



El periodismo cultural pierde a Anna Pérez Pagés (Betevé, ex COM Ràdio)

RTVE

Elena Sánchez, cesada como presidenta interina de RTVE



80924.- Lavozdegalicia.es publica que aunque en el pleno de este martes del Consejo de Administración de RTVE el asunto que parecía más importante que había sobre la mesa era la contratación o no de David Broncano para la franja del access time, la reunión ha comenzado de manera bronca y con dos ceses.

El primero, ordenado por la presidenta interina del ente público, Elena Sánchez, fue despedir al director de contenidos generales, José Pablo López. Pero minutos más tarde, ella era misma la cesada, según avanza Vertele.es y ha confirmado Efe.

Elena Sánchez Caballero (Madrid, 1957) cuenta con una larga trayectoria en la cadena pública. Su vida laboral ha estado estrechamente ligada a TVE, a la que se incorporó en 1984 y donde ha desarrollado prácticamente su carrera profesional tras dos años en la Agencia EFE. Inició su etapa en la cadena pública en información deportiva, pero luego formó parte del equipo de Telediario y presentó los informativos de Canal 24 horas. Del 2008 hasta el 2014 fue Defensora del Espectador en RTVE y años más tarde, la secretaria general de la Corporación en el equipo dirigido por Rosa María Mateo. Llegó al cargo en septiembre del 2022, tras la dimisión de José Manuel Pérez Tornero.

Un contrato de dos años condicionado por la audiencia

El Consejo de Administración de RTVE tenía previsto decidir sobre la propuesta que en principio llevará la Dirección para contratar por dos años La resistencia, presentada por David Broncano, aunque el contrato se podría cancelar al término del primer año si no alcanza el 7,5 % de audiencia.

Esta es la propuesta que, según han adelantado a Efe fuentes del Consejo de Administración, tenía la intención de llevar la Dirección del ente público al Consejo que se está celebrando este martes para ser debatida y en su caso votada.

Según las mismas fuentes podría ser aprobada ya que no se trata de un contrato de tres años, como se planteó en la primera propuesta del Consejo el pasado día 11, sino que sería un contrato de dos años, que podría quedar en uno si no llega al objetivo de audiencia.

No obstante, es posible que las dudas sigan imperando como en el Consejo del día 11, cuando cuatro de los nueve consejeros se mostraron en contra de un contrato por tres años (tres del PP y uno de Podemos) y otros cuatro a favor (dos del PSOE, uno de Podemos y otro del PNV).

Esta situación hizo que la presidenta y los presentes se inclinaron por dejar la votación para una nueva propuesta en un próximo Consejo, que es el de este miércoles.

La votación, de producirse, se desarrollará dentro de un Consejo en el que cinco de sus nueve consejeros caducan este mes mandato (los tres del PP, uno del PSOE — Ramón Colom— y el elegido por el PNV), tal y como se estableció por sorteo en el 2021.

Los otros cuatro consejeros (dos del PSOE y dos de Unidas Podemos) se mantendrán tres años más pero falta por cubrir la vacante que dejó al dimitir José Manuel Pérez Tornero.

El consejo de RTVE eligió a Concepción Cascajosa para evitar que Moncloa nombrase a un administrador único



80938.- Elespanol.com publica que la posibilidad de que el Gobierno nombrara un administrador único ha sobrevolado la sala de reuniones del consejo de administración de Radio Televisión Española (RTVE) desde que se cesara a Elena Sánchez en la presidencia.

De hecho, ha sido uno de los detonantes para que los consejeros se hayan afanado en buscar fórmulas que permitieran alcanzar un acuerdo para elegir a Concepción Cascajosa presidenta temporal.

Desde ese momento, explican fuentes del consejo, tuvieron claro que no encontrar una salida sería un fracaso. No sólo eso, es que supondría un problema legal que, además, daría motivos al Gobierno para intervenir en la Corporación.

Algo que había que evitar a toda costa para defender la independencia de los consejeros. Es por ello por lo que los nueve miembros del consejo se afanaron desde el pasado martes a las 11 de la mañana en encontrar un consenso.

La situación fue un bloqueo total en la primera jornada, por lo que el martes a las cinco de la tarde decidieron citarse de nuevo este miércoles a las diez de la mañana.

El PSOE asume que tendrá que pactar con el PP el consejo de RTVE tras la 'tormenta Broncano

En el tiempo transcurrido entre ambas citas los contactos entre unos y otros fueron permanentes, pero también las "llamadas de Sepi y de Moncloa" instando al acuerdo y a evitar a toda costa la presidencia rotatoria promovida por los consejeros propuestos por el Partido Popular.

Por si fuera poco, la idea del administrador único se plasmaba gracias a algunas filtraciones desde el Gobierno. Es una opción remota, compleja de articular con la actual mayoría parlamentaria, tal como ha contado El Español.

Sin embargo, si la situación llegaba a un bloqueo podría intentarse. Los consejeros eran conscientes de que necesitaban afanarse si no querían "tener un problema" y verse desplazados del día a día de la televisión pública.

El consejo del miércoles fue de alta tensión, al igual que el del martes. Comenzó la votación con la propuesta de

una presidencia rotatoria, que fue rechazada por la mayoría.

Siguió con la propuesta de votación de dos candidatos, ambos propuestos al consejo por el PSOE: Ramón Colom y Concepción Cascajosa.

Con condiciones

Tras escuchar a ambos, los consejeros iban a proceder a votar, pero Colom pidió la palabra. Estaba dispuesto a facilitar una candidatura única si se aceptaban sus condiciones. ¿Cuáles? Que su compañera Cascajosa asumiera las líneas maestras de su 'programa' para la radiotelevisión pública.

Y así fue.

Se decidió votar, por tanto, la candidatura de Cascajosa. Declarada militante socialista, era también la que desde el Gobierno se estaba promoviendo ya que se considera que -en este momento- es la única que mantiene la fidelidad con el partido.

¿Resultado de la votación?

Rechazo con los votos en contra de los tres miembros del consejo propuestos por el PP y de José Manuel Martín Medem (Podemos).

A ello hay que sumar la abstención de Elena Sánchez que este miércoles acudió ya sólo como consejera.

El bloqueo cada vez estaba más cerca.

De ahí que Jenaro Castro (propuesto por el PP) pidiera recuperar la presidencia rotatoria. En esta ocasión con turnos semestrales por edad.

Es decir, que empezara presidiendo el consejero más mayor. Una idea que también fue rechazada por sus compañeros.

La situación se enquistó.

Así que se decidió plantear una presidencia temporal, de seis meses, que liderase Concepción Cascajosa. Una salida que, además, da margen al Gobierno y al PP para renovar el consejo de administración ya que la mitad de sus miembros finalizan mandato este mes.

Sabedores de que no iba a haber consenso, se opta por un receso.

Comienzan las conversaciones para convencer a Martín Medem de que vote a favor de esta nueva propuesta. Según fuentes presenciales fue Alfonso Morales,

el secretario del consejo, quien negoció con el consejero propuesto por Podemos en un aparte.

Tras una "escena tétrica", en palabras de algunos miembros del consejo, Medem exige la dimisión de su interlocutor para cambiar el voto.

Otras voces, en cambio, aseguran que no se produjo ninguna exigencia por parte del representante de Podemos. Insisten en que fue una conversación cordial, que culminó en un cambio de opinión para desbloquear la situación y por el bien de la Corporación.

El polémico cese de José Pablo López, el 'milagro' de las audiencias: levantó Telemadrid y ahora TVE

¿Qué pasó en realidad? Pocos lo saben. Lo único cierto es que Medem votó a favor de que Cascajosa fuera presidenta temporal durante seis meses.

Y acto seguido Morales presentaba su dimisión irrevocable como secretario del consejo de administración.

Lo hizo pese a que el día anterior, el martes, su puesto fue sometido a una cuestión de confianza a petición de varios consejeros y logró el respaldo de 7 de 9 miembros del consejo de administración de RTVE.

Todos estos movimientos dan una idea de la ingobernabilidad a la que está sometida en este momento RTVE. A partir de ahora Cascajosa tendrá que liderar un consejo roto, enfrentado entre sí y que tiene las espadas en todo lo alto.

Sin embargo, algunas voces internas creen que si es capaz de abrirse al diálogo puede llegar a amplios consensos en cuestiones fundamentales.

Cascajosa tendrá que liderar un consejo de administración roto

Otros consejeros creen que de todo lo ocurrido se pueden extraer algunas lecciones. La primera, que pese a las fuertes discusiones, se ha demostrado que la actual ley que rige RTVE es positiva porque "permite romper los bloques" políticos.

Y dota, además, de "independencia" a los consejeros para buscar el bien de la Corporación. Porque aunque la situación haya sido muy compleja, existe un cierto consenso en el seno del consejo de administración de RTVE en que Elena Sánchez estaba llevando al grupo a una deriva "peligrosa".

Enfrentada con parte de su consejo, en guerra con su comité de dirección, trataba a toda costa de mantenerse a flote y de imponer su criterio, explican.

Ha sido una semana de pasión en RTVE. Ahora toca reflexionar sobre lo ocurrido, aunque existe también cierta coincidencia en que Elena Sánchez no supo medir las consecuencias que iba a tener proponer el cese de José Pablo López como director de contenidos generales del grupo.

"Apretó el botón nuclear", explica uno de los consejeros.

¿Por qué? Por inseguridad, concluyen. "Llevaba muy nerviosa desde el cambio de Gobierno. Pensaba que no tenía el apoyo de Moncloa y que la estaban buscando un relevo".

Tanto es así que, según fuentes conocedoras, trató en varias ocasiones de que el PSOE y el PP le "garantizaran" su respaldo para convertirla en presidenta permanente de RTVE. Parece evidente que no lo logró.

Así es el centro emisor de onda corta de Radio Exterior de España en Noblejas



80914.- Acompañamos a la plantilla de Radio Exterior de España durante su visita al centro emisor de onda corta de Noblejas (Toledo). Lo hacemos de la mano de Francisco Gonzalo y Sergio Méndez, los dos técnicos que custodian y mantienen a punto los sistemas electrónicos de la instalación, que fue inaugurada en 1972.

Uno de los centros más grandes de Europa A modo de guías, nos enseñan el funcionamiento de los cuatro transmisores y las veintinueve antenas que componen el imponente recinto de 144 hectáreas. Gonzalo explica que estamos ante "uno de los centros emisores de onda corta más grandes de Europa". Las torres, de más de 100 metros de altura y visibles a kilómetros a la redonda, son capaces de cubrir sin

necesidad de repetidores la práctica totalidad del planeta.

Radio Exterior de España es la única emisora de nuestro país que actualmente emite en onda corta y es una de las pocas que utilizan esta frecuencia de largo alcance a nivel mundial. Se trata de un rasgo diferenciador que permite a la cadena pública contar con una audiencia global y estable compuesta fundamentalmente por españoles residentes en el extranjero e hispanohablantes. No obstante, también dispone de emisiones en inglés, francés, portugués, árabe, ruso y sefardí.

Interrupción de la emisión

Luis Manuel Fernández, director de Radio Exterior, recuerda que el campo de antenas de Noblejas estuvo a punto de ser clausurado por completo en 2014, cuando se dejó de emitir durante dos meses, pero "afortunadamente se dio marcha atrás". El parón afectó a los emisores, unos aparatos valorados en millones de euros. Según Méndez, se trata de equipos "muy delicados que deben mantenerse siempre activos", de ahí que salieran perjudicados de aquel episodio.

Por su parte, Gonzalo asegura que gran parte de los aparatos electrónicos del complejo han rebasado con creces su vida útil y confiesa que a veces, se ven obligados a tirar de ingenio ante la falta de piezas. A pesar de las dificultades y de que la radio online gana terreno día tras día a los transistores tradicionales, cree que es importante que este servicio público y estratégico siga prestándose. "Estas antenas nos permiten llegar a lugares del planeta donde todavía no llega internet", insiste el responsable técnico del recinto.

La visita conjunta de los trabajadores de Radio Exterior al centro emisor de Noblejas coincide con el inicio del proceso de compra del primero de los cinco transmisores que RTVE adquirirá para garantizar la continuidad y el futuro de las emisiones en onda corta.

