

GUIA DE LA **RADIO**

Nº 1.331 – 15 octubre 2023 78.571 noticias publicadas



**Adiós a Carlos Pumares
Si, buenas noches, dígame...**

RTVE

Programación de conciertos de la semana de Radio Clásica

78507.- Ya puedes consultar todos los conciertos que Radio Clásica emitirá esta semana del 9 al 16 de octubre en Fila cero, Programa de mano, Los programas de Radio Clásica y Maestros cantores. Consulta la programación completa del mes aquí.

LUNES 9

17 h (CET) - Programa de mano (UER)
Concierto inaugural del Festival de Música Sanssouci de Postdam. Celebrado el 9 de junio de 2023 en la Friedenskirche de Postdam (Alemania).

ARCANGELO CORELLI: Concerto grosso en re mayor, op. 6/4.

ALESSANDRO SCARLATTI: Concerto V.

GIUSEPPE TORELLI: Concerto Grosso nº 9 en mi menor, op. 8/9.

ATTILIO ARIOSTI: Obertura de 'Il Vespasiano'.

GIOVANNI BATTISTA BONONCINI: Sinfonía op.3/1.

HAENDEL: Concerto grosso en re menor, HWV 316, op. 3/5.

AGOSTINO STEFFANI: Música escénica de Henrico Leone.

FRANCESCO GEMINIANI: Concerto grosso nº 12 en re menor, op. 5 ('La Follia'). Accademia Bizantina. Ottavio Dantone, clave y director.

20 h (CET) - Fila cero

Concierto celebrado el 14 de junio de 2023 en la Sala de Conciertos de la radio NRK de Oslo (Noruega).

BRAHMS: Concierto para violín en re mayor, op. 77.

R. SCHUMANN: Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 61.

MOZART: Rondo en do mayor para violín y orquesta, K. 373.

Orquesta de la Radio de Noruega. Christian Tetzlaff (violín y dir.)

MARTES 10

17 h (CET) - Programa de mano (Producción propia)

Concierto celebrado el 8 de noviembre de 2022 en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid.

BRAHMS: Canción del destino op. 54.

EINOJUHANI RAUTAVAARA: Lapsimessu (Misa de los niños).

DVORAK: Sinfonía nº 8 en sol mayor op. 88 B 163.

Orquesta de la Comunidad de Madrid. Coro de la Comunidad de Madrid. Pequeños Cantores de la JORCAM. Marzena Diakun (Directora).

MIÉRCOLES 11

18 h (CET) - Fila cero - Fundación Juan March.

Transmisión en directo desde el Auditorio de la Fundación Juan March de Madrid. Ciclo Imágenes del Romanticismo.

SCHUBERT: 4 Ständchen [Serenata] (Ludwig Rellstab), de Schwanengesang [El canto del cisne], D 957. Die Sterne, D 939. An den Mond, D 259.

R. SCHUMANN: Der Sandmann, de Liederalbum für die Jugend, op. 79. Verratene Liebe, de 5 Lieder, op. 40. Muttertraum, de 5 Lieder, op. 40. Mondnacht [Noche de luna], de Liederkreis, op. 39. Frühlingsnacht [Noche primavera], de Liederkreis, op. 39.

BRAHMS: Ständchen. Allegretto grazioso, de 5 Lieder, op. 106. Unbewegte laue Luft, de 8 Lieder und Gesänge, op. 57. In stiller Nacht. Langsam, de 49 Deutsche Volkslieder, WoO 33, Volumen 6.

DEBUSSY: Cinq poèmes de Charles Baudelaire, L 64 (selección).

R. STRAUSS: Schlechtes Wetter, de 5 Kleine Lieder, op. 69. Die Nacht, de 8 Gedichte aus 'Letzte Blätter', op.10; Als mir dein Lied erklang, de 6 Lieder, op. 68. Beim Schlafengehen, de 4 Letzte Lieder, TrV 296.

Kate Royal, soprano. Joseph Middleton, piano.

JUEVES 12

17 h (CET) - Programa de mano (Programación propia)

Ciclo Satélites. Concierto celebrado el 17 de enero de 2023 en la Sala de cámara del Auditorio Nacional de Madrid. Satélite 08: Los cuartetos de París.

TELEMANN: Nouveaux quatuors en six suites: Cuarteto nº1 en re mayor. Cuarteto nº 2 en la menor. Cuarteto nº 4 en si menor. Cuarteto nº 6 en mi menor.

