



Cristina Boscá (Los 40) ficha por Mediaset para presentar un reality

RTVE

RNE emite "Tablero Deportivo" desde la gran final de la Copa del Rey: Athletic Club-Real Mallorca



80987.- El estadio de La Cartuja de Sevilla acoge este sábado, 6 de abril, la gran final de la Copa del Rey que disputarán Athletic Club y Real Mallorca. La 1, RNE y RTVE Digital emitirán este duelo en directo entre uno de los clubes que más títulos atesora (23), contra otro que ganó su primera y única Copa en 2003, su último gran título conseguido.

RNE también se desplaza hasta Sevilla para ofrecer desde La Cartuja un programa especial de 'Tablero Deportivo', desde las 19:00 horas, dirigido y presentado por Manu Martínez, que trasladará toda la emoción de la final a sus oyentes. El partido contará con la narración de Andoni Pinedo, Ramón Hernández y Xisco Díaz y los comentarios de Julio Salinas y Onésimo Sánchez. El espacio deportivo estará también en Bilbao y Mallorca para vivir con los seguidores de ambos clubes la previa, la final y el postpartido. Y el domingo, pendientes de la fiesta en la ciudad del club ganador.

RNE Radio 5 emitirá "A Compás" y "La Sala" desde el Festival Dansa València



80982.- Elperiodic.com informa que el festival Dansa València que impulsa la Vicepresidencia Primera y Conselleria de Cultura y Deporte a través del Institut Valencià de Cultura (IVC), incluye una programación satélite en paralelo a la representación de espectáculos con propuestas diseñadas tanto para profesionales de la danza como para el público.

En esta edición, que se celebra del 13 al 21 de abril, Dansa València pone en marcha una serie de actividades de acceso libre para las personas interesadas en aprender más sobre la historia, la realidad social y profesional, la teoría y la práctica de los lenguajes del movimiento. De esta forma, la experiencia del festival se complementa con encuentros profesionales, talleres, la grabación de dos programas de RNE y la presentación de un libro de historia de la danza.

El 17 de abril se llevará a cabo la grabación de los programas de RNE 'A compás' y 'La Sala' en el vestíbulo del Teatre Principal. La conductora del programa de Radio 5 dedicado a la danza, Olga Baeza, y el responsable del espacio dedicado a las artes escénicas, Dani Galindo, han preparado una emisión especial dedicada a Dansa València donde participarán su directora, artistas y profesionales programados en esta 37 edición.

PRISA RADIO

Carlos Núñez (Prisa Media): "Los medios de comunicación van a ser más necesarios que nunca"



80976.- Carlos Núñez, presidente ejecutivo de Prisa Media –grupo editor de EL PAÍS–, ha defendido este miércoles que la sociedad necesita los medios de comunicación “más que nunca”. El motivo no es otro que la situación actual, en la que la amplia generación y distribución de

contenidos requiere que la información sea “verificada, independiente, fiable y contrastada”. Así lo sostuvo Núñez en la mañana del miércoles durante una mesa redonda sobre la buena gobernanza de los medios como herramienta de confianza y credibilidad en la era digital, organizada por el Observatorio de Medios en CaixaForum Madrid.

En la conversación sobre los medios de comunicación también participaron Luis Enríquez, CEO del Grupo Vocento; Fernando de Yarza, presidente de Henneo; y José Antonio Sánchez, fundador y editor de El Confidencial. Elena Herrero-Beaumont, directora de Ethosfera y codirectora del Observatorio de Medios, moderó esta mesa redonda en la que se ahondó en la relación entre la gobernanza de los medios y el fortalecimiento de la confianza en el sector. Los ponentes dialogaron sobre los riesgos que afectan a la credibilidad e independencia de los medios y cómo gestionarlos para cumplir con los valores y la función del periodismo. “No somos propietarios de nada, sino responsables de la gestión de una institución”, sostuvo De Yarza.

La independencia económica de las empresas editoriales en democracia fue otro de los temas abordados. A una empresa como Prisa, que cotiza en bolsa, se le suma “un plus de exigencia” al estar bajo la presión del mercado, indicó Carlos Núñez. “Nuestra obligación es conseguir unos resultados lo más sólidos posibles porque esa es la mayor garantía para que el editor cumpla su labor periodística”, agregó. Enríquez, por su parte, coincidió en que “los resultados garantizan la independencia”.

Durante el coloquio se trató también la responsabilidad de los anunciantes con el ecosistema de medios. Núñez valoró la inversión publicitaria como “un plus adicional desde el punto de vista de sostenibilidad democrática”. Los ponentes coincidieron además en seguir esa misma línea para garantizar la independencia en un entorno complejo como el digital. Sánchez subrayó: “El éxito viene de una adaptación a los tiempos cambiantes sin renunciar a la actividad periodística”. El pasado enero, el Foro de Davos identificaba la desinformación como el principal riesgo que tendrán que afrontar las sociedades —junto al cambio

climático—. En este sentido, De Yarza valoró que “cuando desaparece un medio de comunicación, la democracia se debilita”.

Sánchez reconoció la influencia de los medios para trasladar a la sociedad “criterio, contexto y calidad”. Por su parte, Enríquez interpretó que los medios son importantes en cuanto sean necesarios para la sociedad en la que viven: “Nuestra causa solo será importante si la sociedad la valida”. El presidente ejecutivo de Prisa Media insistió: “Los medios de comunicación con buena praxis periodística son un factor y condición necesaria para el sustento de la calidad democrática. La clave es encontrar el modelo de negocio adecuado”.

Isaías Lafuente (Cadena SER), Premio Luis María Rivas de Periodismo en el XVIII Congreso de Editores



80957.- Apmadrid.es informa que Isaías Lafuente, periodista y socio de la Asociación de la Prensa de Madrid (APM), ha sido reconocido con el Premio Luis María Rivas de Periodismo, que recibirá en la gala de apertura del XVIII Congreso de Editores el 17 de abril en Palencia.

El premio reconoce la trayectoria periodística y el compromiso con la ciudadanía del periodista premiado.

El Premio Luis María Rivas de Periodismo, creado por Club Abierto de Editores (CLABE) y la Asociación de la Prensa de Palencia, busca reconocer la profesionalidad y trayectoria de periodistas palentinos y rendir homenaje al legado del periodista Luis María Rivas, que se distinguió por su inquebrantable compromiso con los lectores y sus fuentes, por su perseverancia por ofrecer una información completa y rigurosa y por su apego a Palencia y a Castilla y León.

Con el título Los medios de comunicación en la era de la inteligencia artificial, el Congreso de Editores abordará los retos del periodismo y las empresas periodísticas ante la expansión de la IA, las oportunidades, riesgos y consecuencias de la implementación de esta tecnología en ámbitos como la producción de contenidos y su comercialización, los derechos de autor y la irrupción de nuevos agentes en el sector mediático. Se tratarán otros asuntos de enorme relevancia como son la publicidad y la comunicación institucional, la medición de audiencias y las estrategias de negocio presentes y futuras.

1 edición del galardón

En esta primera edición del premio, el galardón ha recaído sobre Isaías Lafuente (Palencia, 1963), periodista y escritor. Sus primeros trabajos en la radio los realizó en Radio Nacional Palencia y Radio Exterior, pero su carrera profesional se desarrolla, desde 1986, en la Cadena SER, donde ha sido subdirector de Hoy por Hoy y A vivir, que son dos días. Ahora trabaja en La Ventana, donde es responsable de varias secciones del programa, entre ellas, Unidad de Vigilancia, espacio que cumple esta temporada 20 años en antena.

Es autor de Tiempos de hambre (1999), Esclavos por la patria (2002), Agrupémonos todas (2003), La mujer olvidada (2006), El verbo se hizo polvo (2014), Clara Victoria (2021) y Unidad de Vigilancia Lingüística (2023). Con solo 18 años publicó la obra Palencia a cualquier edad. Entre la multitud de premios que ha conseguido, destaca el Premio Ondas que recibió en 2018 por su sección radiofónica Unidad de Vigilancia.

Cristina Boscá da el salto de Los 40 a Mediaset: será la presentadora de un reality con famosos en Mitele Plus



80983.- Diariodemallorca.es informa que Cristina Boscá conducirá nuevo reality con famosos que Mediaset ya prepara. Después de una importante trayectoria en el mundo de la radio, la locutora de 'Anda ya' (Los 40) será la presentadora de 'Los vecinos de la casa de al lado', un formato para Mitele Plus con famosos que estará producido por Cuarzo ('Supervivientes', 'La isla de las tentaciones').

Dos parejas de famosos con cuentas pendientes convivirán en sendos apartamentos ubicados uno frente al otro, cuyas paredes acristaladas les permitirán observar y ser observados las 24 horas del día en este nuevo programa original del grupo audiovisual.

En este nuevo reality, estos 'vecinos' iniciarán próximamente una convivencia vigilada por cámaras en sus respectivos apartamentos y en la zona que ambas viviendas comparten: un patio común con jacuzzi, en el que podrán coincidir en momentos puntuales de su día a día.

Además, un trastero servirá para acoger a los participantes que resulten expulsados. Las instalaciones en las que se desarrollará el reality show se construyen actualmente en una nueva zona habilitada en los estudios de Mediaset España.

Fiestas, invitados, retos, pruebas, nominaciones... y expulsiones revolucionarán la vida de este pequeño pero particular vecindario, que será narrada con todo lujo de detalles en Mitele PLUS, que acogerá cinco señales en directo, galas semanales y resúmenes diarios, entre otros contenidos.

La tira diaria de lunes a viernes estará conducida por Amaia Zai, avatar superrealista creado y desarrollado con Inteligencia Artificial por Avataria Producciones, compañía participada por Grupo Audiovisual Mediaset España y especializada en marketing de influencia virtual, producción virtual y creación de avatares.

ÁBSIDE MEDIA – GRUPO COPE

Juanma Castaño (Cadena COPE), Premio 'Gijonés del Año' 2023



80964.- El director de El Partidazo de COPE ha sido galardonado con el Premio 'Gijonés del Año' 2023 que será entregado en julio en Gijón.

El periodista deportivo Juanma Castaño ha sido elegido este martes Premio 'Gijonés del Año' 2023. El reconocimiento, organizado por la revista Vivir Gijón y patrocinado por el Banco Santander y Audi Tartiere Auto, se entregará durante una cena en la primera quincena de julio en Gijón.

El jurado, reunido en el Restaurante El Roblón del Real Club de Golf de Castiello, ha valorado su "amor a Gijón que queda patente día a día en su programa de gran audiencia en la cadena COPE en la que suele destacar a Gijón y por ende a Asturias. Además de su gran afición por el Sporting, a quien apoya continuamente desde las ondas".

También ha destacado "la profesionalidad que ha demostrado a lo largo de su carrera que le ha llevado a lo más alto en el periodismo deportivo, siendo una de las personas más influyentes del periodismo nacional y llevando el nombre de Gijón y de Asturias por todo el mundo".

Juan Manuel Castaño nació en Gijón hace 46 años. Inicio sus primeros pasos como periodista en Ser Gijón con el programa en 'Jóvenes y Campeones'. Ya en 2001 comenzó a trabajar en Madrid convirtiéndose en uno de los colaboradores más conocidos de la Cadena Ser y participando también en programas de televisión como 'Maracaná 06' en Cuatro.

Ha trabajado en varias concentraciones de la Selección Española de fútbol y cubrió la Eurocopa 2008. Retransmitió cinco Vueltas

Ciclistas a España, cuatro Tours de Francia y dos Giros de Italia. Cubrió además el Campeonato Mundial de Ciclismo en Ruta 2006.

Dirigió y presentó en Canal+, junto a Santiago Cañizares, el programa 'El día después'. En 2011 se hizo oficial su fichaje por el equipo de deportes de la Cadena COPE, incorporándose a los programas 'Tiempo de juego' y 'El partido de las 12', abandonando así su trayectoria en Canal+.

Desde agosto de 2016, dirige el programa nocturno de COPE, de domingo a jueves, 'El Partidazo'. En 2021 participó en la sexta edición de 'MasterChef Celebrity', donde se proclamó vencedor.

El jurado ha estado formado por Maria Calvo, presidenta de la Federación Asturiana de Empresarios (FADE); Félix Baragaño, presidente de la Cámara de Comercio de Gijón; Francisco Artime, Director Comercial de Banco Santander; Jesús Martínez, concejal del Ayuntamiento de Gijón; Pablo Junceda, director general del Banco Sabadell-Herrero; Jorge Luis Sánchez, gerente de Audi Tartiere Auto; Sabino García, presidente de TSK; Paz Fernández Felgueroso, ex alcaldesa de Gijón; Juan Alvargonzález, empresario naviero; Javier Martínez, socio y fundador Grupo Gavia; Jesús Kocina, presidente Grupo AVS; Marcelino Fernández, director de la zona de Gijón de Caja Rural de Asturias; Leticia Álvarez, directora adjunta del diario El Comercio; Lucía Herrero, directora de Antena RTPA; Ignacio Peláez, La Nueva España de Gijón; Carlos Ranera, director de Ontier Asturias; Daniel Otero, director de COPE Asturias; José María de Rato, director de Onda Cero Asturias; Manuel Louzao, ex presidente de la Asociación de vecinos de La Providencia; Pedro Martín, delegado de Europa Press en Asturias, y Santiago González-Alverú, editor de Vivir Gijón y delegado de AMREF África Asturias.

Carlos Herrera (COPE) se lanza al mercado del lujo inmobiliario en Ibiza

80952.- Elplural.com informa que el locutor y presentador de Cadena COPE, Carlos Herrera, se ha lanzado al mercado del lujo inmobiliario en una de las ciudades más caras de España a día de hoy, Ibiza. El periodista forma parte de Grupo GS, una

promotora inmobiliaria de lujo en la que también participan otros personajes públicos como el empresario Rosauro Varo, Iván Bohórquez Domecq o Manuel Broseta, y que ven aumentar su fortuna a través de la inversión en viviendas de lujo.

En este caso, el vehículo inversor inmobiliario de Carlos Herrera acaba de anunciar una nueva promoción de pisos de lujo en Ibiza con una inversión total de 21 millones de euros por una veintena de viviendas exclusivas. El grupo se estrena así en Islas Baleares, una de las comunidades con el precio de la vivienda más encarecida junto a las grandes capitales españolas como Madrid o Barcelona. Y se estrena en una de las zonas más exclusivas de Ibiza: frente al puerto deportivo de Santa Eulalia y muy cerca de la playa.

El grupo construirá un edificio residencial de lujo que acogerá una veintena de viviendas en la zona deportiva de Ibiza con un presupuesto total de 21 millones de euros. Es decir, cada vivienda costará alrededor de 1 millón de euros, mientras que las más exclusivas saldrán al mercado a un precio de 3 millones de euros por piso. Según los medios locales, el edificio residencial de lujo de Carlos Herrera en Ibiza contará con cinco plantas en las que se repartirán los 20 pisos anunciados.

Una veintena de viviendas en 2.200 metros cuadrados

Pisos que tendrán dos, tres o cuatro dormitorios y espacios abiertos como terraza o jardín en una extensión total que va entre los 87 y los 138 metros cuadrados por vivienda. Todo ello rodeado del lujo y la exclusividad de Ibiza en una finca que supera los 2.200 metros cuadrados de suelo en total, según la información recogida por los medios de comunicación baleares.

Además de Carlos Herrera, Rosauro Varo o personalidades del mundo del deporte o la tauromaquia, la promotora cuenta también con la participación de importantes family office como socios de negocio. La inmobiliaria aumentará la oferta de vivienda de lujo en la isla, uno de los destinos más exclusivos de las clases altas -presentes en el propio negocio del grupo y del sector- con una veintena de viviendas que prevé terminar en 2026. Los planes iniciales del proyecto de Carlos Herrera contemplan una

duración del proyecto de alrededor de 20 meses.

En el plano laboral, Grupo GS prevé emplear a más de 120 personas en la construcción de la nueva promoción inmobiliaria de lujo en Ibiza tanto en puestos directos como indirectos. Según informa la propia promotora inmobiliaria en el anuncio de venta de dichas viviendas, los pisos de lujo contarán con vistas al mar de 180 grados y espacios de lujo, con materiales y acabados de alta gama. Además, cuentan con una infinity pool en la azotea del edificio, también con vistas al mar, y dispondrá de gimnasio comunitario, balneario, seguridad privada y parking para las 20 viviendas que se repartirán entre los 2.200 metros cuadrados de la finca.

25 años en el lujo inmobiliario

Carlos Herrera y sus socios despliegan su negocio inmobiliario de lujo allí donde hay mercado. Con su estreno en el mercado de vivienda de Islas Baleares, concretamente en la isla ibicenca, el grupo ha promocionado ya paquetes de viviendas de lujo -con servicios complementarios incluidos- en ciudades como Madrid, Sevilla, Granada, Huelva, Cádiz, Córdoba o la costa malagueña. En los últimos 25 años, los socios de Grupo GS han centrado su apuesta inmobiliaria de lujo en el sur de España, con presencia en las grandes localidades andaluzas, Marbella o Conil, entre otras; y en la capital de España. Y es que la promotora inmobiliaria está afincada en Sevilla.

Una de las últimas apuestas inmobiliarias del grupo pasa por una lujosa promoción de viviendas en Zahara de los Atunes (Cádiz), con la construcción de un residencial bautizado como Zahara Luxury Paradise junto a la propia inmobiliaria de Rosauro Varo, GAT Inversiones. En este caso se trata de una promoción de 165 viviendas a 450.000 euros de precio medio y el primer proyecto conjunto surgido de la alianza entre GAT Inversiones y Grupo GS.

La promotora inmobiliaria en la que Carlos Herrera diversifica su fortuna cuenta ya con 25 años de experiencia en el sector y ha cerrado el último ejercicio económico con un volumen de negocio de 228 millones de euros, superando todas sus previsiones. A día de hoy, Grupo GS gestiona más de 1.000 activos inmobiliarios repartidos entre 22 promociones de viviendas diferentes,

todas ellas repartidas por las zonas más exclusivas de la Península Ibérica, especialmente en el sur.

Carlos Herrera (COPE) confirma oficialmente que se presentará a la presidencia de la RFEF. ¿Esta vez va en serio?



80985.- El comunicador ha asegurado en 'Herrera en COPE' su voluntad de presentarse a esta candidatura "para que el futuro del fútbol sea noticia por sus éxitos y no por los chanchullos".

Este jueves, Carlos Herrera, durante su monólogo, ha confirmado oficialmente que se presentará para optar a la presidencia de la RFEF y se ha pronunciado sobre lo que haría si finalmente resulta elegido. ¿Quieres saber de qué se trata y qué medidas pondría en marcha? Descúbrelo en el audio que tienes disponible aquí.

Antes que nada, Herrera ha reivindicado que "el fútbol no puede ser parte de esa burbuja donde aparecen Ábalos, Armengoles y compañía. El fútbol es, bien gestionado, una invitación a la felicidad de la gente normal. Que puede cambiar de fe, de pareja, pero normalmente nunca cambia de equipo".

"El fútbol somos nosotros, y nosotros somos el fútbol. Y hay que conseguir que se parezca a ustedes. Y ese partido, si no lo amañan los árbitros, tiene que ganarlo alguien distinto a todos los que nos estamos refiriendo".

El comunicador indica que se ha preguntado muchas veces si valía o no valía la pena el presentarse a la RFEF.

"Y la verdad, les tengo que confesar, con el corazón en la mano, que creo que sí vale la pena. Es decir, que me voy a presentar para limpiar, para regenerar, para que el futuro del fútbol sea noticia por sus éxitos y

no por los chanchullos. Mi intención es crear una creación de transparencia y buen gobierno nada más llegar a la RFEF que desempolva todos los asuntos pendientes".

Carlos Herrera, por último, ha lanzado una petición. Le ha pedido sus avales a los asambleístas y su confianza con la seguridad de que no les defraudará.

La reflexión al completo de Carlos Herrera sobre la situación de la RFEF

El director de 'Herrera en COPE' ha recordado que "las portadas y las informaciones de todos los medios tienen un protagonista indiscutible. Que le ha robado el primer plano a Koldo y a muchos más. Es Luis Rubiales. El que fuera presidente de la RFEF".

