



María Quirós

(Onda Cero Algeciras)

Premio Ateneo de Algeciras 2024

RTVE

Comienza el XXVIII Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta y Coro RTVE en el marco de Los conciertos de Radio Clásica



79919.- Como cada año, La Orquesta y Coro RTVE celebra su Ciclo de Música de Cámara en el marco de 'Los Conciertos de Radio Clásica'. Esta edición, la número 28 está formada por 10 recitales en el Teatro Monumental, interpretados, en su gran mayoría, por profesores de la Orquesta y del Coro RTVE. Todos los conciertos podrán seguirse en directo en Radio Clásica y varios de ellos se emitirán posteriormente en 'Los Conciertos de La 2'.

"Pureza emocional" es el título del concierto inaugural del ciclo de Música de Cámara de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE de este año. El concierto del sábado 13 de enero de 2024 será interpretado por profesores de la Orquesta Sinfónica y del Coro RTVE además del organista Daniel Oyarzabal. En el programa, el Cuarteto de cuerda en si bemol mayor KV 159 de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) a cargo de los violinistas Carlos Serna y Ángel Ruiz, la violista Alicia Calabuig y la chelista Irina Comesaña, seguido del Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) con la incorporación de la soprano Raquel Albarrán, la contralto Ekaterina Antipova, la contrabajista Claudia Triguero y el organista Daniel Oyarzabal.

El segundo concierto del ciclo será el 20 de enero y se titula "Vanguardias tonales en la música de cámara con contrabajo del siglo XX". Se podrá escuchar el Trío para violín, viola y contrabajo, de Frank Proto (n.1941), la Rapsodia para dos violines, dos violas y contrabajo de Frank Martin (1890-1974) y Metamorphosen TrV 290, de Richard Strauss (1864-1949), con arreglos de Rudolf Leopold). Son los intérpretes los violinistas David Mata y Yulia Iglina, las

violistas María Cámara y Víctor Gil, los violonchelistas Javier Albarés e Irina Comesaña y el contrabajista Roberto Terrón, todos profesores de la Orquesta Sinfónica RTVE.

El sábado 27 de enero tendrá lugar el tercer concierto del ciclo, y se titula "Los otros clásicos I: Música de cuerdas con oboe y corno inglés", a cargo de Carlos Alonso (oboe y corno inglés); Lavinia Anitescu, violín; Víctor Gil, viola; Irina Comesaña, violoncello, y Miguel Franco, contrabajo. Interpretarán el Divertimento en do mayor para corno inglés, violín, viola y contrabajo de Michael Haydn (1737-1806); el Divertimento para violín, violoncello y contrabajo en fa mayor, de Anton Johann Albrechtsberger (1729-1800); el Cuarteto para oboe, violín, viola y violoncello en fa mayor, de Joseph Fiala (1748-1816); El primero de los Tres tríos para viola y dos violoncellos (en versión viola, violoncello y contrabajo) de Bernhard Heinrich Romberg (1767-1841); y de Johann Christian Bach (1735-1782), el Cuarteto para oboe, violín, viola y violoncello en si bemol mayor W B60).

El sábado siguiente, el 3 de febrero, una orquesta de cámara formada por 18 profesores de la Orquesta RTVE interpretarán el programa titulado "Divertimenti Mozart", con los divertimentos para cuarteto de cuerda en fa mayor KV 138, y en re mayor KV 136, y el Divertimento en re mayor KV 131. Participarán las violinistas Mariana Todorova, Dobrochna Banaszkievicz, y Zaloa Gorostidi (violines I); María Sáiz, María Avramova y Yolanda Villamor (violines II); María Teresa Gómez y Evelin Tomasi (violas); Suzana Stefanovic y María Luisa Parrilla (violoncellos); Claudia Triguero (contrabajo); Mónica Raga (flauta); Ana Ruiz (oboe), Vicente Alario (fagot) y Manuel Fernández, José Chanzá, Miguel Guerra y Ricardo Sales (trompas).

"Nonetos románticos" es el título del quinto concierto del ciclo, del 10 de febrero, con el Noneto en fa mayor de Franz Paul Lachner y el Noneto en mi bemol mayor op. 139 de Joseph Rheinberger. Los intérpretes, todos profesores de la Orquesta RTVE serán el violinista Rubén Darío Reina, la violista María Teresa Gómez, la chelista María Luisa Parrilla, el contrabajista José Miguel Manzanera, la flautista Arantza Lavin, el oboísta Salvador Barberá, el clarinetista Gustavo Duarte, el fagotista Pedro Pérez Conejero y el trompista Manuel Fernández.

De nuevo, la voz será la protagonista del sexto concierto, el del 17 de febrero, que lleva por título "Source Ineffable de Lumière. Polifonía francesa de finales del siglo XIX (1875-1912)". Un grupo formado por las sopranos Lore Agustí y Paloma Chisbert, las contraltos Carolina Muñoz y Alejandra Acuña, los tenores Matías Álvarez y Vicente Bujalance y los bajos Javier Recio y Eric Torres, acompañados al piano por Elías Romero interpretará canciones de compositores franceses. Se podrán escuchar de Reynaldo Hahn, las Chansons et madrigaux, de Claude Debussy Trois chansons de Charles d'Orleans y Dieu, qu'il la fait bon regarder!; de Ernest Chausson Hélène op. 7; Hymne, de César Franck; Duo d'étoiles op.68, de Cécile Chaminade; Les djinns op, 12, y Madrigal op. 35, de Gabriel Fauré; el Hymne au soleil de la compositora Lili Boulanger; y Ludis pro patria: Coro "Dans les bois", de Augusta Holmès.

"Cien años de trompeta de cámara" es el título del séptimo concierto del Ciclo, que tendrá lugar el 24 de febrero, con obras para trompeta de Paul Hindemith (Anekdoten für Radio), Camille Saint-Saëns (Septeto en mi bemol mayor op. 65), y Johann Nepomuk Hummel (Septeto en do mayor op. 114 "Militar"). Participarán el trompetista Borja Antón, el flautista Lope Morales, el clarinetista José Luis García, los violinistas Carlos Serna y Alfonso Aldeanueva, la violista Evelin Tomasi, el chelista Daniel Acebes, el contrabajista Miguel Franco y el pianista Vadim Gladkov.

Bajo el título "Deseos de Vida" el octavo concierto del ciclo, el del sábado 2 de marzo, llevará al Teatro Monumental obras de compositores americanos: La indiana número 2 "Eduardo Belgrano", de Carlos Guastavino; Tres canciones populares mexicanas (tradicional); el estreno de Albert Alcaraz Cinco beldades y un deseo, y Entre mis manos; y varias piezas del folklore venezolano. Serán interpretadas por José Darío Cano (tenor I), Ryan Borges y Vicente Bujalance (tenores II), Carmelo Cordón y Enric Torres (barítonos), José Ángel Silva y Edwing Tenias (bajos), y el pianista Omar Jonatás.

El noveno concierto del ciclo, será el 9 de marzo y lleva por título "La R-Evolución del Trío expresivo" con el trío formado por tres profesores de la Orquesta Sinfónica RTVE: la flautista Mónica Raga, el clarinetista

Carlos Gustavo Duarte y la chelista Ana Camacho. Se escucharán el Trío para flauta clarinete y violoncello de Rosy Wertheim; el estreno del Trío para flauta, clarinete y violoncello, de Chema Mrua; el estreno de la 'Pieza en forma de trío para flauta, clarinete y violoncello', de Salvador Brotons; y el estreno 'A fin de cuentas', de José Luis Greco.

"El café, esencia musical" es el título del décimo y último concierto del Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta y Croo RTVE y Los Conciertos de Radio Clásica, el 16 de marzo, con obras de Nicolas Bernier (Cantatas. Libro 3, núm. 4 Le Caffé); Astor Piazzolla (Historia del tango: Núm. 2 Café 1930) y Johann Sebastian Bach (Cantata BWV 211 "Schweigt stille, plaudert nicht" "Cantata del café"). Será interpretado por la soprano Raquel Albarrán, el tenor César Arrieta, el barítono Marco Moncloa, los violinistas Marta Hernando y Carlos Serna, la violista Alicia Cabuig, el chelista Javier Albarés, la flautista Eva Álvarez y la organista y pianista Silvia Márquez.

León será protagonista del programa de radio 'Sexto Continente' de Radio Exterior de España



79917.- Lanuevacronica.com informa que León se convierte este sábado en protagonista del programa de Radio Nacional de España (RNE) Sexto Continente, que emitirá para todo el planeta Radio Exterior este 6 de enero, a las 13 horas, y que ya está disponible en los 'podcast' de RTVE.

El espacio, dirigido y presentado por el escritor Miguel Ángel de Rus, se centra en el origen del filandón como forma de transmisión oral del conocimiento y cuenta con la participación del Premio Nacional de las Letras, José María Merino, que leyó cuentos de su último libro, 'El cuento

perdido', el Premio Castilla y León de las Letras, Juan Pedro Aparicio, que leyó los de su obra más reciente, 'Sólo de amor' y estaba prevista la participación del reciente Premio Cervantes, Luis Mateo Díez, pero una bronquitis de última hora le impidió participar, por lo que Aparicio y Merino leyeron los que tenía previsto interpretar en este filandón radiofónico.

"Nosotros tres lo que hacemos es un filandón moderno. Nadie hila, sino que nosotros vamos hilando cuentos, comentarios, de una tierra, la leonesa, que tiene una antiquísima tradición literaria", señaló Juan Pedro Aparicio.

ÁBSIDE MEDIA

Cristina López Schlichting (COPE) explica el motivo de su ausencia durante el mes de diciembre

79922.- ¡¡¡Muy buenos días España!!! Es Día de Reyes de 2024. Día 6 de enero de un año bisiesto que nos regala 366 días. Mis queridos amigos, hace exactamente un mes un tren arrolló mi vida. Tú que estás con tu café, escuchando la radio en tu cocina, ojeando los periódicos o preparando la comida y la mesa de este día, mira un instante a tu alrededor y da gracias de estar vivo. Cada jornada es un magnífico regalo que no podemos dar por supuesto.

Durante todo un mes, desde el pasado cinco de diciembre, uno de mis hijos ha estado entre la vida y la muerte. Literalmente. Desde entonces he conocido a varios padres que han perdido a sus hijos y os puedo asegurar que es más fácil prepararse para la muerte propia que asistir impotente a la de quien por regla natural tiene que sucederte.

Hay quien no cree en los ejércitos celestiales, pero yo los he visto. Por razones totalmente fortuitas, como suele ocurrir en la mayor parte de los accidentes, mi hijo acabó en una UCI, una Unidad de Cuidados Intensivos, de un hospital de la seguridad social, La Princesa de Madrid. En mi vida he visto un espectáculo semejante. Decenas de médicos luchando a brazo partido por un chico de 32 años que estaba sentenciado. Cráneo roto, hemorragia en el hígado,

pulmones reventados, caderas fracturadas. Hace cinco años la muerte hubiese sido inevitable. Y ahí ves la magnífica inteligencia humana, regalo de Dios, en un ejercicio de acrobacia, imaginando caminos para robar a la muerte lo que se quería llevar.

Frente al corazón que se paraba, la noradrenalina que lo obligaba a arrancar de nuevo. Ante los pulmones que no podían tirar, una máquina que extraía toda la sangre del cuerpo por la arteria femoral, la oxigenaba y la volvía a introducir por la yugular.

Y, a la vez, una cuadrilla de fornidos traumatólogos clavando y ensamblando un andamiaje de hierros para fijar los huesos que se desbarataban. En mi vida, insisto, he visto nada igual. No conocían a mi hijo, desconocían a esta pobre locutora, y sin embargo un batallón de profesionales respondieron a una, poniendo nombre a esto. El nombre es civilización. Un espacio y un tiempo donde la vida de un ser humano es preciosa. A mi hijo no se le podía dar la vuelta, como se hizo con los enfermos de covid, porque tenía los huesos rotos, así que se le colocó en una cama oscilante para moverlo de lado a lado, en una acrobacia impensable que desperzase los pulmones rotos. No se le podía operar la cabeza y se le colocó una sonda para medir la presión intracraneal. Toda la imaginación del mundo para arrebatar a la Parca lo que se empeñaba en quitarnos.

De rodillas delante del Sagrario, nunca he estado sola.

Mi hijo estaba en coma, pero cientos y cientos de personas, conventos de carmelitas, de clarisas, de oblatas han pedido al Misterio que iluminase la inteligencia y las manos de los médicos y los enfermeros. En Cope, un delicadísimo silencio y un apoyo total me han permitido un mes de ausencia y mis compañeros, Marci Ortega, Jesús García Ercilla, Laura Rubio y Paloma Paulete, Beatriz Pérez Otín y Diego González, que han estado al micrófono principal, los técnicos en plena Navidad, han asumido el trabajo que yo no podía hacer. José Luis Restán, Javier Visiers y Enrique Campo solo dijeron una cosa desde la dirección de la casa. Ahora, Cristina, la prioridad es otra. Adelante.

Qué poco, qué poco amigos, es un ser humano, aunque sea una madre. Y qué muchísimo es cuando no está sola. Cuando detrás hay profesionales salvajemente abnegados, familias y monasterios, amigos y una empresa cristiana sosteniendo a un compañero herido por la vida.

Qué belleza. Permitidme, en esta mañana de los Reyes Magos, agradecer el regalo de la vida. Mi hijo tiene un larguísimo camino de rehabilitación e incertidumbre por delante, pero hoy es el día de abrazar a los intensivistas del hospital de La Princesa, María, Beatriz, Laura, tantos cuyo nombre no he podido aprender, y que coordina el doctor Fernando Suárez. A los internistas, neumólogos, traumatólogos, neurólogos y psiquiatras.

Los enfermeros -Sara, Sandra, Marta, David, Daniel, Cristian, la memoria no me alcanza-. Esos enfermeros que sabían distinguir cifras y números impensables, la máquina de los pulmones de la del cerebro, los drenajes de sangre de los drenajes de orina, los monitores y los ordenadores que controlaban drogas, sedantes, medicinas incontables. Gracias. Gracias de corazón en nombre de una madre que ha vuelto a ver nacer a su hijo.

De vosotros he recibido lecciones imperecederas. Como ese día en que me empeñé en enseñarle a mi hermana el andamio que se había construido en torno a las caderas y la pierna de mi hijo y Daniel -creo que fue Daniel- me corrigió severamente. “¿Pero usted piensa que su hijo, por estar en coma no tiene intimidad?”.

“Es que yo, bueno -me atreví a balbucear- yo le cambié los pañales de bebé, estoy familiarizada...”. “¿Pero no ve las paredes de cristal -contestó el muchacho- no ve que cualquiera puede verlo?”

El enfermero Daniel me enseñó ese día que la dignidad de un ser humano no decae por su falta de lucidez o su inmovilidad. Que hay hombres y mujeres dispuestos a luchar por una falange de un enfermo con la misma fiereza que otros por un corazón o un hígado.

Me llevo de este camino que no ha hecho más que empezar, lecciones imborrables de inteligencia, prudencia y arrojo. De cariño y solidaridad, de fe. Gracias. Gracias

de corazón. Y al cielo le pido, en este Día de Reyes, estar a la altura de este regalo.

ÁMBITO NACIONAL

Juani Loro (Capital Radio) ganadora de los XII Premios Profesionales AMADE 2023



79875.- Geriatricarea.com informa que la Gala de los XII Premios Profesionales AMADE 2023, otorgados por la Asociación Madrileña de Atención a la Dependencia, reunió a destacados profesionales del sector. En el evento se destacó la labor crucial de los profesionales sociosanitarios en el cuidado de personas mayores, poniendo en valor su contribución para lograr una sociedad más humana.

El evento organizado por la Asociación Madrileña de Atención a la Dependencia (AMADE) en Caixa Forum Madrid, bajo el lema «El valor del reconocimiento», congregó a más de 100 profesionales del sector sociosanitario y a personas mayores de centros de día y residencias. Durante la ceremonia de los XII Premios Profesionales AMADE 2023 se destacó la labor crucial de quienes dedican sus esfuerzos al cuidado y atención de los mayores, subrayando su contribución a una sociedad más humana.

En su discurso, la presidenta de AMADE, Pilar Ramos, enfatizó la importancia de reconocer a estos profesionales, así como el respaldo de empresas e instituciones en la mejora de la calidad de vida de las personas dependientes y sus familias. Ramos también reflexionó sobre los desafíos que el próximo año traerá al sector, comprometiéndose a seguir trabajando por su defensa y transformación.

Respecto a estos galardones, Ramos señaló que “cada vez es más difícil decidir a los premiados porque existen muy buenos profesionales e iniciativas cada vez más innovadoras y eficaces, lo que es una

buena noticia”. Por eso, manifestó que, aunque los premios sean individuales, “todos deberíais sentirnos premiados porque todos participáis y ponéis vuestro granito de arena con lo que hacéis”.

Galardonados en la categoría de medios de comunicación

Medio de Comunicación Comprometido con el Sector

La periodista Juani Loro, por su labor en el programa de radio «Palabras Mayores» y otros medios, siendo considerada la «voz del sector».

ÁMBITO AUTONÓMICO

Sara Lambán toma las riendas de 'La buena vida' en Aragón Radio



79885.- La periodista Sara Lambán regresa a Aragón Radio para tomar las riendas de 'La buena vida', el magazine de tarde de la radio autonómica.

Desde el 2 de enero, el programa abre una nueva etapa con el compromiso de disfrutar de la compañía de los oyentes, aprender y explorar. Como ha señalado Sara Lambán, el programa es “una excusa para mirar a nuestro alrededor y ver que Aragón está lleno de personas y proyectos que quieren cambiar el mundo”.

Con un tono cercano y desenfadado el programa quiere “atreverse a preguntar lo que otros no, echándole morro al asunto y sin dejar ninguna pregunta en el tintero, para satisfacer nuestra curiosidad y la de los que nos escuchan”.

