijo: "Tranquilo, Fernández". No ganaba para sustos porque a la semana siguiente veo en LA VOZ de Almería que nace un nuevo programa dirigido por Tony Fernández con mi foto. Al lado la de José Ángel Pérez. Me habían cambiado el nombre porque decía Pepe Aliaga que "con ese nombre llegaría más lejos". En mi barrio era Camacho para todo el mundo y en Saveres también. Aquello fue la explosión del deporte con 6 horas ininterrumpidas cada domingo. Logramos llegar a la afición currando tanto tiempo.

Puedes comer

Yo puse todo de mi parte y José Ángel Pérez me lanzaba al vacío sacando un plus en cada entrevista. Me quitó los miedos y con la temporada ya avanzada vuelvo a cruzarme con 'El Pajarero' (como le decían) y me invita a echar un café en 'El Paso', los dos 'solicos'. El camino -50 metros- se me hizo interminable y cuando me esperaba una bronca sin precedentes va y me dice: "Chaval, puedes comer de la radio". Me dio un subidón sin precedentes pero, a renglón seguido me suelta: "Hay que batir a los de Antena 3". Yo lo tenía perdido porque lideraba Miguel del Pino, que sabe mucho más que yo de fútbol y en la radio daba de diez.

Fichaje

Un día que llegaba a toda prisa para hacer el programa del mediodía -yo seguía trabajando en Saveres y tenía contrato de obra con Radiocadena-, me para y me suelta otra de sus píldoras mortales: "Me voy chaval". Nunca me llamaba Tony. Yo era el más joven de la redacción ante gigantes de la radio a los que admiraba como oyente y como compañeros. José Ángel, que nos vio hablar, me preguntó por el tema y se calló. Nada más terminar salía corriendo para mi trabajo y me suelta: "Cuento contigo". No entendía el mensaje, pero la noticia corrió como la pólvora de que se iba de director a Cádiz, y con la cabeza como un bombo al día siguiente le pregunté y me dice: "Cuento contigo, ya te

llamaré que el Cádiz está en Primera División y te voy a necesitar".

Agradecido

Y cumplió su palabra, pero no pude corresponder a su petición. Había nacido mi hija Copy y llevaba desde los 17 años en Saveres donde había crecido mucho, llevaba la caja y la recepción cuando alguien fallaba. Tenía un buen sueldo y mi mujer trabajando en Muebles Mago. No le pude corresponder y me llamó para radiar un Real Murcia-Cádiz para determinadas informaciones y siempre me tenía a su lado. Luego entró en RTVE desde su Málaga natal, le veía por la televisión y me acordaba de aquel hombre que me hizo dudar entre la radio o la vida, y que sacó todo lo que llevaba dentro y nunca sabré si fue por taponar la boca o por ese ego del que también me habló y me dijo que: "Tienes que sacar el ego si quieres ser algo en la radio". Gracias.

### **Radio Cartagena se refuerza con la incorporación de la periodista Teresa García Navarro**



81843.- La periodista cartagenera vuelve a la emisora en la que ya trabajó al inicio de su carrera con "la ilusión y orgullo de ser referentes en la comarca".

Radio Cartagena Cadena SER se refuerza con la incorporación de la periodista Teresa García Navarro, que retorna a la emisora en la que trabajó en sus inicios periodísticos, antes de su salto a la televisión autonómica para trabajar en Deportes, ámbito al que ha estado vinculada durante los últimos 17 años, según ha informado el Director de la Cadena SER en la Región de Murcia, Domingo Camacho.

La periodista cartagenera emprende este nuevo reto y será la encargada de dirigir los servicios informativos de Radio Cartagena, con el objetivo de crecer en la comarca de

Cartagena y seguir siendo referente informativo en la ciudad portuaria.

Periodista polivalente, Teresa García ha trabajado además en la radio pública, Onda Regional, además de Onda Cero Cartagena, el Grupo Multimedia de La Verdad y en la televisión autonómica, primero en la etapa de GTM Televisión, y después en La 7 TV, del Grupo Secuoya. Además, imparte clases de 'Información en Televisión' del Grado de Periodismo de la UCAM. Es Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia, y Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UCAM.

Referente en el mundo del deporte, ha realizado coberturas informativas en partidos de fútbol y baloncesto, y narraciones de partidos de la Liga Endesa Femenina. Una amplia experiencia que le ha hecho merecedora del Premio A la labor en periodística en pro del deporte concedido por La Agrupación deportiva Cehegín Atlético.

"Con la incorporación de Teresa García sumamos un importante activo a nuestra emisora en Cartagena y, por ende, a la Región de Murcia, para seguir siendo referente informativo y seguir acercando la radio a los oyentes", ha destacado Domingo Camacho, que ha dado una calurosa bienvenida a la periodista cartagenera. "Vuelve a su casa", ha destacado Camacho.

### **Victor Küppers visita Castellón de la mano del Encuentro Empresas de Radio Castellón**



81825.- Victor Küppers visitará Castellón de la mano de Radio Castellón con una nueva edición del Encuentro Empresas que organiza la emisora el próximo 3 de julio, a las 17:30 horas (apertura de puertas a las 17:00 horas), en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón.

En este encuentro empresas se tratarán temas de interés para empresas, nacionales o multinacionales, empresarios y trabajadores.

Küppers es un conferenciante internacional de éxito, con una larga trayectoria en el mundo de la motivación y el desarrollo personal. Sus conferencias están cargadas de energía, optimismo y diversión, y te ayudarán a alcanzar tus objetivos y a mejorar tu productividad.

En sus conferencias, Victor Küppers expone de manera divertida, práctica y emotiva las claves fundamentales para desarrollar el potencial de cada persona, sus sesiones giran en torno a principios y valores humanos, la importancia de luchar cada día para ser mejor persona y la necesidad de vivir con alegría, ilusión, entusiasmo, generosidad y grandeza nuestra vida personal y profesional.

Las conferencias de Victor Küppers son una excelente fuente de inspiración para todas aquellas personas que buscan mejorar su vida laboral, personal y emocional. El ponente y conferencista cuenta con una amplia experiencia en el mundo de la motivación y la enseñanza, lo que le permite ofrecer una visión única y renovadora de la vida.

Sobre las conferencias de Victor Küppers Las conferencias de Victor Küppers son una oportunidad perfecta para mejorar la motivación y el entusiasmo en tu empresa, además es un gran comunicador con grandes habilidades. Escritor y conferencista al que le encanta transmitir toda su sabiduría allí donde va.

Sus conferencias son una buena inversión para cualquier empresa que quiera mejorar el rendimiento de sus empleados.

### **Nueva edición del Festival de la Canción de Radio Chinchilla**

81884.- Masquealba.com publica: Abrimos el periodo de inscripciones Buscamos nuevos talentos de la música, ponemos en marcha el Festival de la Canción Nacional Chinchilla de Montearagón, este año se celebrará el Jueves 01 de Agosto de 2024 desde las 21:15 horas en el magnífico entrono de la Plaza de La Mancha de Chinchilla de Montearagón.



Las inscripciones para participar en este certamen musical están abiertas hasta el 25 de Junio 2024. La búsqueda de nuevos talentos de la música es la misión que nos planteamos edición a edición, queremos descubrir artistas noveles, aficionados, sénior, de todo el territorio nacional. El salto a la fama está llamando ya a la puerta, este puede ser el trampolín para darse a conocer en el difícil mundo de la música.

Las bases del festival de la Canción están disponibles en los estudios de Radio Chinchilla, firmas patrocinadoras. Para más información en el email [rchinformativos@gmail.com](mailto:rchinformativos@gmail.com) Importantes premios en metálico para los tres primeros clasificados, sin olvidar que tendrán la posibilidad de formar parte de la parrilla musical de Radio Chinchilla.

El Festival de la Canción 2024 tendrá lugar el Jueves 01 de Agosto de 2024 desde las 21: 15 horas en la Plaza de la Mancha de Chinchilla de Montearagón con entrada libre, grupo cabeza de cartel "THE GAFAPASTA\*", con una auténtica noche ochentera con los grandes clásicos del pop en español de esa época y que forman parte de nuestra vida. Entrada libre.

### **Una fotografía de Carlos Ponce gana el concurso de fotografía romántica de Radio Coca SER Ronda**



81865.- La instantánea ganadora fue recogida por la cámara del rondeño en la

puerta del Almocábar donde aparece un hombre vestido de soldado con su rifle apoyado en el suelo.

El rondeño Carlos Ponce se ha impuesto en el primer concurso de fotografía romántica que ha celebrado Radio Coca SER Ronda con motivo de la celebración de Ronda Romántica, el pasado fin de semana.