PRISA RADIO

Xavi Hernández (FC Barcelona) demanda a Manuel Jabois (Cadena SER)



80937.- Mundodeportivo.com publica que Xavi Hernández habría demandado al periodista de El País y de la Cadena SER, Manuel Jabois, por sus declaraciones en 'El Larguero', en las que aseguraba y confirmaba que él también había recibido mensajes de Xavi recriminándole un artículo que había escrito, haciendo mención a la referencia del egarense hacia el artículo de Ramón Besa: 'El Barça, derrotado ante el Shakhtar, es el bufón de Europa'.

Tal como asegura Adrián Sánchez, el actual técnico azulgrana demandó al periodista por estas palabras: "Fue Xavi, pero no os lo voy a decir porque fue en privado. Fue a través de mensajes y fue una cosa bastante sucia y no lo dijo en público y ya está. No le gustó un artículo mío, a mi juicio divertidísimo, que fue casi después de mi artículo sobre Cristiano Ronaldo que había hecho yo contra un jugador de mi propio equipo, hablando de su fingimiento de penaltis. Decía de Xavi que el partido no acababa hasta que él saliese a decidir quién había merecido ganar. Está muy vigente, por cierto. Me envió unos mensajes privados".

El propio Jabois 'recogió cable' en una columna titulada 'La tecnología Xavi' de El País días después: "Me ha hecho gracia imaginarme, el viernes noche en El Larguero cuando me preguntaron si alguna vez alguien se había molestado con mi trabajo y me lo había hecho saber, inventándome la respuesta: "Xavi". La idea de no poder controlar una trola, un repentino ataque de importancia que se me va de las manos. De repente me escucho decir "Xavi" como puedo decir "Kate Middleton". Intento averiguar el motivo que

me llevaría a inventarme semejante mentira y no se me ocurre ninguno más allá de la inmolación", contradiciendo lo dicho en la radio días antes, pero ya tarde, porque Xavi ya había procedido a demandarlo.

ÁBSIDE MEDIA – GRUPO COPE

La UMH de Elche nombrará doctor Honoris Causa al periodista Carlos Herrera (COPE)



80919.- Informacion.es informa que la institución académica destaca que con la distinción reconocen a quien "ha labrado un camino profesional distinguido por su habilidad para conectar con la audiencia".

El periodista Carlos Herrera será doctor Honoris Causa por la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), según ha dado a conocer este lunes la institución académica. El acuerdo de la comisión ha sido por unanimidad. La madrina del futuro doctor Honoris Causa será la decana de la Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas de Elche de la UMH, Carmen Victoria Escolano. La institución aún no ha dado a conocer cuándo se celebrará el acto en el salón de actos del Rectorado.

La Universidad de Elche ha dado algunos datos sobre los motivos por los cuales merece este reconocimiento que anteriormente se han dado a otros periodistas, como fue Ramón Lobo, fallecido hace algunos meses. "Carlos Herrera ha labrado un camino profesional distinguido por su habilidad para conectar con la audiencia", dice el comunicado oficial. "La radio ha sido el ámbito donde ha destacado especialmente y se ha convertido en una figura reconocida en el panorama radiofónico español", añade.

Pasión

Carlos Herrera Crusset, nacido el 8 de julio de 1957, es "un periodista, comunicador y presentador con una reconocida trayectoria

en radio y televisión. Desde su juventud, mostró un marcado interés por el periodismo y la comunicación, una pasión que "le llevaría a convertirse en una de las voces más influyentes del ámbito mediático español", añade la UMH. Su carrera comenzó en la década de 1970 en emisoras locales y regionales (Cadena Ser, Radio Nacional, Canal Sur Radio, entre otras).

Entre 2001 y 2002, se unió a Onda Cero, donde dirigió y presentó 'Herrera en la Onda', un programa que ha combinado actualidad, opinión y entretenimiento. En 2015, Carlos Herrera comenzó a liderar 'Herrera en COPE', cuando fue contratado por la cadena en la que actualmente desempeña su labor profesional. Carlos Herrera, también, ha tenido una destacada presencia en la televisión española; desde la presentación del Telediario en 1985, hasta espacios de debate y actualidad.

Colaboraciones

Además de su trabajo en radio y televisión, Carlos Herrera ha colaborado con destacadas publicaciones nacionales. El director de 'Herrera en Cope' ya recibió el nombramiento como honoris causa en el año 2021 por la Universidad Europea, quien reconoció igualmente su amplia trayectoria profesional. El pasado año anunció que quería ser presidente de la Real Federación Española de Fútbol.

Programa especial de "El Partidazo de COPE" el jueves 4 de abril en el Nuevo Teatro Viejo de Arucas



80931.- El Partidazo de COPE realiza un programa especial el próximo 4 de abril, desde las 22.30 horas, en el Nuevo Teatro Viejo de Arucas. El programa líder de la radio deportiva nocturna llega a Gran Canaria con todo su equipo, y en el que se abordará toda la actualidad del deporte, con entrevistas, debate y análisis, en las

dos horas del programa que presenta Juanma Castaño.

Las entradas se podrán recoger en COPE Gran Canaria (Avenida Escaleritas, 60) a partir del próximo lunes 1 de abril, desde las 8 de la mañana, y se repartirán hasta completar el aforo del NuevoTeatro Viejo de Arucas, situado en la calle San Juan, 20.

ÁMBITO NACIONAL

Isabel Gemio (ex Onda Cero): «Me duele que no haya un hueco para mí en televisión o en la radio»



80935.- Laura G. Calleja escribe en abc.es que Isabel Gemio es la nueva invitada al pódcast de Pilar Vidal, 'Drama Queen'. La periodista, con una extensa trayectoria profesional, reivindica la falta de oportunidades que hay en la actualidad y cómo su vida laboral se vio resentida en cuanto se convirtió en madre. «Mi carrera ya se paró bastante cuando fui madre. Qué casualidad, ¿no? No porque yo quisiera, los primeros meses sí, pero luego después no», reconoce molesta.

Y es que para la presentadora el trabajo ha sido una válvula de escape en las adversidades que la vida le ha puesto en el camino a lo largo de los años. «El estar ahora sin trabajo lo llevo peor que cuando trabajaba, porque a mí el trabajo me salvó». Pero lejos de tirar la toalla, Isabel, que reconoce sería incapaz de vivir con una pareja, afronta su situación actual con optimismo. «Soy una persona positiva y lo que no depende de mí no quiero que me haga sufrir. Yo tengo el oficio en las venas, empecé a los 16 años, no me ha ido mal, me ha ido tan bien que le estoy muy agradecida a la vida», señala orgullosa por el camino recorrido.

«Creo que todavía podría aportar cosas, sinceramente lo digo. Creo que incluso

ahora, lo haría mejor que hace diez años. Pero si no hay un hueco para mí en la televisión ni en la radio, pues bueno», afirma con tristeza la periodista. «Hice grandes programas y éxitos en la radio. Tuve 14 años el programa 'Te doy mi palabra', que lo disfrutaba muchísimo. Pensaba que me iba a jubilar ahí. Me levantaba a las 04:00 de la mañana el sábado y domingo. Sacrifiqué los fines de semana de mis hijos. Por la tarde no tenía ganas de llevarle al teatro porque estaba agotada» y añade que a pesar de todo «era feliz haciendo la radio que hacía muy social, muy cultural, entrevistas a gente increíble y encima tenía audiencia, mucha audiencia», destaca.

Volver a trabajar

Isabel tiene muy claro que su trayectoria le avala y siente una pena enorme al ver cómo han silenciado su voz sin darle una oportunidad. «Una persona que ha tenido una trayectoria como la que yo he tenido y que no haya un hueco en ningún horario, ni una oportunidad» es algo que le cuesta entender. «Si empezamos a observar las programaciones hay muchísimas oportunidades y también ha habido muchos fracasos. Puede que si yo volviera fracasara, todo es posible, y estoy preparada para ello, pero ni una oportunidad, con la trayectoria que tengo... No te puedo decir otra cosa porque no quiero ser hipócrita».

«He sido muy rentable para todas las empresas en las que he estado porque he tenido la suerte de que el éxito me ha acompañado. Estaba allí en los momentos oportunos, con grandes éxitos y en un prime time, que es el horario más difícil de la televisión. El público nos acompañó y eso, yo lo sigo recibiendo en mis redes. Si yo viera que al público no le interesó cuando hoy he puesto un pódcast de poesía, que yo leía poesía en la radio, es decir, he podido hacer cosas, y noto que a la gente todavía le importo y se emociona con las cosas que hago».

ÁMBITO AUTONÓMICO

Continúa la programación especial en Aragón TV y Aragón Radio con procesiones en las tres provincias



80915.- Aragón Radio estrena esta noche el primero de sus cinco programas especiales con Jaca y Teruel como protagonistas.

La programación especial de Aragón TV se centrará en la noche del Lunes Santo en la retransmisión de las principales procesiones de la jornada en las tres capitales de provincia. Además, la radio autonómica comienza la emisión de 'Rutas de devoción', un programa especial sobre la Semana Santa en Aragón.

Lunes Santo

Desde las 21:45 y hasta la medianoche, el Lunes Santo los espectadores podrán seguir el desarrollo de las procesiones de la Exaltación de la Santa Cruz, de la Dolorosa, del Nazareno, y de las 7 Palabras, desde Zaragoza.

Desde Teruel se retransmitirá la procesión de la cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto y desde Huesca, la de la cofradía Salesiana del Santo Cáliz y la del Prendimiento.

Aragón Radio emite las Rutas de 'devoción' en el tramo entre las 20:00 a 21:00 de la noche. Este lunes abordará la Semana Santa en Jaca, las balconadas de Lanaja, y el Sermón de las Tortillas de Teruel.

Martes Santo

El Martes Santo en Zaragoza las cámaras seguirán las procesiones de La Piedad y la de las Lágrimas de la cofradía del Descendimiento, además de los Vía Crucis de la Oración en el Huerto y de la Verónica.

Desde Huesca se emitirá la procesión de Jesús Atado a la Columna y la de la Coronación de Espinas. Además, por primera vez, desde Tarazona se retransmite la procesión de la Cofradía del Silencio del Santísimo Cristo del Rebate.

Jesús Atado a la Columna, Huesca.

Aragón Radio emite las 'Rutas de devoción' en el tramo entre las 20:00 a 21:00 de la noche. Este martes emite la procesión de las lágrimas de Alcalá de Gurrea, el Santo Entierro de Borja con el Lugnum Crucis y el 'Salidhijas' de Sarrión.

Miércoles Santo

El Encuentro que protagonizan la Dolorosa y el Calvario en Zaragoza el Miércoles Santo será uno de los actos principales de la programación especial de la cadena autonómica, sin olvidarse del "pequeño encuentro" que protagoniza también la cofradía del Ecce Homo con la Dolorosa en el entorno de la plaza del Pilar.

Esa misma noche los espectadores podrán seguir la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno desde Alcañiz y, como novedad, desde Calatayud, la procesión del Silencio que protagoniza la cofradía de la Verónica de la ciudad bilibilitana.

Los tres programas especiales de lunes, martes y miércoles estarán conducidos por la periodista Nerea Resa, acompañada siempre de diferentes miembros de las Juntas de Cofradías y de expertos.

Procesión del Encuentro en Zaragoza.

Aragón Radio emite las 'Rutas de devoción' en el tramo entre las 20:00 a 21:00 de la noche. Este Miércoles Santo, el programa presentará las curiosidades del Farolé de Graus, la Muerte de Ateca y el Vía Crucis de Valderrobres con la Cruz Procesal.

Jueves Santo

El Jueves Santo es el día en el que prácticamente todas las cofradías de Zaragoza sacan sus pasos a la calle. Hasta 14 procesiones hay programadas solo en la capital aragonesa y la cadena autonómica mostrará todas ellas en tres programas especiales desde las 11:00 de la mañana y hasta las 2:00 de la madrugada.

La primera cita será a las 11:00 con una edición especial del programa Aquí y Ahora. Con la periodista Miriam Sánchez al frente y sus reporteros habituales, seguirá

las procesiones que por la mañana recorren las calles de Zaragoza, con especial interés en la de la Exaltación de la Santa Cruz y la de la Coronación de Espinas.