El programa quiere darle la vuelta al día analizando con ingenio y humor “las pequeñas cosas que nos importan, apasionan e incluso nos preocupan pero que nos impulsan a seguir disfrutando de la vida en este presente tan cambiante. Entre ellas se encuentran la cultura, la gastronomía, los videojuegos, las redes sociales, la ciencia o compartir trucos para

sobrevivir a la vida adulta y descubrir historias y personas que nos hacen reconciliarnos con el planeta” subraya Sara Lambán.

‘La buena vida’ abrirá micrófonos cada día con el propósito de demostrar que, tanto el equipo como los oyentes, “somos humanos y no inteligencias artificiales”.

Sara Lambán estará acompañada por Borja Rodrigo, Ana Esteban y Elisa Navarro, y capitaneará el equipo con incorporaciones como Enrique Martínez, desarrollador aragonés de videojuegos y CEO de Entalto Studios; Carlos Pobes, físico y divulgador científico; Yolanda Blanco, periodista y actriz; Jon de Dios, barítono y músico, experto en música clásica; o Javier Marquina, guionista y crítico de cómics. Entre los colaboradores que continúan están Juan Moneo, periodista y alter ego de @tiapilarin en Instagram; Manuel Roncero, tricólogo y herbodietista; Alicia Otero, veterinaria y neuropatóloga; y Esther Claver, psicóloga.

La buena vida se emite de lunes a viernes de 16:00 a 20:00 horas.

Aragón TV y Aragón Radio reciben a los Reyes Magos con una programación especial en directo



79907.- Aragón TV y Aragón Redio reciben este 5 de enero a los Reyes Magos de Oriente con una programación especial en directo desde las 17.30 horas, con presencia en las cabalgatas de las tres provincias.

Un programa especial de la televisión autonómica aragonesa, narrado por Silvia Herrero, vivirá la ilusión de la noche más mágica del año y descubrirá algunos de los secretos de Sus Majestades, ha informado la Corporación Aragonesa de Radio Televisión (CARTV). Así, los espectadores descubrirán por qué portan oro, incienso y

mirra o cuál es el papel de su 'pequeño aliado' el pajarito Pinzón.

Un nutrido equipo humano acompañará a los séquitos reales en las tres capitales de provincia, en las que no faltarán "estrellas gigantes, seres mágicos, juguetes que cobran vida y personajes fantásticos", que amenizarán la tarde tanto a niños como a mayores.

Desde las 17.30 horas, el programa especial mostrará los recorridos de las cabalgatas de Zaragoza, Huesca y Teruel, así como las palabras que dirigirán los Reyes Magos a todos los niños de Aragón. A las 19.00 horas, Melchor, Gaspar y Baltasar se dirigirán al público desde el Coso oscense y poco después lo harán desde el balcón del Ayuntamiento de la capital aragonesa.

Después de la cabalgata y el informativo de noche, Aragón TV emitirá un nuevo especial del concurso 'Atrápame si puedes', en el que las caras más conocidas de la cadena se convertirán en concursantes. En esta ocasión lo harán los presentadores Adrián Buenaventura, Isabel Ciudad y Blanca Liso, así como la meteoróloga Eva Berlanga, el copresentador de 'Basura o tesoro', David Maturén, o el jurado de 'Jotalent!' Álex Aldea, que concursarán con fines solidarios.

Especial de 'La Buena Vida' en Aragón Radio

En la radio autonómica, un especial de 'La buena vida' vivirá con intensidad la tarde de la víspera de Reyes. Sara Lambán y todo el equipo repasarán los juguetes de la infancia de varias generaciones y cómo han cambiado y descubrirán cómo se vive la cabalgata en las tres capitales aragonesas y en otros puntos de la comunidad, como Graus, Biscarrués, Ainzón o Calamocha.

Además, escucharán lo que han pedido en sus cartas colaboradores del programa, compañeros de Aragón Radio y oyente, conocerán cómo se vive esta fiesta en otros países y culturas, y viajarán hasta la primera representación de los Reyes Magos que se conoce en los mosaicos de la Basílica de San Apolinar el Nuevo en Rávena.

IB3 Ràdio renueva su parrilla a partir del 1 de marzo

79909.- Ultimahora.es publica que IB3 renovará ampliamente su parrilla este año, tanto en la radio como en la televisión, donde se recuperará el informativo matinal y que dará paso a un programa que sustituirá al actual Els de matins, que lleva la periodista Neus Albis.

El nuevo programa –que se encargará como hasta ahora a una productora externa con la que aún se negocian algunos contenidos– empezará inmediatamente después del informativo, que será de producción interna y presentará un o una periodista de casa. La jefatura de informativos está pendiente de un concurso interno, igual que la de Deportes.

El cambio llegará también a la radio. El programa de las mañanas seguirá llamándose previsiblemente Al Dia aunque cambiará el equipo y ya no lo presentará la periodista María Ferrer. Los cambios en la programación de radio son menos complejos que en la tele. La radio estrenará también un programa centrado en la cultura, una de las apuestas de la nueva dirección.

IB3 está dirigida en esta nueva etapa por el periodista Albert Salas, candidato propuesto por el PP pero que tuvo el apoyo de Vox, Més per Mallorca y Més per Menorca en la segunda de las votaciones que precisó el Parlament para elegirle.

La nueva etapa de IB3 empezará el 1 de marzo, que es cuando se cumplirán 19 años del inicio de sus emisiones. Los cambios no serán todos de un día para otro y la programación definitiva se verá en los próximos meses. IB3 es una empresa pública pero muy dependiente de las productoras privadas locales.

Canal WhatsApp

El Consejo de Dirección de IB3 se reunirá el martes y Albert Salas informará de sus planes y nombramientos para la nueva etapa. El Consejo está pendiente de una remodelación parcial para adaptarse a la mayoría actual del Parlament.

Se inicia en SER Catalunya la 57ª edición del "Cap nen sense joguina"



79879.- La licitación se podrá realizar a través de WhatsApp escribiendo al +34 648 83 43 78.

A sólo una semana de la Noche de Reyes, hoy es un día importante para el Cap nen sense joguina que organiza SER Catalunya y el Casino L'Aliança del Poblenou.

A partir de las 11 de la mañana, pone en marcha la subasta solidaria de objetos de diferentes personalidades de los ámbitos cultural, deportivo y político.

Un traje que la cantante Rosalía utilizó durante el exitoso Motomami Tour, una camiseta firmada por las campeonas del mundo de fútbol o la imagen preferida de la fotoperiodista Joana Biarnés son algunos de los cerca de 30 objetos por los que se podrá pujar a partir de las 11 de esta mañana a través de WhatsApp (escribiendo al +34 648 83 43 78), una vía de participación cada vez más popular entre los seguidores de la campaña más veterana de recogida solidaria de juguetes de Catalunya.

En la web capnensensejoguina.cat se podrá consultar todo el catálogo de objetos, al que se irán añadiendo nuevos en los próximos días.

Cap nen sense joguina culminará la tarde-noche del 5 de enero con un programa especial, presentado por Rosa Badia, que a partir de las siete y cinco de la tarde (19:20h) y hasta las 2 de la madrugada incluirá actuaciones en directo de grupos como Sexenni y la participación de las voces de SER Catalunya.

El objetivo es llegar a superar la meta del año pasado cuando 7.000 niños y niñas en riesgo de exclusión social de la ciudad de Barcelona despertaron la mañana de Reyes con un juguete nuevo.

Un vestido de Rosalía, estrella de la subasta solidaria "Cap nen sense joguina" de SER Catalunya

79913.- Amparo Pérez escribe en El País que este viernes, el estudio Toresky de Ràdio Barcelona celebra la noche de Reyes más solidaria y radiofónica. A las 19:20 horas comenzará el programa especial Cap Nen Sense Joguina (Ningún niño sin juguete), la campaña de recogida de juguetes, veterana en Cataluña, de SER Catalunya y el Casino L'Aliança del Poblenou, con el apoyo de El Corte Inglés y el Ayuntamiento de Barcelona. En su 57 edición no podía faltar su popular subasta, que este año tiene como cabeza de cartel el vestido rojo que Rosalía llevó en los conciertos en Fuengirola y Bilbao del Motomami Tour 2022.

La cantante Rosalía repite en Cap Nen Sense Joguina, después que el año pasado su casco de Motomami ayudara a alcanzar el récord de recaudación por tercer año consecutivo, con 58.000 euros. Y la campaña de este año no será para menos: a los beneficios de la subasta se suman las donaciones privadas de juguetes por parte de particulares y empresas. Después, el Casino L'Aliança del Poblenou clasificará los regalos para que instituciones benéficas colaboradoras los repartan a niños en riesgo de exclusión social. "Gracias a esta campaña, muchos niños despiertan el día de Reyes con una sonrisa que no esperaban", subrayan fuentes de Ràdio Barcelona.

Más de cuarenta artículos pertenecientes a personalidades del deporte, la cultura y la política se subastarán este viernes en el emblemático estudio Toreski. Entre los más valorados destacan dos fragmentos de mármol de la Sagrada de Familia, un pack de merchandising firmado por Nathy Peluso, o el tocador que Salvador Dalí utilizó durante sus estancias en el Hotel Ritz de Barcelona. El pintor de Figueras aparece por segunda vez en la fotografía de Joana Biarnés de 1964, junto a otras ilustraciones como la del concierto de Jorge Drexler o la estampación digital Carmen Dormida del pintor Antonio López.

El mundo del deporte también ha querido aportar su granito de arena: la camiseta firmada por las campeonas del mundo de fútbol, las botas firmadas por Alexia Putellas, o una sudadera del Manchester

City firmada por Pep Guardiola. “El objetivo no es otro que cumplir con las necesidades de muchas familias en riesgo de exclusión social de la ciudad y la forma de cumplirlo es a través de un programa de buen humor, de entretenimiento y sobre todo de generosidad”, explican los organizadores de Ràdio Barcelona.

El programa del viernes comenzará con un homenaje al dibujante Francisco Ibáñez—fallecido el pasado julio en Barcelona, a los 87 años— y se alargará hasta las dos de la madrugada de la mano de Rosa Badia. La programación contará con las actuaciones de Jordi Ninus—autor de Un somriure innocent, el nuevo himno de la campaña— el grupo Sexenni y la cantante Abril Pastor. También animarán el programa voces reconocidas de SER Catalunya (Sique Rodríguez, Anna Puigbolas, Pablo Tallón, entre otras) y otras personalidades del ámbito de la comunicación como Marc Giró, Lourdes Lancho, Bob Pop, Imma Sust, Joel Díaz, Mayka Navarro o el cómico Marc Sarrats.

Este 2024, Ràdio Barcelona celebra el centenario des su primera emisión radiofónica. Desde su lanzamiento, en 1967, Cap Nen Sense Juguina se ha convertido en la heredera de otras iniciativas solidarias anteriores de la cadena. Se puede colaborar a través de Bizzum introduciendo el código 06678 en el apartado “hacer una donación” en la aplicación de la entidad bancaria.

El viernes por la noche Ràdio Barcelona ofrece un acompañamiento especial para esperar la llegada de los Reyes Magos, “el programa es el cierre de las fiestas de Navidad en Barcelona: empiezan con el iluminado de la ciudad y acaban cuando apagamos la última luz del estudio Toreski”, cuentan fuentes de Ràdio Barcelona.

La subasta solidaria del "Cap Nen Sense Juguina" de SER Catalunya consigue 53.965 euros

79915.- El Cap Nen Sense Juguina cierra su 57ª edición con un total de 53.965 euros recaudados con la subasta solidaria. Este dinero ayudará a que niños y niñas con dificultades puedan despertarse la mañana de Reyes y disfrutar de sus juguetes. Esta iniciativa es la campaña de recogida de juguetes más veterana de Cataluña y cada

año subasta objetos de personalidades de los ámbitos deportivo, cultural y político.



El objeto más valorado de esta edición ha sido el traje que Rosalía utilizó en sus conciertos de Fuengirola y Bilbao, dentro de su Motomami Tour 2022, que ha sido licitado por 7.000 euros. Otros objetos que también han sido muy disputados en esta subasta solidaria han sido una estampación de Jaume Plensa, por un valor de 2.600 euros, la estampación 'Carmen Dormida' de Antonio López y un tocador que ocupó la suite en la que vivió Salvador Dalí durante sus estancias en el Hotel Ritz de Barcelona.

El programa especial ha arrancado a las 19.20 horas de la tarde y se han subastado más de 40 objetos, algunos singulares como fragmentos de mármol utilizado en la construcción de la Sagrada Familia o un tocador que ocupó la suite donde vivió Salvador Dalí durante sus estancias en el Hotel Ritz de Barcelona. El pintor figuerense protagoniza por partida doble la subasta de este año porque también aparece en una imagen de la fotógrafa Joana Biarnés.

El programa especial presentado por Rosa Badia con Joan Tejedor dio el pistoletazo de salida a las 19:20 horas y se alargó hasta las 2 h de la madrugada y participaron celebrities como Marc Giró, Jordi Basté, Bob Pop, Mayka Navarro, Joel Díaz, Jordi Évole o el cómico Marc Sarrats, aparte de sus compañeros: Sique Rodríguez, Anna Puigbolas, Pablo Tallón, Sergi Caballero, Jordi Martí, Óscar Moré, Bruno Sokolowicz, Ramon Iglesias... y más celebridades como Imma Sust, Xavi Franquesa, el alcalde de Barcelona Jaume Collboni... y ha contado con las actuaciones de Jordi Ninus, el autor del nuevo himno de la campaña del Cabo Niño Sin Juguete 'Una sonrisa inocente', también han cantado en directo Sexenni y Abril Pastor.

Cap Nen Sense Joguina es una iniciativa de SER Catalunya y el Casino La Alianza del Poblenou con el apoyo de El Corte Inglés y el Ayuntamiento de Barcelona.

Jordi Basté (RAC 1) pujó por el vestido rojo de Rosalía hasta los 6.000 € en el "Cap Nen sense juguina" de SER Catalunya



79923.- Clara Blanchar informa desde El País que eran más de las dos de la mañana cuando el director de SER Catalunya, Jordi Finazzi, comunicaba la recaudación final de la subasta solidaria del Cap nen sense juguina el tradicional programa solidario que desde hace 57 años celebra Ràdio Barcelona la noche de Reyes: 53.965 euros.

De todos los objetos donados por famosos, el más preciado fue el vestido rojo que la artista Rosalía lució durante la gira Motomami, adjudicado por 7.000 euros a un oyente, Josep Maria, que se lo disputó en una emocionante puja con el periodista Jordi Basté (RAC 1), hablando primero desde el estudio y luego de desde la sala de control: "Seis mil, no puedo más, ¡al final me tendrá que fichar la SER, que no lo podré pagar!", exclamaba.

Basté acabó pujando de camino a su casa y allí se plantó: le dijo a Josep Maria que si llegaba a 7.000 euros, se plantaba y le invitaba a cenar.

Mientras, la ciudadanía donó hasta 7.000 juguetes, que fueron llevados a la otra pata de la noche solidaria, el Casino L'Aliança del Poblenou, donde son clasificados y entregados a 140 entidades para repartirlas entre familias vulnerables.

Las otras donaciones de objetos de famosos que alcanzaron las cifras más generosas fueron una fotografía de Joana Biarnés (se la llevó Rafael Tous por 3.500 euros), o una estampación de Jaume Plensa por 2.600 (adjudicada a otra oyente, Victoria).

La camiseta del futbolista Haaland alcanzó 1.500 euros, una sudadera de Pep Guardiola 1.100 y las botas de la futbolista Alexia Putellas 1.500.

Por un fragmento de mármol de la Sagrada Familia se pagaron 900 euros.

Desde las 19.20 horas y hasta entrada la madrugada, por el estudio Toresky de Ràdio Barcelona, pasaron autoridades como el alcalde Jaume Collboni --que anunció que no pujaría-- y compañeros comunicadores y periodistas de la casa (Pablo Tallón, Anna Puigboltas, siempre capitaneados por una de las almas y voz principal del programa, Rosa Badia) y también de medios de la competencia, como Marc Giró o Mayka Navarro.

Entre otras caras conocidas, Bop Pop, Joel Díaz, Marc Sarrats o Imma Sust. El programa solidario, además, conectó con otros espacios de la Cadena SER, como El Languero.

El programa especial tuvo, también como es habitual su otra gran pata en el Casino L'Aliança del Poblenou, donde llegan y se clasifican los juguetes donados por la ciudadanía, que llegarán a 7.000 niños.

Cap nen sense juguina cuenta también con el apoyo de El Corte Inglés y el Ayuntamiento de Barcelona.

Pere Buhigas, nombrado nuevo director de Ràdio 4



79901.- El periodista Pere Buhigas ha sido nombrado nuevo director de Ràdio 4, después de ejercer hasta ahora como subdirector de proyectos transmedia de RTVE, ha informado RTVE Catalunya en un comunicado de este jueves.

Ha sido director de RTVE Catalunya y de programas informativos, tanto en RNE como en Televisión Española en Catalunya, y también es profesor de la Facultad de Comunicación de la Universitat Internacional de Catalunya (UIC), y ha

participado en el proyecto IVERES (Identificació, verificació i resposta) contra la desinformación, del Ministerio de Ciencia e Innovación.

Por otro lado, la periodista Carme Nicolás ha sido nombrada subdirectora de Contenidos y Programación de RTVE Catalunya, y destaca su trayectoria en TVE donde comenzó a trabajar en 1999 y en los últimos años fue responsable de coordinación de la programación territorial de Catalunya.

Edición especial de "L'última hora del matí de Catalunya Ràdio" recogiendo las cartas para los Reyes Magos



79898.- Este viernes, 5 de enero, a las 12.05, el equipo de "L'última hora del matí de Catalunya Ràdio" hará una edición especial desde la puerta de la emisora. Allí estará la pajeseta Aida Fita, lista para recibir las cartas dirigidas a los Reyes Magos de todos aquellos niños que quieran acercarse a la sede de la Diagonal de Barcelona.

"L'última hora del matí de Catalunya Ràdio" ha preparado un especial que tendrá lugar en la puerta de la emisora, con Quim Morales, Joel Díaz y Aida Fita, que ejercerá de pajes real por un día.