La instantánea ganadora fue recogida por la cámara del rondeño en la puerta del Almocábar donde aparece un hombre vestido de soldado con su rifle apoyado en el suelo. "No me esperaba ganar, la verdad", ha reconocido Ponce a su paso por los micrófonos del programa Hoy por Hoy.

Este jueves ha recibido el premio, de 50 euros en metálico, que ha patrocinado el estudio de fotografía 'Carmen VG'. Su responsable, Carmen Vázquez, también ha estado en el Radio Coca SER Ronda donde ha destacado "la organización de este tipo de eventos que apuestan por la fotografía".

También ha animado a todos los ciudadanos a que pasen por su establecimiento para realizar cualquier encargo fotográfico, aunque su especialidad es, ha explicado, la fotografía infantil.

### **Radio Córdoba celebra un encuentro con los alcaldes y alcaldesas de la ciudad en torno al Casco Histórico**



81840.- Se cumplen treinta años de la declaración de Casco Histórico como Patrimonio de la Humanidad. Fue solo una década después de que la UNESCO distinguiera con esta declaración a la Mezquita-Catedral. Supuso la ampliación de esta figura a su entorno.

No todo el casco histórico se encuentra bajo esa declaración, aunque la ciudad sí lo aplica a uno de los núcleos históricos más grandes de Europa. Además, su fisonomía ha sabido mantener la huella de quienes han ido conformando el espacio a lo largo de la historia.

Para recordar su pasado y, sobre todo, hablar de su presente y su futuro, Radio Córdoba reunirá este lunes 17 de junio a los alcaldes y alcaldesas de la ciudad: Herminio Trigo, Manuel Pérez, Rafael Merino, Rosa Aguilar, José Antonio Nieto, Isabel Ambrosio y José María Bellido.

El encuentro tendrá lugar en el Salón de los Mosaicos del Alcázar de los Reyes Cristianos. Podrá seguirse en directo a través de SER+ (102.0 FM) y en streaming a través de nuestra web.

### **Radio Guijuelo se traslada hasta la FIC**



81806.- Desde este martes 11 de junio y hasta el viernes 14 de junio, Radio Guijuelo emitirá en directo su programación local desde el Recinto Ferial de Guijuelo, que acoge la XXI edición de la FIC. A lo largo de estos días, tendremos una programación especial, con entrevistas a autoridades, responsables, visitantes y expositores de la Feria en horario de 12 a 14 horas.

### **Álvaro Luis sobre los 50 años de 'Caliente y Frío' en la radio: "He logrado emparejar a famosos"**

81872.- Alberto Galone escribe en elcierredigital.com que el programa "Caliente y frío", creado por Álvaro Luis en 1975 para Radio Intercontinental, celebra 50 años el lunes 17 de junio. Con un estilo fiel a la prensa rosa de los años ochenta, ha mantenido su popularidad a lo largo de los años.



El veterano comunicador sevillano ha logrado adaptarse a los cambios del medio, ampliando su círculo de amigos y conocidos. Elcierredigital.com ha contactado con Álvaro Luis para conocer más detalles sobre los 50 años de 'Caliente y Frío'.

El programa 'Caliente y frío', creado por el periodista Álvaro Luis en 1975 para Radio Intercontinental, celebra su 50 aniversario este lunes 17 de junio. El popular espacio radiofónico que en 1985 pasó a formar parte de la programación nocturna de las emisoras de la Cadena COPE, y que posteriormente se pudo escuchar en otras emisoras como Radio Libertad de Madrid en horarios más tempranos, cumple medio siglo de regreso en la nueva Radio Intercontinental Madrid, que esta en el aire desde el pasado 18 de septiembre.

A lo largo de sus 50 años de historia, "Caliente y frío" ha mantenido un estilo fiel a los principios de la prensa rosa de los años ochenta, centrado en hablar de la vida profesional de los famosos. A pesar de los cambios en el panorama mediático, el programa de Álvaro Luis ha sabido adaptarse y seguir en antena, ampliando la agenda y círculo de amigos y conocidos del veterano comunicador.

Elcierredigital.com ha contactado con Álvaro Luis para conocer más detalles sobre el aniversario de 'Caliente y Frío' y las innumerables anécdotas que atesora el comunicador sevillano. Sobre los inicios del popular programa radiofónico, el periodista recuerda: "Yo empecé escribiendo en el diario Pueblo, mi sección se llamaba 'La linterna de Álvaro Luis', cuando cerraron el periódico me quedé sin nada. En verano me encontré con Fernando Serrano, hijo de Ramón Serrano Suñer -que había fundado Radio Intercontinental en 1950- y le propuse hacer un programa para septiembre".



“Mi primer contrato fue por tres meses y acabé quedándome 10 años. Los primeros invitados al programa fueron el gran actor internacional Fernando Rey, la gran actriz de cine, teatro y televisión, Concha Velasco y la gran actriz Nati Mistral. Lo emitimos de 12 a 2 de la madrugada y fue un programa de ‘súperlujo’, salió de maravilla”, relata Álvaro Luis.

Durante su encuentro con elcierredigital.com, el veterano comunicador se ha referido al futuro de ‘Caliente y Frío’ y ha confesado: “El lunes se cumplen los 50 años y me han pedido que intente renovar por lo menos hasta el 31 de diciembre de este año, y luego ya en el 25 hablaremos. También estoy preparando un libro sobre los grandes secretos que guardo del programa”.

Para el especial por el 50 aniversario del programa, Álvaro Luis ha señalado que entre sus invitados se encuentra el periodista y director de elcierredigital.com, Juan Luis Galiacho, que estará acompañado por Norma Duval y la periodista Nieves Herrero. “Son unos invitados de lujo y yo trato de hacer un programa de lujo, siempre intento tener mi cabeza llena de ideas para tener un programa siempre atractivo y que tenga información y entretenimiento”.

Por ‘Caliente y Frío’ han pasado multitud de caras conocidas, desde presidentes del Gobierno como José María Aznar, Felipe González o José Luis Rodríguez Zapatero, hasta ‘ilustres’ como el Premio Nobel de Medicina Severo Ochoa: “Según mi hermano, que tiene la manía de apuntar los nombres que han pasado por el programa, hemos recibido a 2400 celebridades, y se puede decir que el programa y yo hemos ayudado a emparejar a famosos en varias ocasiones. Primero los invitados venían de tres en tres pero luego establecimos que vinieran dos señoras y dos caballeros por las noches de lunes a viernes”, sostiene entre risas el comunicador sevillano.

Los 50 años de ‘Caliente y Frío’  
A lo largo de su medio siglo de historia, ‘Caliente y Frío’ ha tenido varios copresentadores como Isabel Baeza o Alberto Vázquez Figueroa. En la actualidad, la compañera de Álvaro Luis es Gemma Serrano: “Es estupenda, lleva conmigo ya cuatro años y se ha hecho imprescindible”,

sostiene el comunicador durante su encuentro con este medio.

Desde que Álvaro Luis concibió ‘Caliente y Frío’ en 1975, el programa radiofónico ha cambiado su localización en múltiples ocasiones: “Hemos estado en los mejores sitios de Madrid y fuera de Madrid. Yo he hecho el programa en el Faro, que está en la carretera de La Coruña, el programa de allí fue increíble, pasaron todo tipo de cosas y vinieron tres invitados maravillosos”.

“Hemos tenido programas que han sido inolvidables, hemos emitido hasta desde el Metro de Madrid, donde actuó nada más y nada menos que un caballero llamado José Luis Perales, además acompañó la actuación con la guitarra. Fue un éxito rotundo, 50 años dan para mucho”, ha relatado Álvaro Luis durante su encuentro con este medio.

De igual manera, el periodista radiofónico sostiene: “Nuestras cenas también son un elemento distintivo, los invitados siempre acababan encantados con la cocina. Durante una época estuvimos emitiendo en el restaurante Mayte Commodore, donde tenía una mesa redonda para mi programa, aunque hemos estado en muchísimos restaurantes, como por ejemplo La Dorada, donde estuve otros tres años haciendo programas”.

Aunque es complicado escoger un invitado en concreto entre los 2.400 que han pasado por ‘Caliente y Frío’, el comunicador sevillano ha señalado: “Si tuviera que elegir, elegiría tres invitados: Severo Ochoa, Camilo José Cela y Norma Duval, los recuerdo con mucho cariño y, por suerte, Norma regresa este lunes al programa. Además, en mi programa se conocieron Sara Montiel y Severo Ochoa, aunque ella nunca lo admitió”.

El presente y futuro de Álvaro Luis y ‘Caliente y Frío’

Aunque ya han pasado 50 años desde el primer programa de ‘Caliente y Frío’, el periodista sevillano Álvaro Luis se ve “con fuerzas para seguir unos años más, ya veremos”. En este medio siglo de historia no sólo han cambiado los medios y herramientas para la emisión, sino que el público y el programa han evolucionado de la mano.