Por la tarde, desde las 18:00 y hasta las 20:30 de la tarde, un programa especial mostrará a los espectadores la salida de otras ocho procesiones solo en Zaragoza, entre ellas, la de la cofradía de la Eucaristía o la del Silencio, sin olvidar las del Descendimiento, la Oración en el Huerto y el Prendimiento. Se harán también conexiones con Híjar, desde la Ruta del Tambor y el Bombo, para ver los preparativos de la 'Rompida de la hora', que tendrá lugar a medianoche.

Este programa especial será conducido por la periodista Alba Gimeno, acompañada de Hermanos Mayores y cofrades de distintas cofradías.

La programación especial continuará hasta las 2:30 de la madrugada. A partir de las 21:45, comenzará la retransmisión de la madrugada del Jueves Santo, con casi cinco horas de emisión en directo ininterrumpidas y en múltiples escenarios distintos: la iglesia de San Cayetano, la de San Pablo y la de Santo Tomás de Aquino en Zaragoza, y la plaza de la Villa en Híjar desde el Bajo Aragón para vivir la Rompida de la hora.

Rompida de la hora desde Híjar.

La salida de La Piedad desde San Cayetano y el desarrollo o llegada de las procesiones de la Columna, la Eucaristía, la Oración en el Huerto, el Prendimiento, el Silencio, la Llegada y el Descendimiento completarán la noche más emocionante de la Semana Santa aragonesa.

Este programa será conducido por la periodista Ana Victoria Úbeda desde Zaragoza y por José Miguel Meléndez desde Híjar.

Aragón Radio emite las 'Rutas de devoción' en el tramo entre las 20:00 a 21:00 horas. Y en Jueves Santo, el espacio amplía su duración hasta los 60 minutos para tratar la Enclavación de Ayerbe, la Subasta de Pasos de Biel y el Drama de la Cruz de Alcorisa.

Calanda "rompe la hora" el Viernes Santo

Como cada año, las retransmisiones del Viernes Santo comenzarán minutos antes del mediodía en Calanda y este año, antes, a partir de las 11:30 horas, para vivir en directo la emoción de los momentos previos a 'Romper la Hora' desde la localidad turolense.

Seguidamente, desde Zaragoza, los espectadores podrán ver la Procesión de las Siete Palabras desde la Iglesia de San Cayetano.

Las retransmisiones de la Semana Santa de Aragón TV finalizarán el Viernes Santo por la tarde-noche (de 18:00 a 00:00 horas) con importantes novedades en esta ocasión, puesto que a la retransmisión íntegra de la Procesión General del Santo Entierro de Zaragoza, (una de las procesiones más importantes de cuantas se celebran en España, en la que participan todas las cofradías zaragozanas y en las que salen a la calle 42 pasos), la cadena autonómica amplía su cobertura para ofrecer también a los espectadores el desarrollo de las procesiones del Santo Entierro en Huesca y Teruel, así como de la representación del 'Drama de la Cruz' de Alcorisa.

Este programa estará conducido por el periodista Fernando Ruiz.

Calanda rompe la hora.

El final de las procesiones del Santo Entierro en torno a las 00:00 de la noche en las tres capitales de provincia coincidirá con el final de las retransmisiones especiales de Semana Santa de Aragón TV.

Aragón Radio emite las 'Rutas de devoción' en el tramo entre las 20:00 a 21:00 de la noche. Este Viernes Santo, amplía de nuevo su duración hasta los 60 minutos para tratar la Semana Santa de Barbastro, la de Zaragoza y la Ruta del Tambor y el Bombo.

Aragón Radio da un giro a su programación a partir del 1 de abril

80933.- Extradigital.es publica que más información, deporte y nuevos programas de entretenimiento, humor y misterio, configuran la nueva parrilla de la emisora aragonesa.



La radio autonómica renueva sus programas de referencia y estrena 'Tribuneros', 'Oregón Radio', 'Jotalent Radio', 'Abismo', 'El tardeo' y 'No llegues tarde'

La parrilla de programación de Aragón Radio se renueva en profundidad a partir del lunes 1 de abril con nuevos programas, nuevos horarios, más información y más deporte. Como ha explicado la directora de Medios de la Corporación Aragonesa de Radio y Televisión (CARTV), Ana Jimeno, "los aragoneses cambian y la radio autonómica debe evolucionar y adaptar el servicio público a las nuevas necesidades de la sociedad a la que sirve".

La nueva programación contempla un adelanto de la hora de inicio de los informativos, amplía la oferta de espacios deportivos, estrena programas con una clara apuesta por la cercanía, la compañía y el humor y mantiene los espacios más asentados entre las preferencias de los oyentes.

En su apuesta por la información y el territorio, 'De puertas al campo', el programa de agricultura, ganadería y desarrollo del mundo rural más escuchado, adelanta su hora de emisión para despertar al campo aragonés a las 6:30 de la mañana de lunes a viernes. A su frente, continúa Carlos Espatolero, que, además, mantendrá su doble cita del fin de semana.

'Buenos días Aragón' será el nombre del nuevo programa de actualidad que, de 7:00 a 10:00 horas, presentará Javier de Sola. Contará con un nuevo equipo, con Esperanza Sánchez y Ainhara Güerri, nuevos contertulios y el reto de ser el primero en contar, cada día, la actualidad en Aragón.

Del fin de semana a cita diaria

'La Cadiera' salta desde el fin de semana y se convierte en una cita diaria. De lunes a viernes desde las 10:00 de la mañana, Oscar Vegas, acompañado por Teresa

Cano y Sara Lambán, arrojará una mirada diferente sobre los asuntos que interesan a los aragoneses. El programa llega, además, con una novedad importante: de 13:00 a 13.30 horas se emitirá en desconexión con contenidos diferenciados para Huesca, con Laura Vílchez; Teruel, con José Miguel Meléndez, y Zaragoza, con Sara Lambán.

Otro de los cambios será el adelanto del horario de emisión de los informativos. 'Aragón Noticias', con dos ediciones, se emitirá desde este lunes a las 13:30 y a las 20:00 horas, con Gemma Ara y Beatriz Delgado, respectivamente.

El deporte gana espacio también en la nueva programación de Aragón Radio con tres programas diarios. 'Aragon Deporte' se emitirá a las 14:15 y a las 19:30 horas, con Pepe Borque y Guillermo Coscolla al frente de cada de las dos ediciones. Además, Aragón Radio estrena 'Tribuneros', un nuevo programa de análisis, entrevistas y tertulia deportiva, que se emitirá de lunes a viernes a las 23:00 horas, con Fernando Ramos al frente. El programa cuenta con una banda sonora de lujo compuesta especialmente por la banda de rock aragonesa Tako.

Aragón Radio propone una tarde, distinta con música y humor a la hora de la siesta. Rafa Moyano será el encargado de no dejar dormir a los oyentes en 'El tardeo', un programa divertido, cargado de música, bromas y nostalgia.

Estreno en las tardes

A partir de las 17:00 horas, Lorenzo Río y Ángela Puértolas estrenan 'No llegues tarde' que, hasta las 19:30 recuperará los temas de actualidad del día y todos aquellos que preocupan y son útiles para el oyente, buscando nuevos puntos de vista.

Tras la nueva cita de tarde con Aragon Deporte y Aragon Noticias, la radio autonómica se llena de cultura, música y novedades. De lunes a viernes, la cultura tiene una cita en 'La Torre de Babel', y a las 21:00 horas, en 'Comunidad Sonora'. Ambos recuperan su formato de programa diario.

Entre las novedades de la noche destacan los estrenos de 'Jotalent Radio', 'Oregón Radio' y una nueva temporada del programa de misterio, 'Abismo'. Todos

ellos, en la franja de las 22:00 horas y en podcast.

'Jotalent Radio', presentado por Vanesa Aso, llegará cada lunes para conversar tras cada gala con los concursantes del popular programa de Aragón TV. 'Oregón Televisión' salta ahora a la radio con un programa diferente para la noche de los martes pero con los actores, las voces y el humor somarda habitual del programa de televisión. Nacho Navarro regresa con una nueva temporada de 'Abismo' y contenidos renovados la noche de los viernes.

'Buenos días Aragón' también en fin de semana

El fin semana, tras 'Territorio Trail', 'Tierra de aventuras' y 'De Puertas al campo', que mantienen su horario habitual, llega 'Buenos días Aragón fin de semana', con Paco Doblás y Olivier Vilain. Desde las 9:30 y hasta las 13:00 horas, abrirán micrófonos a la participación, la complicidad y la compañía en las mañanas del fin de semana

La tarde del fin de semana seguirá prestando una atención especial al deporte con Jorge Hernández y Álex García, al frente de 'Aragón en Juego' y 'La Marea Roja', con la narración de los partidos del Real Zaragoza, la Sociedad Deportiva Huesca y el Casademont Zaragoza, masculino y femenino.

Los horarios variables del deporte durante el fin de semana propiciarán una nueva tarde musical en el fin de semana, para acompañar a los que viajan, pasean o buscan música de calidad. Al frente estará Alberto Guardiola, que, además, continúa de lunes a viernes, con su cita de las 21:00 horas en 'Comunidad Sonora'.

La parrilla de Aragón Radio se completa con programas musicales y temáticos sobre salud, cultura, ciencia. Siguen 'Los intocables', 'Planeta Jazz' o 'Lo mejor de la vida es gratis' y llegan nuevos espacios como 'Aragón Cultura' o 'Lo mejor de Aragón Radio'.

Canarias Radio emite un especial dedicado a la sequía

80926.- La emisora de radio estrena un especial sobre la situación crítica en las Islas por la falta de agua. Intervienen representantes políticos de todo el

Archipiélago y se plantean medidas para favorecer el suministro de agua



Canarias Radio aborda la emergencia hídrica en la que se encuentra el Archipiélago este jueves a las 13:30 horas con el estreno de un reportaje elaborado por Cynthia Quintana y Ángel González, en el que intervienen numerosas figuras políticas en representación de las diferentes islas.

El calor y la sequía que asola a Canarias ha provocado el aumento de episodios de calima, récord de temperaturas máximas y racionalización del agua en varios municipios. El invierno en Canarias ha tenido un carácter «muy seco» hasta el punto que se ha registrado un déficit de lluvia de un 82%.

David Suárez, responsable de la Agencia Estatal de Meteorología en Canarias hablará para Canarias Radio de la situación crítica de las Islas ante la importante falta de agua que sufren debido a las escasas lluvias y el aumento de las temperaturas.

Por su parte, el consejero de Política Territorial y Aguas, Manuel Miranda, explicará la apuesta por la firma de un nuevo convenio de obras hidráulicas con el Gobierno central. Éste contempla medidas urgentes como la implantación de desaladoras y digitalización de las redes de abastecimiento para evitar las pérdidas de agua en el archipiélago. El Gobierno de Canarias trabaja en la creación del Observatorio del Agua de Canarias, para digitalizar e integrar todos los datos de las siete demarcaciones insulares, a través de un proyecto Next Generation de 4,5 millones de euros de presupuesto.

Tenerife y Fuerteventura, en estado crítico Tenerife y Fuerteventura son las islas que se encuentran en una situación más crítica tras declararse en emergencia hídrica. En el caso de Tenerife, las pocas precipitaciones y la sequía han obligado al

Cabildo a declarar la emergencia hídrica y poner en marcha 34 actuaciones. Entre ellas, la instalación de desaladoras y depuradoras para llevar agua al campo, especialmente a medianías y zonas altas, y evitar el desabastecimiento para la población, según la presidenta del Cabildo de Tenerife, Rosa Dávila.

Para paliar esta situación Fuerteventura ha puesto en marcha obras de aumento de producción, distribución y reserva de agua. El objetivo relata el consejero del área, Adargoma Hernández, es tener una reserva y un caudal importante en la isla.

La Palma, La Gomera y El Hierro

La situación en el noroeste de La Palma es preocupante, especialmente para los agricultores de los municipios de Garafía, Puntagorda y Tijarafe. Para esta zona se pretende reactivar el sondeo del pozo de Los Tilos, explica el presidente Sergio Rodríguez.

Para el oeste y sur de la isla bonita, el Consejo Insular de Aguas ha preparado una batería de acciones que pasan por liberar caudal en el Túnel de Tránsito de la boca oeste que lleva agua a El Paso y Las Manchas, e instalar, explica el presidente del Cabildo palmero, Sergio Rodríguez, una desaladora en Fuencaliente.

