

GUIA DE LA **RADIO**

Nº 1.346 – 28 enero 2024

80.145 noticias publicadas



Radio Utopía

**Inicia una nueva etapa
en los**

107.8

Fran Sevilla (RNE), entre los galardonados en los V Premios Desalambre

80138.- Apmadrid.es publica que el asociado de la Asociación de la Prensa de Madrid (APM), Fran Sevilla, ha sido galardonado en los V Premios Desalambre, en la categoría de periodismo, con el premio a la perseverancia en el periodismo “por su larga trayectoria, en la que nunca ha perdido el foco en la defensa de los derechos humanos”.

Los Premios Desalambre, organizados por elDiario.es, reconocen el trabajo de periodistas y organizaciones sociales en defensa de los derechos humanos. Se establecen dos categorías: Periodismo, y Activismo y ONG. Hay, además, un Premio especial del público.

Los trabajos premiados de este año destacan por profundizar en las historias de quienes arriesgan su vida en el mar y los malos tratos que sufren en los países de tránsito. También han apostado por aquellas iniciativas que denuncian las desigualdades socioeconómicas y la defensa del humor como herramienta poderosa para luchar contra el racismo.

La voz de las víctimas

En esta ocasión, han querido reconocer la perseverancia y trayectoria del periodista radiofónico Fran Sevilla, que durante su larga trayectoria profesional, ha dado voz a víctimas de conflictos armados y catástrofes humanitarias. Periodista de Radio Nacional de España (RNE) durante más de 30 años, ha sido corresponsal de la radio pública en Oriente Medio y Estados Unidos, además de haber cubierto movimientos sociales y conflictos armados en varios países de Latinoamérica, Europa y África. El jurado destaca sus últimas coberturas en Gaza, así como el compromiso del periodista con las crisis humanitarias.

Los galardones reconocen también el mejor reportaje o crónica a Okba Mohammad, Moussa al Jammal y Maribel Izcue, por su trabajo: “Libia: refugiados convertidos en mercancías”, publicado conjuntamente por Baynana y 5W, por contar con especial sensibilidad la historia de los migrantes que

arriesgan su vida intentando llegar a Europa por mar.

El jurado ha querido destacar su profundidad y rigor informativo, a pesar de las dificultades para informar sobre este país del norte de África; así como los muchos detalles que incorpora el reportaje. También ha resaltado la labor de los fundadores de la revista Baynana, un proyecto periodístico creado por refugiados sirios para fomentar el trabajo de los periodistas locales.

Mejor reportaje audiovisual

La investigación “Agonía a ambos lados de la frontera de Melilla”, desarrollada conjuntamente por El País, Der Spiegel, Le Monde, The Independent y ENASS, medios internacionales asociados a Lighthouse Reports, se ha hecho con el galardón al mejor proyecto audiovisual por arrojar luz sobre las muertes de decenas de migrantes que intentaron cruzar a Melilla, el 24 de junio de 2022.

El proyecto, que tuvo alcance internacional y marcó la actualidad política, ha servido para demostrar que al menos uno de los fallecidos se encontraba en territorio español, además de desmontar parte de la información vertida por las autoridades. El jurado destaca el valor de la alianza transfronteriza de distintos medios de comunicación para conocer la verdad sobre la mayor tragedia ocurrida en nuestra frontera terrestre, así como su impacto en la opinión pública.

Entrega de premios

La entrega se producirá el próximo 8 de febrero a las 19:00 horas en CaixaForum de Madrid. El jurado de la IV Edición de los Premios Desalambre ha estado compuesto por Olga Rodríguez, periodista especializada en información internacional, escritora y cofundadora de elDiario.es; Ana Sotto-Mayor, directora de Comunicación de UNICEF; Guillermo Maceiras, responsable de Comunicación de Anesvad; Cristina Fuentes, responsable de Comunicación Interna de Coordinadora de ONG; Pedro Javaloyes, responsable de comunicación de Acción contra el Hambre; Amaia Celorrio, responsable de Comunicación del Comité Español de ACNUR; Moha Gerehou, periodista y activista antirracista; Juan Luis Sánchez, cofundador y subdirector de elDiario.es; María Ramírez, subdirectora de elDiario.es y corresponsal

internacional desde Reino Unido; y Gabriela Sánchez, jefa de sección de Desalambre de elDiario.es.

Radio 3 emite el 30 de enero un especial por los Premios Goya



80134.- A pocos días de la celebración de la Gala de los Premios Goya, Radio 3 y la Academia de Cine se unen en un evento especial abierto al público hasta completar aforo previa reserva de entrada.

El programa de Radio 3 Efecto Doppler se desplazará hasta la sala de proyecciones de la Academia de Cine, donde os esperamos a todas y todos. El encuentro será el martes 30 de enero, en directo y retransmitido en Radio 3 desde las 21:00h hasta las 22:00h de la noche.

En este especial, los presentadores de Radio 3 Natalia Sprenger, Sara Pardo y Enrique Mas conversarán con el actor Alberto Ammann, la actriz Xinyi Ye, los directores David Trueba y Diego Vicentini, entre otros nominados.

El 30 de enero te esperamos en la Academia de Cine, con los Goya.

PRISA RADIO

"El Cine en la SER" celebra el cine español con una programación especial de los Goya



80116.- El equipo de El cine en la SER emite unos encuentros con los nominados y nominadas a los Goya antes de la ceremonia que se celebrará en Valladolid el próximo 10 de febrero.

El programa de cine de la Cadena SER, dirigido por Pepa Blanes, ofrece una completa cobertura de la fiesta del cine español con tres mesas redondas de artistas, directos en redes sociales y la retransmisión de la alfombra roja y la post gala. Juan Antonio Bayona, Luisa Gavasa, Hugo Silva, Patricia López Arnáiz, Isabel Coixet y Matías Recalt pasarán por los micrófonos de la SER en las conversaciones de Goya.

En la Cadena SER los premios Goya se vivirán con una semana dedicada a los nominados y nominadas de esta edición número 38 de los premios de la Academia de Cine.

Miércoles 24 de enero. Conversaciones de Goya: directores

La cobertura inicia con una mesa redonda con los directores de cuatro de las cintas nominadas a mejor película esta temporada: Juan Antonio Bayona, por La sociedad de la nieve; Isabel Coixet por Un amor; David Trueba por Saben aquell y Estíbaliz Urresola por 20.000 especies de abejas. Esta conversación promete revelar visiones únicas y experiencias detrás de las cámaras.

Miércoles 31 de enero y miércoles 7 de febrero. Conversaciones de Goya: intérpretes

La programación especial de la SER para los Goya continúa con dos mesas redondas con destacados actores y actrices del cine español:

El miércoles 31 de enero, Patricia López Arnáiz, nominada a mejor actriz protagonista por 20.000 especies de abejas; Luisa Gavasa, nominada por su papel en El maestro que prometió el mar y Janet Novás, nominada a mejor actriz revelación por O corno, charlarán con Pepa Blanes sobre sus roles y desafíos en el cine. Estarán acompañada de Hugo Silva y Juan Carlos Bellido, que compiten en la categoría de mejor actor de reparto por sus papeles en Un amor y Bajo Terapia, respectivamente.

El miércoles 7 de febrero, tendrá lugar la última mesa redonda antes de la gala que

contará con personalidades como María Vázquez, candidata a mejor actriz protagonista por su papel en Matria; Ana Torrent, nominada por Cerrar los ojos y Álex Brendemuhl por Creatura. Junto a ellos estarán tres de los nominados a mejor actor protagonista este año: Alberto Ammann por Upon Entry, Manolo Solo por Cerrar los ojos y Enric Auquer por El maestro que prometió el mar.

Entrevistas lo largo de la semana
Esta cobertura especial contará también con entrevistas a Matías Recalt, nominado a mejor actor revelación por La sociedad de la nieve; La Dani y Omar Banana, nominados por Te estoy amando locamente, y Brianator y Julio Hu Chen, candidatos a mejor actor revelación por sus papeles en Campeonex y Chinas, respectivamente. También con los presentadores de la gala, Javier Ambrossi y Javier Calvo (Los Javis).

Sábado 10 de febrero. Alfombra roja y After Goyas
Desde Valladolid, a partir de las 19:00 horas, el equipo de El cine en la SER realizará una retransmisión en directo en vídeo de la alfombra roja, por la que pasarán los nominados e invitados de este año a los premios. Se podrá conocer de primera mano cada centímetro de la alfombra roja a través de Cadenaser.com y las redes sociales de El Cine en la SER y la Cadena SER.

Tras la gala, a las a partir de la 01:00h arrancará una edición especial del programa en la antena de la SER. Los After Goyas con el análisis de la noche, los momentos más emotivos de la gala y las entrevistas con los ganadores serán los protagonistas de este especial.

Los Premios Dial Tenerife anuncian sus ganadores de 2024



80131.- Hoy se han anunciado los ganadores y ganadoras de los Premios Dial Tenerife 2024 que un año más reunirán sobre un mismo escenario a las mayores estrellas de la música en español. Será el jueves 14 de marzo cuando se celebre en Santa Cruz de Tenerife el primer gran evento musical del año en nuestro país que será retransmitido a través de la web CadenaDial.com, por el canal de YouTube de Cadena Dial y en Divinity. Las últimas entradas para vivirlo en directo desde el Recinto Ferial de la isla canaria están disponibles en la página web de la emisora.

Los artistas premiados este año son Malú, David Bisbal, India Martínez, Ana Guerra, Rozalén, Antonio José, Dani Fernández, Álvaro de Luna, Sergio Dalma, Diego Torres, Beret y Nil Moliner. Por otro lado, como novedad este año, Vicco, Antoñito Molina y Gonzalo Hermida recibirán el Premio Nuevo Artista Dial.

Además, Luis Fonsi y Pastora Soler verán reconocidos sus veinticinco y treinta años de carrera, respectivamente, con el Premio Dial Tenerife a la Trayectoria.

Todos ellos se subirán al imponente escenario del Recinto Ferial en la ceremonia de entrega que presentarán Edurne, Blas Cantó y la locutora de la cadena Carmen Ramírez. Además de las grandes sorpresas e inesperados duetos con los que siempre sorprende esta velada, hoy se ha confirmado que también actuarán Estopa y Ha*Ash con Mar Lucas. Junto a todos ellos, otros rostros conocidos de la música, la cultura y la actualidad desfilarán por su alfombra roja.

Un año más, los premios van de la mano de Turismo de Tenerife. Durante la presentación, la presidenta del Cabildo de Tenerife, Rosa Dávila, ha destacado cómo "la isla acoge los premios año tras año con muchísimo cariño" y el vicepresidente, Lope Afonso, apuntaba que "esta cita imprescindible es una gran oportunidad para mostrar la enriquecedora oferta de Tenerife y supone un reto continuar consolidando esta trayectoria conjunta". Por su parte Vicent Argudo, director de Música de PRISA Media, ha puesto en valor el hecho de que "la radio es hoy en día el principal generador de contenidos de la música en el mundo, justo en el año en que cumple 100 años de historia e innovación".

La isla de Tenerife se erige un año más en punto de intercambio cultural entre distintos continentes gracias al auge imparable que vive actualmente la música en español y a la relevancia global de los Premios Dial Tenerife, los galardones musicales con mayor trayectoria de nuestro país.

ÁBSIDE MEDIA

Eva Fernández, corresponsal de COPE en El Vaticano e Italia pregonera de la Semana Santa de Mérida



80125.- La Semana Santa de Mérida ya tiene pregonera. Eva Fernández, corresponsal de COPE en El Vaticano e Italia será la encargada de pregonar la Semana Santa de la capital extremeña en 2024, declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional.

Eva Fernández, estuvo en Mérida en 2023 recogiendo el Premio Cofrade que entrega COPE Mérida y por su cobertura sobre la celebración del Año Jubilar Eulaliense y, además, acompañó en la visita oficial del alcalde de Mérida a Roma y el Vaticano, con crónicas que resaltaban la importancia y relevancia de la Semana Santa emeritense. En el acto de entrega de estos reconocimientos, invitó al Papa a celebrar el Viacrucis en el anfiteatro de Mérida:

Ángel Expósito (COPE) a Julia Otero (Onda Cero): ¡Qué progre, feminista y reformista eres!

80130.- David Lozano escribe en msn.com que Ángel Expósito, director y presentador de La Linterna de COPE, no ha tenido reparos en criticar, o reírse directamente de Julia Otero, ahora mismo en la competencia presentando las tardes de Onda Cero, aunque sin coincidir en el tramo horario.

Todo ocurría durante el primer tramo del programa que Expósito dedica a repasar algún tema de actualidad pero en clave de humor, es la sección de Jon Uriarte bautizada con el nombre de He visto Luz.

En esta ocasión que nos ocupa en ESdiario, Uriarte proponía volver a los años 80 a raíz de la noticia que ha trascendido sobre la detención de la artista Samantha Fox por haber sido detenida por pelearse ebria en un avión. Con humor destacaban también los apuros en aeropuertos que recientemente han pasado también Julio Iglesias o Arnold Schwarzenegger. “Nuestros referentes merecen un respeto”, arrancaban diciendo en la sección.

“Nos preocupa que pasen con otros referentes”, presentaba Jon Uriarte para comenzar un repaso recuperando algunas entrevistas “a mitos de la EGB”, como por ejemplo una entrevista de Isabel Gemio a la cantante Sabrina.

Era el momento en el que desde COPE rescataban una entrevista de Julia Otero, en un programa de Televisión Española (TVE) en esos años conocidísimo y admirado actor Lorenzo Lamas (que saltó a la fama por ser un conquistador de mujeres en la serie Falcon Crest).

Otero preguntaba, al apodado rey de las camas, algo tan ‘profundo’ como: “Por cierto, cuáles son las medidas ocultas de Lorenzo Lamas”, provocando un chillido femenino y que se escuchaba perfectamente en el audio emitido por La Linterna, el programa que conduce de lunes a viernes y de 7 de la tarde a 11 y media de la noche Ángel Expósito.

Las preguntas de Julia Otero Lamas, contestaba dubitativo a la pregunta... “bien, el tamaño de mi zapato es un 10 y medio en americano, o sea un 41 más o menos...”

“Pues no tiene usted el pie tan grande como yo me imaginaba”, decía la presentadora.

¿Es Julia Otero quién pregunta no?, decía Ángel Expósito sabiendo de antemano la respuesta.

Tras ser confirmada la autoría de la pregunta, llegaba el palo del de La Linterna a la gallega Otero:

“Que preguntas más interesantes y más feministas y eso. Y reformistas y progresistas y eso. Sí es muy progresista”.

Y Jon Uriarte, con una sonrisa, trataba de salir del paso a la implacable crítica de Expósito afirmando: "eran otros tiempos".

ATRESMEDIA RADIO

**Rafa Latorre (Onda Cero):
«La Reina Letizia ha sido desde
siempre muy injustamente
tratada»**



80098.- Josefina Grosso escribe en okdiario.com: Rafa Latorre nos acompaña hoy. Simpático, elocuente y tremendamente espontáneo y cercano, valoramos mucho su visita porque si algo tenemos claro es que -por lo menos entre semana- su vida es una vorágine apasionante que gira en torno a la rabiosa actualidad, y a esos momentos que siempre busca para estar con la bonita familia que construyó junto a la también periodista Marian Viñas.

El 1 de septiembre de 2022, nuestro entrevistado cogió el testigo de Juan Ramón Lucas y desde entonces, presenta con éxito y alabanzas el programa La Brújula en Onda Cero. Profesional entregado y hombre de valores, es amante de la cultura en todas sus vertientes y disfruta de los placeres de la vida como puede ser tomar un aperitivo acompañado por un buen vino en Chamberí, su querido barrio. En 2018 se atrevió a escribir con contundencia sobre el procés con su aclamado Habrá que jurar que todo esto ha ocurrido, un libro que, como él mismo afirma, «ha envejecido muy bien». Tanto, que la tentación de «hacerle una secuela» es algo que tiene presente.

Un periodista de raza que iba para filósofo y que gracias a que su madre Ana supo orientarle, se entregó para fortuna de todos al oficio de contar cosas. Un profesional que disfruta con lo que hace y que tiene claro que la gratitud a quienes transitaron

con él desde sus inicios merece una mención especial. Defensor de la Reina Letizia (al parecer, fiel oyente de su programa) en su charla con COOL no se dejó nada en el tintero. No te lo pienses, DALE al PLAY arriba para disfrutar al completo de la entrevista a Rafa Latorre y más abajo, diviértete con el test COOL que le hicimos...

Sobre la 'La Brújula' y su ritmo de radio nocturna

«Hacer radio de noche es otro ritmo, otra intimidad. Es una hora en la que la gente está muy frenética por las mañanas y la radio también se contagia de ese ritmo por las noches. Yo nunca había trabajado en un programa de tarde noche y me encanta el ritmo», nos confiesa con una amplia sonrisa y brillo en los ojos. Rafa Latorre dirige y presenta La Brújula de Onda Cero desde 2022 y desde luego, no solamente se le ve satisfecho, sino que también feliz. Los oyentes lo avalan y los datos lo consolidan.

Asegura que Juanra (Juan Ramón Jiménez) le dejó «un programa muy bien estructurado en crecimiento» y le ayudó muchísimo. «El intercambio no es que fuera pacífico, es que fue de lo más amigable y yo también tengo mucho que agradecerle a él. Todos los diagnósticos que hizo se fueron cumpliendo y además de bienintencionado, el diagnóstico estaba acertado».

«Yo nunca había trabajado con un equipo tan bueno como el que tengo. Son gente muy especializada, muy veterana de una tradición informativa como la de Onda Cero, que es excepcional y se crecen en directo. Cuando algo trastoca los planes que teníamos para el programa es cuando se obra el prodigio de verdad y cuando el programa funciona de verdad», cuenta con orgullo.

La Reina Letizia, ¿una de sus fieles oyentes?

Se sabe que la Reina Letizia sigue teniendo ese instinto periodístico intacto y eso la lleva a estar muy atenta a todo lo que ocurre en los medios. No podemos afirmar que lo sabemos a ciencia cierta, pero existe una alta probabilidad de que la consorte pueda encontrarse entre los fieles seguidores de La Brújula. De hecho, Latorre nos reconoce durante la entrevista

que la Reina «tiene cierto conocimiento sobre la programación de Onda Cero».

Javier Ruiz Taboada deja Onda Cero tras más de tres décadas en antena



80101.- Elindependiente.com informa que una de las voces más históricas de Onda Cero no se volverá a escuchar en la emisora. Según ha podido confirmar este periódico, el periodista y locutor Javier Ruiz Taboada ha llegado a un acuerdo con Atresmedia para desvincularse profesionalmente de la compañía.

El profesional dejará Onda Cero tras una vida en la cadena radiofónica donde ha desempeñado infinidad de funciones. Según apuntan dichas fuentes, el periodista ha pactado con Atresmedia la salida en unas "condiciones ventajosas". Taboada había ido perdiendo protagonismo en la programación de Onda Cero en los últimos años y, en la actualidad, había sido relegado a un pequeño programa local en el bloque informativo de la Comunidad de Madrid.

La decisión, que se llevaba fraguando desde hace un tiempo, fue pactada. La pérdida de peso ha provocado que "fuera un activo casi improductivo" acorde al salario que tenía el periodista, tal y como explican fuentes conocedoras de la situación. Según apuntan las mismas voces, la cadena intentó buscar un encaje económico al que tenía en la actualidad en relación a su pérdida de peso en las horas que estaba en antena.

Javier Ruiz Taboada fue una de las voces más importantes en la primera década del siglo XXI de la mano de Javier Ares. Ambos forjaron uno de los dúos más importantes en las tardes radiofónicas deportivas al frente de Radioestadio. Además, Taboada mantuvo un papel importante en el programa Más de Uno,

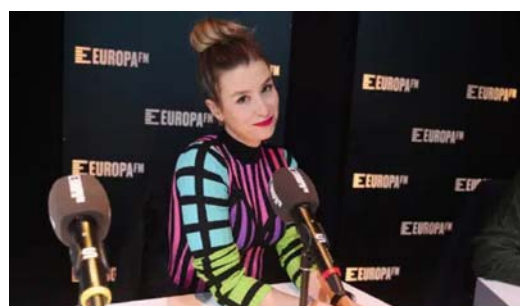
dirigido por Carlos Alsina. Durante las casi cuatro décadas que ha estado en nómina también presentaba algunos programas especiales como el sorteo de la Lotería de Navidad.

Tras la salida de Javier Ares de Onda Cero, Javier Ruiz Taboada siguió durante una etapa en Radioestadio de la mano de Antonio Esteva, pero finalmente fue relegado de sus funciones y salió del programa deportivo de la cadena de Atresmedia.

Entre otras labores que ha ejercido en la cadena radiofónica destacan la dirección y presentación durante 12 años de Protagonistas Madrid, sustituyendo a Luis del Olmo. Los oyentes también han escuchado su opinión en un espacio de la Brújula.

En su etapa en Onda Cero, Javier Ruiz Taboada fue galardonado con dos Antenas de Oro por su trayectoria y por el programa Radioestadio. En su haber cuenta con otras dos Antenas de Plata por Protagonistas Madrid y Madrid en la Onda y con la Insignia de honor de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España por sus más de 25 años de profesión.

Eva Soriano celebra 500 'Cuerpos especiales' de Europa FM: "Todos los cómicos deberían pasar por la radio"



80109.- Miriam Anguita escribe en elindependiente.com que a finales de 2021 llegó a la parrilla de Europa FM Cuerpos Especiales. En ese entonces, Atresmedia anunció que la cómica Eva Soriano llevaría el programa junto a Iggy Rubín, aunque en la tercera temporada este fue sustituido por Nacho García, hasta ese momento colaborador experto en noticias del corazón del programa.

Pegado a la actualidad y con un marcado tono humorístico que lo diferencia del resto de matinales, el programa cerró 2023 con mejora en un 29% su audiencia de hace un año, incorporando 117.000 nuevos oyentes.

Además, este jueves 25 de enero celebra 500 emisiones. Y lo hará emitiendo un programa especial que se grabó el lunes en el teatro Alcázar. Pero antes, el equipo del programa ofreció una rueda de prensa en la que hizo balance de la evolución del formato por el que han pasado personalidades como Rosalía, Loreen, Aitana, Luz Casal, Lola Índigo, Camilo, Amaia o Sebastián Yatra, convirtiéndose en una parada imprescindible para artistas internacionales como lo es, en televisión, El Hormiguero, aunque si destacan en algo es en sus interacciones en redes sociales, algo que podría hacer pensar que el programa está pensado para la generación Z, aunque Eva Soriano advierte de que su audiencia es mucho más diversa, insistiendo en que más que la televisiva.

"Es menos nicho que la televisión y tiene más alcance que otro tipo de plataformas, des niños a gente que está pidiendo tierra. A veces, me saluda un niño por la calle y me dice que quiere ser como yo. Pero también me puede pasar que un señor me pregunte qué tal ha ido mi colonoscopia. Y en esos momentos me doy cuenta de que nos escuchan. Al ser un morning, la gente suele oírnos de camino al trabajo, al colegio o en el gimnasio, y eso se nota", reflexionó.

Sin perder el sentido del humor, en el evento destacó cómo todos los miembros del equipo eran "disfuncionales" y que el programa era un cobijo para perfiles que en otro sitio no tendrían cabida. Bromeó también sobre que los "errores continuos" de Cuerpos Especiales se hacían a propósito.

En los últimos años, la de Reus se ha convertido en uno de los personajes públicos más populares: tiene cerca de 700.000 seguidores en una cuenta de Instagram en la que comparte contenidos humorísticos y de un lifestyle marcado por el crossfit. Cuenta también con un programa en Movistar Plus al que da nombre su apellido que prepara su segunda temporada, así como de continuos shows por toda la geografía española.

Pero se le escapa un entrevistado: su querido Chayanne. Aunque este mandó un vídeo al programa, el equipo entero de Cuerpos especiales sueña con el momento en el que el artista de Torero o Salomé pise el plató del formato, algo para lo que aseguraron que tienen "una foto con velas alrededor".