Les Inégales: Pepe Sotorres (Flauta), Joan Espina (Violín), María Alejandra Saturno (Viola da gamba), Daniel Oyarzabal (Clavicémbalo).

VIERNES 13

17 h (CET) - Programa de mano (UER)

Concierto celebrado el 11 de junio de 2023 en los Conciertos del Castillo de Wellburg en Dinamarca.

MOZART: Divertimento en fa mayor, K. 138.

HAYDN: Cuarteto de cuerda nº 32 en do mayor, op. 33/3, Hob. III:39 ('El pájaro').

BEETHOVEN: Cuarteto de cuerda nº 13 en si bemol mayor, op. 130.

ERWIN SCHULHOFF: Alla valse Viennese, de las Cinco piezas para cuarteto de cuerda'.

Cuarteto Leonkoro.

20 h (CET) - Fila cero OCRTVE

Transmisión en directo desde el Teatro Monumental de Madrid.

BEETHOVEN: Fantasía coral en do menor op.80. Judith Jáuregui, piano

JAVIER QUISLANT GARCÍA: Unda maris.

RACHMANINOV: Sinfonía nº 3 en la menor op.44.

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE. Christoph König, director

SÁBADO 14

12 h (CET) - Los conciertos de Radio Clásica

Concierto celebrado el 16 de febrero de 2023 en el Auditorio de Galicia.

EDWARD ELGAR: Introducción y Allegro, op. 47.

ALUN HODDINOTT: Danzas Galesas, Suite nº 1, op. 15.

CATRIN FINCH: Concierto Céltico para arpa y cuerdas.

AMY MARCY CHENEY BRACH: Sinfonía nº 1 en mi menor op. 32 "Gaélica".

Real Filharmonía de Galicia. Sian Edwards (directora). Alba Barreiro (arpa).

18 h (CET) - Maestros cantores - Festival Aix-en-Provence

Concierto del 15 de julio de 2023 en el Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence.

GIACOMO MEYERBEER: Le prophète (El profeta), gran opera en cinco actos.

John Osborn, tenor. Elizabeth DeShong, mezzo-soprano. Mané Galoyan, soprano.

James Platt, bajo. Edwin Crossley Mercer, bajo. Guilhem Worms, barítono. Valerio Contaldo, tenor. Maxime Melnik, tenor.

Hugo Santos, bass. David Sánchez, bajo.

Bouches du Rhône Coro de niños. Coro de la ópera de Lyon. Jóven orquesta Mediterránea.

London Symphony Orchestra. Sir Mark Elder, director.

DOMINGO 15

00 h (CET) - Música viva - Temprada CNDM 2022-23

Concierto celebrado el 23 de enero de 2023 en el Auditorio 400 del MNCARS de Madrid Sofía

GUBAIDULINA: Hommage à T. S. Eliot

BENET CASABLANCAS: Mokusei Gardens. A Viennese Notebook; Romanza sin palabras (homage to Granados); Dance, song and celebration (homage to Montsalvatge).

Grupo Modus Novus. Dir.: S. Serrate

11.30 h (CET) - Fila cero OCNE

Concierto celebrado el 24 de septiembre de 2023 en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid.

ELGAR: Concierto para violín y orquesta en si menor op.61.

RACHMANINOV: Las campanas op.35.

Orquesta Nacional de España. Coro Nacional de España. David Afkham (director).

Frank Peter Zimmermann (violín). Anush Hovhannisyán (soprano), Pavel Petrov (tenor), Anatoli Sivko (bajo).

20 h (CET) - Fila cero

Festival Mozart Nits d'estiu. Concierto celebrado el 6 de julio de 2023 en la Sala 1 de L'Auditori.

MOZART: Sinfonía nº 40 en sol menor KV 550. Ave Verum Corpus KV 618. Requiem en re menor KV 626.

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC). Serena Sáenz (soprano), Avery Amereau (contralto), Jorge Navarro Colorado (tenor), Erik Rosenius (bajo). Ensemble O Vos Omnes. Xavier Pastrana (dirección coral). Trevor Pinnock (director).

MOZART: Sinfonía nº 40 en sol menor KV 550. Ave Verum Corpus KV 618. Requiem en re menor KV 626.