Rubiales es noticia por muchos detalles sobre sus tejemanejes en la Federación. Los investigadores creen que hizo un entramado en el que cobró por tomar decisiones al frente de la RFEF.

El valido del señor Rubiales que es el señor Pedro Rocha, ha convocado elecciones por fin a la Federación el 6 de mayo y ha presentado la renuncia de su cargo actual para poder presentarse a las elecciones. Paso que no ha anunciado. Si no le inhabilitan, él tomará esa decisión. Rocha es puro Rubialismo".

Rocha aprobó dos desembolsos por valor de 400.000 euros. De todos los chanchullos de la Federación, Miguel Galán está precisamente porque el tribunal de la administración deportiva suspenda esas elecciones porque los medios de la asamblea no están completos. Es decir, queda lo de siempre. El núcleo duro en el que se ha sustentado todo esto Rubialismo.

Miren, yo no tengo nada en contra de Rocha. Y en principio tiene todos mis respetos y la presunción de la inocencia que le compete. Pero es inaceptable perpetuarse en el cargo mientras, oiga, los órganos de gestión, la vicepresidencia, el máximo responsable de asuntos económicos está involucrado en la información que vamos conociendo... a expensas de conocer la causa judicial que investiga un juzgado en Majadahonda, Madrid.

En esa causa, hay indicios racionales de criminalidad contra Rubiales y su gente con

cargo en la RFEF. Presuntos delitos de corrupción en los negocios, administración desleal, blanqueo de capitales, pertenencia a organización criminal. Está en la investigación. Y esta imputación alcanza, además, a otras personas. No sabemos si alcanzará a Rocha. Pero bueno, porque además sabe de su presunción de inocencia.

No puede haber ni un día más... por supuesto, no atribuyo la comisión de ningún ilícito penal. Ni ahora, ni en ningún momento. El que imputa es la jurisdicción penal. Que a la vista de todo lo que se va sabiendo no sería de extrañar. Pero evidencia que directivos responsables de garantizar la máxima transparencia, quedan señalados como no idóneos.

El descuido de observancia de normas de control, los que intervinieron, consintieron, no impidieron o taparon conductas indecorosas... No pueden perpetuarse.

Lo impiden varias cosas: las normas de un elemental modelo formal y estricto corporativo y el sistema de compliance. Que es el estudio o la forma de velar por el estricto cumplimiento de la legalidad.

Esto es lo que decía el comunicador sobre su candidatura hace unos meses

El pasado 6 de febrero, Carlos Herrera aseguró en 'Herrera en COPE' que se presentaría a las elecciones a la presidencia de la Real Federación Española de Fútbol (la RFEF). El comunicador explicó a sus colaboradores cómo estaba trabajando en esa candidatura.

"La candidatura de un servidor está ya anunciada, y les iremos dando detalles debidamente", indicó en los micrófonos de 'Herrera en COPE'. Carlos Herrera, en numerosas ocasiones, ha asegurado que, de resultar elegido presidente, tendrá por principal objetivo 'limpiar de corrupción' la RFEF.

En 'Poniendo las Calles', con 'El Pulpo', también habló sobre esta cuestión. En concreto, el comentario que realizó respecto a su candidatura venía tras una charla que mantenía con el director de 'Poniendo las Calles' sobre un concierto de Springsteen en Madrid. 'El Pulpo' aseguraba que iba a asistir con su pareja. E invitaba a Herrera a acudir con él. "En

junio vamos a ir. Te podrías apuntar", decía.

"Anda que en junio no tengo yo...", le dejaba caer Carlos Herrera. "Tengo junio yo como para ir a conciertos".

A continuación, y al descubrir que era a mediados de junio, Herrera agregó: "A lo mejor ando por ahí. El lunes 17 ha empezado la Eurocopa. España juega el 15 con Alemania. Seguramente haré el programa desde Alemania. Bueno, ya veremos", dejó caer el director de 'Herrera en COPE'.

ÁMBITO NACIONAL

Juan Ramón Lucas (ex Onda Cero) ejercerá de embajador del festival del Cante de las Minas de La Unión



80955.- Murciaplaza.com informa que el Festival Internacional del Cante de las Minas cuenta en esta 63 edición con un nuevo embajador en el ámbito de la comunicación. Conscientes de la importancia de la proyección mediática del considerado como 'el mejor festival de flamenco del mundo', el periodista Juan Ramón Lucas se suma a esta cita para respaldar a nivel institucional y audiovisual un festival que ocupa "un espacio imprescindible" en su vida emocional. "Que esta relación con el Cante de las Minas se profesionalice me regala un lazo de unión aún más intenso", afirma el periodista, que hace alusión al "entusiasmo y compromiso" con los que afronta esta responsabilidad.

Fue un flechazo lo que vivió Juan Ramón Lucas con la Sierra Minera, con el flamenco y con el Festival, motivado por la voz de El Cabrero en la Catedral del Cante. Fue en ese momento cuando se inició la "conversión de un rockero al flamenco", creando un vínculo indisoluble entre el

cante jondo y su corazón. Por eso forma parte de la historia de este encuentro, ya que fueregonero de la 47 edición y recibió en 2013 el 'Castillete de oro', la máxima distinción del festival. Además, ha estado presente en numerosas ocasiones, como en el 50 aniversario o en la pasada edición, guiando un coloquio con la homenajeadada con la 'Placa de oro', su amiga Carmen Linares. También nació en esta tierra, concretamente en El Vinagrero, la idea de su primera novela, La Maldición de la Casa Grande, ambientada en la Sierra Minera de finales del siglo XIX y principios del XX, "en los años duros, brutales, de la explotación minera", afirma.

Juan Ramón Lucas encuentra de nuevo en La Unión su conexión con los orígenes, ya que de la cuenca minera de Mieres procede su madre, y su abuelo paterno fue minero. Raíces y profesión se aúnan ahora en este vínculo que se ve reforzado entre ambas partes y que pretende que el Festival siga mejorando sus cifras de difusión, que cerraron el año pasado con 11,3 millones de euros de impacto económico en valor publicitario y un alcance de 1.910 millones de personas expuestas a las informaciones sobre el Festival, según los datos recopilados por Kantar Media.

El "amor" de Lucas por el flamenco y por el Festival se consagra con su participación activa en esta 63ª edición. "Que el Festival cuente activamente con el respaldo de un periodista de la talla de Juan Ramón Lucas es un orgullo y un honor que, sin duda, repercutirá positivamente en la imagen del Festival y su presencia mediática durante esta edición", indica el presidente de la Fundación Cante de las Minas, Joaquín Zapata.

Segorbe rinde homenaje con su monumento a Julio Cervera, verdadero inventor de la radio, con una falla



80990.- Dario Pitarch escribe en elperiodicomediterraneo.es que aunque de forma generalizada en la Comunitat Valenciana las Fallas tienen lugar y se concentran durante el mes de marzo, con la cremà el día 19 (día de Sant Josep), la única falla de Segorbe vuelve a celebrar en abril sus días grandes este año.

Se trata de la falla Plaza Almudín, que acaba de plantar su monumento al tombe, es decir, a la vieja usanza, desde el suelo, usando solo cuerdas, sin grúas, y valiéndose de la fuerza humana.

La falla es obra del artista fallero Ramón Lemos, de Chiva.

Con su monumento fallero, titulado, Ilustre Julio Cervera: Inventor fundamental de la radio, la comisión quiere rendir homenaje al comandante de ingenieros Julio Cervera Baviera, un segorbino a quien se le atribuye la invención de la radio, con motivo del 170º aniversario de su fecha de nacimiento.

ÁMBITO AUTONÓMICO

"La tarde de Canal Sur Radio" reúne a la madre e hija almerienses que han hecho historia en el atletismo



80979.- Mariló Maldonado ha estado con Alejandra Gálvez y Daniela Sierra que compitieron juntas en la prueba de 1.500 metros del Campeonato de España de Atletismo celebrado en Orense el pasado mes de febrero.

La tarde de Canal Sur Radio con Mariló Maldonado ha contado la entrañable historia de Alejandra Gálvez y Daniela Sierra, madre e hija almerienses que con 46 y 15 años respectivamente hicieron historia en el atletismo español compitieron juntas en la prueba de 1.500 metros del

Campeonato de España de Atletismo celebrado en Orense el pasado mes de febrero.

Alejandra, la madre, reconoce que en esa prueba ya en la elite "nos aturulló la emoción", hasta el punto de que ha desvelado que "Daniela me dijo antes de la salida que no sabía si iba a poder correr porque le temblaban las piernas". Sin duda a la hija le pasó factura la emotividad y entró en meta por detrás de su madre. Eso sí, fue la primera carrera en la que ganó la madre porque "en las dos anteriores ganó ella", ha recordado Alejandra.

Alejandra había dejado el atletismo pero admite que volvió "porque la veía entrenar desde la grada y me dije: por qué no me reengancho". Ahora, considera que "el Campeonato de España ha sido el colofón, que no nos habíamos propuesto".

Daniela, por su parte, subcampeona sub-16 y con el récord de Andalucía, comenta que "al principio es tu madre y le tienes respeto, pero luego nos picamos y es complicado. En la salida no la veo como un rival, pero corriendo es otra cosa".

Crónica del "Súper-Encuentro" con David Bustamante en Canal Fiesta Radio



80969.- La Sala Circular de la sede central de Canal Sur Radio y Televisión en Sevilla, donde se ubica Canal Fiesta, se ha llenado la tarde de este martes 2 de abril de oyentes de la emisora musical de Andalucía seguidores del cantante, cuyo nuevo tema, "El día que te vayas", ya está en el top50 de Canal Fiesta Radio.

Con motivo del lanzamiento de su nueva canción, "El día que te vayas", Bustamante ha mantenido un encuentro con un reducido número de oyentes que han llenado la Sala Circular de la sede central

de Canal Sur Radio y Televisión en Sevilla, donde se ubica Canal Fiesta Radio.

El evento ha estado conducido por José Antonio Domínguez y, en él, se han dado a conocer todos los detalles del nuevo proyecto del cantante, donde destaca la canción "El día que te vayas" que ha sido la entrada más potente en la lista de la radio musical de Andalucía. Domínguez ha estado acompañado por Api Jiménez y Manuel Triviño, presentadores del Fiesta.

El público ha podido interactuar con el artista durante la hora que ha durado el "Encuentro". Además, el evento ha podido seguirse en directo por las redes sociales y por la antena de Canal Fiesta.

Vuelve 'Abismo', la conexión con el misterio de Aragón Radio



80977.- Extradigital.es publica que Aragón Radio estrena temporada de 'Abismo', un espacio semanal para la reflexión sobre lo desconocido.

Cada viernes, a las 22:00 horas, ahondará en misterios, leyendas, historias ocultas o crímenes ocurridos en Aragón o relacionados con este territorio.

Presentado por el investigador y comunicador Nacho Navarro, 'Abismo' arranca la nueva temporada con un capítulo dedicado a los fenómenos poltergeist del Refugio militar de Cerler.

Nacho Navarro estará acompañado por un equipo de colaboradores, entre los que habrá abogados, criminólogos, expertos en ciencias, médicos forenses, periodistas o testigos de los hechos analizados.

En esta nueva temporada, el programa se ha creado no sólo para escucharse en FM, sino como experiencia transmedia con un plató inspirado en los investigadores del siglo XX, con guiños a Expediente X, los libros de Agatha Christie o los universos de Carmen Sandiego.

Podrá seguirse en streaming en el canal de Youtube de Aragón Radio y sus redes.

Aragón Cultura vuelve a la programación de Aragón Radio



80997.- Los sábados a las 14:15 horas la plataforma digital de la Cartv emite un programa con la actualidad cultural más destacada de la Comunidad.

Aragón Cultura, en su versión radiofónica esta dirigido y presentado por Vicente Pallarés. Un espacio con el que se pretende dar más difusión a la actualidad cultural que se desarrolla en la Comunidad.

En el primer programa, este sábado a las 14:15 horas, tras el informativo 'Aragón Noticias Fin de Semana', la danza será protagonista con la iniciativa, Distrito Danza. Una acción que permite establecer redes abiertas a la participación y al intercambio entre diferentes centros educativos, para mostrar el trabajo en equipo de los alumnos y fomentar la sensibilidad de los jóvenes hacia a las artes escénicas. Si te parece conocemos más detalles, de la mano de Amador Castilla, el coordinador del proyecto.

Otro de los protagonistas del espacio cultural es el actor, cantante y empresario cultural, Fran Perea. El artista celebra sus veinte años sobre los escenarios y pasa por los micrófonos de Aragón Cultura, para hacer un repaso a su trayectoria profesional y da todos los detalles de su próximo concierto, el 18 de mayo, en el Teatro de las Esquinas de Zaragoza. Por otro lado, el magazine cultural cuenta todos los detalles de los Premios de la Música Independiente. Una gala que se llevará a cabo en Zaragoza el 17 de abril y que podrá verse en directo por www.aragoncultura.es. Los galardones MIN|24 cuentan con la colaboración de la plataforma digital y Aragón TV.

Aragón Cultura se emite los sábados a las 14:15 horas en Aragón Radio y disponible en Aragón Radio Podcast.

Canarias Radio recupera "Charlas de Cine"



80949.- El espacio radiofónico vuelve después de Semana Santa con los últimos estrenos en la pequeña y gran pantalla. Además, hablará con Unai Llantada sobre cine y alpinismo contra la ELA

Esta semana, retoma su horario y secciones habituales el espacio de Canarias Radio 'Charlas de Cine'. Mañana martes 2 de abril a partir de las 22:00 horas, el espacio dedicado a los amantes del cine conducido por Manuel Díaz Noda comenzará la sección de críticas L.A. Confidencial con «Remando como un solo hombre». Una historia ambientada en la década de 1930 centrada en el equipo de remo de la Universidad de Washington, desde sus comienzos en la era de la Depresión hasta ganar el oro en los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936.

«El salario del miedo» de Netflix también será comentado en esta cita. Un remake del filme dirigido por H.G. Clouzot en 1953 que gira en torno a cuatro hombres que son contratados para transportar nitroglicerina a través de América del Sur sin el equipo de seguridad adecuado.

La Butaca 46 hablará del estreno de «La primera profecía». Una precuela de la película de terror con el mismo nombre del año 1976 que cuenta cómo una joven estadounidense que es enviada a Roma para iniciar una vida de servicio a la Iglesia se topa con una oscuridad que pone en cuestión su propia fe y descubre una conspiración aterradora que espera provocar el nacimiento de la encarnación del mal.

Otra adaptación que está de estreno es «Ripley» y en este caso se trata de la serie

de novelas de Patricia Highsmith sobre Tom Ripley. Esta miniserie se podrá ver en Netflix a partir del 4 de abril. La primera temporada de 8 episodios adapta la novela «El talento de Mr. Ripley». En los años 60, un timador llamado Tom Ripley es contratado por un millonario para contactar con su hedonista hijo en Italia, iniciando una larga carrera de engaños, fraudes y asesinatos.

En la sección de Festival Express cabe destacar El Palmarés IV Certamen de Cortos 'El Tranvía' que recientemente entregó los galardones de su cuarta edición. Proyecciones de cortos, charlas, música y un sentido homenaje al cine español, han sido algunas de las propuestas que han enriquecido este evento celebrado en La Laguna, Tenerife.

Por su parte, 'Territorio Charlas' recordará la participación de la fallecida actriz Silvia Tortosa en el Festival de Cine Fantástico de Canarias Ciudad de La Laguna Isla Calavera el pasado mes de noviembre, cuando la artista recogió el Premio Leyenda del Fantástico en reconocimiento a su carrera como actriz.

Por último, 'Breve encuentro' contará con Unai Llantada para hablar sobre cine y alpinismo contra la ELA, a raíz del popular proyecto de los «Cinco gritos contra la ELA».

La administradora de RTVC justifica el cese de los directores de informativos y de la radio por “razones estratégicas”



80950.- Eldiario.es publica que María Méndez explica que se hace siguiendo una nueva “hoja de ruta”, aunque no aclara en qué consiste ni cuál es la necesidad de cambio de unos servicios informativos que en los últimos años cosecharon numerosos premios nacionales por sus coberturas,

especialmente durante la erupción en La Palma.

La administradora general de Radiotelevisión Canaria, María Méndez, ha afirmado este lunes en el Parlamento de Canarias que los ceses de la directora de informativos de Televisión Canaria y del director de Canarias Radio la Autónoma no han sido tal, sino una “extinción de contrato de alta dirección por desistimiento” del ente público para sustituirlos por “razones estratégicas, no personales”.

Los sustitutos de ambos cargos directivos serán seleccionados, ha afirmado, tras procesos de selección en convocatorias públicas y abiertas a partir de criterios coherentes con “la nueva hoja de ruta estratégica” del ente público, la cual aún está en proceso de elaboración, dijo Méndez en la comisión parlamentaria de control de RTVC en respuesta a preguntas formuladas por la diputada del PSOE Nira Fierro y el diputado de CC José Manuel Bermúdez.

“No son ceses, sino extinción de contratos de alta dirección por desistimiento, no son despidos”, sino “adaptación” de los puestos directivos al nuevo “contexto” en el que se va a desenvolver RTVC, que afronta “un reto singular de transformación radical” y una estrategia “que no puede ser continuista”, afirmó.

Méndez no ha explicado en qué consiste esa nueva hoja de ruta ni esa transformación radical ni la necesidad de cambio de unos servicios informativos que en los últimos años cosecharon numerosos premios nacionales por sus coberturas, especialmente durante la erupción en La Palma. Cabe recordar que una de las primeras decisiones del Gobierno de CC-PP al llegar al poder tras el 28M fue extinguir la figura del administrador único del ente y sustituirla por la del administrador general, María Méndez, con poderes plenos y cuya elección recayó directamente en el Gobierno canario sin debate parlamentario y sin propuestas de candidatos por parte de otros grupos. Desde entonces, la dirección del ente público ha quedado bajo el control directo del Gobierno de Clavijo. Y no solo eso. En en la llamada agenda canaria, la lista de peticiones de Coalición Canaria a Pedro Sánchez para darle el sí en el debate de investidura, se incluía una muy concreta

sobre los medios de comunicación: que el Gobierno canario pudiera elegir al director o directora de Televisión Española y Radio Nacional en las Islas. Esta misma petición se le hizo al PP para apoyar la investidura de Alberto Núñez Feijóo, y fue también aceptada.

Tras estas “extinciones de contrato por razones estratégicas y no personales” se ha abierto una etapa transitoria en tanto se convoca el proceso de selección, indicó la administradora general, quien elogió el desempeño profesional de los cargos que han cesado en sus funciones, Miguel Guedes como director de la radio pública y María Dolores Aguilar como directora de informativos de Televisión Canaria.

La diputada del PSOE Nira Fierro denunció que se produzcan los ceses antes de tener planificada la “hoja de ruta” estratégica que va a seguir el ente e insistió en que los nuevos cargos se elijan en un procedimiento abierto, porque “hay rumores” de que se están negociando al margen.

También demandó que se regule urgentemente la constitución del Consejo de Informativos en RTVC.

José Manuel Bermúdez, de CC, dijo que ambos cargos han cesado en sus puestos porque se abre una etapa nueva en el ente y recordó que en otras reestructuraciones siempre ha habido cambios, como ocurre en otros medios de comunicación públicos.

Bermúdez pidió que no se alargue el periodo de interinidad porque los dos puestos son clave para RTVC.

Campus RTVC repite taller a docentes en Canarias Radio



80999.- La actividad permite al profesorado llevar a sus aulas las técnicas adquiridas

para mejorar el trabajo desde sus emisoras escolares

Campus RTVC ha vuelto a impartir, ayer martes 4 de abril, un taller en los estudios de Canarias Radio en Las Palmas de Gran Canaria sobre conocimientos básicos en este medio a docentes que lideran radios escolares.

Siguiendo con la misma metodología del anterior taller, la jornada comenzó con una clase teórica impartida por el presentador Carlos Guillermo Domínguez en la que explicó al profesorado cómo se realiza un guion y una escaleta. También se detuvieron en el rol de conductor, quien entre otras responsabilidades, debe contar con técnicas de improvisación, como por ejemplo en el caso de un imprevisto en directo. Además, se practicaron varios ejercicios de lectura en sus distintas formas de locución; la de un informativo, un magazine y un texto dramático.