En este sentido, Álvaro Luis expresa: "Muchos oyentes jóvenes que me llaman por teléfono a la emisora para felicitarme y de vez en cuando alguno me propone invitados, una vez me pidieron que viniera Joaquín Sabina. Yo le respondí que lo intentaría para esa semana y lo conseguí, y allí estuvo Sabina. El programa tiene un público muy fiel, hay gente joven que acaba de conocernos y luego hay muchos seguidores muy leales que llevan escuchándonos más de 20 años".

Durante su encuentro con elcierrredigital.com, el periodista sevillano ha revelado que se encuentra trabajando en un nuevo proyecto paralelo a 'Caliente y Frío' pero estrechamente relacionado: "Estoy pensando en escribir un libro sobre todas las historias y anécdotas que nunca revelé del programa, 'Lo que no conté en caliente, lo voy a contar en Frío' he pensado para el título", ha sentenciado el periodista Álvaro Luis.

### **Radio Libertad llega a Valladolid en la frecuencia 107.0 FM**



81824.- Elcatalan.es informa que dentro del objetivo de ampliar la cobertura en la frecuencia modulada (FM) a todo el territorio nacional, Radio Libertad ha dado un paso más, al comenzar sus emisiones en Valladolid en la frecuencia 107.0 FM. La llegada de Radio Libertad a Valladolid suma nuevas voces y opiniones al diálogo público regional, reflejando el firme compromiso de la cadena con la libertad de expresión.

Así, desde la capital castellanoleonesa ya se pueden disfrutar de toda la actualidad y una programación variada, donde destaca el nuevo matinal conducido por Luis del Pino, Mañanas en Libertad. Con tan solo dos meses de vida, el programa ya ha cubierto importantes acontecimientos como las elecciones autonómicas en el País

Vasco y Cataluña, las elecciones europeas o la publicación de la Ley de Amnistía.

Los oyentes también pueden disfrutar de los programas completos y mejores momentos de Radio Libertad en la web ([radiolibertad.es](http://radiolibertad.es)), en El Toro TV (de 7:00 a 10:00 a.m.), en el canal de YouTube, o en las principales plataformas de audio: Spotify, iVoox, Amazon Music, Apple Podcasts y Google Podcast, y a través de la aplicación de iOS. Para más información, visite [www.radiolibertad.es](http://www.radiolibertad.es) o siga Radio Libertad en redes sociales.

### **Fiscalía pide anular el cambio de propiedad de la FM de Radio Maspalomas**



81803.- Maspalomas24h.com publica que las autoridades judiciales han pedido penas de más de tres años de prisión en caso de que no se ejecute el pago de sanciones por el traspaso, entre otros, de la licencia de FM de Radio Maspalomas sin permiso del dueño de la concesión, es decir, el Gobierno de Canarias. La Fiscalía ha denunciado la existencia de alzamiento de bienes y pide se declare la nulidad de la transmisión de las licencias de de FM (95 mhz) y San Bartolomé de Tirajana (Maspalomas 95.3 mhz) de la que es titular Radio Las Palmas.

En la acusación de la Fiscalía, a la que ha tenido acceso Maspalomas24H, se señala que el 30 de junio de 2015 se dictó por el Juzgado de Primera Instancia 8 de La Palmas, en el seno del procedimiento de Ejecución de Títulos Judiciales, derivado de un proceso monitorio requiriendo de pago a la entidad EAJ-50 Radio Las Palmas cuyo administrador es el encausado, y sin antecedentes penales, que como parte ejecutada fue condenada al pago a la entidad mercantil Prima Gran Canaria la cantidad de 923.447 euros sin que fuese abonada.

El día 28 de febrero de 2018 se publicó en el BOC el decreto 18/2018 por el que se autorizaba la transmisión de las licencias de FM de Las Palmas y Maspalomas de la que es titular EAJ-50 Radio Las Palmas en favor de Inolvidable FM, S.L, creada en 2016 cuyo administrador es el encausado JFS mayor de edad, y sin antecedentes penales. Así que las dos licencias o concesiones administrativas transmitidas por la entidad Radio Las Palmas y que constituían el patrimonio de la citada entidad ejecutada.

"Los encausados, puestos de común acuerdo actuaron con la finalidad de perjudicar el derecho al cobro del citado crédito al desprenderse la mercantil EAJ-50 Radio Las Palmas de las citadas licencias, solicitando el 4 de octubre de 2017 a la Presidencia de Gobierno de Canarias la autorización para transmitir las mismas junto con otros activos, a favor de Inolvidable FM, no pudiendo así atender al pago de esa deuda ya judicializada, lo que llevó a declarar el Concurso de la misma por Auto de 4 de abril de 2018, frustrando así la legítima expectativa de cobro de la entidad Prima Gran Canaria".

Para la Fiscalía, los hechos narrados son constitutivos de un "delito de alzamiento de bienes" y pide a los denunciados las penas de 3 años y seis meses de prisión y multa de 24 meses con cuota diaria de 15 euros con la accesoria de inhabilitación especial para el derecho de sufragio pasivo durante el tiempo de la condena.

### **Berta Ramos (ex RNE Tarragona) recibirá el premio Petxina Daurada**



81815.- Diaridetarragona.com informa que la periodista Berta Ramos (Tarragona, 2 de noviembre de 1954) recibirá este jueves la Petxina Daurada que otorga la junta de la Demarcació de Tarragona del Col·legi de Periodistes de Catalunya.

Este galardón se libra a periodistas vinculados en el territorio, en señal de reconocimiento a su trayectoria profesional. En el caso de Ramos, la junta ha destacado su carrera periodística de más de 40 años y su defensa de los derechos de las mujeres.

Fue a través del activismo feminista que Ramos inició en 1979 en el periodismo, trabajando en numerosos medios de radio (Ràdio Tarragona, RNE, Ona Nova - precedente de Tarragona Ràdio-), prensa (El Periódico, Diari de Barcelona, Diari de Tarragona, Catalunya Sud y El País) y televisión (TVE). Desde el 1993 y hasta su jubilación, trabajó en el gabinete de comunicación de la Universitat Rovira i Virgili.

Periodistas de renombre han recibido años atrás la Petxina Daurada, como Carles Francino, Andreu Buenafuente, Xavier Graset, Griselda Pastor, Danae Boronat o la última galardonada, Coia Ballesté.

El resto de ganadores de las Petxines de la Informació se darán a conocer este jueves, 13 de junio, una vez se haga público el resultado de la votación de los colegiados y colegiadas, que tendrá lugar el mismo día de la fiesta, que empezará a las 20h en el Teatret del Serrallo.

### **Éxito de la Carrera Nocturna de Radio Palencia**

81878.- Lo que pasó anoche en Palencia era la crónica de un éxito anunciado. Varias fueron las claves. La primera es que la Carrera Nocturna Monumental de la Cadena SER en Palencia hace tiempo que ha arraigado. Lleva ya, con la de ayer, nueve ediciones. A cada cual más exitosa. Pero este año añadía un aliciente y hubo ganas de probarlo. Un tramo transcurría por el claustro de la Catedral de Palencia; templo que, por cierto, celebra este domingo una jornada de puertas abiertas en la estrategia del Cabildo de que nuestra SEO sea cada vez más reconocida y menos desconocida.

En una noche primaveral, más de 1.700 corredores 'invadieron' parte de las calles de la ciudad en un evento social con cada edición más poder de convocatoria. No en vano es la segunda carrera más multitudinaria de las que se organizan en

Palencia, solo superada por la San Silvestre. Pero la cita de este año tenía otro cariz especial. La camiseta de esta edición llevaba impreso el famoso dorsal 261 de Kathrine Switzer, famosa por ser la primera mujer en completar un maratón (Boston 1967) de forma "oficial", y que dio lugar a una de las imágenes más icónicas del running femenino, siendo hostigada por participantes y espectadores masculinos para que abandonase. En este sentido se realizarán actividades con los Centros Educativos de Palencia.