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC). Serena Sáenz (soprano), Avery Amereau (contralto), Jorge Navarro Colorado (tenor), Erik Rosenius (bajo). Ensemble O Vos Omnes. Xavier Pastrana (dirección coral). Trevor Pinnock (director).

MOZART: Sinfonía nº 40 en sol menor KV 550. Ave Verum Corpus KV 618. Requiem en re menor KV 626.

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC). Serena Sáenz (soprano), Avery Amereau (contralto), Jorge Navarro Colorado (tenor), Erik Rosenius (bajo). Ensemble O Vos Omnes. Xavier Pastrana (dirección coral). Trevor Pinnock (director).

LUNES 16

17 h (CET) - Programa de mano (UER)

Concierto celebrado el 21 de junio de 2023 en la Sala Angelika Kauffmann de Schwarzenberg en Austria.

ROBERT STOLZ: Selección de 'Blumenlieder, op. 500'.

R. STRAUSS: Mädchenblumen, op. 22; Ständchen, op. 17/2.

SCHUBERT: Viola, D. 786; Die Gebüsche, D. 64; Der Musensohn, D. 764.

MENDELSSOHN: Der Blumenstrauß, op. 47/5

SCHUBERT: Ich schleiche bang und still herum, D. 787; Der Hirt auf dem Felsen, D. 965.

LOUIS SPOHR: Zwiegesang, de las 'Seis canciones alemanas, op. 103' (encore).

Regula Mühlemann, soprano. Matthias Schorn, clarinete. Tatiana Korsunskaya, piano.

20 h (CET) - Fila cero

Concierto celebrado el 17 de septiembre de 2023 en el Royal Concertgebouw de Amsterdam.

MAHLER: Sinfonía nº 3 en re menor.

MAHLER: Sinfonía nº 3 en re menor.

Jennifer Johnston, alto. Coro Nacional de niños de Países Bajos. Voces femeninas del Coro Sinfónico Laurens. Orquesta del Royal Concertgebouw. Klaus Mäkelä (dir.).

Radio Exterior de España pone en marcha una apuesta por la cultura vinícola



78532.- Vinetour.com publica que Manuel Moraga, experimentado periodista, lleva a los oyentes por un viaje por la cultura vinícola española.

El mes de octubre ha marcado el inicio de una nueva temporada en Radio Exterior de España, el canal internacional de RNE. La novedad reside en su compromiso por difundir la milenaria cultura del vino de España a nivel global. Se trata de un paso inédito, ya que es la primera ocasión en la que la radio pública estatal ha reservado un espacio específico para tratar esta temática.

El programa, con una duración de treinta minutos cada semana, tiene como presentador al reconocido periodista Manuel Moraga. La intención del espacio es abordar de manera divulgativa y a la vez rigurosa, los diversos ámbitos relacionados con el vino. Se hará un repaso por su historia, se hablará de la viticultura, de la enología, del enoturismo, y se adentrarán en los oficios, las artes y las festividades vinculadas a esta bebida.

Es importante destacar la trayectoria de Manuel Moraga. Con una vasta experiencia en el ámbito radial, la gastronomía y, por supuesto, en el mundo del vino, ha sido un colaborador asiduo en RNE. Además de estar al frente de este recién estrenado espacio, Moraga dirige desde 2018 el programa "Degustar España" en Radio 5, donde ya se ocupaba de la sección dedicada a vinos desde 2013. Sin desligarse de la radio pública, también

lidera los programas "A Su Salud" en Radio 5 y "Tiempo Flamenco" en REE.

Dentro de su formación especializada, es destacable su certificación en Wset level 3, el Curso Avanzado de las DOP Vinos de Jerez y Manzanilla Sanlúcar de Barrameda, el Curso sobre Variedades Insulares y Foráneas ofrecido por OIVE y actualmente, está en proceso de obtener el Certificado de Formador en Cava. Adicionalmente, forma parte del consejo asesor del Instituto Español de Medicina de Estilo de Vida (IEMEV), es miembro de la Asociación Nacional de Informadores de Salud (ANIS) y está afiliado a la Academia de las Artes Escénicas de España.

El programa "Un País de Vino" tiene su emisión principal los sábados a las 13.30 horas, pero para aquellos que no puedan sintonizarlo en ese horario, se repetirá el viernes siguiente a las 1.00 y 06.30 UTC.