Tras la elaboración del guion y la escaleta, los profesores se pusieron manos a la obra con la grabación. Simulando la emisión en directo de un programa de entretenimiento, ellos mismos ejercieron el papel de técnicos, entrevistadores o entrevistados.

Tras concluir la jornada, el presentador Carlos Guillermo Domínguez aseguró que «gracias a este taller de Campus RTVC, los docentes no sólo han podido conocer de cerca el trabajo que desempeña este medio público sino que llevarán a sus aulas las técnicas adquiridas para mejorar la forma de trabajo así como el contenido que se ofrece en sus emisoras escolares, centradas principalmente en temas de interés del alumnado, como son la cultura, los videojuegos, noticias de actualidad o debates sociales».

El centenario de la radio en los Premios Sant Jordi de RNE Catalunya



80968.- La gala de entrega de los premios de la 68ª edición de los Premios RNE Sant Jordi de Cinematografía, que tendrá lugar el 24 de abril, girará en torno a los 100 años de la radio, y estará presentado por David Fernández y Gemma Nierga.

En esta edición 'La sociedad de la nieve', dirigida por Juan Antonio Bayona, ha sido considerada la mejor película española de la edición; 'Upon entry', de Alejandro Rojas y Juan Sebastián Vázquez, mejor ópera prima; Carolina Yuste, mejor actriz española por 'Saben aquell', y Alberto Ammann, mejor actor español por 'Upon entry'. En el apartado internacional, 'Los asesinos de la luna', de Martin Scorsese, ha conseguido el premio a mejor película extranjera y el de mejor actriz extranjera por Lily Gladstone y Cilliam Murphy ha merecido el galardón como mejor actor extranjero, por su interpretación en 'Oppenheimer'.

Ràdio 4 emitirá el Festival de Eurovisión 2024 con comentarios en catalán

ràdio 4
rne

80958.- Escplus.es informa que por primera vez, RTVE emitirá la gran final del Festival de Eurovisión 2024 con comentarios en catalán. Sònia Urbano y Xavi Martínez pondrán voz a la retransmisión de la 68ª edición del certamen europeo el sábado 11 de mayo. Se podrá escuchar en Ràdio 4 de Radio Nacional, en dual por La 1 de RTVE y en RTVE Play.

Desde los estudios de la corporación en Sant Cugat del Vallès, RTVE ha presentado la nueva programación de la desconexión territorial en Catalunya en la que el Festival de Eurovisión tendrá gran protagonismo.

Los espectadores podrán seguir la gran final del certamen activando la opción de audio dual durante la retransmisión de La 1 de RTVE. Por su parte, Ràdio 4 de Radio

Nacional realizará un programa especial previo y también emitirá simultáneamente el evento en catalán. También se podrá disfrutar de los comentarios en catalán en RTVE Play.

Sònia Urbano es la responsable de informativos de Ràdio 4. Por su parte, Xavi Martínez ha presentado recientemente Dúos Increíbles en La 1 de RTVE y fue del jurado de Objetivo Eurovisión 2017. Actualmente, está al frente del programa vespertino de Ràdio 4 Xavifòrnia.

De esta manera, el Festival de Eurovisión volverá a contar con comentarios en catalán, por primera vez desde 2009, con la última participación de Andorra en la competición. Recordemos que, entre 2004 y 2009, Andorra Televisió ofreció el concurso europeo en catalán. Sin embargo, RTVE nunca había apostado por esta lengua cooficial en la retransmisión del evento.

Especial sequía de 'El món a RAC 1' desde la Estación de Tratamiento de Agua Potable del Ter



80970.- El viernes, 5 de abril, en plena emergencia por sequía, descubriremos qué hay detrás de un gesto tan simple como el de abrir el grifo de casa.

El viernes, 5 de abril, El món a RAC 1, con Jordi Basté, hará un programa especial desde la Estación de Tratamiento de Agua Potable del Ter.

Allí donde se hace posible que el agua llegue al área metropolitana de Barcelona.

En plena emergencia por sequía, descubriremos qué hay detrás de un gesto tan simple como abrir el grifo de casa.

Viernes, 5 de abril, a partir de las 8h, El món a RAC 1, con Jordi Basté, desde la Estación de Tratamiento de Agua Potable del Ter.

ÁMBITO LOCAL

Este jueves COPE Alicante te invita a su paraeta en Santa Faz



80986.- La cita con los oyentes en la romería regresa este jueves 11 de abril en las instalaciones de Grupo Sala.

Este jueves 11 de abril, miles de peregrinos se congregarán en Alicante para participar en una de las celebraciones más emblemáticas de la región: la Romería de la Santa Faz. En este evento de más de cinco siglos de historia, COPE Alicante marca presencia un año más con su tradicional paraeta, ofreciendo a los asistentes una experiencia única que este año adquiere un significado especial. Con motivo de que el 17 de marzo de 2024, fiesta litúrgica de la Santa Faz, cae en domingo la Santa Sede concede al santuario alicantino el privilegio del Año Jubilar.

COPE Alicante ha preparado una celebración excepcional para los asistentes a la romería. Junto con Paellas Gigantes Riquelme, ofrecerán una degustación de arroz para más de un millar de personas. Además del arroz conmemorativo de la Santa Faz, los peregrinos podrán disfrutar de una variedad de productos típicos de la romería.

Desde los tradicionales rollitos de anís cortesía de La Magdalena, hasta los refrescantes chupitos de mistela de Bodegas Xaló, habrá sorpresas culinarias para todos los gustos. La paraeta COPE Alicante estará ubicada en los concesionarios GRUPO SALA, desde donde se transmitirá en vivo el Especial Santa Faz de Mediodía COPE Alicante, con entrevistas exclusivas y los sonidos del regreso de La Peregrina.

COPE Mallorca se vuelca con la final de Copa del Rey de fútbol



80953.- Programación especial desde La Cartuja desde el jueves 4 de Abril con los enviados especiales de COPE Mallorca.

La final de la Copa del Rey se vive en COPE Baleares durante esta semana tan especial. El sábado 6 de Abril el RCD Mallorca disputa la final de la Copa del Rey en el Estadio de la Cartuja de Sevilla ante el Athletic de Bilbao. Es la cuarta final de la historia del club, que perdió dos finales antes de conquistar su Copa.

Han pasado dos décadas desde que el RCD Mallorca levantara su Copa del Rey, para muchos aficionados va a ser la primera final de sus vidas ya que o eran muy pequeños o no habían nacido cuando los bermellones ganaron al Recreativo en Elche y conquistaron la Copa. Por este motivo, Cope se vuelca con el seguimiento a esta gran cita para el fútbol balear.

Durante toda la semana atención especial en nuestros programas, desde primera hora en Herrera en Cope desde las 7:20h, también 12:20h y Deportes Cope Baleares 15:05h. Pero desde el jueves 4 de Abril emitiremos programación especial desde el Estadio de La Cartuja de Sevilla, con protagonistas de hoy y ayer del RCD Mallorca, la voz de la afición y todas las novedades que se vayan produciendo en torno a la final.

Los programas especiales serán en COPE MÁS MALLORCA, 102.8 FM, cope.es/directos/mallorca y aplicaciones de Cope y Tiempo de Juego. Programas el jueves 4 de Abril de 15:05h a 16h y de 19h a 20h, también el viernes 5 de Abril mismos horarios, 15:05h-16h y 19h-20h.

El sábado día 6 de Abril, día de la gran final, viviremos todo el ambiente previo a la final desde la Fan Zone de La Cartuja desde las 13h y hasta las 14h, además de

contar cómo está el ambiente previo en Mallorca y los diferentes puntos desde los que se seguirá la final.

Y el domingo, pase lo que pase, Cope ofrecerá también especial de 13h a 14h con los sonidos y los protagonistas de la finalísima. Todo por COPE MÁS MALLORCA, 102.8Fm, web y aplicaciones.

Los enviados especiales a Sevilla son Jordi Jiménez, Luis Ángel Trives, Juan Carlos Taura con el soporte técnico de Pep Lluís Bauzá, mientras que desde Mallorca Cristina Requena, Cristina de Ahumada, Alejandro Clemente con la realización de José Ponce cubrirán los diferentes puntos de interés de la final.

COPE Mérida organiza la gala de sus Premios Cofrades de COPE y el Ayuntamiento de Mérida



80995.- COPE y el Ayuntamiento de Mérida celebran de nuevo la tradicional gala de los Premios Cofrades que reconocen a personas y entidades que trabajan en beneficio de la Semana Santa de Mérida, fiesta declarada de Interés Turístico Internacional. Los Premios Cofrades que organiza COPE y Ayuntamiento de Mérida han premiado en otras ocasiones al reconocido escultor Luis Álvarez Duarte, a la Policía Nacional y Local, al Grupo de trabajo del Equipo del Vía Crucis de Mérida o Eva Fernández, pregonera de la Semana Santa emeritense 2024.

El evento tendrá lugar hoy viernes, 5 abril a las 21:00 horas en el Teatro María Luisa y la entrada será libre hasta completar el aforo. Para ello, el consistorio ofrecerá, como es habitual en los actos que se celebran en la ciudad, intérprete de lengua de signos y bucles magnéticos. Para solicitarlos deberán escribir a la delegación de Accesibilidad Universal e Inclusión.

Los Premios Cofrades recaerán este año en el director del Parador de Mérida, Daniel De Lamo, el director y presentador de TRECE al Día, José Luis Pérez, y a la Agrupación Musical de Nuestra Señora de la Paz.

La gala contará con la actuación musical de la cantaora sevillana Inma la Carbonera y la Agrupación Musical Nuestra Señora de la Paz. Además, se estrenará un video testimonial con los protagonistas de la Semana Santa Emeritense.

COPE Región de Murcia emite "Mediodía COPE" desde el Coso de Sutullena



80984.- Programa especial Mediodía COPE Región de Murcia desde las 12.20 horas con todos los protagonistas y programación prevista en el coso recién reinaugurado. Síguelo en Cope.es/lorca.

Este jueves 4 de abril Cope Región de Murcia se desplazará hasta la ciudad del sol para recrear algunos de los especiales momentos vividos en la plaza de toros. Esta casa realizará un programa especial en el Mediodía de Cope Región de Murcia con los protagonistas y todos los detalles de la reinauguración.

El Coso de Sutullena abre la puerta grande para los oyentes de Cope tras su restauración. Desde las 12.20 horas, mano a mano de Pedro González y José Ángel Ayala con los grandes protagonistas de la reapertura del histórico edificio.

Vuelta al ruedo en Lorca

La plaza de toros de Lorca fue reinaugurada el 1 de marzo tras las obras de renovación integral a que ha sido sometido el edificio, que lleva 13 años cerrado por los daños que le causaron los terremotos del año 2011.

El pasado 30 de marzo tuvo lugar el primer festejo taurino con un encierro con seis toros en el que fue protagonista el torero lorquino Paco Ureña. El coso de Sutullena, inaugurado en junio de 1892, fue clausurado por daños en 2011 como consecuencia de los terremotos y el ayuntamiento compró el edificio a sus propietarios en 2018.

Las obras de rehabilitación comenzaron en mayo de 2020 con un presupuesto autonómico de 1,8 millones de euros.

Los retos de ser pioneros en el mundo DAB+ en España: el caso de Mallorca Radio Group



80947.- Panoramaaudiovisual.com publica que en esta tribuna, Mateo Zanoguera Alfaro, Project manager en Mallorca Radio Group, aborda los principales desafíos a los que Mallorca Radio Group (que engloba las programaciones de Das Inselradio Mallorca y Mallorca Sunshine Radio) se ha enfrentado para adaptarse a la tecnología DAB+, convirtiéndolos en pioneros de la radiodifusión digital por este medio en las Baleares.

Daniel Vulic, CEO y Director de Mallorca Radio Group desde hace más de 25 años, siempre ve la innovación como una oportunidad para mejorar el mundo de la radio y gracias a su visión, contamos ya con dos hitos tecnológicos anteriores: por una parte, a principios de nuestro siglo, Das Inselradio Mallorca fue pionera en la isla al instalar en sus estudios las primeras consolas digitales, y, por otra, durante 16 años (2004 – 2020), nuestra programación en alemán se transmitió desde Palma de Mallorca, las 24 horas del día, a través del satélite Astra Digital 19,2º E, llegando a un público europeo mucho más amplio.

La historia de la Radio Digital Local en España está marcada por la adopción de la Radiodifusión Sonora Digital Terrestre utilizando la tecnología DAB. A nivel global,

la implementación del DAB varía, con países como Noruega y Suiza completando la transición, países como Gran Bretaña o Alemania, con un gran avance de implantación y otros como España con una implantación, hasta el momento, testimonial. En nuestro país, el Plan Técnico Nacional se aprobó en 1999, estableciendo varias redes nacionales para la emisión de servicios, pero las redes autonómicas y locales tuvieron avances muy limitados.

En mayo de 2011, obtuvimos por parte del Govern de les Illes Balears la licencia de emisión de Radio Digital Terrestre Local para la isla de Mallorca: el MALL-10: programa 4 de los MUX CL08IB, CL10IB y CL12IB. Pese a que en el mismo concurso se adjudicaron otras 19 emisoras de Radio Digital Local Terrestre en Baleares, ninguna comenzó sus emisiones. Los principales motivos, y que afectaron también a toda la Radio Digital Terrestre en el resto de España fueron, entre otros, el coste de los receptores, la nula implantación del DAB en las radios de los coches, una percepción de baja utilidad por los oyentes, una falta de información dirigida a los consumidores y una falta de apoyo de los sucesivos gobiernos.

2020: el reinicio del recorrido hacia el DAB+
En 2020, Mallorca Radio Group experimentó una transformación estratégica en su perspectiva sobre este tema, impulsada por la convergencia de cuatro eventos

1. Obtención de una segunda licencia DAB: en julio de 2020, el Govern de les Illes Balears convocó un nuevo concurso, y nos fue adjudicada una segunda licencia, la del programa 1 del mismo Múltiplex, fortaleciendo nuestra posición en el panorama radiofónico digital.

2. Demanda por parte de los turistas: los oyentes de Das Inselradio Mallorca y Mallorca Sunshine Radio, principalmente alemanes e ingleses, acostumbrados a la tecnología DAB en sus países de origen, contactaban con la empresa buscando opciones para sintonizar sus emisiones digitales terrestres. Esta demanda evidenció la necesidad de adaptar su oferta a las preferencias de este público.

3. Implementación del DAB + en Europa: en noviembre de 2018, el Parlamento

Europeo había aprobado la obligatoriedad de la radio digital en los automóviles nuevos a partir de diciembre de 2020. Esta medida, impulsó la adopción del DAB en el continente, creando un escenario favorable para su expansión.

4. Diseño de nuestras nuevas instalaciones: en julio de 2020, nos encontrábamos en pleno diseño de nuestras nuevas instalaciones en la calle Federico García Lorca de Palma, que se inaugurarían en 2021. La convergencia de los eventos anteriores nos llevó a contemplar la infraestructura necesaria para la emisión de DAB a corto plazo, asegurando su adaptación a la tecnología emergente.

Estos cuatro hechos marcaron un punto de inflexión en la estrategia, consolidando nuestra apuesta por la tecnología DAB.

DAB - Mallorca Radio Group - Pioneros - España (Foto: Axion) Los pilares tecnológicos de la emisión en DAB+ de Mallorca Radio Group

El pasado 27 de febrero, marcamos un hito al iniciar las pruebas de las primeras emisiones de DAB+ en las Baleares. En la fase piloto, la que nos encontramos, transmitimos cuatro programas: Das Inselradio Mallorca y Mallorca Sunshine Radio, simultáneamente con las emisiones en Frecuencia Modulada, y se añaden dos nuevos programas: Das Inselradio Mallorca Classics y Mallorca Sunshine Radio Summer Hits.

La adaptación a la tecnología DAB+ en nuestros estudios ha sido realizada por el equipo técnico de Mallorca Radio Group, liderado por su director, Marc-André Staegemann. Ha implicado ajustes en el programa de automatización de radio (Zetta) y en el sistema de programación (GSelector) de la empresa estadounidense RCS. Hace dos años, se incorporaron procesadores de audio de alta gama de la familia Omnia de Telos Alliance para mejorar significativamente la calidad del sonido de nuestros programas en FM, y estos mismos equipos se utilizan también ahora para las emisiones DAB+. Los dos nuevos programas se han dotado de procesadores virtuales de la misma marca.

El transporte de las señales y su difusión a través del Multiplex DAB se han confiado a la empresa Axion, reconocida por su

compromiso y experiencia en servicios audiovisuales y de telecomunicaciones. Es relevante señalar que la transmisión de señales DAB+ se realiza desde uno de sus centros emisores situado en la Serra de Alfàbia en Mallorca, diferente al utilizado para las emisiones en FM. Esta circunstancia ha requerido la instalación de un nuevo radioenlace digital para el transporte de la señal.

En cuanto a la difusión, Axion se decantó por un sistema redundante de excitador y amplificador utilizando transmisores de alta eficiencia de la marca BTESA. Esta última empresa también se ha encargado de la integración, instalación y puesta en marcha de todo el sistema de cabecera y sistema radiante.

Inicio de las emisiones en DAB+ en Mallorca Radio Group

Tres desafíos que marcarán la estandarización del DAB+

A partir de ahora y a corto-medio plazo, nos enfrentamos a tres desafíos en este proyecto. En primer lugar, ya se está trabajando en igualar los niveles de audio de DAB+ y sincronizar el retraso de las señales en los dos programas que se emiten simultáneamente en FM.

Una vez realizado, el paso siguiente será activar el sistema FM Fallback para cambiar automáticamente a FM en caso de señal débil en DAB+, proporcionando a la infraestructura de difusión la información necesaria y la sincronización de los retrasos entre FM y DAB+.

El tercero, tema que ya está en fase de estudio, tiene como objetivo la implementación de los transmisores secundarios de la red de difusión proyectada, situados en el Puig de Sant Salvador en la zona de Manacor y en el Puig de Sant Miquel en Pollença. Trabajaremos también, paralelamente con el proyecto actual, en la puesta en marcha de pequeños re-emisores en áreas sombreadas, con el objetivo de alcanzar una cobertura cercana al 99%.

Este conjunto de innovaciones marca un paso significativo hacia el futuro de la radiodifusión en la Comunidad Autónoma de las Islas Baleares, destacando la visión y compromiso de Mallorca Radio Group en la evolución tecnológica del medio. Todavía

queda mucho trabajo por hacer, pero sentimos que nos adelantamos al futuro de la radio en España, y al presente de muchas regiones de Europa.

'Semana Grande del RCD Mallorca en esRadio', con Gabriel Torrens, Pau Ferragut y Tomeu Terrasa



80965.- Fibwidiario.com publica que esRadio 97.1 ofrece desde este martes programación especial antes de la final de la Copa del Rey, de 13 a 14 horas. Gabriel Torrens, Pau Ferragut y Tomeu Terrasa presentan 'La Semana Grande del Mallorca', que culminará el sábado con la retransmisión del partido desde el Estadio de La Cartuja en Sevilla.

Antes del Athletic de Bilbao- RCD Mallorca, esRadio97.1 ofrece diariamente información del partido, además de contar con el análisis de Joan Bibiloni, Elena García, Sebastià Adrover y Nanu Soler. Asimismo, la emisora recordará las finales de Copa anteriormente disputadas por el equipo bermellón y entrevistará a diferentes protagonistas de la historia del club y su afición.

El sábado, esRadio97.1 iniciará su retransmisión de la final una hora antes del inicio del mismo, a partir de las 21.00 horas, en un nuevo programa especial que se prolongará hasta pasada la medianoche, con Tomeu Terrasa y Pau Ferragut.

Fibwi patrocina 'La Semana Grande del Mallorca en esRadio', que cuenta también con la colaboración de Bodegas José Luis Ferrer, Flor de Sal, Ferit d'ala y Tiendas Beds.

Los Megaéxitos ya emite en Caravaca de la Cruz en 93.7



80971.- Desde el pasado lunes 1 de abril la emisora de radio "Los Megaéxitos" está emitiendo en la FM para la población de Caravaca de la Cruz y toda la comarca del Noroeste de la Región de Murcia en los 93.7, pudiendo escuchar desde Caravaca, Cahegín, Moratalla, Calasparra y Bullas, además del resto de entidades de población de la comarca.