El entrevistado soñado de la colaboradora Lalachus, en cambio, es Pedro Pascal, y su mayor miedo que acuda al programa un día en el que ella no esté. Además, esta destacó la libertad del formato como algo que no había visto en otras propuestas.

Soriano se mostró encantada ante la posibilidad de que Paulina Rubio visitara el programa tras protagonizar uno de los más virales de Showriano. "Entrevistar a Paulina Rubio es como ver acercarse un accidente de tráfico. Fue una máquina de titulares, ojalá todos los invitados vinieran con las ganas de jugar de Paulina Rubio. Cuando se sentó conmigo, pensé 'por el culo'. Fue fantástico", comentó.

Tampoco mostró líneas rojas de cara a nuevos entrevistados, asegurando que cualquiera tiene una buena entrevista, a no ser que el propio invitado se esfuerce por lo contrario. Con todo, hacer un matinal modela tu día a día. Y, según contó la catalana, también su manera de pensar.

"Con el programa he desarrollado agilidad mental por supervivencia. La radio es el mejor gimnasio para el cerebro. Me levanto a las 6:00 AM pensando en chistes, es agotador, pero te ayuda a estar activo y atento a todo. La mejor escuela para los cómicos es estar en la radio, todos deberían empezar aquí. En un matinal, para que se jodan todos... y luego aprecien la vida mucho más", bromeó.

Sobre esa extenuante rutina, Carlos Langa, director del programa, explicó que en cuando se termina un programa se empieza a escribir el guion del siguiente, intentando que el guion esté terminado por la noche.

"Cada semana se intenta planificar la siguiente, pero cada día se incorporan nuevas secciones según la actualidad y durante el propio programa se hacen ajustes", recordó poco antes de que empezase la grabación del programa 500.

En el teatro abarrotado, además de posibles anunciantes y directivos de Atresmedia a los que Soriano no paraba de dirigirse entre bromas, no faltaron Vicco, Bertus, Chanel, Arde Bogotá, Abraham Mateo o Dani Fernández.

Tampoco faltaron al live show de 'Cuerpos especiales' los colaboradores habituales del programa: Alba Cordero, Dani Piqueras, Irene García, Bertus, Laura del Val y Javi Sánchez (Jota Music), que se marcó una espectacular sesión previa al comienzo del programa. Y, por supuesto, el Niño Paco, que, si bien empezó su sección en tono conciliador y dulce para terminar como un auténtico pandillero macarra. La celebración se podrá escuchar este jueves, desde las 7.00 h de la mañana, en Europa FM y en la web y app de europafm.com.

'Cuerpos especiales', de Europa FM, celebra su programa 500 con una gran fiesta para 800 invitados



80115.- Eva Soriano, Nacho García y Lalachus desataron la locura en la milla de oro del teatro madrileño con un espectacular live show que podrá escucharse este jueves.

Uno de los principales teatros de Madrid, el Alcázar (en plena milla de oro teatral), a reventar. Cientos de personas gritando, saltando, cantando y riendo. Un live show tan espectacular como divertido. Así fue este lunes la grabación del programa 500 de 'Cuerpos especiales', el morning de Europa FM, con Eva Soriano, Nacho García y Lalachus.

Una gran fiesta para la que, en menos de 30 minutos, se agotaron las 800 invitaciones disponibles, lo que implicó ver un teatro a reventar de público, que pudo disfrutar de un show increíble, con invitados de la talla de Abraham Mateo, Arde Bogotá, Beret, Chanel, Dani Fernández y Vico.

Y es que 'Cuerpos especiales' es el programa por el que quieren pasar todos los artistas. Prueba de ello es que, a lo largo de estas primeras 500 emisiones, por el plató han pasado personalidades de la música como Rosalía, Loreen, Aitana, Luz Casal, Lola Índigo, Camilo, Amaia o Sebastián Yatra.

Pero no solo los artistas, las marcas y los anunciantes quieren estar presentes en un formato innovador dirigido a un amplio target de público, que va desde los millenials a los boomers; y tanto a hombres como mujeres.

Artistas jugones sobre el escenario

El programa 500 de 'Cuerpos especiales' contó con cantantes y músicos que se convirtieron en auténticos jugones, que se divertieron con Eva Soriano, Nacho García y Lalachus y que contribuyeron a hacer más grande el show.

Así, Dani Fernández aceptó el reto -sin saberlo- de invocar al Diablo... que -por lo que sea- no se pudo manifestar en el teatro. El cantante reconoció su poco apego a las redes sociales, "pero me he pasado todas las pantallas de Candy Crush", reconoció.

Por su parte, Abraham Mateo sorprendió a todos entrando en el escenario durante la entrevista a Vicco. Eva y Nacho habían revelado uno de sus grandes secretos: es un auténtico devorador de altramuces. Una vez juntos Vicco y Abraham enseñaron a Eva la coreografía de su single conjunto, 'tequiero' e hicieron un challenge para TikTok.

Beret fue otro de los invitados al especial de 'Cuerpos especiales'. El cantante sevillano -"Posiblemente uno de los invitados que más ha visitado el programa" expresó su "pereza" a cantar en italiano, a pesar del éxito que tiene en el país transalpino.

Y con Chanel llegó el escándalo. La cantante y Eva Soriano se picaron jugando a DUPYDAA y ambas terminaron haciendo las paces subidas encima de la mesa.

No faltaron al live show de 'Cuerpos especiales' los colaboradores habituales del programa: Alba Cordero, Dani Piqueras, Irene García, Bertus, Laura del Val y Javi

Sández (Jota Music), que se marcó una espectacular sesión previa al comienzo del programa. Y, por supuesto, el Niño Paco, que, si bien empezó su sección en tono conciliador y dulce para terminar como un auténtico pandillero macarra.

Todo esto, y mucho más, se podrá vivir este jueves, desde las 7.00 h de la mañana, en Europa FM y en la web y app de europafm.com

‘Cuerpos especiales’ rompe las normas de la mañana

‘Cuerpos especiales’ alcanza estas 500 emisiones, con el mismo espíritu inconformista y rebelde que el primer día. Hace dos años y medio el programa rompió las reglas del juego de la mañana, con un morning presentado por una mujer y con un increíble plantel de cómicos.

El morning de Europa FM es el único que combina la comedia y la música, dos disciplinas que se complementan y retroalimentan para crear un show radiofónico único en la radio española.

Desde su primera emisión, ‘Cuerpos especiales’ se puso en la vanguardia, con un formato innovador y transgresor.

Pero ‘Cuerpos especiales’ no se queda ahí. Es un programa en permanente construcción. Porque sus oyentes también se están reinventando cada día. ‘Cuerpos especiales’ y Europa FM se reinventa también con ellos.

El morning de Europa FM, con Eva Soriano y Nacho García cerró 2023 con mejora en un 29% su audiencia de hace un año, incorporando 117.000 nuevos oyentes.

ÁMBITO NACIONAL

Tomás Otero se estrena como inspirador de liderazgo en Capital Radio



80133.- Tomás Otero, LinkedIn TopVoice Innovación, compartirá también a través de Capital Radio algunas de sus reflexiones sobre liderazgo e inspiración para las personas.

Tomás Otero se ha convertido en una de las voces más inspiradoras en el mundo de los recursos humanos. Sus reflexiones abordan los desafíos actuales para una gestión innovadora de las personas en su ámbito empresarial. Sus comentarios podrán escucharse en el programa "Capital, la Bolsa y la Vida", que dirige Luis Vicente Muñoz.

A Tomás se le puede leer habitualmente en sus atinadas entradas en LinkedIn (Top Voice Innovation) o en sitios especializados en talento y recursos humanos, como "Mujeres y Cía". En este caso, lo hace con la perspectiva de los valores.

Con un fino sentido del humor utilizado muy a menudo (soy un humano, no una IA), Tomás aprovecha cualquier oportunidad para plantear enfoques con pensamiento lateral. De hecho, su primera intervención o podcast en Capital Radio lo ha dedicado a su admirado Charlie Munger, socio de Warren Buffett, fallecido recientemente a punto de cumplir los 100 años.

Munger es una inspiración para quienes buscan formas diferentes de entender el mundo, también para retar la visión que tenemos de las cosas.

Jiménez Losantos (esRadio) se "mete en un charco" por decir que "en Madrid hay mucho juez alcohólico"



80123.- Público.es informa que la Sala de Gobierno del Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) emite un comunicado en el que expresa su "más profundo rechazo y condena" por "los insultos" del locutor.

La Sala de Gobierno del Tribunal Superior de Justicia de Madrid (TSJM) ha emitido este miércoles un comunicado en el que expresa su "más profundo rechazo y condena" por las palabras pronunciadas por Federico Jiménez Losantos por la mañana en su programa de radio, Es la mañana de Federico, en la emisora EsRadio. El locutor ha afirmado que "en Madrid hay mucho juez alcohólico".

En su comunicado, firmado por Celso Rodríguez Padrón, presidente del TSJM reconoce el derecho a la libertad de expresión, pero también afirma que ese derecho "no abarca ningún derecho al insulto, y no es otra la calificación que merecen las palabras pronunciadas por el indicado periodista".

Para el TSJM, las palabras de Losantos constituyen "una intolerable falsedad, un patente menosprecio y descrédito hacia la Justicia, que desde este órgano de gobierno no puede quedar sin respuesta".

"Lejos de la tacha mendaz a la que nos referimos, hemos de defender ante la sociedad a la que servimos la profesionalidad de los Jueces/zas y Magistrados/as que tratan de cumplir de la mejor forma posible en su diario quehacer la función de tutela de los derechos e intereses legítimos de los ciudadanos que nos encomienda la Constitución".

400.000 personas siguieron el Alcaraz - Zverev en Radio Marca a través de YouTube



80120.- Más de 400.000 personas siguieron el partido entre Carlos Alcaraz y Alexander Zverev a través del canal de Youtube de MARCA en algún momento de la retransmisión de la edición especial de Marcador.

El encuentro no terminó como a Carlitos le hubiera gustado, pero el tenista alemán sacó su mejor versión. Tras dos primeros sets en los que el pupilo de Ferrero no terminaba de encontrar su tenis, el tercer set levantó la moral de la afición española y provocó el pico de la retransmisión con 8.000 personas siguiendo el duelo de manera simultánea.

La derrota supone el fin de las retransmisiones de Radio MARCA en este Open de Australia después de contar todos los partidos de Alcaraz desde el inicio de la competición. Con Pablo López, Pablo Juanarena y todo el equipo la apuesta de la radio del deporte por las gestas de los deportistas de nuestro país en año olímpico se vuelve a reafirmar.

Radio María celebra sus 25 Años en España



80093.- Este 24 de enero, Radio María conmemora un cuarto de siglo de emisión transmitiendo el mensaje de esperanza del Evangelio en España. Desde las 23 h del 23 de enero, hasta las 24 h del 24 de enero, la emisora ofrecerá 25 horas de programación exclusiva, destacando la participación de los oyentes como protagonistas de esta historia de amor mariano.

Este 24 de enero, Radio María celebra un hito significativo: sus 25 años de trayectoria en España, difundiendo ininterrumpidamente el mensaje de esperanza del Evangelio y transformando innumerables vidas. El P. Luis Fernando de Prada, director de la emisora desde 2012, destaca la "influencia de Radio María como medio de evangelización...Son muchas las historias que nos han llegado en este tiempo, que confirman que la Virgen se sirve de esta radio -entre otros medios de evangelización- para llevar a los hombres a su Hijo» según sus dijo con emoción y alegría.

Para conmemorar este aniversario, el 24 de enero estará marcado por una jornada de programación dedicada exclusivamente a recordar los momentos compartidos a lo largo de estos 25 años. Desde las 23 h del 23 de enero, se iniciará con un momento de oración, rezando el Santo Rosario con los oyentes bajo el manto de la Virgen María. La celebración continuará durante todo el día con 25 horas de programación exclusiva, destacando la participación activa de los oyentes, quienes son los verdaderos protagonistas de esta historia de amor mariano.

El punto culminante será la Santa Misa de las 10 h hora peninsular, ofrecida por las intenciones del equipo de Radio María y en acción de gracias por los beneficios recibidos a lo largo de los años. Presidida por el P. Luis Fernando de Prada, la misa tendrá lugar en la Parroquia Santa María de la Dehesa, y todos los oyentes interesados podrán asistir. Tras la misa, se sucederán varios programas especiales que resumirán la esencia de estos 25 años de Radio María en España, con la participación telefónica y testimonios de voluntarios y oyentes.

La jornada también incluirá momentos especiales, como la oración del Santo Rosario a las 9:25 h (hora peninsular) con las niñas del Colegio de Nuestra Señora de Valdemoro, y a las 19 h (18 h en Canarias) con varios grupos de voluntarios desde diferentes lugares de España.

Radio María cumple 25 años en España con una programación especial de 25 horas



80110.- Nicolás De Cárdenas escribe en aciprensa.com que Radio María España ha diseñado una programación especial de 25 horas para celebrar un cuarto de siglo de emisiones, en la que participará el Obispo de Orihuela-Alicante, Mons. José Ignacio

Munilla, uno de los referentes de la emisora.

La historia de Radio María España

En diciembre de 1998 se constituyó la asociación Radio María España presidida por José Alfonso Garre, y cuyo primer director fue el sacerdote diocesano Ángel Cordero, de la Archidiócesis de Madrid. El 24 de enero de 1999 se iniciaron las emisiones, a través de una pequeña frecuencia perteneciente a la parroquia Nuestra Señora de la Dehesa.

A lo largo de ese año su alcance se va extendiendo por todo Madrid y comienza a emitirse en otras provincias. En el año 2000, su crecimiento llevó a la formación de los primeros grupos de voluntarios en Madrid y Valladolid y el P. José Antonio Fuentesauco fue nombrado director.

Ya en 2001, se inauguran los nuevos estudios en los que aún permanece, en unos locales comerciales del barrio de Cuatro Vientos, donde pocos años antes se había puesto en marcha el proyecto. Ese mismo año, se realiza el primer encuentro de voluntarios.

En el año 2002, el sacerdote claretiano Julio Sanz toma la dirección de la emisora, mientras que Olegario Díez asume la presidencia. Al año siguiente, la emisora crece y afronta el reto de transmitir el último viaje apostólico de San Juan Pablo II a España, que precisamente congregó a miles de jóvenes en el aeródromo de Cuatro Vientos, a poca distancia de sus estudios.

Ya en 2005, el P. Esteban Munilla, de la Diócesis de San Sebastián, se hizo cargo de la dirección del proyecto en una primera etapa que duró tres años, luego de los cuales le sucedió el P. Juan José Infantes. El P. Munilla permanece no obstante en la emisora como asesor.

Crisis de Radio María en 2009

El año de su décimo aniversario, la emisora vivió los que han sido sus momentos más críticos a lo largo de este cuarto de siglo. Problemas financieros, desavenencias sobre la línea editorial a seguir y tensiones con la matriz de Radio Maria Italia pusieron en jaque el proyecto.

En la resolución del conflicto intervinieron el Arzobispado de Madrid, el Pontificio

Consejo para las Comunicaciones Sociales y la Familia Mundial de Radio María. Finalmente, asumió la presidencia de la emisora el entonces presidente de la Asociación Católica de Propagandistas, Alfredo Dagnino, quien repuso al P. Munilla como director en el año 2011.

Desde el año 2012, tomó las riendas de la dirección editorial de la emisora el P. Luis Fernando de Prada, quien sigue en el cargo. Y en 2013, José Manuel Díez Quintanilla fue elegido presidente de la asociación, con lo que quedó cerrado el periodo más convulso de la emisora.

Desde entonces la emisora ha ido creciendo en emisoras, oyentes, donativos y campañas solidarias. Ofrece programación las 24 horas del día y la mayoría de sus contenidos son elaborados por voluntarios.

Miguel de los Santos: «Herrera es el animal de radio más importante de los últimos años»



80108.- Javier Del Castillo le ha entrevistado para theobjective.com: En su libro de memorias, publicado hace unos años, repasa su trayectoria profesional, pero también la evolución de la sociedad española desde los seriales radiofónicos de la Inter, en los que participó, hasta la radio informativa y sin fronteras.

A sus 87 años, con una lucidez admirable, Miguel de los Santos habla en Fuera de Micrófono sobre lo vivido y sobre lo que está viviendo. Le preocupa la falta de libertades en los países iberoamericanos que conoció a través de sus reportajes para los programas de TVE Con otro acento y América total. Recuerda sus entrevistas al poeta Pablo Neruda, en Valparaíso, y a Ernesto Cardenal, en Managua; o los encuentros con Mario Benedetti, Chabuca Granda, Oswaldo Guayasamín y Ramón Castro, el hermano mayor de Fidel. Le duele saber que la cárcel de El Chipote,

famosa en la dictadura de los Somoza, está ahora abarrotada de disidentes del gobierno de Daniel Ortega. «Iberoamérica –se lamenta– apenas ha evolucionado. En mi último viaje a Cuba y a Chile para hacer unos documentales se me caía el alma a los pies».

Buen conocedor también de la radio que se colaba por los viejos transistores y de las grandes estrellas que hacían soñar a través de las ondas a la España de los años 50 y 60, Miguel no tiene duda a la hora de señalar a Bobby Deglané como el gran maestro y a José Luis Pécker como el continuador y depositario de todos sus valores. Entre los actuales, se queda con Carlos Herrera, por ser «el más completo», mientras que en televisión elogia el genio y la capacidad creativa de Chicho Ibáñez Serrador y de Valerio Lazarov.

No cree que se haya perdido la imaginación en la radio, pero sí advierte que se utiliza con menos frecuencia de la deseada. Todo es información y opinión, esta última alineada –según él– con la ideología de cada cadena o grupo editorial. Recuerda el impacto y la incertidumbre que causó la aparición de la televisión en la sociedad española, hasta el punto de que algunos profesionales –como fue su caso– rechazaron cambiar la radio por la pequeña pantalla. No creían que pudiera cuajar aquel invento.

Mientras ultima la edición de una novela que le prometió a Ernesto Cardenal, Flor de avispa, con prólogo de Sergio Ramírez, trabaja en una nueva entrega de sus memorias y aún le queda tiempo para seguir con preocupación los últimos acontecimientos que estamos viviendo en España. Al final de la entrevista, pone sobre la mesa una reflexión sin respuesta: «¿Cómo es posible que se pueda gobernar España con gente que no quiere ser española?».

- Tu libro de memorias está compuesto por 33 relatos. ¿Por qué 33?

- La verdad es que me han quedado muchas cosas por contar, hasta el punto de que me estoy planteando escribir un segundo libro. Relatos de mi memoria tiene una particularidad: el concepto histórico, que tan bien define nuestro amigo Fernando Ónega en el prólogo. No me limito a contar mis experiencias, sino la evolución de la sociedad española desde el

punto de vista radiofónico. La incidencia que tuvo la radio en aquella sociedad prácticamente hambrienta de muchas cosas y carente de otras muchas. La radio era entonces el alimento espiritual, imaginativo y artístico que nos mantenía ilusionados con el futuro.

- También subrayas el impacto que tuvo la aparición de la televisión en la sociedad española de los años 50 y 60.

- La llegada de la televisión fue algo extraordinario. La idea que tenía la gente de la vida, que era pura imaginación a través de la radio, se iba a convertir en imágenes. Fue un impacto. Pero la televisión tardó mucho tiempo en calar en la sociedad. Primero, porque un televisor costaba 25.000 pesetas y eso era asequible para muy poca gente. Y, luego, porque parecía tan fantástico, tan maravilloso, que los profesionales creímos que aquello no iba a consolidarse. Que era algo de paso. A mí me hicieron una oferta en los albores de la televisión, como cuento en el libro, y no la acepté. Seguí en mi radio. Hasta que llegó una oferta que me sedujo por una sola razón: la económica. Vivía solo en Madrid, porque me había emancipado de casa, y necesitaba dinero para pagar la pensión. Entonces, llegó Pedro Amalio López y me propuso presentar los sábados por la noche un concurso que se llamaba Dos en uno. Era un programa muy curioso. El autor teatral Alfonso Paso hacía entrevistas a actores y a escritores. Y, luego, Lozano Sevilla, un crítico de toros que decían era el consejero de Franco, hacía entrevistas a toreros. Aquello a mí me tentó, además de las 8.000 pesetas que iba a cobrar por cada programa. Esa fue mi primera experiencia en TVE, hasta el año 1977, en que me llamaron para presentar Especial Pop, un espacio musical dirigido y realizado por Valerio Lazarov. Fuimos muy amigos y su pérdida fue un palo para mí.

- Los cambios sociales obligaron a la radio a adaptarse a ellos. Por ejemplo, desaparecieron los seriales radiofónicos.

- Claro, claro. Era lógico. Toda la parte de espectáculo que ofrecía la radio –los seriales, los concursos, las actuaciones musicales en directo, los shows...- pasó a la televisión. Ya no era cuestión de escuchar, sino de ver a los cantantes, a los actores, a los músicos, a los poetas recitar, etc., etc. Entonces, la radio se reinventa maravillosamente. ¿Cuál es mi sitio? Mi

sitio es la información y la opinión. En 1956 la opinión era única –todas las cadenas tenían que conectar con el Diario Hablado de Radio Nacional-, pero la información –sin opinión-, sobre todo la municipal, local y cultural, sí tenía mucha fuerza. En 1975, cuando fallece Franco, y en 1977, cuando se consolida el gobierno de Adolfo Suárez, se abre la mano a la información y la radio resurge con fuerza hasta ahora. La inmediatez que ofrecía la radio era incontestable y no podía ser combatida por la televisión. ¿Qué sucede ahora con Internet y las redes sociales? Que no sólo no han venido a molestar a la radio, sino que la apoyan. Porque muchos jóvenes que pasan del transistor escuchan la radio a través de las redes sociales y del teléfono móvil. La radio, si te paras a pensarlo, tiene algo que no tiene ningún otro medio de comunicación: la compatibilidad. Puedes escuchar la radio mientras conduces, mientras trabajas en tu taller o paseas con el perro por el campo; en cualquier circunstancia. Cuando me piden una definición de la radio, digo que es un medio inmortal. Por más que lo agredan, vivirá para siempre.

- ¿No crees que hay demasiada opinión en la radio actual?

- Esta radio –tan densa, tan informativa, tan continuada- ha eliminado la competencia del medio para convertirla en una competencia ideológica y de líderes radiofónicos. Las cadenas se han alineado con grupos de opinión. Cuando escuchas la Ser sabes la línea editorial que vas a escuchar. Lo mismo que cuando escuchas Onda Cero o la Cope. Y en ellas están Carlos Herrera o Carlos Alsina, contratados porque su pensamiento sigue la línea editorial de la empresa. La radio se ha vuelto clientelista. Los oyentes buscan una respuesta coincidente con su opinión sobre la sociedad, la política y los acontecimientos que están sucediendo. Por otra parte, la personalidad del comunicador juega un papel importantísimo. Por eso la cobertura gigantesca de la Ser ha sido equilibrada por la fuerza personal que tiene Carlos Herrera, con menos soporte técnico para llegar a la sociedad.

- En tus comienzos, llegaste a ser narrador de algún serial emitido por la Inter (Radio Intercontinental).

- No sólo narrador. También actor. La primera vez que la gente me reconoce y empieza a saludarme por la calle fue

cuando ya hacía de antagonista de Fernando Forner, que era el actor protagonista de las radionovelas. Yo hacía siempre de malo, el que salía siempre perdiendo en la disputa por la chica que nos gustaba. A mí me daba mucha rabia porque ya estaba compatibilizando eso con programas de fuste: haciendo entrevistas – como se ve en el libro– a Sofía Loren, cuando llegó a rodar La caída del Imperio Romano, a The Jackson Five, a escritores, a grandes músicos. Sin embargo, la gente me reconocía por ser el malo de las novelas de aquella época. Estuve siete años en Radio Intercontinental.

- Después vendría la Cadena Ser...

- Me llevó a la Ser una circunstancia extraordinaria, anómala. La Ser se nutría de profesionales que formaban en sus emisoras de provincia. Cuando destacaban, los traían a la emisora central, que era desde donde se hacía la programación nacional. O contrataban a grandes figuras de la radio internacional, en castellano, como fueron los casos de Bobby Deglané o Raúl Matas. Conmigo se rompió la baraja, el formato. Yo hacía en la Inter dos programas de gran audiencia y eso le llevó a Eugenio Fontán, que era el director general de la Ser, a hacerme una oferta, sin contar con el consejo de administración ni con nadie.