PRISA RADIO

Henar Álvarez (Cadena SER): "El éxito es poder poner la calefacción todo el invierno"



78571.- 20minutos.es publica que pocas personas pensarían que un festival de literatura capaz de haber traído a España a figuras como Caitlin Moran tiene lugar en Magaluf, pero así es Literatura Expandida a Magaluf, un festival impulsado por Rata Corner e INNSiDE by Meliá gracias al cual este año hemos tenido la oportunidad de hablar con una de sus invitadas, Henar Álvarez. "Me encantan este tipo de iniciativas. ¡Mis dieces al festival! La literatura es lo que más me gusta del mundo. Amo leer, y una buena prueba de ello es que en mi trabajo siempre he hablado de arte, cultura libros y escritoras. Cuando esté cansada de las tablas y de la gente, espero de verdad que pueda mantener mi vida a base de escribir", dice la cómica, que en 2020 presentó 'La mala

leche', una novela gráfica que habla sobre los dramas de la vida moderna no exenta de feminismo, maternidad y sexo en clave de un humor irreverente.

Acaba de recoger el premio Forbes a Best Podcast Content Creator, algo que confiesa jamás había imaginado.

Un nuevo proyecto el aplauso de los avances

Esta todoterreno acaba de arrancar un nuevo proyecto junto a Judith Tiral, 'El Olimpo de las Diosas'. "En este podcast no tenemos invitadas. Lo que hacemos es coger un tema que nos interesa y analizarlo en profundidad, yendo al origen de las cosas en la historia, contando historias de otras mujeres, reflexionando, haciendo chistes... Cuando escuché el primero me mareé por la cantidad de información que hay. Estamos felices y muy ilusionadas", asegura Henar, que en la bio de su perfil de Instagram asegura desear que John Waters esté orgulloso de ella. ¿Lo estará? "Espero que sí. De hecho, tendría que cambiar la bio, porque lo que quiero es que me llame para hacer algo. Creo que en su filmografía hay varios personajes que podría haber hecho yo", señala Héñar.

Internet está repleto de rincones antifeministas dominados por incels, gurús del ligoteo rancio y activistas por los derechos masculinos, pero como asegura la cómica, en realidad estamos obligados a convivir con ellos, pues es imposible que sólo haya una corriente de pensamiento y de acción. "Siempre habrá movimientos reaccionarios, al igual que progresistas. Otra cosa es que en determinados momentos unos estén más fuertes o débiles, pero hay que convivir. Desde la comedia intento alertar y dar pistas por si a alguien le pasa algo así y pueda identificarlo. Es como esos vídeos de TikTok en los que hay tipos que dan tips para minar la autoestima, para que se obsesionen con ellos y logren que las mujeres estén tan mal que sólo quieran estar con ellos. Para luchar contra esto se necesita información", dice.

Considera esencial no dejar de luchar por los avances, pero al mismo tiempo, no olvidarnos de aplaudir los conseguidos. "Pienso que las cosas ya no son tan terribles como hace unos años. Hay una estructura que sigue funcionando y que funciona más en unos estratos que en otros, pero hay avances. Y tenemos que

convencernos de que los hay y no mirarlo todo desde el punto negativo para poder avanzar. He trabajado en medios durante muchos años y hay un avance clarísimo", explica. "El hecho de que haya tantos podcasts presentados por mujeres es un avance, al igual que el hecho de que haya tantas cómicas valoradas que cuando ponen entradas a las ventas de sus shows, triunfan. Eso es un avance. Negar que estamos avanzando es tirar piedras sobre nuestro tejado y meternos en una frustración absurda. Sigue habiendo asesinatos cada año, la violencia de género sigue aumentando, crece el número de violaciones en grupo y en definitiva, hay mucho aún por hacer, pero también hay avances".

Podcasts y preguntas recurrentes

Como señala el estudio Digital News Report España, publicado por la Universidad de Navarra, el 32% de mujeres consumen podcasts, siendo las temáticas más aclamadas las vinculadas con el estilo de vida y las especializadas. En Podimo, la plataforma de origen danés especializada en podcast y audiolibros, los más aclamados están liderados por mujeres, y Henar no duda en celebrar la diversidad de temas, modos y tonos existentes. "Al final, las mujeres movemos mucho. Es cierto que creo que la industria de los podcasts es donde se nos han dado más oportunidades porque es más barato de producir que la televisión, pero eso ha pasado con la literatura de toda la vida. Con las series y películas se ve mucho en el momento en el que cuando piensan que hay un punto de vista femenino, lo interpretan como la otredad, y como hay que invertir y prefieren no hacerlo, dudan más", explica a Mujer.es.