La programación ofrecida es mixta con la mejor música y la información local, regional y nacional.

Los 40 Classic llegan a Jaén en 95.3 (ex SER+ Jaén)



80951.- Desde este lunes 1 de abril, el 95.3 de FM alberga la mejor programación musical de éxitos de los años 80 y 90.

Crece la familia de los 40 Classic. Desde este lunes 1 de abril, los jiennenses pueden escuchar desde el 95.3 de FM, la programación de esta emisora dedicada al repaso de los éxitos musicales nacionales e internacionales, desde la década de los ochenta y noventa, pasando por los números uno históricos de su hermana, Los 40.

Cada vez son más los oyentes que se suman a esta emisora que ofrece música para todos los públicos con diversos programas lúdicos, como es el caso de Morning Box, que esta mañana ha dado la bienvenida a los jiennenses, anunciando la

apertura de este nuevo canal de comunicación y entretenimiento. Los conductores de este espacio, Javier Penedo y Andrea Sánchez, han celebrado la noticia y han dejado abierta la posibilidad de que el programa se traslade próximamente hasta Jaén.

Los 40 Classic se presentaron en sociedad a nivel nacional el 2 de noviembre de 2018 en la gala de Los 40 Music Awards, iniciando sus emisiones el 21 de noviembre de 2018 a las 18:40, en los diales de M80 Radio y en varios diales de Máxima FM (inmersa también en un proceso de cambio de identidad hacia Los 40 Dance y SER+) en sustitución de ambas emisoras.

El Club Náutico Ibiza, Estella Matutes y Ressonadors, entre los Premios Onda Cero Ibiza y Formentera

80993.- Diariodeibiza.es informa que el Club Náutico Ibiza recibirá el Premio de Honor de la emisora Onda Cero en las Pitiusas, según anunció ayer la cadena, que concederá este galardón a la entidad, que está a punto de cumplir cien años, pendiente de conocer la resolución del concurso de Autoridad Portuaria de Balears para mantener la gestión de la marina social en el puerto de Ibiza.

Asimismo, el exjugador y entrenador ibicenco Antoni Arabí recibirá el reconocimiento en la categoría de Deportes y la ibicenca Estella Matutes Juan, hematóloga de gran prestigio internacional, será reconocida en la categoría Salud.

El premio de Turismo recae en el veterano comunicador, relaciones públicas y escritor Carlos Martorell, y el de Empresa para la naviera Trasmapi, que este año cumple su primer siglo de vida.

Asimismo, el premio de Solidaridad será para la asociación Nunca Solos Ibiza y el premio de Comunicación para el ibicenco Jordi Pereyra, creador del blog Ciencia de Sofá.

El jurado también ha querido distinguir con el premio Educación al instituto Marc Ferrer, con el premio de Medio Ambiente al Ibiza Botánico Biotecnológico y con el de Ciencia al Club de Robòtica Educativa d'Ibiza.

El premio de Artes será este año para el proyecto musical Ressonadors y el de Cultura para la profesora y pianista checa Vera Sykora.

El secretario del jurado y director regional de Atresmedia Radio Illes Balears, Juan Carlos Enrique Forcada, destacó el «compromiso» del grupo Atresmedia con las Pitiusas y la «importancia» de estos premios, que tienen el objetivo de «señalar en positivo y apoyar a aquellas personas, colectivos y proyectos que contribuyen a mejorar la sociedad pitiusa en todos los ámbitos».

La entrega de los galardones tendrá lugar el 18 de abril a las siete de la tarde en el centro cultural de Jesús y el acceso a la gala será gratuito y abierto a toda la sociedad pitiusa mediante invitación.

En "Más de Uno" se dan a conocer los galardonados de los Premios Onda Cero Ibiza y Formentera 2024 con un programa especial



81002.- El espacio conducido por Agustín Prades ha contado con el secretario del jurado y director regional de Atresmedia Radio Illes Balears, Juan Carlos Enrique Forcada, y la presidenta del jurado, la catedrática de Ciencias Naturales, Antonia María Cirer.

El espacio conducido por Agustín Prades ha contado con el secretario del jurado y director regional de Atresmedia Radio Illes Balears, Juan Carlos Enrique Forcada, y la presidenta del jurado, la catedrática de Ciencias Naturales, Antonia María Cirer.

Uno tras otro se han desgranado los ganadores y los patrocinadores de cada una de las doce categorías con las que, según ha explicado Enrique Forcada, "se refleja el compromiso del grupo Atresmedia con las Pitiusas y su afán por señalar en

positivo y apoyar a aquellas personas, colectivos y proyectos que contribuyen a mejorar la sociedad asturiana en todos los ámbitos”.

Unos ganadores que son:

Solidaridad para Asociación Nunca Solos, patrocinado por EBE Promociones

Empresa para Trasmapi en su 50 aniversario, patrocinado por Banca March

Deportes para Antoni 'Toni' Arabí, patrocinado por Intersport Holidays

Salud para Estella Matutes Juan, patrocinado por Intermobel

Ciencia e Investigación para Club de Robótica Educativa d'Eivissa, patrocinado por Fomento del Turismo

Medio ambiente para Ibiza Botánico Biotecnológico, patrocinado por Vibra Hotels

Comunicación para Jordi Pereyra por su blog 'Ciencia de Sofá', patrocinado por OD Hotels

Turismo para Carlos Martorell, patrocinado por Obramat

Educación para el IES Marc Ferrer de Formentera, patrocinado por Grupo Paya

Cultura para Vera Sykora, patrocinado por Ssanyoung Ibiza

Artes para Ressonadors, patrocinado por Porcelanosa

Honor para Club Náutico de Ibiza

Llega "SER Motor", nuevo programa de Radio Asturias



80960.- El nuevo espacio para los aficionados al automovilismo del Principado, conducido por Martín Gago, se podrá escuchar cada miércoles desde las 17:00 horas.

Los aficionados al automovilismo en el Principado contarán, a partir de ahora, con un programa específico de motor en la sintonía del Grupo Radio Asturias. El próximo miércoles a las 17:00 horas se estrena SER Motor Asturias, misma hora y día en el que se podrá escuchar cada

semana a través de los diferentes canales de Radio Asturias.

Vuelve así el motor a la radio decana del Principado con Martín Gago, periodista de esta casa, y sus colaboradores Chus Catalán, especialista en Fórmula Uno habitual de Radio Asturias, Gonzalo García, organizador de la Subida a Castrillón, y Manolo "Brieves", piloto y copiloto de rallies.

Cada miércoles analizaremos con nuestro equipo lo que ha dado de sí el fin de semana de motor en Asturias, así como los resultados de los pilotos del Principado fuera de nuestras fronteras, y se pasarán por los micrófonos de Radio Asturias todos los protagonistas para contar de primera mano sus sensaciones y objetivos.

¿Cómo escucharlo?

SER Motor se podrá escuchar cada miércoles desde las 17:00 horas a través de través de la aplicación para móviles de la Cadena SER disponible tanto para Android como para IOS, los dispositivos inteligentes como Alexa o Google Nest, la página web radioasturias.com o el 1026 de la Onda Media.

Radio Benabarre lanza un sello de Correos con motivo de su 34 aniversario



80989.- Diariodelaltoaragon.es informa que la idea surgió de una sugerencia del personal de Correos de Benabarre que fue recogida con entusiasmo por los responsables de la emisora ribagorzana.

Radio Benabarre ha lanzado un sello de Correos con motivo de su 34 aniversario en una iniciativa que, siguiendo la filosofía de la emisora, le permite promocionarse a sí misma y, en paralelo, a la capital cultural ribagorzana.

Desde Radio Benabarre, José Luis Brualla comentó que la idea surgió de una sugerencia del propio personal de la Oficina de Correos de Benabarre que fue recogida con entusiasmo por los responsables de la emisora ribagorzana. De momento, se han lanzado 50 copias, aunque "ahora que ya está la plancha lista en la Casa de Moneda y Timbre de Madrid, seguiremos haciendo a lo largo del año", avanzó Brualla.

Ha muerto Piedad Zamora, la última voz de la edad de oro de EAJ 24 Radio Córdoba



80944.- Hoy hemos conocido la triste noticia del fallecimiento de Piedad Zamora, antigua locutora de Radio Córdoba, a los 98 años de edad.

Piedad Zamora era la última voz que quedaba con vida de una brillante generación de locutores y locutoras que hicieron de EAJ-24 una emisora de referencia durante décadas en nuestra ciudad. Nombres como los de Rafael López Cansinos, Paco Ortega, Paco Vargas o Carmen Vela que forman parte de la memoria colectiva de los oyentes de la que durante años fue la única emisora de radio de la ciudad.

Piedad Zamora se incorporó a la plantilla de Radio Córdoba en 1950. Como tantas mujeres en aquella época, se retiró de la vida laboral al contraer matrimonio, en 1956. Años más tarde regresaría a la antena de Radio Córdoba donde permaneció hasta su jubilación, en 1982.

La última vez que pudimos disfrutar elegante y modulada voz de Piedad Zamora fue el 28 de abril de 2016 con motivo de una edición especial del programa Hoy por Hoy Córdoba que se realizó desde la cruz de mayo de Cañero, barrio en el que Piedad residía desde hacía décadas.

Radio Daimiel estrena aplicación para móviles



8100.- Lanzadigital.com informa que Radio Daimiel ha dado un nuevo avance dentro del Departamento de Comunicación del Ayuntamiento de Daimiel al lanzar su propia aplicación para dispositivos Android e iOS, que ya permite a los usuarios escuchar la emisora en directo desde sus teléfonos móviles y tabletas.

Se culmina así un proyecto iniciado desde la delegación cuya responsabilidad corresponde a la edil Lourdes Rodríguez de Guzmán. Precisamente, ella fue la encargada de anunciarlo este viernes por la mañana acompañada de la directora de Radio Daimiel, Marga Velázquez, y del responsable del área informática en la administración local, José Miguel Ruiz de la Hermosa.

La aplicación ya está disponible para su descarga gratuita en Google Play Store y la App Store de Apple, ofreciendo así a los oyentes "una nueva forma de escuchar la radio a partir de una emisión online más accesible a todos los ciudadanos", como resaltaba la propia Rodríguez de Guzmán.

"Con una aplicación propia que iguala a cualquier otra de radios más punteras a nivel nacional", destacaba en la comparecencia en la que remarcó que "ganamos en accesibilidad facilidad y usabilidad".

La aplicación ofrece una interfaz sencilla y fácil de usar, permitiendo a los oyentes sintonizar la programación en directo, así como un acceso directo a sus diferentes redes sociales donde se publican noticias y programas en formato de podcasts.

Este servicio se suma a la emisión online a través de la web municipal Daimiel.es en la sección 'Radio Daimiel', cuyo reproductor también facilita la descarga de accesos

directos para escuchar en softwares de todas las plataformas como RealPlayer, QuickTime o Windows Media Player, entre otros.

Campaña publicitaria de Radio Daimiel
La aplicación lleva consigo una campaña publicitaria con una cartelería que incluye códigos QR para la descarga de la aplicación, aspecto que destacó la directora de Comunicación, quien subrayó que al estar en una incipiente etapa los datos son pocos y tampoco proporcionan un análisis firme o comparativos. Sin embargo, avanzó que en esos primeros registros se han contabilizado ya 650 oyentes (únicos) en 15 días y un registro de procedencia de 73 países.

Así mismo, José Miguel Ruiz de la Hermosa, que se encargó igualmente de mostrar la aplicación, destacó que el nuevo formato de emisión online es compatible para su indexación en otros directorios de radios online, así como asistentes inteligentes.

Isidoro Campos (Radio Interior) será el pregonero de las Fiestas de San Marcos de Talayuela



80954.- César A. González escribe en hoy.es que el conocido periodista Isidoro Campos será el encargado de pregonar las Fiestas y Fiestas de San Marcos de este año en Talayuela, según anunció días atrás el Ayuntamiento en sus redes sociales.

«Talayuelano de nacimiento, crecimiento y corazón, Isi para familia, vecinos y amigos, ha llevado el nombre de Talayuela, su pueblo, nuestro pueblo, allá donde ha estado», se dice.

Asimismo se señala que desde bien joven sintió la inquietud por informar, a la par que una continua necesidad de aprendizaje. Todo esto le llevó a estudiar Periodismo y acabó por ser Licenciado en Ciencias de la

Información por la Universidad Complutense de Madrid. Su implicación en el mundo de la comunicación en Extremadura y a nivel nacional ha sido indiscutible. Fundó su propia empresa, Ícaro Comunicación, en 1994 y posteriormente Radio Interior en 1999, que actualmente siguen funcionando con una red a nivel regional. Además fue Redactor Jefe en El Periódico Extremadura entre 1988 y 1994.

«En toda esta trayectoria profesional, nunca ha dejado a su pueblo, Talayuela, en segundo plano. Siempre lo ha tenido presente y ha luchado por él con el poder que desde los medios de comunicación tenía, dando visibilidad al tabaco y su cultivo en momentos difíciles, promoviendo nuestro pinar, nuestras fiestas, nuestra historia ... Dando así la oportunidad de mostrar Talayuela y sus gentes al mundo. Nunca ha olvidado su procedencia ni descuidado a sus vecinos».

El pregón tendrá lugar el jueves 25 desde el balcón del Ayuntamiento, iniciando así varios días de intensa actividad lúdica.

Ya se conoce el listado de 'artistas' nominados a la III Gala Radio Marca Granada



81006.- Un tablao flamenco ha sido escenario de la reunión que ha mantenido el jurado de la 'III Gala Radio Marca Granada'. Un sitio con solera y arte como es el Restaurante La Soleá, ha acogido la cita anual de varios periodistas granadinos para seleccionar la terna de candidatos de las diferentes categorías que será premiadas el próximo jueves 23 de mayo en el teatro 'La Chumbera'. Ahora es turno de los oyentes votar a los mejores a través de la web www.radiomarcagranada.com.

El jurado lo han compuesto José Ángel Martos y Fernando Herrero de Radio Marca Granada; Javier Palma de Granada en

juego; Rafael Lamelas del diario Ideal; Javier Aguilera de Agencia EFE; Juanjo Medina de Granada Hoy; Chema Ruiz de Granada Digital, y Toni Nogueras de PTV Granada.

En la categoría de mejor deportista, los nominados son la bicampeona mundial de marcha, María Pérez; la campeona del mundo de fútbol Esther González, y el ciclista ganador de una etapa del Tour de Francia, Carlos Rodríguez.

Para decidir el mejor club del año 2023-2024, la audiencia tendrá como opciones al Granada CF Femenino por su ascenso a Liga F; el Club Deportivo Universidad de Granada por el gran año en todas sus secciones; y GmasB por su décimo aniversario y luchar por subir a Liga Femenina2.

En cuanto a mejor entrenador, la lista la conforman Fernando Estévez por llevar al CD Edenes a LaLiga Hypermotion; Jacinto Garzón, preparador de María Pérez; y Roger Lamesa por subir al Granada Femenino a la élite del fútbol y luchar por la permanencia.

El premio a la superación se decidirá entre el club Remama Dragon Boat (equipo compuesto por pacientes oncológicas de cáncer de mama); Javier Aguilar (paraescalador invidente); CD Purísima (deportistas con discapacidad).

Son muchas las grandes promesas del deporte granadino pero el jurado se ha decantado finalmente entre el jugador de la NCAA Álvaro Cárdenas; Ariana Geerlings, campeona de Europa junior de tenis; María Ordóñez (esquiadora de montaña).

Uno de los premios más especiales es el de 'Leyenda'. Para esta tercera gala las opciones son Pepe Macanás por su pasado granadinista; Sergio Valdeolmillos por su trayectoria en el baloncesto nacional e internacional; Guiller Hernán (campeón de Europa por clubes y selecciones en voleibol en 2007).

El galardón a la promoción del deporte recaerá en el Excmo. Ayuntamiento de Maracena, ciudad que en 2023 fue abanderada como 'Villa Europea del Deporte' y que promueve hábitos saludables para los mayores, promoviendo

el deporte base y apostando por infraestructuras de enorme calidad.

Tras Luis Rubiales y José Callejón, el palista paralímpico José Manuel Ruiz recibirá el premio 'estrella' como 'Marca Granada', por vender el nombre de la provincia más allá de nuestras fronteras. El accitano acudirá este verano en París a sus octavos Juegos, siendo el primer deportista paralímpico de nuestro país en hacerlo, igualando a Jesús Ángel García Bragado que también ha estado en ocho Juegos Olímpicos.

La III gala volverá a contar con Rafa Sahuquillo, redactor jefe de Radio Marca nacional y maestro de ceremonias en las dos ediciones anteriores. Se retransmitirá en directo por la televisión municipal TG7 y por todas las plataformas de Radio Marca Granada. Una gala con mucho arte que se amenizará con una actuación de flamenco.

La Calle Radio Murcia se convierte en un estudio de Radio Murcia el día del Bando de la Huerta



80961.- Radio Murcia continúa con su programación especial con motivo de las Fiestas de Primavera 2024. En esta ocasión, y como han hecho miles y miles de murcianos visitantes, la emisora ha salido a la calle para llevar a cabo parte de su programación. Concretamente el programa Hoy por hoy Murcia se ha emitido en directo desde la C/ Radio Murcia y junto al restaurante Hispano, desde donde los oyentes han podido disfrutar del ambiente huertano que este día se apodera de la ciudad.

Por el programa han pasado diferentes invitados como Patricia Navarro 'La Trovera', graduada en Educación Primaria, con la que hemos aprovechado para rendir homenaje al trovo, una tradición de versos y rimas arraigada a la huerta de Murcia.

Patricia Navarro se convirtió en 2021 en la primera mujer en ganar el Concurso de Trovos Pascual García Mateos del Festival del Cante de las Minas de La Unión, en cuya tercera edición coronó a a esta joven murciana con el primer premio.

La también componente de la Peña Huertana 'La Hijuela', que en la actualidad prepara oposiciones al cuerpo de maestros, ha reivindicado el verso repentizado como una herramienta educativa: "Podemos utilizar el trovo no sólo para transmitir la cultura sino también para animar a los niños a que conozcan las tradiciones".

Además, por la C/ Radio Murcia también han pasado otros invitados como Joaquín Lisón y Conchi Meseguer, director de la película documental ¿Dónde está mi acequia? y directora de producción, respectivamente. Y lo han hecho precisamente para hablarnos de la tercera entrega en forma de película del proyecto 'La memoria de un río'.

Los responsables de la cinta recuerdan que mientras se descubren nuevos conocimientos desde el origen de la ciudad hace 1200 años, la película documental se adentra en los motivos de la desaparición de más de la mitad de su huerta tradicional, "despensa alimenticia de los murcianos hasta la revolución industrial". En el programa Hoy por hoy Murcia Joaquín y Conchi nos han contado que tras la muerte del padre, Conchi, directora de producción de esta película, convierten un documental al uso en un alegato y un canto a la cultura huertana en un intento definitivo por salvar el legado de sus muertos.

Con música de Crudo Pimiento, la película se estrena este jueves 4 de abril, a las 18.45h, en la Filmoteca Regional. El viernes también se ha programado un segundo pase, en este caso, a las 21.15h.

Al hilo de todos estos invitados también hemos tenido la oportunidad de movernos por diferentes escenarios de la ciudad de Murcia, gracias a Paqui Pérez y Aurora López, que de forma incansable se han recorrido los puntos claves de esta jornada ofreciendo a los oyentes bonitas postales sonoras de lo que estaba aconteciendo en cada momento en la ciudad.

Junto con todos estos contenidos, Baltasar Abellán, uno de los hermanos responsables

de Restaurante Hispano, nos ha contado detalles de lo que se come un día como hoy en Murcia y cuáles son los platos favoritos de murcianos y visitantes.

Radio Murcia sorprende estas Fiestas de Primavera con un gigantesco estudio móvil



80992.- Se trata de un espectacular camión de bomberos que puede hacer la veces de estudio de radio o de la mejor cabina de Dj's.

Las Fiestas de Primavera continúan a buen ritmo y Radio Murcia las sigue narrando a su oyentes a través de programas como Hoy por hoy Murcia, que hoy ha sorprendido a oyentes y viandantes desde la Plaza Fuensanta a bordo de un camión de bomberos convertido en estudio de radio por donde han pasado numerosos invitados.