La pajeseta recibirá las cartas dirigidas a los Reyes Magos de algunos realizadores de Catràdio y de los oyentes que vayan hasta la avenida Diagonal 614 de Barcelona.

"L'última hora del matí de Catalunya Ràdio" se emite durante el último tramo de "El Matí de Catalunya Ràdio", de 12.05 a 13.00, con Quim Morales, Joel Díaz, Aida Fita y Xavier Pérez Esquerdo.

Marc Giró (RAC 1), premio Nacional de Comunicació 2023



79891.- Francesc Puig escribe en La Vanguardia que Marc Giró ha sido galardonado hoy con el Premi Nacional de Comunicació 2023 "por haber sabido incorporar con lenguaje cercano y distendido aquellos temas de los que normalmente no se hablaban en programas de entretenimiento" y "por haber revolucionado el panorama radiofónico y televisivo con su manera de hacer desacomplejada y rompedora".

El jurado de los premios también ha destacado su capacidad por "normalizar la información sobre la cultura en un programa humorístico" y por "haber creado una marca personal que mezcla la frivolidad y el humor pero también la profundidad convirtiéndose en un referente en el ámbito de los medios de comunicación catalanes", según se ha informado esta mañana durante la rueda de prensa de los acuerdos del Govern.

Otros ganadores de esta edición han sido la periodista de TV3 Txell Feixas en la categoría de Periodismo y Medios de Comunicación, la plataforma 3Cat en la de Comunicación Publicitaria y Corporativa, y Editorial Gavarres en la de Comunicación de Proximidad.

Marc Giró (Barcelona, 1974) es una de las voces más populares de RAC1, donde presenta desde el 2019 el espacio 'Vostè primer' (de lunes a viernes a las 13h). El periodista también presenta en la actualidad el espacio 'LateXou' en La 2 (medianoche del lunes) y en RTVE Play después del éxito conseguido en su primera temporada durante su emisión en RTVE Catalunya. Precisamente por este espacio le fue concedido el premio Ondas en su última edición.

El popular comunicador también colabora actualmente en el espacio 'Està passant' de TV3, y anteriormente ha sido colaborador de numerosos programas como 'Zapeando', 'En el aire', 'Espejo público' o 'Divendres'. Periodista especializado en moda y estilo, Giró fue editor de moda de la revista Marie Claire durante 17 años.

El acto de entrega de los premios tendrá lugar el 22 de enero en el Casino L'Aliança del Poble Nou y estará presidido por el president de la Generalitat, Pere Aragonès. Además, será un homenaje a la radio para que este año se celebren los cien años de este medio en Cataluña. Los Premis Nacionals de Comunicació de la Generalitat son el máximo reconocimiento institucional de ámbito nacional en lo que se refiere a los medios de comunicación ya la comunicación publicitaria y corporativa catalanes en lengua catalana.

Convocados los 24 Premis Ràdio Associació por el centenario de la radiodifusión en Catalunya



79912.- Ràdio Associació de Catalunya ha convocado los 24 Premis Ràdio Associació, una edición que recordará el centenario de la radiodifusión en Catalunya, ha informado la organización en un comunicado este viernes.

Se ha adelantado el plazo "de manera excepcional" y el Consell Rector de Ràdio Associació ha abierto la convocatoria de los 24 Premis Ràdio Associació y del Guardó 1924.

Los programas o podcast que se quieran presentar deben haber sido emitidos entre el 2 de marzo de 2023 y el 15 de enero de 2024, fecha en la que finaliza la presentación de las propuestas.

La convocatoria se dirige a todos los territorios de habla catalana y las cuatro categorías a las que se pueden presentar

candidaturas son Mejor Programa de Radio, Mejor Programa de Radio Local, Innovación --tanto en concepción como en formato-- e Inclusión.

Además, quedan a criterio del jurado las propuestas para el reconocimiento al Mejor Profesional, el Premio a la Excelencia y el Guardó 1924 --dirigido a los trabajos audiovisuales--.

Susana Falcón regresa al programa «La tarde es tuya», en Radio Voz



89874.- La Voz de Galicia publica que esta tarde del martes, Susana Falcón abre una nueva etapa al frente de los micrófonos de La tarde es tuya, en Radio Voz.

Un programa que ella misma estrenó en marzo del año 2010, y que presentó hasta el 2014. Tras un período en el que el popular espacio se ha consolidado como uno de los más queridos de la audiencia, Falcón regresa a las ondas de Radio Voz para volver a presentar el programa en el que los protagonistas son los oyentes.

Y es que durante cinco horas, cada tarde, la audiencia puede llamar en directo y dedicar sus canciones preferidas.

«Dicen que uno siempre vuelve a los sitios en los que fue feliz», apunta Susana Falcón, «y aquí estoy. Muy feliz de que Radio Voz me haya dado la oportunidad de reencontrarme con esta familia.

Tengo muchas ganas de escuchar a todos los que ahí siguen y muchas también de conocer a todos los que se han ido incorporando a lo largo de estos años, deseando al mismo tiempo que se sumen nuevos oyentes, que se animen a participar, a charlar, a compartir sus experiencias y sus emociones.

Y es que este es un programa muy emocional», explica la presentadora.

Música compartida

Los oyentes pueden participar cada tarde en directo, en el teléfono 981 13 44 33, o bien a través del correo latardeestuya@radiovoz.es.

Pero no se trata solo de pedir una canción, sino dedicar un tiempo a los oyentes. Como explica Susana Falcón, «la tecnología no deja de evolucionar, no dejan de nacer nuevas redes sociales pero en medio de todo eso la radio tradicional sigue viva. A todos nos sigue gustando charlar y demostrar cariño a nuestros seres queridos a través de las ondas. Es el mejor regalo, es algo que no tiene precio y no pasa de moda».

Además de la parte musical, el programa se completa con Salud natural para todos, un espacio que de 18 a 18.30 permite a la audiencia consultar sus dudas de salud con los doctores Juan Márquez y Jesús Vázquez, de Laboratorios Mahen.

Los martes, además, se emite de 16 a 17 horas el programa de motor Vamos como motos, con Juan Ares y Juan Torrón, y los miércoles los oyentes pueden participar en el consultorio jurídico del abogado Antonio Vázquez.

El viernes, también a las 16 horas, José Manuel Orriols presenta Viaje con nosotros.

ÁMBITO LOCAL

El universo Star Wars visita el programa "Good Morning Canarias", de Atlántico Radio



79908.- Diario de Avisos publica que el universo Star Wars visita el programa Good Morning Canarias, de Atlántico Radio. La asociación Stormtrooper Santa Cruz lleva a cabo una importante labor solidaria.

Good Morning Canarias, el programa de Atlántico Radio conducido por Gara García y Willy García ha recibido en la mañana de hoy, 5 de enero, una visita muy especial. Darth Vader, uno de los personajes principales de la saga Star Wars, ha

visitado los estudios para, entre otras cosas, explicar la fenomenal labor que lleva a cabo la asociación Stormtrooper Santa Cruz, más en estas fiestas.

Alexis, una de las personas que forman parte de la misma, ha reconocido que la Navidad trae "los mejores momentos" de todo el año, pese a ser, además, un grupo ya consolidado en el Carnaval de Santa Cruz de Tenerife: "Ir a los hospitales, ver a los niños, estar con ellos... Eso es impagable".

Alexis ha desvelado en Good Morning Canarias que desde la asociación siempre tratan de atender todo tipo de iniciativas solidarias para "sacar una sonrisa" a todos aquellos que más lo necesitan.

Fallece a los 54 años Miquel Soler, ex coordinador de Cadena Dial Barcelona



79869.- El exconcejal Miquel Soler ha fallecido esta mañana (1/1) a los 54 años fruto de una enfermedad. Miquel Soler fue concejal durante el mandato 2015-2019 y ejerció como concejal de Técnicas de Innovación y Ciudad, Ciclos de Vida y de Bienestar Animal.

Además, durante parte de esos cuatro años fue concejal de Comunicación, encargándose la gestión de Ràdio Sabadell. La última participación política de Miquel Soler, que se ha dedicado profesionalmente a la comunicación, fue como número 2 de la lista de Guanyem Sabadell, encabezada por Marisol Martínez y que se quedó sin representación en las elecciones municipales de mayo de 2019.

La familia ha pedido al Ayuntamiento que no se haga una despedida institucional del exconcejal y que la ceremonia quede en la más estricta intimidad.

También fue coordinador de Cadena Dial Barcelona.

Pesar en La Línea por la muerte de la locutora Mari Toronjo (ex cadena Joven, Radio Atunara y Radio Municipal de La Línea)



79888.- Europasur.es informa que La Línea llora la muerte de María del Carmen Toronjo Gutiérrez, Mari Toronjo, conocida locutora de varios medios de comunicación de la ciudad.

Cadena Joven Radio ha recordado en su perfil de Facebook que comenzó en la primera etapa de esta emisora, cuando sus instalaciones estaban en el antiguo colegio Padre Manjón, haciendo el programa matinal (El Ayer y Hoy) hasta el cierre de este medio en 1998.

Después estuvo en la desaparecida Radio Televisión Municipal de La Línea (Somdeco) haciendo el programa El Batiburrillo de Mari Toronjo. Después pasó a Radio Atunara y en 2018, cuando regresó Cadena Joven Radio, volvió realizando la programación matinal con el nombre de El Batiburrillo de Mari Toronjo en Cadena Joven.

COPE Asturias impulsa el reciclaje en su redacción y se suma a la campaña 'Redacciones recicladoras'



79911.- COPE Asturias se suma a la campaña 'Redacciones recicladoras', impulsada por Cogersa. Cogersa ha

enviado a las empresas informativas que lo han solicitado cubos y ecopapeleras para que los profesionales de los medios puedan seguir separando residuos que se generan en los centros de trabajo.

En total, Cogersa ha repartido casi un centenar de contenedores de reciclaje para colocar en 26 sedes de medios de comunicación asturianos, entre los que se encuentra la redacción de COPE Asturias.

El objetivo de la campaña, según la gerente de Cogersa Paz Orviz es: "impulsar los lazos de colaboración entre el consorcio y unas empresas que desempeñan un papel crucial en la difusión social de los valores de la sostenibilidad y la economía circular en Asturias". Los cubos que ha enviado Cogersa son tanto azules, para clasificar los restos de papel y cartón y amarillos, para separar las latas, briks y botellas de plástico. También se han enviado contenedores verdes para la separación de envases de vidrio.

La gerente del Cogersa, Paz Orviz agradece ese paso: "Gracias a vosotros logramos transmitir a la sociedad la importancia de mantener un compromiso cívico con el medio ambiente y somos más capaces de convencer del impacto positivo que tienen gestos cotidianos tales como practicar el consumo responsable o como separar los residuos para facilitar su reciclaje".

Vuelve el Roscón gigante de COPE Cartagena



79880.- Este jueves habrá música, magia y miles de porciones del dulce para hacer la espera de sus majestades de Oriente. La magia de los Reyes Magos y de su dulce espera tendrá una nueva cita este próximo jueves con COPE Cartagena. Miles de raciones de Roscón servirán para hacer tiempo hasta que sus majestades de Oriente desembarquen en el Puerto para

pasar el viernes por la ciudad y un poquito más tarde por todos los hogares de quienes han sido buenos. Esta casa vuelve a ofrecer el roscón más grande que van a poder ver y hecho por los maestros artesanos de Cartagena. En su interior, sorpresas para dar más emoción a unos días entrañables para compartir en familia.

La tarde estará amenizada por la música de Soul Side Duo, el baile de Ultimate Dance, los villancicos en español y ucraniano de Gromada, mientras degustamos un dulce que lleva en su interior sorpresitas para toda la familia. El maestro de ceremonias será Abel Magia, que sin duda hará reír a los pequeños y les transmitirá esa ilusión también a los mayores con sus trucos y su humor. La parte deportiva correrá a cargo del campeón de trialbici Dani Cegarra y su indispensable bicicleta.

Desde las 19.00 horas, se realizará un evento organizado por COPE y el Ayuntamiento de Cartagena, que cuenta con muchos colaboradores que pondrán sus regalitos en el interior del roscón para que además de diversión se puedan llevar un obsequio a casa.

El Roscón de COPE Cartagena tiene mucha magia



79897.- 5.000 raciones de dulce en una trade amenizada por la música, el bail, las bicis y Abel Magia.

Abel Magia volverá a animar el reparto de roscón de COPE Cartagena y el Ayuntamiento y ha prometido no hacer desaparecer de golpe los 200 metros de roscón que se repartirán 5.000 raciones, sorpresitas incluidas. Curiosamente ese truco lo llevarán a cabo los miles de cartageneros que estarán en la cita más especial del año oara esta casa.

El roscón gigante, dará la vuelta al Palacio Consistorial de la ciudad. Las actividades

comenzarán a las 19:00 horas, y el reparto del tradicional dulce a las 20:00 horas.

Al público infantil se le repartirán coronas de Rey Mago, mientras la familia podrá disfrutar de espectáculos de magia, música, danza, villancicos o show de bicicletas. Y es que, la tarde estará amenizada por la música de Soul Side Duo, el baile de Ultimate Dance, los villancicos en español y ucraniano de Gromada. El maestro de ceremonias será Abel Magia, con sus trucos y su humor. La parte deportiva correrá a cargo del campeón de trialbici Dani Cegarra.

La ilusión

Abel ha preparado trucos sorprendentes y novedosos para hacer más divertida la tarde de los niños y de los no tan niños porque en la jornada más dulce del año no puede faltar la magia de la llegada de los Reyes Magos. Ha sido un buen año para la magia y lo va a certificar con su actuación en la plaza del Ayuntamiento. Espera un 2024 lleno de magia e ilusión para los cartageneros.

Toda la ciudad está invitada a participar de esta cita en ofrecida por; Vallés Carnicería Delicatasen, Cafés Pérez Campos, Gestoría Alvera, Castellini Audiovisuales, Melones el Secreto de mi tierra, Fercasa, tu ferretería de confianza, Cafés Cavite, Karabuk, compra-venta de oro y el vehículo oficial de Talleres Ceferino, servicio oficial Peugeot Citroen. Colaboran Grupo de amigos pasteleros, Mundo Bici, Ángel Urán, José Díaz, Pandul Sureste y Furnove.

José Manuel Oliva (COPE Sevilla): “La atmósfera que se vive en un partido de fútbol en Sevilla es absolutamente inigualable”



79911.- Elpunte.es le ha entrevistado: El día de la ilusión por excelencia en el calendario es, sin duda alguna, el 5 de

enero, aunque hay un vehículo que te lleva directamente a ese ensueño a diario. Se llama radio. Ahí es donde nuestro entrevistado de hoy se maneja como pez en el agua.

José Manuel Oliva es un periodista de raza que, en su amplia carrera profesional, cuenta actualmente con el honor de trabajar en Tiempo de juego, de la Cadena Cope, junto a Paco González o Manolo Lama, entre otros. Un programa histórico de la radio española que despidió hace poco al inolvidable Pepe Domingo Castaño. A sus compañeros les denomina nuestro entrevistado "leyendas".

La radio es su vida y por los micrófonos transmite intensidad, autenticidad y fiabilidad. Hoy este periodista que se desvive por la credibilidad regala a los lectores de El Pespunte un poco de su profesionalidad y algunos aspectos más desconocidos de su faceta más íntima.

- Es usted más de El Viso del Alcor que el menudo de Casa Capote

- Sí y casi somos coetáneos. Mis padres son de fuera, pero he nacido en El Viso del Alcor

- ¿Cómo se hace lo de Carlos Herrera, eso de tener influencia nacional sin tener que dejar de vivir en Sevilla?

- Se hace con una fórmula que tiene poco secreto para mí: trabajar en el día a día, intentar ser mejor con el paso del tiempo, no quedarte parado en pensar en tu techo y en tu zona de confort sin necesidad de seguir evolucionando. Todo radica en intentar ser cada día mejor comunicador, mejor periodista, y rodearte de gente que te mejore y te aporte. Ese es el motor para hacer periodismo desde Sevilla y tener la posibilidad de hacer un periodismo para todo el país. Personalmente, cada día que me levanto, mi entusiasmo es mayor que el día anterior por seguir evolucionando, por ser mejor periodista. Siempre hay margen de mejora. Nunca hay un techo en el periodismo. Intentar seguir aprendiendo de gente mejor que tú es lo que te hace al final no pararte o reducirte simplemente a un ámbito más local. Yo me siento simplemente un comunicador, no un referente, pero sí me considero alguien que intenta cada día hacer su trabajo de la mejor manera posible y que intenta transmitirle a través de la palabra a los oyentes la mejor información y el mejor

análisis. Todo esto con el lenguaje más sencillo y más directo para llegar a la gente.

- ¿Es necesaria una presencia de voces andaluzas en los programas nacionales?

- En los programas nacionales caben todos los acentos y todos los comunicadores, independientemente del dialecto. El acento andaluz es algo maravilloso, extraordinario y exportable a todo el territorio. Creo que la presencia a nivel nacional con acento andaluz está garantizada. El receptor va a poner el oído para escuchar a esa persona que realmente considera que pueden escuchar y que tiene algo que contarle.

- ¿Federación y Liga respetan a los clubes sevillanos?

- Siempre tenemos un poco la impresión, quizás por la distancia, de que todo se centraliza mucho en los dos grandes clubes de Madrid y Barcelona y que quizás hacia Sevilla o hacia otras provincias más lejanas no se les mira con el mismo rasero. Yo intento no ser ombliguista, sino objetivo. Aunque sí entiendo que en ocasiones se nos ha querido utilizar como conejillo de indias para algunas situaciones puntuales. No creo que nos miren mal con una lupa a la hora de ejemplificar castigos, pero en alguna ocasión se ha mirado hacia Sevilla como el lugar idóneo para tomar algunas iniciativas que saben que van a tener repercusión, porque esta ciudad posiblemente sea la ciudad más futbolera que existe en este país. Es una ciudad con más de 100.000 abonados, que respira fútbol, que consume con insistencia y entusiasmo medios de comunicación y que requiere que los profesionales les informe a través de los distintos medios.