- Cuentas en el libro que tu fichaje produjo cierto rechazo en Gran Vía 32.

- Fui recibido allí con una frialdad inusitada. El primer saludo del director de Emisiones, Enrique Blanco, fue: «chaval, ¿tú qué has venido a hacer aquí?, porque aquí la gente tiene unos niveles que no sé si tú vas a saber cubrir?» Aquello me lo compensó un día Manolo Martín Ferrand, por entonces un redactorcillo de medio pelo en la Revista Ondas, que publicaba la Ser. Cuando yo hice mi primer programa, un programa de cuatro horas que se emitía los domingos por la mañana, en el que debutaron Tip y Top, Carmen Pérez de Lama y Alicia López Budia, y que contrastaba con los programas habituales que se hacían en la Ser, Manolo Martín Ferrand le dedicó un reportaje en la Revista Ondas diciendo: «Con Miguel de los Santos ha llegado a nosotros la radio en albornoz y zapatillas».

- ¿Por qué te quería tan mal Tomás Martín Blanco, por entonces director de El Gran Musical?

- Sé por qué lo dices. Me dolió mucho la actitud de Tomás. Nunca entendí por qué simulaba conmigo una actitud y luego era todo lo contrario a la hora de actuar. Te resumo lo que ocurrió. Tomás Martín Blanco vino con su padre a verme presentar un programa cara al público cuando él todavía no estaba en la radio y me saludaron muy atentamente. De manera que, cuando yo llegué a la Ser y encontré ese vacío entre los compañeros, me acerqué a Tomás porque era el amigo que yo veía más próximo. Un día, Eugenio Fontán me ofreció la dirección de Los 40 Principales y la rechacé amablemente, porque no era mi vocación meterme en un despacho. Quería seguir en la trinchera. Fontán entendió mis razones y le hizo la oferta a Martín Blanco, que la aceptó.

- Segundo plato...

- Claro. Él ahí empezó a sentirse mal. Tanto es así que nada más tomar posesión del cargo a la primera persona que llamó al despacho fue a mí para decirme: «Miguel, voy a explicarte por qué yo sí he aceptado el puesto». Y le dije: «Tomás, tú eres amigo y compañero mío, no tienes que explicarme nada. Cada uno tenemos una idea de futuro y una vocación. La mía es, hasta que me muera, seguir en la comunicación porque es lo que me gusta». Y terminó diciendo: «Vas a saber lo que es tener por jefe a un amigo». Se lo conté a mi mujer y me dijo: «No te fíes». Efectivamente, ese año desaparecí de la programación, prácticamente. Menos mal que, como sabía idiomas, el director general de la Ser me enviaba a retransmitir el Festival de San Remo, a Viña del Mar, y a viajar por el mundo. Aquello cambió mi vida y me llevó luego a hacer en TVE reportajes internacionales y coberturas informativas. Tomás se fue de este mundo sin que yo entendiera su actitud hacia mí. La última vez que lo vi en vida fue saliendo del casino de Madrid. Me habían dicho amigos comunes que le había dado por jugar. Luego, me llamó un día Manolo Martín Ferrand, que era vecino del hermano de Tomás, para decirme que acababa de fallecer. Que se había tirado por una ventana.

- ¿Quién ha sido o es para ti el profesional más completo de la radio?

- Es difícil. Te puedo dar algunos nombres. El maestro fue Bobby Deglané, pero el gran depositario de todos los valores de Bobby Deglané -el que los llevó a una excelencia

más importante— fue José Luis Pécker. Yo me miraba en Pécker porque veía que era un tipo que estaba casado con el micrófono; que todo lo que decía por el micrófono tenía un valor, atraía a la gente... Entre los actuales, el animal de radio más importante que ha habido en los últimos quince años es Carlos Herrera. Carlos es lo más completo en radio. En televisión es otro cantar. En televisión, Chicho Ibáñez Serrador era un genio, capaz de hacer veinticinco mil cosas distintas; Valerio Lazarov tenía una personalidad arrolladora; Óscar Banegas era un gran productor.

- Has hecho todo en radio y televisión. ¿Si tuvieras que elegir, con qué te quedarías?

- Elegiría dos programas. Uno de ellos, Con otro acento, porque me cambió la vida. Fueron tres años por América con un equipo con el que todavía me veo para recordar aquellos tiempos. Vivimos aventuras increíbles. Aquella América era un volcán. Había dictaduras horribles y peligros por todas partes. Recuerdo cómo me colé por una escalerilla de un helicóptero en las cataratas de Iguazú para relatar el descenso por detrás del agua. El otro es un programa que empezó modestamente en La 2 de TVE y que se llamó Retrato en vivo.

- Este último era un programa de entrevistas.

- Entrevisté a todas las figuras de habla hispana. Pasaron por él desde Lola Flores a Joan Manuel Serrat, pasando por Raphael, Los Sabanderos y cantantes iberoamericanos de todo tipo. Nos dieron un Ondas y otro premio al que le tengo gran estima: el Premio de la Asociación de Críticos de Nueva York al mejor programa extranjero de entretenimiento. Además de esto, de lo que me siento más orgulloso y en lo que he estado más cómodo es de haber conocido y entrevistado a personajes increíbles. Es inolvidable para mí la entrevista que le hice a Pablo Neruda en Valparaíso cuando se disponía a dar un mitin como candidato a alcalde por el Partido Comunista chileno. Le abordé a pecho descubierto, me recibió muy bien y me llevó a pasear por la alameda central de Valparaíso. Estuve con él charlando media hora. También recuerdo la entrevista que le hice a Oswaldo Guayasamín en su estudio de Quito, un personaje extrañísimo. O a Chabuca Granda y Mario Benedetti (en su cátedra de Montevideo). Y españoles ya ni

te cuento. Hice una serie en la Ser, Álbum de oro, por la que desfilaron Antonio Bienvenida, Buero Vallejo o actores inolvidables, como José Isbert.

- En uno de tus programas de la SER, La noche de los Santos, el contenido lo decidían los oyentes. ¿Se ha perdido imaginación en la radio?

- No es que se haya perdido, sino que se utiliza menos. Los medios técnicos se han desarrollado de tal manera que te facilitan mucho las cosas. Te proporcionan ideas fantásticas. En mi época de televisión no existía el radiomicro. Nosotros no podíamos subir a una montaña y desde allí presentar algo. Los micrófonos llevaban cable y la iluminación no era la que es hoy. Teníamos que atenernos a los focos del set donde estaba la iluminación adecuada. Me alegro que nombres La noche de los Santos porque fue mi tesina voluntaria profesional. La idea nació espontáneamente. La idea no fue mía, sino de los oyentes. Yo llevaba tiempo preguntándome, y preguntándole al director de Programas, Manuel Rodríguez Cano, ¿por qué en la medianoche (de 12 a 1 de la madrugada) no existe un programa de contenidos, en lugar de poner disco tras disco para cubrir ese tiempo? Y me dijo: «Porque a esa hora todo lo ocupa la televisión». Le estuve insistiendo tres años para que me diera a mí esa hora para hacer algo. Él me preguntaba siempre lo mismo: «¿Qué vas a hacer?». Y yo le contestaba: «Lo que me pidan los oyentes». Me decía que eso no era suficiente. Hasta que, por cansancio, cedió. A partir de ahí, yo me puse delante del micrófono y dije: «Miren, estoy aquí simplemente para que me digan qué radio les gustaría escuchar en esta hora». Mientras ponía un disco, a la espera de alguna llamada, llamó un estudiante del último curso de Periodismo, pidiendo las medidas antropométricas del entonces Príncipe de España, Don Juan Carlos. A los treinta segundos llamó el marqués de Mondéjar, entonces jefe de la Casa Real, y nos dio esos datos. Así empezó el programa. Lo hicieron los oyentes. Ese año me dieron el Premio Nacional de Radio, el Premio Ondas, el Popular del Diario Pueblo.

- Como buen conocedor del continente americano, ¿qué te parece los cambios políticos recientes que se han producido en aquellos países?

- Iberoamérica apenas ha evolucionado. En mi último viaje a Cuba y a Chile para hacer unos documentales, aproveché para ir a Santo Domingo y a otros lugares próximos y se me parte el alma. La próxima novela que publicaré este año, prologada por el Premio Cervantes, Sergio Ramírez, se titula Flor de avispa, y está inspirada en la entrevista que le hice en Solentiname (Nicaragua) a Ernesto Cardenal a finales de los años 90. En la despedida, él me invitó a escribir una novela sobre todo lo que habíamos hablado. Después de tres dinastías de Somoza, teniendo sometido al pueblo nicaragüense al olvido, a la pobreza, a la desidia, al dolor y a la amenaza constante, llegan unos idealistas, como Daniel Ortega o Sergio Ramírez, con el apoyo de la Iglesia -la Teología de la Liberación-, montan una revolución y, de repente, vemos que la cárcel de El Chipote se llena ahora de disidentes del gobierno Ortega. Hasta el punto de que su colega más próximo, Sergio Ramírez, ha tenido que abandonar el país bajo pena de muerte del que fuera su compañero. Ahora acaba de acceder al poder en Argentina un impresentable. ¿Alguien puede esperar algo de una persona así?

- En tus memorias hablas del hermano mayor de Fidel Castro, con el que estuviste en La Habana.

- Es un capítulo dedicado a Ramón Castro. Todo el mundo sabe de Fidel y de Raúl, pero nadie sabe de Ramón. Era el mayor de los tres y también vestía uniforme verde oliva. Era un calco, aunque con más edad, de Fidel. Clavado a él. Yo estuve con él 24 horas, queriéndome vender los efectos positivos de la revolución cubana. Y lo que consiguió fue reafirmarme en que había sido un fiasco. Título ese capítulo El otro hermano porque ese hermano en la sombra fue determinante para que triunfara la revolución de Fidel. Ramón, en la sombra, se ocupó de la parte familiar porque el padre tuvo veintitantos hijos, con mujeres de todo tipo. Además, promocionó todo el método de intendencia, tanto en armas como en alimentación, estatus, etc., a la guerrilla que se refugiaba en Sierra Maestra.

- Fuiste muy amigo de José Luis Uribarri, al que acabó encasillándose en el Festival de Eurovisión, después de haber hecho otros trabajos importantes.

- José Luis Uribarri fue mucho más. Te contaré una anécdota. Un amigo muy bien

relacionado con TVE vino a cenar un día a casa. Dirigía entonces un sello discográfico y me dijo: «Hoy he hablado de ti en una reunión que hemos tenido en TVE, para que retransmitas el Festival de Eurovisión». Y yo le dije: «Hombre, no me fastidies Antonio, yo a estas alturas no estoy para hacer Eurovisión; a mí lo que me apetece es hacer cosas más serias y más importantes». Bueno, pues José Luis tuvo que aceptar hasta el último momento porque era su modo de vida. Le fueron abandonando y dejándolo a su suerte, cuando era un tío que había presentado Telediarios en prime time. Dirigió éxitos como Aplauso y tenía unos valores fantásticos. Yo le dedico un capítulo del libro para reivindicar su figura. Me molesta mucho que la gente lo identifique como comentarista de Eurovisión. Retransmitir Eurovisión no puede ser la consagración definitiva de un profesional. Es como estar todavía en segundo curso de profesión.

- Tuviste relación en los años 70 con Juan José Rosón y con Adolfo Suárez cuando fueron directores generales de RTVE.

¿Cómo ves ahora la situación política?

- La veo con una gran preocupación, mientras tengamos políticos de esta calaña –permítaseme la expresión-. Está demostrado que los países prósperos, los países ricos y los países estables son aquellos que han sido capaces de mantener un bipartidismo moderno, de libre mercado y leal. Hablo de Gran Bretaña y Estados Unidos. ¿Cómo es posible que se pueda gobernar un país atomizando una serie de ideas que se contradicen unas con otras? ¿Cómo es posible que se pueda gobernar España con gente que no quiere ser española? No entiendo todo esto que está sucediendo. No lo puedo entender. Añoro a Adolfo Suárez y a Juan José Rosón, una persona extraordinaria. Necesitamos gente de ese fuste. De Adolfo no pararía de contar cosas. Tuve el honor de presentarlo en los mítines del año 1977 y vi cómo le adoraban en Las Palmas, en Galicia, en Cataluña... Y fue capaz de asomarse a televisión a decir: dejo la presidencia del Gobierno por el bien de España.

ÁMBITO AUTONÓMICO

El independentismo radical estalla contra contra Catalunya Ràdio por entrevistar a Isabel Díaz Ayuso



80129.- Joan Planes escribe en larazon.es que la entrevista a la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso , que se realizó en 'El Matí de Catalunya Ràdio', que dirige y presenta Ricard Ustrell, provocó un enorme alud de críticas a la misma emisaora y al presentador. El separatismo más radical incendió las redes sociales, con duras críticas a la radio pública catalana por entrevistar a la dirigente del PP.

En la entrevista, entre muchos otros asuntos, ha acusado al PSOE de despreciar al presidente de Castilla-La Mancha, Emiliano García-Page, al no seguir la línea del partido, y considera "un completo error" que le enseñen la puerta de salida.

"No puede ser que aquellas personas que han gobernado porque han cosechado amplias mayorías sean hoy despreciadas dentro de su propio partido porque no siguen la línea marcada", ha afirmado.

Ha recordado que Page, como ella, gobierna con mayoría absoluta, que solo es posible "cuando se gobierna para todos los ciudadanos y cuando convences a gente que no es de tu espectro político, como le pasó a Joaquín Leguina o Felipe González", también socialistas.

Para Ayuso, es el PSOE el auténtico desleal con sus propias siglas: "El socialismo no es lo que estamos viendo ahora".

La presidenta popular ha considerado un error que los socialistas enseñen a Page la

puerta de salida, porque "el PSOE perdería otra comunidad autónoma y ya le quedarían dos".

"Es para hacérselo mirar. Yo como Partido Popular me beneficio, pero me daría bastante pena", ha añadido.

Ayuso ha explicado que ella se ha entendido con Page en muchas ocasiones porque han tratado de mirar cada uno por las regiones vecinas.

Al preguntársele si le gustaría que Page entrara en el PP, la presidenta madrileña ha respondido que lo que le gustaría a ella es que "se respetara cada uno como es desde su punto de vista".

"Es lo que hacemos en los partidos que no actuamos como secta", aunque ha añadido que lo que le ocurra al PSOE no es su problema.

Onda Vasca emite el miércoles y domingo desde FITUR



80114.- ¡Onda Vasca ya está en FITUR! Entre el miércoles y el domingo realizaremos una programación especial por esta cita que se desarrolla en Ifema.

La Estrategia de Turismo Sostenible 2030 del Gobierno Vasco se consolida en FITUR con el lanzamiento de la nueva marca turística, el Grand Tour Euskadi Basque Country. Este viaje en 8 etapas promueve la desestacionalización, el movimiento de flujos y el alargamiento de la estancia, siendo un ejemplo de la diversidad de la oferta turística de Euskadi. Esta iniciativa y el stand serán un año más el escaparate de una variada oferta turística, una gastronomía reconocida internacionalmente y la riqueza de la diversidad y la cultura vasca.

La presentación del Grand Tour se lleva a cabo a través de una pantalla de 40 metros de largo y 195 metros cuadrados, replicando la experiencia envolvente de

visitar Euskadi. La campaña incluye materiales audiovisuales que serán el hilo conductor del stand, permitiendo a los visitantes realizar un recorrido virtual por las diferentes etapas del Grand Tour. El stand de Euskadi en Fitur es el apoyo central a las empresas y profesionales, más de 130 han confirmado ya su asistencia, con un espacio ampliado y una nueva herramienta de gestión de reuniones a su servicio.

En Onda Vasca tendremos la posibilidad con hablar con representantes de Ceuta, Mallorca, Ibiza, Salamanca, Diputación de Cáceres, ayuntamiento de Guijuelo, Andalucía, Tierras de Iruñea, ayuntamiento de Castro Urdiales, Centro de Portugal, Basquetour o Formentera, además de Bizkaiko Txakolina, los ayuntamientos de Gasteiz y Bilbao, la Diputación de Alava y el Gobierno Vasco.

Onda Cero Extremadura emite "Onda Agraria" con Jose María Amador desde el stand de Caixabank en Feval Don Benito



80113.- Este miércoles 24 de enero, a partir de las 14:30 horas Onda Agraria Extremadura estará en Feval Don Benito. Este miércoles se emite un especial de Onda Agraria Extremadura en Feval Don Benito con motivo de la Agroexpo 2024. Nuestro compañero Jose María Amador estará presentando este especial desde el stand de Caixabank a partir de las 14:30 horas.

ÁMBITO LOCAL

Bizkaia Irratia emitió "Goizeko Izarretan" desde la Prisión de Basauri



80099.- Ayer, la emisora diocesana Bizkaia Irratia emitió el programa matinal 'Goizeko izarretan' desde el centro penitenciario de Basauri. Participó, entre otros, Heraclio Varona, de Bidesari, la entidad que nació de Pastoral Penitenciaria de la Diócesis de Bilbao. En su intervención señaló que el sistema penal de España es uno de los más duros de Europa. "La mayor parte de la población reclusa cumple las penas en su integridad y ha ingresado por pequeños delitos relacionados con situaciones de vulnerabilidad. El porcentaje de las personas reclusas que ha cometido delitos graves es del 14%". Jaime Tapia, asesor del Gobierno Vasco en materia penitenciaria, señaló que el principal avance en las cárceles vascas es "el régimen de semilibertad, que ayuda a la reinserción".

La emisora diocesana Bizkaia Irratia emitió ayer parte de su programación desde el centro penitenciario de Basauri. En el programa se visibilizó parte de la realidad de la cárcel que muchas veces no coincide con el imaginario colectivo.

Bidesari, que nació de pastoral penitenciaria de la Diócesis de Bilbao hace 3 décadas conoce de cerca la situación de las personas presas. Acompaña en las cárceles vascas a través de numerosos programas dirigidos a personas en situación de exclusión social.

Relevo en la dirección de COPE Albacete y COPE Cuenca

80121.- Con este nombramiento, Juan Carlos Sevilla pasa a ser el director de todas las emisoras del Grupo ÁBSIDE

MEDIA en la región: Toledo, Guadalajara, Cuenca, Ciudad Real y Albacete.



El periodista Juan Carlos Sevilla Torrijos es nuevo director de COPE Albacete y COPE Cuenca. Sustituye en el puesto a David Santos Aláez, que ha permanecido en este puesto los últimos cuatro años, desde febrero de 2020 y que tiene un nuevo destino como máximo responsable de las emisoras de COPE en Cádiz y Jerez de la Frontera.

Sevilla no es precisamente un 'desconocido' ni en esta casa ni en la región, ya que comenzó en la emisora de Ciudad Real, en la que llegó a ser director hasta que en 2019 fue elegido para dirigir COPE en Castilla-La Mancha.

Con este nombramiento, Juan Carlos Sevilla pasa a ser el director de todas las emisoras del Grupo ÁBSIDE MEDIA en la región: Toledo, Guadalajara, Cuenca, Ciudad Real y Albacete.

Sevilla comentaba que éste "es un importante reto pero, con el mejor de los propósitos para seguir haciendo de COPE un medio líder y referente en Castilla la Mancha".

Con este nombramiento, Juan Carlos Sevilla pasa a ser el director de todas las emisoras del Grupo ÁBSIDE MEDIA en la región: Toledo, Guadalajara, Cuenca, Ciudad Real y Albacete.

Trayectoria profesional

Juan Carlos Sevilla nació en Pozuelo de Calatrava (Ciudad Real), realizando sus estudios de Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid.

El nuevo director de COPE Albacete ha desarrollado toda su carrera profesional en Radio Popular desde que en 1990 comenzara a trabajar en COPE Ciudad Real. Allí desarrolló trabajos de periodista deportivo, compaginándolo con tareas

informativas hasta que fuera nombrado Jefe de Informativos de la emisora ciudadrealeña. En el año 2012 es nombrado director de COPE Ciudad Real.

El relevo al frente de la emisora de Albacete Y Cuenca ha sido un acto sencillo en el que Sevilla y Aláez, con una estrecha relación profesional en los últimos años, han estrechado sus manos ante el equipo profesional de la casa, redacción, administración y departamento comercial. Con posterioridad, el nuevo director de la emisora albaceteña y conuense, ha realizado una visita al Obispado, para saludar a Don Ángel Fernández Collado.

COPE completa su cobertura en Fuerteventura con centros emisores en Antigua, Pájara y Tuineje



80122.- La Cadena COPE ha duplicado en las últimas semanas su cobertura en la isla de Fuerteventura, tras el inicio de sus emisiones desde los centros de Antigua, Pájara y Tuineje, haciendo posible que la emisora pueda ser escuchada en cualquier punto de la isla, ampliando así la oferta informativa local.

La puesta en funcionamiento de los nuevos centros emisores (Antigua 95.4 FM; Pájara-Morro Jable 97.0 FM y Tuineje-Gran Tarajal 96.7 FM) hace que la señal de COPE se vea reforzada en la zona centro, con la incorporación de COPE MÁS, al mismo tiempo que se amplía la cobertura a todo el sur de la isla.

Desde ahora, los oyentes de COPE en Fuerteventura podrán seguir escuchando toda la programación nacional liderada por Carlos Herrera a través del 106.1 de la FM, en el centro norte de la isla y desde la 96.7 en la zona sur.

La programación regional de la cadena, liderada por Mayer Trujillo, así como la

futura producción local de COPE FUERTEVENTURA, podrán seguirse en la 93.0 de la FM en la zona norte isla y en la 95.4 y 97.0 de la FM para el centro y sur de la isla.

Los aficionados a la buena música podrán escuchar Cadena 100 por el dial 105.3 de la FM.

El director regional de COPE en Canarias, Juan Narbona, explicó que, con la incorporación de las nuevas frecuencias, se garantiza la cobertura territorial completa de la señal de la cadena en las islas de La Graciosa, Lanzarote y Fuerteventura, “desde Caleta del Sebo hasta la península de Jandía, alcanzando al cien por cien de la población”.

Narbona añadió que el proyecto de expansión continuará en los próximos meses con la futura entrada en servicio de las nuevas instalaciones de la cadena en Puerto del Rosario.

En este sentido, el director de COPE en Lanzarote y Fuerteventura, Salvador Hernández, adelantó que una vez concluyan los trabajos de instalación de los nuevos estudios de Puerto del Rosario, la cadena ofrecerá una programación local destinada a la isla mayorera, donde “la información local y el deporte ocuparán un lugar destacado en su parrilla”.

COPE y el grupo informativo Biosfera Media han rubricado un acuerdo por el cual el grupo lanzaroteño es el nuevo responsable de elaborar y dirigir los contenidos informativos locales de los distintos productos de la cadena radiofónica en las islas de Lanzarote y Fuerteventura.

COPE es la emisora generalista más escuchada en Fuerteventura y la que más crece en los últimos meses. La tercera oleada del Estudio General de Medios (EGM), señala que COPE Fuerteventura es la emisora líder de la isla, con 8.000 oyentes diarios.

Coca Cola celebra con COPE Huelva el día del patrón de los periodistas

80124.- La marca ha compartido esta jornada de la festividad de San Francisco de Sales.



Coca Cola ha querido estar junto a los periodistas de COPE Huelva en el día de la festividad del patrón, San Francisco de Sales que se celebra cada 24 de enero.

El responsable de Comunicación y Sostenibilidad de Coca Cola en la provincia de Huelva, Antonio Villanueva, ha visitado las instalaciones de COPE en Huelva, para respaldar la labor de los profesionales que hacen periodismo y ha compartido un agradable encuentro junto al equipo de redactores, técnicos y comerciales de esta emisora.

COPE Jaén realiza un programa especial 60 aniversario de la fábrica de galletas de Jaén, Family Biscuits



80102.- Con motivo del 60º Aniversario de la fábrica de galletas de Jaén, Family Biscuits, COPE JAÉN, realizará un programa especial el miércoles 31 de enero a las 9.15h, y será emitido posteriormente a las 12.30h en MEDIODÍA COPE JAÉN en el 1.143 de onda media.