Yayo Delgado, responsable de Comunicación de Estrella de Levante, ha sido uno de los primeros en subirse a nuestro set de radio con el que hemos hablado sobre las acciones y la implicación de la marca Estrella de Levante con las Fiestas de Primavera de Murcia y con la región en general. Al igual que Joaquín Guillén, responsable de Musicales y Eventos de la Cadena SER en la Región de Murcia, quien nos ha contado las curiosidades de este camión de bomberos tan especial.

La música en directo la han puesto los chicos de Claim, con temas como 'Suspiros de España' y 'Hermoso caos'. Pero por esta edición especial de Hoy por hoy Murcia desde la Plaza Fuensanta también han pasado otros artistas como el cantante Diego Martín, que esta tarde ha sido el encargado de recibir con su música en directo a la Sardina, un concierto que ha tenido lugar en el barrio de San Antolín, hasta donde ha llegado la Sardina procedente del municipio de Santomera.

Por no faltar no ha faltado ni la Tuna de Medicina, responsables del Certamen Internacional de Tunas 'Costa Cálida' ciudad de Murcia, que capitaneados por Toni Pérez no han querido perderse esta cita tan especial con las oyentes de Radio Murcia y las Fiestas de Primavera.

Por otra parte, también hemos contado con Diego Avilés, concejal de Cultura e Identidad del Ayuntamiento de Murcia, quien nos ha contado detalles del desfile de la Batalla de las Flores y de la llegada de la Sardina a Murcia, entre otros asuntos de interés. A todo esto también hemos sumado el espacio SER Enfermeras, que un jueves más hemos compartido con los oyentes de la SER en la Región de Murcia. En este caso para hablar del trabajo de enfermero en la huerta de Murcia y para ello hemos contado con Pedro Abdón Martínez, que ha trabajado en Casillas durante los últimos casi veinte años como enfermero de Asistencia Pública Domiciliaria (APD).

A la cita con los oyentes de los jueves tampoco ha faltado otro de nuestros habituales, Manuel Muñoz Zielinski, que en esta ocasión ha contado con dos troveros de lujo: Patricia Navarro 'La Trovera' y Emilio del Carmelo, que han trovado en directo para los oyentes de Radio Murcia.

La programación especial con motivo de las Fiestas de Primavera continúa este viernes 5 de abril desde la Plaza de Santo Domingo.

"Hoy por hoy Murcia" de Radio Murcia lleva a sus oyentes el ambiente sardinero desde la calle Basabé



81004.- Por el programa han pasado los grandes protagonistas del Entierro de la Sardina y otros muchos invitados en un programa especial con motivo de las Fiestas de Primavera.

La programación especial de Radio Murcia con motivo de las Fiestas de Primavera se ha desarrollado este viernes desde la Plaza de Santo Domingo, concretamente desde la calle Basabé, convertida este año en espacio sardinero y desde donde se ha emitido una edición especial del programa Hoy por hoy Murcia.

Por el set del programa han pasado numerosos invitados, entre los que destacan, José Guillén, concejal de Desarrollo Urbano y Ciudad Inteligente del Ayuntamiento de Murcia, así como los grandes protagonistas de la fiesta sardinera, encarnados en los personajes de Doña Sardina y el Gran Pez. De esta forma los oyentes de Radio Murcia han podido escuchar a la periodista Encarna Talavera y al empresario Emiliano Carrillo, que han estado acompañados de Pablo Ruiz, presidente de la Agrupación Sardinera.

Todo en un día en el que los ojos están puestos en el desfile del testamento de la sardina, previsto a partir de las 20.00h desde la Avda. Gutiérrez Mellado. Más tarde, a las 22.30h, desde la Glorieta de España se llevará a cabo la lectura del testamento de Doña Sardina, otro de los momentos más esperados de la jornada. Al hilo del tema sardinero, por el programa Hoy por hoy Murcia ha pasado el pintor y escultor Nicolás de Maya, creador del catafalco de la sardina que en la madrugada del domingo será pasto de las llamas y del que nos ha contado numerosas curiosidades.

El artista de Cehegín reconoce que la idea era sorprender con un catafalco vanguardista alejado de lo que habían sido este tipo de esculturas efímeras hasta el momento. El monumento cuenta con una altura de ocho metros por 12 de largo y está integrado por unos 8.000 palos de diferentes colores que forman la base donde descansa la gran sardina. La escultura sardinera también rinde homenaje a los 23 grupos sardineros que forman parte de la fiesta y que en esta ocasión están representados por más de una veintena de globos blancos. En cuanto a la propia sardina, elaborada con otros 4.000 listones color madera, cuenta con la peculiaridad que se ilumina de rojo al caer la noche, algo que tampoco había ocurrido en ediciones anteriores. Cabe destacar que la gran cita del Entierro de la Sardina,

tendrá lugar mañana sábado 6 de abril a las 20.30h desde la Avenida San Juan de la Cruz. A la finalización del desfile se llevará a cabo la quema de la sardina, en torno a la 1.30h de la madrugada en la plaza Martínez Tornel para lo que se ha preparado un espectáculo musical acompañado de un castillo de fuegos artificiales que pondrá el punto final a las Fiestas de Primavera de Murcia.

Pero volviendo al programa y hablando de sardineros, en la edición de este viernes de Hoy por hoy desde la calle Basabé también nos hemos interesado por cómo se viven las Fiestas de Primavera desde dentro de un grupo sardinero, para lo que hemos invitado al presidente del Grupo Sardinero Odín, Pedro Andrés Sánchez Monreal, que ha venido acompañado de Juan Esteban Bohajar, componente del citado grupo que está viviendo por primera vez las fiestas como sardinero. Ambos nos han contado que este grupo desfiló por primera vez en el año 1982 y que la carroza con la que participan en el desfile del Entierro de la Sardina fue realizada en el año 2003 por Carrozas Esteban. De ella destaca la gran cabeza vikinga que se encuentra en la parte delantera, "un trabajo que simboliza al grupo", ha resaltado su presidente. También han hecho hincapié en la juventud y ganas de superación del grupo Odín, que cuenta entre sus filas con un 80% de gente joven.

Por otra parte, el programa también ha contado con música en directo, la del cantante y guitarrista flamenco Antonio Micol, que desde La Arboleja ha puesto la nota musical al programa, adelantado lo que será su nuevo single que estará en la calle dentro de unos días.

A la cita de los viernes con los oyentes de Radio Murcia tampoco ha faltado uno de nuestros colaboradores habituales, Joaquín Ángel de Domingo, magistrado de la Sala de lo Civil y Penal del TSJ Murcia, que ha resumido algunos de los titulares y noticias aparecidas en prensa en la última semana, todas ellas relacionadas con la actualidad de tribunales y justicia.

Sigue el canal de La SER en WhatsApp, donde encontrarás toda la información, el deporte y el entretenimiento: la actualidad del día y las noticias de última hora, los mejores vídeos y momentos de la radio, entrevistas, reportajes y mucho más.

Los jóvenes debaten sobre el futuro de Europa en Radio Rinconada



80946.- Se trata de un programa del área de Juventud del Ayuntamiento de La Rinconada con la colaboración de 'Amigos de Europa' y Radio Rinconada

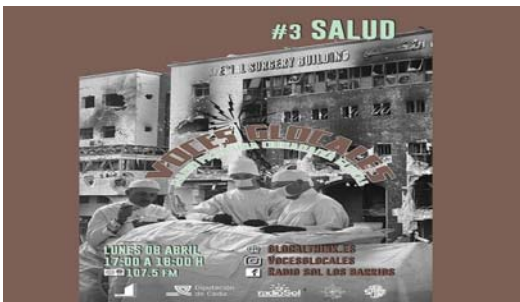
Se trata de un programa del área de Juventud del Ayuntamiento de La Rinconada con la colaboración de 'Amigos de Europa' y Radio Rinconada. Una manera de hacer Europa dentro de un marco de acciones conjuntas transversales, lo que se ha venido a denominar Proyecto Note.

Los objetivos específicos del proyecto son promover la ciudadanía europea y los diferentes mecanismos utilizados dentro de los programas Erasmus + como herramienta inclusiva para la participación directa en el proceso de conocimiento a nivel europeo, implicando a la ciudadanía en el debate sobre el futuro de Europa, centrándose especialmente en los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030, e involucrando especialmente a jóvenes de entre 18 y 35 años.

En el debate, estuvo presente la delegada de Juventud, Mercedes Bueno, acompañada por Ángela Cordones, Marco López y Jaime Lobo, que analizaron las ventajas e inconvenientes de la Unión Europea, así como la repercusión que tiene en la sociedad y como afecta al día a día de los jóvenes en particular.

El debate profundizó también en los aspectos más destacados, a juicio de los protagonistas, que recoge la Agenda 2030, así como las diferentes prioridades de la misma según cada estado de la Unión Europea.

Día Mundial de la Salud en el programa "Voces Globales" de Radio Sol Los Barrios



81001.- El programa de radio realizado por jóvenes barreños, Voces Globales, abordará la salud como derecho humano con motivo del Día Mundial de la Salud, que se conmemora cada 7 de abril, una jornada crucial para reflexionar sobre la importancia de la salud en nuestras vidas. El programa será emitido el lunes 8 de abril a las 17:00 horas a través de Radio Sol Los Barrios

El derecho a la salud de millones de personas está cada vez más amenazado por todo el mundo. Los desastres y las enfermedades acechan amenazadoramente como las principales causas de muerte y discapacidad.

Por un lado, cabe hacer mención a los conflictos armados que malogran vidas y dejan un reguero de muerte, dolor, hambre y desasosiego psicológico. La situación de la salud en los actuales conflictos armados es alarmante.

Los recursos se desvían hacia la guerra y la emergencia, dejando de invertir en servicios sanitarios. La destrucción de los sistemas sanitarios afecta a millones de personas, como es el caso de Palestina, Ucrania o Yemen, entre otros. Especialmente dramática es la situación en Gaza donde las instalaciones hospitalarias, estructuras amparadas por el derecho internacional humanitario y que se considera que gozan de especial protección, han sido objeto de continuos ataques por parte de Israel y prácticamente han sido destruidos todos los hospitales de la zona. Israel, en su condición de potencia ocupante, tiene el deber de velar por la preservación de las instalaciones y los servicios médicos en todo el territorio ocupado, comprendida la Franja de Gaza.

Por otro lado, hay que destacar que la quema de combustibles fósiles azuza la crisis climática y a la vez nos arrebató el derecho a respirar aire limpio, y la contaminación del aire en espacios cerrados y en el exterior se cobra una vida cada cinco segundos. Un problema especialmente grave en la comarca del Campo de Gibraltar donde diversos estudios (informe de salud) señalan elevados niveles de contaminantes principalmente el dióxido de azufre los óxidos de nitrógeno y partículas, como las PM10 y las PM2,5.

Estas siglas hacen referencia a las partículas inferiores a 10 y a 2,5 micras. Las más pequeñas, las PM2,5, son las que más riesgo tienen para la salud, ya que penetran con mayor facilidad en el organismo. Otro informe Diagnóstico de la situación ambiental del entorno del Campo de Gibraltar elaborado por el CSIC, establece que la principal partícula de las PM10 son las de níquel, un elemento emitido principalmente por la planta metalúrgica de Acerinox y altamente cancerígeno.

Según el Consejo de la OMS sobre los Aspectos Económicos de la Salud para Todos, al menos 140 países reconocen la salud como un derecho humano en su constitución. Sin embargo, ninguno de ellos promulga ni aplica leyes que garanticen a sus poblaciones el derecho a acceder a los servicios de salud. Ello explica que al menos 4500 millones de personas —más de la mitad de la población mundial— no estuvieran plenamente cubiertas por servicios de salud esenciales en 2021.

Para hacer frente a desafíos de este tipo, el lema del Día Mundial de la Salud para este 2024 es «Mi salud, mi derecho». Este lema se eligió para defender el derecho de todas las personas, dondequiera que estén, a tener acceso a servicios de salud, a educación y a información de calidad, así como a agua potable, aire limpio, buena alimentación, vivienda de calidad, condiciones laborales y ambientales decentes, y a no ser discriminadas.

En el programa de radio, Voces Globales, contará con la participación de Concepción Cruz Rojo, profesora de Epidemiología y Salud Pública de la Universidad de Sevilla, cuya actividad investigadora se ha centrado en los problemas de salud en las

poblaciones y sus determinantes desde un enfoque materialista y dialéctico. Ha sido epidemióloga y coordinadora de programas de salud iniciando e impulsando la implantación de programas como el de vacunación infantil y escolar, de detección precoz del cáncer de mama o del control de la tuberculosis en el área de la Bahía de Cádiz y de la Janda.

También tendrán como invitado a Juan Carlos Ramírez, miembro de Médicos del Mundo, una asociación independiente que trabaja para hacer efectivo el derecho a la salud para todas las personas, especialmente para las poblaciones vulnerables, excluidas o víctimas de catástrofes naturales, hambrunas, enfermedades, conflictos armados o violencia política. Sus proyectos se realizan tanto en España como en 19 países de América, África, Oriente Medio y Europa.

Las personas voluntarias y profesionales que forman parte de la organización tienen como principal misión trabajar para lograr el cumplimiento del derecho fundamental a la salud y el disfrute de una vida digna para cualquier persona. Y finalmente, contarán con el testimonio de Carmen Fernández, médica algecireña que narrará su experiencia como cooperante.

Radio Valencia lleva "SER Viajeros Comunitat Valenciana" a Titaguas



81003.- Estamos en Titaguas, en la Comarca de los Serranos, en una localidad que tiene un premio SER Viajeros Comunitat Valenciana por su mejor actividad cultural y festiva que es La Noche de las Velas, que se celebra en verano. Un premio que otorgamos en 2020 y cuatro años después estamos aquí, no solo para hablar de esa festividad puntual sino de todo lo que bueno que ofrece Titaguas como destino turístico.

Una localidad de 515 habitantes, que como tantas otras se llena de gente en los meses de verano, que un sábado como éste, y a pesar de estar en primavera, huele a leña y a campo. Les proponemos, con nuestros invitados, conocer este destino rural, natural y cultural, paisaje típico de El Alto Turia.

Realizamos el programa desde la conocida como "Casa del Tío Florencio", que es un símbolo local, La casa de las Luces que es un centro cultural asociado al Museo Valenciano de la Ilustración y de la Modernidad (MuVIM), que nace en 2022 con el propósito de poner en valor el patrimonio cultural y natural de esta zona.

La Casa de las Luces de Titaguas ofrece una exposición permanente que explora la vida y obra de Simón de Rojas Clemente (1777-1827), un destacado botánico y figura clave en la Ilustración y el liberalismo valenciano, natural del pueblo.

Más motivos para conocer Titaguas, es más, para pasar un buen fin de semana es conocer su albergue astronómico, Cosmofísica. Un lugar muy particular porque puedes observar estrellas con telescopios, aprender sobre astronomía y ver su museo de fósiles. En suma, es una "escuela-albergue", que acoge a grupos de estudiantes, asociaciones y toda clase de colectivos, incluso familias que deseen acercarse a la naturaleza. Bajo un prisma rigurosamente científico, pero en una forma lúdica y guiado por profesionales, todos podrán experimentar y conocer mundos apasionantes.

Y en el apartado gastronómico que nos gusta siempre incluir en el programa hablamos del Horno la Marcona, un local muy particular con proyectos interesantes no solo de gastronomía si no también culturales y participativos

Y para terminar brindaremos con un vino que es muy especial de una bodega auténtica: Bodegas Polo Monleón

Sigue el canal de La SER en WhatsApp, donde encontrarás toda la información, el deporte y el entretenimiento: la actualidad del día y las noticias de última hora, los mejores vídeos y momentos de la radio, entrevistas, reportajes y mucho más.

Radio Valladolid repasa su historia con el humor de Martín Luna



80948.- Hace 90 años nacía Radio Valladolid en aquella época EAJ 47 y con la misma ilusión que aquellos pioneros queremos repasar momentos inolvidables de las ondas con un toque de humor a cargo del gran Martín Luna.

Todos los lunes de este año del aniversario pondremos en antena este programa para recordar acontecimientos y personajes que nos han acompañado durante tantos años y que muchas veces han sido parte de nuestras vidas casi como familiares.

Pasarán como en el programa de hoy locutores de otros años con sus voces engoladas y dicharacheras, anuncios publicitarios, nuestras queridas cuñas que seguramente nos transportaran a otros tiempos, gazapos que todos hemos cometido alguna vez, noticias de nuestra tierra, programas inolvidables, el nacimiento del carrusel deportivo de la cadena ser, series como los porretas, las famosas radionovelas como Ama Rosa y por supuesto los 40 principales, todo esto y mucho más en 'Historias de los de la radio'.

Radio Valladolid lo contó: 'Primera emisión de EAJ 47'



80978.- Enrique Berzal historiador nos lleva por la historia de nuestra ciudad a través de lo que contó nuestra emisora.

Radio Valladolid de la Cadena SER cumple 90 años y lo celebramos con este espacio en el que Enrique Berzal historiador, profesor de la Universidad de Valladolid y colaborador de El Norte de Castilla repasa acontecimientos históricos de estas nueve décadas que se emitieron a través de la que en un principio fue Radio Castilla EAJ 47.

En este primer capítulo contamos el nacimiento de la emisora a cargo de la locutora Eugenia Viliesid en febrero de 1934 desde la sede de la radio en lo que en aquella época era el Hotel de Francia en la calle Teresa Gil hoy convertido en Residencia Universitaria conocida como 'Reyes Católicos'.

Aparecen personajes importantes de esos tiempos como Jesús Varona concejal, autor del himno de Valladolid, director de la emisora y abuelo de la actriz Concha Velasco.

'Toda una vida', el programa que repasa las nueve décadas de Radio Vitoria



80980.- Todos los martes de abril y mayo, de 12 a 13h, repasaremos, década a década, los 90 años en los que Radio Vitoria ha contado lo más destacado de la historia de Álava.

El 30 de septiembre de 1934 comenzaban las emisiones de la emisora EAJ-62, la primera radio en Álava, era el inicio de una historia que este año cumple 90.

Radio Vitoria nació y ha ido creciendo con la vida de la ciudad, todos los acontecimientos históricos, deportivos, culturales han sido protagonistas de una emisora que nació con el compromiso de servicio público para todos los alaveses.

A través de las ondas han conocido la actualidad, hemos vivido alegrías y penas y

hemos disfrutado con la compañía mutua de sentirnos en casa.

Toda una vida de radio, de información, de entretenimiento que continúa. Queremos recordar con ustedes lo que ha supuesto este tiempo en la ciudad con sus personajes, con empresas, con asociaciones... todas ellas hacen ciudad, todos construimos territorio.

Así comienza TODA UNA VIDA, un programa en el que vamos a repasar por décadas los acontecimientos trascendentales de Vitoria y de Álava.

Toda una vida siendo testigo de la ciudad, siendo la voz de este pedacito de rincón alavés.

SER Cuenca celebra 100 programas de la 'Escuela de Salud' de Hoy por Hoy Cuenca



80974.- Este espacio de radio lleva más de seis años en antena en los que se han participado decenas de profesionales del ámbito sociosanitario.

El 3 de octubre de 2017 pusimos en marcha una nueva sección en Hoy por Hoy Cuenca, entonces con periodicidad mensual (ahora cada quince días). Se llamaría Escuela de Salud, y estaba dirigida a todos los públicos, pero especialmente a los mayores de 60 años y a pacientes de enfermedades neurodegenerativas y a sus familias. Decidimos que coordinara este nuevo espacio de radio Beatriz Hernández, trabajadora social y directora de la asociación Parkinson Cuenca.

Este 3 de abril de 2024, seis años y medio después, alcanzamos el programa número cien de la Escuela de Salud y lo celebramos recogiendo los mensajes de muchos de los protagonistas que han pasado por este espacio de radio aportando sus conocimientos como profesionales sociosanitarios o con sus

testimonios de vida que han sido ejemplo para otros muchos.

En el primer programa, nos acompañó la presidenta de Parkinson Cuenca, Ana Hernansanz, también enferma de Parkinson, que nos relató su experiencia personal. Su mensaje, más de siete años después, abre este programa especial número 100.