Le preguntamos si en cada entrevista le preguntan, casi por norma, sobre feminismo, y no lo duda un segundo a la hora de responder. "Muchísimo. Es increíble, con la de programas que hacemos y con la carrera que llevamos, que siempre nos pregunten por feminismo y que apenas nos pregunten sobre nuestro trabajo. A ellos no les pasa", dice Álvarez, a la que comentamos que en más de un artículo se dice de ella que hace 'humor feminista'. "Tendría que preguntarle a tus compañeros por qué escriben eso... No considero que haga un humor feminista. Es cierto que el 80% de quienes me siguen son mujeres, pero también hay muchos hombres. A los cómicos no les preguntan si

su humor gusta a las mujeres", dice antes de terminar nuestra charla.

Como vive un maravilloso momento profesional, no queremos despedirnos sin preguntarle qué es para ella el éxito. "Para mí el éxito es poder poner la calefacción todo el invierno, poder estar con mis amigos e irme de vacaciones con mi familia".

IX Edición de los Premios Radiolé en Sevilla



78522.- Vente a vivir la gran noche de la música española el 21 de octubre a las 21:00 en el Auditorio Nissan Cartuja.

En Radiolé, emisora de radio favorita de todos los amantes de la música española, nos preparamos para la gran noche de la música. Nuestros premios se han convertido en el evento más esperado del año, y finalmente, ¡los ganadores han sido revelados!

Estos son los artistas que brillarán en la IX gala de Premios Radiolé:

Alex Ortiz: El talento indiscutible de Alex Ortiz ha sido reconocido por Radiolé. Un artista que ha dejado una huella imborrable en la música española.

La Húngara: Su estilo único la ha convertido en una de las artistas más queridas.

Melody: La joven sensación de la música que ha crecido ante nuestros ojos. Melody ha evolucionado y sigue siendo un nombre destacado en la industria.

Sal Marina: Unos artistas referentes en el mundo de las sevillanas.

Sylvia Pantoja: Artista que conquista escenarios y corazones. Una voz que no puedes ignorar.

Además de los premios, la gala de Radiolé promete emocionantes actuaciones. Estos artistas se unirán para hacer de esta noche un evento inolvidable:

Tatiana de la Luz, Maita Vende cá, Marta Quintero, La llave y Tamara Jerez.

Vente a vivir la gran noche de la música española el 21 de octubre a las 21:00 en el Auditorio Nissan Cartuja. La emoción está en el aire ¡No dejes que te lo cuenten y sé parte de este emocionante evento!

Radiolé ha reunido a lo mejor de la música española en una noche llena de emoción y talento. ¡Acompáñanos en esta celebración de la música!

ÁBSIDE MEDIA – GRUPO COPE

Cadena COPE emitió "Agropopular" desde Guareña



78514.- El sábado 7 de octubre de 2023 el programa de AGROPOPULAR, dirigido por César Lumbreras, se emitió en directo desde Guareña (Badajoz). La mayor parte del programa tuvo lugar desde la Cooperativa del Campo de San Pedro. Os dejamos todas las fotografías de la emisión.

En la emisión en directo contamos con las intervenciones de la consejera de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Sostenible de Extremadura, Mercedes Morán; del director territorial de Banco Santander en Extremadura, Justiniano Cortés; del presidente de la cooperativa del Campo San Pedro, Miguel Gallego; y de Herminio Íñiguez, presidente de la Asociación de Agricultores y Ganaderos de Villanueva de la Serena (Badajoz).

También disfrutamos de música en directo gracias a la Asociación de Mujeres 'La Nacencia'.

El alcalde de Oleiros se opone a dedicar una calle a Pepe Domingo Castaño por promocionar Mera

78526.- Laopinioncoruna.es informa que el Partido Popular de Oleiros presentó en el último pleno una propuesta al Gobierno

local, en forma de ruego, para que se dedicase una calle o plaza al locutor y cantante Pepe Domingo Castaño, fallecido recientemente, por veranear y promocionar a la localidad de Mera y también al equipo de fútbol Marino de Mera.

El PP critica que el alcalde "se cerrase en banda" ante esta propuesta al asegurar que no tenía relación con Oleiros.