- ¿Habría sido mucho peor el pique entre José Ramón de la Morena y José María García, que usted vivió de cerca, si hubiesen existido las redes sociales?

- Habría sido algo brutal. Esa guerra que mantuvieron enriquecía y daba mayor valor al periodismo. Fue una profesión que se enriqueció a través de estos dos grandes profesionales, junto al grupo humano de profesionales que luchaba cada día por tener la mejor información. De esa rivalidad, cruel en algunos momentos, salieron muchos periodistas extraordinarios, muchos de ellos todavía en activo. En esta época, con las redes sociales, habría sido un bucle de 24 horas apasionante e irreal, porque todo se intenta

llevar a los extremos. Todo se exagera y se desfocaliza mucho. Se pierde el foco de la realidad. Habría sido otra guerra paralela. Pero la guerra real era muy pura porque había que esperar a las doce de la noche para escuchar a uno y a otro. Con redes, estaría mucho más tergiversada. Para mí fue una época bellísima para hacer periodismo.

- Volviendo a Sevilla, ¿cree que falta una televisión pública?

- Yo tuve la posibilidad de empezar a trabajar en la televisión en Sevilla a finales de los años 90 y se consumía mucho. La gente requiere mucho lo cercano. A nivel nacional todo tiene mucha repercusión. El día te da para estar informado globalmente de las cosas, pero yo, particularmente, tengo ratos en los que intento actualizarme a través de lo más cercano y creo que una televisión local pública en Sevilla sería una buena noticia.

- Después de visitar los mejores estadios de todo el mundo, ¿podría decir si los del Sevilla y del Betis tienen algo especial que los diferencien de los demás?

- Para mí son inigualables y te lo digo sinceramente. No es ojana. El entusiasmo y la pasión son dos palabras que van muy unidas y los motores de mi día a día. Esas dos palabras se viven en esos dos escenarios, el Benito Villamarín y el Sánchez Pizjuán. He estado en campos de grandes clubes ingleses, en Alemania, Francia, Portugal, Italia... Grandes estadios. Solo en Inglaterra se vive de una forma parecida a nosotros, pero nosotros tenemos algo muy admirado desde fuera y creo que debemos disfrutar del ambiente que se vive en nuestros estadios. La atmósfera que se vive en un partido de fútbol aquí en Sevilla es absolutamente inigualable.

- El Viso del Alcor como principio y El Viso del Alcor como final. Recomiéndenos qué hacer un día en su pueblo

- Hay tantas cosas que hacer... No es un pueblo muy grande. Tiene 20.000 habitantes, pero yo siempre digo que es una pequeña gran ciudad con mucha vida. Mis padres no nacieron aquí, pero yo nací y he vivido toda mi vida en El Viso. He tenido la tentación de vivir en Sevilla, que adoro como ciudad para pasearla, para pasar mucho tiempo en ella... Por motivos de trabajo también estoy muchas veces en

Madrid, pero cuando encuentro el refugio en El Viso del Alcor lo encuentro todo.

- Quien entre aquí se va a encontrar a gente que le va a abrir sus puertas de par en par, gente muy currante, que sabe mezclar la obligación y el trabajo con el ocio, es un pueblo con vida los siete días de la semana, con buena restauración, con paseos agradables, con naturaleza alrededor, con locales de ocio para pasar largos ratos y gente que le va a hacer pasar un día realmente inolvidable.

- Tengo una anécdota que perdura en el tiempo y es que, desde hace aproximadamente una década, cada mes de diciembre nos reunimos compañeros míos de la cadena SER con los compartí diez años, compañeros de Radio Sevilla, de la cadena Cope, Canal Sur, Movistar, Muchodeporte, del diario As... y hacemos nuestra particular romería. Les encanta venir y adoran a El Viso del Alcor. Hacemos un día de convivencia que empieza muy temprano entre buena cerveza, buen vino, buena gastronomía, buenos pasteles, buenas copas...

Invito a la gente a que simplemente pasen un día por aquí y comprueben si es verdad lo que estoy diciendo, pero creo que les va a encantar.

- ¿A quién le haría un respunte José Manuel Oliva?

- (RISAS) Es buena pregunta. Ahora mismo en general estoy bastante desencantado con la clase política de nuestro país. He tenido la posibilidad de conocer políticos tanto de derecha como de izquierda y de centro, pero gente con un talante extraordinario, que entendían la política como un servicio a los demás y no como un servicio a sí mismo y a su gente más cercana. Creo que todos deberían hacer una gran reflexión y ver en la figura de grandes políticos de su momento, como Adolfo Suárez, Felipe González, José María Aznar... políticos que fueron capaces de darle a este país lo que requiere. Hoy necesita una estabilidad social e igualdad entre comunidades. Estamos camino de una situación que puede ser peligrosa y es que la gente deje de creer en la política. Pero también en el periodismo. Creo que todos los debemos convivir sin perder la esencia a la hora de comunicar. Tenemos que dar buena información, buena opinión, con buenas fuentes y, sobre todo, que el periodismo tenga para la gente algo que

para mí es la palabra clave y que se gana a lo largo de muchos años y que se pierde en apenas unos segundos, la credibilidad.

COPE Utrera ofrecerá en directo la cabalgata de los Reyes Magos



79887.- A partir de las 17.00 horas, la emisora local utrerana acompañará este viernes al cortejo festivo por las calles de la ciudad.

Una de las grandes citas de las fiestas navideñas llega cada año con la tradicional cabalgata de los Reyes Magos. La asociación cultural 'Maestro Milla' se encarga de organizar el cortejo de la ilusión que el 5 de enero recorre las calles de Utrera.

Y también, como siempre, los micrófonos de COPE Utrera (98.1 FM) estarán presentes para ofrecer en directo el desarrollo del evento. A las 17.30 horas está fijada la salida de la cabalgata desde el colegio Álvarez Quintero, algo que narrará la emisora local utrerana una vez arranque la programación especial prevista a partir de las 17.00 horas.

Junto a ello, también se ofrecerán otros contenidos y entrevistas que completarán dicho espacio de radio. A lo largo de la tarde, los oyentes podrán seguir el discurrir de las carrozas y las bandas de música por la localidad.

COPE Más Valencia te acerca el 'Nadal més valencià' mañana desde la Plaza de la Virgen

79890.- Mediodía COPE Más Valencia con Carles Villeta a la cabeza estará mañana en la plaza de la Virgen de Valencia contándote todas las maravillas que tenemos en la Comunitat durante las fiestas navideñas.



Mediodía COPE MÁS Valencia estará de 13.00 a 14.00 horas en la plaza de la Virgen de Valencia para contarte todas las maravillas que existen a lo largo y anoche de la Comunidad Valenciana para disfrutar durante las fiestas navideñas: belenes, municipios de ensueño, gastronomía y dulces serán algunas de las perlas que te descubriremos.

Adquirir productos de la Comunidad Valenciana en los comercios locales es fundamental para impregnarse de un espíritu de la Navidad más valenciana, y nos referimos no solo a los productos agroalimentarios, sino también a los vitivinícolas, los industriales y los tecnológicos.

Carlos Mazón ha hecho declaraciones durante la presentación de la campaña de promoción de productos y experiencias turísticas valencianas 'Un Nadal més valencià', donde ha elogiado los productos valencianos y ha recordado que este año "hemos podido brindar con Cava de Requena" después de haber obtenido el reconocimiento para poder usar esta denominación. "Hemos podido degustar la miel de Ayora; las alcachofas de Almoradí o Benicarló", y "tenemos la gran suerte de disponer del mejor turrón del mundo y los mejores langostinos, tanto los de Guardamar como los de Vinaròs, así como los juguetes de Ibi y la uva atascada del Vinalopó".

En Mediodía COPE Valencia recorreremos toda la Comunidad a través de las denominaciones de origen y las indicaciones geográficas protegidas que participan en esta campaña, hablaremos de la labor fundamental que realizan para destacar la diversidad y calidad de nuestros productos.

El Nadal més valencià

La idea se basa en el hecho que este año, los valencianos, además de pedir regalos, dejan recomendaciones a Melchor, Gaspar

y Baltasar para cuando visitan la Comunidad Valenciana. Por este motivo, la Generalitat los propone disfrutar de algunas de las tradiciones, las costumbres y los lugares más nuestros y auténticos de estas fechas, como lo son l'Olla de Nadal, el castillo de Peñíscola, el Belén gigante de Xàtiva, el turrón de Jijona o la cabalgata de Alcoy, que es la más antigua de España.

La periodista y locutora María Quirós (Onda Cero Algeciras), Premio Ateneo de Algeciras 2024



79876.- Europasur.es informa que la periodista y locutora de radio María Quirós ha sido galardonada con el Premio Ateneo de Algeciras 2024 por los "muchos méritos" adquiridos en una "dilatada" carrera "llena de logros y éxitos".

La junta directiva del Ateneo José Román de Algeciras ha anunciado a la ganadora de este año una vez computados los votos de los socios y destaca la trayectoria de Quirós "en pos de la comunicación y el entendimiento entre las personas".

La entrega del Premio se llevará a cabo a finales de este 2024, como marca la filosofía de este galardón, con el propósito de que el premiado se sienta reconocido durante todo el devenir del año en curso.

Natural de la localidad malagueña de Casares, pero algecireña de adopción y de corazón, María Quirós es una de las grandes voces de la radio. Después de su vuelta a la ciudad tras trabajar 16 años en Madrid y dos en Sevilla, su voz se ha hecho inconfundible en las mañanas de Onda Cero Algeciras. Dio sus primeros pasos ante los micrófonos de la cadena Ser, en la misma ciudad y son inolvidables sus míticos programas Océano Pacífico, a través de las ondas de Cadena Dial, así como La noche que me quieras, en Canal Sur Radio en el Campo de Gibraltar.

El director de orquesta Juan Carlos Ocaña y el músico Antonio Romera Chipi resultaron finalistas del premio.

Onda Cero Sur de Extremadura reemite "Auto de Navidad" el viernes 5/1

79882.- Onda Cero Sur de Extremadura 100.7 FM repite el viernes 5 de enero a las 13:15 horas dentro de la programación local "Más de Uno" una nueva propuesta que solo está al alcance de los grandes programas de radio nacionales "Auto de Navidad" "teatro radiofónico con un elenco de una docena de actores con texto y dirección de Juan Antonio Lara.

Un total de 18 minutos de ficción sonora en vivo en una obra con más de 60 horas de trabajo. Una importante apuesta de esta casa y de Juan Antonio Lara que ha sido muy bien acogida desde su estreno en la radio..

"Auto de Navidad" radio teatro con la participación de:

Narrador: José Miguel Amaya
Gabriel, Ángel y ciego: Antonio Solano
María: Granada Gómez
José: Julio Galindo
Posadero: Miguel Marín
Escriba: Claudio Martín
Herodes: Juan Antonio Lara
Melchora: Lola Fernández
Gaspara: Granada Bernabé
Baltasara: Carmen Moya
Voz mujer: Granada Losán
Voz créditos. Juan Aguilar
Selección Musical: Claudio Martín
Producción. Jose Miguel Amaya
Texto y dirección: Juan Antonio Lara

Onda Fuerteventura cumple 10 años con las Cabalgatas de Reyes



79920.- La radio de la isla, ONDA FUERTEVENTURA, se vuelca de lleno este viernes a partir de las 16.30 horas en todas

las Cabalgatas de Reyes de Fuerteventura con equipos desplegados en Corralejo, Puerto del Rosario y Morro Jable. Además, ONDA FUERTEVENTURA ha preparado una programación radiofónica específica para el fin de semana «más especial para las familias».

Así, la tarde de hoy viernes 5 de enero los más pequeños de la casa podrán seguir la llegada de los Reyes en el Muelle Comercial de Puerto del Rosario, la Vega de Río Palmas en Betancuria, la avenida Saladar en Morro Jable o la avenida Virgen del Carmen en Corralejo con conexiones en directo desde todos los puntos más estratégicos y amplia cobertura de un programa especial conducido por Ángel Montañez.

La audiencia de ONDA FUERTEVENTURA podrá disfrutar de villancicos y grandes recuerdos en una tarde noche cargada de ilusión para todos los majoreros.

La Directora de Onda Fuerteventura, Nuria González, y los reporteros Yolanda Martínez y Francisco Manuel Ruiz Cerpa, serán los encargados de conducir la retransmisión desde La Oliva, Puerto del Rosario y Pájara. Juntos acercarán «la magia de la noche más especial del año a los más pequeños».

Nueva en Madrid: Play FM en 97.0



79881.- El grupo de facebook "La radio y mucho más" publica que Play FM, la emisora de origen francés con los mejores éxitos dance de los 90 y los 2000, ha aterrizado en el dial madrileño a través del 97.0 FM.

Música, y nada más que música, sin publicidad y sin interrupciones. También está disponible en DAB+ en Barcelona y San Sebastián.

Radio Alcoy da la bienvenida al 2024 con la mirada puesta en el 2023



79870.- Programación especial, coordinada desde los Servicios Informativos, con los hechos destacados de los últimos 12 meses.

Radio Alcoy inicia 2024 con los especiales Resúmenes del año 2023 emitidos a lo largo del mes de diciembre.

Este lunes 1 de enero de 2024 hemos vuelto a recordar en el primer Hoy por Hoy Alcoy del año.

En este programa especial coordinado desde los Servicios Informativos de Radio Alcoy repasamos los hechos destacados de la política, economía, sanidad, sociedad y comarca, cultura, fiestas y deportes.

Concluimos esta programación especial con un recuerdo a quienes nos dejaron en 2023. Radio Alcoy espera que el 2024 sea un año lleno de salud, paz, trabajo, amor... y mucha radio.

Año histórico para el producto digital de Radio Aranda en 2023



79884.- La página web ha pulverizado con más de 6 millones de páginas vistas los datos del anterior año, con 1,7 millones de usuarios y más de 90.000 reproducciones en los audios, además del notable crecimiento en RRSS

Radio Aranda ha cerrado un año histórico para su producto digital; claramente al alza. Lo corroboran unos números que lo demuestran, al cerrar el año superando los 6 millones de páginas vistas (6.059.692) y 1,7 millones de navegadores únicos (1.768.816). El promedio es de medio millón de páginas vistas y más de 140.000 usuarios únicos al mes, pulverizando por completo los datos de 2022, que ya de por sí fueron de crecimiento. Los datos simplemente reflejan la apuesta que los oyentes de la SER realizan también en el producto digital, ofreciendo no solo las noticias diarias (también en fin de semana), sino también los muchos contenidos propios que cada día consumen quienes escuchan la radio.

Radio en directo y audios

En complemento con un audio (podcast) que también se ha alzado con 96.507 reproducciones (más de 20.000 de diferencia con el pasado año en positivo), la escucha de radio online ha superando incluso en el último EGM la de radio tradicional. Y es que los datos revelan que en 2023 se han producido 122.827 reproducciones de la señal en directo de Radio Aranda a través de la APP de la SER, lo que implica un cambio de tendencia muy notable en la forma de escucha, y revela a su vez el interés que los arandinos emigrados tienen en lo que ocurre en su ciudad natal.

Imparable en redes sociales

Por todo este crecimiento no habría sido posible sin el sustento incondicional de las redes sociales, como complemento a la información al instante de Radio Aranda. En Facebook, el número de nuevos seguidores de la página ha superado los 1.200 en 2023, superando la cifra de los 7.500, con contenidos que han tenido un alcance de 651.400 perfiles (una crecida de un 235%), y convirtiéndose en la página de información local de Aranda que más ha crecido en el último lustro, pues por aquel entonces sumaba apenas 1.800 seguidores.

El crecimiento también es exponencial en Instagram, donde más de 3.300 seguidores apuestan por la información y los contenidos de esta casa, convirtiendo al citado perfil en el más seguido de un medio de comunicación local, que ha tenido un alcance en 2023 de 412.900 perfiles (una crecida de un 1.200%) y con unos

contenidos en vídeo que han superado las 540.000 reproducciones en diversas publicaciones.

A todos ellos se suma la red social X, antes, Twitter, en la que también Radio Aranda es el medio más seguido, con casi 3.600 seguidores.

Al estar integrados en una gran plataforma digital, como es la SER, algunas de las noticias locales han trascendido a nivel nacional, contando con un altavoz y un lanzamiento que va mucho más allá de nuestras fronteras. De esta forma, cada vez también son más las empresas que combinan su apuesta por la radio con el producto digital, claramente en auge. Unos datos que agradecer a cada uno de los lectores y oyentes de un medio que sigue demostrando su compromiso con el territorio Ribera del Duero.

Ràdio Barberà retransmitirà en directe la Cabalgata de Reyes



79910.- Un año más, Ràdio Barberà retransmitirà la Cabalgata de los Reyes de Oriente con un programa en directo desde la plaça de la Vila.

Así, el próximo 5 de enero a partir de las 18 horas, la emissra municipal hará un seguimiento del paso de las carrozas por las diversas calles de la ciudad para compartir la actualidad con todas aquellas personas que quieran seguir la noche más mágica del año a través de la radio.

Podréis escuchar el programa especial de la Cabalgata en Ràdio Barberà sintonizando la 98.1 de la FM o mediante internet a través de la web www.radiobarbera.cat.

¡No os perdáis una de las noches más mágicas del año y vividla con Ràdio Barberà!

Armand Balsebre: “No se puede extirpar de la historia el papel pionero de Radio Barcelona”



79924.- Tomás Delclós le ha entrevistado para El País: En noviembre de 2024 se conmemorará el centenario de la radio en España. Armand Balsebre (68 años), catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Autònoma de Barcelona, es una voz reconocida para hablar de ello. Una historia en la que Radio Barcelona tiene el papel fundacional. Balsebre es autor de Historia de la radio en España (1874-1985) de mil páginas editada en 2001 por Càtedra.

Su afabilidad con el entrevistador anula lo que podría tener de intimidatorio el hecho de que es coautor de un manual sobre este género del periodismo.

- ¿Qué se conmemora en el centenario de la radio en España?