En diciembre de 2019 hablamos con mujeres cuidadoras en Cuenca y recogimos el testimonio de quienes viven entregadas a los demás. Tenían algo en común, sus marido padecen Parkinson y ellas se encargan de cuidarlos en casa. Una de esas mujeres es Asunción García.

También por entonces, contamos cómo se trabaja en el Centro de Atención a Personas con Discapacidad Intelectual (CADIG) 'El Crisol' de Cuenca. En el programa charlamos con la educadora social Lola Miguel. En octubre de 2020, nos preguntamos ¿cómo afecta la pandemia del covid a la salud mental de los españoles? Para responder a esta pregunta charlamos con la psiquiatra Rosa Molina, del Hospital Clínico San Carlos de Madrid.

Las artrosis es una enfermedad reumática, crónica y degenerativa que afecta al cartilago de las articulaciones. Es dolorosa y afecta al desarrollo de la vida diaria. En febrero de 2020 hablamos con Luis Enrique Hernández Castillejo, médico especialista en traumatología.

María Jesús Álava Reyes, psicóloga con la que hicimos el programa Así nos ha afectado el covid: la salud mental de los españoles a las puertas de la cuarta ola. Fue un 16 de abril de 2021 cuando contamos que los psicólogos advertían de un aumento exponencial de consultas desde el anterior periodo navideño que afectaban "mucho más a distintos tramos de población, como los jóvenes de entre 20 y 35 años que están siendo los que, en este momento, más están acudiendo a las consultas psicológicas".

En octubre de 2021 hablamos con pacientes de la Unidad Cardiorespiratoria de Cuenca. Tres secciones hospitalarias del Virgen de la Luz trabajan en esta unidad: medicina física, cardiología y neumología. El objetivo de este servicio es

mejorar la capacidad funcional y la calidad de vida de los pacientes. También se puede controlar el proceso de rehabilitación cardiorespiratoria tras sufrir un infarto u otras cardiopatías. Manolo Noeda fue uno de los pacientes que compartió su experiencia en la radio.

Gracias a la relación de la coordinadora de la Escuela de Salud, Beatriz Hernández, con la asociación Párkinson Cuenca, muchas de sus trabajadoras han pasado por el programa: terapeutas, psicólogas, trabajadoras sociales o la neuropsicóloga Gracia Valiente.

En febrero de 2022 invitamos al reconocido psiquiatra Javier Urrea para charlar de educación, de padres e hijos, y de salud mental en la sociedad actual y bajo los efectos de la pandemia del covid.

El 11 de marzo de 2022, conocimos a Mari Cruz Porras, de Belmonte y diagnosticada de párkinson. Esta enfermedad ha cambiado algunos aspectos de su vida como el laboral, pero no ha impedido que siguiera adelante con la adopción del que hoy es su hijo. Su historia de vida, de lucha constante y de superación la compartió en la radio. También compartió su testimonio como paciente de cavernoma, enfermedad rara, Miguel Ángel Checa.

También en marzo de 2022, con motivo del Día Mundial del Síndrome de Down quisimos ahondar en la realidad de estas personas y de sus familias con Carlos Cuenta, el presidente de la asociación Down Cuenca (Adocu). En septiembre de 2022 el psicólogo Pedro Martín-Barrajón nos ofreció un retrato de la realidad de la conducta suicida con datos y recomendaciones para los padres.

En octubre de 2022 hablamos de las garrapatas: qué son, sus riesgos, cómo evitarlas y qué hacer si nos pican, y lo hicimos charlando con Paula García Notario, conquense, licenciada en medicina y especializada en medicina Familiar y Comunitaria, que trabaja en las urgencias del hospital de Lliria (Valencia).

Uno de los profesionales que ha pasado en más de una ocasión por la Escuela de Salud es César Canales, licenciado en Medicina y Cirugía, especialista en medicina familiar y comunitaria, facultativo especialista de área de Urgencias del

hospital Virgen de la Luz. Con él, en diciembre de 2022, por ejemplo, hablamos sobre los falsos mitos del consumo de alcohol.

Con Daniel Sánchez también hicimos dos programas. En el primero de ellos hablamos de cómo se consigue retrasar el deterioro cognitivo y de cuándo puede empezar el envejecimiento activo. En otro, de la importancia de conocer los primeros síntomas del ictus y de cómo actuar.

Gema Tierno Campos es de Belmonte, pueblo manchego donde vive. Es madre de un niño con discapacidad, Izan, que tiene 10 años. Ella ha trabajado en la empresa familiar dedicada a la fabricación de queso y hace cuatro años se tituló en Auxiliar de Enfermería. En mayo del año pasado nos contó su historia y la de su hijo que protagoniza la foto de cabecera de este reportaje jugando junto a sus amigos.

En un programa hablamos del trabajo social en el medio rural, del edadismo y de algunas problemáticas de la tercera edad. Nos lo contó José Miguel Almansa.

Pasión, intimidad y compromiso son fundamentales en el amor de pareja. Pero hay muchas preguntas en torno a la durabilidad de ese compromiso dual a lo largo de los años. ¿Son compatibles la rutina y el amor? ¿Qué pasa después del enamoramiento inicial? ¿Qué aspectos debemos tener en cuenta para superar un periodo de crisis? María Gómez Tórtola, psicóloga sanitaria, sexóloga y terapeuta de parejas contestó a esas preguntas en la Escuela de Salud.

Uniradio Jaén cumple 13 años y lo celebra con una programación especial



81005.- Novaciencia.es publica que UniRadio Jaén, la radio de la Universidad de Jaén, conmemora este año su 13º

aniversario y para celebrarlo ha organizado una programación especial que emitirá la próxima semana, del lunes 8 al viernes 12 de abril.

«Cumplimos, con motivación y compromiso renovados, un año más en onda, fundamentado los parámetros que nos han llevado a crecer como medio de comunicación comprometido con la formación, la divulgación científica y la responsabilidad social. Seguimos marcándonos nuevos objetivos para la mejora continua y la dinamización de nuestro día a día. De hecho, en esta temporada número trece, la de la suerte, hemos aumentado nuevamente el número de programas y colaboradores, con una parrilla completa, 24 horas, los siete días de la semana, y apostando por la sinergia con UJA TV y las plataformas de comunicación interna y externa de la Universidad de Jaén», declara el Director de UniRadio Jaén, Julio Ángel Olivares Merino.

“Gracias a la Universidad de Jaén por creer en nuestro trabajo, a colaboradores y colaboradoras por su compromiso y su entrega, así como a nuestros oyentes por su fidelidad y su apoyo», ha indicado.

La programación comenzará el lunes 8 de abril, con el programa especial ‘Día mundial de la salud’, dirigido por Julio Ángel Olivares Merino, con entrevistas a Pedro Palomino Moral, profesor del Departamento de Enfermería y a alumnado de la Facultad de Ciencias de la Salud. A las 11 horas, programa ‘Los mayores en UniRadio Jaén: aportaciones a su bienestar’, dirigido por Antonio Montilla, con la participación de colaboradores del programa ‘En MI mayor’. Por último, a las 12 horas ‘El bosque desierto’, programa homenaje a UniRadio Jaén como emisora que ofrece una plataforma de difusión y empoderamiento a las personas con problemas de salud mental y que dirigirán colaboradores de FEFES APAEM Jaén.

El martes 9 de abril, de 17 a 18 horas, emisión de ‘Voz Animal’, la labor de UniRadio Jaén como portavoz de la defensa de los derechos de los animales, dirigido por Inma García.

El miércoles 10 de abril, de 10 a 11 horas se emitirá ‘La hora de las brujas: La influencia de la música gótica en la cultura

popular’, dirigido por Julio Calero, con la colaboración de Miguel Dávila. De 11 a 12 llegará el turno de ‘Versos Fractales’, especial ‘Radio y poesía’, que dirigen Francisco Esteban, Raquel Caballero Águila, Elena Felú Arquiola y Pedro Fresno Chamorro. De 12 a 13 horas, ‘Reinvención 3A: UniRadio Jaén’, dirigido por Ena López. De 13 a 14 horas, ‘Pa-ta(r) en salud. La radio como herramienta de divulgación’, que dirige Sergio Martínez Vázquez. Por último, a partir de las 19 horas llegará el turno de ‘Objetivo Tierra: ondas inclusivas’, dirigido por Juan Carlos Machuca Pérez y Chema Iglesias, del Grupo La Huella Verde de Alhucema.

El jueves día 11 de abril, de 10 a 12 horas, se desarrollará el Concurso ‘Micrófono abierto’ y, a partir del mediodía, Ena López dirigirá un programa especial con entrevistas a la Asociación Provincial de Parkinson de Jaén, con motivo del Día Mundial del Parkinson. Además, a las 11 horas, Nicolás Navidad Jiménez, Cronista Oficial de Quesada, intervendrá en el programa ‘Redescubriendo Historias Giennenses’.

Por último, el viernes 12 de abril, de 17 a 18 horas se emitirá ‘Acompáñame’, con una entrevista a Antonio Cañada, primer colaborador de UniRadio Jaén, con la dirección de María Jesús Biedma. De 19 a 20 horas será el tiempo de ‘La magia de la música: la música para banda sinfónica en la radio’, dirigido por Francisco José Sánchez Sutil. Finalmente, de 20 a 21 horas se emitirá ‘Castillo de versos’, dirigido por Rosario Sabariego, bajo el título ‘Mujeres poetas en radio’.

La radio protagoniza la 21 edición de la Setmana de la Comunicació de la Universitat de Lleida



80991.- Segre.com informa que la radio será este año la protagonista de la Setmana de la Comunicació de la UdL

coincidiendo con el centenario de la primera emisión en Catalunya. Jordi Basté, que dirige El Món a Rac1; uno de los presentadores del podcast La Sotana, Andreu Juanola; o miembros de la productora de la serie Crims son algunos de los nombres propios de esta edición, que organizan alumnos y profesorado del grado en Comunicación y Periodismo. La iniciativa, que llega a su 21 edición con el título Rad10 On Air, será del 15 al 18 de abril en el Rectorat.

Por otra parte, el Col·legi de Periodistes de Catalunya y la Representació de la Comissió Europea en Barcelona repiten este año los talleres sobre educación mediática en escuelas e institutos.

PODCAST

La residencia para la tercera edad de Fundación Caja de Burgos desarrolla Cordia Radio, un programa de envejecimiento activo a través de podcast



80945.- Gabriel De la Iglesia escribe en burgosconecta.es que a veces, el día a día en una residencia para la tercera edad puede mostrarse tedioso, y dar con un programa que aúne valores de envejecimiento activo e interés puede resultar complicado.

Sin embargo, de vez en cuando surgen propuestas que se convierten en un éxito inmediato en diferentes niveles. Ese es el ejemplo de Cordia Radio, un podcast desarrollado en la residencia Cordia de la Fundación Caja de Burgos que en apenas unos meses se ha convertido en un referente indiscutible para los propios residentes.

Según explica Óscar Martínez, responsable del Área de Transformación Asistencial de la Fundación, se trata de un programa

novedoso que bebe, sin embargo, de experiencias anteriores.

La propuesta surgió con la puesta en servicio de la ampliación de la residencia. Entonces, los responsables de la instalación quisieron ir «un paso más allá» y dotar a la infraestructura de un proyecto general más ambicioso, en el que el envejecimiento activo es una parte fundamental. En ese marco, y tomando como referencia el «éxito» de la radio impulsada años atrás en el colegio Aurelio Gómez Escolar, también gestionado por la Fundación, la propuesta surgió de manera casi inmediata. Y no tardó mucho en atraer la atención de los residentes.

Ahora mismo, son ocho los que de manera permanente participan en Cordia Radio, a los que se han ido añadiendo de manera puntual otros residentes. Y según cuentan los propios protagonistas, la experiencia está siendo, cuanto menos, enriquecedora.

Así lo reconoce por ejemplo Malaquías, antiguo repartidor de periódicos, que asegura estar «aprendido mucho» y pasárselo genial. Una impresión compartida con sus compañeros Justiniano, Ignacio, Paco y Pilar, que han formado una piña a base de trabajo y muchas risas. Esa es, de hecho, una de las claves: el buen humor. «Nos lo pasamos muy bien», reconoce Pilar mientras sus compañeros asienten en el estudio de grabación durante la preparación del próximo programa.

Pero, ¿de qué va el podcast? En realidad, de todo y de nada. Son ellos mismos quienes eligen de qué van a hablar en cada uno de los programas y el abanico de temas es inabarcable, desde la actualidad de la propia residencia, hasta historia, pasando por fiestas, costumbres o simples curiosidades. También son los residentes quienes eligen la música que se pincha. Sólo hay una línea roja, además autoimpuesta. En Cordia Radio «no se habla ni de religión ni de política». A partir de ahí, todo cabe. Ignacio, por ejemplo, es un apasionado de la historia bélica y le encanta narrar antiguas batallas. Paco, por su parte, tiene multitud de intereses, como la heráldica, mientras que a Pilar le interesa «de todo».

De hecho, en los últimos programas se han atrevido incluso con el formato de la

entrevista, y por el pequeño estudio adaptado en la residencia han pasado ya algunos invitados, como el máximo responsable de la Fundación Caja de Burgos, Rafael Barbero. Ya están, por cierto, tramitando la visita de otras personalidades de la ciudad.

Mejoras tangibles

En todo caso, el podcast va mucho más allá del simple entretenimiento para participantes y residentes en general. Así lo asegura Tania Araguzo, técnico de Animación Sociocultural, quien se encarga de la coordinación de un programa asistencial que está obteniendo magníficos resultados. Y es que, más allá de dar un poco de 'vidilla' a la residencia, lo cierto es que el programa sirve como instrumento perfecto para promover el envejecimiento activo.

Así, Araguzo destaca el potencial socializador del programa y de los efectos positivos que tiene en aspectos como «la memoria», la «atención», la concentración o la simple dicción. Básicamente, subraya, los residentes tienen «un propósito» y trabajan en él durante toda la semana, preparando y ensayando sus propios temas para que una vez delante del micro y con los auriculares en los oídos salga todo rodado.

El programa permite mejoras en diferentes ámbitos para los residentes

En este sentido, la preparación es tremenda. El podcast, que se graba cada dos semanas, tiene una duración de algo más de 20 minutos, pero lleva un ingente trabajo por detrás, que se sustancia en una grabación que se puede prolongar durante varias horas.

El resultado está luego a un clic de distancia de residentes, familiares y, en general, para todo aquel que tenga curiosidad en la materia.

Se trata, en suma, de una «experiencia profunda» para los participantes, que además de practicar un envejecimiento activo y mantener «voz propia», «han hecho piña» y «se lo pasan muy bien». Al final, la risa y la sonrisa quizá sean la clave de todo.

Podium Podcast estrena 'Gemelos digitales', la primera ficción sonora de Jorge Carrión



80956.- Podium Podcast y Jorge Carrión vuelven a unirse para crear un nuevo género sonoro en el que, por primera vez, la productora lanza los seis episodios a la vez en una temporada completa. El podcast de ensayo ficción sobre divulgación tecnológica se llama Gemelos digitales y ya está disponible en Podium Podcast todas las plataformas de audio desde este martes 26 de marzo. La nueva ficción sobre la tecnología de gemelos digitales o digital twins explora la condición humana en el contexto de los metaversos, los clones virtuales y la inteligencia artificial; ciencia ficción sobre un fenómeno que podría volverse realidad.

Así ha valorado esta apuesta la directora General de PRISA Audio, María Jesús Espinosa de los Monteros: “Estamos muy orgullosos de poder estrenar la primera ficción sonora de Jorge Carrión en Podium Podcast. Con Carrión comenzamos un proyecto fascinante durante la pandemia – el podcast Solaris– que ha inaugurado un género: el ensayo sonoro. Pretendemos que con Gemelos digitales creemos escuela con el ensayo ficción, un género que nos permita comprender conceptos tan complejos de la cultura y el pensamiento digital como el del digital twin a partir de una ficción”. Tras los podcasts de Solaris (Premio Ondas al Mejor Podcast Experimental 2022, Podium Podcast) y Ecos (nominado actualmente al mismo galardón, CaixaForum+/Podium Podcast), Jorge Carrión ha imaginado un podcast de ficción ensayística o ensayo de ficción. Los últimos libros del escritor y podcaster versan sobre inteligencia artificial. Ha publicado las novelas Membrana (Galaxia Gutenberg, 2021), Todos los museos son novelas de ciencia ficción (Galaxia Gutenberg, 2022) y el ensayo colectivo Los campos electromagnéticos. Teorías y

prácticas de la escritura artificial (Caja Negra, 2023). También es autor de cómic, comisario de exposiciones y el creador de la serie de televisión Booklovers (CaixaForum+, 2023). Algunos de sus libros se han traducido a 15 idiomas.

“Supe que existían los gemelos digitales por Fernando Cucchiatti, del Barcelona Supercomputing Center, colaborador de mi podcast Solaris y personaje de mi novela Todos los museos son novelas de ciencia ficción. Durante años leí sobre el tema. Y de pronto se me ocurrió a finales del año pasado la historia y sobre todo el género; una mezcla de divulgación tecnológica y ciencia ficción”, explica Carrión.

‘Gemelos Digitales’ también ha contado con el trabajo del prestigioso diseñador y editor sonoro Teo Rodríguez (Premio Ondas al Mejor Diseño Sonoro 2022 y 2023) y con la actuación del actor Pablo Derqui (Premio Biznaga de Plata, Premio ACE de Nueva York).

La trama arranca cuando el periodista especializado en tecnología Fernando Álvarez, protagonista y narrador del podcast, recibe un mensaje desde China en el que una mujer le confiesa que allí existe un pueblo donde todo tiene un doble, un gemelo digital: los vehículos, las casas y los 1.000 habitantes cuentan con una réplica exacta. Por eso allí no hay accidentes de tráfico. Y nadie ha muerto: todas las enfermedades pueden ser detectadas y tratadas mediante una simulación que conduce el tratamiento de medicina personalizada. Al tiempo que el protagonista viaja hasta ese lugar supuestamente utópico, de ciencia ficción, se descubre la realidad de esa nueva tecnología, los gemelos digitales o digital twins, que está cambiando el mundo.

Como señala Teo Rodríguez, director del reparto y diseñador sonoro de la serie: “Había escuchado hablar de ciudades inteligentes y de las posibilidades de la inteligencia artificial en el funcionamiento de las mismas, como proyectos coreanos y chinos que todavía suenan a ciencia ficción, pero no conocía nada acerca de los gemelos digitales. Esta serie o ensayo de ficción es un punto de partida para imaginar, a través de la palabra y los sonidos, las posibilidades de un mundo virtual en el que todo lo que se mueve, respira o siente, tiene su réplica exacta”.

‘Gemelos digitales’ no solo promete entretener a los oyentes con su trama, sino que también ofrece una reflexión profunda sobre el impacto de la tecnología en la sociedad.

El nuevo podcast de Ràdio 4 'Código 6': Cada desaparición esconde una historia'



80959.- 'Código 6' es un pódcast original de Ràdio 4 y RTVE Audio que explica casos reales de personas desaparecidas. En cada uno de los ocho capítulos de media hora se reconstruye una historia, a partir de entrevistas con testigos implicados en el caso. El equipo ha hablado con investigadores, jueces y forenses, y con los familiares de las personas desaparecidas y otras fuentes periodísticas.

El objetivo de 'Código 6' es dar a conocer historias que hasta ahora no han visto la luz y recuperar otros, incorporando nuevas voces y testigos. Enmarcado en el género del true crime, el programa se hace eco de diferentes tipos de desapariciones, subrayando que es un contenido de servicio público porque da voz a familiares de personas desaparecidas. La mitad de los casos que se explican todavía no están resueltos, de forma que el programa quiere servir también para ayudar a encontrarlos.

'Código 6' está dirigido y presentado por Oriol Nolis y Marta Català, y se podrá escuchar en dos versiones, catalán y castellano.