En La Gomera, el consumo para la población está garantizado. Sin embargo, el nivel de los acuíferos para abastecer a los habitantes ha bajado de manera significativa. El presidente del Cabildo gomero, Casimiro Curbelo, manifiesta que si no llueve y no mejora la situación, tendrán que declarar nuevamente la emergencia hídrica.

Panorama totalmente distinto en la isla de El Hierro, donde no hay problemas para abastecer a la población. Aun así, se pretende instalar tres desaladoras portátiles que van a permitir mejorar la eficiencia energética del sistema hidráulico insular, según explica el presidente del Cabildo de El Hierro, Alpidio Armas.

Lanzarote y La Graciosa

Panorama complicado también en Lanzarote y La Graciosa. Para poder encaminar la situación la Institución insular lleva a cabo una serie de actuaciones en la red de abasto y en la producción de agua. En La Graciosa se prevén además obras

constructivas de la depuradora y del saneamiento. El consejero de Aguas, Domingo Cejas, achaca esta situación a la falta de planificación e intervención.

Gran Canaria

La situación en Gran Canaria es bien distinta. La escasez de agua es preocupante, pero no se encuentra en emergencia hídrica y el consumo está garantizado. El foco del problema se centra en el sector primario sobre todo en las zonas de cumbres y medianías. Entre las medidas previstas por el Cabildo para suplir la escasez de agua está el incremento de recursos hidráulicos no convencionales. Miguel Hidalgo Sánchez, consejero de Seguridad Hídrica, destaca también la futura central hidroeléctrica entre las presas de Chira y Soria.

El sector agrario apoya las medidas urgentes que los Cabildos han puesto en marcha, principalmente la instalación de desaladoras portátiles. Piden también que se potencia el sector privado del o la reutilización del agua regenerada para la red de riego, aunque insisten en la mejora de las infraestructuras hidráulicas de cara al futuro para garantizar la producción y suministro de alimentos ante las consecuencias del cambio climático. El representante de ASAGA Canarias, Theo Hernando, considera que las islas cuentan con la tecnología suficiente para no depender exclusivamente de la lluvia.

Por último, la investigadora en la Universidad de La Laguna, Noelia Cruz, subraya las intervenciones en las redes de distribución. Aun así recomienda a las instituciones que reutilicen más agua en el Archipiélago, mayor concienciación social para reducir su consumo y que esa sensibilización incluya al turismo. El agua recalca es un recurso limitado en Canarias y no se puede derrochar.

Muere la periodista Anna Pérez Pagès (ex COM Ràdio), rigor y compromiso con la cultura

80936.- Anna Abella informa desde elperiodico.com: "La radio me fascina porque es como el espejo del alma. No necesita focos ni maquillaje. Necesita y contagia básicamente espontaneidad y verdad". Con estas palabras, Anna Pérez Pagès hablaba del medio al que dedicó gran parte de su carrera, pero estas tres

frases también la definen a ella, una periodista cultural valiente, rigurosa como



pocos y con un enorme espíritu crítico, una mujer entusiasta, vital y comprometida, que nunca se rendía por mal que pintaran las cosas. Este Jueves Santo, tras conocerse su prematura muerte a causa de un cáncer que no le dio opciones, el mundo de la cultura, pero en especial el del teatro y el de la radio que tanto amó y defendió, están de duelo.

Pérez Pagès fue la cara más visible del desaparecido 'magazine' cultural diario 'Àrtic' de Betevé, que dirigió y presentó durante 9 años y donde sus entrevistas a figuras de todo el espectro cultural convirtieron en icono el sofá rojo en el que las realizaba. En él, desde 2013 la periodista barcelonesa apostó por un formato ecléctico con reportajes, mesas redondas y entrevistas donde cabían todas las vertientes de la creatividad: los libros, las artes escénicas y las artes plásticas, la moda y el diseño, la gastronomía o el arte urbano. Hasta que en febrero de 2022 Betevé canceló por sorpresa el consolidado y aplaudido programa. 'Àrtic' y otros dos espacios de la cadena caían víctimas de los recortes generando una sonada contestación por parte del ecosistema cultural catalán y un alud de apoyo a Pérez Pagès y su equipo. Meses después, en septiembre de 2022, la cadena estrenaba un nuevo 'magazín' diario cultural, 'Plaça Tísner'. Tras el cierre de 'Àrtic', la periodista no abandonó la cadena televisiva, sino que ejerció durante los últimos meses de coordinadora de contenidos culturales.

Vocación prematura

Tenía ya desde niña el ansia de coger un palo o una cuchara y jugar a hacer retransmisiones informativas cual precoz periodista radiofónica. A Pérez Pagès, le iba "la cosa comunicativa". Lo revelaba ella misma en una entrevista en Betevé, tras confesar lo extraña que se sentía estando

al otro lado del micrófono y lo mal que llevaba lo de pasar por maquillaje antes de entrar en plató. Siempre escuchaba "mucho, mucho radio", el 'Bon dia, Catalunya' lo llevaba integrado desde jovencita, decía. Tenía, de hecho, cinco aparatos de radio en su casa, una en cada habitación. Y de ahí la vocación se hizo grande.

El pasado octubre escribía un emotivo 'post' en Instagram con una foto de cuando era niña, disfrazada de india. "La niña de la foto no podía prever que cuando se hiciese mayor, habría una época en la que el tiempo se pararía y sería tragada por una especie de no-espacio durante unos meses, y justo allí aprendería que el único lugar donde se puede ser de verdad es aquí y ahora".

"El oficio más bonito del mundo"

También en febrero de 2022, colgaba una foto de sus primeros años de profesión radiofónica y escribía: "Os juro que en aquellos tiempos dedicarme al periodismo audiovisual y compartir palabras e inquietudes, dudas y pasiones, me parecía el oficio más bonito del mundo. Creo que aún me lo parece. Me gustaría serle fiel a aquella Anna muchos años más". Lo fue hasta el final, comprometida además con el feminismo y el progresismo y la cultura en mayúsculas.

Una visita al campus de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) la desvió de estudiar allí Periodismo: con 17 años le impactó un cartel gigante en la entrada del campus que decía 'Basta de violaciones en el parking de la Autónoma' y prefirió poner distancia con aquel foco de violencia machista y decantarse por la Filología inglesa en la Universitat de Barcelona, no en vano le gustaba mucho leer y escribir. Luego se sumaría a segundo ciclo de Periodismo en la Pompeu Fabra y su pasión por la escena la conduciría a estudiar Dramaturgia y dirección en el Institut del Teatre y a diplomarse en Artes Escénicas por la UAB.

"Pequeña gran familia"

Durante sus pinitos en COM Ràdio, donde inició su trayectoria profesional en 2000, formó parte de los espacios 'Viatge a Ítaca' y 'Les tardes' y dirigió y presentó el 'magazín' cultural diario 'ICULT.COM', en colaboración con EL PERIÓDICO. En la redacción de COM Ràdio conoció al

desaparecido Joan Barril, que en 2008 iba a empezar a dirigir y presentar en la entonces BTV el programa de libros 'Qwerty', en el que se habían embarcado sus colegas y amigos David Guzmán y Ricard Ruiz Garzón, que la animaron a dar el salto a la televisión. En "aquella pequeña gran familia", como recordaba aquellos días, ya esgrimía el micrófono haciendo reportajes literarios y entrevistando a escritores, mientras lo compaginaba con su programa de radio de madrugada.

Pérez Pagès colaboró durante su trayectoria en distintos medios de comunicación, entre ellos, el suplemento 'Libros' de EL PERIÓDICO, en el que el periodista Carles Geli la fichó en 2006 para escribir crónicas y críticas; en Catalunya Ràdio (en los programas 'El Suplement', 'La Tribu' y 'El Secret', entre 2009 y 2016); o en la teatral 'Revista Pausa'. También presentó y moderó coloquios para el TNC, dirigió talleres de Comunicación Cultural y Redes Sociales en la Bienal de Venecia y en la Pompeu Fabra, donde fue profesora del Master d'Edició durante cuatro años. Tan incansable como audaz, fundó Mipiatxe, una productora especializada en creación y gestión de contenidos en redes sociales enfocados, cómo no, al ámbito audiovisual y cultural. La mantuvo, con el rigor y el brazo fuerte con que lo hacía todo, 13 años.

En 2020, Pérez Pagès colgaba en Twitter uno de sus poemas preferidos de aquel año maldito, de Mireia Calafell. "Dir-te adeu era això: / veure com cremen boscos / i ser jo tots els arbres. / També la pluja ferma / que ha començat a caure". Muchos de los que la conocieron se sentirán ahora en esos versos. Y, como escribía en Instagram, pensarán que, pese a todo, "volveremos a bailar, volveremos a hacer el indio y seguiremos amando".

Paco Nadal y el programa 'El Rall' de À Punt Ràdio, premios Semana Santa Marinera 2024

80927.- Hortanoticias.com publica que el periodista Paco Nadal y el programa El Rall de À Punt Ràdio dirigido por Javier Doménech y presentado por Gemma Juan, han resultado ganadores del premio periodista Joaquín Sanchis Nadal que organiza la asociación cultural Encuentro y Opinión Semanasantera (EOS).



El fallo se ha hecho público hoy en El Corte Inglés Avenida Francia con la presencia del jurado y la portavoz socialista municipal, Sandra Gómez. Los premios reconocen la labor desempeñada por los comunicadores en la difusión de la Semana Santa Marinera de Valencia.

El jurado de la VI edición del premio está encabezado por el periodista Héctor González, presidente de la Asociación Profesional de Periodistas Valencianos (APPV) y lo componen Francisco Celdrán, fundador de EOS; Pere Valenciano, director del grupo de Comunicación El Periódico de Aquí y el investigador y erudito de la Valencia Marinera, José Aledón, coordinador de Canyamelar en Marxa.

Estos premios cuentan también el paralelo con un concurso de relatos escolares de la Semana Santa Marinera que en esta sexta edición han ganado Nerea Olivares Damiá (Colegio Hogar Nuestra Señora del Rosario del Canyamelar) y Araceli Furió Ocón (Colegio Helios de la L'Elia), en la categoría juvenil, y Álvaro Casanova Portalés (Colegio Pureza de María) y Gracia Sasera Corbella (Colegio Fundación San Vicente Ferrer), en la categoría infantil.

Todos estos premios se entregarán en El Corte Inglés Avenida Francia en octubre con la presencia de los periodistas y escolares premiados, pero el jurado ha querido adelantar el fallo en plena celebración de la Semana Santa Marinera.

ÁMBITO LOCAL

COPE Sevilla convoca su tradicional Concurso de Fotografía Cofrade en la edición 2024



80917.- COPE Sevilla ha convocado ya su tradicional Concurso de Fotografía Cofrade en la edición 2024. Las imágenes se presentarán en sistema digital, en un CD o PEN USB con archivos TIF o JPEG , y con suficiente calidad para poder imprimir en formato amplio.

Cada participante podrá presentar un máximo de 20 fotografías, que no hayan sido anteriormente publicadasni premiadas en ningún otro concurso.

La temática elegida para este tradicional concurso es la de fotografías que se ciñan representar "Estampas de la Semana Santa de la ciudad de Sevilla del año 2024".

Las fotografías se entregarán en dos sobres cerrados. Dentro de uno de ello se incluirá el CD o Pen USB con las fotografías y si se desea, copia de las mismas en papel.

En el otro el nombre completo de su autor, dirección y teléfono/s de contacto. En el momento de dicha entrega se asignará a cada participante un número, que se comunicará al interesado.

La fecha límite para la presentación de los trabajos es el 31 de mayo de 2024.

Jurado:

Sus componentes serán dados a conocer en el acto de entrega de premios y estará compuesto por profesionales de la fotografía, especialistas en esta temática, cofrades de prestigio y representantes de la Emisora. El fallo del Jurado será inapelable

y se dará a conocer públicamente a finales del mes de junio de 2024.

Premios del concurso cofrade Primer y segundo premios y nueve accésits, pudiendo recaer más de uno de ellos en el mismo autor.

En esta edición 2024, se otorgará el denominado "Premio especial portada Saeta". La fotografía premiada ocupará la portada de la edición de 2025 de las publicaciones de Semana Santa, que edita COPE Sevilla.

En cuanto a la entrega de Premios se hará coincidir con la presentación del calendario cofrade 2025 de COPE Sevilla, que estará ilustrado por las fotos premiadas, y que se organizará durante el mes de diciembre de 2024.