- El inicio de las emisiones regulares de Radio Barcelona que se postuló candidata a las frecuencias que iba a adjudicar la dictadura de Primo de Rivera y obtuvo la primera (EAJ 1).

Un proyecto en el que se estaba trabajando desde hacía más de un año. De hecho, la propia Radio Barcelona y otras empresas ya habían realizado emisiones de prueba.

- ¿Quién está detrás del proyecto?

- Por un lado, está la Associació Nacional de Radiodifusió (ANR), que es la titular de la licencia y cobra una suscripción a los socios protectores de la emisora.

Y, por otra, la Sociedad Cooperativa Radio Barcelona que aporta el local, los equipos técnicos, hace las contrataciones y cobra de la ANR.

Los principales promotores de la ANR fueron Eduard Rifà (Ràdio-Lot y representante de la ATT en Catalunya), Pablo Llorens (representante de una marca de receptores norteamericana) y Royston St. Noble (relacionado con General Electric y tío abuelo segundo de Pasqual Maragall).

Pero esta vinculación de los pioneros con el comercio de la electrónica, de la radiodifusión y las grandes multinacionales del sector no es un hecho singular.

Se da en otros proyectos de radiofonía en España, como en Unión Radio. Algunos promotores de la ANR también estarán en el consejo de administración de Unión Radio.

En 1921, en varias reuniones celebradas en París, las multinacionales pactan repartirse el incipiente negocio de la radio en Europa. De ahí nace, como radio privada, la británica BBC el 14 de noviembre de 1922.

Y si la inauguración oficial de Radio Barcelona se celebra el 14 de noviembre de 1924 es porque se quiso que coincidiera con la fecha en que nació la BBC, un modelo a imitar.

Hay constancia de una reunión de las multinacionales del sector en Madrid para que la dictadura hiciera una legislación favorable a la radio privada, como fue el reglamento de 1924.

En estos momentos iniciales, algunos piensan que el gran negocio será la venta de receptores. Sin embargo, estará en conseguir emisoras con una buena audiencia que atraiga publicidad.

- La radio nace en España en 1924, pero en 1922 ya había oyentes.

- Quienes podían pagar el precio de los primeros buenos receptores podían captar las emisiones de la BBC o de una emisora militar francesa...

- Primo de Rivera instaura dos llamadas normativas. El canon sobre los receptores y la prohibición de que dos radiodifusoras de una misma localidad coincidieran en los horarios de emisión.

- El canon se aplicó, pero la falta de inspección y la existencia de receptores de galena de fabricación doméstica perjudican muy seriamente su recaudación.

La norma que impedía que coincidieran dos emisiones de diferentes radios en una misma zona supongo que se hizo pensando en favorecer la competencia.

No tenía sentido y la República, que mantuvo el canon, abolió la norma.

- ¿Radio Barcelona equivocó su modelo de negocio?

- Totalmente. Buscaba su sustento económico en la suscripción de los oyentes. Pero... ¿quién pagará por algo que puede escuchar gratis?

Además, apostó por una programación destinada a la élite cultural y burguesa lo que limitaba su audiencia.

- ¿Esta debilidad económica es lo que favorece la entrada de Unión Radio, el proyecto madrileño encabezado por Ricardo Urgoiti, y posterior compra de Radio Barcelona?

- Unión Radio tenía un modelo de éxito basado en la publicidad, programas populares que iban de la música de jazz a los deportes...

Y en 1926, después de que el Gobierno liberalizara la transmisión de licencias (abril), aprovecha la debilidad económica y técnica de Radio Barcelona para iniciar su expansión en la capital catalana con la fusión con Radio Barcelona, que en marzo ya había manifestado su interés en esta operación.

El pacto suponía que la ANR pagaba una cuota fija a Unión Radio por los servicios. Su cuantía (Unión Radio reclama más dinero ante el aumento de suscriptores) y el abandono del modelo de programación fundacional de Radio Barcelona provocan tensiones entre ambas entidades que se resuelven en 1929 con la salida de la ANR de Radio Barcelona.

Hay quien interpreta este final como el resultado de una política agresiva de la monarquía contra la emisora catalana, pero la dictadura de Primo de Rivera será la que otorgue a la ANR, ya fuera de Radio Barcelona, una licencia de onda corta.

Y será la Dictablanda de Berenguer la que conceda la licencia que permitirá en 1930 el inicio de las emisiones de Ràdio Associació de Catalunya.

- ¿La radio vive durante la República su primera gran etapa de expansión?

- La radio empieza a ser un medio de comunicación de masas. Se confirmará con la guerra civil. La ciudadanía analfabeta tiene acceso a la palabra de los políticos.

Y los políticos se dan cuenta de ello. Los radioclubes se convierten en ateneos populares donde se fomenta la audición colectiva.

- ¿Radio Barcelona, en manos de Unión Radio, mantendrá la programación en catalán?

- Principalmente a partir de 1932, salvo algunas conexiones para emisiones conjuntas. Adrià Gual es el asesor literario y dirigirá el radioteatro en catalán.

Pompeu Fabra asesorará un programa sobre la lengua catalana de la entidad Palestra, que él presidía, así como una emisión deportiva...

Un hecho que muestra la consideración de Radio Barcelona como radio catalana es que el presidente Macià autorizará exclusivamente a ella la conexión para retransmitir la primera sesión constituyente del Parlament.

No se puede extirpar de la historia su papel pionero.

Muere Miguel Ángel Sánchez Tenedor "Morfi Grei", vocalista de la Banda Trapera del Río y ex Ràdio Cornellà



79914.- En Ràdio Cornellà presentó "Morfi Grei en su salsa" los lunes a las 23.00 desde octubre de 2015.

Elperiodico.com informa que su canto desgarrado, con un carisma chulesco no exento de humor siniestro y cafre, al frente de la Banda Trapera del Río, fue una bofetada con la mano abierta al imaginario cultural y social catalán de la Transición. Nadie como él cantó con tal realismo y aspereza a la realidad suburbana de un enclave como la Ciudad Satélite de Cornellà: el paisaje de "barro hasta el pantalón" y "ratas al exterior", expuesto al "pánico de la noche, el terror y la violación", retratado en el tema 'Venid a las cloacas'. Versos ácidos en la voz chirriante de Morfi Grei, figura de choque, punk de primerísima hora (sin ser plenamente consciente de lo que esa etiqueta significaba), que nos dejó la noche de este jueves a los 64 años, al no superar las complicaciones derivadas del trasplante de hígado al que se sometió en 2022.

Apenas tenía 17 cuando comenzó a dar la cara al frente de la Banda Trapera del Río, en 1976, en tiempos de convulsiones posfranquistas.

Nacido en Melilla (1959), Miguel Ángel Sánchez, Morfi Grei, se vio ubicado, con 13 años, junto a su familia en el barrio de Sant Ildefons, periferia pura y dura en la que pronto comenzó a tramitar conspiraciones a golpe de rock'n'roll.

La Banda Trapera del Río, bautizada en honor a las ropas que pillaban de los vertederos, y al cercano Llobregat, se abrió paso manejando en modo descarnado una ideología obrera que la situó pronto en la órbita de las izquierdas: conciertos en mítines del PSUC y de otros partidos de corte comunista, también en las Jornades Llibertàries del Park Güell (1977).

Morfi compaginó durante un tiempo esa actividad con un empleo en la fábrica de componentes automovilísticos Harry Walker. Contra el orden layetano Aunque el punk arreciaba entonces en el Reino Unido, ellos no estaban tan al día.

Su sintonía con los tiempos era intuitiva, mezclando sus textos ariscos con 'riffs' de rock'n'roll básicos, embestidas hard rock sin florituras y espasmos rebotados del 'Funhouse', de The Stooges, viéndose como antídotos frontales del orden escénico catalán de cantautores, 'jazzeros' layetanos y rockeros progresivos.

A ellos, y a sus teóricos, les dedicaron 'Eunucos mentales' ("sois hez de mi mente"). Tomaron parte en el festival punk de L'Aliança de Poble Nou (1977, encabezado por una figura, Ramoncín, que veían claudicante y comercial) y en el Canet Rock de 1978, el de Blondie y Nico. Decir que aquel primer álbum de la Trapera, publicado por Belter, iba a contracorriente era quedarse corto. Estridente textura rockera, el canto y los berridos tenebrosos de Morfi (declamando con un aire teatral decadente), y esos textos salidos de la desesperación, que eran un toque de alerta hacia una realidad social ocultada, con perlas líricas como 'Curriqui de barri' o 'Nacido del polvo de un borracho y del coño de una puta'.

Y 'La regla', canción vetada en diversas radios, RNE entre ellas (y que, explicaba Morfi años después, apuntaba a la necesidad de informar a las adolescentes acerca de la sexualidad y de los entonces frecuentes embarazos de penalti).

Repertorio con un tema en catalán, 'Ciutat podrida', con texto de la poeta Esther Vallès (hubo algunos más: 'Dona', 'Els 600 – Tina els Dits').

Poco impresionables Por supuesto, la gracia era que no se sometían a norma, sugerencia o recomendación alguna para llegar a un público más amplio, si bien es posible afirmar que la Trapera no perdió ninguna oportunidad de perder una oportunidad, incluyendo desencuentros con 'majors' como CBS, que les propusieron suavizar su sonido.

El grupo estableció una alineación troncal con las guitarras de Tío Modes (solista) y Rockhita (rítmica), y la batería de Juan 'Raf' Pulido, a los que se sumaron sucesivos bajistas: 'Rayban', 'El Montoya' y el definitivo, Jordi Pujadas, 'El Subidas'.

En 1979 telonearon a Ian Gillan, excantante de Deep Purple, en el Palau d'Esports. Singladura con constantes brotes de caos, la suya, entre conciertos de los que podían llegar a salir escoltados por la Guardia Civil, reyertas a pie de escenario y el creciente flujo de sustancias cada vez más peligrosas.

En 1982 grabaron un segundo álbum, 'Guante de guillotina', más poético, un poco menos lacerante, que se encalló en los despachos discográficos y no vio la luz hasta una década después.

A estas alturas, las adicciones duras campaban en la banda, y con ellas, un deterioro de las relaciones personales.

Disuelta la Trapera, Morfi Grei se lanzó en solitario con un notable epé, 'Aliento de noches' (1984), en el que tomó parte Tío Modes. En paralelo, Emilio Hita, Rockhita, se hizo policía nacional y se vio enseñando a tocar la guitarra a David y José Muñoz, futuros Estopa, en el bar de la familia, 'La Española', al que estos acudían al salir del colegio.

Una nueva generación Pero la estela de la Banda Trapera del Río fue creciéndose y cobrando formas mitológicas, como un ejemplo de rock insobornable, fascinante para rockeros urbanos, bandas del rock radical vasco y garajeros, y ejerciendo un influjo en la escena alternativa de los 90.

Tras la reedición del primer álbum, en 1992, Morfi volvió a armar el grupo (con Tío Modes, Pulido y Pujadas). Dos años y medio de gira exultante en la que se vieron las caras con una nueva generación de público, también en la industria independiente: del reencuentro salió un disco en vivo, 'Directo a los cojones' (1994), y otro de estudio con temas nuevos, 'Mentemblanco' (1995), ambos publicados por sus jóvenes admiradores de Munster Records.

Morfi Grei dejó atrás el descontrol existencial de otros tiempos y emprendió una nueva vida como señor casado y de vida ordenada, trabajando en la empresa de turrónes de la familia de su esposa.

El culto a la Trapera seguía en alza, como reflejó el libro 'Escupidos por la boca de Dios' (Munster Books, 2007), de Jaime Gonzalo, crítico musical que se vinculó también como guionista del filme 'Venid a las cloacas', de Daniel Arasanz (2010, premio In-Edit al Mejor Documental Musical), mientras la Trapera iba perdiendo a varios de sus miembros clave: fallecieron Tío Modes y Rockhita (ambos en 2004) y 'Raf' Pulido (2010).

La llamada del rock'n'roll volvió a hacer de las suyas y la Trapera tuvo otros dos ciclos de vida con recambios en sus filas, en 2009-10 y de nuevo a partir de 2016.

Años en los que Morfi sufrió graves crisis de salud, con una depresión y un ingreso por trastorno bipolar. Y, pese a ello, nuevos proyectos musicales: Electroputas, Subtrabelios (con miembros de Decibelios y Subteranean Kids, La Ley de Morfi.

En mayo de 2022, Morfi Grei despedía a La Banda Trapera del Río con un concierto en la sala Wolf, en vísperas de un trasplante de hígado. Decía entonces a este diario que su situación clínica no era la causa del final del grupo, que se había decidido un tiempo antes, en 2019, cuando vio la luz su último álbum, 'Quemando el futuro'.

"La Trapera es como un mito, pero ya no tiene sentido seguir arrastrándola por los escenarios", decía a este diario, situando con todo a la música en el centro de su paisaje emocional.

"El rock'n'roll arruinó mi vida una vez más, y de nuevo la salvó", cavilaba, dejando claro que, aun sin la Trapera, no pensaba tirar la toalla.

"A mí me sacan de los escenarios nada más que con las botas por delante".

Ganadores del Concurso de Cuentos Navideños de Radio Elche en su edición 59



79903.- Este medio día en el programa Hoy por Hoy de Radio Elche Cadena SER se ha dado a conocer como es tradicional, el fallo del jurado de la edición número 59 del Concurso de Cuentos Navideños Premio Gloria Fuertes.

Durante los últimos días hemos escuchado en el programa la versión radiofónica de los nueve cuentos finalistas.

El jurado ha decidido que el ganador en la categoría adultos es el cuento "Siempre será Navidad" de Pedro Javier Sánchez Rodríguez, un diseñador ilicitano que participaba por primera vez.

El segundo clasificado en adultos es un cuento en valenciano: "La trucada als Reis Mags" escrito por Ramón González Reverte, de Tarragona.

En tercer lugar ha quedado el cuento "La noche mágica" de Rafael Daniel Agulló Mateu.

Y mención especial Paco Alcaráz para el cuento titulado "La Parisien" de Vicente Díez Boix

En la categoría junior el ganador es Claudio Cutillas Alonso con el cuento "El Cascanueces y Natividad". Segundo clasificado "Archivos Navideños" de Sofia Masoti y tercer clasificado para el cuento "Un buen error" de Nika Drapata

En infantil el ganador es el cuento "Un deseo por Navidad" escrito por Ángela Martínez, una niña sevillana

Segundo clasificado es "La Navidad de sus sueños" de David Segura Mortón y tercer clasificado con el cuento "La Bola de los sueños" escrito por Ariadna Torrecillas Pastor

Los ganadores recibirán los premios en una gala el próximo 19 de enero en la sala de eventos de Radio Elche.

Este concurso lo organiza Radio Elche Cadena SER y colaboran Aigües d'Elx, caja Rural central, La Devesa School y Citroen Marcos Automoción.

Pablo García "Pablo Chichas" (Radio Estrada), vicepresidente de Emisoras Municipais Galegas



79889.- Farodevigo.es publica que el locutor estradense Pablo García (Pablo Chichas), será el vicepresidente de la asociación de Emisoras Municipais Galegas (EMUGA), tras así haberse acordado en una asamblea celebrada ayer en Santiago de Compostela.

El presidente será el alcalde de Corcubión, Xabier Domínguez Traba, mientras que el resto del equipo estará formado por Henrique Sanfiz de Radio Fene como secretario, y Armando Cascón (Radio Arzúa), Antonio Casais (Radio Neira) y José Ángel Font (Radio Tui) como vocales.

La nueva Radio Intercontinental refuerza su programación con villancicos y espacios destacados

79906.- Canal 33 TV y Radio Intercontinental Madrid refuerzan estos días su programación emitiendo los villancicos más tradicionales y con espacios destacados de este tiempo en familia en la que la radio y la televisión cobran protagonismo.

Así, desde antes de Navidad la televisión local de Madrid emite los villancicos que los coros de colegios madrileños que han pasado por la Real Casa de Correos y también de varios municipio de la región.

Le acompaña en este recorrido el tradicional saludo navideño de distintos alcaldes de la región, como los de Leganés, Tres Cantos, Torrelodones, Parla, Móstoles, Torrejón de Ardoz, Boadilla del Monte o Arroyomolinos.

Canal 33 también está transmitiendo estos días toda la programación navideña de distintas localidades de la región y acerca a los espectadores la importancia de acudir en estas fiestas a los mercados

municipales, con sendos reportajes en profundidad sobre el Mercado de Tirso de Molina y el de Puente de Vallecas.

Serán los primeros de otros tantos que llegarán este año.

Además, este 2024, año en el que la televisión local cumplirá su XXX aniversario, seguirá distinguiendo a madrileños que han dejado huella en Madrid.

Lo hará con la imposición de su medalla 'Personas', que ya han recibido el anterior cardenal arzobispo de Madrid, Carlos Osoro; el patinador campeón del mundo Javier Fernández; el exboxeador profesional y presentador televisivo Jero García; la bailaora, coreógrafa y dueña del Corral de la Morería, Blanca del Rey; el promotor Chema Suárez; y el cantante de 'Los Pecos' Javier Herrero.

RADIO INTERCONTINENTAL, UNA RADIO FAMILIAR

Por su parte, Radio Intercontinental Madrid, que reabrió sus emisiones a mediados de septiembre en el 95.4 de la FM madrileña, no ha perdido su cita con la tradición con la emisión de aquellos villancicos "que nos trasladan en el tiempo, a todos esos momentos importantes de nuestra vida, tiempo de familia, amigos y allegados".

Dicha programación especial incluye el Cuento de Navidad de la Radio, en el que con texto del director de la radio, Enrique Riobóo, y locución de la presentadora del espacio 'Caliente y Frío' Gemma Serrano, trasladan a los oyentes una parte de la historia de esta veterana radio nacida en la postguerra española.

Y que dio luz a programas tan míticos como 'Ruede la bola', 'El auto de la fortuna' o 'El consultorio de Elena Francis'.

Riobóo, que también dirige Canal 33 y la Guía de Aluche-Latina --que ha ofrecido toda la programación del distrito a sus vecinos en el último número-- ha subrayado estos días tan especiales el "privilegio" de vivir en la Comunidad de Madrid, "una gran región símbolo de oportunidades donde nadie pregunta de dónde vienes o a dónde vas".