Lo de menos es quién ganó en las distintas categorías. Lo más importante es que se vivió una noche mágica con motivo de una carrera que ya piensa en su décima edición. Y sin duda, en esa edición se piensa ya en algo más especial. Un aniversario tan redondo bien que lo merece. En cuanto a los podios, fueron estos:

Categoría Sub-8 Femenino: 1ª Valeria Gutiérrez Antolín, 2ª Adriana Turrado Sebastián, 3ª Carmen Sanz Hernández/  
Masculino: Osmán Siribe, Diego Collantes, Mario Andrés

Categoría Sub-10 Femenino: 1ª Valeria Ovejero Juez, 2ª Elsa Marcos Figueroa, 3ª Noe González/  
Masculino: Ángel Martínez Alonso, Jaime Sanz, Nacho Jiménez Hernández

Categoría Sub-12 Femenino: 1ª Candela Rojo Fernández, 2ª Clara Valbuena, 3ª Sara Redondo Díez/  
Masculino: Hugo Casas Caballero, Diego Pastor Martínez, Bruno Fernández Cenera

Categoría Sub-14 Femenino: 1ª Marta Cabeza, 2ª Albar Ruiz, 3ª Sara Prados/  
Masculino: Javier San Vicente, Alonso Moreno Martín, Marcos García Melero

En la carrera adultos, si nos quedamos con los primeros, en la categoría general masculina fue Javier García del Barrio, mientras que en la general femenina entró primera Sara García Domingo

Recorrido

Salida, escultura de Luis Alonso, "Las Columnas de los sueños".

Paseo Isabel II.

C/ Mayor Principal.

Cuatro Cantones.

Nuestra Señora de La Calle, Iglesia de La Compañía.

San Miguel.

Seminario Mayor.

Museo del Cordón.

Plaza de la Inmaculada, Catedral.

Interior del Claustro de la Catedral de Palencia.

Plaza de la Inmaculada.

Hospital de San Bernabé.

Palacio del Obispo.

Plaza Santa Marina.

Iglesia de San Pablo y Monasterio de San Pablo.

Edificio de Correos.

C/ Mayor Principal, Agustinas Canónigas, Palacio de los Aguado Pardo, Palacio de los Junco,

Colegio Villandrando, Ermita de La Soledad, San Francisco.

Cuatro Cantones.

Palacio de la Diputación de Palencia.

Teatro Principal.

Monasterio de Santa Clara.

San Lázaro.

Huerta de Guadian.

La Balastera.

### **Radio Santander emite 'SER Deportivos Cantabria' desde el museo de El Sardinero**



81864.- El entrenador del Racing, José Alberto López, ha sido el protagonista del último 'SER Deportivos Cantabria' de la temporada, con una entrevista en profundidad durante 1 hora en la sala de trofeos de Los Campos de Sport de El Sardinero.

José Alberto ha hecho balance de la temporada, donde el Racing ha acabado 7º, a las puertas del playoff. "He disfrutado muchísimo y la afición se lo ha pasado mejor que yo porque yo sufro mucho en el banquillo. El que diga que disfruta los 90 minutos miente, los entrenadores disfrutamos cuando acaba el partido y hemos ganado, cuando llegan al vestuario



y ves a los chavales disfrutar, y en el día a día. Ha sido un año maravilloso y no el reto es no perder esa comunión con la afición y seguir insistiendo en el estilo de juego, que lo van a marcar las características de los jugadores que tengamos", ha dicho el entrenador del Racing.

Sobre los objetivos del próximo año, el técnico asturiano señala que "El objetivo que me marco es sacar el máximo rendimiento de la plantilla. Este año hemos sido el 12º presupuesto y hemos quedado el 7º. Tengo ilusión y creo que vamos a hacer un buen equipo, con lo que nos quede al cierre del mercado tendremos que competir. ¿Tenemos que ascender? Vamos a intentar quedar lo más arriba posible. El objetivo es intentar competir cada partido para ganarlo, llegar los 50 puntos lo antes posible y ver en dónde estamos cuando lo conseguimos".

Por último también ha hablado sobre las posibles renovaciones de Morante y Sangalli, el deseo de Mboula y Andrés Martín de continuar en Santander además de la conversación que mantuvo con Juanca Arana antes de las vacaciones donde éste le transmitió su deseo de seguir en el Racing.

### **Radio Soria 100.8 FM: "Un medio joven y con libertad" que explica su aventura en Soria**



81820.- Pedro Lafuente escribe en sorianoticias.com que el libro de Carlos Tomeo Escuin repasa la historia de una radio que innovó en todo momento y que mantuvo con vida numerosos formatos que los sorianos querían seguir escuchando.

El libro, 'Periodismo Local. La radio: El caso de Radio Soria 100.8 FM', ha vivido su puesta de largo esta tarde en la Casa de la Prensa. Con su autor, Carlos Tomeo Escuin, como maestro de ceremonias, los presentes en el acto han podido descubrir

los entresijos de un medio que cambió el periodismo en la provincia.

Analizando la época de 1990-1996, este ejemplar se centra en una radio que contó con "una forma de gestión diferente". En ese sentido, su ideólogo explica que, "al no depender de una gran cadena, teníamos libertad para innovar, narrando partido de fútbol y manteniendo otras muchas cosas que iban perdiendo otras emisoras más tradicionales, pero que la gente quería seguir escuchando".

#### **¿Cómo surgió la idea?**

Este Doctor en Periodismo y licenciado en Ciencias de la información decidió emprender este proyecto para poner en valor el periodismo local, más en concreto, el soriano. Por ello, decidió llevar a cabo su tesis, centrándose en este caso que había vivido en primera persona. De esa decisión, surgió este libro.

"Es una especie de resumen de aquel trabajo. Hemos pasado de 1000 a 200 páginas, ya que he quitado mucha parte teórica", ha indicado.

#### **Situación y futuro de la radio**

Tomeo ha analizado el momento actual que atraviesa la radio. Recalcando que "se ha sabido adaptar a los nuevos tiempos, con los podcasts, por ejemplo", este ha hecho hincapié en que este medio siempre va a mantener su espíritu mágico que "nos permite estar cerca de ella, que nos involucremos y que vivamos las cosas a nuestra manera y con imaginación".

A pesar de que "se ha matado ya muchas veces al periodismo", este experto en comunicación se muestra optimista con el futuro de un medio que seguirá estando allí "mientras exista la necesidad de comunicar y de escuchar cosas".

### **Fallece el locutor y publicista Manuel Pastor Mallol, ex Radio Tarragona**

81867.- Diaridetarragona.com publica: Nacido en la Part Alta, se especializó en concursos, entrevistas y transmisiones deportivas y vivió la época dorada de Radio Tarragona.



El locutor de radio y publicista tarraconense Manuel Pastor Mallol ha fallecido a los 91 años. Nacido en la Part Alta, se especializó en concursos, entrevistas y transmisiones deportivas y vivió la época dorada de Radio Tarragona (que posteriormente se rebautizaría como Radio Nacional) en los estudios de la calle Unión.

Uno de los hitos por los que será recordado es por poner en marcha en 1968 'Operación Amor', un programa que se emitía cada 14 de febrero, Día de San Valentín. En el espacio, que se emitió durante un cuarto de siglo, un jurado seleccionaba a una pareja de entre las que se iban a casar ese año. Los protagonistas recibían todo tipo de regalos mientras se preparaban para el gran día. Todo el proceso se transmitía por la radio.

Recientemente, Eduard Boada recordaba en un artículo en el Diari que Pastor «fue un gran locutor, salía a la calle micrófono en mano, en un estilo que todavía perdura en la memoria del público que somos de aquella época».

Pastor, padre de la periodista Griselda Pastor, condujo también 'La radio en el trabajo' junto con Griselda Llopart, que posteriormente sería su mujer. Fue fundador, además, en 1964, de la primera agencia de publicidad de Tarragona, Pastor Publicidad, SA. Tarragona le dio este viernes su último adiós.

### **Radio USAL llega al Campus Viriato de Zamora: así será el programa de 'Facultad tour' de este jueves**

81817.- Zamora24horas.com informa que la radio de la Universidad de Salamanca, Radio USAL, retransmitirá el próximo jueves, 13 de junio, de 10.00 a 13.00 horas, el programa 'Facultad tour' desde el Campus Viriato, en la capital zamorana,

concretamente, desde la puerta de la Biblioteca Claudio Rodríguez.



El programa contará con la participación de representantes de la Escuela Politécnica Superior de Zamora, la Facultad de Ciencias de la Educación, la Escuela Universitaria de Enfermería y la Escuela Universitaria de Relaciones Laborales, según precisaron fuentes de la Universidad de Salamanca.

También asistirán miembros del Ayuntamiento de Zamora y de la Diputación Provincial de Zamora, así como del Zamora Club de Fútbol y del conjunto de Bádminton de Zamora. Los más jóvenes también estarán en el programa especial, representados por los 'Guardianes del Duero', estudiantes del Colegio Santísima Trinidad - Fundación Educativa Amor de Dios.

El equipo de Radio USAL realizará entrevistas y sorteos y el programa incluirá también la actuación musical de manos de 'Project Claudia', una banda zamorana de pop-rock con otras influencias de blues, country, rock sureño y progresivo.