Haremos un repaso de sus últimos años de gestión y a todos los proyectos de futuro que, desde FAMILY BISCUITS se van a llevar a cabo.

No te lo pierdas y asiste como público al programa desde las instalaciones de FAMILY BISCUITS en la Carretera de Madrid sin número. Las 70 primeras

personas que quieran acudir como público al programa, podrán recoger su invitación en la tienda de FAMILY BISCUITS desde el martes 23 de enero en horario ininterrumpido de 9.30h a 19.30h. Además, el público asistente podrá disfrutar después del programa de una visita guiada por la fábrica y un obsequio de FAMILY BISCUITS.

No te lo pierdas y asiste como público al programa MEDIODIA COPE JAÉN desde FAMILY BISCUITS el miércoles 31 de enero a partir de las 9.15h.

Onda Fuerteventura regresa a FITUR y Madrid Fusión 2024



80097.- Son ya 10 años de información sobre lo que ocurre en una de las Ferias de Turismo más importantes del mundo. Fitur 2024 abre sus puertas este miércoles 24 de enero de 2024 para mostrar las excelencias turísticas del mundo entero y allí va a estar Fuerteventura también Onda Fuerteventura que, con una programación especial, va a contar todo lo que se vaya desarrollando en la Feria. Onda Fuerteventura en Ifema por décimo año consecutivo para vivir Fitur 2024. Y las puertas de la Feria se abren con la perspectiva de mejorar sensiblemente los datos del año pasado, tanto en asistentes como en empresas y países participantes. Y después de cerrar Fitur, llega Madrid Fusión. Onda Fuerteventura regresa a FITUR y Madrid Fusión 2024.

Entrevistas y reportajes que servirán para acercar Madrid a Fuerteventura y Fuerteventura a Madrid durante los días que se desarrolla la Feria. Todos los municipios de Fuerteventura, bajo el paraguas del Patronato de Turismo, van a estar en Fitur y, a través de campañas promocionales, buscan posicionar todos los rincones de la isla como el mejor de los destinos turísticos. Y pendientes de todos ellos, Onda Fuerteventura que se va a

hacer eco de todo lo que ocurra en Madrid. Onda Fuerteventura en Ifema por décimo año consecutivo para vivir Fitur 2024.

Porque si bien Fitur se desarrolla hasta el 28 de enero, el lunes 29 arranca la gastronomía y lo hace con Madrid Fusión que mostrará propuestas, productores, lo mejor de la gastronomía de Fuerteventura y con los mejores representantes de la isla. Onda Fuerteventura contará todas las novedades que se desarrollen en la edición 2024.

Onda Fuerteventura presente en Ifema gracias a la colaboración del Cabildo de Fuerteventura, Patronato de Turismo y los Ayuntamientos de La Oliva, Puerto del Rosario, Antigua, Betancuria, Tuineje y Pájara. Además, las firmas comerciales Restaurante La Marea, Restaurante La Bodeguita, Bodega Conatvs, Vidaloé, Restaurante La Salamandra Steak Bar, Restaurante Casa Naturaleza y Casa Santa María, Gastrobar El Pirata Verde, La Puipana Restaurante, Aguaguanches Destilería Gin 72, Vuela Conmigo, Solarland y Hoteles H10.

'Onda Carnavalera' de Onda Fuerteventura volverá a ser el guardián del Carnaval de Fuerteventura



80144.- Esta semana, tras la cobertura a las presentaciones de la Afirlarmónica Majo y Limpio y la Murga Los Gambusinos, ha vuelto 'Onda Carnavalera' con la conducción de Francisco Manuel Ruiz Cerpa, a Onda Fuerteventura. Un programa que se prolongará durante los principales festejos carnavales de la isla majorera, por cuarto año consecutivo.

Como es habitual, Onda Fuerteventura no faltará a su cita con la fiesta del disfraz y emitirá, de manera íntegra, todo el Concurso insular de Murgas que se enmarca en el programa de eventos de los

carnavales del ayuntamiento de Puerto del Rosario, a la vez que pondrá sonido a la emisión por streaming.

Todo está preparado en las entrañas de la radio para que el equipo del carnaval arranque motores y sume un nuevo carnaval a su dilatada historia. Ese es el equipo de la 91.2 y 91.6 FM que convivirá para que no falte un detalle y, tanto las Murgas y el resto de los grupos carnavaleseros, el público de los Recintos, la carpa y quien sigue la retransmisión desde su casa, puedan disfrutarla al máximo.

Fallece Carlos Carretero: ex locutor de Radio Coca



80111.- Blas Gil escribe en diariorobda.es que a Carlos le gustaba la música; a mí no tanto. El tiró por hacer programas en los que los viejos discos, con cartones gastados y fotos descoloridas eran los protagonistas de la tarde.

Transcurría la mañana de forma tranquila cuando, de pronto, llegó el golpe; esos golpes inesperados que te llevas y que te dejan aturdido, como ausente, como alejado de la realidad.

Fue tras la llamada de un amigo. Me dijo: «sabes que nos ha dejado Carlos Carretero Rubio».

En ese momento me sentí perdido, como alejado de la realidad, como si la vida fuese una broma de mal gusto y que de repente te hace perderte en ti mismo.

¿Qué dices? le contesté nervioso cuando pude reaccionar ante lo imprevisible.

Tras conversar con él, poco a poco bajé a la realidad, aunque seguía sin creermelo de todo que Carlos, al que conocí de joven y con el que compartí agradables momentos de la vida, e incluso otros amargos, se había ido, que no volvería más, que no lo vería ningún otro día con la cara feliz paseando a su perro por nuestras calles.

A ambos nos unió el destino cuando coincidimos en Radio Coca, allá por los años 80. Dos jóvenes ilusionados por transmitir cosas a los rondeños a través de las ondas; canciones, comentarios, los partidos de fútbol, y sobre todo alegría.

A Carlos le gustaba la música; a mí no tanto. El tiró por hacer programas en los que los viejos discos, con cartones gastados y fotos descoloridas eran los protagonistas de la tarde. Le hacía feliz pinchar el nuevo Technics que habían comprado en la radio y que hacía que la aguja cabalgase por el vinilo como si recorriese una pradera.

Cuando, por la ausencia de alguno de nosotros, le tocaba presentar los informativos de la tarde, los hacía bien, pero no eran lo suyo, no se sentía cómodo hablando de política y de otras sandeces. La música le cautivaba.

Junto a él, muchas veces veía a su padre, el mítico Juan Carretero, dándole consejos: «tienes que acentuar aquí la entonación, vocaliza, trasmítele alegría al oyente», le decía el veterano y curtido locutor. Hacían un tándem perfecto. Juan con sus 'Buenos días, buena gente', y Carlos con sus discos. Ahora, ambos nos relatan desde el cielo con micrófono inalámbrico en mano que los ángeles están de parranda, que son felices en el nuevo lugar al que han ido, y que cuando nos toque, allí estarán para recibirnos con los brazos abiertos. Que no nos preocupemos, que la cosa sigue más allá de lo que vemos.

Se ha ido un gran amigo, un gran esposo, padre, locutor de radio, cofrade, costalero y, sobre todo, una gran persona.

Un abrazo para su esposa, hijos, sus hermanos y familiares. Siempre guardaremos en nuestros corazones su sonrisa burlona, sus ojos siempre observadores, y sus ganas de compartir la vida con nosotros.

Descansa en paz amigo.

Radio Córdoba recibe el premio 'Córdoba' de Periodismo de la Asociación de la Prensa

80106.- Radio Córdoba recibió este martes el premio 'Córdoba' de Periodismo de la

Asociación de la prensa, en reconocimiento a una trayectoria de más de 90 años en la



ciudad. La emisora decana, por la que han pasado decenas de profesionales desde su inauguración, el 14 de enero de 1933, recibió por unanimidad esta distinción. Desde EAJ-24 hasta la actualidad, ha ido transformándose y asumiendo nuevos retos y formatos. Y mirando al futuro con una premisa esencial, "sus oyentes".

Así lo destacó la directora de Radio Córdoba, Isabel Sánchez, en el acto celebrado en el Círculo de la Amistad con la asistencia de autoridades, profesionales de la comunicación y colaboradores de la emisora. Además de los participantes en el podcast 'Anguita y Julio', publicado por Cordópolis con el apoyo de ElDiario.es. Un trabajo periodístico de los periodistas Marta Jiménez y José María Martín, con la producción de Izaskun Pérez.

Isabel Sánchez definió la radio como "un lugar de constante aprendizaje". Un medio "moderno" que aprovecha toda la tecnología disponible y "lleva la noticia de lo local a lo global en un instante". La directora de Radio Córdoba reconoció el trabajo de todos los profesionales que han pasado por la emisora, "construida con el esfuerzo y la aportación de quienes han cruzado su umbral". Y recalcó que "seguirá siendo un medio de referencia".

También aprovechó su intervención para recordar que en este 2024 se cumplen 100 años del nacimiento de la radio en España, en cuya celebración estará involucrada Radio Córdoba.

El podcast 'Anguita y Julio' es el fruto de un año y medio de trabajo, con más de 40 entrevistas y un importante archivo sonoro de quien fue el primer alcalde democrático de Córdoba, secretario general de Izquierda Unida y referente de la izquierda. Un retrato personal y político de una de las

personalidades más influyentes de nuestro país.

Tras recibir el premio, José María Martín destacó la importancia de realizar un trabajo periodístico "pausado". Agradeció la confianza de Cordópolis en su trabajo y reivindicó el periodismo comprometido que "debe contar lo que no quieren que se sepa". Y destacó el trabajo de la periodista de Radio Córdoba, María Eugenia Vélchez, que el pasado 15 de enero publicó las irregularidades cometidas en el ejercicio de Cerro Muriano que terminó con la muerte del soldado Carlos León y el cabo Miguel Ángel Jiménez.

Tanto José María Martín como Marta Jiménez, que formaron parte de Radio Córdoba durante gran parte de su trayectoria profesional, agradecieron a la familia de Julio Anguita su "generosidad" en este podcast. "Gracias, Julio, por habernos dejado este legado y este archivo infinito que hoy sigue vigente en internet y en tantos lugares en los que hoy sigues siendo ejemplo", expresó Marta Jiménez en un acto al que acudieron los familiares de Anguita. El director de Cordópolis, Alfonso Alba, puso en valor el periodismo local y definió los premios a este podcast como "un regalo" para un medio independiente, local, y que trabaja sin el apoyo de grandes capitales.

El presidente de la Asociación de la Prensa de Córdoba, Ricardo Rodríguez Aparicio, afirmó que estos premios persiguen "proyectar los trabajos periodísticos que recogen la realidad de Córdoba en el panorama andaluz y nacional".

Dénia rendirá homenaje a las primeras locutoras de radio de la ciudad



80135.- Lasprovincias.es informa que Marisa Ferrándiz y Ana Albarracín personificarán a las once pioneras en el

acto que se celebrará el 8 de marzo en el Día Internacional de las Mujeres.

El Consell de les Dones de Dénia ha decidido, por unanimidad, rendir homenaje a las primeras locutoras de radio de la ciudad con motivo de la celebración del Día Internacional de las Mujeres (8 de marzo). El concejal de Igualdad y Diversidad, Javier Scotto, ha destacado que «son mujeres pioneras, las primeras locutoras de radio en Dénia y en la Marina Alta, que representaron la voz de su género en nuestra sociedad en un contexto histórico difícil, que discurre por la Guerra Civil y el franquismo hasta la Transición».

Desde la creación de la primera emisora de la ciudad, Radio Dénia, en 1933, hasta principios de la Transición, once mujeres fueron abriendo camino con sus voces a la historia, el desarrollo y la consolidación de la radio en nuestra ciudad. Ellas son María Marsal, Amparo Marsal, Pepita Cabrera, Paquita Ribes, Manolita Marco, Rosita Oltra, Conchita Alemany, Marisa Ferrándiz, Rosa Pastor, Maite Marzá y Ana Albarracín, según datos extraídos del artículo «Los medios de comunicación en Dénia: la radiodifusión» que Vicent Balaguer publicó en el número 12 de la revista Aguaites (año 1996) y del Diccionario del audiovisual valenciano de la Generalitat Valenciana.

Marisa Ferrándiz y Ana Albarracín, memoria viva de esta historia, personificarán a las homenajeadas en el acto que se celebrará el 8 de marzo en el Centro Social.

«Todas estas mujeres son las primeras que cogieron un micro para locutar la historia de la igualdad en la radio», ha recalcado Scotto. El edil también ha remarcado que «es cierto que en muchos casos sus voces se empleaban para locutar publicidad, actividades o programas feminizados, pero incluso esto supuso declarar el oficio de las ondas como un oficio también para mujeres».

El Teatro Castelar acoge la gala de los VIII Premios Radio Elda

80132.- Radio Elda Cadena SER celebra este viernes 26 de enero en el Teatro Castelar de Elda, la gala de sus VIII Premios Radio Elda.



Premiados 2023

Premio Radio Elda a la Educación: CEIP Azorín de Monóvar por el desarrollo de proyectos de innovación educativa y por la celebración de su 50 aniversario.

Premio Radio Elda a la Gastronomía: Josefa Navarro por poner la gastronomía pinosera en el mapa con algo tan sencillo como el arroz con conejo, caracoles y sarmientos.

Premio Radio Elda a la Música: Óscar Navarro, director de orquesta. Hoy en día posee numerosos premios nacionales e internacionales de composición, y su música es interpretada y estrenada en grandes salas de concierto de todo el mundo.

Premio Radio Elda a la Fiesta: Para los Moros Viejos de Petrer. En 2023 celebraron sus 200 años de existencia con actos culturales y sociales.

Premio Radio Elda al Medio Ambiente: para tres pequeños agricultores ecológicos: Antonio García, Santiago Poveda, José Domingo. Por su labor pedagógica. Por extender el conocimiento de este tipo de alimentos entre la población y fomentar su producción y consumo para estimular la demanda interna.

Premio Radio Elda a la Sanidad: para el programa de Rehabilitación Cardíaca dirigido a pacientes que han sufrido un infarto de miocardio o una angina de pecho. Un servicio para mejorar su salud física y psíquica con el objetivo de permitir al paciente desarrollar una vida normal y, aumentar su calidad de vida. Un total de 107 pacientes han completado el Programa. La mayoría son hombres (88%), la gran mayoría eran fumadores activos o exfumadores en el momento de producirse el infarto o la angina de pecho.

Premio Radio Elda a la Cultura: para el grupo de artistas plásticos ELDado. El objetivo de este grupo de artistas es difundir el interés por el arte ya sea a través de exposiciones, conferencias o colaborando con otras asociaciones pictóricas.

Premio Radio Elda a la Solidaridad: para Zancadas sobre Ruedas. Una asociación de voluntariado, sin ánimo de lucro, asistencial y un club deportivo, formados por personas voluntarias que disfrutan plenamente de la naturaleza y el deporte. Los voluntarios consiguen que personas con movilidad reducida por cualquier causa, puedan participar de actividades de ocio, deportivas y en la naturaleza, cumpliendo sus sueños y derribando barreras.

Premio Radio Elda al Deporte: para Tino Callado. Uno de los mejores entrenadores de voleibol. Creador del club Santo Domingo Volei Petrer. Ha conseguido dos campeonatos de España en categoría juvenil masculino. un subcampeonato de España en categoría infantil femenino. un Copa de España y tercer clasificado en el Campeonato de España en categoría infantil masculino. una Copa de España juvenil masculina y una Copa de España infantil masculina 2021. una Copa de España en la categoría cadete masculino, y ascenso a la Super Liga Masculina.

Premio Radio Elda a la Empresa: para Muebles Lozano. Una empresa familiar fundada en 1970. Durante todos estos años se ha convertido en el comercio de muebles de referencia en las comarcas del Alto-Medio Vinalopó y Alicante. Todo el equipo se esfuerza en ofrecer a sus clientes productos de calidad, trato personalizado y todas las garantías a su disposición.

Premio Radio Elda a la Industria: para la empresa Disgramarc dedicada a la fabricación de calzado de mujer: calzado elegante, tacones altísimos y siluetas estilizadas. Pepe Amat es la cuarta generación de la familia y director creativo de la marca.

Premio Radio Elda a la Efeméride: para la Coral Santos Patronos de Elda por su 25 aniversario. El jurado de los premios ha puesto en valor el talento y capacidad de

este coro para generar un sentimiento de identidad.

Premios especiales:

Cuerpo Nacional de Policía: por sus dos siglos de historia. Es el cuerpo estatal más antiguo de todas las fuerzas y Cuerpos de Seguridad de España.

Finetwork: por el crecimiento exponencial que ha vivido la compañía eldense. Nacida en 2015, en 2019 dio el salto al mercado nacional y desde entonces su expansión ha sido continua. En 2023 la operadora de telecomunicaciones incrementó un 22% su plantilla y ya cuenta con 338 empleados.

Emotiva gala de los premios Radio Elda-Cadena SER



80139.- Es la VIII Edición de estos importantes galardones, que pretenden reconocer públicamente a representantes de distintos sectores de Elda y el Medio Vinalopó.

Este viernes, se llevó a cabo la VIII edición de los Premios Radio Elda en el Teatro Castelar de Elda, unos galardones que tienen como objetivo reconocer públicamente a representantes sociales, económicos, deportivos y culturales que por su labor han destacado en el pasado año en Elda y el Medio Vinalopó. En el acto estuvieron presentes personalidades y autoridades políticas de toda la comarca, como el alcalde de Elda, Rubén Alfaro y la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro, quienes entregaron el Premio Especial a la Policía Nacional por su bicentenario y recogido por Bernardo Alonso, comisario de Elda-Petrer, junto con el inspector jefe de la Brigada de Seguridad Ciudadana, José Javier Santos Cívicos. Al evento también acudieron empresarios, asociaciones y colectivos, que quisieron acompañar a los premiados.

El acto comenzó con las palabras de Baldomero Giménez, director de Radio Elda Cadena SER, y Rubén Alfaro, alcalde

de Elda, quienes se dirigieron al público y felicitaron a los premiados. La gala fue presentada por los locutores de Radio Elda Cadena SER, Toñi Pérez, Raúl Belda y Juanma Sánchez. La nota divertida la puso Keru Sánchez que, una vez más, demostró su buen hacer entreteniéndolo al público con sus composiciones musicales.

Se entregaron 12 premios en las distintas categorías y dos galardones especiales.

Premio Radio Elda a la Educación: CEIP Azorín de Monóvar por el desarrollo de proyectos de innovación educativa y por la celebración de su 50 aniversario.

Premio Radio Elda a la Gastronomía: Josefa Navarro por poner la gastronomía pinosera en el mapa con algo tan sencillo como el arroz con conejo, caracoles y sarmientos.

Premio Radio Elda a la Música: Óscar Navarro, director de orquesta. Hoy en día posee numerosos premios nacionales e internacionales de composición, y su música es interpretada y estrenada en grandes salas de concierto de todo el mundo.

Premio Radio Elda a la Fiesta: Para los Moros Viejos de Petrer. En 2023 celebraron sus 200 años de existencia con actos culturales y sociales. Además, una vez que recogieron el premio, los presentadores anunciaron en primicia que el compositor eldense, Octavio J. Peidró, será el encargado de dirigir el pasodoble "Petrel" en las próximas fiestas de Moros y Cristianos.

Premio Radio Elda al Medio Ambiente: para tres pequeños agricultores ecológicos: Antonio García, Santiago Poveda, José Domingo. Por su labor pedagógica. Por extender el conocimiento de este tipo de alimentos entre la población y fomentar su producción y consumo para estimular la demanda interna.

Premio Radio Elda a la Sanidad: para el programa de Rehabilitación Cardíaca dirigido a pacientes que han sufrido un infarto de miocardio o una angina de pecho. Un servicio para mejorar su salud física y psíquica con el objetivo de permitir al paciente desarrollar una vida normal y, aumentar su calidad de vida. Un total de 107 pacientes han completado el Programa. La mayoría son hombres (88%), la gran mayoría eran fumadores activos o

ex fumadores en el momento de producirse el infarto o la angina de pecho.

Premio Radio Elda a la Cultura: para el grupo de artistas plásticos EIDado. El objetivo de este grupo de artistas es difundir el interés por el arte ya sea a través de exposiciones, conferencias o colaborando con otras asociaciones pictóricas.

Premio Radio Elda a la Solidaridad: para Zancadas sobre Ruedas. Una asociación de voluntariado, sin ánimo de lucro, asistencial y un club deportivo, formados por personas voluntarias que disfrutan plenamente de la naturaleza y el deporte. Los voluntarios consiguen que personas con movilidad reducida por cualquier causa, puedan participar de actividades de ocio, deportivas y en la naturaleza, cumpliendo sus sueños y derribando barreras.

Premio Radio Elda al Deporte: para Tino Callado. Uno de los mejores entrenadores de voleibol. Creador del club Santo Domingo Volei Petrer. Ha conseguido dos campeonatos de España en categoría juvenil masculino. un subcampeonato de España en categoría infantil femenino. un Copa de España y tercer clasificado en el Campeonato de España en categoría infantil masculino, una Copa de España juvenil masculina y una Copa de España infantil masculina 2021, una Copa de España en la categoría cadete masculino, y ascenso a la Súper Liga Masculina.

Premio Radio Elda a la Empresa: para Muebles Lozano. Una empresa familiar fundada en 1970. Durante todos estos años se ha convertido en el comercio de muebles de referencia en las comarcas del Alto-Medio Vinalopó y Alicante. Todo el equipo se esfuerza en ofrecer a sus clientes productos de calidad, trato personalizado y todas las garantías a su disposición.

Premio Radio Elda a la Industria: para la empresa Magrit dedicada a la fabricación de calzado de mujer: calzado elegante, tacones altísimos y siluetas estilizadas. Pepe Amat es la cuarta generación de la familia y director creativo de la marca.

Premio Radio Elda a la Efeméride: para la Coral Santos Patronos de Elda por su 25 aniversario. El jurado de los premios ha

puesto en valor el talento y capacidad de este coro para generar un sentimiento de identidad.

Premios especiales:

Cuerpo Nacional de Policía: por sus dos siglos de historia. Es el cuerpo estatal más antiguo de todas las fuerzas y Cuerpos de Seguridad de España y 46 años en Elda y Petrer.

Es la VIII Edición de estos importantes galardones, que pretenden reconocer públicamente a representantes de distintos sectores de Elda y el Medio Vinalopó

Este viernes, se llevó a cabo la VIII edición de los Premios Radio Elda en el Teatro Castelar de Elda, unos galardones que tienen como objetivo reconocer públicamente a representantes sociales, económicos, deportivos y culturales que por su labor han destacado en el pasado año en Elda y el Medio Vinalopó. En el acto estuvieron presentes personalidades y autoridades políticas de toda la comarca, como el alcalde de Elda, Rubén Alfaro y la alcaldesa de Petrer, Irene Navarro, quienes entregaron el Premio Especial a la Policía Nacional por su bicentenario y recogido por Bernardo Alonso, comisario de Elda-Petrer, junto con el inspector jefe de la Brigada de Seguridad Ciudadana, José Javier Santos Cívicos. Al evento también acudieron empresarios, asociaciones y colectivos, que quisieron acompañar a los premiados.

El acto comenzó con las palabras de Baldomero Giménez, director de Radio Elda Cadena SER, y Rubén Alfaro, alcalde de Elda, quienes se dirigieron al público y felicitaron a los premiados. La gala fue presentada por los locutores de Radio Elda Cadena SER, Toñi Pérez, Raúl Belda y Juanma Sánchez. La nota divertida la puso Keru Sánchez que, una vez más, demostró su buen hacer entreteniéndolo al público con sus composiciones musicales.

Se entregaron 12 premios en las distintas categorías y dos galardones especiales.

Premio Radio Elda a la Educación: CEIP Azorín de Monóvar por el desarrollo de proyectos de innovación educativa y por la celebración de su 50 aniversario.

Premio Radio Elda a la Gastronomía: Josefa Navarro por poner la gastronomía pinosera en el mapa con algo tan sencillo

como el arroz con conejo, caracoles y sarmientos.