"Madrid es libertad. En Madrid puede ocurrir de todo, se pueden cumplir cualquiera de nuestros sueños. Es una gran región, símbolo de libertad. Todo es posible aquí, como resucitar una radio

cerrada, como hemos hecho con Radio Intercontinental, o de continuar en 2024 la imprescindible labor del periodismo local que se hace en Canal 33 y en los periódicos locales como Guía de Aluche-Latina", ha indicado.

Fallece Manuel Guerra a los 88 años, ex Radio Juventud de Huelva



79871.- Pionero del periodismo deportivo y figura emblemática del Decano, fue inspiración para muchas generaciones.

Esta mañana (1/1) ha fallecido Manuel Guerra a los 88 años, figura destacada de los primeros años de Radio Huelva, donde desempeñó el cargo de director de deportes, que también dejó una huella imborrable como jugador del Recreativo de Huelva y otros equipos de fútbol, como Betis, Cádiz y Xerez.

Comenzó su andadura radiofónica en Radio Juventud de Huelva, que luego fue Radiocadena Española. Después formó parte de la Cadena SER cuando creó su emisora en Huelva, y su recuerdo está estrechamente vinculado a la cobertura de eventos deportivos de esta casa.

Manuel Guerra no solo fue un apasionado del deporte y excelente jugador, sino también un pionero en el ámbito periodístico.

Su voz se ha colado en los hogares onubenses durante cuatro décadas, transmitiendo la emoción y la pasión que solo un verdadero amante del deporte podía expresar.

La contribución de Manuel Guerra al periodismo deportivo y al mundo del fútbol ha inspirado y seguirá inspiración a generaciones.

La Asociación Onubense de la Prensa Deportiva, de la que fue uno de sus fundadores, ha expresado en un comunicado de prensa que "el mundo del fútbol y del periodismo están de luto por el

fallecimiento de Manuel Guerra, ex jugador del Recreativo de Huelva.

"Nacido en el barrio de Helópolis en 1935, "Manolín" Guerra, como era cariñosamente conocido, jugó en el Recreativo de Huelva en la década de los sesenta, además de en el Betis, Cádiz y Xerez".

En el ámbito periodístico, comenzó su trayectoria en Radio Juventud y su extensa trayectoria radiofónica "se forjó" en la Cadena SER, donde retransmitió, desde la emisora de Radio Huelva, continúa el comunicado, "los partidos del Decano por los campos de España y como jefe de deportes durante cuatro décadas".

La Asociación Onubense de la Prensa Deportiva ha mostrado "su más sentido pésame a la familia y amigos de Manolo Guerra, así como a todo la afición recreativista y al colectivo periodístico.

Guerra fue un referente para todos nosotros, tanto por su calidad humana como por su profesionalidad y pasión por el deporte"

Radio Huelva se suma a las muestras de condolencias por la pérdida de un compañero y referente para muchas generaciones.

"Hoy es tu día" de Radio La Comarca: especial Reyes Magos en Utrillas 2024



79918.- 5 de enero, fecha marcada en el calendario, los Reyes Magos de Oriente llegan hoy al territorio. Un año más, en Utrillas harán del recibimiento un evento muy especial. Cerramos la semana desde la nave polivalente de la capital de Cuencas Mineras con un programa especial en el que conocemos cómo será la celebración. También aprovechamos el inicio de año para repasar temas de actualidad municipal y conocer los retos planteados para 2024 junto a diferentes implicados.

Intervienen: Joaquín Moreno, alcalde de Utrillas; Pilar Vicente, miembro de la Asociación Cultural Virgen del Rosario; Pepi Tirado, representante de la Asociación Cultural Muévete +; Usuarios de ATADI Utrillas, y Antonio Martínez, presidente del Motoclub Villa de Utrillas.

Especial Nochevieja de 'A vivir Madrid' de Radio Madrid desde la Puerta del Sol



79895.- El mundo de la cultura, el ocio, el deporte o el movimiento vecinal dan vida a las horas previas a la cena de Nochevieja. Madrid se prepara para decir adiós a un intenso 2023. El mundo de la cultura, el ocio, el deporte o el movimiento vecinal dan vida a las horas previas a la cena de Nochevieja. Comenzamos el programa desde el Kilómetro 0 de las celebraciones de Año Nuevo junto a los vecinos y visitantes que protagonizan uno de los ensayos de las Campanadas más seguidas en España para despedir el año y dar comienzo al siguiente.

La Nochevieja tiene tantas historias como personas se preparan para despedir el año con los mejores deseos. El equipo de fin de semana de Radio Madrid se despliega por toda la ciudad para buscar una fotografía completa del 31 de diciembre en la capital.

María Rosa Granados (ex RNE Almería) publica 'Almería en mi recuerdo'



79873.- La Vanguardia informa que el Instituto de Estudios Almerienses (IEA) de la Diputación de Almería ha publicado la "evocadora" obra de la periodista almeriense María Rosa Granados: 'Almería en mi recuerdo'.

Se trata de un trabajo que ofrece una "nostálgica mirada a la Almería del pasado más inmediato" donde, a través de "pequeñas y cotidianas historias", la escritora comparte con el lector sus recuerdos y los de otros almerienses sobre la ciudad y la provincia como continente de estas aventuras.

María Rosa Granados explica en un breve prólogo "a modo de conversación con su nieta" cómo en su infancia no tenían prácticamente nada de los utensilios y medios tecnológicos que nos entretienen en la actualidad.

A su nieta le cuenta que está escribiendo un libro sobre un tiempo "en el que no había tablet, móvil, Play, ni teléfono o frigorífico, y solo había una muñeca, la Mariquita Pérez, cuyo precio la convertía en una quimera imposible para la mayoría", señala la Diputación en una nota de prensa.

En este sentido, la autora afirma que en 'Almería en mi recuerdo' "he querido reunir mis propios recuerdos con los de otros almerienses.

Y el resultado son las páginas de este libro, llenas de historias de nuestra ciudad y provincia, curiosas, divertidas e interesantes que, seguramente, muchos lectores desconocían".

La vicepresidenta y diputada de Cultura, Cine e Identidad Almeriense, Almudena Morales, ha felicitado a la escritora por "esta obra que está llena de nostalgia y admiración por las personas que han trabajado sin descanso para que mejorara el bienestar y la calidad de vida de todos los almerienses.

Es un emotivo homenaje a nuestra tierra, sus gentes y a nuestros antepasados".

María Rosa Granados comenzó a trabajar en Radio Juventud en los años 60. Fue la primera mujer directora de una emisora de radio en Andalucía, Radio Cadena Española.

Posteriormente, fue jefa de informativos y programas de RNE en la provincia. En 1995 dejó la radio y se incorpora como

concejal del equipo de Gobierno del Ayuntamiento de Almería.

Entre sus obras publicadas se pueden mencionar 'De Radio Juventud a Radio Nacional. 50 años de historia en Almería'; la coordinación del libro 'Los refugios de Almería. Un espacio para la vida' o el libro con audios añadidos de sus conversaciones en radio con ilustres personajes, también publicado por el IEA, 'Palabra y memoria de Almería'.

Tania Cobo (RNE Zamora): “Tener la carrera de periodismo ya no se valora para ejercer, y eso devalúa la profesión”



79894.- Lagunaaldia.com publica que Tania Cobo, quien ha recibido la mención especial de radio en los premios Francisco de Cossío, revela que, aunque ella ha tenido suerte, el periodismo vive una situación “difícil”, y la clave puede estar en la innovación del tipo de programas y en no ceñirse a los medios generalistas como única vía para llegar a la gente.

Lagunera de adopción y periodista de vocación, Tania Cobo comenzó como periodista en el departamento de comunicación de una empresa tecnológica, desde donde dio el salto a RTVE Zamora, la televisión que durante más de once años la vio crecer profesionalmente. De la tele a la radio, la joven siempre ha defendido un periodismo de calidad, que da voz a quienes necesitan ser escuchados y que hoy en día está «muy devaluado», pues como ella misma dice, «ahora mismo los medios creen que tener la carrera de periodismo es un plus por el que no vale la pena pagar».

Su tesón y entrega a la profesión, así como la innovación en su trabajo, es lo que le ha llevado a recibir una mención especial de radio en los premios Francisco de Cossío, un distintivo que le hace «especial ilusión»,

puesto que «que un jurado compuesto por periodistas de prestigio y de todos los medios de comunicación de la Comunidad reconozcan tu trabajo te hace pensar que apostar por un proyecto en el que crees vale la pena».

La mención, según cuenta, le viene dada por el programa ‘Carreteras secundarias’, en el que, en un formato innovador de radio de calle, la periodista recorría los pueblos más recónditos de Castilla y León con un estudio portátil dando visibilidad a la España Vacía «desde una perspectiva positiva». «Entrevistábamos a los vecinos para que nos contaran cómo se vivía allí; a personas o asociaciones que habían tomado las riendas y estaban haciendo cosas muy chulas para dinamizar el medio rural; también les dejábamos quejarse...», y añade que «con este programa dimos la vuelta a ese periodismo que solo va a los pueblos cuando hay algún problema, demostrando que en los municipios más pequeños no están esperando a que lleguen los urbanitas o los políticos a salvarles, sino que ellos mismos se mueven para hacerlo y crean proyectos muy atractivos».

El programa, que desarrolló en la radio de Burgos durante seis meses finalizó tras su marcha «y eso me hizo plantearme que igual no era tan bueno como yo pensaba, pero que después de este tiempo reconozcan el trabajo por ese formato diferente y renovado, más parecido a la televisión, pero en la radio, me da paz mental», sentencia.

La joven admite que, en su caso, ha tenido suerte con el trabajo, y «pertenecer a una casa como RTVE te da una tranquilidad que no tienes fuera», pero reconoce que en general el periodismo «vive una situación muy complicada». «Cuando me quedé en paro las ofertas que me llegaban eran penosas... tenemos una profesión para la que ya no se valora tener la titulación y donde se mezcla mucho la figura del periodista con la del tertuliano».

Tania Cobo sostiene que «ahora hay mucha gente que sale en los medios sembrando cátedra, como youtuber o tiktokers, que realmente nos están comiendo la tostada a los periodistas, y eso debería hacernos reflexionar sobre que a lo mejor no tenemos que ceñirnos únicamente a los medios generalistas, ya que nuestro

público se va a morir dentro de veinte años, sino llegar a las nuevas generaciones con sus medios pero sin perder la esencia del periodismo».

Radio Rioja acompaña a los Reyes Magos en su recorrido por Logroño



79904.- La Cadena SER retransmite este viernes la llegada de Sus Majestades a Las Gaunas y la Cabalgata por las calles de la capital.

La Cadena SER de La Rioja te lleva un año más la emoción de la visita de los Reyes Magos de Oriente. En el día más mágico del año, Radio Rioja estará atenta a la llegada a La Rioja de Melchor, Gaspar y Baltasar en una larga jornada en la que te contaremos todos los detalles de su recorrido por nuestra región.

Recorrido de los Reyes Magos

12:55 horas - Los Reyes Magos visitan la pista de hielo del Centro Deportivo Municipal de Lobete de Logroño para asistir a un espectáculo del Milenio Club Patín. Es una de las novedades del recorrido de este año.

12:45 horas - Parada en el Seminario de la Diócesis de Calahorra y la Calzada-Logroño.

12:30 horas - Melchor, Gaspar y Baltasar llegan al polideportivo de la Universidad de La Rioja.

Los Reyes Magos visitan como cada año Radio Sevilla: "Estamos listos para entregar todos los regalos"

79905.- Sus Majestades de Oriente cumplen con la tradición de charlar con los niños sevillanos en la antena de Hoy por Hoy Sevilla.

Víspera de la Cabalgata que ha vuelto a ser un día especial para esta emisora de radio ya que Melchor, Gaspar y Baltasar

han estado en nuestro programa Hoy por Hoy Sevilla para hablar con los más pequeños de la casa...



Cumpliendo la tradición de cada año y brindándonos, como de costumbre, momentos de radio muy entrañables. De este modo, han pasado por nuestros micrófonos: Melchor, de gran parecido con el empresario del sector inmobiliario Jesús Vera Carrillo; Gaspar, que será ayudado por el oftalmólogo Federico Alonso Aliste; y Baltasar, idéntico al popular hostelero sevillano José Luis del Serranito.

Si te perdiste la emisión del Hoy por Hoy Sevilla en directo, puedes volver a escucharlo en la sección A la Carta de nuestra página web.

Los Reyes Magos recorrerán Sevilla este viernes

Tras su visita a Radio Sevilla, los Reyes Magos ya están listos para recorrer las calles de Sevilla este viernes 5 de enero. El recorrido de la Cabalgata del Ateneo será: Salida de la Universidad de Sevilla, calle Palos de la Frontera (16.15 horas), Glorieta de San Diego, Avenida del Cid, Plaza de Don Juan de Austria, Menéndez y Pelayo, Recaredo (17.10 horas, aproximadamente), María Auxiliadora, Ronda de Capuchinos, Muñoz León, Resolana (18.10 horas, aproximadamente), Feria, Correduría, Plaza de Europa, Trajano, Plaza del Duque de la Victoria (19.00 horas, aproximadamente), Plaza de la Campana, Velázquez, Rioja, Plaza de la Magdalena, San Pablo, Reyes Católicos (20:00 horas, aproximadamente), Puente de Isabel II, Plaza del Altozano, San Jacinto, Pagés del Corro, Génova, Plaza de Cuba, Asunción, Virgen de Luján, Glorieta de las Cigarreras, Puente de los Remedios (20.50 horas, aproximadamente), Glorieta de los Marineros Voluntarios, Paseo de las Delicias, Avenida de Roma y Palos de la Frontera (22.00 horas, aproximadamente).

La Cabalgata, fruto del dispositivo de la Policía Local de Sevilla, contará 188 agentes repartidos en diferentes labores y preparados para conseguir que el discurrir del cortejo sea un evento seguro. Toda la flota de vehículos estará disponible para ese día, distribuida por los barrios y por las dos cabalgatas que se celebran la tarde del viernes, participando un total de 90 vehículos, entre patrulleros y todoterrenos, y 63 motos.

Cortejo con 3.000 personas y 16 nuevas carrozas

La Cabalgata de Reyes sevillana vuelve a ofrecer cifras de auténtico récord con 3.000 personas en el cortejo, una longitud de kilómetro y medio, 45 minutos de paso y más de cien mil kilos de caramelos, además de las 16 carrozas que se estrenan este año en el total de 33 que desfilan.

Entre estas novedades, destacan las carrozas dedicadas a entidades por sus diferentes aniversarios: el Cuerpo Nacional de Policía, doscientos años de su fundación; el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales, en el año setenta y cinco de actividad; el de Economistas de Sevilla en el cincuenta, y veinticinco tanto de la Coronación de María Santísima De la Estrella, que se reflejará en la Carroza del Nacimiento, como de la fundación de la Universidad Pablo de Olavide.

A estas, se suma la carroza denominada 'Un mar de posibilidades' que, a impulso del Consejo Regulador de la Mojama de Barbate y Mojama de Isla Cristina, promociona la introducción del pescado en la dieta de los más pequeños.

El director artístico de la Fiesta Mayor y responsable de las creatividades, Manuel Jesús Corral Zambruno, ha destacado, siguiendo la línea de estos años, el colorido y la fantasía de los diseños, pensados para despertar la ilusión de los pequeños y a los que en ese día nos retrotraemos a nuestra niñez, con representaciones de los cuentos infantiles de toda la vida como la Bella Durmiente, o acercando culturas lejanas y donde también hay lugar para los no tan niños, que se reencontrarán con figuras de la infancia como Mortadelo y Filemón en un homenaje que el Ateneo de Sevilla tendrá con el dibujante fallecido Francisco Ibáñez, animando así a todos a la lectura del género. Como en años anteriores, cabe destacar las luces que harán que, al caer la

noche, las carrozas cobren otra vida diferente a la de la tarde.

Operativo municipal

El operativo especial para la Cabalgata incluirá un refuerzo de los servicios de seguridad, limpieza y transporte público para mejorar la accesibilidad y garantizar la seguridad del evento.

Según ha explicado el delegado de Fiestas Mayores, Manolo Alés, este año el Ayuntamiento ha duplicado la dotación municipal a la Cabalgata "entendemos que es un lugar donde los recursos de los sevillanos deben estar: dando alegría y transmitiendo ilusión con la categoría y excelencia que tiene el Ateneo. Lo hemos incorporado también a los presupuestos del año que viene y se seguirá incrementando. La Cabalgata de Reyes Magos es Fiesta Mayor de Sevilla", ha dicho.

"Ponemos un dispositivo muy importante en la calle para que todo salga perfecto. Doy las gracias a todos los servicios públicos que harán posible que la ilusión vuelva a las calles", ha añadido el delegado en nombre del Ayuntamiento.

Seguridad y Movilidad

El dispositivo de la Policía Local de Sevilla para la Cabalgata del Ateneo estará compuesto por 188 agentes repartidos en diferentes labores y preparados para conseguir que el discurrir del cortejo sea un evento seguro.

Toda la flota de vehículos de la Policía Local estará disponible para ese día, distribuida por los barrios y por las dos cabalgatas que se celebran la tarde del día cinco, participando un total de 90 vehículos, entre patrulleros y todoterrenos, y 63 motos.

La Policía Local verificará los permisos de conducir de los conductores de las carrozas y se efectuará un control de alcoholemia a los mismos.

A parte del dispositivo de tráfico, cinco equipos de intervención de la Policía Local controlarán también los espacios cercanos al recorrido de la cabalgata a fin de garantizar la seguridad exterior del evento y poder intervenir en cualquier momento.

Otro equipo de Policía Local acompañará en todo momento a los operarios de

Lipasam para facilitar la labor que éstos realicen tras el paso de la cabalgata y no se vea dificultada por vehículos o pueda interferir con los peatones.