### **Concejalas del Ayuntamiento de Zamora participan en el programa de Radio USAL, retransmitido por primera vez desde el Campus Viriato**



81854.- Zamoranews.com publica que las concejalas de Fondos Europeos,

Urbanismo, Transformación Digital y Prensa, Ana Belén González, y la de Cultura, María Eugenia Cabezas, respectivamente, han participado en el programa de la radio de la Universidad de Salamanca, Radio USAL, que, por primera vez, retransmite desde el Campus Viriato. La radio universitaria se ha trasladado a la capital zamorana para emitir "Facultad Tour", un programa que sale del estudio para retransmitir "a pie de calle", con el objetivo de acercar a los ciudadanos la comunidad universitaria de la USAL.

La primera en ponerse delante del micrófono fue la edil de Cultura, que explicó ante escolares del colegio de la Santísima Trinidad de Zamora las competencias de su Concejalía y enumeró las numerosas actividades programadas para niños/as y jóvenes de cara al Verano Cultural, con teatro en las Aceñas de Cabañales. María Eugenia Cabezas destacó la "variada oferta cultural" que ofrece una ciudad "pequeña" como Zamora, desde el Congreso de Tatuajes, que se ha organizado recientemente, las Jornadas Internacionales de Magia, las Jornadas de Prehistoria, con talleres para menores, hasta la celebración el año pasado del 950 Aniversario del Cerco y la publicación de cómics sobre el Cerco, sin olvidar los conciertos que se organizan a lo largo del año en una ciudad con una afición a la música "impresionante". En este punto, la responsable municipal de Cultura anunció que el Ayuntamiento está a punto de abrir "salas de ensayo" para los grupos zamoranos.

Por su parte, Ana Belén González, explicó que Fondos Europeos es una concejalía de "nueva creación" para captar las ayudas que llegan de Europa a través del Plan de Resiliencia del Gobierno de España, unos 14 millones de euros, con proyectos como Renaturaliza, en el que el Ayuntamiento de Zamora cuenta, precisamente, con el asesoramiento de la Universidad de Salamanca. Esta iniciativa tiene un presupuesto cercano a los 3 millones de euros para mejorar la "resiliencia del cambio climático" y se suma a las inversiones en entornos escolares y eficiencia energética.

La concejala también valoró la colaboración con la Universidad de Salamanca, con la que el Consistorio mantiene un "acuerdo marco", en el que se enmarcan todas las

"colaboraciones", tanto de fondos europeos como iniciativas para fomentar la Igualdad en las carreras técnicas. Ana Belén González anunció ante micrófono la cercana inauguración del Museo Pedagógico en el entorno del Castillo, en los antiguos laboratorios municipales, fruto de una colaboración con el Campus y en el que los visitantes podrán ver recreaciones de escuelas físicas desde principios del siglo XX hasta la actualidad.

En cuanto al área de Transformación Digital, la responsable municipal resaltó el convenio firmado con el Instituto Nacional de Ciberseguridad (INCIBE) para concienciar de la necesidad de utilizar las redes de forma segura, a través de un stand itinerante con actividades interactivas tanto para escolares y adolescentes como para el resto de la ciudadanía.

### **Recuerdos de Radio Villanueva: Emisora parroquial**



81873.- Benito Leiro los cuenta desde farodevigo.es: En los cinco años de permanencia en las ondas, la emisora parroquial de Vilanova de Arousa llegó a contar con 4.000 oyentes, una cifra increíble para aquellos tiempos. El viejo "cacharro" de tan solo 8 vatios dio paso a otro más potente de 40 y, a los dos años de su puesta en marcha, el transmisor incrementó su potencia hasta los 100 vatios.

De la cuestión técnica se ocupaba José García, que también colaboraba con el cine Coliseo. Además de ofrecer temas musicales que se dedicaban los oyentes, Radio Villanueva grababa y retransmitía eventos de carácter sociocultural, como la Festa dos Maios o representaciones teatrales que podían escucharse en numerosos pueblos de la provincia de Pontevedra y A Coruña.

Sobre todo se sintonizaba fácilmente en el amplio territorio de las Rías Baixas.



Según recordaba el corresponsal de FARO DE VIGO de aquella época, Benito Otero Chazo, "la modesta emisora realizó una ingente labor social, acudiendo en auxilio de las víctimas de catástrofes como las de Barcelona, Portonovo o Cambados, a principios de la década de 1960.

Con un programa titulado Saco de la felicidad auxilió a numerosas familias marineras sin recursos" (los naufragios eran habituales y muchas familias perdían su único sustento).

En el ámbito deportivo, la emisora contribuyó a incrementar la afición al fútbol en Vilanova.

Su periplo en las ondas coincidió con la época dorada del Villanueva Fútbol Club cuando logró conquistar dos títulos del campeonato de Rías Baixas y otros torneos menores, aunque también apoyó a las aficiones y diferentes clubes de las rías en general.

Radio Villanueva contaba con un amplio elenco de corresponsales diseminados por las villas ribereñas y se convirtió en altavoz de sus problemas e inquietudes.

Además, sirvió de academia formativa para locutores strong>que más tarde ejercerían su oficio en otras emisoras de mayor audiencia.

Las voces más reconocidas de la radio vilanovesa fueron las de Juan Benigno Rodríguez, Fresnedo y Cándido Barral, que más adelante seguirían carrera profesional en emisoras de Madrid, Vigo y A Coruña.

### **Acompaña a La Roja en la Eurocopa con Sport Direct Radio desde el Centro Comercial Rosaleda**



81842.- La emisora del deporte malagueño retransmitirá todos los partidos de la Selección Española en la Eurocopa desde el Centro Comercial Rosaleda

SportDirect Radio y el Centro Comercial Rosaleda han llegado a un acuerdo para vivir de una manera diferente esta Eurocopa 2024, que arranca este viernes en Alemania. Los partidos de la Selección Española se podrán disfrutar, como siempre, a través de todos nuestros canales oficiales de streaming y radio. Pero lo haremos desde este lugar tan especial de la ciudad de Málaga.

El equipo de SportDirect os llevará el camino de 'La Roja' para conseguir un nuevo título internacional. ¿Lo conseguirá el equipo de Luis de la Fuente? Este sábado, España disputa el primer partido ante Croacia (18:00 horas). ¡Te esperamos por la primera planta del Centro Comercial Rosaleda desde las 17:30, con hasta dos televisiones para que lo podáis seguir con nosotros!

Además, este sábado será especial, ya que coincidirá con la previa del Málaga-Nàstic, un duelo especial para conseguir el ascenso a Segunda División. Todos los oyentes, seguidores y espectadores de SportDirect Radio sois bienvenidos a acompañarnos en el Centro Comercial Rosaleda. Habrá regalos, sorteos y otras sorpresas... ¡Vamos, España!

### **"Esport Base" llega a los 300 programas en 99.9 Valencia**



81810.- ESPORTBASE prosiguió su octava temporada este lunes 10 de junio de 2024 con el trigésimotercer programa del año en 99.9 Valencia Radio ([www.la999.es](http://www.la999.es) y 99.9 FM). Este tuvo lugar en el horario habitual, todos los lunes de 21:00 a 23:00 horas, en la parrilla de la radio valenciana y con Paco Polit y Miguel Martínez en la dirección del espacio.

En este #Esportbase8x33 hubo editorial sobre los 300 programas de ESPORTBASE hasta hoy; resultados, noticias y marcadores; agenda semanal de



Aldaia; sección Teika con resultados Liga F y entrevista a Marta Benítez del Nou Turia FS; tertulia especial por los 300 programas de ESPORTBASE Radio; y Tertulia EB con el Levante Unión Deportiva: Joaquín Navarro (Director de la Cantera Granota), Carlos Martínez (coordinador de Fútbol 11 masculino), Josevi Oltra (coordinador de Fútbol 8 masculino), Vicente Mora (coordinador de la cantera del Levante UD Femenino) y Sergio Badenas (coordinador de fútbol 8 femenino).

### Proyecto Tayda Radio Escolar



81821.- Fue la reivindicación que llevamos esta mañana, en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, a la entrega de diplomas que se hizo a todos los colegios de Santa Cruz que participan en el proyecto Tayda Radio.

El PROYECTO TAYDA RADIO trata de potenciar la comunicación, las habilidades sociales, los encuentros a través de la palabra, la innovación socioeducativa, fomentando la participación del alumnado y asesorando a la totalidad de los Centros Educativos Públicos de infantil y primaria del Municipio de Santa Cruz teniendo como recurso pedagógico la Radio y el Croma, con el objetivo de promover la radio como recurso estratégico para la mejora de la convivencia y la inclusión educativa.