El partido destacó la "falta de sensibilidad" del regidor y su "falta de coherencia" por decir que carecía de méritos cuando en el callejero hay nombres sin relación con Oleiros como "Che Guevara o José Martí".

Juanma Castaño (COPE), "víctima" de la inteligencia artificial



78555.- El Grupo Risa hizo esta edición en El Partidazo de COPE de esta pasada noche y dejaron al presentador sin palabras.

En los últimos meses, se ha producido una mejora significativa en la calidad de los modelos generativos de inteligencia artificial, de imágenes, de texto, podrían hasta simular tu voz. Para identificar imágenes falsas, hay que prestar especial atención a los pequeños detalles, como a las extremidades de los cuerpos, según dicen los expertos. Pero cuando se trata de una simple voz escuchada en la radio, todo se dificulta más. Este miércoles en 'El Partidazo de COPE' los compañeros de El Grupo Risa le gastaron una broma con esto a Juanma Castaño para demostrarlo.

La clonación de voz puede personalizarse de forma "rápida" y no tiene barreras de idioma o género. Hay aplicaciones que ya se usan en el doblaje y la animación porque facilita crear voces singulares y fácilmente reconocibles para personajes digitales o avatares, al tiempo que multiplica las posibilidades de producción de contenidos. Hay tecnologías como Vall-E, de Microsoft, que son capaces de clonar la voz de cualquier persona escuchándola

unos segundos. Una vez que esté clonada la voz, solamente hay que introducir texto y la inteligencia artificial lo reproduce.

No es el único que se enfrenta a la IA en COPE

Seguro que has escuchado en las redes sociales en las últimas semanas vídeos y audios de Leo Messi hablando un inglés prácticamente perfecto o a Cristiano Ronaldo dándote las buenas noches con una voz exactamente igual a la suya. Aunque no lo parezca, todo eso está hecho por la inteligencia artificial, que imita exactamente la voz de dos de los jugadores más grandes de la historia. Estos audios pudimos escucharles en 'Tiempo de Juego' y Paco González alucinaba mientras manifestaba que "no os fieis de nadie" poniéndose en una situación hipotética.

En 'Herrera en COPE', el Director de Desarrollo de Negocio de inteligencia artificial en PredictLand, Andrés Visús, explicó que se necesitan "5 minutos de una voz" para conseguir estos efectos tan realistas: "La inteligencia artificial aprende de los datos, digamos que los modelos aprenden de estas características de estos datos, los modelos cuando han aprendido son capaces de reproducirlos". De hecho, se puede utilizar la propia inteligencia artificial para detectar Deep Fakes. Google ha lanzado una base de datos con miles de vídeos manipulados para desarrollar herramientas que detecten falsificaciones.

Así reaccionó

Juanma Castaño anunció este miércoles que sería su última temporada en la radio... Si no fuera porque era una creación de El Grupo Risa. El presentador de 'El Partidazo de COPE' alucinó con la creación, a la vez que se preocupó del realismo que entrañaba. Nuestra voz puede traducirse en impulsos, y con la ayuda de nuevas tecnologías pueden traducirse al idioma digital. Los algoritmos son tan potentes que ahora sí que pueden medir miles de millones de datos de cada una de nuestras palabras, y llegar a hacer algo muy parecido a nuestra voz. En cuanto a timbre y tono, y en cuanto a los giros y peculiaridades.

Vivimos en un estado de distracción permanente, leemos en diagonal y deprisa y corriendo. Todo nos hace más vulnerables a creernos este contenido falso. En Estados Unidos, el 62% de los

adultos consumen las noticias a través de las redes sociales, sin certificar las fuentes ni el contenido. En esta época de tanta presencia de la inteligencia artificial, son los medios de comunicación tradicionales los que deben posicionarse como acreedores de la información veraz, menos cuando los compañeros de El Grupo Risa quieran hacer una creación de las suyas para entretejer a los oyentes de 'El Partidazo de COPE'.

El programa de este miércoles 11 de octubre

Juanma Castaño te dio una de esas noticias que marcan la temporada. El Real Madrid ya ha firmado dos renovaciones que serán trascendentales para el futuro del equipo. Eduardo Camavinga y Fede Valverde seguirán jugando con la camiseta blanca hasta 2028. El presentador, junto a Melchor Ruiz, te dieron las claves de estos nuevos contratos. Además, conocimos mejor a Fermín López, una de las revelaciones de esta temporada en el FC Barcelona. También abordamos las novedades en el caso Rubiales, así como conocimos a los deportistas españoles mejor pagados.