La Cadena COPE se reserva el derecho de reproducción, si lo estima oportuno, de todas las fotografías presentadas, en los distintos formatos y publicaciones propias de la emisora.

La participación en este concurso conlleva la plena aceptación de estas bases.

El hermano de Ximo Puig justificó ayudas públicas a Els Ports Ràdio con facturas de imágenes mudas



80925.- Víctor Romero escribe en elconfidencial.com que el informe de facturas de la Guardia Civil abona la tesis de posibles indicios de falsedad, pero evita detallar conclusiones. Tampoco aclara si se superaron los 120.000 euros que exige el fraude en subvenciones.

Francis Puig, hermano de expresidente de la Generalitat valenciana, Ximo Puig, empleó facturas de imágenes de televisión sin audio para justificar la percepción de subvenciones para la emisión de contenidos de radio en lengua valenciana

por parte de la Conselleria de Educación en 2017.

Así se desprende del último informe elaborado por el equipo de delitos económicos de la Guardia Civil, que está ejerciendo labores de Policía Judicial en la causa abierta en el juzgado número 4 de Valencia contra Puig y algunos de sus socios comerciales a raíz de una denuncia del Partido Popular.

El trabajo policial no contiene conclusiones y tampoco aclara la existencia de irregularidades por una cuantía superior a los 120.000 euros que fija el Código Penal para tipificar el delito de fraude en subvenciones.

No obstante, la sucesión de contradicciones en algunas de las facturas presentadas para justificar las ayudas podría abonar la tesis de la falsedad documental, que los agentes ya advirtieron en un primer informe de 2022, tal como avanzó El Confidencial, y que la defensa del investigado niega.

Lo que sí se desprende de la relación e indagación sobre las facturas justificativas son contradicciones en varios de los documentos presentados entre el concepto de las ayudas y el contenido presentado por las empresas de Puig, Comunicacions dels Ports o Mas Mut, y algunos de sus proveedores.

El caso más evidente se produce en el cruce con las empresas de los hermanos Adell Bover, también investigados.

A petición de los investigadores, una de estas empresas, Nova CB, aportó como soporte del trabajo realizado de las facturas justificativas de ayudas a la radio emitida en valenciano archivos de imágenes de vídeo, algunos de ellos sin audio.

Se trata de una carpeta con menos de una treintena de imágenes cortas, a razón de veinte euros cada una.

Detectan irregularidades en subvenciones recibidas por el hermano de Ximo Puig

"Todos estos microvídeos son diversas localizaciones de lugares de una localidad, finalizando con imágenes de dos carteles anunciando la localidad de Xert", señala el informe de 446 páginas, que es básicamente una relación continuada de análisis de facturas.

"En ninguno de estos vídeos se habla en valenciano", se afirma. La Guardia Civil pudo comprobar, además, a partir de los

metadatos de los archivos, que habían sido creados en septiembre de 2016.

"Esta fecha dista mucho temporalmente del concepto que figura en concepto de la factura, recordemos que se corresponde con abril de 2017", afirman.

En el examen realizado por los agentes se han encontrado varias supuestas irregularidades basadas en la presentación de facturas que no tendrían relación alguna o no se corresponderían con la actividad subvencionada por el anterior Consell del Botànic, la Generalitat de Catalunya y el Gobierno de Aragón.

Entre las aportadas por sociedades controladas por Francis Puig para justificar las subvenciones recibidas por la Generalitat Valenciana se incluyeron las relativas al pago del alquiler del chalé de Jordi Puig, otro de los hermanos del expresidente socialista, en la localidad de Penyarroya de Tastavins (Teruel).

No obstante, fuentes de la defensa consultadas por EFE aseguraban este martes que la vivienda está dada de alta como centro de trabajo "por tres vías": tiene licencia municipal de actividad, acta censal en Hacienda y en la Generalitat Valenciana.

Argumentaban así que esos gastos hubieran servido para justificar ayudas, toda vez que Jordi Puig trabajaba en la compañía dirigida por Francis.

Los agentes han incorporado fotografías de la casa unifamiliar, resaltando que no incluía ningún cartel identificativo como sede de Mas Mut Produccions.

Otro de los apartados que cuestionan la veracidad de las facturas presentadas se corresponde con imágenes aportadas como trabajos realizados que son en realidad fotos de la boda de Enrique Adell, uno de los empresarios investigados, si bien las defensas atribuyen la entrega de esos archivos a un error.

Entre la documentación entregada para justificar contenido radiofónico, los agentes hallaron vídeos o documentos para prensa escrita con inserciones publicitarias que, a su juicio, demuestran que los referidos contenidos se realizaron en exclusiva para Comunicacions dels Ports, sino que fueron diseñados para su venta al público en general, con lo que tampoco responderían al objeto de las subvenciones.

Francis Puig, hermano de expresidente de la Generalitat valenciana, Ximo Puig, empleó facturas de imágenes de televisión sin audio para justificar la percepción de subvenciones para la emisión de contenidos de radio en lengua valenciana por parte de la Conselleria de Educación en 2017.

Así se desprende del último informe elaborado por el equipo de delitos económicos de la Guardia Civil, que está ejerciendo labores de Policía Judicial en la causa abierta en el juzgado número 4 de Valencia contra Puig y algunos de sus socios comerciales a raíz de una denuncia del Partido Popular.

Onda Cero Sagunto sale a la calle para hablar de la cultura de la romanización



80916.- Onda Cero Sagunto volverá a salir a la calle este miércoles para hablar de la cultura clásica y del paso de distintas civilizaciones por la ciudad.

El equipo de Onda Cero, de la mano de la delegación de Cultura del Ayuntamiento de Sagunto, estará desde las 12.20 y hasta las 13.30 en el Terraet de la Glorieta desde la Plaza Cronista Chabret.

La retransmisión será en directo. Presenta, María José Gimeno.

Radio Almería emitía 'Para la mujer y el hogar' y Radio Juventud 'Coser y Cantar', Hoy no se podrían hacer



80920.- En lavozdealmeria.com leemos que la radio que escuchaban los almerienses a mediados de los años 50 iba dirigida en buena medida a la mujer, sobre todo a esa hora de la tarde en que eran ellas las que estaban en las casas y mientras hacían sus trabajos podían permitirse el pequeño placer de hacerlo escuchando su emisora favorita.

Algunos de aquellos programas hoy estarían prohibidos porque probablemente serían tachados de machistas. Radio Almería empezaba entonces su programación a las doce de la mañana con una apertura musical que duraba media hora, hasta que llegaba la emisión del programa 'Para la mujer y el hogar', donde se alternaban las canciones con consejos dirigidos al género femenino, relacionados casi siempre con lo que entonces se consideraban sus labores, restringidas al ámbito del hogar.

Radio Juventud de Almería empezaba sus emisiones a la una de la tarde y la mayoría de los programas eran musicales, salvo los concursos locales que tanto éxito tenían y entre los que se encontraba el recordado 'Coser y cantar', que seguramente hoy no se podría emitir ya que estaba enfocado hacia todas esas mujeres que a las cinco de la tarde tenían que cumplir con lo que entonces se consideraba su 'ineludible' tarea de coser y planchar.

Aquella radio tenía un público femenino mayoritario. Era el consuelo de nuestras madres cuando por la tarde los niños nos íbamos al colegio y ellas se quedaban recogiendo la mesa y fregando los platos con el mandil sobre la cintura y los dedos arrugados del agua y del Tu-Tú.

La radio las aliviaba de la soledad de las casas cuando no había otras manos que las suyas para fregar los suelos, planchar, coser, lavar y tender la ropa.

Aquella radio de los cincuenta llenaba de emociones y aire fresco las casas, y las palabras de los locutores calaban hasta el fondo, cargadas siempre de ese mensaje de esperanza que llevaban implícitas.

Hasta en las casa más humildes, antes de que llegaran las neveras y de que las familias dejaran de calentarse los inviernos con los braseros de cisco, la radio fue la alegría de las tardes por grises que fueran.

Radio cómplice, fiel compañera de mesa de camilla y café, refugio de varias generaciones que aprendieron a soñar escuchando los amores imposibles de las radio novelas, las emociones de los discos dedicados o la inocencia de los anuncios, tan simples y pegadizos, de aquella época.

Radio pegada a la calle, abierta al público, esperando siempre una llamada para mezclarse con la gente. La radio formaba parte de sus vidas como uno más de la familia y cualquier suceso que ocurriera en la ciudad se convertía en gran acontecimiento si pasaba por las ondas de la radio.

En el invierno de 1959, toda Almería se conmovió con un episodio que tuvo como protagonista a una gitana de las cuevas de la Fuentecica que dio a luz en mitad de la calle mientras trataba de llegar al Hospital Provincial.

El incidente hubiera pasado desapercibido de no ser porque Radio Juventud, a través de su programa 'Coser y cantar' se encargó de hacer de este episodio un asunto de interés general.

Los locutores Sigifredo Ortega y Emilia Martín invitaron a todos los oyentes a que colaboraran con la familia de la pobre niña nacida a la intemperie, que pasó a ser ahijada del programa.

El público se emocionó con la historia y durante aquellos días cientos de personas se pasaron por los estudios de la emisora para entregar sus aportaciones: ropa, juguetes, comida, dinero y hasta una mascota le llevaron a la niña.

Unas semanas después, durante la emisión de 'Coser y cantar' se le hizo entrega en directo a la familia de todos los obsequios que se habían recibido.

El caso de la gitanilla de Radio de Juventud llegó a hacerse tan popular que en el barrio de la pequeña, el arrabal de las cuevas de la Fuentecica, organizaron una gran fiesta para el día del bautizo.

Las grandes estrellas del acontecimiento fueron Sigifredo y Emilia, los locutores de Radio Juventud, que además actuaron como padrinos de la niña en la ceremonia que se llevó a cabo en la iglesia de los Franciscanos.

A la recién nacida le pusieron María del Mar Joaquina Muñoz.

'Coser y cantar' se convirtió en el programa estrella de las tardes de la radio almeriense de finales de los años cincuenta.

No había un solo taller de costura en la ciudad donde a las cinco de la tarde no sintonizaran Radio Juventud.

El programa llevaba la esencia de la radio de entonces, que era el entretenimiento, la necesidad de acompañar a la gente, de hacerle pasar un rato feliz a base de numerosos concursos y de regalos que la mayoría de las veces eran pequeños artículos que donaban las empresas colaboradoras.

Pero en aquellos tiempos, cualquier detalle era una ilusión para la gente que lo recibía.

Radio Castellón organiza 'L'interior para' el 5 de abril en Montanejos



80943.- La localidad del Alto Mijares disfrutará durante todo el día de una programación especial y actividades.

Radio Castellón organiza este viernes 5 de abril 'L'interior parla' en Montanejos. La iniciativa de emisora consiste en realizar una programación especial que recorre las comarcas de la provincia de Castellón y que acerca la radio a los municipios del interior además de multitud de actividades.

Desde Montanejos se emitirán los programas 'Hoy por Hoy Castellón' con Andrea Jarque, 'Hora 14' y 'La Tertulia de Radio Castellón' con Jaume Maicas, y 'SER Deportivos Castellón' con Xavi Sidro. Todos los programas contarán con invitados de la zona y comarca.

Hasta las 20.00 horas la programación se realizará en directo desde el municipio. Pero también, se realizarán multitud de actividades para todos los públicos.

Actividades

Actividades infantiles - 11.00

Acto de bienvenida - 'El pregonero' - 12.20

Torneo de guiñote (16.00 - 18.00)

Bingo con sorpresas (18.00 - 19.00)
Juegos Olímpicos Radio Castellón (17.30 - 19.30)
Actividad deportiva a elegir (19.00 - 20.00)
Clausura Xarxa Teatre - Show con pirotecnia (20.00 - 20.30)

Nueva edición de la revista Cruz de Guía de Radio Hornachos



80930.- Ya disponible el nuevo número de la revista Cruz de Guía – Hornachos 2024, del Grupo Radio Hornachos en colaboración con el Excelentísimo Ayuntamiento de Hornachos. Una guía para la Semana Santa en esta localidad que alcanza ya sus 11 ediciones.

Una vez más agradecer el apoyo de muchos de vosotros empresarios locales y cercanos; el de nuestro Ayuntamiento, especialmente en la persona de nuestro alcalde, que en contables ocasiones nos muestra también, junto a su equipo, los trabajos y proyectos por un Hornachos mejor, más bonito, acogedor, turístico y patrimonial.