Premio Radio Elda a la Música: Óscar Navarro, director de orquesta. Hoy en día posee numerosos premios nacionales e internacionales de composición, y su música es interpretada y estrenada en grandes salas de concierto de todo el mundo.

Premio Radio Elda a la Fiesta: Para los Moros Viejos de Petrer. En 2023 celebraron sus 200 años de existencia con actos culturales y sociales. Además, una vez que recogieron el premio, los presentadores anunciaron en primicia que el compositor eldense, Octavio J. Peidró, será el encargo de dirigir el pasodoble "Petrel" en las próximas fiestas de Moros y Cristianos.

Premio Radio Elda al Medio Ambiente: para tres pequeños agricultores ecológicos: Antonio García, Santiago Poveda, José Domingo. Por su labor pedagógica. Por extender el conocimiento de este tipo de alimentos entre la población y fomentar su producción y consumo para estimular la demanda interna.

Premio Radio Elda a la Sanidad: para el programa de Rehabilitación Cardíaca dirigido a pacientes que han sufrido un infarto de miocardio o una angina de pecho. Un servicio para mejorar su salud física y psíquica con el objetivo de permitir al paciente desarrollar una vida normal y, aumentar su calidad de vida. Un total de 107 pacientes han completado el Programa. La mayoría son hombres (88%), la gran mayoría eran fumadores activos o ex fumadores en el momento de producirse el infarto o la angina de pecho.

Premio Radio Elda a la Cultura: para el grupo de artistas plásticos EIDado. El objetivo de este grupo de artistas es difundir el interés por el arte ya sea a través de exposiciones, conferencias o colaborando con otras asociaciones pictóricas.

Premio Radio Elda a la Solidaridad: para Zancadas sobre Ruedas. Una asociación de voluntariado, sin ánimo de lucro, asistencial y un club deportivo, formados por personas voluntarias que disfrutan plenamente de la naturaleza y el deporte. Los voluntarios consiguen que personas con movilidad reducida por cualquier

causa, puedan participar de actividades de ocio, deportivas y en la naturaleza, cumpliendo sus sueños y derribando barreras.

Premio Radio Elda al Deporte: para Tino Callado. Uno de los mejores entrenadores de voleibol. Creador del club Santo Domingo Volei Petrer. Ha conseguido dos campeonatos de España en categoría juvenil masculino. un subcampeonato de España en categoría infantil femenino. un Copa de España y tercer clasificado en el Campeonato de España en categoría infantil masculino, una Copa de España juvenil masculina y una Copa de España infantil masculina 2021, una Copa de España en la categoría cadete masculino, y ascenso a la Súper Liga Masculina.

Premio Radio Elda a la Empresa: para Muebles Lozano. Una empresa familiar fundada en 1970. Durante todos estos años se ha convertido en el comercio de muebles de referencia en las comarcas del Alto-Medio Vinalopó y Alicante. Todo el equipo se esfuerza en ofrecer a sus clientes productos de calidad, trato personalizado y todas las garantías a su disposición.

Premio Radio Elda a la Industria: para la empresa Magrit dedicada a la fabricación de calzado de mujer: calzado elegante, tacones altísimos y siluetas estilizadas. Pepe Amat es la cuarta generación de la familia y director creativo de la marca.

Premio Radio Elda a la Efeméride: para la Coral Santos Patronos de Elda por su 25 aniversario. El jurado de los premios ha puesto en valor el talento y capacidad de este coro para generar un sentimiento de identidad.

Premios especiales:

Cuerpo Nacional de Policía: por sus dos siglos de historia. Es el cuerpo estatal más antiguo de todas las fuerzas y Cuerpos de Seguridad de España y 46 años en Elda y Petrer.

Finetwork: por el crecimiento exponencial que ha vivido la compañía eldense. Nacida en 2015, en 2019 dio el salto al mercado nacional y desde entonces su expansión ha sido continua. En 2023 la operadora de telecomunicaciones incrementó un 22% su plantilla y ya cuenta con 338 empleados.

El jurado de los premios lo conforman Paco Sogorb como presidente, Sacra Leal, Antonio Arabid, Juan Carlos Martínez Cañabate, Paco Martí, Lola Vélez, Rafael Carcelén, Francisco Albertos, Diego Tomás, Tomás Palau, Pilar Vañó, que se ha incorporado este año en sustitución de Ana M^a Sánchez y el equipo y dirección de esta casa.

Aida Pena (Radio Galicia) recibe el premio Diego Bernal, un homenaje a 40 años de trayectoria radiofónica



80112.- Quien fue durante décadas profesional y jefa de la Cadena SER en Galicia señala que esta distinción sirve para "reivindicar la radio".

La Asociación de Periodistas de Galicia le concedió el Premio Diego Bernal, reconociendo estas cuatro décadas en las que se convirtió "en una de las voces más sobresalientes de la radio en Galicia", tal y como declaró María Méndez, presidenta de la APG.

En ese acto, el delegado del grupo PRISA en Galicia, Mario Moreno, destacó la labor de Aida en las coberturas del Prestige y de Angrois.

El presidente de la Xunta, Alfonso Rueda, encargado de entregarle el galardón, recordó varias entrevistas con la premiada, y bromeó al señalar que "uno no se retira nunca", ni de la política ni del periodismo.

Aida se pasó por el Hoy por Hoy Santiago un par de horas antes de recibir el premio, y afirmó que esta distinción era "una reivindicación de la radio", y aprovechó para mojarse sobre la situación política, a menos de un mes de las elecciones autonómicas, instando al candidato del Partido Popular a acudir al debate que organiza la Cadena SER, a diferencia de lo que hizo Feijóo durante repetidas campañas electorales.

Emocionada, comentó que estaba "muy agradecida" a la Asociación de Periodistas de Galicia la distinción, "en un momento muy importante para reivindicar la radio como medio de comunicación", que ha sido capaz de sobrevivir a las novedades como la televisión o los podcasts.

Coca-Cola visita los estudios de Radio Huelva



80136.- Con motivo de San Francisco de Sales, el patrón de los periodistas, una delegación de Coca Cola ha visitado las instalaciones de Radio Huelva.

Una mañana diferente en la que la plantilla de la Cadena SER, acompañados de Antonio Villanueva, Gestor de Comunicación, Asuntos Públicos y Sostenibilidad de Coca Cola Europacific Partners, Luis Berben, responsable de materiales de visibilidad en el departamento de comunicación y la azafata María Domínguez, hemos podido degustar los deliciosos refrescos que acompañaban la comitiva. Con ellos hemos brindado por un futuro halagüeño para ambas empresas y el deseo de seguir colaborando en todos los eventos.

Una mañana diferente en la que la plantilla de la Cadena SER, acompañados de Antonio Villanueva, Gestor de Comunicación, Asuntos Públicos y Sostenibilidad de Coca Cola Europacific Partners, Luis Berben, responsable de materiales de visibilidad en el departamento de comunicación y la azafata María Domínguez, hemos podido degustar los deliciosos refrescos que acompañaban la comitiva. Con ellos hemos brindado por un futuro halagüeño para ambas empresas y el deseo de seguir colaborando en todos los eventos.

Quedamos una vez más agradecidos por su visita a Coca Cola, siempre con las cosas de Huelva.

Los Encuentros Deportivos de Radio Huesca se emiten desde el Restaurante Doña Taberna



80119.- El programa Encuentros Deportivos de Radio Huesca que se realiza desde el Restaurante Doña Taberna estuvo dedicado este miércoles a conocer la fotografía que ahora mismo tiene la ciudad y la provincia en el deporte femenino en varias disciplinas. Está claro que los clubes y las deportistas han dado un salto importante en formación y resultados y cada vez la visibilidad de la mujer en cualquier deporte ha aumentado de forma exponencial.

El programa contó con la presencia de Azucena Garanto, directora de fútbol femenino de la SD Huesca y de Ana Cabestre, coordinadora del Club Baloncesto Femenino Huesca. Además, participaron también Mamen Tornil, entrenadora del Club 90 de gimnasia rítmica, la atleta de Intec Zoiti Teresa Santolaria y la capitana del Club Hielo Jaca Elena Paúles.

El programa repasó la importancia de la formación para alcanzar los éxitos que se han conseguido. La SD Huesca ascendía a Segunda RFEF con un primer equipo ya prácticamente profesional y una estructura que sigue creciendo. Intec Zoiti ascendía a Primera División y el Club Hielo Jaca conseguía su primer título de liga.

Además, el Club 90 de gimnasia es habitual en campeonatos de España y la deportista Inés Bergua, formada en Huesca, se ha clasificado con la selección española para los Juegos Olímpicos de París del próximo verano.

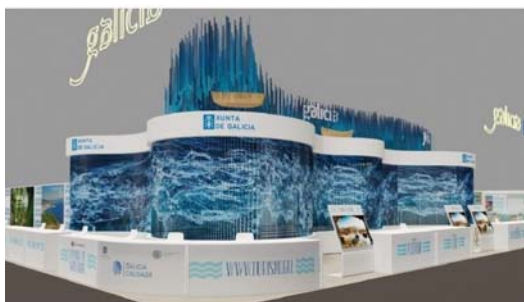
Hay clubes también con mucha historia como el Club Baloncesto Femenino Huesca por el que a lo largo de los años han

pasado miles de niñas que se inician en la práctica del basket.

Pero la lista es mucho más amplia con los primeros pasos del CC Oscense apostando por un equipo femenino, el BM Huesca cuenta también con un equipo desde hace ya varias temporadas. Hinaco Monzón de atletismo es un ejemplo de formación de atletas también y más reciente el Club Patín Esneca de Fraga que compite en la máxima categoría.

La mayoría de deportes están dando un paso al frente con esquí, judo, bádminton, carreras por montaña y otras disciplinas donde el deporte femenino altoaragonés va consolidando sus proyectos, gracias al trabajo de deportistas, técnicos y directivos.

Radio Líder en FITUR 2024 siguiendo el papel de instituciones y empresas gallegas



80105.- En compromiso con uno de los motores económicos de Galicia, Radio Líder realizará una amplia programación especial desde Madrid, para informar del papel de instituciones y empresas gallegas en FITUR 2024.

Del 24 al 28 de enero, Radio Líder se desplazará al recinto ferial de Ifema para dar a conocer de primera mano el papel de instituciones y sector empresarial gallego para la captación del turismo de nuevos mercados y potenciar aquellos que eligen nuestro destino como destino preferente.

Los oyentes de la radio de Galicia podrán seguir toda esta cobertura en directo a través de nuestra red emisoras en toda la comunidad, así como en nuestros digitales, podcast, App y redes sociales.

Salesianos Linares reconoce la trayectoria profesional de Juan Carlos Cabuchola (Radio Linares)



80094.- El galardón se enmarca en las celebraciones del mes de Don Bosco donde, también, cobra protagonismo la efeméride de San Francisco de Sales, patrón de los periodistas.

Salesianos Linares activa la maquinaria para, otro año más, celebrar su tradicional mes de Don Bosco con el que aprovecha para realizar numerosas actividades con las que "incidir en valores fundamentales que guían la comunidad salesiana".

Una de las paradas de la programación del centro gira en torno a la efeméride de San Francisco de Sales, patrón de los periodistas, para rendir homenaje a la labor de profesionales del sector local, de forma anual.

En esta ocasión, la distinción ha recaído en el linarense Juan Carlos Cabuchola Martínez, locutor de radio en 40 Principales (Madrid y Linares), así como en Radio Linares Cadena SER durante más de 30 años.

En su larga lista de cualidades destaca su amplio conocimiento como asesor publicitario en el Grupo Prisa Radio, ser presentador de espectáculos y eventos o, por ejemplo, actuar como experimentado Dj en el proyecto musical "Play Star" que, por cierto, ha girado por las principales ciudades del país en estos últimos meses.

Cabuchola, en otros terrenos, dirige la Escuela de Doblaje de Linares. De hecho, su inigualable voz forma parte de numerosos trabajos cinematográficos, series de televisión, documentales y anuncios comerciales.

En un plano más personal, Salesianos Linares, ha querido premiar también su incuestionable implicación y defensa del patrimonio, la cultura y tradiciones del municipio y la provincia.

A groso modo, éste es el resumen que define a uno de los profesionales más carismáticos en el campo de la comunicación.

Radio Marca Albacete organiza su Segunda Gala Premios «Marca Albacete»



80095.- Como en la primera edición, el Palacio de Congresos se ha quedado pequeño en una tarde inolvidable que ha vuelto a poner de manifiesto que la radio sigue muy viva

Una tarde para el recuerdo, inolvidable y espectacular a la par, con un elenco de premiados a los que se les reconoce su labor y su trayectoria, grandes del deporte, la cultura, la música, la tauromaquia, la sociedad, premios a un gran año, a toda una vida. Los premios Marca Albacete han vuelto a vestir de gala el palacio de Congresos.

La Gala se ha iniciado con una actuación de las gimnastas del Club Palas al ritmo de la mítica canción de Queen «Radio Ga-Ga». Un homenaje a nuestra radio, siempre presente en nuestras vidas, que permanece a nuestro lado aunque el mundo cambie. El conjunto senior 2024 integrado por Cayetana Encarnación, Pilar Palao, Elena Soro, Celia Soro, Elena Ruescas y Sara Vázquez han demostrado porque son las mejores de este país y así lo ha destacado Sergio Sánchez, periodista albaceteño de Movistar Plus, que ha vuelto a ser nuestro maestro de ceremonias.

Luis Castelo ha subido al escenario para agradecer a los premiados el acompañarnos en un día tan especial para todos nosotros, sobre todo a los llegados desde lejos. Agradecimiento que se ha hecho extensivo a nuestros oyentes y a nuestros patrocinadores, que sin ellos Radio Marca Albacete, nuestra radio, no sería posible.

Entre directores andaba el juego y tras el anfitrión ha sido el director de Marca, Juan Ignacio Gallardo, quien ha intervenido para recordar que no hay que perder la ilusión que tenemos cuando somos niños y la experiencia que nos da la veteranía, poniendo como gran ejemplo a nuestro director, Luis Castelo.

El primer premio que se ha entregado ha sido para Alba Redondo, reconocimiento a un año excepcional en el que se ha proclamado campeona del mundo y también pichichi de la Liga. La futbolista albaceteña, con obligaciones profesionales, no ha podido acudir como si hizo el año pasado y ha recogido el premio su hermano, Iván Redondo, que ha recibido el galardón de manos de Inmaculada Casaponsa, directora del Centro Comercial Albacenter, pero Alba ha querido agradecer el premio con un vídeo que ha sido recibido con una cerrada ovación.

Con la selección nacional como hilo conductor el segundo premio que hemos entregado ha sido para reconocer toda la carrera de un grande, de un mito del fútbol nacional: José Antonio Camacho. Leyenda del fútbol español, sus inicios fueron en el Albacete Balompié, club del que posee la insignia de oro y brillantes. Han entregado el premio David Candel y Antonio Molina, de Albasistemas y Cerramientos, junto a Luis Castelo.

Está claro que en la vida cobra vital importancia aquellos compañeros de viaje que elegimos. Bien lo sabe el propio José Antonio Camacho con la figura del siguiente premiado. Pepe Carcelén, segundo de Camacho en la selección y de Floro en el Alba, forma parte de la historia del fútbol español y también inició su carrera futbolística en nuestro Alba. Le ha entregado el premio Antonio Soria, de Carnes Soria.

El mundo del deporte no sería lo mismo sin árbitros y Radio Marca Albacete ha querido premiar a uno de los más mediáticos de este país, Antonio Miguel Mateu Lahoz. En el momento de recibir el galardón está trabajando en «El día después» de Movistar Plus pero esta mañana ha hecho escala en Albacete para dejarnos un mensaje de agradecimiento.

El siguiente galardón ha sido para Beatriz Laparra, tiradora almanseña con una

trayectoria impresionante a nivel nacional e internacional, destacando en este pasado 2023 el haber logrado ser la primera mujer que gana un Campeonato Nacional Absoluto de 'Recorridos de Caza', una disciplina dominada históricamente por hombres. Ha recibido el galardón de manos de Fran Valera, vicepresidente de la Diputación provincial de Albacete.

Sergio Sánchez ha dado paso a los galardonados por su labor de apoyo al deporte, que han recaído en La Universidad de Castilla-La Mancha y en Seguros Soliss.

La UCLM es uno de los ejes vertebradores de nuestra sociedad, siempre volcados con el deporte, ha desarrollado la implantación de un programa de conciliación académico-deportiva del que forman parte ya 35 estudiantes deportistas en el presente curso 23/24. Mantiene, además, un programa de becas para deportistas universitarios de alto nivel y alto rendimiento y ha puesto en marcha con gran éxito, el Aula Fábrica de Valores, el Aula de "Promoción de la Natación y Salud" y el Aula «Promoción del Baloncesto y Salud», estas dos últimas con las federaciones de Natación y Baloncesto de nuestra Región. Radio Marca Albacete quiere premiar el apoyo al deporte de una institución clave de nuestra comunidad. Julián Garde, rector de la UCLM, ha recogido el galardón de manos de Ginés Meléndez y ha destacado que la vinculación del deporte, que es esencia, con la vida universitaria, aspirando a ser la universidad que lidere la conciliación entre deporte y universidad y ha animado a todos a estar unidos en torno al Albacete Balompié.

Seguros Soliss representa a la perfección el apoyo del sector privado al deporte y sus deportistas. Siempre tendiendo puentes, en la última década, ha estado al lado, entre otros, del Albacete masculino y femenino. En Castilla la Mancha, se ha volcado en apoyo del deporte base y femenino con equipos como el Fundación Albacete, el Soliss balonmano Pozuelo, el Soliss Fémias Fuensalida, así como al Atletismo Albacete, o los Circuitos de Carreras Populares de Ciudad Real y Albacete. Un esfuerzo que le convierte en merecedor del Premio por su apoyo al deporte, tal y como ha destacado Sergio Sánchez. Ha recogido el premio Ricardo Fernández Sánchez

Mateo, director de agencia Soliss Seguros, y lo ha entregado Juan Señor, autor del mítico duodécimo gol ante Malta que acaba de cumplir 40 años y Raúl Ruiz, ex futbolista y actualmente comentarista en televisión.

Premiado el Club Balonmano Albacete por su enorme labor estos últimos años. ha recuperado un deporte para Albacete después de décadas desaparecido y a día de hoy cuenta con varios equipos en cantera, potencia el balonmano femenino y lucha por volver a ser grande. Radio Marca Albacete quiere reconocer a quienes disfrutaron jugando al balonmano y han recuperado un deporte que había pasado al absoluto ostracismo en nuestra ciudad. Recoge José Francisco Roldán Presidente del Club Balonmano Albacete. Entregan el Premio, Jesús Corredor, responsable de Corredor Mañas Serigrafía, y José Luis Núñez, responsable de Centrolab.

En este momento se ha hecho un alto en el camino en la entrega de premios para presenciar una experiencia única y distinta en nuestra tierra. Exhibición del NakNayars Muay Thai con el entrenador nacional José González y Adrián jaquero, Macarena Sánchez, Francisco Hinarejos y sus compañeros Carlos López Bleda y Álvaro García.

Una deportista como la copa de un pino, Susana Rodríguez, ha recibido el premio a la trayectoria. Arbitrando voley desde los 14 años, Susana ha sido habitual en Europeos y Mundiales y el culmen llegó con la Final Olímpica en Río 2016. Con solo 22 años se convirtió en la primera mujer en dirigir un partido de la máxima categoría del voleibol español. Susana Rodríguez llegó a participar en 3 Juegos Olímpicos, 3 Campeonatos del Mundo y 8 de Europa. Una trayectoria que sin duda alguna merece nuestro reconocimiento. Susana Rodríguez ha recibido el premio de mano de Dioni Gómez, director del Hotel Beatriz Albacete.

La pasada temporada tuvimos el honor de premiar la trayectoria periodística de un mito como Pepe Domingo Castaño. Nos dijo adiós, pero su 'hola-hola' resonará siempre. Y lo hará, más que en nadie, en su inseparable pareja. Porque el 'Pepe y Paco', 'Paco y Pepe' jamás se separarán en las ondas. En la dirección de 'Tiempo de Juego' se encuentra otro de los grandes

clásicos de la radio española, Paco González, y hasta los estudios centrales de la Cadena Cope, viajamos para entregarle el premio a su trayectoria.

Si algo distingue a un gran periodista, es ser todo terreno. Y nuestro premiado es un fantástico ejemplo. Inalámbrico, narrador, presentador, reportero... en Estudio Estadio, en los Juegos Olímpicos, en el Giro, en el Tour, en el Dakar... Su vida está ligada a Televisión Española y la nuestra a ese periodismo de reportajes tan rigurosos como amenos, algo tan difícil de disfrutar hoy en día, a programas a contracorriente, como Conexión Vintage, o al último reportaje sobre la victoria de España ante Malta y el más que merecido homenaje a José Ángel de la Casa. Para Radio Marca Albacete es un placer reconocer los brillantes casi 40 años de trayectoria de Paco Grande, que ha recibido el premio de manos de José Luis Fernández Peña, Director de Comunicación de Iberdrola.

Premio sorpresa para nuestro querido presentador, Sergio Sánchez. Ha subido al escenario Luis Castelo para reconocer la figura de Sergio, que no se lo esperaba que lo ha recogido de manos del hijo del gran José Ángel de la Casa.

Premio a las Deportistas jóvenes de 2023 para las hermanas Marta y Mónica Plaza llevan la velocidad en la sangre. El pasado mes de octubre consiguieron el Campeonato de España de Rallyes Todo Terreno en categoría T1 y lo hicieron precisamente ganando la última etapa en su ciudad, Cuenca. Piloto y copiloto, se convirtieron así en el primer equipo formado en su totalidad por mujeres que gana una categoría de rallyes en España. Disfrutaron de su gente y siguen la saga de su padre Manolo Plaza, un clásico ya del Dakar. De hecho, la hermana pequeña Marta, acaba de vivir en Arabia Saudí como copiloto de su padre, su primera experiencia en el rally por antonomasia. Una carrera meteórica la de estas dos jóvenes conquenses, que hoy queremos premiar. Galardón que ha recogido Mónica Plaza de manos de Pedro Antonio Ruiz Santos, delegado provincial de la JCCM en Albacete y Carlos Yuste director general de deportes de la Junta de Comunidades de Castilla La Mancha.

Deportista destacada de 2023, junto a la futbolista Alba Redondo, es para el jurado y

para todos Noemí Romero. La gimnasta del Club Trampolín Albacete sueña con disputar los Juegos Olímpicos de París del próximo verano. Le han entregado el premio Lorena Quintanilla y Raquel López, directoras de Clínicas Sanium.

Jesús Herrada, ciclista profesional del equipo Cofidis profesional ha sido otro de los galardonados por su excelsa trayectoria. Natural de Mota del Cuervo, brilló como junior y dio el salto hasta verle pasar por nuestras ciudades en la Vuelta Ciclista a España. En esta última edición, hizo historia al inaugurar el casillero de victorias españolas en la ronda de 2023. Era su tercer triunfo de etapa tras haberse apuntado dos más en 2022 y 2019.

La cultura es uno de los pilares de nuestra vida y en Radio Marca Albacete hemos querido reconocer una labor de toda una vida dedicada al humor, a hacernos reír, a contribuir a nuestra felicidad. Joaquín Reyes, albaceteño de pro, con Muchachada Nui o la Hora Chanante mostraron una forma diferente de entender la realidad, que continúa en diferentes formatos. Y lo más importante, han conseguido que madrileños o catalanes descubran qué es un «gambitero» o que se saluden con un “hasta luego artista” o mejor aún, un “¿qué marcha me llevas?”. Un sello propio que tiene en Joaquín Reyes a uno de sus grandes representantes y que Radio Marca Albacete quiere reconocer en nuestro apartado cultural. Ha entregado el gran capitán de nuestro inmortal Queso Mecánico, Francisco Javier Mármol “Catali”, junto a Luis Castelo.