Debe recordarse que el proyecto Tayda nació en el año 2021 en Santa Cruz de Tenerife con el objetivo de dar a conocer, esencialmente entre los miembros de la comunidad educativa, las potencialidades de la Radio Escolar. Mediante su puesta en marcha, se buscó la participación de alumnos, docentes y familias para crear una Red de Radios Escolares en el municipio, por lo que el Ayuntamiento de Santa Cruz, a través de la Concejalía de Educación y Juventud, ha participado activamente en esta iniciativa, cuya pretensión no es otra que la de generar un

elemento inclusivo de éxito y con previsiones de futuro.

El acto contó con la presencia de José Manuel Bermúdez, alcalde de Santa Cruz de Tenerife, Charín González, Concejala de Educación y Juventud y de Salvador Morales Coello, presidente de Coordinadoras, Coordinadora de Personas con Discapacidad Física de Canarias, además de Directores, equipos directivos y algunos docentes de todos los centros participantes.

Dar las gracias desde aquí a todas esas instituciones y personas que hacen posible este proyecto y que esperamos perdure en el tiempo.

### RADIO ONLINE

**CLM Activa, la radio que pone su luz roja al servicio de las causas justas en Ciudad Real y sueña con frecuencia propia**



81837.- Lacerca.com publica que Castilla-La Mancha Activa Radio, que opera desde Ciudad Real y para todo el mundo quiere potenciar su papel como radio social online dedicada a las causas de las personas históricamente vulnerabilizadas, aspira a poder tener una frecuencia propia y a que las administraciones puedan fijarse en su labor para prestarles más recursos económicos.

Conformada por entidades representativas de las personas con discapacidad, desde 2018 difunde noticias del tejido asociativo de forma online y de forma impresa, y ofrecen participación y colaboración en su radio social online desde 2020.

Defienden los derechos humanos, el empoderamiento de los colectivos más vulnerables y el cuidado del medio ambiente. Este proyecto radiofónico "surge

con la necesidad de crear un agente potenciador de cambio que sea capaz de construir puentes hacia una sociedad más justa, igualitaria e inclusiva”.

“Nuestro objetivo es tejer una red de apoyo entre personas y asociaciones comprometidas que trabajan diariamente en favor de los intereses generales de la sociedad para que juntos visibilicemos y luchemos por erradicar las circunstancias que causan desigualdad”, ha afirmado su directora creativa, Claudia Corella.

El proyecto que nace con el objetivo de servir de altavoz a las personas con discapacidad de la región pronto se convierte en un altavoz inclusivo que trabaja para todas las causas justas. Apelan a que este colectivo también pertenece a otros que “históricamente son vulnerables a la exclusión como puede ser el colectivo LGTBIQ+, las mujeres o personas racializadas”.

#### NÚMEROS Y FINANCIACIÓN

Esta radio social online emite desde la página web de Castilla-La Mancha Activa y se ha abierto paso en plataformas para podcasting como Ivoox, Spotify y Apple Podcast, con “muy buenos resultados” de los que están “enormemente agradecidos”. En 2023 llegaron a más de 20.000 personas en su web, en Ivoox a más de 80.500 personas y en Spotify a 15.200.

Tiene ámbito regional, pero se abren a todas las causas y luchas sociales. “Nos abrimos a todo el mundo y queremos llegar a la humanidad en general”.

A pesar de que no cuentan con financiación pública, lo que permite tener libertad de contenidos, están abiertos a que entre financiación y a que esta radio social online sea un proyecto “más profesional, con más trabajadores”.

Actualmente, señalan, no tienen “una competencia directa” porque hay otras radios en Ciudad Real que tienen su frecuencia pero no se dedican exclusivamente “en todo su contenido a la lucha social”.

“No tenemos los medios como para adquirir una frecuencia, pero sí que nos gustaría llegar a ese punto y tener nuestra radio social online, nuestra plataforma para

podcast y cómo no, una frecuencia sería algo estupendo”

Al ser una ONG, la contratación de personal va ligada a proyectos y “en el mejor de los casos” han contado con cuatro personas, un equipo apoyado además por estudiantes universitarios que están terminando su carrera y eligen hacer sus prácticas en este medio.

#### PROGRAMACIÓN

Emiten siete días a la semana, “las 24 horas del día” con una programación muy diversa en la que tienen mucha voz las asociaciones.

“Todo el mundo que quiera contar algo, nos vale”, ha afirmado Fran Petit, técnico de CLM Activa, que remarca que el 85 y el 90 por ciento de las personas que aportan a este proyecto salen contentas y hacen permanente esta colaboración.

Castilla-La Mancha Activa está formada por “entidades representativas de personas con discapacidad” y se dedica a “aglutinar, fortalecer y coordinar los esfuerzos y actividades de estas entidades”, explica Corella.

A eso suman la puesta a disposición de estas entidades servicios de gestión, digitalización de sus asociaciones y el acceso a los medios propios de comunicación.

Desde el 2018 presentan y difunden noticias del tejido asociativo en un periódico propio, tanto en formato online como impreso.

Con todo este músculo, la intención ahora es convertirse en “una organización de referencia” por su capacidad de representatividad y por la defensa de los Derechos Humanos, así como por favorecer el “empoderamiento de colectivos históricamente vulnerabilizados”.

El cuidado del medioambiente, la mejora del bienestar de todas las personas y asegurar la plena participación de la sociedad están dentro de las ambiciones de este proyecto, tal y como defiende.

La creación de la radio surge ante la “necesidad de crear un agente de cambio que sea capaz de construir un puente hacia una sociedad más justa, igualitaria e

inclusiva". "Queríamos servir de altavoz y la radio ha querido abarcar la lucha social para quien muchas veces no tiene voz".

#### 14 AÑOS DE PROYECTO

Eloy Sánchez, de Oretania, ha ofrecido su punto de vista recordando cómo fue hace 14 años cuando se editó el primer periódico, algo que nació para "dos ediciones" y ha terminado por conformarse en un periódico "exclusivo" centrado en el mundo de la discapacidad.

Nacieron para ser "altavoz de las entidades que se dedican al mundo de la discapacidad" para visualizar a todos sus proyectos, y gracias a la buena acogida se ha podido mantener todo este tiempo.

Del mismo modo salió el proyecto radiofónico, que era "necesario" para "dar voz a todas las entidades y personas comprometidas por una noble causa" que "lamentablemente, nunca son protagonistas del día".

"Queríamos que se conociese la labor de estas entidades y trasladar a la sociedad sus inquietudes. Lo que intentamos es sólo ser un altavoz", ha señalado Sánchez.

La radio avanza "con buena aceptación" y con la ambición de "seguir creciendo", con la vista puesta en poder "profesionalizarla" para poder "abrir muchas más fronteras" de lo que se hace en este formato amateur.

Asimismo, desde CLM Activa se trabaja en la selección de servicios que puedan aportar algo a los colectivos con discapacidad, tales como el mapeo de transportes adaptados, rutas accesibles o servicios culturales, o la oferta de talleres terapéuticos.

Una vez cuentan con la selección de estos servicios, el objetivo es que el espacio radiofónico sirva para "poder contar cuáles son las sensaciones que se viven en ese tipo de actividades". "Nos gustaría utilizar la radio como el espacio donde explicar las sensaciones de las personas beneficiarias y de quien ofrece este tipo de servicios", ha remarcado. Abriendo de su lado el capítulo de peticiones, ha sugerido a las administraciones que arrimen el hombro más allá de la financiación, y todo para lograr esa profesionalización en un proyecto que "acertó con la filosofía" de su

génesis. "Somos la radio más social de Castilla-La Mancha", ha defendido.

#### UNA RADIO PARA CONTAR SENSACIONES

De otra parte, la colaboradora y técnica de Ocio de Oretania, Andrea Muñoz, ha desglosado cómo en la radio se pueden contar "las sensaciones" de los usuarios o incluso usar las ondas en formato reivindicativo.

Su intención en el programa que lidera es usar la radio como un espacio donde "explicar las sensaciones de las personas en primera persona" que son beneficiarias de distintas políticas, para poner el espejo de cómo funcionan y avanzan.

"La radio es uno de los pocos medios donde realmente lo que importa es lo que dices, y para nuestro perfil es muy importante", ha señalado.

Con la luz roja encendida, lo que consiguen es conseguir un discurso más allá del "paternalismo" con las personas con algún tipo de discapacidad. "Es algo que tenemos que trabajar y lo primero es hacer autocrítica".

#### POSCAST

**El podcast La Ruina hará un programa en directo gratis desde Plaça Catalunya de Barcelona**



81868.- Timeout.es informa que el Festival de las Ideas y la Cultura, organizado por 'elDiario.es', un año más, toma escenario en el CCCB y en la plaza Catalunya. Se trata de un encuentro cultural abierto y gratuito que ofrece conciertos, debates, entrevistas y diversas actividades culturales pensadas para todos los públicos y que este año se celebra el viernes 28 de junio y el sábado 29.