Y como no, a los incontables colaboradores, que llenan estas páginas con recuerdos, sabiduría, historia y futuro, sin dejar de mencionar a nuestros comerciales, siempre dispuestos a cualquier nueva acción de esta empresa.

La Guía de Semana Santa es un recorrido por nuestros bellos y emblemáticos lugares, nuestras procesiones y momentos religiosos. Un recorrido siempre apasionante por nuestro entorno su gastronomía, tan exquisita y peculiar de esta época de Cuaresma.

Almudévar despliega su presente y futuro en "Hoy por Hoy" de Radio Huesca

80923.- El programa se ha realizado desde la localidad saputa este lunes y se han

podido conocer proyectos del Ayuntamiento, citas culturales, empresas destacadas y nombres propios del deporte

El municipio de Almudévar se plantea numerosos proyectos que pueden transformar su presente y, especialmente, su futuro. El alcalde de su Ayuntamiento, José Luis Abad, ha explicado en una edición especial de Hoy por Hoy Huesca realizada desde el edificio consistorial de la villa, que tienen previsto llevar a cabo una zona de esparcimiento, actividad deportiva y divulgación ambiental en el paraje de La Rinconada, a orilla del futuro embalse.

En el programa titulado 'Almudévar: Saputo y mucho más...' han participado numerosas voces que han demostrado la capacidad cultural que tiene el segundo municipio por volumen de población de la Comarca de la Hoya de Huesca, con festivales como el Metro, que se desarrollará este próximo verano, y con tradiciones tan destacadas y reconocidas como la Rompida de la Hora, este jueves Santo a medianoche, o el certamen de Teatro Pedro Saputo. El programa ha contado con la música de Gladys Otín, directora de la Coral Villa de Almudévar.

Asimismo, empresas como Pastelería Tolosana, Jesfer; la Cooperativa Virgen de la Corona; Generali Seguros; LAEF Pirenaica o Quesos D'Estrabilla, entre muchas otras, llevan el nombre de esta localidad por toda España e incluso lo internacionalizan. También hay cantera deportiva, con jóvenes talentos en distintas modalidades que también pasaban por los micrófonos de Radio Huesca- Cadena SER.

Radio Hora, hoy en Radio Intercontinental, un programa que nunca jamás se dejó de dar la hora



80921.- En los años 70, el periodista cubano Enrique Dausá trajo a España un informativo de radio que marcaba la hora "minuto a minuto", que contaba las noticias con el sonido del reloj de fondo y que llegó a ser líder de audiencia en Madrid.

Un grupo de periodistas mantiene vivo el formato desde 2018

La hora exacta minuto a minuto. Ese es el espíritu de Radio Hora desde que empezó a emitirse hace más de 52 años en la ya desaparecida Radio España. En febrero de 1972, el periodista cubano Enrique Dausá trajo desde La Habana un formato inspirado en la emisora Radio Reloj, que desde los años 40 retransmite las noticias con el tic-tac del reloj de fondo y da la hora en cada minuto de los informativos.

Radio Hora, una radio "vintage" que siempre marcó el tic-tac del reloj y en la que "nunca jamás se dejó de dar la hora"

En los años 70, el periodista cubano Enrique Dausá trajo a España un informativo de radio que marcaba la hora "minuto a minuto", que contaba las noticias con el sonido del reloj de fondo y que llegó a ser líder de audiencia en Madrid. Un grupo de periodistas mantiene vivo el formato desde 2018

La hora exacta minuto a minuto. Ese es el espíritu de Radio Hora desde que empezó a emitirse hace más de 52 años en la ya desaparecida Radio España. En febrero de 1972, el periodista cubano Enrique Dausá trajo desde La Habana un formato inspirado en la emisora Radio Reloj, que desde los años 40 retransmite las noticias con el tic-tac del reloj de fondo y da la hora en cada minuto de los informativos.

Era un formato distinto a los pocos informativos que había entonces, entre ellos 'Hora 25', que empezó a emitirse dos semanas antes que Radio Hora. El ritmo de las noticias, en titulares, con el tic-tac del reloj de fondo y dando la hora cada minuto. Su lema era 'Informamos más y mejor en menos tiempo'. Era un informativo de voces claras y graves. Las voces de los locutores eran una de las obsesiones de Enrique Dausá, para él eran "el alma del informativo", como recuerda Santiago Redondo, redactor de SER Castro Urdiales que en los 90 trabajó durante siete años en Radio Hora.

Para Redondo, Radio Hora "marcaba el ritmo de la ciudad, el atasco de la mañana, las prisas para llegar al puesto de trabajo o al colegio". El programa no solo daba las noticias, tenía secciones muy reconocidas como 'Sol y su Horóscopo' o 'El cuento corto de hoy' y la particular forma de Dausá de narrar en directo la publicidad. Radio Hora llegó a ser líder de audiencia en Madrid. Llegó a alcanzar tal popularidad que el grupo cómico 'Martes y 13' le dedicó una parodia en 1982.

La única voz de mujer en 26 años

Durante más de dos décadas, los oyentes de Radio Hora solamente escucharon las voces de locutores hombres. En 1995, Dausá fichó a Mónica Roncero, que ahora es periodista de Onda Madrid. "Yo era una más, no hubo mucha diferencia porque yo fuera la primera mujer", asegura Roncero.

"Eso supuso un cambio para la forma de entender la vida de Dausá porque hasta entonces solamente llamaba a hombres para que hicieran el programa", cuenta Santiago Redondo. Ella recuerda que "era muy buena persona, él me protegía", aunque por la diferencia de edad, de más de 20 años, "chocábamos a menudo".

Cuenta Mónica Roncero que la obsesión de Enrique Dausá por las voces llegaba a tal punto que "si un día llegaba acatarrada y con la voz tomada... '¿dónde has estado?, ¿qué has estado haciendo?', no tienes que salir, tienes que cuidarte la voz, toma té con miel".

Roncero formó parte del grupo de periodistas que estuvieron en el último programa de Radio Hora en Radio España en 1998. Después, Dausá llevó el programa por varias emisoras hasta presentar el último en 2003 en la radio Libertad FM.

Radio Hora 2.0

15 años después del último Radio Hora de Dausá, el periodista Gerardo Quintana recupera el formato que ahora se emite en Radio Inter, desde un decimotavo piso de un edificio en la madrileña Avenida de América. "Lo hablamos con Enrique Dausá, que me dijo que adelante, me cedió todos los bártulos, me cedió el testigo, con las sintonías y los efectos sonoros porque hemos mantenido el sonido auténtico".

Todo eso se mantiene, la idea original del programa se mantiene y Quintana cuenta que siguen teniendo "oyentes de aquella época que lo siguen recordando y les sigue emocionando". Uno de los oyentes de aquella época era él mismo, que con 14 años envió a Enrique Dausá una cinta de casete, haciéndose pasar por el presentador de Radio Hora: "El tic-tac se hacía con una pinza de madera, le eché valor y decidí llevar la cinta a la emisora a la atención de Enrique Dausá con una carta en la que le explicaba que era admirador suyo. Imaginé que no me iba a responder, pero tuvo el detalle de llamarme por teléfono, de invitarnos a Radio España para ver cómo hacían Radio Hora, a entrevistarnos e incluso a hacer unos minutos de Radio Hora".

En 2024, Radio Hora continúa sonando cada mañana con Gerardo Quintana al frente, que lleva el testigo de Enrique Dausá, que murió el año pasado a los 91 años, después de años de radio, tras haber enganchado detrás del transistor a cantidad de oyentes que todavía le recuerdan marcando la hora, minuto a minuto.

Jerónimo Roldán Rosa (ex Radio Jerez): "Es triste que en la radio de hoy día, la programación local esté tan devaluada"



80941.- Fran Pereira le ha entrevistado para diariodejerez.es: Con más de 60 años de carrera profesional, el jerezano ha sido una de las voces más reconocidas en la ciudad dentro de la información, en especial en el deporte y el mundo del toro. Jerónimo Roldán Rosa (Jerez, 1949) es, sin duda alguna, uno de los informadores más veteranos de esta ciudad. Conocido por su trascendencia a nivel deportivo y sobre todo en el mundo taurino, repasamos con él algunas de sus historias, que recuerda con detalle gracias a su exquisita memoria.

– ¿Quién es Jerónimo Roldán?

– Bueno, yo vengo de una familia bien conocida en Jerez, sobre todo en el gremio de la construcción, con cuatro cinco generaciones dedicada a este negocio como empresarios. Además, siempre han tenido muchos vínculos sociales en la ciudad y han contribuido a su evolución y desarrollo con muchas construcciones de inmuebles.

– O sea que usted tuvo una infancia buena...

– Sí, me eduqué en el colegio de los Marianistas y ahí desarrollé toda mi vida, donde por cierto fui muy feliz y donde nació mi vocación periodística.

– Siendo hijo de constructor, ¿qué opinión tenía su familia cuando le comentó que quería ser periodista?

– Bueno, no fue fácil, estamos hablando de una época distinta. Recuerdo lo que decía mi tío Jerónimo, el de la Casa Rosa: 'Este quiere vivir del cuento', porque no se creía que me iba a dedicar al periodismo.

Al principio, se lo tomaron a broma. Date cuenta que toda mi familia estaba vinculada a la construcción. Somos cinco hermanos y el mayor es ingeniero de caminos, el que va después, arquitecto técnico, mi hermana es graduada social pero está casada con un ingeniero de caminos...o sea, que está todo relacionado.

Por genética, a mí me gustaba la construcción, incluso muchas veces le decía a mis hermanos que a mí me gustaba más que ellos (risas).

– ¿Y le ha dado muchos disgustos su profesión?

– Como todo, he tenido buenos momentos y también malos. Sin embargo, yo ahí siempre he tenido bastante carácter para imponerme cuando llegó la adversidad. Además, soy muy creyente y eso me ayuda.

– Usted ha trabajado en prensa, en radio y en televisión....

– Sí, he tenido esa suerte y he disfrutado con todo. Lo único que no he hecho nunca ha sido la radio musical.

– ¿Cómo empezó a trabajar?

– Pues gracias a Daroca del Val, que era director de la Voz del Sur. Yo era amigo de su hijo Alejandro y de Rafael García del Sastre, y un día le comentaron a Daroca del Val que yo organizaba todas las cosas

del fútbol en los Marianistas, así que me propuso trabajar.

Tenía 17 años, estamos hablando a principios de los años 60, y me puse a cubrir primero el fútbol y después me encomendaron sucesos, cosas de otros deportes... en fin, hacía de todo.

– Usted ha tenido grandes maestros en su profesión...

– La verdad es que sí, aprendí de Daroca de Val, y también de Montero Galvache, de quien recibí el perfecto conocimiento de la gran riqueza de epítetos que dominaba de la lengua española.

También de los muchos compañeros que me he encontrado en mi carrera.

– ¿Dónde coincidió con Montero Galvache?

– En ABC. En 1968, ABC puso una delegación en Jerez, bajo la dirección de Montero Galvache, y allí comencé junto a Carlos Vergara y Miguel Rubio Caballero.

Estuve muchos años, aunque también alternándolo con Radio Jerez, donde empecé en 1967, primero en la Plaza de las Angustias, luego en calle Caracuel y posteriormente en la calle Guadalete.

Fue mi amigo Antonio Pérez Sauci, que estaba de subdirector en Diario de Cádiz, y Carlos Vergara, se empeñaron en que entrara en Radio Jerez. La verdad es que a nivel laboral, nunca tuve que pedir trabajo, todo me fue llegando.

– ¿Cómo era la profesión en aquel entonces?

– Yo he conocido la edad de piedra del periodismo, la prehistoria (risas). Nosotros nos íbamos a las tres o las cuatro del periódico. He vivido todas las etapas, desde la linotipia a la fundición del plomo, incluso he visto a mi amigo Antonio Benítez Manosalbas trabajar en el huecograbado. Ahora, con las nuevas tecnologías, es todo más fácil, porque antes había que esperar hasta que se revelasen las fotos o te las enviaran de Madrid.

– Cuando una persona se ha dedicado tanto tiempo a la información, ¿cuesta dar el paso al lado?