En la Central de Transmisiones de la Policía Local se activarán unos canales especiales con operadores concretos para que las comunicaciones estén siempre garantizadas ante cualquier imprevisto. El Servicio de Apoyo Tecnológico de la Policía Local también tendrá disponible un equipo especial para el evento.

Dispositivo de seguridad vial

Sobre las 12:00 horas del viernes día 5 quedarán cortadas al tráfico las calles La Rábida, Palos de la Frontera y Avda. de Chile, debiendo utilizarse como vías alternativas el Paseo de la Delicias, Glorieta de los Marineros y Avda. de María Luisa.

Para preparar la salida de la Cabalgata, sobre las 15:30 h. se cortará al tráfico la zona de la Avda. del Cid así como la Avda. de Portugal y la Avda. de Carlos V en sus confluencias con c/ Diego de Riaño y Prado de San Sebastián, respectivamente

Según vaya avanzando la Cabalgata y la aglomeración de público lo vaya requiriendo, se irán activando los diferentes cortes de tráfico necesarios para garantizar la seguridad del recorrido de la misma, de los que destacamos los que se relacionan a continuación:

- No podrá utilizarse el Puente de San Bernardo, desviándose los vehículos que procedan de la Avda. de Eduardo Dato, hacia la Avda. de la Buhaira o hacia la Avda. de Juan de Mata Carriazo.

- Cuando la Cabalgata se acerque a la Puerta de Carmona, quedarán cortadas sucesivamente la c/ Luis Montoto en su confluencia con Juan. A. Cavestany; y la Pl. de Carmen Benítez y la c/ Gonzalo Bilbao en sus confluencias con c/ Amador de los Ríos.

- Una vez vaya llegando la Cabalgata a la ronda de María Auxiliadora, se cortará la c/ José Laguillo, y por tanto la máxima penetración de vehículos desde Santa Justa será hasta la c/ Arroyo, aconsejándose no obstante se utilice la c/ Pablo Iglesias o c/ Esperanza de la Trinidad. Igualmente la máxima penetración

por la Carretera de Carmona será hasta la altura de la c/ Almadén de la Plata.

- Más adelante se cortará la calle León XIII a la altura de la c/ Fray Isidoro de Sevilla, aconsejándose que se utilice la Segunda Ronda para circular por dicha zona.

- Cuando la Cabalgata se acerque a la zona del Parlamento de Andalucía, se cortará la Avda. de San Juan de Ribera en su cruce con la Avda. Dr. Marañón, por lo que se aconseja a los conductores eviten la circulación por la zona en la medida de lo posible para así evitar saturar la zona hospitalaria, utilizando entonces como vías alternativas la Avda. de San Lázaro o Avda. Concejal Alberto Jiménez Becerril hacia la Ronda Urbana Norte.

- La zona Centro se verá afectada especialmente en el eje Campana-Osario, primero cuando la Cabalgata pase por la Puerta Osario (en cuyo caso no podrá salirse a la Ronda Histórica por ese lugar) y segundo, cuando la Cabalgata se acerque a la Campana (en cuyo caso la circulación no podrá acceder a la misma al quedar desviada por la c/ Gerona y por la Pl. de San Pedro). Igualmente, la zona de la Magdalena se verá afectada por el paso de la Cabalgata, por lo que la entrada a aquella quedará cortada en c/ Reyes Católicos en su confluencia con Paseo de Colón. En general se aconseja utilizar el transporte público para los desplazamientos hacia o en la zona Centro.

- El Paseo de Colón se verá afectado sobre las 19'00 h. cuando la Cabalgata vaya a efectuar su paso del Centro a Triana, por lo que dicho Paseo quedará cortado desde la entrada del túnel de la c/ Torneo hasta el cruce con el Puente de San Telmo, aconsejándose que se utilicen como vías alternativas despejadas el Puente del Cristo de la Expiración, la Glorieta de los Descubrimientos, el Muro de Defensa, Avda. Juan Pablo II, Puente de las Delicias y viceversa.

- La zona de Triana-Los Remedios verá afectado el tráfico aproximadamente desde las 19'00 h. hasta las 22'00 h., no pudiendo utilizarse las calles San Jacinto, Pagés del Corro, Pl. de Cuba, Asunción y Virgen de Luján. Por la c/ San Jacinto y procedente de la Pl. de San Martín de Porres la máxima penetración será hasta la Avda. de Santa Cecilia, aconsejándose no obstante

el desvío por c/ López de Gómara. Igualmente es aconsejable utilizar las calles Santa Fé y Virgen de la Oliva en evitación de penetrar hacia la Avda. de la República Argentina o hacia c/ Virgen de Lujan, que quedarán cortadas al tráfico salvo residentes, y siempre hasta la zona de seguridad de la Cabalgata.

· Por último, el cruce de la Cabalgata por el Puente de los Remedios y Glorieta de los Marineros para llegar a su lugar de entrada, obligará a cortar el tráfico en el Paseo de la Delicias desde el cruce con el Puente de San Telmo hasta la Glorieta de México, por lo que se aconseja utilizar el Puente de la Delicias y el túnel de Avda. Bueno Monreal como vías alternativas.

Lipasam

Dentro de las actividades contempladas en el Plan Especial de Limpieza diseñado para las Fiestas Navideñas, Lipasam pondrá en marcha el día 5 de enero un amplio dispositivo de limpieza para dar cobertura tanto a la Cabalgata que organiza el Excmo. Ateneo de Sevilla, como al resto de cabalgatas que discurrirán por las calles de los distintos barrios y distritos, estando previsto que intervengan en su desarrollo 270 trabajadores y 115 vehículos. Además de este dispositivo, Lipasam seguirá prestando servicio en la multitud de eventos que se concentren en la ciudad, tanto en la zona centro como en los diferentes distritos municipales.

El dispositivo para la limpieza del itinerario de la Cabalgata del Ateneo y su área de influencia, se pondrá en marcha el día 5 de enero a las 16:00 horas, y en su desarrollo tomarán parte 101 trabajadores y 36 vehículos, que permanecerán activos hasta la finalización de la Cabalgata.

Posteriormente, durante la noche, los efectivos pondrán en marcha los servicios habitualmente programados y reforzados con personal y maquinaria, prestando especial atención a las zonas del Casco Antiguo y los barrios de Triana y Los Remedios, más afectadas por el desarrollo de la Cabalgata.

Por otra parte, Lipasam tiene previsto realizar durante la tarde del 5 de enero la limpieza del itinerario de la Cabalgata de Su Eminencia. Por otra parte, durante la jornada del día 6 de enero se llevará a cabo la limpieza de los itinerarios de las

cabalgatas que transcurrirán por los distintos barrios y distritos, actividad en la que intervendrán 169 trabajadores y 79 vehículos. Cabe destacar la cobertura a la Cabalgata de Triana dada su envergadura, con un total de 25 trabajadores y 14 vehículos.

Hay que destacar que este año se han hecho 467 contrataciones para la fiestas navideñas, de las cuales 102 han sido de refuerzo para el Plan de Navidad.

Como siempre, para conseguir los resultados por todos deseados, es fundamental contar con la colaboración de los ciudadanos, usando adecuadamente las papeleras y los contenedores, y facilitando en lo posible la actuación de los operarios y vehículos que integran este dispositivo de limpieza.

Tussam

Con objeto de facilitar el acceso de los ciudadanos al recorrido de la misma, reforzará su servicio del viernes día 5 de enero. El servicio se verá incrementado con 90 vehículos de refuerzo, fundamentalmente en horario de tarde, lo que en determinadas líneas supone un incremento de oferta superior al 100% respecto a un día laborable.

Los refuerzos se aplicarán desde las 15:30 y hasta la finalización del servicio, cubriendo así todo el horario previsto para el recorrido de la cabalgata. Estos refuerzos se destinarán preferentemente a las líneas radiales, que en muchos casos llegarán a duplicar su nivel de oferta habitual. Así las líneas de mayor demanda como la 12, 13, 27 o 32 dispondrán, en horario de tarde, de entre 18 y 22 autobuses con frecuencias de paso de entre cuatro y cinco minutos. El resto de líneas radiales y las transversales 2, 3 y 5 se reforzarán hasta mantener frecuencias de paso de entre 6 y 10 minutos.

El Metrocentro, prestará servicio con 4 unidades y frecuencia de paso de 7 minutos. La mayoría de las líneas sufrirán cortes y desvíos puntuales, en función de la hora de paso del cortejo por las distintas calles de su recorrido, que serán gestionados en tiempo real con la menor afección posible a los usuarios.

En total, habrá 22 coches más en la punta del mediodía, 10 en horario de mañana y 8

por la tarde. En conjunto son 30 servicios de conductores (200 horas) más, lo que representa un 4% de incremento de oferta respecto al año pasado.

Radio Tordera celebra su 42 aniversario con una programación especial desde el campamento real los días 4 y 5 de enero



79899.- Esta emisora está de celebración y quiere compartir con toda la ciudadanía una programación especial que empezará el 4 de enero a las 5 de la tarde en el campamento real en el Parc de la Mullera.

Radio Tordera estará allí para explicar a su audiencia todo lo que se puede encontrar y animarles a participar de la fiesta. Al día siguiente hará también una programación especial para la cabalgata de reyes.

La Instalación del campamento real en el Parque de la Mullera ha hecho que este caso avance un día su programación especial que siempre había coincidido con la cabalgata de los Reyes. Ràdio Tordera no sólo estará muy atenta a lo que ocurra in situ sino a todo lo que se publique en las redes desde donde también ofrecerá contenidos.

Albert Sabater es el director de Radio Tordera.

La intención de la radio es llevar la celebración a todos y animar a participar. La retransmisión de Ràdio Tordera los días 4 y 5 culminará con la cabalgata de Reyes y el discurso de sus majestades en el balcón del Ayuntamiento.

El 42 aniversario de Ràdio Tordera coincide con la celebración del centenario de la radio en Catalunya.

El director de la emisora ha querido destacar los grandes cambios que ha vivido Ràdio Tordera en los últimos años no sólo en cuanto a la proximidad de contenidos

sino por los nuevos formatos, ahora ya se puede ver en vídeo y encontrar en las redes no sólo en el FM.

A pesar de los cambios, la vocación de la emisora sigue siempre siendo ofrecer el mejor servicio público.

La programación especial de Ràdio Tordera comienza el día 4 a las 17 horas y se alternará con la programación habitual de esta casa. De cara al viernes, podrá seguir la cabalgata a través de las redes de Radio Tordera.

Radio Valencia renueva algunos de sus principales programas



79886.- Jèssica Crespo y Arturo Blay conducirán el programa líder de las mañanas, Inma Pardo será la voz de los programas de fin de semana y del verano, Jose Forés Romero se incorpora a la SER para abrir cada tarde La Ventana Comunitat Valenciana.

La Cadena SER en la Comunitat Valenciana inicia el año 2024 con cambios significativos en la programación diaria. Unos cambios que afectan fundamentalmente a los directores de algunos de los espacios radiofónicos que en la actualidad son líderes de audiencia y que buscan adaptarse a los nuevos tiempos, llegar a más públicos, y abordar nuevas temáticas.

El primer cambio tiene que ver con el programa líder de las mañanas en Valencia. La hasta ahora directora del programa 'A Vivir Comunitat Valenciana', Jèssica Crespo, se suma al equipo de 'Hoy por Hoy Valencia', un programa que conducirá junto Arturo Blay, hasta ahora director de 'Hoy por Hoy Locos por Valencia' (antes 'No estamos Locos') junto a Amadeo Salvador.

Ambos, Amadeo Salvador y Arturo Blay, han conducido durante los últimos 27 años

un programa que ha sido un referente diario en el panorama radiofónico valenciano, salpicando la actualidad con frescura y toques de humor. Tras 27 años, el programa pone fin a su emisión. A partir del lunes 8 de enero el espacio de 'Hoy por Hoy Locos por Valencia' lo ocupará 'Hoy por hoy Valencia'.

Con una trayectoria de 44 años en la SER, Arturo Blay, además de codirigir el programa 'Hoy por Hoy Locos por Valencia', ha desempeñado tareas en Radio Mediterráneo y en Los 40 Principales, emisora de la que fue delegado en la Comunitat durante unos años. Arturo Blay ha colaborado también con M80 y con Carrusel Deportivo Valenciano, impulsó y dirigió la revista 'On the Rocks' y ha escrito varias biografías musicales y artículos en publicaciones como La Cartelera Turia.

Jèssica Crespo forma parte del equipo de la SER desde el año 2006 salvo una pausa de 4 años que estuvo dirigiendo las mañanas de À Punt Radio, además de presentar distintos programas en la televisión autonómica. En la SER ha dirigido el programa de información agraria 'La Llabor', además del programa 'Hoy por Hoy Comunitat Valenciana' durante los últimos meses de agosto.

Desde hace tres años Jèssica Crespo dirige el programa dominical 'A Vivir Comunitat Valenciana'.

El fin de semana en la SER es cosa de Inma Pardo

La incorporación de Jèssica Crespo a las mañanas de Radio Valencia obliga a hacer cambios en la dirección del programa 'A Vivir Comunitat Valenciana', el programa de radio regional líder de cada domingo, que a partir de ahora conducirá Inma Pardo.

Inma Pardo forma parte de la redacción de la SER desde 1991. Ha desempeñado tareas en los informativos matinales de Hoy por Hoy y en Hora 14 Comunitat Valenciana, para pasar después a ser editora de tarde y la directora de la edición autonómica de La Ventana y el informativo Hora 25. También formó parte del equipo de la emisión nacional de 'A Vivir que son dos días' y desde hace más de una década dirige el programa 'SER Viajeros'.

Jose Forés Romero, nueva incorporación de la SER

Inma Pardo seguirá al frente de 'SER Viajeros', programa que realiza junto a Santiago Botella. Además, asumirá la dirección del programa Hoy por Hoy Comunitat Valenciana durante el mes de agosto. El programa La Ventana lo dirigirá a partir de ahora Jose Forés Romero, que se suma al equipo de la redacción de la SER en la Comunitat Valenciana.

Jose Forés Romero, inició su carrera en 1999 en Radio España. Desde entonces ha trabajado en la 97.7 Radio, Las Provincias, empresa en la que desarrolló su labor tanto en radio como televisión y en su edición web. Posteriormente fue responsable del programa de radio matinal 'Despierta Valencia', en CV Radio, y delegado de El Periódico de Aquí en su edición de València. Tras ese periplo, pasó a formar parte del Grupo Plaza, tanto en Plaza Radio como en Valencia Plaza.

Está previsto que todos estos cambios que va a acometer la Cadena SER en la programación diaria de la Comunitat Valenciana se produzcan a partir del 8 de enero. Ese día Jèssica Crespo y Arturo Blay estrenarán, a partir de las 12:20 horas, el nuevo 'Hoy por Hoy Valencia' y Jose Forés Romero debutará a las 19:20 horas en la antena de la SER con la versión autonómica de La Ventana. Inma Pardo se estrenará como directora de A Vivir CV el domingo 14 de enero.

Recordemos que el pasado miércoles 20 Amadeo Salvador, el conocido locutor de la Cadena SER en València, ponía fin a 44 años de radio. Con la retirada de Amadeo Salvador se pone fin a una etapa singular en la radio valenciana. Y es que Amadeo Salvador ha conducido durante los últimos 27 años, junto a Arturo Blay, otro de los locutores más veteranos, el programa Hoy por Hoy Locos por Valencia (antes 'No estamos locos'), un magazín que ha sido referente diario en el panorama radiofónico valenciano, y que salpicado la actualidad con frescura y toques de humor.

Ràdio Xàtiva commemora que la EAJ 36 original cumpliría 90 años

79892.- Ràdio Xàtiva SER, la emisora sucesora de la EAJ 36 cumple este año su 90º aniversario. Radio Játiva fue inaugurada oficialmente un 8 de enero de 1934.

Meses antes su impulsor, Juan José Carrascosa, inició las gestiones para conseguir que Xàtiva tuviera su emisora de radio. El número 36 pone de relieve el carácter pionero de la radio de la ciudad.



Se ubicó en la plaza Emilio Castelar (ahora Plaça la Bassa) siendo trasladada después al número 26 de la calle Moncada (donde aún se conversa la pecera).

Como muchas emisoras, cinco años después, fue entregada a la Jefatura Local de FET (Falange Española) y las JONS. A su impulsor le costó un proceso de guerra.

Con el paso de los años la emisora entró en un proceso decadente. A finales de 1948 José Ortega momnta una emisoram es su profesión y afición, y de nuevo es motivo de atención por parte de la FET y de las JONS.

El 1 de abril de 1949 ambas partes llegan a un acuerdo. Nace entonces la estación Escuela de Játiva. Posteriormente pasa a denominarse EFE 18 la Voz de la Ribera Setabense.

En 1950 la emisora Radio Játiva Escuela nº 2 del Frente de Juventudes emitía en onda normal de 200 metros equivalente a 1.400 kilociclos.

Funcionaba diariamente de las 13 a las 15h, y de las 21 a las 23h, En ella trabajaban Rafael Femenía Prats, José E. Fitó Navalón, Lorenzo Martí Talens, José Ortega Baldoví, José Ortega Sánchezm Fina García García, Josega y Arturo González López, Joaquín Sánchez, José A. Company o José A. Morales, entre otros.

Para el mantenimiento de la emisora se emitían unos boletines de suscripción como Socio Protector cuya cuota, en 1950, era de 4 pesetas mensuales.

Emitía programas fijos titulados: Consigna del Frente de Juventudes, Noticiero Deportivo, Revista Radiofónica de Recreos y Amenidades, Emisión Religiosa, Ventanal Poético, Mural Radiofónico de Centurias, Emisión de la Sección Femenina.., junto

con la retransmisión teatral por el cuadro artístico de la emisora y la emisión de la OFIM junto con noticias y discos editados.

En la década de los pasados sesenta del siglo pasado, la denominación oficial de la emisora de Xàtiva fue la de Radio Játiva, 18 de la REM.

Son nombres propios de la radio setabense el cantautor Raimon, M^a Luisa González, Jose Pedro Giménez "Gil del Mar", Meli Calleja, Carmina Tomás...