Uno de los grandes protagonistas de las jornadas son los podcast, por eso el festival ofrece la posibilidad de ver gratis la transmisión en directo de algunos de los shows más destacados del panorama actual. En concreto, el festival pone sobre el escenario los espectáculos de 'La Ruina', 'Carne Cruda' y 'Un tema al día'. Así, todo el mundo que lo quiera y se acerque a la plaza Catalunya, tendrá la oportunidad de ver cómo se articula un programa de estas características en vivo.

El show de 'La Ruina', uno de los podcast de humor más escuchados, será el sábado 29 de junio a las 19.15 h. Conducido por los guionistas y cómicos Ignasi Taltavull y Tomàs Fuentes, y acompañados de la periodista Gemma Nierga, su espectáculo en directo pondrá en evidencia anécdotas incómodas reales; tanto las suyas propias como las del público. Para poder participar en vivo durante el espectáculo y explicar tu "ruina" basta con rellenar un formulario antes del 17 de junio y explicarla.

El día del show, los nombres de quienes cooperen estarán en un bote y Taltavull y Fuentes, en algún momento del espectáculo, sacarán algunos aleatoriamente. Entonces, la persona elegida tendrá que compartir su anécdota más vergonzosa públicamente. ¿La recompensa? La mejor/peor historia de la tarde ganará un premio.

Antes de 'La Ruina', las sesiones de podcasts en vivo empezarán a las 17.40 h con 'Un tema al día', donde el subdirector de 'elDiario.es'. Juanlu Sanchez y la periodista Olgra Rodríguez hablarán de temas de actualidad. A las 18.25 h será el turno de 'Carne Cruda' donde Javier Gallego y Violeta Star cerrarán la temporada de su programa informativo en directo.

### **El podcast ibicenco Globus Magicus se lleva el premio 'Innovación educativa' de la Fundación Renovables**

81859.- Noudiari.es informa que Globus Magicus, el podcast educativo ibicenco que dirige Elisenda Belda, ha logrado el premio al mejor recurso educativo de la Fundación Renovables por su capítulo sobre movilidad sostenible bajo el título 'La bici pandi'.



El galardón lo ha obtenido en la primera edición del concurso "Innovación Educativa" que tiene como finalidad fomentar la creación de materiales didácticos relacionados con las energías renovables y la sostenibilidad para las diferentes etapas educativas.

Elisenda Belda afirma que la filosofía de la empresa "es acompañar a los niños y jóvenes en su proceso evolutivo personal, despertando sus sentidos, especialmente el auditivo y potenciando su curiosidad, su creatividad y un mayor conocimiento del mundo que los rodea."

La empresa realiza pódcast para empresas, instituciones y entidades, que acompañan las explicaciones de los educadores de las mismas. Así como talleres de podcast para escuelas e institutos principalmente aunque también los desarrolla para asociaciones de personas con alguna enfermedad o familiares de estos.

En los talleres, los participantes "aprenden escuchando" en un proceso educativo personalizado que previamente se ha trabajado con el profesorado o los coordinadores de cada centro. La realización se lleva a cabo después en el mismo centro, con un equipo profesional que graba las voces de los participantes que leen los guiones que ellos mismos han preparado.

Para Belda el galardón obtenido "nos impulsa y nos motiva para seguir trabajando" en el campo educativo a través de este formato, en paralelo a su propia línea editorial que es la personalización de proyectos para empresas, entidades y organizaciones, como pueden ser las audioguías infantiles, la adaptación de cuentos, audios para exposiciones, etc.

Y añade: "creemos firmemente en las inteligencias múltiples de cada individuo, muy especialmente los niños y jóvenes; por



eso nos interesa promover la creatividad, las relaciones interpersonales, la curiosidad, la observación, la reflexión... para que en el futuro tengan un espíritu crítico y puedan fundamentar la percepción del mundo que les rodea”.

Por otro lado, esta misma semana Globus Magicus ha conocido también que ha quedado finalista en los Premios Búho que otorga Educafestival (festival de comunicación educativa), con el Premio especial de Pódcast, en el que ha participado con dos de sus creaciones que han sido seleccionadas como finalistas, se trata de: “Somos Inventores” y “Aeronautas”. Los premios se darán a conocer el próximo 20 de junio en la gala que se celebrará en el auditorio de Caixa Fórum en Madrid.

Desde Globus Magicus subrayan que el formato de podcast lleva años consolidándose para la difusión de contenidos, que ha permitido a muchos creadores obtener notables éxitos de audiencia. Sin embargo, también ha evolucionado como una poderosa herramienta educativa que, adecuadamente orientada, puede generar un impacto muy positivo en la educación de los más jóvenes.

### **El empresario teldense Doramas Sosa estrena un podcast para poder conocer 'Helado Oscuro' de las personas**



81797.- Rafael Falcón escribe en canarias7.es que las tendencias se van imponiendo en el ritmo frenético de vida que llevamos, y esto también ha llegado con nuevos canales de comunicación y con nuevas herramientas de creación de contenidos. La radio va cambiando. Aunque la emisión mediante ondas hertzianas sigue formando parte de la vida cotidiana de mucha gente, van ganando terreno los podcasts, programas

disponibles en Internet para que los usuarios los escuchen cuando quieran o se los descarguen para escucharlos cuando no dispongan de conexión en distintas plataformas.

El término surgió en 2003 de la unión entre 'iPod' y 'broadcast' (emisión en inglés) y con el tiempo definió a los programas grabados que se subían a Internet con cierta periodicidad. A diferencia de la radio habitual, no hacía falta una tecnología potente para llegar a miles de personas, solo los medios para grabar y una plataforma o web a la que subir los contenidos.

En esta aventura se ha introducido el empresario teldense Doramas Sosa, junto a sus socios, Norberto y Yeremi. «Todo empezó como un 'hobby' hace catorce meses y poco a poco estamos consiguiendo los objetivos que nos hemos marcado». 'Helado Oscuro' ya supera los 10.000 seguidores y se definen como «un podcast canario que intenta conocer las historias de distintos personajes desde un ámbito más desenfadado y personal.

La aventura empezó con personajes famosos canarios y ahora el abanico se va ampliando a profesionales de distintos ámbitos. «No pertenecemos a un nicho determinado. Lo nuestro, repetimos, es conocer historias de personas», o como dice su podcast, y jugando con el juego de palabras, conocer 'Helado Oscuro' de las personas.

Su centro de operaciones, el lugar donde está el set de grabación, está en el barrio teldense de El Calero. Allí realizan sus habituales formatos de cara a cara, que emiten en las principales plataformas, destacando YouTube y Spotify. Ayer domingo emitieron el podcast número 59 a Aarón Gómez, pero 'Helado Oscuro' tiene tres formatos muy definidos. El ya mencionado cara a cara: el debate, en el que se tratan diversos temas de actualidad, como el que se emitirá esta semana sobre la Eurocopa, con la presencia de jugadores canarios como Guayre o Tyronne del Pino; y los podcast en vivo, que se suelen realizar en diversos puntos, como el realizado este pasado domingo en Talleres Palermo, con la presencia de Yanely Hernández, Horacio Colomé e Iván Torres, de Efecto Pasillo.

«El podcast es una herramienta de comunicación y un show», destaca Doramas Sosa, que resaltó que lo que empezó como afición también se puede convertir en un negocio, «aunque para ello hacen falta patrocinadores con fuerza».

Los podcast de 'Helado Oscuro' tienen una media de unas 2 horas. El oyente lo puede oír y ver cuando quiera a través de la plataforma correspondiente, así como seguirlos en Instagram, donde ahí se ofrecen todo tipo de novedades. Doramas y sus socios son ambiciosos y han visto en esta herramienta que en Canarias no tiene demasiada incursión, una vía de futuro. Al set no le falta de nada y su nombre es más que sugerente. «Teníamos varios nombres sobre la mesa y mi mujer fue quien lo eligió», afirma.

Entre micrófonos, cámaras, ordenadores, sofás y luces, en un ambiente más que acogedor, 'Helado Oscuro' se proyecta al mundo desde Telde como una puerta para conocer a profesionales de distintas ramas que merecen que la gente conozca sus esfuerzos, sus retos y sus logros.

Un podcast cada semana. Esa es la periodicidad con la que 'Helado Oscuro' entra en las plataformas para darse a conocer. Doramas Sosa es una persona que muestra una enorme curiosidad por las cosas y prepara a fondo las entrevistas con los distintos personajes que pasan por el set.

Una nueva forma de comunicar, una nueva herramienta para llegar a más gente y un canal para dar a conocer 'Helado Oscuro' de muchas personas que merecen una consideración y un canal para ser visibles.