El galardón al evento deportivo del año ha recaído en el Campeonato de España de Duatlón, celebrado en nuestra ciudad el pasado mes de marzo. Más de 1.000 participantes disfrutaron de un evento con base en el Parque Abelardo Sánchez y que se extendió por otras zonas de la ciudad en un fin de semana muy especial. Tres citas, Campeonato de España de Duatlón por Clubes, por Relevos, y Duatlón Popular de Albacete en un mismo fin de semana que fue todo un éxito de participación y organización y que merece el Premio a evento deportivo del año. Galardón que ha recogido José Fresneda, Presidente del Club Triatlón Albacete, y Lucrecia Rodríguez de Vera, concejala de emprendimiento del Ayuntamiento de

Albacete de manos de David Sotoca, responsable de Sastrería Don Félix.

La tauromaquia es otro de los pilares de esta tierra y la labor de la Escuela Taurina de Albacete, que ejerció su labor de formación en 2023 participando en más de 80 festejos y cuenta con en torno a 60 alumnos para este 2024, ha sido reconocida también en nuestra Gala. Cuarenta años como referencia, donde mezcla la tauromaquia con la exigencia académica y que ha seguido creciendo. Por ese trabajo formativo en el que valores como el compañerismo son esenciales. Ha recibido el premio Sergio Martínez, director de la Escuela Taurina entregado por Fran Martínez, del Restaurante La Martaña.

Se ha reconocido el Circuito provincial de Pádel como la mejor prueba a nivel provincial. Alcanzó a múltiples localidades y se convirtió en un éxito deportivo y de participación, para promover hábitos de vida saludables y facilitar la práctica deportiva, así como en una alternativa para la promoción y la dinamización económica. Una idea que merece el reconocimiento de Radio Marca Albacete como Mejor Prueba Provincial. El premio lo ha recogido Daniel Sancha, Diputado de Deportes en la Diputación de Albacete de manos de Mari Feli Moreno Sierra, concejala de deportes del Ayuntamiento del Bonillo.

Momento emotivo después de la entrega del galardón número 18. Se ha recordado a Pelayo Novo al que fuese futbolista del Albacete Balompié, recuerdo que ha agradecido el padre de Pelayo con un emotivo vídeo.

Tiempo para la música, tiempo para nuestro Curro Violero y Carletti Porta que han interpretado uno de sus éxitos «Mi casa» que podemos disfrutar en su último disco «La Cara B».

Con cultura hemos continuado y el siguiente galardón ha sido para el 40 aniversario de Cultural Albacete. Para crear una ciudad que merezca la pena, fomentar la cultura es crucial. Afortunadamente, hace cuarenta años, el 27 de octubre de 1983, a las 19 horas, se inauguró en el Museo de Albacete la exposición 'Grabados de Goya'. Fue la primera actividad de Cultural Albacete y la semilla espléndida de una entidad que se encarga de promover y acercar las mejores obras

de teatro, conciertos y otras actividades culturales que disfrutar en su corazón, el Teatro Circo, y en el resto de sedes culturales de la ciudad. El premio lo ha recogido Santiago Cabañero, Presidente de la Diputación de Albacete de manos de Joaquín Reyes.

Santiago Cabañero ha agradecido el reconocimiento a Cultural Albacete y a toda la familia de Radio Marca por haber reconocido el trabajo realizado por Cultural Albacete, que ha llevado la cultura a cualquier rincón de la provincia y asequible a todos los bolsillos.

El premio al mejor evento del año 2023 en Albacete ha recaído en el Antorchas Festival. Una ciudad como la nuestra necesitaba un gran festival de música y el Antorchas Festival ya es uno de los eventos más esperados y disfrutados del año. Ha recogido el premio Quique Cerro y Javier Sevilla de la mano de Juan Ignacio Gallardo director de Marca.

Nos enamoró a todos con 'Quiero y duelo', que tanto recordaba las raíces manchegas, en el Benidorm Fest, y estuvo cerca de convertirse en la representante española en el último Festival de Eurovisión. Su vibrante '¡loro-ló!' consiguió enganchar a media España y su actualización del folclore manchego permitió a muchos descubrir a esta cantante albaceteña que nos hizo levantarnos de la silla para aplaudir. El premio de la música de Radio Marca Albacete es para Karmento. La artista albaceteña ha recogido el premio de manos de nuestro director Luis Castelo.

Premio al club destacado de Albacete para el BSR Amiab Albacete. Doble campeón de Europa y de Liga y además de los valores que llevan por bandera, hemos querido también homenajear a su eterna presidenta, Encarnación Rodríguez, que nos dejó el pasado mes de agosto. Han recogido el premio Juan Miguel Cano director deportivo de AMIAB y José Carlos Jurado vicepresidente de AMIAB, galardón entregado por Javier Serrano, responsable de Indoorland Sport y Lorenzo Antonio López responsable de la "Bodega La Niña de Cuenca".

Gema Arenas ha recibido el premio a una trayectoria impresionante en una disciplina tan compleja y espectacular como el Trail. Entre sus últimas hazañas, ganar en 2023

el campeonato de Europa Sky Ultra, tras más de 50 kilómetros y un desnivel acumulado de 4.400 metros en Montenegro. Ha recibido el premio de manos de Carlos Yuste, director general de deportes de la JCCM y Pedro Antonio Ruiz Santos, delegado provincial de la JCCM.

Carlos Yuste ha destacado que este año 2024 Castilla-la Mancha es región europea del deporte y que será un gran año para todos los amantes del deporte y ha deseado a los deportistas presentes la mayor de las suertes en una año olímpico que promete ser espectacular.

El deporte debe ser un camino para unir e integrar y la Federación de Deportes para Personas con Discapacidad Intelectual de Castilla La Mancha se ha convertido en un referente del deporte inclusivo. Atletismo, fútbol, baloncesto, natación o gimnasia rítmica son algunos de los deportes en los que FECAM se implica para que todos tengamos las mismas oportunidades. Por una labor tan bonita como esencial, queremos entregarle a FECAM, el Premio a la integración en el deporte. Galardón que ha recibido Rafael Martín Abellán, vicepresidente de Fecam, entregado por José Ruiz, Presidente del Consejo de Familia de Miguelitos Ruiz.

Después de 14 años vistiendo la camiseta del FC Barcelona, ha fichado por el Club Atletismo Albacete para retirarse en el club que le vio nacer. Es natural de Valdeganga y ya recibió hace unos años el aplauso del Carlos Belmonte. Hoy queremos reconocer aquí a Pedro José Cuesta, quien lleva ofreciendo múltiples éxitos a Albacete durante muchos años. El lanzador de disco ha recogido el premio de manos de Miguel Muñoz, gerente del Centro Comercial Imaginalia.

Hemos hablado de la importancia de tener una ciudad viva. Y para conseguirlo, hace falta que su entramado social sea muy activo. Pues en ese aspecto, Albacete tiene mucha suerte. Varias décadas de trabajo del movimiento vecinal, representado a través de la FAVA (Federación de Asociaciones de Albacete), han ayudado a configurar nuestra ciudad. Detecta problemas, aporta soluciones, y difunde la cultura con la participación ciudadana como base. Compromiso para hacer de Albacete un lugar mejor. Papel sobresaliente por el que Radio Marca Albacete quiere premiar

la implicación de la Federación de Asociaciones de Albacete en su ciudad. Un galardón más que merecido que ha recogido José María Tévar, presidente de FAVA de manos del seleccionador nacional Luis de la Fuente y María Eugenia Cuartero, Alcaldesa de Casas de Lázaro.

Momento para el gran Jesús Arenas, que ha vuelto a triunfar como ya nos tiene acostumbrados en nuestra Gala con un monólogo que ha hecho que las risas sean las protagonistas antes de encarar la recta final de esta segunda edición de los Premios Marca Albacete.

Si echamos la vista atrás, al pasado mes de junio, enseguida un agradable escalofrío nos recorre el cuerpo. Estuvimos muy cerca de tocar el cielo de nuevo, y él fue piedra angular para que Albacete volviese a soñar. Su equipo canalla, descarado y valiente, nos hizo disfrutar, llegando hasta las semifinales del playoff por el ascenso a Primera. Es gallego y ha recorrido mucho mundo, pero la ciudad se identificó con él como uno más de los nuestros. Por su excelente labor como entrenador, por ilusionarnos y por el cariño que ha demostrado al Alba y a nuestra ciudad, queremos reconocer al entrenador del Albacete Balompié Rubén Albés, galardón entregado por Herminio Molina Abellán, vicepresidente de Globalcaja.

Rubén Albés se ha sincerado con los presentes, diciendo sentirse pequeño al lado de sus compañeros premiados, ha agradecido a Luis Castelo y a Radio Marca Albacete el premio y finalmente lo ha querido compartir con su staff, sus futbolistas y ha dicho sentirse muy querido y valorado por la gente, terminando con un ¡Aúpa Alba! que ha arrancado una cerrada ovación por parte de todos los presentes.

Para continuar nadie mejor que Ginés Meléndez. Muchos le llaman maestro de maestros. Pasó por todos los estamentos deportivos del Albacete Balompié y brilló en el Queso Mecánico, antes de convertirse durante más de una década en el encargado de las categorías inferiores de la Selección Española. Moldeó a jugadores de élite mundial como Xavi, Casillas, Puyol, Piqué o Morata. Y, por supuesto, al que espero que no se enfade si digo que es su preferido: Andrés Iniesta. Nació muy cerquita de aquí, en Los Chospes, disfrutó como profesor tras estudiar Magisterio y se

convirtió en pieza clave para ir dando forma como seleccionador en categorías inferiores a una generación que llevó a la Selección Española Absoluta a lo máximo: ser Campeona de Europa y del Mundo. Nuestro reconocimiento a Ginés Meléndez, que ha recibido el premio de manos de Andrea Torrecillas, Directora General de Wagen Motors.

Ginés Meléndez explicaba que «hoy es un día especial por un reconocimiento en mi casa, agradecer a mi familia el haber aguantado sin mi durante todos estos años. Sin el Albacete Balompié yo no sería nada, y quiero agradecer a los presidentes que pusieron todo a mi disposición para la cantera hasta lograr ser la mejor cantera de España y jugar en Primera con 7 canteranos».

Santi Denia, nuestro central y eterno capitán del Alba, llegó hace trece años a la Federación para vincularse junto a Ginés Meléndez a las selecciones Sub-15 y Sub-16, fue subiendo peldaños y ahora dirige a una Selección Sub 21 ilusionada con los Juegos Olímpicos de París del próximo verano. Antes, como jugador, apenas tenía 18 años y ya estaba en Primera con el Alba. Una trayectoria brillante que hemos querido reconocer con este premio que le ha entregado Maxi López, del Departamento de Comunicación y Diseño de AQUADEUS y Pablo Burillo, presidente de la Federación de Fútbol de CLM.

Santi ha agradecido un premio «que para un chaval que se ha criado en el barrio de la Feria es algo emocionante y se lo quiero dedicar a Julián Rubio que siempre confió en mí».

Nos dio una gran alegría en 2023 logrando la Liga de Naciones y estamos convencidos de que nos va a ilusionar de nuevo en la Eurocopa de este verano en Alemania. Ganarla o no ya es otra cosa, que el fútbol es un juego donde solo vence uno; pero pelearla, seguro. Fue quince años jugador profesional y ganó Liga, Copa o Supercopa con el Athletic de Bilbao, y pasó después por Sevilla o Alavés. Como entrenador ya brilló en las categorías inferiores de la Selección, logrando como último hito, la plata en los Juegos de Tokyo, antes de llegar a la absoluta. Seleccionador nacional de fútbol absoluto, Luis de la Fuente ha recogido el premio de manos de Santi Cabañero, presidente de la

Diputación provincial y Juan Ignacio Gallardo director de Marca.

El seleccionador nacional ha agradecido el premio que cerraba nuestra Gala diciendo que «recibo este reconocimiento emocionado y muy feliz, de una tierra en la que tengo grandes amigos y recuerdos»

Una Gala que ha reconocido no solo a deportistas sino a la cultura, a personalidades, a la música, la tauromaquia, unos premios que se han consolidado ya en Albacete y que a buen seguro nos depararan en la próxima edición sorpresas, emoción y diversión como lo han hecho en la que hoy hemos disfrutado.

Ràdio Mollet celebra la 43ª "Festa de la Ràdio"



80104.- Sommollet.cat publica la Fiesta de la Radio, de la emisora municipal Radio Mollet, ha celebrado su 43ª edición con la entrega de los premios más destacados del año, que han recaído en el copiloto de rallyes Lorena Romero y los hallazgos arqueológicos entorno de la iglesia de San Vicente.

En esta ocasión, el Micrófono del Año ha sido otorgado a Lorena Romero, copiloto de rallyes y considerada como la mejor copiloto femenina en la categoría 2RM. Romero ha recibido este reconocimiento después de conseguir un doblete de títulos nacionales: La Beca Júnior RTS y la Peugeot Rally Cup Ibérica.

Por otra parte, el premio a la Noticia del Año ha recaído en los hallazgos arqueológicos que se han descubierto en torno a la iglesia de Sant Vicenç. Estos hallazgos han permitido encontrar restos de la época romana y de los siglos bajomedievales XIV y XV.

Durante la Fiesta de la Radio también se han concedido menciones especiales a varias personas y entidades locales por haber destacado en distintos ámbitos. Alguno de los premiados ha sido Jaume Muntsant i Bastida por su programa musical Nube de Humo, el Baile de Diablos para celebrar su 40 aniversario, los cuatro Síndics Personers Francisco Amaya Moreno, Vicenç Vilà y Armadans, Lluís Martínez Camps y Salvador Rovirosa Oliver coincidiendo con el 20 aniversario del Síndic Personer de Mollet del Vallès, y el Club Muntanyenc Mollet por la organización del I Campeonato de Marcha Nórdica de Cataluña.

La alcaldesa de Mollet del Vallès, Mireia Dionisio Calé, ha destacado la importancia de la comunicación de proximidad y ha valorado a la emisora municipal como un instrumento necesario para fortalecer la sociedad local.

La Fiesta de la Radio ha sido amenizada por Nina Ros, artista local que ha contado con el acompañamiento al piano del también molletano Santi Mas.

La VI Edición Premios Radio Orihuela nos recuerda que 'El Hogar es la Vega Baja'



80091.- Vegabajadigital.com publica que desde el Grupo Radio Orihuela comenzamos la semana con la mayor de las ilusiones compartiendo con ustedes la noticia del regreso de los Premios Radio Orihuela "El hogar es la Vega Baja" en su sexta edición y los galardonados por los méritos y logros realizados durante el año 2023.

La gala de la VI Edición de los Premios Radio Orihuela "El hogar es la Vega Baja" tendrá lugar el próximo 22 de febrero, a las 19:30 horas, en el Auditorio Municipal de Almoradí, gracias a su consistorio. En esta ocasión, viajamos hasta un lugar acogedor

como es Almoradí, un pueblo de larga vida al que el paso de los años no ha hecho sino rejuvenecer, pero no por ello ha olvidado su pasado ni sus tradiciones y costumbres, tan antiguas como su historia. Así, los Premios Radio Orihuela continúan su recorrido por la rica comarca de la Vega Baja con su paso en ediciones anteriores por Orihuela, Torreveja, Guardamar del Segura y Cox.

En la agitada vorágine de la vida diaria, la Vega Baja encuentra su refugio en las ondas que se cuelan por las ventanas. La radio, cual confidente, comparte historias, risas y melodías que se entrelazan con las raíces de esta entrañable comarca. En la VI Edición de los Premios Radio Orihuela «El hogar es la Vega Baja» cobra vida, revelando cómo las ondas no solo transmiten sonidos, sino que tejen lazos que transforman cada rincón en un hogar vibrante de familiaridad y conexión. Sin duda, será una noche donde las ondas enlacen cada uno de los municipios de nuestra acogedora comarca, la Vega Baja.

Ràdio Ràpita estrena "Adeu a l'Unicorn" sobre la salud mental



80090.- 'Adeu a l'unicorn' es la nueva incorporación a la parrilla de Ràdio Ràpita. Dirigido y presentado por Abel Carrasco, el espacio habla de salud mental y bienestar emocional, en primera persona y sin prejuicios ni tabúes.

Todos los jueves, a las 13.20h en el 107.9 FM y en radiatorapita.cat.

Radio Rinconada volverá a ser el guardián del Carnaval de La Rinconada

80140.- Larinconada.es informa que la emisora pública emite de forma íntegra el Concurso a través de las ondas, pone voz al streaming con el que se podrá disfrutar de todas las agrupaciones y prepara

múltiples sorpresas para disfrutar de la fiesta



El próximo lunes, 29 de enero, comienza el segundo certamen Regional de Agrupaciones Carnavalescas de La Rinconada, que se prolongará en las tablas del Centro Cultural Antonio Gala durante cinco funciones semifinales y la gran final, que tendrá lugar el 2 de febrero. En total, serán 26 agrupaciones, seis más que el año pasado entre las que se encuentran cinco locales, cuatro chirigotas y una comparsa.

Entre las chirigotas, estarán las dos chirigotas de los Niños; 'Los del Milagrito' y 'Antes to esto era campo'; la de Fernando Sanz, 'Los Excalvos', a la que hemos podido disfrutar ya en Cádiz; y la Chirigota del Maldo, 'Po llévate ésta'. En comparsas, estará un grupo de nueva creación con autoría de Manuel Campos Rodríguez, 'Lito', y con algunas de las voces femeninas de siempre de la fiesta rinconera. Entre las participantes, además de llegadas de toda la provincia de Sevilla, aparecen en cartel dos agrupaciones de Huelva y la chirigota de San Fernando 'Anonymoys Gaditano', a la que ya hemos podido ver en el Falla con grata impresión.

Como es habitual, Radio Rinconada no faltará a su cita con la fiesta del disfraz y emitirá, de manera íntegra, todo el certamen de coplas, a la vez que pondrá sonido a la emisión por streaming. Todo está preparado en las entrañas del Antonio Gala para que el equipo del carnaval, que encabeza el delegado de Fiestas Mayores, Rafael Reyes, arranque motores y sume un nuevo carnaval a su dilatada historia. Este año, la principal novedad será el estreno, como voz principal, de José Antonio Rodríguez Torres, que ya dirigió la emisión de la fiesta en sus albores y que vuelve al carnaval, donde "ya me quedan cosas por hacer, porque he cantado, he sido jurado y he estado en la radio". Junto a él, en las funciones semifinales, cada día, habrá una

voz autorizada del carnaval de La Rinconada. Autores, autoras, componentes y/o músicos que acompañarán la narración y ofrecerán su particular y experta visión de las actuaciones. A nivel técnico, todo estará coordinado por José Leandro Benítez, mientras que en las tablas del teatro, Mila Sánchez y José Félix Navarro, dirimirán la presentación en sala. Ese es el equipo del 104.7, que convivirá con los responsables del Streaming, con los técnicos de Cultura para la iluminación y el sonido, con el cuerpo de azafatas y con el personal para coordinar todas las necesidades de las agrupaciones y las personas asistentes al recinto, con Miguel Molina como voz autorizada, para que no falte un detalle y, tanto las chirigotas y comparsas, el público del teatro, la carpa y quien sigue la retransmisión desde su casa, puedan disfrutarla al máximo.

Manolo González presenta el libro "La radio que yo viví"



80118.- Pablo Torres escribe en diariopalentino.es que en el XL Ciclo Taurino Cultural da comienzo mañana en la sede de la Peña Taurina Palentina, a las 20 horas, con la presentación del libro 'La radio que yo viví', del periodista Manolo González. Le acompañará Vidal Pérez, editor de la 'Agenda Taurina'

Manolo González comenzó en la radio en 1966, en los micrófonos de Radio Madrid. A los pocos años pasó a Radio Rioja, de la Cadena SER, donde permaneció hasta su jubilación. En sus más de 40 años de trabajo, plasmados en su libro *La radio que yo viví*, González se convirtió en una de las referencias de la crítica taurina. Si bien es natural de Herrera de Pisuergra, este periodista se considera «un palentino riojanizado».

En su libro *La radio que yo viví*, que presenta mañana en la apertura del XL Ciclo Taurino Cultural, relata sus vivencias

personales a lo largo de su trayectoria profesional. Haciendo una comparación entre el mundo radiofónico actual y el que usted vivió, ¿qué diferencias aprecia?

La radio en la que yo trabajé durante más de 40 años, y en la que tan feliz fui, era una radio de acompañamiento, de diversión y de espectáculo. Ahora estamos comprobando que las emisiones son exclusivamente informativas: es un periódico hablado. Comienzan con una introducción, que equivale a un editorial, y se da paso a otras informaciones.

Cuando me preguntan cuál me gusta más, siempre respondo que son diferentes. Cada una ha cumplido su misión.

A pesar de los cambios, ¿considera que la radio sigue manteniendo su esencia?

La sigue manteniendo. En el libro explico que, cuando los académicos nos pusimos a trabajar para que se nos concediese un día mundial, defendimos que este medio tiene la fuerza suficiente como para no morir.

Cuando apareció la televisión se decía que la radio la iba escuchar muy poca gente porque el gran público iba a decantarse por el nuevo medio, y no fue así. La radio continúa más joven que nunca. Es un elemento de compañía e información que nos vale las 24 horas del día. Es imposible que desaparezca. Tengo esa esperanza porque hay muy buenos profesionales en ella.

¿Considera a los podcasts como una nueva modalidad de hacer radio?

Es una forma de comunicar y de actualidad. Un día me invitaron a una emisora de Santander sobre información taurina. Hablamos de varios temas y, una vez terminamos, ya estaba el podcast dando la vuelta por las redes sociales. Por un lado, estaba la inmediatez de la entrevista; por otro, el poder recoger todo en un formato para escucharlo cuando se desee.

Si bien es natural de Herrera de Pisuergra, ha desarrollado gran parte de su vida en La Rioja. ¿Es esta región su segunda casa?

Sin duda. Soy un palentino riojanizado. Para mí, Palencia lo es todo. Nazco en Herrera y vivo mi etapa de niño y de adolescente en la provincia. Una etapa muy bonita donde aprendí muchas cosas más allá de la formación académica.

Lo que ocurre es que la vida te lleva donde te lleva. Empecé en Radio Madrid en 1966, donde tenía unos profesores que eran las grandes estrellas de la radio en el momento. El director de Radio Rioja se interesa por mí. Yo respondo que voy donde ellos me digan por un espacio de tres meses para ver si me adapto bien. Tan a gusto me encontré que no regresé hasta mi jubilación. Soy muy querido allí y lo noto cada vez que salgo a la calle. Mi Palencia es mi Palencia y La Rioja es La Rioja.

¿Radio Madrid fue su primera experiencia en la radio?

Sí que había hecho alguna cosa suelta en alguna emisora, pero sin mayor trascendencia.

Lo de Radio Madrid fue una gran historia. En aquel tiempo estaban buscando nuevas voces y acudí a la convocatoria. Lo primero por lo que se interesaron fue por mi forma de expresarme y mi voz. Después, comenzamos a trabajar la dicción.

Me colocaron en Los 40 Principales, una fórmula que traen de Estados Unidos, pero con la innovación de la frecuencia modulada. Allí estuve unos meses con la idea de familiarizarme con el micrófono. Luego estuve en Radio Madrid Madrugada, donde hice programas con Miguel de los Santos y trabajé de locutor de apoyo con muchas de las grandes figuras del medio, con las que aprendí muchísimo. Esos conocimientos los trasladé luego a Radio Rioja.

Ha vinculado su trabajo al periodismo taurino, un género que en los últimos años ha perdido mucha importancia en los espacios mediáticos. ¿Cree que este tipo de periodismo está en peligro de extinción? Lo primero que tengo que decir es que, afortunadamente, para los lectores de Diario Palentino y los espectadores de La 8 Palencia, está Carlos Martín Santoyo haciendo una labor divulgativa muy interesante. Su programa se emite también en La Rioja. Que quede constancia de mi reconocimiento como aficionado y defensor de la tauromaquia.

Hay que ser sinceros, y ver que cada día hay menos interés en este campo, empezando por los medios, que, si pueden evitarlo, lo evitan. Antes había todos los domingos una página entera de toros; ahora, se ningunea, y prácticamente todo

se reserva para las grandes ferias. Televisión Española, por ejemplo, no televisa las corridas como lo hacía antes. No es el mejor momento, pero espero que pase y la gente entre en razón. Yo tenía el programa semanal Alamares, de gran audiencia. Cuando me fui de la radio, la dirección lo quitó porque dice que no dispone de tiempo para emitirlo.