A esta primera etapa de la emisora dedicó este martes Pepe Sanchis su programa "Tradiciones".

En las próximas semanas continuaremos con el resumen de la historia de esta emisora hasa nuestros días.

(N. de la R.: EAJ 36 Radio Xàtiva dejó de emitir en 2018.)

Un nuevo programa especial de Navidad con Guti en Radio Zamora



79916.- La víspera del Día de Reyes ha sido el elegido para la edición de estas navidades del tiempo en el que compartir música y tradiciones de la provincia de Zamora en la antena de la SER.

Un año más, como lleva ocurriendo en Radio Zamora desde el año 1991, José Luis Gutierrez "Guti" ha acompañado a los oyentes de la Cadena SER en la provincia de Zamora con los tradicionales villancicos y canciones de Navidad.

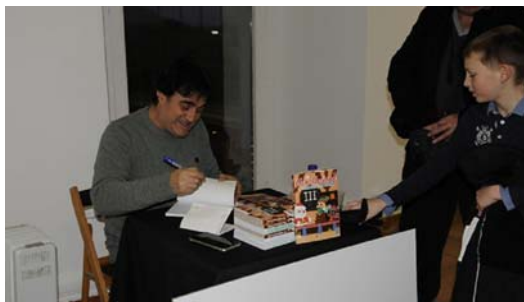
En la edición especial de "Hoy por hoy Zamora y Benavente" que hemos realizado este 5 de enero- al ser domingo el día de Nochebuena- ha contado con la participación de oyentes como Prudencia Garrote, la incombustible activista de Monumenta de Sayago, que nos ha contado como fueron sus "reyes" en la posguerra española y en la que los magos

le echaron un cabás que todavía conserva o Rosa Fraile que nos ha contado cómo es el Auto de Reyes Magos de la localidad de Andavías que este 6 de enero se celebrará en la Plaza Mayor de la ciudad de Zamora.

Una día tan especial como esta víspera del Día de Reyes ha sido también un día de reencuentro en las ondas con viejos conocidos de Radio Zamora y Radio Benavente como el locutor Jesús Villarino o el técnico, José Luis Bermúdez.

Solamente nos queda desear a todos los oyentes de Radio Zamora y Radio Benavente unos muy Felices Reyes.

**Paco Auñón (SER Cuenca)
presenta su libro y una antología
navideña en la Fundación
Antonio Pérez**



79896.- Liberaldecastilla.com publica que el locutor y escritor Paco Auñón, director y presentador del programa Hoy por Hoy Cuenca de la Cadena SER, ha presentado este miércoles en el Centro Contemporáneo de la capital conquense de la Fundación Antonio Pérez, dependiente de la Diputación de Cuenca, su libro “Los inventos locos de Martín L” y la recopilación “Una Navidad de cuentos y fantasía III”, un libro que recoge cuentos de varios autores, entre ellos el del propio Auñón.

El objetivo de estas publicaciones es fomentar la lectura entre padres e hijos durante estos días de vacaciones, y que los niños y niñas además se diviertan con estas historias y descubran con el protagonista Martín lo bonito que es vivir en un pueblo.

Auñón habló de su libro y leyó varios pasajes para que el público infantil conociera mejor a Martín, y se quedara con ganas de seguir leyendo las aventuras de este niño que, junto a su hermano y sus amigos, tiene el propósito de encontrar un

tesoro, y para ello tendrán que seguir unas pistas, superar algunas dificultades y contar con otro personaje con capacidades diferentes que les hará crecer en valores.

También el escritor hizo un resumen de los relatos de “Una Navidad de cuentos y fantasía III”, una antología creada por ocho escritores, Nicoleta Carmen Drimbarean, Ruth Moqueria Echuaka, Ismael González García, Herminia Blanco López, Patricia López Moreno, Paco Auñón, Maribel Colmenero Pérez y Elena Calderón Toledo, cuyo objetivo es recopilar cuentos infantiles inspirados en la Navidad.

Terminado el acto, al que asistió la coordinadora provincial de Cultura, Yolanda Rozalén, la responsable del Programa Educativo de la FAP, Eva Guzman, hizo un recorrido por la fundación, acercando los objetos de Antonio Pérez a los niños y a los padres, y mostrándoles algunas de las obras y esculturas más importantes que se exponen en nuestro Centro de Arte Contemporáneo de Cuenca.

**Unika FM celebró "La Tardevieja"
en Alcorcón**



79921.- El Ayuntamiento de Alcorcón decidió apostar por los DJs locales para la tardevieja del domingo 31 en el Recinto Ferial. Los vecinos llenaron cada parte del espacio y disfrutaron de la mejor música patrocinada por Unika fm.

Este año, como en anteriores ocasiones, el Ayuntamiento de Alcorcón decidió apostar por los artistas locales, esta vez para celebrar la tardevieja. El pasado domingo 31 de diciembre, desde las 12 de la mañana pasaron por el escenario, situado en el Recinto Ferial, diferentes DJs que acompañaron a todos los asistentes en esta gran fiesta. Una fiesta que acabó a las 19h de la tarde con la música más hard de Vicente One More Time.

El concepto de tardevieja se ha convertido en la mejor excusa para disfrutar de la víspera de la última noche del año. Y ¿Qué mejor que pasar este día en un ambiente libre de malos rollos y con la mejor música? Es así como lo pasaron todos los vecinos de Alcorcón. Durante toda la tarde estuvo sonando una alta variedad de música que no dejó indiferente a nadie. Comenzó Dj Palaz con un set Drum & Bass. Le siguieron Javi Valiño y Sauko con lo más actual, los ritmos urbanos que tanto hicieron bailar a los asistentes. Luego pasaron de los sets más comerciales con Deep Martin y Dany Sampayo a los orígenes de la electrónica, con Alberto Bermejo en un set de house. Y no nos podíamos olvidar de los veteranos Martin R y Dani Colomo, quienes también estuvieron fundiendo los altavoces con la música remember.

Vicente One More Time no podía faltar, por eso estuvo dos veces sobre el escenario. La primera tomó la posesión de la mesa de mezclas para regalar un viaje al pasado. Todos sus oyentes disfrutaron en una sesión de remember con la que consiguió animar al público y mantenerlos hasta su segundo pase. Y en la siguiente ocasión decidía subirse al podio para dar por finalizada la tarde, superando todas las expectativas existentes. El estilo hard del jefe dejó a todos los asistentes boquiabiertos y disfrutando al máximo de la tardevieja más grande de la historia.

Desde Unika fm, queremos dar las gracias al Ayuntamiento de Alcorcón y en especial a Raquel Rodríguez, Concejala de Cultura, por contar con nosotros y permitirnos poder llevar a cabo esta experiencia. Pero sobre todo queremos agradecer a la gran multitud de personas que nos acompañaron en este día y que disfrutaron tanto como nosotros de la buena música. Si no tuviste la oportunidad de ir te recordamos que en nuestras redes sociales puedes encontrar algún vídeo resumen de lo que se vivió y te aconsejamos venir a la siguiente para poder conocernos. ¡Muchas gracias a todos!

Tel Tower aumenta su cobertura DAB en Valencia

79878.- Elchemania publica que ni las fiestas navideñas han sido impedimento para que el equipo técnico de Tel Tower haya seguido reforzando la cobertura de

sus emisiones DAB+ con el uso de SFN (isofrecuencia).

Un mes de diciembre trepidante en el que el día 5 se activó un emisor en Orihuela Costa en SFN con el ubicado en Murcia. El pasado día 22 se activaba un emisor en Madrid Sur en SFN con el de Madrid Norte. De ambas activaciones dimos cuenta en artículos anteriores.

Y... como no hay dos sin tres, el día 27 era activado un emisor en Valencia capital en SFN con el ya existente 37 km más al norte. Además de permitir la cobertura plena de la capital, que anteriormente tenía zonas de sombra, con este nuevo punto de emisión se ha logrado que, prácticamente, se pueda hacer una ruta en coche desde Oropesa (Castellón) hasta Mazarrón (Murcia) sin perder la señal DAB+ de Tel Tower en los 444 kilómetros que separan ambas localidades.

Ciertamente estos últimos movimientos han servido de colofón para un año ciertamente fructífero para el desarrollo de las emisiones en DAB en diversos puntos de nuestro país y seguro que en 2024 vamos a seguir disfrutando de más novedades al respecto.

PODCAST

Ediciones Plaza enfoca su oferta de audio hacia los contenidos digitales



79877.- Murciaplaza.com publica que Ediciones Plaza avanza en su apuesta por el audio digital y centrará sus esfuerzos en la creación de contenidos sonoros digitales para descargar o reproducir en streaming. Presente en este modelo desde 2019, el grupo redirige sus recursos hacia la expansión de su área de podcasts, un formato moderno que ha ganado una gran relevancia frente al canal tradicional, dando

por finalizado el ciclo de emisión a través de radio en FM.

El mundo de la comunicación, a través de formatos sonoros, ha experimentado una evolución notable a la que Ediciones Plaza quiere sumarse. Apostar por el formato podcast refleja la visión del grupo hacia el futuro, reconociendo la creciente influencia de este tipo de contenidos y la demanda del público por poder consumirlos en cualquier momento y lugar.

A través de Plaza Podcast ya se han creado más de un centenar de series de podcasts que acumulan millones de descargas y han recibido diferentes reconocimientos. Ahora el grupo expandirá esta experiencia a todas sus cabeceras para aprovechar el talento de los redactores en todas las regiones en las que está presente. Este enfoque integral permitirá no sólo mantener, sino también aumentar la presencia y generar nuevas sinergias con las empresas del entorno de cada una de las cabeceras.

Al frente de esta nueva etapa se sitúa Rafa Lupión, uno de los pioneros del podcast en España. Con más de 20 años de experiencia en la radio valenciana, fundó en 2013 su propia empresa dedicada al audio digital y en 2017 comenzó a colaborar con Valencia Plaza en la creación de contenidos sonoros. Dos años más tarde fue nombrado director de Contenidos de Plaza Radio, cargo que compatibilizó con la presentación del informativo diario Se van a enterar y la dirección del daily en formato podcast Plaza al día, un espacio que tendrá continuidad y se extenderá a todas las cabeceras del grupo. Desde septiembre de 2022, Lupión fue también el responsable del lanzamiento de Plaza Podcast, marca que ha aglutinado contenidos periodísticos y de branded content con notable éxito para oyentes y marcas.

Ediciones Plaza invita a todos sus oyentes a sumarse a esta transición para ofrecerles una experiencia auditiva más dinámica y adaptada a sus necesidades actuales. El grupo continuará invirtiendo en la innovación y la calidad de producción para garantizar los estándares de excelencia que han permitido alcanzar miles de seguidores.

La tercera temporada de '¡Ay, Campaneras!' regresa a Podium Podcast con un especial de copla y cine español



79883.- El tronío de '¡Ay, campaneras!' regresa de la mano de Podium Podcast con una tercera temporada. El podcast de copla, canciones y anécdotas de este género llega con la anfitriona Lidia García para contar nuevos 'retrosalseos', historias de divas cañís y anécdotas del género y el cine español de la mano de FlixOlé, la mayor plataforma de cine español.

Las canciones que tarareaban las abuelas mientras cosían o cocinaban desde el siglo pasado, y hasta hoy, esconden historias más singulares de lo que podría parecer. '¡Ay, campaneras!' bucea en 12 nuevos episodios en las entretelas de la copla, el cuplé y la zarzuela y celebra las vidas de quienes usaron estas músicas para seguir adelante.

El episodio 1, 'Animalicos', repasa el papel de los animales en el género y en sus películas. Perros casi humanos, vedettes antiespecistas y hasta toritos sarasas son algunas de las historias recogidas. El episodio 2, 'El mito (cañí) de la belleza', desengrana cómo esta puede ser un don o una maldición. Lidia García recupera rostros divinos, presencias despampanantes y estándares estéticos casi imposibles. 'Cuando yo digo las mentiras...' es el nombre del episodio 3; porque una mentira a tiempo puede sacar de más de un apuro, y las folclóricas eran expertas en el arte de la trola, tal y como lo recoge la presentadora del podcast.

La narradora y experta en el género, Lidia García, comenzó a producir estos episodios durante la pandemia del coronavirus. Por entonces, ya se dedicaba a la investigación, y gracias al estudio de su tesis sobre la conexión de la copla y el colectivo LGTBI, la experta quiso

adentrarse en el mundo del 'podcasting' para poner en valor estas historias. Tras el éxito de las dos primeras temporadas, en 2022 presentó su libro, del mismo nombre. Este 2024 regresa con novedades y el mismo espíritu del principio: "Para mí, el podcast ha supuesto todo. Cada semana hablaremos de temas diferentes y de cómo estos se representan en la música de nuestras abuelas, como la copla y el cuplé. Hablaremos mucho del cine español al contar con la colaboración de Flixolé. Trataremos diferentes películas, desde clásicos de Lola Flores y Sara Montiel a otras gemas más desconocidas, como Rosario Pi en 'El gato Montés' o la película 'Un ángel pasó por Brooklyn'".

Además, la nueva temporada descubrirá unas emotivas y poco conocidas cartas a Imperio Argentina que fueron escritas por Pastora Imperio, Miguel de Molina y Concha Piquer, y que se cuentan en un capítulo dedicado a la relación entre las divas Imperio y Piquer. El acceso a estas cartas ha sido posible gracias a Fernando Aisa, que dispone el legado de Imperio Argentina.

El primer episodio de esta temporada ya está disponible en Podium Podcast y todas las plataformas de audio, como Ivoox, Spotify, Podimo, Google Podcasts o Apple Podcasts. Cada martes se publicará un nuevo capítulo de los 12 que conforman esta temporada.

RADIOAFICIONADOS

El Radio Club Motril instalará una emisora para que los niños hablen con los Reyes Magos



79872.- Granadadigital.es informa que el Radio Club Motril instalará el próximo 4 de enero, víspera de la Cabalgata de Reyes, una emisora de radio en la Plaza de España para que los niños de la ciudad

costera puedan hablar con los Reyes Magos.

El secretario del Radioclub Motril-Sección URE, Juan Martín Carrasco, ha afirmado que se trata de una actividad ofrecida a la Concejalía de Fiestas por el colectivo de radioaficionados motrileños coincidiendo con el acto previsto desde las 17:00 horas, cuando está prevista la llegada del emisario real al Ayuntamiento para anunciar la próxima llegada de los reyes y recibir las llaves maestras de los hogares del municipio.

Martín ha declarado que la iniciativa surgió de un miembro del Radioclub "y cuenta con la colaboración de una decena de socios de la entidad recreativa para instalar un equipo de CB-27 en la Plaza de España desde el que los menores podrán establecer contacto con Sus Majestades que navegan rumbo a Motril".

Además de hacer realidad el sueño de muchos menores, el Radioclub Motril quiere celebrar el 40 aniversario de la legalización de la banda ciudadana en España, rango de frecuencia que en la actualidad es de uso libre "y por tanto los menores podrán usarla sin problemas, ya que para otras frecuencias haría falta la correspondiente licencia de radioaficionado", asegura Juan Martín. Asimismo, la banda de once metros ha sido la cantera de los radioaficionados, en la que todos se han formado antes de obtener la licencia que los habilita para usar un segmento más amplio del espacio radioeléctrico.

La actividad también busca la captación de jóvenes para una afición que a pesar de los avances tecnológicos sigue teniendo un gran número de usuarios, registrando un crecimiento en los últimos tiempos gracias a los modos digitales que permiten contactar con un equipo básico con cualquier lugar del planeta. La propuesta está abierta a cualquier menor que quiera participar durante la tarde del 4 de enero.

El Radio Club Motril cuenta con una veintena de socios y está presente en la difusión de las principales celebraciones del municipio como puede ser el Festival Internacional Aéreo, la Semana Santa, las Cruces, las fiestas patronales, el Día del Turismo, el Día de la Fuerzas Armadas o el Aniversario de la Constitución organizando

concursos que superan los 200 participantes. Además, este 2023 ha recuperado el trofeo de radioaficionados Ciudad de Motril, activado durante la primera quincena de agosto y en el que participaron más de 400 estaciones de España, Portugal, Italia y Francia.

URE celebra su 75 aniversario con el trofeo EADX100 TOP Anual



79900.- Este año celebraremos nuestro ¡75 aniversario! Y una de las primeras actividades que queremos promover es la creación del trofeo permanente EADX100 Top Anual que premiará al mejor Dxista de cada año, valorando el mayor número de DX y el mayor número de bandas conseguidas y confirmadas entre el día 1 de Enero y el 31 de Diciembre de cada año. Se publicarán las bases en el apartado correspondiente de nuestro GDURE. El ganador anual se hará público coincidente con la fecha de nuestro aniversario, 1 de abril.

Bases EADX100 TOP Anual

Serán válidos los contactos realizados desde el 1 de enero del 2024 al 31 de diciembre del 2024 en HF (10, 12, 15, 17, 20, 30, 40, 60, 80 y 160 metros) en las modalidades de CW, Fonía y MGM (Modos generados por maquinas).

Se establece un sistema de puntuación de 5 puntos por entidad trabajada y 1 punto por cada banda (no se tendrá cuenta el modo).

Se consideran entidades diferentes cada una de las que se incluyen en la lista de entidades del DXCC y/o del WAE (Ver listado de entidades).

Todos los contactos deberán haber sido realizados desde la misma entidad o país DX y no se aceptarán peticiones como /MM.

Serán validos los contactos confirmados por LOTW, EQSL y los concursos organizados por URE. También se podrán

realizar endosos con QSL en papel desde GDURE, usando "Endosos múltiples".

Se creará el cuadro de honor EADX100 TOP ANUAL para poder ir siguiendo las puntuaciones actualizadas.

Los contactos se podrán descargar hasta el 31 de marzo del 2025, dándose por cerradas las puntuaciones ese mismo día.

Se otorgará un trofeo al primer clasificado con más puntos. En caso de empate se priorizará el mayor número de entidades confirmadas y en segundo lugar el mayor número de QSO.

Muy pronto se actualizara la web de GDURE para hacer el seguimiento del trofeo.