Carne Cruda participa en el Encuentro de Solidaridad con los Pueblos de África y Latinoamérica

80962.- Digitalfarocanarias.com publica que el Encuentro de Solidaridad con los

Pueblos de África y Latinoamérica celebra este año su edición 33 manteniendo su



espíritu de lucha y reivindicación. Entre las novedades de este año está la retransmisión en directo desde el teatro Víctor Jara del programa de radio 'Carne Cruda' que dirige y presenta Javier Gallego, dedicado a Canarias. También estará presente la lucha de las madres de la plaza de mayo de Argentina con la payadora de ese país Marta Suint, también podrá verse el testimonio de Ismail El Majdoubi, un joven africano que llegó a España con 14 años y pasó por 7 centros de menores extranjeros, y actuarán, entre otros, la Bankal Paradise Orchestra, una banda de mujeres que nació en las calles de Barcelona. Además, Palestina estará muy presente el domingo 14 de abril en un acto de música, poesía y activismo social en el que se implicará al público que asista al teatro Víctor Jara.

La exposición de fotografías y viñetas de Ahmed Dame Ndiaye, 'El ojo mágico' abrirá el sábado 13 de abril el Encuentro de Solidaridad con los Pueblos de África y Latinoamérica (ESPAL). Tras la inauguración de la exposición del fotógrafo senegalés, también en el teatro Víctor Jara el sábado 13 de abril será el Encuentro de Verseadores del Mundo a las 20.30, versos y ternura para denunciar las guerras, la desigualdad y las injusticias. El verseador Yeray Rodríguez dirige un año más este encuentro que contará con los argentinos Marta Suint, Emanuel Gabotto y David Tokar, el uruguayo José Curbelo y los canarios Héctor González, Goretti Benítez, Fernando García, Marco del Castillo y Felo Monzón. La payadora Marta Suint rendirá un homenaje a las Madres de la Plaza de Mayo en Argentina, en un momento en el que el actual gobierno intenta hacer una revisión histórica a favor de la dictadura militar provocó miles de muertos y desaparecidos.

El domingo 14 de abril será la actuación en memoria del poeta y educador palestino Refaat Alareer. El espectáculo 'Que sea un relato', rinde tributo a este poeta que falleció el pasado mes de diciembre por un bombardeo israelí. Se quiere realizar un acto reivindicativo con la implicación de todo el público que asista al teatro Víctor Jara al recital de poesía en vivo que contará con la colaboración de los músicos Fernando García y Marco del Castillo. Iván Prado, de Pallasos en Rebeldía, guiará el espacio de diálogo en el teatro Víctor Jara.

Entre el 14 y el 18 de abril será el VIII Foro Internacional de Activismo Social, Derechos Humanos y Justicia Social. Entre otros participarán la payadora Marta Suint, Teatro sin Papeles con la obra 'Aquí no pasa nada', que cuenta un caso real de explotación sexual de mujeres en Galicia que finalizó con la expulsión de una jueza y la absolución de la mayor parte de los implicados, esta obra será el 18 de abril. El viernes 19 de abril a partir de las 20 horas en el teatro Víctor Jara será la emisión en directo del programa de radio 'Carne Cruda' que presenta y dirige Javier Gallego. 'Aquí vive gente: cómo recuperar Canarias' es el nombre del programa que contará con Noelia Sánchez de Ben Magec, Abubu Kaka, el movimiento las Kellys, el colectivo Guanarteme se mueve, el historiador Enrique Reina y la música Alba Aceituno.

El sábado 20 de abril será el 'Espal en la calle', durante todo el día, con la Feria del Libro Solidario, Comidas del Mundo, Bailes del Mundo y Encuentro de Ongs. Por la noche en la Plaza de Los Algodoneros será el concierto con las actuaciones de 'Arife' (música canaria y Tamazig), y después Balkan Paradise Orchestra. El programa completo del ESPAL puede verse en la web y en las redes sociales del Ayuntamiento.

El alcalde Francisco García manifestó agradeció este martes "la dedicación de voluntarios y voluntarias y diferentes colectivos sociales a las causas solidarias y al ESPAL, porque su dedicación y compromiso son fundamentales para defender la justicia y la paz en todo el planeta". El primer edil recordó que "los casos de la ocupación de Palestina por Israel y del Sáhara por Marruecos que llevan tantos años demuestran que el ESPAL, después de 33 años años, sigue

siendo más necesario que nunca para dar voz a los pueblos como el palestino, que está sufriendo un genocidio devastador en estos momentos”.

La concejala de Solidaridad, Ofelia Alvarado, destacó que “en esta edición continuaremos con exposiciones, charlas, debates o actividades como la Feria del Libro Solidario, que comenzó como un acto del ESPAL y se ha convertido en un espacio de colaboración ciudadana, de compartir y aunar esfuerzos de ciudadanos y ciudadanos que durante meses están recogiendo libros para poder celebrar la feria en la Avenida de Canarias”. Alvarado también puso en valor “la implicación de los centros educativos, que permite que en Educa ESPAL se acerque al alumnado la situación de muchos pueblos que sufren ocupación o de personas víctimas de la violación de derechos humanos”.

Esto es lo que cobraron Dulceida y Alba Paul por su pódcast en Podimo: "Ha habido destituciones"



80966.- En elperiodico.com leemos que en su día, las Mamarazzis ya adelantaron la noticia del estreno del podcast protagonizado por Dulceida (Aida Domènech, 34) y Alba Paul (36), pero no fue hasta el último episodio de su programa en El Periódico de Catalunya cuando Laura Fa y Lorena Vázquez dieron a conocer las cifras exactas que la pareja de 'influencers' habría cobrado por este proyecto conjunto de la mano de la plataforma Podimo.

En aquel momento, las autoras del podcast sobre la actualidad de la prensa del corazón ya hablaron de que se trataba de un contrato de seis cifras, y el pasado miércoles fue Fa quien desveló al fin de qué cantidad estaríamos hablando: "Entre las dos casi se llevaron medio millón de euros", aseguró la excolaboradora de 'Sálvame'.

La noticia llegaba apenas unos días antes de que la pareja de 'influencers' anunciase que están esperando su primer hijo: "Tus mamis te esperan con muchas ganas", publicaron en su perfil de Instagram junto a una galería de fotos en las que ambas muestran los resultados de las ecografías en las que aparece el bebé.

Sin alternativas

Un desembolso de tal magnitud por parte de Podimo que –como contaron las Mamarazzis– "no han recuperado". A la cuantía, hay que añadir otros errores que promovieron el estrepitoso fracaso del formato: "Aparte, les tenían que pagar, desplazamientos, maquillaje y una serie de gastos con los que no contaban", prosiguieron las especialistas en prensa rosa.

El fiasco ha sido tal que –según apuntó la propia Fa– "ha habido destituciones en Podimo". Con tal de rehacerse, la plataforma de pódcast de pago en castellano recurrió a una suculenta oferta para otra pareja de famosos: la presentadora Cristina Pedroche y el chef Dabiz Muñoz. Sin embargo, ambos terminaron declinando la propuesta debido a incompatibilidades en sus agendas.

Google dice adiós a una Google Podcast después de seis años de vida



80967.- Infobae.com informa que Google Podcasts llega a su fin. Después de haberse anunciado el año pasado su cierre, finalmente desde este 2 de abril la aplicación deja de funcionar en todas las plataformas donde estuvo disponible desde 2018 en Android y iOS.

Durante sus seis años de vida, Google no dio a conocer la cifra de usuarios reales, aunque sí se supo que en Play Store alcanzó más de 100 millones de descargas.

Sin embargo, esta cifra no fue suficiente para que el proyecto continuara.

Por qué desaparece Google Podcasts
Aunque Similarweb asegura que la aplicación alcanzó a tener 50 millones de usuarios activos mensuales, esta cifra no parece haber sido suficiente para consolidar su estabilidad en el mercado, por lo que no alcanzó los términos esperados por la empresa.

Por otro lado, según lo anunciado por la compañía, la decisión se debe a que Google ha decidido apostar por su plataforma de streaming musical, YouTube Music, que ya integra los podcast. Esta estrategia parece estar alineada con la visión de consolidar servicios y simplificar la oferta de productos de la empresa.

La empresa ha brindado un rango de tiempo suficiente para que los usuarios realicen la transición a otras plataformas, ya que desde septiembre de 2023, se había informado a los usuarios sobre la desaparición gradual de Google Podcasts, permitiéndoles buscar alternativas y migrar sus suscripciones.

Además, Google ofrece la posibilidad de exportar las suscripciones en formato OPML, lo que facilita la migración hacia otros servicios. Los usuarios tienen hasta julio de 2024 para realizar esta transición y no están obligados a pasarse a YouTube Music, sino que pueden llevar su suscripción a Spotify, Audible o Apple Podcasts.

A pesar de no haber alcanzado las expectativas de Google, la aplicación de podcast no tuvo mayores críticas durante sus seis años de operación, incluso en Play Store cuenta con 4.3 estrellas con más de 5 millones de reseñas, lo que significa que ha tenido una buena acogida por la comunidad.

Una de las mejores características que tenía Google Podcasts era la posibilidad de integrarse con otros servicios de la compañía, lo que permitía tener recomendaciones personalizadas basadas en intereses, historial de escucha y preferencias, dando una característica diferencial frente a los otros servicios de podcast que se alimentan solo de la interacción en la propia plataforma.

La eliminación de la aplicación iniciará el 2 de abril en Estados Unidos y se irá desapareciendo de manera progresiva durante todo este mes en el resto del mundo.

Google actualiza Fitbit con inteligencia artificial

A diferencia de lo que sucede con Google Podcast, la empresa está apostando fuertemente en su dispositivo de salud. Fitbit reveló que incluirá un chatbot impulsado por inteligencia artificial diseñado para ofrecer una experiencia de bienestar más intuitiva en los productos y servicios de esta empresa.

Entre las mejoras, se agregará una búsqueda más eficaz y visualización avanzada, así como una interpretación más precisa de la información de los usuarios, lo que puede representar un paso significativo en el uso de la IA generativa en el cuidado de la salud.

El propósito detrás de la introducción de este chatbot es simplificar la interpretación de los complejos datos médicos que suelen presentarse en formatos de tablas y gráficos.

Este asistente utilizará lenguaje natural y permitirá a los usuarios realizar consultas sobre su bienestar, analizando información como la calidad del sueño o la actividad física para brindar recomendaciones personalizadas.

Inicialmente, este servicio estará disponible exclusivamente para los suscriptores de Fitbit Premium que usen dispositivos Android y participen en los programas de Fitbit Labs. Además, Google integrará en este proyecto, el desarrollo de un modelo de IA especializado en salud y bienestar, llamado Personal Health Large Language Model, basado en su tecnología Gemini.

El podcast '3 Generaciones' se sube al escenario

80975.- Elmundoempresa.com publica que el pódcast 3 Generaciones el próximo 15 de mayo se sube por primera vez al escenario de un teatro. Estas tres generaciones de una misma familia, hablarán de la vida como hacen cada semana, pero esta vez en el escenario de un pequeño teatro de Barcelona, La Sala Off.



Será de momento una única función exclusiva para un máximo de 60 butacas. Las entradas se pondrán en breve a la venta mediante la plataforma Atrápalo. Durante la función el público tendrá una parte importante, es un secreto que todavía no se sabe pero que sucederá.

Una noche para pasarlo bien, tener recuerdos y, como no, compartir las risas que seguro que en algún momento se provocará. El pódcast se estrenó en plataformas digitales en el año 2022, y desde entonces no ha parado de acumular escuchas y suscriptores, tanto a nivel nacional como internacional, que esperan con ansia cada viernes su nuevo capítulo.

Esta vez las tres generaciones harán como si estuviesen en sus estudios de grabación, pero en el escenario, un escenario cercano e íntimo, donde habrá muchas improvisaciones y en el que el público también será protagonista de alguna manera, Elena Batista, su productora y directora, no quiere desvelar mucho hasta el próximo 15 de mayo donde los espectadores lo descubrirán. Cada semana Elena, como directora del programa y ahora de la función, junta a su madre Maite de Miguel ("abuelita") y su hijo Ignacio Santacreu (nieto), para hablar de la vida improvisadamente.

La diferencia de edades entre ellos hace que se vean las situaciones de la vida de diferente manera, es por ello, que la función es apta tanto para adolescentes como para adultos, incluso el ir tres generaciones a ver la función, seguro que creará conversaciones posteriores una vez vista. Han hablado del cielo y el infierno, han hablado de sexo, de médicos y farmacias, de tantos temas habituales, que juntarlo con su naturalidad y humor encima de un escenario, no se sabe de qué podrán hablar, pero lo que es seguro, es que todos lo pasarán en grande. Las entradas estarán disponibles en breve en la plataforma

Atrápalo, el aforo será limitado para las 60 butacas. Para ir cogiendo ganas para el día de la función, se recuerda que todos los viernes a las 08:00h se estrena un nuevo capítulo y que se pueden escuchar en todas las plataformas digitales: Spotify, Ivoox, Podimo, etc... además crearon hace poco, un canal propio de Youtube donde quedan subidos todos sus capítulos viendo así sus reacciones espontáneas.

Las 3 Generaciones están disponibles para entrevistas y hablar sobre la función. Empieza la función en Barcelona, pero cabe la posibilidad de que empiecen gira por otras localidades a nivel nacional...

Onda Cero Podcast estrena 'Juanito cogió su sombrero', la historia del siglo XX en España a través de la mirada del cantaor Juanito Valderrama



80981.- El próximo 12 de abril se cumplen 20 años de la muerte de uno de los mejores cantaores que ha dado jamás el flamenco del siglo XX: Juan Manuel Valderrama Blanca, que pasaría a la historia como Juanito Valderrama.

Con este motivo, Onda Cero Podcast estrena la serie documental 'Juanito cogió su sombrero', un emocionante recorrido por la vida de este jienense universal escrita y narrada por quien mejor lo conoció, su hijo Juan Valderrama.

El podcast hace un repaso por la vida de Juanito Valderrama, que es tanto como decir por la historia sentimental del siglo XX, con la mirada de aquel hombre que ya de chaval quiso subirse a un escenario.

La serie, de 10 capítulos, está narrada por Juan Valderrama, quien cuenta con gran emoción los principales episodios que marcaron la vida del cantaor de Torredelcampo.

Juan Valderrama imprime en esta serie todo el amor y la veneración de una mirada que también presencié el lado más íntimo y humano del genio.

Junto a él, se escuchan las voces de flamencólogos, historiadores e investigadores, y las de decenas de artistas, como Serrat, Miguel Poveda, Teresa Berganza, Fosforito, Pepe de Lucía o José Mercé.

Es, además, un recorrido por la historia sentimental del siglo XX español a través de la vida del cantaor Juanito Valderrama, protagonista de una historia emocionante y repleta de personajes fascinantes.

Con Pablo González Batista como codirector y guionista, 'Juanito cogió su sombrero' no es solo la biografía de una de las más grandes figuras de la canción española, un artista que hizo una fortuna y renunció a ella por amor, un hombre que luchó en el bando republicano y cantó para Franco.

Este relato es también un didáctico repaso a la evolución del flamenco a lo largo de 70 años, una mirada a la cambiante España del siglo XX y la recopilación de un conjunto de voces inolvidables. Además, es la conversación de un hijo con su padre: Juan habla con Juanito a través de los audios de archivo y los recuerdos. Le aplaude, le cuestiona, le llora y le celebra en este emotivo documental que es también una carta de amor al flamenco y a sus artistas.

Onda Cero Podcast estrena 'Pasos atrás'. Aitor Gómez conversa con figuras del deporte que alguna vez tuvieron que replantearse su vida



80994.- Pepu Hernández, Julen Guerrero, Jorge Garbajosa, Jennifer Pareja o Ruth

Beitia son algunos de los protagonistas que pasarán por 'Pasos atrás'.

Onda Cero Podcast estrena 'Pasos atrás' una serie de conversaciones que el periodista Aitor Gómez tiene con grandes ases del deporte para descubrir qué hay más allá de la estrella, lo que hay una vez que se apagan los focos del estadio o la cancha.

"Todos los seres humanos, alguna vez en nuestra vida, nos hemos encontrado en alguna situación importante ante la que hemos reaccionado de una manera que el tiempo ha demostrado que, quizás, no fue la correcta. Quizá debimos parar, dar unos pasos atrás, ver las cosas con perspectiva y, entonces, tomar la decisión. Decisiones que pueden cambiar el rumbo de una vida", explica Aitor Gómez director del podcast 'Pasos atrás'.

Gómez ha dedicado los últimos meses a entrevistar de manera distendida a grandes figuras del deporte, como Pepu Hernández, Julen Guerrero, Jorge Garbajosa, Alejandro Blanco, Jenifer Pareja o Ruth Beitia.

'Pasos atrás' no es, por tanto, un podcast de actualidad, ni pretende serlo; pero sí nace con una premisa básica: todo el mundo tiene una historia que contar, incluso aunque no lo sepa.

"Y eso es lo que buscamos. Queremos buscar lo que hay detrás de protagonistas del mundo del deporte al que hemos escuchado muchas veces en entrevistas hablando sobre actualidad o su deporte, pero nos interesa lo que hay más allá", explica el director de 'Pasos atrás'.

'Pasos atrás' es una cuidada colección de conversaciones tranquilas, con gente de la que solo se conoce su cara pública. Conversaciones en las que el tiempo es un factor importante: la perspectiva de los años siempre da mayor libertad para contar las historias tal y como fueron, que no siempre son tal y como se contaron en su momento.

Capítulo 1. Pepu Hernández

'Pasos atrás' comienza con el ex seleccionador nacional de Baloncesto y campeón del mundo Pepu Hernández, que es el protagonista de un episodio titulado 'De un aplauso espontáneo a la matrícula del coche que jamás apareció'.

Pepu tiene muchas historias que contar y en este repaso no aparece rencor en él, pero si ganas de cerrar círculos y contar su verdad. Ser campeón del mundo, un aplauso espontáneo, la Federación, el atentado de la T4 ... son algunos de los temas que Aitor Gómez repasará con Pepu.

El capítulo 1 de 'Pasos atrás' ya está disponible en la web y app de Onda Cero. Y cada jueves se publicará una nueva entrevista.

Aitor Gómez

Aitor Gómez nació en Orense en 1985, aunque desde pequeño residió en Vitoria. Estudiante de periodismo en la Universidad Camilo José Cela en Madrid, tras pasar en 2005 por Onda Cero Vitoria y Onda Madrid entró, en 2007, en la redacción de Deportes de la cadena SER, donde formó parte del equipo de José Ramón de la Morena.

El podcast de Catràdio "El Llindar" estrena temporada con sonido binaural y capítulos más largos



80996.- Toni de la Torre pone contra las cuerdas a los invitados con sus historias inmersivas narradas a través de la voz de Jordi Boixaderas y hasta otros 7 actores.

Toni Cruanyes, Bibiana Ballbè, Màrius Serra o Emma Vilarassau son algunas de las víctimas de la segunda temporada de "El Llindar".

Se han enfadado, han pasado miedo, han llorado, han sentido angustia y se han emocionado con la inmersión provocada por la producción sonora y la urgencia de tener que dar una respuesta rápida a las situaciones que les presenta la voz del narrador, el actor Jordi Boixaderas.

El director del podcast y crítico televisivo, Toni de la Torre, propone conocer a estos personajes a través de las reacciones

genuinas a historias ficticias pero muy ligadas a su propia vida, hasta el punto de hacerles reflexionar y enfrentarse a dilemas éticos y morales en directo.

Para redondear la entrevista-tortura, esta segunda temporada incluye sonido binaural, que ayuda a que la inmersión sea aún más potente; historias más complejas, con capítulos de hasta una hora; más actores que intervienen en las narraciones y temas que interpelan directamente a los invitados como la discriminación lingüística, la salud mental, las dificultades de acceso a la vivienda, los abusos de poder en el mundo cultural, las nuevas formas de crianza, las relaciones románticas tóxicas, la fe ciega en las tecnologías, la invisibilidad de las personas mayores, el ascensor social o la reconciliación con la propia historia.

"He pasado miedo." Aina Clotet

"Me ha hecho llorar." Toni Cruanyes

"Es impactante." Màrius Serra

"Aún estoy embarrada." Judit Martín

Ya están disponibles en 3Cat los 5 primeros capítulos de la segunda temporada. En la primera, también en la plataforma, los invitados fueron: Peyu, Carlos Cuevas, Diana Gómez, Enrique Calpena, Laura Rosel, Los Amigos de las Artes, Tomás Fuentes, Joel Joan, Juliana Canet y Carla Simón.