A pesar de todo esto, ahora ha aparecido la plataforma de OneToro, que transmite las corridas para aquellos interesados.

Parte de este desinterés se achaca al desapego de los jóvenes con la tauromaquia. ¿Lo ve realmente así? Los jóvenes entienden que 60 euros por una corrida es muy caro. Los empresarios taurinos se están dando cuenta de que hay que apoyarlos, y eso se hace abaratando las entradas.

Ràdio Silenci dedica un programa a la logopedia



80089.- Ràdio Silenci ha estrenado 'Bocacions (con B de boca)', un podcast conducido por Maribel Gutiérrez que da visibilidad a las diferentes caras de la logopedia.

El espacio, que ofrece 12 conversaciones con profesionales del sector, se puede escuchar quincenalmente todos los miércoles en la emisora local.

Radio Utopía cambia de frecuencia y pasa a los 107.8 Mhz



80088.- Radio Utopía se mueve a la derecha pero solo en el dial, ahora podrás volver disfrutar nuestra emisión desde el 107.8 FM (Zona Norte de Madrid).

Cómo siempre, la cultura y la voz de la ciudadanía en acontecimientos sociales que no te contarán en otros sitios.

Si no puedes escucharnos e informate en <https://www.radioutopia.org.es>

Recuerda que Radio Utopía es tu emisora libre, alternativa y autogestionada. ¡Gracias por la escucha!

Radio Valencia hace su "SER Viajeros Comunitat Valenciana" desde Fitur 2024



80145.- El equipo de SER Viajeros Comunitat Valenciana se desplaza un año más hasta la Feria Internacional de Turismo de Madrid, Fitur, que se celebra en los pabellones de IFEMA de la capital.

En el programa contaremos las novedades que se presenten por parte de la Comunitat Valenciana y las nuevas apuestas para el año 2024 que promete ser de récord tanto de balance de visitas como de la propia participación de empresas en la que es la feria más importante del sector.

Nuria Montes no espera una reducción de turismo por el cambio climático

Por el programa especial desde FITUR ha pasado también la consellera de Turismo, Nuria Montes, que apuesta por mejorar "el confort térmico" de los turistas que nos visitan con cada vez temperaturas más altas en la Comunitat Valenciana, desde poner más sombras en las playas, en las calles, hasta reducir la circulación, que podría rebajar la temperatura en dos o tres grados. Aunque reconoce que estamos más preparados que el norte España.

Hay estudios que hablan ya de una tendencia del turista del norte de Europa que empieza a decantarse por otros

destinos menos afectados por el cambio climático. 29 grados en enero, en la Comunitat Valenciana anuncian ya, de seguir así las cosas, que el verano puede ser con temperaturas superiores a los 40 grados. La consellera Nuria Montes asegura que se está trabajando ya para mejorar el confort térmico de los visitantes que llegan a la Comunitat aunque no cree que haya una tendencia a perder visitantes que prefieran otros destinos en el norte del país.

"Tertúlies Paranormals" de Titoieta Ràdio cumple una década de la radio más inclusiva



80141.- Diariodemallorca.es informa que el programa 'Tertúlies Paranormals', de la asociación pro salud mental Estel de Llevant, hace diez años que da voz a un colectivo "durante muchos años silenciado, marginado y lleno de prejuicios".

Un programa revolucionario y visibilizador para ayudar a cambiar la perspectiva respecto a la salud mental. Hace diez años que la asociación pro salud mental Estel de Llevant de Manacor decidió poner en marcha una idea terapéutica surgida desde la inquietud de los propios usuarios: un taller de radio a partir del cual preparar y grabar un capítulo mensual sobre los temas que más les preocupaban. Así nació Tertúlies Paranormals, el espacio más integrador de las ondas mallorquinas.

«El nombre surgió de una lluvia de ideas», explica Alícia Olivares, la responsable de lo que originariamente fue un taller «pero que ya podemos definir como un grupo de radio con todas las letras».

«Paco Padilla lo propuso y a todos nos sonó muy bien. Suena específico, a la vez que también da a entender que es una rareza. Es delicado encontrar un nombre y poder asociarlo a la salud mental, pero fue muy original y no es ofensivo para nadie», recuerda Adrià Oliver (Vilafranca, 1991) uno más de la docena de tertulianos que

cada miércoles, entre las 12 y las 13,30 horas, preparan y proponen temas para ir diseñando el guión del siguiente programa. Aunque el día clave es una vez cada treinta días: «Tertúlies Paranormals se graba los lunes o miércoles entre las 17,30 y las 19 horas, con Christian Arcas como técnico», añade Miquel Gomila (sa Pobla, 1988). Rafa Caballero, otro usuario y tertuliano asiduo, hace unas semanas que acabó de diseñar el logo. Un 'alien' con cascos y ondas de radio alrededor de la cabeza y una estrella encima. «Me inspiré mucho en la palabra, en el título.

A todos les ha gustado mucho, la radio es una buena oportunidad para comunicarme con las personas y para crecer». «La historia empezó como un taller de radio hace ahora 10 años, cuando todavía estábamos en el local de la Vía Portugal.

Joan Sancho tenía un programa semanal de música y poesía en Capdepera Ràdio. Aquí es donde pensamos... ¿Y si hiciéramos nuestro propio grupo?», rememora Olivares.

«Como en Manacor no hay radio municipal y tampoco teníamos equipo, el ayuntamiento gubellí nos acogió y nos puso a disposición la que fue la primera técnica de sonido del programa, Elena Martín.

Era muy curioso, usuarios e invitados partíamos juntos en furgoneta desde Manacor y ya durante el trayecto salían unos diálogos increíbles».

«El programa dedicado a las elecciones municipales con los candidatos fue el más complicado en todos los sentidos», dice Tomy Sansó (Manacor, 1980).

«Hay programas fabulosos, intentamos no salirnos del guión aunque no siempre es posible». Y es que el momento de las preguntas suele ser el más temido, como bien reconoce Magdalena Pérez (Artà, 1967): «Saber cómo debes plantearlas o cómo encarar al entrevistado, la cara que hace cuando le pedimos según qué cosas...»

Dentro del equipo se reparten los trabajos; entre los cuales también está la tarea de buscar información en hemerotecas y periódicos del día.

Labor de la que se encargan las hermanas María Pilar (Zaragoza, 1971) y Catalina Rodríguez (Colònia de Sant Jordi, 1978) que reconocen la gran labor realizada desde hace tantos años por Olivares: «Alícia es simplemente maravillosa y nos

ayuda en todo, también a la hora de encontrar muchos contactos».

La elección del tema es relativamente sencilla: todos los tertulianos proponen uno según sus intereses, y se vota entre las diferentes opciones propuestas.

Gana la mayoría, «aunque intentamos que todos los usuarios estén satisfechos y que nadie pueda sentirse ofendido por no haber elegido sus propuestas durante meses.

Se trata de ser también justos y compensar». En los más de cien programas que el grupo lleva grabados, se han tratado todo tipo de temas, desde actuales como el feminismo o el de tradiciones locales como la fiesta de Sant Antoni, hasta otros más serios o complicados como la transexualidad o la prevención del suicidio. «A nivel social tocamos los que más nos preocupan y de los que nosotros mismos queremos charlar», comenta Tomeu Fiol (Felanitx, 1975).

Entre las personas que han pasado por el programa: Tomeu Penya, el centenario Tòfol Pastor, la recientemente desaparecida Antònia Matamalas, el psiquiatra Lluís Torrent o el investigador de la memoria histórica Antoni Tugores.

«Nos gustaría mucho entrevistar a Rafa Nadal, pero de momento no ha sido posible», expresan como deseo. A falta de que los programas se puedan subir de forma periódica a la página municipal de eventos del ayuntamiento de Manacor 'Enviu' «para a su vez hacer una breve historia de quiénes somos y qué hacemos», Tertúlies Paranormals se puede escuchar cada viernes a las 18 horas y los domingos a partir de las 13 horas por la algaïdina Titoïeta Radio, en el 107,7 de la FM, justo después de que el programa haya pasado por la postproducción de Mateu Riera.

Una de las luchas recurrentes del grupo y que por el momento el consistorio manacorí todavía no ha atendido, es poder tener una Radio Manacor, contar con un local municipal con una frecuencia en directo. De hecho el grupo está en contacto con el nuevo concejal del área, Ferran Montero, para saber en qué estado se encuentra la rehabilitación del espacio superior de las antiguas cocheras donde estaba la Escola de Música.

«De momento nos han comunicado que están pendientes porque hay humedades y una parte ha cedido». Hasta que esto llegue graban desde la sede de Estel de Llevant

en la calle Fábrica con seis micros, auriculares y una mesa de sonido especialmente pensada para hacer radio, propiedad del Ayuntamiento.

Orgullo «La familia siente mucha emoción cuando me escucha: «Eres una crack» me dicen. Me hace sentir un orgullo muy especial», dice Brígida Ramírez (Vilafranca de los Barros, 1961).

«Tenemos mucha ilusión puesta en el taller, desde siempre. Es terapéutico, para nosotros es una terapia que nos ayuda mucho. Es un aumento de la autoestima».

«El colectivo de salud mental ha estado durante muchos años silenciado, marginado y lleno de prejuicios, rodeado de falsas creencias. Por eso Tertúlies Paranormals es revolucionario, ¡porque tenemos cosas importantes que decir y porque también somos ciudadanos de primera!».

RADIO ONLINE

Las sesiones de Kenny García en Radio Alhama en Internet



80096.- Alhama.com informa que un programa de música electrónica que se emite de 4 a 5 de la tarde cada día.

Nacido en nuestra Alhama de Granada, ha estado residiendo en Palma de Mallorca, ha experimentado con muchos estilos dentro de la electrónica, pero es el Melodic House & Techno con el estilo con el que se identifica.

Muy joven inició su actividad mediática en la televisión de Alhama, estando a cargo, en los primeros años del 2000, en un programa que realizaba presentando las películas de actualidad, luego se abriría paso en el mundo de la música, de esta forma, en los últimos años y después de cinco temporadas culturizándose en la isla blanca decidió mudarse a Palma de Mallorca para ser residente de Indico Rock Hotel Mallorca. Desde entonces ha tenido una trayectoria ascendente. Ha pasado por

las cabinas de discotecas/festivales como Industrial Copera (Granada), City Hall (Barcelona), Metro Dance Club (Alicante) Edén (Ibiza), Primavera Electrónica (Granada) Las Dalias (Ibiza), La Suite (Marbella) Es Gremi (Mallorca), 512 (Londres) o Mistyc Groove (Ecuador).

En 2015 creó UnderXMODE (Promotora de eventos y sello discográfico) un concepto diseñado para traer la electrónica más conceptual y vanguardista de Ibiza a la ciudad de Granada.

En 2019 dirigió Close Your Eyes Radioshow en Ibiza Global Radio, una de las emisoras de radio más importantes del panorama mundial.

Kenny convierte a su conjunto en una historia incipiente, una música tangible donde fusiona una elegancia que permite adentrarse en dimensiones desconocidas, donde la única ley válida es bailar hasta el final.

El sonido siempre ha estado influenciado por artistas como Solomun, Agents Of Time, &Me, Adam Port o Edu Imbernon. En su papel como productor su single Rwanda, lanzado en XTR Records, fue seleccionado por Beatport como la mejor pista de Melodic house & techno de agosto 2020. Rwanda permaneció un mes en el top 100 y llegó al top 10 Hype de su género. En 2021 Lanzó Feels Like Home en Área Verde subsello del Ucraniano Spartaque. Consiguió Entrar en el top 10 de Progressive House en Beatport y llegar al número 1 de diciembre 2021.

Ahora, y a través de Radio Alhama en Internet, conectará más directamente con sus paisanos, y con quienes quieran seguir escuchando sus sesiones más míticas en esta emisora.

PODCAST

El Museo Thyssen y Podium Podcast presentan 'Sororas. Antiguas, pero modernas'

80092.- El estreno del podcast coincide con la exposición temporal 'Maestras', un recorrido con perspectiva feminista desde finales del siglo XVI a las primeras décadas del siglo XX



El Museo Nacional Thyssen- Bornemisza y Podium Podcast, la plataforma de audios nativa de PRISA Audio y líder en la producción de audio en español, han presentado hoy podcast 'Sororas. Antiguas, pero modernas', un proyecto que busca ampliar la apuesta de esta institución por el formato podcast ahondando en el papel de mujeres artistas que habitan sus paredes, tanto como parte de las obras como por su autoría.

¿Cómo contribuyeron las mujeres artistas de siglos pasados a los avances que vivimos hoy día? ¿En qué se parecen las situaciones que vivían ellas a las realidades que enfrentan las mujeres en la actualidad? En Sororas. Antiguas pero modernas, se planteará un debate en torno a estas cuestiones, acercando la realidad de estas mujeres que fueron feministas pioneras y aportaron más al mundo de lo que ellas mismas podían imaginar, además seremos conscientes de las barreras que tuvieron que superar y de cómo, algunas de ellas, increíblemente, siguen ahí.

Artistas de los últimos siglos como Maruja Mallo, Sonia Delaunay, Angelica Kauffmann o Isabel Quintanilla encontrarán su reflejo en el presente gracias a la participación de conservadoras del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y comisarias como Rocío de la Villa, Clara Marcellán o Marta Ruiz del Árbol y a la intervención de personalidades en el mundo del arte y la cultura como Eugenia Tenenbaum o Flavita Banana.

Presentado por la periodista Elia Fernández, el podcast ha contado con la producción de Alicia Fernández y la edición sonora de Andrés Fernández. Cada una de las entregas se publicarán quincenalmente desde el día 22 de enero y los episodios estarán disponibles en Podium Podcast y las diferentes plataformas de podcast como Spotify, Ivoox, Google Podcasts, Apple Podcasts, Podimo o Amazon Music.

Los Premios Ondas Globales del Podcast reciben 513 podcast, necesitarán más de 85 horas para valorarlos



80103.- En marzo se anuncian los 70 nominados y en abril, los ganadores. Los galardones, organizados por PRISA Audio y Cadena SER, se entregarán en una gala en junio.

La tercera edición de los Premios Ondas Globales del Podcast, organizados por PRISA Audio y Cadena SER, ha recibido 1.252 candidaturas procedentes de 19 países. Cerca de tres años después de su nacimiento, los Premios han aumentado un 40% las candidaturas oficiales recibidas con respecto a su primera edición.

El jurado de los premios patrocinados por Podimo está compuesto por profesionales de la comunicación y los medios de reconocido prestigio internacional. Los profesionales serán los encargados de elegir a los 70 nominados a estos premios que se darán a conocer en marzo. Habrá cinco finalistas por cada una de las 14 categorías abiertas a la participación de podcasters independientes, productoras, medios de comunicación y plataformas. Los premios al Podcast Revelación y a la Trayectoria en la industria del podcast en España y Latinoamérica serán nombrados por elección directa del propio tribunal.

Las 1.252 candidaturas corresponden a 513 podcasts, por lo que los distintos proyectos han postulado de media a entre dos y tres premios. En total, han sido 260 las empresas productoras o podcasters independientes los que han presentado entre 4 y 5 proyectos. La categoría más competida es Mejor Episodio (171), seguida por las categorías de Mejor Conversacional (160), Mejor Narrativo de No Ficción (156) y Mejor Guion (145). Completan esa concurrencia las categorías de Mejor Diseño Sonoro (114), Mejor

Producción (112), Mejor Anfitrión o Anfitriona (106), Mejor Videopodcast (61), Mejor Ficción (55), Mejor Experimental (48), Mejor Branded-podcast (44), Mejor Actor o Actriz (39) y Mejor Podcast en Lengua cooficial del Estado (26) y en Lengua extranjera (25).

Una vez superada la fase de nominados en marzo, será en el mes de abril cuando se conocerá el fallo definitivo del jurado. Los caballitos se entregarán en una gran gala que se celebrará en junio, en una ciudad que se desvelará próximamente.

Podimo, una de las principales plataformas de audio con servicios premium de suscripción de entretenimiento y patrocinador principal de esta edición, pone de relieve la importancia del auge del sector. Así lo ha valorado Isabel Salazar, Country Manager en España: “Nuestro objetivo desde Podimo es apoyar el desarrollo de la industria del podcast en España. En este sentido, los Premios Ondas del Podcast nos parecen un pilar clave para seguir visibilizando el trabajo de creadores y productoras, por esto estamos muy orgullosos de patrocinar esta edición”.

La directora general de PRISA Audio, María Jesús Espinosa de los Monteros, también ha querido poner en valor los galardones: “En apenas tres años, lo que soñamos que sería una cita anual para la industria del podcast en español en el mundo, es una realidad. Lo constata la alta participación de los países latinoamericanos, que junto a Estados Unidos son más de la mitad de la representación en las candidaturas. Y también nos alegra que hasta proyectos de ocho países europeos formen parte en varias categorías”.

Una apuesta de PRISA Audio

Los Premios Ondas Globales del Podcast, organizados por PRISA Audio y Cadena SER, surgen como los grandes premios dedicados exclusivamente a este sector en el mundo hispanohablante. La tercera edición pone en valor los trabajos más excelentes del año 2023, especialmente en el ámbito de la lengua española, pero también en las lenguas cooficiales del estado y propuestas en otros idiomas.

En 2021 se celebró la primera edición de estos premios y sus ganadores fueron elegidos entre 888 candidaturas oficiales

procedentes de 15 países. En 2023 se celebró la segunda edición y las candidaturas oficiales fueron procedentes de 18 países. Los galardones forman parte de los Premios Ondas de Radio Barcelona, considerados como los premios de mayor prestigio de radio y televisión que se conceden en España desde 1956.

Los premios son una apuesta de PRISA Audio, la plataforma transversal de PRISA que agrupa todos los contenidos de audio no lineal y podcast del grupo, como EL PAÍS, AS, Cadena SER, Podium Podcast, Cadena DIAL y LOS40, y las emisoras en Latinoamérica como W Radio, Caracol Radio y ADN Chile, entre otras.

Sigue el canal de Diario AS en WhatsApp, donde encontrarás todo el deporte en un solo espacio: la actualidad del día, la agenda con la última hora de los eventos deportivos más importantes, las imágenes más destacadas, la opinión de las mejores firmas de AS, reportajes, vídeos y, por qué no, también un poco de humor de vez en cuando.

El proyecto de radio rural '¡pODScastina y cambia el mundo!' se presentará en Guardo y Barruelo



80107.- Lidia Fernández González escribe en diariodevalderrueda.es que el proyecto de radio rural '¡pODScastina y cambia el mundo!' se presentará en Guardo y Barruelo.

Los días 5 y 7 de febrero, respectivamente, se darán a conocer en ambas localidades los podcasts producidos en la Montaña Palentina a través de esta iniciativa.

El proyecto de radio rural '¡pODScastina y cambia el mundo!' se presentará los días 5 y 7 de febrero en Guardo y Barruelo de Santullán, respectivamente. En ambas localidades se dará a conocer la web y los

podcast producidos en la Montaña Palentina a través del curso de producción de podcast impartido por la iniciativa.

En Guardo la presentación tendrá lugar el 5 de febrero a las 12:00 horas en el Hogar del Jubilado Centro de Día, mientras que en Barruelo se celebrará el 7 de febrero a las 17:00 horas en el Centro de Día.

'¡pODScastina y cambia el mundo!' es un proyecto promovido por la Asamblea de Cooperación por la Paz, y financiado por la Junta de Castilla y León, con el que se ha desarrollado un de producción de podcasts sobre la Agenda 2030 en Guardo, en las instalaciones de la Agrupación Musical de Guardo (AMGu), así como en otras localidades de la Montaña Palentina como Aguilar de Campoo.

En él, además de aprender nuevas tecnologías para la producción de contenidos de radio online, los participantes se han aproximado a las distintas realidades y desafíos de los países del Sur Global en la consecución del Desarrollo Sostenible.

Fruto de este curso, durante la presentación se inaugurará también la web www.podscastina.com, que recoge los podcasts producidos por el alumnado sobre distintos Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Esta pretende ser un repositorio de contenidos educativos, en formato de podcast de libre difusión, para sensibilizar sobre la Agenda 2030 y animar a la población a dar un salto a la acción para lograr que en 2030 se hayan cumplido los 17 ODS.

En ella ya se encuentran disponibles los siguientes podcasts:

Entrelazadas: Producido desde Aguilar de Campoo por la Asociación de Mujeres Tejiendo Cambios por la Igualdad. En él se invita a conocer datos relevantes sobre los grandes desafíos en materia de igualdad de género. Escucharás una entrevista a la lideresa guatemalteca Hermelinda Manzul, directora de la asociación Mujeres Maya K'aqlá. también el inspirador testimonio de voluntariado y cooperación de Mónica Calderón, que viajó recientemente de Guardo a Paita (Perú) para trabajar en una investigación médica promovida por la iniciativa de la Montaña Palentina Misión regional de Castilla. Audio disponible en: Podcast ODS5 – pODScastina

El bidón amarillo: Humana, didáctica, sensible y tierna, así es la conversación sobre Guinea Bissau entre Mamadi Baldé, director de la ONGD guineense DIVUTEC, Ana Mari Camps, desde la Montaña Palentina, y Daniel Rupérez. En esta entrevista conoceremos las barreras de acceso al Derecho Humano al agua, a la educación, a la alimentación suficiente y saludable y a los Derechos de las mujeres que organizaciones como DIVUTEC tratan de derribar día a día desde y con las comunidades. Podcast ODS6 – pODScastina

Salud rural con mirada global: ¿Sabías que en Bolivia la medicina que se practica desde la cosmovisión inca es una buena forma de prevenir enfermedades? ¿O que la población de Namibia tiene que recorrer largas distancias para acceder al centro de salud más próximo a causa de la baja densidad de este país africano? ¿Sabías que en países como Perú o El Salvador las familias invierten una cantidad de dinero desproporcionada en relación a sus ingresos para poder acceder a servicios sanitarios privados porque los sistemas públicos de salud son insuficientes? Vecinas y vecinos de Castrillo de Villavega hablan sobre el acceso al Derecho Humano a la Salud más allá de sus fronteras pero también en su pueblo. Podcast ODS3 – pODScastina.

Este proyecto busca fomentar el compromiso activo de residentes del medio rural de la provincia de Palencia, promocionar la Agenda 2030 con enfoque de género, de derechos humanos y de ciudadanía global; y la corresponsabilidad compartida en el logro del desarrollo sostenible local y global.

La iniciativa ha sido financiada con 12.000 euros por la Junta de Castilla y León y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Guardo y de la Agrupación Musical de Guardo (AMGu).

La Asamblea de Cooperación por la Paz (ACPP) es una ONGD con un trabajo continuo en Castilla y León desde 2002 en el ámbito de la Cooperación Internacional al Desarrollo, la Acción Humanitaria y la Educación para la Transformación Social. En el ámbito de la educación y sensibilización para la ciudadanía global

ACPP ha desarrollado más de treinta proyectos entre 2019 y 2022.

El Gazteleku Martindozenea de Irún acogerá un curso de podcasting



80137.- La periodista Olga Grande impartirá el curso dirigido a jóvenes que quieran aprender a montar su propio podcast.

El Gazteleku Martindozenea acogió el jueves la presentación de una nueva iniciativa del área de Juventud, liderada por el Delegado de Juventud, Sergio Javier, y la periodista Olga Grande. Se trata de un curso de podcasting diseñado para jóvenes con interés en explorar el fascinante mundo de la producción de audio y video en formato podcast.

El curso, organizado por el servicio del área de Juventud, GazteArtean, surge en conmemoración al Día Mundial de la Radio, que se celebra el 13 de febrero. "Desde el área de Juventud estamos comprometidos con nuestro talento local. Nuestra apuesta es clara: crear oportunidades a través de actividades que no solo sean educativas, sino también divertidas y afines a sus intereses. Somos conscientes de que estamos ante una generación siempre conectada, mediante las redes sociales o con nuevos recursos tecnológicos", explicó Sergio Javier.