– A mí no me ha costado, es algo que tenía asumido. Llega un momento en el que uno tiene que dar un paso al lado y dejar a los jóvenes. Al revés, ahora aprovecho para hacer otras cosas. Lo que sí me gusta es estar informado, tanto de lo local como de lo que ocurre en el país.

– ¿Para ser periodista hay que tener vocación?

– Sí, por encima de todo, y si se tienen raíces, mucho mejor. Hay que tener dedicación y mucha constancia, porque se trabaja muchas horas. Hoy día mucho más, porque los jóvenes cada vez lo tienen más complicado, y porque a veces la independencia brilla por su ausencia.

– Usted que ha estado 33 años en radio, ¿qué opina de la actual?

– Pues que a nivel local está devaluada. Antes había una programación local amplia, pero ahora no. Hoy día, en Jerez, los únicos medios que pueden dar información local durante 24 horas son Onda Jerez Radio y Onda Jerez TV, porque las demás, incluida Canal Sur, tiene limitada la programación local. Antes era distinto y creo que eso se ha perdido. Está claro que actualmente la televisión manda, pero en ciertos momentos, la radio sigue siendo la radio.

– A lo largo de su vida ha entrevistado a mucha gente, ¿ha habido alguna que le ha marcado?

– Mira, hay una que me hizo ilusión y fue entrevistar a Mario Moreno 'Cantinflas' en el año 1985. Después, tengo la satisfacción de haber entrevistado a Matías Prats, que incluso me pidió el pregón que hice yo del Trofeo Ramón de Carranza en 1993. De hecho, me nombró varias veces en el que hizo él. Era un maestro, y recuerdo aquella frase suya que decía, 'la mejor improvisación era la que se preparaba' (risas).

Recuerdo también las primeras entrevistas a Paco Cepero y a Manuel Morao que hice en La Hoja de los Lunes; a Rocío Jurado e incluso a Di Stéfano, una vez que vino a un Carranza. Entonces no había jefes de prensa y en el Hotel Atlántico, me acerqué y me la concedió.

– Es verdad lo que dice, porque ahora es impensable entrevistar a alguien así...

– En eso hemos perdido mucho. Fíjate que a mí siempre me ha encantado estar a pie de campo. Recuerdo cuando Antonio Merino y yo entrevistábamos a los jugadores justo después de hacer un cambio. Ya eso no lo hacen ni las televisiones. Otra prueba son los programas nacionales de radio, que al no poder hablar con ningún jugador o entrenador, se han convertido en tertulias y cada uno cuenta su vida. A veces parece

una pelea de grillos, cuando el objetivo de la radio es formar, informar y entretener.

– Al fútbol, que es muy ingrato, le dedicó muchos años de su vida, ¿mereció la pena?

– Yo creo que sí, de hecho todavía conservo buenos amigos dentro del fútbol en Jerez y en la provincia. Aún recuerdo cuando, siendo un chaval, iban a visitarme a la radio entrenadores como Ventura Martínez, Paquirrini o Pepe Valera. La verdad es que siempre tuve debilidad por el trabajo de los entrenadores y he tenido buena relación con gente como el argentino Mareque, Negrillo, Rosado, Dunai, Del Sol, Moncho, Quintana, Alés, Carlos Orue, Pepe Márquez, Paco Lara, Luis Durán, Alvarado o Dominguito, que falleció hace poco.

– Y de futbolistas, ¿cuál le ha impactado más?

– A nivel local me quedo con Antonio Vega, aunque le faltó romper del todo. También a Dieguito, y ya los más recientes como Güiza, Kiko, Quique Romero, Poyatos o al chaval que tiene el Cádiz, Javi Hernández, que es de Jerez.

– Los dirigentes de antes, ¿eran más accesibles que los de ahora?

– Bueno, yo me he topado con muchos personajes, muy singulares, pero que eran simpáticos y te atendían. Yo he llegado a montar un programa con dirigentes en Navidad, al no haber información, y el primero que aparecía era Irigoyen, que venía a Jerez. También recuerdo a Andrés Reyes, que era muy impulsivo, o Pablo Porro, otro presidente del Xerez CD, al que le gustaba mucho salir en los medios. También me he encontrado con personas muy accesibles de otras partes de la sociedad, como Álvaro Domecq Díez y su hijo Álvaro Domecq, con ganaderos, con toreros...

– ¿Es más agradecido el mundo del toro que el del deporte?

– Es más respetuoso, quizás porque la gente en el toro sabe que la vida de una persona está en juego.

– Si tuviera que quedarse con un momento en el mundo del deporte...

– En Jerez, me quedo con el ascenso a Primera División.

– ¿Y en el toreo?

– Bueno, he asistido a momentos inolvidables con el Juli, como la de 2012, o las de José Tomás o Rafael de Paula. Te digo una cosa, de los toreros que más me han impactado y que me han puesto el corazón en la boca, han sido Paco Ojeda y José Tomás. También Jesulín de Ubrique, que tenía buen temple, Currillo, con buena clase, Antonio Ordóñez, Paco Camino, Ruiz Miguel, Parada, Marismeño, Galoso, Antonio Lozano, Lusi Parra 'Jerezano' o el astro Juan José Padilla, que ha sido el torero más regular en Jerez.

– ¿Cuántos años ha dedicado al mundo de los toros?

– Desde 1972 cuando empecé a hacer retransmisiones taurinas en Radio Jerez. Luego, a partir de 1978, hacía el programa de toros. También en Onda Jerez Televisión estuve 14 años con el programa de toros.

– ¿Cómo ve en la actualidad el mundo del toro?

– Bueno, a los toros le ha hecho mucho daño la crisis de 2008 y luego la pandemia. Parece que ahora, en las primeras plazas, la cosa se va recuperando, pero se está perdiendo afición. Cada vez hay menos festejos de promoción, menos novilladas con picadores, y claro, esto es una cadena y esta situación ha hecho a los ganaderos reducir su ganadería. También ahora la gente se ha acostumbrado a las figuras mediáticas y si no están en un cartel, ya no van.

– ¿Faltan entonces figuras?

– Quizás ahora se tarda más en renovar a las figuras, ahora el escalafón tarda más en renovarse que en otros tiempos. Decía Pepe Luis Vázquez que 'ahora los toreros duran mucho' (risas).

– Hay mucha gente que lo desconoce, pero usted estuvo mucho tiempo haciendo información flamenca...

– Sí, hice mucho en ABC, y también con Antonio Núñez, que cuando él no podía en la radio, me mandaba a mí para presentar. Inauguré la Peña La Bulería con El Borrico, e hice muchas presentaciones, incluso en el año 76 hice el Pregón Flamenco de la Semana Santa de Jerez, que organiza los Cernícalos; y en 1977, al de Arcos, gracias a Antonio Benítez.

Mi familia siempre ha sido buena aficionada, de hecho, recuerdo fiestas en mi casa con artistas de Jerez, y también en

casa de un primo de mi padre, Onofre Lorente, en la calle Clavel. Allí escuché por primera vez a Terremoto y Borrigo, y otras veces a Paco Cepero y Diamante Negro, e incluso a María Vargas.

– Usted fue uno de los impulsores del famoso trofeo 'Manuel Deportista'...

– Sí, es algo de lo que me siento orgulloso, de haber organizado durante 33 años el Trofeo Manuel Deportista que alcanzó el máximo nivel de popularidad en el fútbol de categorías promesas.

– Antes ha mencionado a algunos de los compañeros con los que ha coincidido, ¿en qué le influyeron?

– De todas las personas se aprende, y yo he tenido muy buenos compañeros. Recuerdo ahora a personas como Antonio Merino, que era un gran amigo, Gabriel Mateos, Eduardo Duarte, Marciano Breña, Pedro Rollán, Paco Lobatón, Jaime Cantizano, David Gallardo, Manolo Reguera, Antonio Moure padre José Rechi y José María Sanchez, Ángel Revaliente...Aprendí también mucho de los compañeros de Onda Jerez, que me acercaron a las nuevas tecnologías, desde Alberto Márquez a Fulgencio Arias, Rafael Fonteseca, Ana Carrión, Pili Hierro, Rocío Tinajero o Anabel Padilla, que en paz descanse.

– Usted ha vivido diferentes etapas de Jerez, su ciudad natal, ¿cómo la ve actualmente?

– Bueno, Jerez está claro que hoy por hoy vive fundamentalmente del turismo, ya no es como antes con las bodegas. A mí lo que me duele realmente es que los jóvenes se tengan que ir de su tierra, también porque hay mucha precariedad laboral.

Radio La Comarca emite un especial de "Hoy es tu día" Semana Santa Alcañiz 2024



80922.- Lacomarca.net publica que el programa especial de Radio La Comarca emitido desde uno de los salones privados del Hotel Ciudad de Alcañiz con motivo de la Semana Santa.

Intervienen: Miguel Ángel Estevan, alcalde de Alcañiz; Javier Climent, concejal de Cultura; José María Maestre, pregonero; Ana Egea, presidenta de la Junta Suprema de la Semana Santa de Alcañiz; Javier Martínez, presidente del Nazareno; Carlos Villanueva, presidente de la Hermandad del Silencio; Pili Fortea, vicepresidenta de la Cofradía Esclavos de la Soledad; Alfredo Barberán, presidente de la Cofradía del Santo Entierro; Jesús Moreda, representante de la Cofradía N^a S^a del Carmen y Eduardo Bardavío, presidente de la Asociación Amigos del Tambor.

"Hoy es tu día" de Radio La Comarca: especial Semana Santa Alcorisa 2024



80934.- Lacomarca.net informa del programa especial de Radio La Comarca emitido desde el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Alcorisa.

Intervienen: Raquel Egea, concejal de Cultura y Patrimonio; Sonia Nuez, pregonera de la Semana Santa de Alcorisa; Sixto Del Río, presidente de la Junta Local de la Semana Santa; Jorge Martín, presidente de la Asociación Cultural del Drama de la Cruz; Juanjo Martín, miembro de la Cofradía de San Juan y Silvia Casas, teniente de alcalde y diputada en las Cortes de Aragón.

Radio Mallorca, Cort y el Real Mallorca instalarán una pantalla gigante para la final de la Copa del Rey



80928.- Han pasado 12 años (desde la Eurocopa que ganó España en 2012) desde la última vez que se vio una final por una pantalla gigante en la isla. Para este evento histórico como el de la próxima final de la Copa del Rey en la Cartuja entre Athletic Club y RCD Mallorca:

El Ayuntamiento de Palma, Radio Mallorca Cadena SER y el RCD Mallorca instalarán una pantalla gigante en la Plaza de la Reina el próximo 6 de abril, para que todos los aficionados y espectadores que lo deseen puedan compartir su emisión en directo de la final de la Copa del Rey.

Al margen de la retransmisión del enfrentamiento entre los dos finalistas, que se iniciará a las 22 horas, los ciudadanos que se den cita en la Plaza de la Reina podrán disfrutar de una completa oferta de actividades lúdicas y musicales que empezarán a las 18 horas

De la mano de Los40 Mallorca, con la presencia del locutor y DJ Óscar Martínez, que será el encargado de la animación, tanto en la previa del partido como durante el descanso.

El próximo 6 de Abril plaza de la reina desde las 18:00 con los 40 Mallorca y en la pantalla gigante que se instalará, El Ayuntamiento de Palma el Mallorca y esta casa Radio Mallorca Cadena SER.

Celebraciones de Semana Santa desde la Catedral en Radio Popular-Herri Irratia

80932.- Radio Popular-Herri Irratia transmite en directo las celebraciones de Semana Santa presididas por Mons.

Joseba Segura, Obispo de Bilbao, desde la Catedral de Santiago.



El obispo diocesano, Joseba Segura, presidirá las celebraciones de Semana Santa, en la Catedral de Santiago que se emiten en directo a través de la web www.bizkeliza.org así como en la emisora diocesana Radio Popular-Herri Irratia.

Celebraciones de Semana Santa Domingo de Ramos, el obispo preside la primera celebración de esta Semana Santa, en la catedral de Santiago, a las 12:00 h.

El día de Jueves Santo, 28 de marzo, la Misa Crismal a las 11:00 h., así como la Cena del Señor, a las 18:00 h.

El 29 de marzo, Viernes Santo, la celebración de la Pasión del Señor será a las 18:00 h.

El 30 de marzo, la Vigilia Pascual, del Sábado Santo, comenzará a las 21:30 h.