Javier Gallego (Carne Cruda) presenta libro en León



80998.- Diariodeleon.es informa que hoy a las 18.45 horas la Sala de Exposiciones del Ateneo Cultural El Albéitar acogerá la presentación del libro titulado La caída del imperio , de Javier Gallego.

Gallego es periodista, escritor y músico, conocido por ser el director del podcast de éxito, Carne Cruda , primer programa en España financiado por sus oyentes y

ganador del Premio Ondas en 2012. Ha publicado los poemarios Abolición de la pena de muerte y El grito en el cielo (Arrebato Libros). Un largo poema suyo se transformó en el cómic Como si nunca hubieran sido (Reservoir Books), dibujado por su hermano, el pintor e ilustrador Juan Gallego, con quien prepara una segunda novela gráfica. Su trabajo como columnista está recogido en Lo llevamos crudo (Léeme Libros) y tiene cuentos, poemas y ensayos periodísticos en varias antologías.

Escribe en Eldiario.es, ha trabajado en TVE, RNE, SER y M80 y ha colaborado en programas de Cuatro y La Sexta. Desde los 90, ha sido batería en bandas de rock y jazz underground con las que ha publicado cinco discos. La caída del imperio es su primera novela.

EQUIPOS Y TECNOLOGÍA

Telos Alliance anuncia Forza FM, última incorporación a la familia Omnia Forza



80963.- Panoramaaudiovisual.com publica que el nuevo Forza FM llega para satisfacer las demandas únicas de los contextos de radio FM aprovechando todo el conocimiento de Telos Alliance en el área del procesamiento de audio por software.

Al igual que el producto original Omnia Forza para HD, DAB, y streaming de audio (ahora con la marca Forza HDS), Forza FM se entrega como un contenedor que se puede ejecutar en un servidor COTS en las instalaciones o en una plataforma alojada en la nube como AWS. El sistema mantiene la misma arquitectura de cinco bandas, si bien sus etapas de procesamiento de banda ancha y multibanda se han optimizado para adaptarse al mundo de la radio FM.

Omnia Forza monta el mismo clipper «Silvio» diseñado por Frank Foti utilizado

en Omnia.11 e incluye procesamiento para HD-1 con un retardo de diversidad incorporado. El generador estéreo de FM alimentará las salidas μ MPX y MPX lineal sobre IP. Del mismo modo, el sistema mantiene la intuitiva interfaz de usuario HTML5 de una sola página introducida con Forza HDS, haciendo uso de «controles inteligentes» para ajustar múltiples parámetros con un solo control. De este modo, Telos Alliance busca que los usuarios menos experimentados puedan ofrecer fácilmente un “sonido estelar” sin dejar de proporcionar los controles individuales de procesamiento que los profesionales esperan para afinar su audio.

Frank Foti, fundador de Omnia y presidente de la junta de Telos Alliance, repasa el camino que ha llevado a la firma a lanzar Forza FM: “Tan pronto como lanzamos Forza HDS en el NAB del año pasado, fue un éxito instantáneo para los organismos de radiodifusión que buscaban una manera de hacer que sus flujos de audio se destaquen. Desde entonces, el entusiasmo por una versión FM completa de Forza ha ido en aumento, y me complace hacer el anuncio oficial de Forza FM a nuestros fieles clientes de Omnia”.

Se espera que Omnia Forza FM esté disponible en mayo de 2024 a través de la red mundial de socios Omnia.

AEQ presenta todas sus novedades 2024 en NAB Show (Las Vegas) del 14 al 17 de Abril



80988.- AEQ acude de nuevo al NAB para mostrar sus soluciones: AoIP DANTE, Intercom, Multiconferencia, transporte de audio y reportaje.

Se presentan:
SOLARIS, gateway multicodec de audio, que incorpora entre 8 y 64 audiocodecs estéreo en un equipo de una unidad de rack o un servidor dedicado o compartido

TP 9000, nueva serie de paneles de usuario para sistema de intercom con teclas de palanca de 4 vías, en formato de rack y de sobremesa.

Olympia 3 System, Sistema de comentarista para grandes eventos que gestiona los recursos de grandes despliegues de posiciones de comentarista Olympia 3, con o sin matriz de audio.

Además podrá ver, tras su lanzamiento el año pasado, con funcionalidad ampliada:

VENUS 4, audiocodec IP, estacionario, doble, estéreo full duplex.

Y otros equipos de la mayor actualidad como la consola de audio ATRIUM y el intercom sin matriz para producción remota XPeak

SOLARIS, GATEWAY MULTICODEC DE AUDIO

Incorpora entre 8 y 64 audiocodecs estéreo en un equipo de una unidad de rack o un servidor dedicado o compartido.

SOLARIS puede venir implementado en un servidor dedicado proporcionado por AEQ, de solo una unidad de rack y 45 cm de fondo, incorpora doble fuente de alimentación, y cinco bocas de red para separar de forma flexible y redundante el tráfico de control, audio local y remoto.

El servidor dedicado SOLARIS no dispone de entradas y salidas de audio local, el audio se entrega a una red IP redundante en formatos AES67 o Dante, para conectarse a cualquier equipo compatible como matrices, consolas, o simples interfaces de audio por IP como el AEQ Netbox 32.

SOLARIS también se suministra como aplicación sobre Linux para implementar en un servidor compatible, dedicado o compartido, elegido según los criterios corporativos de cada cliente.

SOLARIS se suministra con un mínimo de 8 audiocodecs estéreo, acompañado del número de licencias de 8 audiocodecs adicionales que sean necesarios hasta un total de 64 audiocodecs.

Se maneja desde un interfaz web. También dispone de una API para ser manejado

desde la aplicación Phoenix Control y orquestadores de terceros.

De serie viene con algoritmos de codificación OPUS, G711 (ley u y A) y PCM. Opcionalmente puede incorporar AAC y aPTX.

Para una gestión sencilla, dispone de presets en los que almacenar los parámetros de distintas conexiones que se vayan a repetir en el futuro. También dispone de agenda de contactos.

Para la conectividad soporta SIP con y sin servidor (Proxy SIP/direct SIP) además de RTP

TP9000 .- PANELES DE USUARIO DE INTERCOM CON TECLAS DE PALANCA DE 4 VÍAS

Para sistemas de intercom Crossnet hasta 190 puertos y Conexia hasta 1000 puertos.

AEQ presenta de nuevo en NAB los paneles de usuario de intercom TP9116 de formato rack, TP9416 para sobremesa y el panel de expansión EP9116. Con 16 teclas de palanca de 4 vías, con dos funciones por palanca, además de regulación individual del nivel en la propia tecla.

Funciones de "Talk" y "Listen" y control de volumen individual para cada punto de comunicación, a través de una tecla de 4 vías tipo palanca. 16 teclas de punto de cruz, cuatro páginas, gestiona hasta 64 destinos o grupos. La información se presenta en cuatro pantallas gráficas RGB. Con calidad de audio para Broadcast. Formato de una unidad rack.

Diseñados para el alto nivel de calidad de audio para broadcast de las matrices Conexia y CrossNET. Conectividad IP que maneja audio en formato DANTE™ ó AES67 y voz de baja tasa binaria. Cancelación del eco acústico, nivelación automática de la potencia de voz o tonalidad y hábitos de locución de cada operador. Acústica cuidadosamente estudiada para alcanzar la mejor inteligibilidad y naturalidad de sonido.

Funciones DSP para una perfecta comunicación:

El procesador integrado cuenta con:
Cancelador de eco acústico para evitar la realimentación local y el posible retorno.
Ecuación paramétrica de 3 bandas y filtros paso alto y paso bajo, para ajustar el

brillo y elegir el mejor compromiso entre naturalidad de voz e inteligibilidad.

Ajuste de Dinámica:

Compresión, limitación y expansión, para permitir un amplio margen de distancias y ángulos al micrófono.

Puerta de ruido, para eliminar o minimizar el ruido ambiente de la sala, insonorizando el panel de usuario y creando el mejor ambiente de escucha para la comunicación.

Incorpora generadores internos de señales audio TEST (tono 1Khz @ -20dBFS, ruido rosa @ -20dBFS).

Dispone de función replay que permite reproducir los últimos 16 segundos de audio emitido por el altavoz/auricular.

OLYMPIA 3 SYSTEM, SISTEMA DE COMENTARISTA PARA GRANDES EVENTOS

La Unidad de Comentarista (CU) OLYMPIA 3 de AEQ es un equipo diseñado expresamente para incorporar los comentarios de audio en las retransmisiones. Puede funcionar de forma independiente o como parte de una red multicanal AoIP Dante/AES67.

Ahora con el nombre de OLYMPIA3 SYSTEM se ha creado la infraestructura software que permite la conexión a matrices del sistema de comentarista AoIP para eventos grandes, con múltiples sedes y múltiples deportes. La arquitectura se puede distribuir para mejorar la flexibilidad y escalabilidad, ya que los servicios unilaterales para los eventos deportivos más grandes se programan en función de la contratación de circuitos y equipos, que hacen los broadcasters que poseen los derechos.

Como resultado de este concepto de diseño, se ha creado un sistema muy flexible y escalable hasta cubrir el tamaño y capacidad de la Red AoIP - No se requiere HW específico o dedicado para el origen y el destino de las señales de audio: cualquier dispositivo compatible con AES67 o Dante puede dar servicio al Olympia 3. El control técnico y las operaciones se logran con las nuevas aplicaciones de software de OLYMPIA3 SYSTEM:

System Planner: Aplicación SW que permite al "Host Broadcaster" planificar la red AoIP requerida, los dispositivos de red de audio auxiliares o nodos de red, y los convertidores de formato. Esta planificación

es total, desde las sedes del evento o "Broadcast Venues", las redes de contribución, la distribución de señales a los broadcasters y la conmutación relacionada según sea necesario. También impulsa los sistemas de bases de datos distribuidos necesarios a nivel de sede para dar servicio a las unidades de comentaristas con la configuración correcta para las E/S de audio.

AEQ Olympia 3 CU Control / CU Setup: Aplicación que manualmente o mediante un "Asistente" de configuración determina, por ejemplo, qué Entradas, Salidas, Buses de suma, Tie-lines y fuentes de monitorización deben estar disponibles para las unidades de comentaristas a nivel local y de sede. Esto también funciona en combinación con la base de datos de la sede, que se alimenta con el System Planner. Este software de control además proporciona todo el seguimiento necesario, tanto visual como de audio, así como la comunicación entre el personal técnico y los Talentos o Comentaristas.

OLYMPIA3 SYSTEM se usó por primera vez en el verano de 2023 en los Juegos Asiáticos y se está adaptando a las necesidades del mayor evento deportivo mundial que se celebrará este verano.

VENUS 4 y VENUS 4 +, AUDIOCODEC IP ESTACIONARIO DOBLE estéreo full duplex CON OPCIÓN DE CONEXIÓN REMOTA SMARTALK

Con conectividad local analógica, digital y AoIP Dante.

AEQ presenta también de nuevo en NAB VENUS 4 y VENUS 4 +, audiocódecos IP dobles estacionarios, que corresponden a la 4ª generación de audiocódecos Phoenix Venus.

Este nuevo audiocódec para enlaces punto a punto, o punto a multipunto, destaca por tener conectividad IP y dos transmisiones estéreo bidireccionales simultáneas con diferentes formatos y calidades. Además posee protocolo SIP y norma N/ACIP de la EBU, así como algoritmos OPUS, herramientas de ayuda a configuración y control remoto.

Carrier grade para comunicaciones fiables Venus 4 sale al mercado en con dos versiones hardware: una con panel de control frontal y otra sin él. Ambas versiones tienen entradas y salidas analógicas balanceadas por conectores

XLR y conectores dedicados para E/S digitales AES/EBU. Triple puerto de red, doble enlace auxiliar de datos RS232. Disponibles versiones con fuente de alimentación redundante, fuentes DC de 48 voltios y entradas y salidas de audio local por IP DANTE / AES 67.

Control via the Control Phoenix app.

Hay una ventana gráfica amigable para configuración y otra de operación que nos permite trabajar con él como si estuviéramos ante un panel de mandos frontal, eligiendo modos de codificación, modos de conexión y estableciendo o finalizando las llamadas. Tanto las funciones de configuración como las de operación básica están presentadas de una forma accesible e intuitiva.

Opción Smartalk

Con Venus 4 y Venus 4+ se puede activar la opción Smartalk: Sistema de audiocodecs en la nube con generación de links de enlace y reenvío al audiocodec. Permite la conexión sencilla entre un interviniente esporádico o habitual en un programa, desde su PC, tablet o teléfono móvil, y el audiocodec del estudio, simplemente con un enlace web directo, que envía la estación. El audio se envía bidireccionalmente en formato estéreo de alta calidad y bajo retardo con codificación OPUS. Los preset de los audiocodec Venus 4 y Venus 4+ permiten conmutar fácilmente del uso con Smartalk o contra un audiocodec.

XPEAK: sistema de intercom sin matriz preparado para producción remota

XPEAK es un sistema de intercom que admite hasta 28 terminales de usuario en distintos formatos: de sobremesa, de rack, beltpack cableados, beltpack inalámbricos, y aplicaciones para PC, que pueden conectarse entre sí con la mayor flexibilidad operativa y sin necesidad de una matriz.

Sus terminales de usuario cableados disponen de conexiones Bluetooth y USB, admitiendo todo tipo de microauriculares con esas conectividades y facilitando la conexión con smartphones y PCs.

Los terminales estacionarios disponen de 8 teclas de palanca de 4 vías, con dos funciones por palanca, además de regulación individual del nivel en la propia tecla. Los beltpacks tienen 4 teclas.

Se complementa el sistema con la interface XPEAK_IF, que aporta entradas y salidas

analógicas, digitales USB y AoIP AES67/Dante. Sencillez de configuración, adaptabilidad y precio ajustado

Conexión remota automática

Además, la conexión es sencilla aunque los equipos estén en localizaciones distintas, simplemente dándoles acceso a internet. Activando para una red de terminales XPEAK la opción de conexión remota, cada terminal se comunica automáticamente con un servicio instalado en la nube, que le pone en contacto con los otros terminales de la red, abriendo con ellos canales de comunicación. También se puede utilizar la conexión remota automática, integrando los terminales en una VLAN.

Esto facilita la configuración de la coordinación de las producciones remotas.

ATRIUM: CONSOLA DE AUDIO DIGITAL IP PARA PRODUCCIÓN Y EMISIÓN DE RADIO Y TV

ATRIUM es un mezclador de audio digital diseñado especialmente para producción y emisión de audio en radio y televisión, en los entornos trabajo con mayores requisitos operativos.

Maneja hasta 1000 canales de audio local o IP, controlables a través de una o varias superficies, cada una con hasta más de 90 faders motorizados y paginables.

Simplicidad de manejo a través de un conjunto de pantallas táctiles, encoders, indicadores y teclas, que se pre-configuran en función de las necesidades, y que adecuan dinámicamente su función al contexto.

El nuevo motor X_CORE que incorpora ATRIUM, puede compartirse de forma segura entre hasta 6 consolas. Acepta y entrega audio en los más variados formatos utilizados hoy en día en producción de audio y televisión tales como micrófono y línea analógicos, AES3, AES 10, AES67 en formatos DANTE Y RAVENNA, SDI, y SMPTE ST 2110-30 y 31 con control NMOS, tanto por cable como por fibra óptica.

También permite el transporte de entradas y salidas y control a través de los distintos equipos de un sistema, como routers, audiocodecs, sistemas de telefonía de emisiones, de automatización de la emisión, o sistemas de intercomunicación:

En concreto, controla los interfaces de estudio NETBOX4 MH y STUDIOBOX.

Todo ello configura un sistema de mezcla y proceso de audio que permite desarrollar trabajos muy complejos con gran precisión y calidad tanto en producción y emisión de radio como de televisión.

OTROS PRODUCTOS AEQ:

En el stand de AEQ en la feria de la NAB o en la web de AEQ <http://www.aeq.es/productos>

También será posible ver, entre otros, con marca AEQ:

Multi-Conferencia, Telefonía de Emisiones e interface de intercom para exteriores, SYSTEL IP.

Audiocodex portátiles y enrackables: Talent, Phoenix ALIO, MERCURY.

Matrices digitales de audio con terminaciones AoIP Dante/ AES67: NETBOX 32 MX y NETBOX DSP. Terminales AoIP NETBOX 4, NETBOX 8 Y NETBOX 32.

Consolas de mezcla de audio digital FORUM SPLIT, LITE y CAPITOL IP con conectividad multicanal AoIP

Sistemas de automatización de la emisión de sonido para broadcast AUDIOPLUS con conectividad IP

Sistemas de intercomunicación digital hasta más de 1000 x 1000, con conectividad IP como CONEXIA Y CROSSNET, incluida una amplia gama de paneles de usuario, cableados e inalámbricos XPLOER.

Con las marcas AEQ y Broadcast Pix:

Soluciones de visual radio. Integración de los switches de producción de video con las consolas de audio CAPITOL IP, FORUM IP, ATRIUM, y los interfaces NETBOX 8 Y 32, automatizando la producción de video.

También será posible ver, entre otros, con marca KROMA by AEQ:

Una gama completa de monitores de video para broadcast (TFT) en tamaños de 4 a 46" incluso con resolución 4K y en diferentes series para diferentes aplicaciones y entornos.a

ACERCA DE AEQ-KROMA:

AEQ-KROMA lleva casi 45 años desarrollando, fabricando y comercializando equipos, sistemas de automatización y sistemas de producción para radio, televisión y multimedia. AEQ tiene su sede central en Madrid, España,

con oficinas en Estados Unidos desde 1993, México, Portugal e India.

Su gama de productos comprende: audio para broadcast, monitores de vídeo para TV, sistemas de comunicaciones e intercomunicación, almacenamiento de audio y automatización.

Por otra parte, AEQ ha estado presente con equipos y soporte en acontecimientos deportivos internacionales como los juegos de verano de Tokio 2020 e invierno de Beijing 2022 y Pyongyang 2018, para proporcionar el audio a todo el mundo en la retransmisión de esos eventos.

Si necesita información particularizada, visite www.aeq.es, envíe un mail a comercial@aeq.es o llame al teléfono +34 91 686 1300. Desde USA, llamando al (954) 581-7999, gratuito desde 800 728 0536, enviando un email a sales@aeqbroadcast.com o visitando nuestra pagina web www.aeqbroadcast.com

RADIOAFICIONADOS

Autorizada la banda de 40,650 – 40,750 MHz para su uso en radioafición



80973.- ¡Una gran noticia durante la celebración de nuestro 75 aniversario!

El colectivo de radioaficionados estaba expresado un creciente interés en obtener la autorización para utilizar frecuencias en las bandas de 8 metros a 40 MHz, con el propósito de realizar experimentos e investigaciones.

La Unión de Radioaficionados Española (URE), sensible a este interés y consciente de la constante evolución en el ámbito de las comunicaciones, así como de la importancia de adaptar las regulaciones para fomentar la participación activa y responsable de los ciudadanos, en su

calidad de asociación mayoritaria que defiende los intereses de sus socios y de los radioaficionados en general, solicitó a la Administración del Estado la asignación temporal de la mencionada banda.

Tras un arduo trabajo por parte de la URE ante la administración, hoy se ha publicado en el sitio web de Radioaficionados la Resolución de la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones e Infraestructuras Digitales, la cual autoriza a los titulares de autorizaciones españolas de radioaficionado a realizar emisiones en la banda de 40,650 – 40,750 MHz, con una potencia de pico de la envolvente (PEP) máxima de 25 W, por un período de dieciocho meses.

Las emisiones solo se efectuarán desde estaciones fijas que dispongan de la licencia correspondiente. Además, el radioaficionado deberá informar a la Jefatura Provincial de Inspección de Telecomunicaciones de la provincia en la que resida sobre su intención de operar en esta banda antes de emitir por primera vez en estas frecuencias.

Esta autorización no solo facilitará el desarrollo y avance tecnológico en nuestra comunidad de radioaficionados, sino que también armonizará las prácticas con otros países de la UIT, entre los que ahora nos encontramos como pioneros.

Para descargar la Resolución de la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones e Infraestructuras Digitales, hacer clic [aquí](#).

La contribución de la URE al desarrollo y divulgación de las radiocomunicaciones en general, y al mundo de la radioafición en particular, es trascendental.

URE ¡75 años Creando afición!