El programa formativo, que constará de cinco sesiones, combinará cuatro sesiones teóricas con una sesión práctica. Las fechas de las sesiones son el 9, 16 y 23 de febrero, así como el 1 y 15 de marzo, en el Gazteleku Martindozenea, de 18:00 a 20:00 de la tarde. El período de inscripciones estará abierto desde el 26 de enero al 6 de febrero, y la participación está abierta a jóvenes a partir de 16 años, siendo la actividad completamente gratuita.

Entre los temas que se abordarán durante el curso se encuentran nociones básicas sobre cómo iniciar la grabación de un podcast, los recursos técnicos necesarios y estrategias de difusión en redes sociales. Las clases teóricas serán seguidas por una sesión práctica, donde los participantes podrán aplicar lo aprendido y grabar su propio podcast.

El curso será impartido por Olga Grande, una experimentada periodista con más de dos décadas de experiencia en el ámbito radiofónico. En 2019, recibió el Premio Solidario ONCE Euskadi por su destacada labor en la comunicación del podcast "Generación Z", realizado en colaboración con UNICEF. La iniciativa busca fomentar la creatividad y el desarrollo de habilidades entre la juventud local, brindándoles la oportunidad de sumergirse en el mundo del podcasting de la mano de una experta en la materia.

El podcast "Entiende tu mente" inaugura un ciclo de conferencias en Fundación Mediterráneo



80128.- Informacion.es publica que la Fundación Mediterráneo presenta Atrapados por la inercia, un ciclo de conferencias que realizará a lo largo del primer trimestre de 2024 en Alicante para reflexionar sobre el proceso de toma de decisiones y el consumo de información en la era de la inmediatez. Para ello, ha invitado a los presentadores del podcast Entiende tu mente, al psicólogo Ramón Nogueras, a la pedagoga Mar Romera y al humorista Raúl Massana.

Los ponentes del ciclo, con enfoques diversos y partiendo de sus experiencias profesionales, ofrecerán novedosas perspectivas sobre temas que van desde la psicología hasta la educación y el humor, abriendo un espacio de diálogo que invita a la reflexión y a la transformación. Un ciclo que busca desafiar la inercia y fomentar

una toma de decisiones más reflexiva en nuestra sociedad actual.

El ciclo se iniciará el 30 de enero de 2024, a las 19.00 horas, con la charla coloquio titulada Así somos a cargo de Luis Muiño y Molo Cebrián, los presentadores del podcast Entiende tu mente, el canal de psicología en español más seguido e influyente del mundo en español. La entrada será gratuita, pero es necesario conseguir una invitación a través de la página web de Fundación Mediterráneo.

Molo Cebrián es precisamente el creador del popular podcast. Comunicador, presentador y productor, Cebrián inició su carrera en radios musicales como Los 40 y ha puesto voz a programas de televisión a nivel nacional, además de locutar publicidad de varias marcas.

Por su parte, Luis Muiño, psicoterapeuta y divulgador en radio, prensa y diversos medios, es reconocido por su labor en temas relacionados con la psicología y la divulgación. Ha colaborado con diversas ONG's como Médicos Sin Fronteras y ha ganado premios como el Premio Boehringer de Periodismo y Salud en 2009, gracias a su faceta como gran divulgador.

El Azkena Rock Festival estrena su propio podcast



80127.- Metaltrip.com publica que el Azkena Rock Festival estrena su propio podcast con el Rock como protagonista.

El primer episodio del podcast del Azkena estará disponible este viernes en la web de azkenarockfestival.com, Spotify, Youtube e Ivoxx.

La primera temporada contará con cinco episodios que verán la luz cada dos semanas, con invitados como el periodista Iñaki López o Arde Bogotá.

Azkena Rock Festival es el festival de rock and roll por excelencia y así lo confirman sus 22 años de historia. Tantos conciertos disfrutados, tantas experiencias vividas y tantas personas que nos han acompañado en este camino hacen que Mendizabala se nos quede pequeño para contar todo lo que ocurre en el festival y nos hayamos animado a compartir este amor por la música en El podcast del Azkena. En él hablaremos de la pasión por el rock y también repasaremos algunos de los mejores momentos que han marcado la trayectoria del ARF de la mano de los mejores invitadxs.

La conductora del programa será la carismática Clara Lobo, periodista musical de larga trayectoria que en los últimos años ha orientado su carrera profesional hacia el mundo de la producción de conciertos, ganando una doble visión dentro y fuera del mundo de la música en directo. Por sus micrófonos pasarán rostros conocidos de la industria musical, músicos y amantes ilustres del rock y del Azkena a quienes Clara someterá a personalísimas preguntas siempre con el sentido del humor como aliado y llevándolos, a través de una divertida conversación, a que nos revelen anécdotas divertidas e información desconocida hasta la fecha.

El primer episodio del podcast de ARF verá la luz este viernes 26 de enero, desvelando una nueva entrega cada dos semanas, que podrá ser disfrutada tanto en vídeo como en audio en la web de azkenarockfestival.com, Spotify, Youtube e Ivoxx.

El invitado en este capítulo inaugural será Yahvé M. de la Cavada, programador del festival. En este primer episodio Clara Lobo y Yahvé M. de la Cavada nos cuentan interesantes detalles inéditos sobre el evento que encantarán a sus fans y también hablarán de rock en general y en mayúsculas. Los acompañará también la periodista Amaia Santana, quien nos desvelará algunos “documentos desclasificados” de la historia del Azkena. La comunidad de ARF también tendrá cabida en este espacio, al que podrán enviar sus preguntas para que Clara Lobo se las traslade a los invitadxs elevando el tono de la charla y poniéndoles en más de un aprieto.

Toda la información del Azkena Rock Festival en: <https://azkenarockfestival.com/es/>

Los podcast 'Duelos y Quebrantos' y 'Paseo por tu mente' de Radio Castilla La Mancha aspiran a los Ondas Globales del Podcast



80126.- Castilla-La Mancha Media ha presentado la candidatura de dos podcasts a los galardones que desde 2022 se entregan a los profesionales de la industria del sector en español.

Los Premios Ondas Globales del Podcast son concedidos por Prisa Audio y Cadena SER en colaboración con Spotify.

'Duelos y Quebrantos' y 'Paseo por tu mente' son las dos propuestas de la radiotelevisión regional que se pueden ver y escuchar a través de la plataforma gratuita Playpodcast, según ha informado CMM por nota de prensa.

Ambos espacios son producciones originales de la radiotelevisión regional. Los periodistas de CMM Julia Rubio y Víctor Mora son los autores de 'Duelos y Quebrantos', un programa en el que por primera vez una Inteligencia Artificial y un ser humano se enfrentan en un duelo por ver quién sabe más de la cultura y tradiciones populares de Castilla-La Mancha.

En un lado del cuadrilátero virtual está Felicia, la inteligencia artificial, y en el otro, Julia Rubio, quien se encargará de desmontar a la IA todas sus teorías, pero también enseñarla sobre las costumbres más arraigadas de la región.

El también periodista Óscar Aranda está al frente de 'Paseo por tu mente', un espacio dedicado a divulgar la importancia de la salud mental, que además de escucharse

en Playpódcast, también se puede oír en Radio Castilla-La Mancha.

Candidato en la categoría Conversacional, ya son 3 temporadas y 107 capítulos emitidos los que avalan este programa, durante el cual Aranda ha abordado los más diversos aspectos de la psicología con profesionales del sector de la salud mental y con la única intención de ayudar a conocernos mejor.

En marzo se anunciarán los 70 nominados y los ganadores se conocerán en abril, aunque la entrega de premios no tendrá lugar hasta el mes de junio.

RECEPTORES

Esta aplicación de radio en Android Auto resuelve el principal problema de escuchar mis emisoras favoritas mientras viajo



80142.- Eva Rodríguez De Luis escribe en xakataandroid.com que en pleno furor de la música en streaming, un estudio de hace unos meses reveló un dato curioso: cuando estamos en el coche, preferimos escuchar la radio. Puede que sea porque te olvidas de la carga mental de tener que elegir qué escuchar, dejando que lo hagan otros por ti. O por escuchar a quien está al otro lado de las ondas. Quizás por la practicidad de gastar menos batería y datos del móvil, y que además es gratis. Yo sin embargo prefiero tener lo mejor de los dos mundos: escuchar la radio pero no desde el AM/FM, sino con una aplicación.

Vaya por delante que sí, obviamente tirando de internet el consumo de datos y de batería del móvil está ahí, pero para mí merece la pena. No obstante, siempre uso Android Auto con cable. ¿Por qué usar una aplicación para la radio y no con el método de toda la vida? Fácil: acostumbro a hacer

viajes largos Pamplona - Madrid (y viceversa), un momento ideal no solo para escuchar música o ponerme al día con los podcasts, sino también para abstraerme con emisoras que me gustan especialmente. Llevo unos años aprendiendo euskera pero desde que me mudé a Madrid, practicarlo es más difícil y las emisoras en euskera que escucho no están disponibles en la radio tradicional cuando estoy en la capital de España.

Porque la principal ventaja de la radio en una aplicación es que puedes escuchar la emisora de radio que quieras estés donde estés, olvidándote de que se cambie de emisora y tener que resintonizarla o que desaparezca al salir de su área de retransmisión. Así que desde hace tiempo uso TuneIN, una aplicación de radio gratis compatible con Android Auto y perfectamente adaptada: esta es la experiencia de uso de TuneIN en Android Auto.

TuneIN Radio: la radio que quieras donde quieras

Tener TuneIN Radio en Android Auto no tiene mucho misterio, en tanto en cuanto está disponible gratis en Google Play Store. Como es habitual para instalar una app en Android Auto, primero la instalaremos en el móvil y cuando entremos en el coche y se sincronice con el sistema de infoentretenimiento de Google del vehículo, veremos la app en el menú principal.

Una vez dentro encontramos una interfaz de lo más clara para aprender a usarla desde el primer momento: en la zona superior está el menú con varias opciones como 'Inicio', un historial de escuchas en 'Recientes', las emisoras guardadas en 'Favoritos', el explorador en 'Navegar' y a la derecha del todo, la clásica lupa para buscar emisoras. De hecho, para mí su diseño es tan bueno que incluso supera a lo que vemos en la pantalla del propio coche, ya sea del fabricante o de Google.

Normalmente la emisora que más escucho cuando estoy en Pamplona y alrededores es Gaztea (una especie de 'Los 40' euskaldun) y para noticias, Euskadi Irratia, así que para buscarlas tocamos sobre la lupa. Con el coche parado, podremos escribir, pero sino tendremos que dictarle en una experiencia simplificada respecto a la de la app. Una vez la tengamos, tocamos y comenzará la reproducción en

tiempo real (aunque con algo de retraso). Bastante fácil. De todos modos, también podrías aligerar este proceso haciéndolo previamente, antes de salir de viaje o en la propia aplicación.

Una vez la busques y la escuches, será fácil tenerla a mano, ya que puedes verlo en 'Recientes', que a su vez aparece arriba del todo en la pantalla principal. Por practicidad, también toqué sobre el corazón para guardarlas como favoritas. En mi caso uso la aplicación para estas dos emisoras, pero para alguien que escuche muchas más, está bien tener las emisoras tan organizadas.

Cuando estás escuchando una emisora, aparecerá un botón en la esquina inferior izquierda de reproducción similar a los que ofrecen Spotify o Prime Music intuitivo y funcional en cuanto a diseño y controles. Esta pantalla es la que mejor se integra dentro de la opción de mostrar Android Auto Coolwalk dividido en forma de mosaico, por ejemplo cuando estamos usando también un navegador.

En mis trayectos rara es la vez que la reproducción se ha caído la emisión, más allá de algún momento puntual de mala señal en zonas montañosas o túneles, de hecho es algo que casi nunca me ha pasado. No obstante, esto también puede pasarte con el FM clásica. Asimismo quiero destacar la alta calidad de sonido.

Aunque reconozco que mi uso es muy específico, podrías usarlo para escuchar noticias de todo el mundo, emisoras de radio de géneros musicales concretos... si te gusta escuchar cosas surtidas, merece la pena echar un vistazo a la sección de navegar porque incluye radios de todo el mundo agrupadas en diferentes categorías, incluso algunas locales.

La versión gratis de TuneIn Radio tiene anuncios, pero se sufren más en el móvil que en en la consola del coche, ofreciendo una experiencia fluida, intuitiva y completa, motivo por el cual esta aplicación se ha convertido en imprescindible en mis viajes en coche y en mi Android Auto.

EQUIPOS Y TECNOLOGÍA

Shure SM7dB, el micro de 500 euros que usan la mayoría de streamers



80100.- Jesús Maturana escribe en computerhoy.com que el mundo de los micrófonos ha tenido una gran explosión para el gran público gracias al mundo de los streamers y, aparte, el gran auge de los podcasts.

El micrófono SM7b es un modelo de los años 70 que llega hasta nuestros días gracias a esa gran calidez y efecto de locutor radiofónico que consigue con su efecto de proximidad. Shure ha actualizado su diseño en 2023 incluyendo un amplificador de señal en el mismo micro.

La grabación de sonido es un mercado que hasta hace 30 años estaba vetado solo para usuarios con mucho dinero y que eran capaces de poder comprarse material de estudio o alquilarlo para ese fin.

La llegada de los DAWs y la popularización de formatos como los podcasts ha conseguido democratizar precios y ahora con muy poco dinero cualquiera puede hacer una grabación con una calidad que hace 30-40 años solo era posible en esos estudios.

Ello es posible a que no necesitas habitaciones tratadas acústicamente si tienes micrófonos como el SM7b, un micrófono dinámico muy sensible. El nivel de ruido de este micrófono es muy bajo, pero también lo es su señal, por lo que tendremos que necesitar preamplificadores (cloudlifters) o bien una interfaz con preamplificación de calidad que sea capaz de levantar alrededor de 50dB.

Como puedes imaginar si el micrófono ya tiene un coste de más de 350 euros, eso implica una inversión adicional tanto en amplificadores en línea como en una

interfaz de audio de calidad, lo que sube la inversión hasta unos 550 euros.

Shure ha conseguido saltarse ese paso de preamplificación con su nuevo SM7dB, que integra un amplificador en el propio micro que se alimenta desde la corriente Phantom del cable de audio y que permite dos niveles de amplificación a muy bajo ruido.

Características del micrófono SM7dB

Sin amplificación estamos ante exactamente el mismo SM7b con el que, por ejemplo Michael Jackson grabó una de sus canciones.

Es un micrófono dinámico con patrón cardioide que tiene una buena cancelación de ruido tanto de los sonidos laterales como posteriores e incluso de sonidos de manipulación.

Como micrófono dinámico, no necesita ninguna alimentación Phantom, polar cardioide. Ese tipo de alimentación se envía por el cable desde la interfaz hasta el micro para modelos de condensador, que tienen que cargar el mismo para poder registrar audio.

Shure ha integrado un preamplificador que utiliza dicha energía para ser capaz de levantar la señal -18dB o -28dBs sin prácticamente meter ruido.

Shure sigue manteniendo en la parte trasera los controles para amplificar los graves o la parte más alta que da brillo a la voz. Se pueden configurar de manera independiente en el propio micrófono.

Perfecto si no tienes una interfaz tope de gama

Las interfaces de audio son una tarjeta de sonido de toda la vida con entradas y salidas de audio. En particular, con una entrada de audio para micrófono XLR es lo necesario para conectar este micro a tu ordenador.

Estas interfaces suelen tener unos previos para micro que son capaces de levantar la señal de audio en la mayoría de casos hasta 25 - 30dBs sin meter ruido a la señal, pero, pasar de ahí suele implicar que cuanto más amplifiques más ruido se añadirá a la señal.

Micrófonos dinámicos como el shure SM7b ofrecen una señal de salida muy baja y una amplificación de la misma con una interfaz de baja calidad no sacará a relucir las bondades del mismo, sino que tendrá un ruido alto y sonará incluso peor que casi el micrófono de tu portátil.

Por ello existen soluciones conocidas como amplificadores en línea, previo de micro o cloudlifter que permiten una amplificación previa a tu interfaz de audio con un sistema de alta calidad y bajo ruido. Esto ayuda a que tu interfaz pueda trabajar en su rango seguro y sin ruido.

Shure SM7dB tiene ese amplificador en línea dentro de su cuerpo y dos configuraciones de amplificación disponibles +18dB y +28dB.

Os dejo aquí unos ejemplos utilizando una grabadora Zoom H4 como interfaz de audio, para que escuchéis la señal original y qué pasa cuando se amplifica desde los previos de esta grabadora, como con la mayoría de interfaces con previos de micro justitos.

Eso es lo que se conoce como meter ruido en la señal, ya que estás amplificando tanto la señal como el ruido de base.

Veamos ahora qué sucede si amplificamos con el previo del micro, y bajamos la ganancia de los previos de la grabadora, tanto en 18 como en 28 dBs, igualando niveles.

La calidad de la señal-ruido mejora considerablemente siendo una señal más limpia y casi sin ruido de fondo. Lo más interesante es, además, las propiedades del micrófono que no es tan permeable a ecos o ruidos de ambiente o ruidos de manipulación como sí sucede con otros.

Si tienes una interfaz de calidad no lo necesitas

Y bueno, también he probado con el RodeCaster II Pro y con el previo del micro apagado, vs con el previo al 18 dB y el precio al 28 dB, igualando niveles para ver la diferencia de ruido.

Así que como ves no es necesario este modelo en particular si tienes una interfaz que es capaz de levantar la señal unos 40 dBs sin ruido gracias a sus previos.

De hecho, el precio de un SM7b sumando un cloudlifter es bastante más económico que este modelo que ya lo trae incluido. Shure lo vende a un precio de 570 euros en Amazon, cuando el SM7b se vende por 389 euros y un previo de línea tipo cloudlifter como los que ofrecen otros como los Fethead (+27dB) puedes conseguirlos por menos de 70 euros.

Desde mi punto de vista es complicado justificar una inversión en este tipo de dispositivo si no vas a dedicarte profesionalmente a ello. Para un uso esporádico, hay muchas opciones en el mercado, que te ahorrarán varios cientos de euros y te darán buen resultado.

AEQ presentará sus productos de audio y comunicaciones en el ISE 2024 de Barcelona



80117.- AEQ lleva más de 40 años desarrollando, fabricando y comercializando equipos y desarrollando sistemas de audio, video y comunicaciones de alta calidad, para entornos profesionales, tales como radio, televisión, producción y difusión audiovisual y multimedia.

Su gama comprende: equipamiento de audio analógico, digital e IP, sistemas de intercomunicación, multiconferencia y transporte de audio, monitores de video de alta calidad, almacenamiento y automatización de la difusión de audio. Desarrolla sistemas de audio y comunicaciones bajo demanda. Por ejemplo, AEQ ha estado presente con equipos y soporte en acontecimientos deportivos internacionales como los juegos de verano de Tokio 2020 e invierno de Pekín 2022, participando en la retransmisión del audio de esos eventos a todo el mundo.

AEQ tiene su sede en Madrid, España, con oficinas en Barcelona, Estados Unidos, México, Portugal e India.

Se presentan en ISE la selección de equipos de su catálogo de la mayor relevancia para los integradores de sistemas:

SISTEMAS DE INTERCOM

Con tecnología IP, cableados, sencillos sin matriz, o más complejos que incluyen una matriz de audio. También inalámbricos ó mixtos, con terminales cableados y otros inalámbricos. Todos en una red local, o distribuidos en múltiples sedes. Y con la capacidad de organizar la distribución y escucha de las órdenes para que nadie se pierda nada, ni se distraiga con mensajes que no le conciernen.

Xpeak. Un Intercom global sin matriz para trabajo local o deslocalizado

Crossnet. Matriz compacta de Intercom

Conexia. Matriz de Intercom redundante hasta 1000 canales

TP9000, TP8000 y Xpeak. Paneles de usuario cableados para sistemas Conexia y Crossnet

Xplorer. Sistema de Intercom inalámbrico, autónomo o compatible con los anteriores.

MATRICES E INTERFACES DE AUDIO ANALÓGICO, DIGITAL E IP

Convertidores de audio analógico de micro, línea y auriculares, o bien digital USB o AES/EBU a audio por IP. Incluso unidades de comentarista adaptadas a las mayores exigencias que impone la retransmisión de los más grandes eventos deportivos y sociales. Matrices de audio con entradas y salidas en múltiples formatos analógicos, digitales, IP, embebidas en video, y con las más dispares dimensiones, desde 64 entradas y salidas, a más de 5.000.

Netbox 32 AD/4MH. Interfaces de acceso de audio analógico y digital a la red IP

Olympia 3. Unidad de Comentarista para retransmisiones de eventos

Netbox DSP y 32 AD MX. Matrices de audio con conectividad AoIP

X_core. Matriz de audio modular multiformato de hasta 5000 entradas y salidas

SISTEMAS DE MULTICONFERENCIA, TALK SHOW Y COORDINACIÓN REMOTA

Basados en sistemas VoIP HD que permiten organizar la conversación de

corresponsales situados en distintos lugares, de forma individual, o en salas de cualquier tamaño, de forma autónoma, o dentro de un sistema de intercom, y para uso interno, o para su difusión por un sistema de PA o broadcast.

SYSTEL IP 16 Sistema de telefonía IP con conectividad de audio de alta calidad

AUDIOCODECS PARA TRANSPORTE DE AUDIO DE ALTA CALIDAD POR REDES IP

En diversos formatos para distintos usos, pero siempre con una calidad de audio excelente y un mínimo retardo: Para uso personal, portátiles y estacionarios.

TALENT, Audiocodex de uso personal con conectividad Bluetooth

MERCURY, Audiocodex estacionario para enlaces punto a punto

ALIO, Audiocodex de portátil doble canal para retransmisiones complejas

VENUS 4, Audiocodex estacionario doble para enlaces punto a punto

Entre los equipos mostrados, destaca el sistema de intercom Xpeak, preparado para producción remota

Admite hasta 28 terminales de usuario en distintos formatos: de sobremesa, de rack, beltpack cableados, beltpack inalámbricos, y aplicaciones para PC, que pueden conectarse entre sí con la mayor flexibilidad operativa y sin necesidad de una matriz.

Además, esta conexión es sencilla aunque los equipos estén en localizaciones distintas, simplemente dándoles acceso a internet. Esto facilita la configuración de la coordinación de las producciones remotas.

RADIOAFICIONADOS

Peñaranda despide al grupo Radio Ayuda 27 CB que se disuelve tras casi cuatro décadas de labor social y cultural en las ondas

80153.- Noticiasatiempo.es publica que la desaparición de cualquier grupo, asociación o colectivo siempre supone una pérdida irreparable en el tejido sociocultural del mundo rural y Peñaranda vive hoy la despedida al grupo Radio Ayuda 27 CB que durante cerca de cuatro décadas ha sido uno de los más conocidos en la localidad y más activos en cuanto a su



labor. En el año 1988 la creciente moda de la radioafición y de las emisoras de banda ciudadana daba pie al nacimiento de este grupo que llega a su fin con la satisfacción del importante legado que han dejado en la localidad. El esfuerzo de todos los que han pasado por Radio Ayuda 27 CB, que llegó a tener casi 200 socios, queda ya para la historia en grandes eventos como la concentración anual de radioaficionados «cebeístas» que cada año celebraban en el parque El Inestal, en concursos navideños de belenes y postales, en certámenes de fotografía, en maratones de radio...Radio Ayuda 27 CB tampoco faltaba cada año en eventos deportivos controlando cruces de caminos y carreteras, comunicando cualquier incidencia en sus emisoras y prestando una labor social de auxilio en carretera. «Llevábamos desde Ventosa del Río Almar a Salvadiós y cualquier accidente de tráfico, incidencia meteorológica, retención que hubiera siempre estábamos ahí para ayudar», recuerda Marcelo de Manueles, secretario del grupo y uno de los miembros históricos.

Ramón García, actual presidente, ha explicado que «da pena que una asociación desaparezca pero a día de hoy solamente quedamos 11, la mayoría con limitaciones de tiempo y problemas de salud, y hemos llegado a un límite que es imposible ya seguir adelante». Una comida de hermandad pone hoy el broche a estos 36 años de vivencias en las ondas que siempre llevarán todos ellos en su recuerdo.