Pepe Domingo Castaño: el locutor que destapó la corrupción cultural del PSOE



78568.- Víctor Lenore lo recuerda desde vozpopuli.com: A mediados de los ochenta, los ayuntamientos socialistas recibían una carta del partido pidiendo contratar a artistas afines con el presupuesto de las fiestas.

En los días posteriores a su fallecimiento, se ha hablado mucho de Pepe Domingo Castaño como locutor, presentador, comunicador, cantante y como una de las armas publicitarias más eficaces para darse a conocer en la radio. Lo que no ha mencionado nadie es su valentía para enfrentarse a la red clientelar que el PSOE

fue tejiendo en los ochenta para hacerse con la hegemonía cultural en España. Cuando casi todo el mundo callaba, Castaño utilizó su columna de ¡Hola! para denunciar que el PSOE envió una explícita carta a sus ayuntamientos para indicar que debían contratar en sus fiestas de verano a los artistas que habían apoyado al partido en la campaña.

Por ejemplo en la columna del siete de julio de 1984, el periodista se extrañaba de que en la lista de artistas más contratados de ese verano no figurasen clásicos como José Luis Perales, Raphael, Rocío Jurado, Mecano, Camilo Sesto y Paloma San Basilio, entre otros. "Quizá porque alguien ha aconsejado a esos ayuntamientos que contraten a quienes están más cerca del partido en el poder, ya que han ayudado en las campañas anteriores y hay que ayudarles de alguna manera", desvelaba. "Esos ayuntamientos, esas corporaciones, saben que detrás de todo eso está la política".

Castaño no abandonó aquí el asunto, sino que lo retoma al final del verano, en su columna del 8 de septiembre, al final de la temporada de galas estivales. En el texto confirma el aumento de contrataciones de artistas militantes en el partido de la rosa. "Cosas que preveíamos que iban a ocurrir y que han ocurrido". Cita, por ejemplo, que en Madrid y Barcelona, con ayuntamientos "regidos por alcaldes de izquierda, son los cantantes más inclinados a esta opción política los que cuentan con su beneplácito". Se trata de una mafia cultural en toda regla, aunque Castaño admite que el clientelismo del PSOE no sería posible sin el cambio administrativo por el que las comisiones de festejos independientes dejan de programar para pasar poder a los ayuntamientos.

Pepe Domingo Castaño contra la corrupción

Sus revelaciones sentaron fatal y provocaron algún sonoro cabreo. La noticia de la existencia de la carta a los ayuntamientos "provocó un aluvión de comentarios y fue reproducida, casi siempre sin citar el medio que lo había publicado, en varios periódicos y revistas, y no precisamente de contenido musical", recordó el locutor. Castaño no daba en sus columnas nombres y apellidos, pero sí citaba un reportaje de otro periódico donde se listaban los artistas con más contratos,

todos de tendencia progresista, entre ellos Miguel Ríos, Víctor Manuel, Serrat y Luis Eduardo Aute. El locutor recuerda en su libro de memorias, Hasta que se me acaben las palabras (Aguilar, 2022), que Aute tuvo una reacción furibunda. Transcribimos un fragmento del texto:

"—Pepe, está en la sala de espera Luis Eduardo Aute, dice que quiere hablar con usted y está muy excitado.

Era la voz del ordenanza anunciándome una visita inesperada. —Que pase, que pase. Y apareció Aute con los ojos inyectados en sangre, moviendo los brazos como las aspas de un molino humano, caminando a toda velocidad por el pasillo que llevaba hasta los despachos de la SER. —Te voy a matar, cabrón de mierda. Te voy a matar... Eres un hijo de puta... Y vas a pagarlo...

A continuación se abalanzó sobre mí con intención de pegarme y todos los que estaban mi lado lo impidieron, aunque les costó mucho trabajo detener a aquel hombre fuera de sí, que había venido a la radio a ajustar cuentas conmigo por aquel comentario publicado en ¡Hola! en el que él estaba involucrado. Me pareció todo muy desmesurado: creo que mi crítica no era para tanto, pero a veces las verdades duelen más de lo normal y se producen reacciones que tienen más que ver con una patalaya que con la defensa de la verdad. Lo que yo había publicado era cierto, tenía las pruebas fehacientes de que no había mentido. Y que Aute viniera a la radio a pegarme era una muestra más de que el tema había escocido, y mucho. Se armó un buen revuelo durante unos minutos muy tensos. Intenté aplacar la furia de Aute con buenas palabras, pero era imposible, seguía empeñado en tomarse la justicia por su mano. Al final, entre todos le convencimos para que se fuese por donde había venido y, mascullando improperios y amenazas, abandonó la radio".