Las celebraciones concluirán el Domingo de Resurrección, con la Misa pontifical con bendición apostólica, con indulgencia plenaria, a las 12:00 h.

Radio Siberia FM: La emisora que teje comunidad en Vitoria-Gasteiz



80942.- Gasteizberri.com publica que en el corazón de Vitoria-Gasteiz, Radio Siberia FM irradia no solo ondas radiofónicas, sino también un espíritu de comunidad y

participación cultural. Desde su primera emisión en 2012, esta emisora comunitaria, que emite en la frecuencia 93.8 FM, se ha consolidado como un espacio esencial para la expresión de las inquietudes sociales y culturales de los ciudadanos.

Concebida como una asociación cultural y un taller de comunicación no comercial, Radio Siberia FM pone el énfasis en la creación de programas culturales y de entretenimiento, además de la cobertura en directo de eventos significativos de la ciudad. Su misión principal es facilitar un medio por el cual la ciudadanía pueda ejercer su libertad de expresión y participación, siguiendo un modelo de radio-libre y social.

Creando cultura y la comunidad

La emisora nace de la experiencia acumulada de sus asociados en la producción de contenidos culturales y la vocación de dar voz a las distintas formaciones asociativas de Vitoria-Gasteiz. Esto se traduce en una programación diversa que invita a la participación activa de los ciudadanos, manteniendo siempre el objetivo de enriquecer el panorama cultural y asociativo de la ciudad.

Radio Siberia FM se distingue por su carácter abierto y colaborativo, ofreciendo oportunidades para que nuevos miembros se unan, reciban formación y asesoramiento, y puedan gestionar sus propios espacios radiofónicos.

Independiente y autogestionada

Operando como una entidad independiente y autogestionada, Radio Siberia FM, de la que GasteizBerri forma parte, se sustenta gracias a las contribuciones de sus socios y socias, a través de donaciones y cuotas de membresía.

Si estás interesado en unirse a Radio Siberia FM, ya sea contribuyendo con la creación de programas o colaborando de otras formas, puedes ponerte en contacto a través de su correo electrónico info@siberiafm.com. Además, para obtener más información sobre cómo participar y conocer más sobre este proyecto comunitario, te recomendamos visitar su página web oficial, donde encontrarás más información de esta emisora cuyo eslogan es «esta radio la haces tú». También te puedes descargar su aplicación en el

teléfono móvil o sintonizar el 93.8 FM en Vitoria-Gasteiz para escucharla.

Sigue con Televigo y Radio Vigo la gala de entrega de los premios Viguéses Distinguidos 2024



80929.- Este martes a partir de las 20h00 la ciudad de Vigo reconocerá a sus vecinos más destacados de este 2024. La gala Viguéses Distinguidos se celebrará en el Teatro Afundación, donde también se hará entrega además de las Medallas de Oro de la ciudad, que este año serán para el Cuerpo Nacional de Policía de Vigo, en el año de su bicentenario, y para el Hospital Ribera Povisa. La gala de este año reconocerá también a Emilio Sotelino, a título póstumo, por su entrega a la ciudad.

Televigo y la web de Radio Vigo serán las encargadas de retransmitir esta entrega de premios, que reconocerá como Viguéses Distinguidos a la Coral Polifónica del Centro Cultural de Valadares y a la Coral Polifónica de la Sociedad Cultural Deportiva Atlántida de Matamá, además de reconocer la labor de la Asociación Viudas Demócratas.

A propuesta del BNG, la escritora María Reimóndez será reconocida también en esta edición y a propuesta del PP, el proyecto musical y social del CEIP Vicente Risco "Son das Flores" también recibe un premio por su labor.

Como en anteriores ediciones, los centros escolares, sociales y deportivos de la ciudad que cumplen cincuenta años, recibirán su reconocimiento como Viguéses Distinguidos. Se trata de el IES de A Guía, el CEIP Lope de Vega y el Colegio Quiñones de León de O Calvario. Además, tres de los clubes deportivos más reconocidos de Vigo, como son el Club Baloncesto Seis do Nadal, el Celta Atletismo y el Club Deportivo Coia.

La lectura del bando de la Reconquista le corresponde este año al Valedor do Ciudadán y antiguo rector de la Universidad de Vigo Luis Espada.

RADIO ONLINE

SplasRadio pone en marcha la TV online Rioja 4 TV



80939.- SplasRadio, sigue creciendo. Ahora con el nuevo proyecto de TV online, Rioja 4 TV, un proyecto en el que conocer La Rioja desde otra perspectiva.

En este caso con programas hechos desde La Rioja, para todos los riojanos , y para todo el mundo claro.

Con las emisiones 24 h a través de la web comenzaremos el 18 de abril, con programas especiales sobre las fiestas riojanas, informativos, retransmisiones de Semana santa, Videoclips, retransmisión de el primer café con Xavi de 7 a 10 h en vídeo-streaming y mucho más.

La web nueva para acceder a la televisión es: www.rioja4.tv

Y en Radio: (SplasRadio) pues de 6:00 a 7 h: Música relajante, y a las 7 H el primer café (hasta las 10 h de la mañana)

A las 10 h: Fórmula Matinal - lunes a viernes con Javi Rey y todo su equipo.

A las 11 h, Llénate de Radio con Maria José Salvador.

12h. Euro Woman Dance con Noe Martin

14h. Top 90's y 2000's con Fran Sobrino.

16h. Mas vale Temazo en mano con Dj Xavi in Session.

18h. Menuda Hora (programa infantil) (viernes)

18h. Tu mejor momento con Jon Sáenz (jueves)

19h. Selección Musical

21h. Noa vamos a la cama. (música relajante).

22h. Música Clásica

22.55h Zona 80s

La web para escuchar SplasRadio es: www.splasradio.com

PODCAST

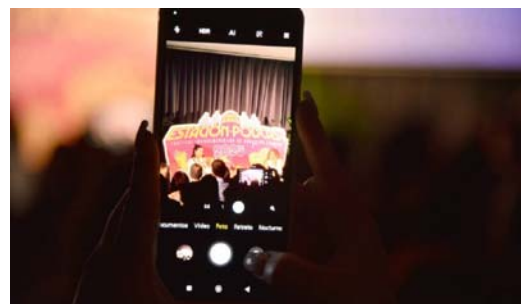
Betevé estrena el podcast "Hola, mi Betevé"



80913.- Betevé ha estrenado 'Hola, mi betevé', una serie de podcasts especiales para ir calentando motores de cara a la Barcelona Eurovision Party y al festival de Eurovisión.

Presentado por las periodistas Núria Ferré y Meritxell Hernández, contará con la participación de otros periodistas de betevé y grandes eurofanos!

Valencia acoge la primera edición del festival de creación sonora Estació Podcast



80918.- Valenciaplaza.com publica que el fin de semana del 12 y el 13 de abril, el TEM ha programado una inmersión total en el mundo del podcasting a través de la primera edición de Estació Podcast. La cita cultural traslada a València el festival de creación sonora de Madrid con una oferta concentrada de grabación de podcasts en vivo, conciertos, talleres y mesas de debate con profesionales y creadores.

La primera edición brinda la oportunidad de disfrutar de los podcasts locales y estatales más destacados, así como de participar en actividades que exploran desde diferentes ángulos esta nueva práctica social que

permite escuchar programas de audio en cualquier momento.

Viernes

La propuesta arrancará el viernes, 12 de abril, con una mesa redonda moderada por la actriz, directora y guionista Olga Alamán entre la directora del pódcast Cuidado con las macros ocultas, de 480, Bárbara Villuendas, el director de Subterfuge Radio y del pódcast Simpatía por la industria musical, Carlos Galán, y los directores del programa Cinestesia, Pablo Plaza y Lluís Campello. En este intercambio, sus participantes compartirán sus experiencias y conocimientos sobre cómo construir y mantener una audiencia comprometida en el competitivo panorama del podcasting.

Desde los géneros más populares hasta los nichos más especializados, los invitados compartirán sus experiencias y conocimientos sobre la producción, desde la concepción de la idea hasta la postproducción final, con atención a la importancia del guion, la edición de audio y la puesta en práctica de una promoción efectiva. El diálogo servirá para abordar de qué manera está transformando el pódcast la forma en que contamos historias, al ofrecer una plataforma única para la diversidad de voces y perspectivas.

A continuación, el equipo del servicio de música, pódcast y videos digitales Spotify, Laura Gómez Expósito y Jesús Gómez Carbón, impartirán un taller titulado Spotify para podcasters, en el que explicarán cómo crear e impulsar un pódcast aprovechando todos los recursos del servicio y muchas novedades de este año.

La jornada continuará con la realización de un episodio en vivo del pódcast sobre cine y series Cinestèsia. El espacio pionero en el podcasting en valenciano ya suma 12 temporadas con más de 300 programas difundidos en plataformas y en la red de emisoras municipales locales, colaboraciones con la radio autonómica y especiales en directo.

El punto y aparte hasta el día siguiente correrá a cargo de los cantantes del grupo La Fúmiga, Jose Beteta y Artur Martínez, que protagonizarán una entrega del pódcast Discos con voz en la que realizarán una visita guiada por cinco canciones de su nuevo disco, Tot està per fer. En el repaso revelarán secretos y

anécdotas sobre el proceso creativo, la composición y la grabación del álbum. La visita se completará con una actuación en directo.

Sábado

¿Cuál es el valor específico del pódcast como medio para la producción y transmisión de conocimiento científico y cultural? ¿Qué rol puede desempeñar para el sector cultural como herramienta de divulgación? La última jornada de Estació Podcast comienza con una mesa redonda donde se ahondará en las características de este formato, en sus efectos e impactos en el sector cultural y, especialmente, en su potencial como herramienta de transformación social.

El jefe responsable de iniciativas del Observatori Cultural de la Universitat de València, Raúl Abeledo, moderará un encuentro en el que participarán el editor creativo en PRISA Audio/Podium Podcast, Eugenio Viñas, la podcaster Amàlia Garrigós, la productora de pódcast Carys Wall, que organiza las sesiones de escucha Soniquetes, y el artista sonoro, músico y gestor cultural Edu Comelles. Una actividad organizada y producida por el Observatori Cultural de la Universitat de València.

Este segundo día, el festival ofrecerá de nuevo la oportunidad de escuchar una selección de pódcast en directo. En primer lugar, se insuflará frescura y espíritu underground a partir de la grabación de Deparkineo, Premi Sonor 2023 al mejor pódcast conversacional y pódcast del año 2023 en la primera Gala del pòdcast en valencià. La propuesta, conducida por las periodistas Marta Meneu, María Devesa y Carmen Alonso, combina el formato audiovisual con contenido en redes sociales, en búsqueda de una vertiente interactiva. Desde el imaginario de la cultura generada en las fiestas en los aparcamientos, el espacio pretende ser un espacio donde tienen cabida conversaciones honestas, profundas y divertidas que nacen de la preocupación por el futuro y la mirada crítica al pasado por parte de la juventud.

Tomarán el relevo Ana Gisbert, Jaume Grau, Cristian Hernández y Artur Soler, quienes tratarán la cultura y el entretenimiento desde la mirada de la escena milenial valenciana en su pódcast El dolcet pal cafè.

A continuación, el creador y propietario de la discográfica independiente Subterfuge, Carlos Galán, realizará un episodio de su pódcast Simpatía por la industria musical, un programa que no quiere pecar de nostalgia, sino de aportar puntos de vista, experiencia y perspectiva de futuro al negocio discográfico. Galán facilita el micrófono a quienes normalmente no lo tienen, dejando un testimonio oral que es un compendio de negocio y de vida. Para la cita en el Teatre El Musical se conocerá la historia de Miguel Jiménez, fundador de las tiendas Zic Zac en València y Alicante, pioneras en la cultura de diyey, y autor del libro Historia verdadera de la ruta del bacalao.

Àlex Martínez Orts será el último invitado para grabar en director su pódcast, Allà on naixen les cançons, una iniciativa cultural en valenciano donde se explora el misterio de la música.

El festival se cerrará con un segundo Discos con voz, pero esta vez, a cargo de la cantante de Niña Polaca, Surma, que hará una visita guiada por cinco canciones del último disco de la banda, Que adoren tus huesos. La presentación se acompañará con una sesión acústica de los temas seleccionados.