### **Cuatro podcast de lujo hablan de gastronomía en el Palacio de Luces**



81798.- Extradigital.es informa que cuatro chefs de altura en una charla de lujo. El

que derrama el hotel Palacio de Luces, el único que cuenta en Asturias con la distinción 'Llave Michelin' de la popular Guía Michelin.

'CoolRooms Palacio de Luces' acoge, durante el segundo semestre del año, en su restaurante gastronómico 'Tella', un ciclo gastronómico de seis cenas "a cuatro manos" con chefs asturianos para poner en mayor valor, si cabe, la gastronomía y cocina de Asturias, una cocina de productos de calidad, de huerta, mar y montaña, que son el fiel reflejo del paisaje asturiano.

Una serie de encuentros que además fomentarán el diálogo entre cocineros ya que se grabará y producirá un podcast en el que Francisco Ruiz, cocinero al frente de 'Tella', conversará con los chefs asturianos invitados.

### **RAC 1 estrena el podcast, 'Alta definició': ¡Falta 'aufit' en el diccionario! 'Aufit', no 'outfit'**



81800.- 'Alta definició' es el nuevo podcast de RAC+1 presentado por Yael Brusca, Sergi Ferrer y Naget Ouled.

En cada capítulo, analizan una letra del diccionario. Sus definiciones y las sandeces que se derivan dan pie a una conversación entre amigos mileniales y de la generación Z.

En el primer capítulo proponen adoptar la palabra 'aufit' para catalanizar la tan utilizada 'outfit'

Alta definició es el nuevo podcast que ha estrenado la plataforma RAC+1. Se trata de un espacio que repasa anécdotas a partir de palabras que te suenan, palabras que no utilizas y palabras que debería incluirse en el diccionario catalán.

Con el diccionario como hilo conductor, en cada capítulo Yael Brusca, Sergi Ferrer y Naget Ouled se fijan en una letra y analizan algunas de las palabras y sus definiciones.

Estos tres conocidos presentadores de RAC 105 dan el salto al mundo del podcast para descubrir lo rico que es el léxico de la lengua catalana mientras nos hacen pasar un buen rato repasando historias personales o aportando comentarios a pie de página.

Te sorprenderá hasta dónde se puede estirar una definición. 20 minutos de risas, bromas y buen rollo que no necesitan contexto para confirmar que no tenemos ni idea de nada.

El primer episodio: “‘A’ - ¡Falta ‘aufit’ en el diccionario! ‘Aufit’, no ‘outfit’

Para estrenar el podcast, los tres presentadores comienzan por el principio, por la letra A. ¿Con palabras cómo aplaudir, artigar, acanar, alergia y, por qué no, áfito?

Aplaudir: batir las manos en señal de reconocimiento

En cada capítulo, los tres editores leen la definición de palabras aleatorias que encuentran entre las páginas de un diccionario físico.

Sí, sí, físico, para dar pie a una charla entre amigos. En este episodio no hay límites, la letra a los sirve tanto para hablar del colapso del capitalismo, como para postular una clara defensa de adaptar outfit al catalán.

### **Alumnas del IES Parga Pondal, galardonadas en los Premios de podcast escolar**



81812.- Diariodeberganrinos.com publica que uno de los grupos del obradoiro de radio del IES Parga Pondal de Carballo resultó finalista de los VI Premios de podcast escolar ‘O Vello dos contos’. Fue el equipo integrado por las alumnas de 1º de ESO Adela Baldomir, Dagne Cantelar, Nerea Collazo, Carla Picos, Celtia Vázquez y Laura Villares.

Todas ellas se desplazaron el pasado fin de semana al IES Rosalía de Castro de Santiago para acudir al acto de entrega de galardones, en el que recogieron su premio de manos del Secretario Xeral de Política Lingüística, Valentín García, y del presidente de la RAG, Víctor F. Freixanes.

El podcast premiado trata de la relación de Lucía Villalta con la música a través de su obra literaria. En menos de 5 minutos, hace una revisión de los diferentes géneros que trabajó la escritora homenajeada el Día das Letras Galegas y descubre como la música es el hilo conductor de todos ellos.

### **El podcast de la SER ‘Sastre y Maldonado’ cierra su 1ª temporada con un episodio especial desde el Congreso de los Diputados**



81831.- El videopodcast acumula más de 3,2 millones de visualizaciones en Youtube, más de 2 millones de descargas en SER Podcast y supera los 13 millones de visualizaciones en TikTok.

‘Sastre y Maldonado’, una de las grandes apuestas de SER Podcast, despide su primera temporada desde un lugar icónico de la política española: el Congreso de los Diputados. El periodista José Luis Sastre y el cómico Miguel Maldonado se trasladan al hemiciclo para su última charla del curso, tan imprevisible y delirante como siempre. A lo largo de la conversación, reflexionan sobre las elecciones europeas, viajan en el tiempo y comparten historias y anécdotas sobre el Parlamento. Esta última e inesperada entrega de ‘Sastre y Maldonado’ en el Congreso de los Diputados ya está disponible en SER Podcast, en la app y la web de Cadena SER, en Youtube y en las plataformas habituales.

Con la publicación de este especial, la primera temporada de ‘Sastre y Maldonado’



llega a su fin tras convertirse en todo un fenómeno que suma más de 3,2 millones de visualizaciones en Youtube y más de dos millones de descargas en SER Podcast. Su éxito se refleja, además, en redes sociales como TikTok, donde el perfil del programa acumula más de 13 millones de visualizaciones y 765.000 me gusta.

Todos los episodios de 'Sastre y Maldonado' están disponibles en la app y la web de Cadena SER, en su canal de Youtube, en el de SER Podcast y en plataformas como Podium Podcast, Spotify, Apple Podcast o Ivoox, entre otras.

Escucha el podcast aquí:  
<https://cadenaser.com/audio/1718288874091/>

## **RADIOAFICIONADOS**

### **La feria Merca-HAM Radio 2024 supera expectativas y anuncia emocionantes proyectos futuros**



81875.- Gironanoticias.com publica que Cerdanyola del Vallès se ha convertido en el epicentro de la radioafición en España al acoger este sábado la 28ª edición de la feria Merca-HAM Radio, un evento histórico y referente en el sector. La feria, que se ha concentrado por segundo año consecutivo en un solo día, ha superado las expectativas con la asistencia de más de 850 personas, desbordando el recinto en momentos de la mañana.

Organizada por el RàdioClub del Vallès-EA3RCH, con el apoyo del Ayuntamiento de Cerdanyola del Vallès y la Federació Catalana de Radioaficionats, la feria ha abierto sus puertas en un ambiente vibrante y lleno de energía. Miguel Ángel Sáez, presidente y fundador del RàdioClub del Vallès, inauguró el evento destacando la importancia de esta reunión para el sector, recordando los 42 años de historia del club y los 40 años desde la primera

feria, originalmente conocida como 'MERCARADIO'.

Sáez también hizo una emotiva mención a la esposa de un colaborador que ha fallecido recientemente, conocida cariñosamente como 'La Sra Victoria', quien era famosa por sus deliciosas tartas. Además, se entregó una placa conmemorativa a la familia de un visitante que falleció durante la feria del año pasado.

Debido a compromisos previos, el alcalde Carlos Cordón no pudo asistir, siendo representado por el Teniente de Alcalde, David González, quien agradeció al RàdioClub y a todos los radioaficionados su dedicación y esfuerzo para hacer posible este evento anual. González subrayó la importancia de Merca-HAM en poner en valor la rica tradición cultural de Cerdanyola en el ámbito de la comunicación.

La feria ha atraído a visitantes de toda España y de países como Francia, Portugal, Ucrania, Filipinas y Venezuela. Joan Peramiqúel Pons, presidente de ARCAT (Asociación de Radioaficionados de Cataluña), destacó desde su stand la presencia de radioaficionados de diversas partes, incluyendo una delegación de la Catalunya Nord.

Entre los expositores más destacados, la firma ICOM celebró su 60 aniversario mostrando una amplia variedad de equipos, mientras que Santy Albalat de Castellón de la Plana presentó su gama de micrófonos y accesorios para audio, resaltando la importancia de los 'manos libres' para la seguridad.

La feria, ubicada en el recinto de Guiera, abarcó 3.000 metros cuadrados de exposiciones, incluyendo stands de casas comerciales, radioclubs, un mercado de segunda mano con más de 60 mesas y equipos antiguos de radio gestionados por Acar. También se realizaron diversas conferencias y presentaciones, destacando las intervenciones de Jordi Álamo (EA3ENR) y Luis Del Molino (EA3OG).

Finalmente, se anunció un proyecto del Ayuntamiento de Cerdanyola del Vallès para construir un nuevo Pabellón de Ferias y Congresos, que se espera esté listo en dos años, y que se convertirá en la nueva sede de Merca-HAM, consolidando aún



más su relevancia en el mundo de la radioafición.