Lo que denunció Pepe Domingo Castaño son los albores de una maquinaria implacable de promoción de afines y censura de disidentes, que se consolidó a lo largo de los ochenta, durante la famosa Movida. Pilar Miró eliminó La bola de cristal por sus contenidos antiPSOE, Javier Krahe pagó con el ostracismo su canción "Cuervo ingenuo", donde arremetía contra Felipe González por su cambio de criterio sobre la

OTAN, y el prestigioso José Luis Balbín sufrió censura de su programa sobre este mismo asunto.

Quien mejor describe el ambiente de la época es el periodista José Luis Moreno Ruiz, que denunció la complicidad entre antiguas y nuevas élites en su ensayo La Movida modernosa: crónica de una imbecilidad política (La Felguera, 2016). "En Radio Televisión Española había muchos 'fachas' y muchos 'sociatas' que acabaron llevándose muy bien. Por lo demás, la censura en 'la casa' era cosa asumida de toda la vida, a nadie extrañaba la nueva censura de los felipistas y guerristas después de tantos años de censura franquista. Cuando te quejabas de ello en conversación con algún hijo de la casa, se echaba a reír..."

ATRESMEDIA RADIO

Eva Soriano (Europa FM) irrumpe en el concierto de las Ginebras y canta en directo en el WiZink Center



78554.- El hito de la banda Ginebras en el WiZink Center de Madrid la noche del 12 de octubre llegó como llegan todos los grandes espectáculos; con una buena ración de efecto sorpresa. Para los que esperaban encontrarse con una figura de la cultura popular digna de la música del grupo como Dani Martín, el grupo indie sacó al escenario a la cantante, cómica y reina del espectáculo Eva Soriano.

on la llegada de la canción Desastre de persona de las Ginebras, todo el WiZink Center que se concentró la noche del 12 de octubre en el espacio madrileño esperaba una cosa: ver a alguien parecido a Dani Martín (cantante con el que colaboran en el tema) sobre el escenario para interpretarla con ellas.

Pero lo que trajo el grupo a su concierto más largo y grande de la historia de su trayectoria (desde que empezaron hace cuatro años) fue a la mismísima Eva Soriano que, entre morning y morning de Cuerpos especiales, se ha dejado caer en uno de los recintos más grandes de la capital madrileña.

Sandra, guitarra solista y segundas voces, lo ha explicado previamente: "No queríamos estar solas en el escenario. Hay muchos desastre de persona por aquí, creo que todo el mundo. Y queremos que nos acompañe una persona que hace muchísimo reír. Que canta de puta madre, pero no es cantante. Que ha estado en un programa de televisión, que es enorme, que admiramos muchísimo, que está cambiando la historia de este país en la televisión. Que es una persona increíble", introducía. "Esa persona, ese desastre de persona esta noche es Eva Soriano".

La presentadora, acostumbrada a entonar con frecuencia muchos temazos (propios y ajenos) en el programa que conduce, se ha lanzado al escenario sin dudarle para interpretar la pieza de la banda, que vio la luz el pasado noviembre de 2022.

ÁMBITO NACIONAL

Ana Rosa arranca la semana en 'TardeAR' con Federico Jiménez Losantos (esRadio) en plató

78511.- Elperiodicodearagon.com publica que el presentador no será el único invitado que se pasará esta semana por el plató del magacín.

También recibirá el próximo miércoles, 11 de octubre, al actor Jaime Lorente.

Ana Rosa Quintana arranca la semana recibiendo a un conocido invitado en el plató de su programa. 'TardeAR' contará en su entrega de este lunes, 9 de octubre, con Federico Jiménez Losantos, que cambiará por un día los micrófonos de esRadio por las cámaras de Telecinco.

Aunque el magacín no ha avanzado los temas que se tratarán durante la entrevista, todo apunta a que el locutor hablará sobre temas de actualidad y política. La propia Ana Rosa ha empezado a introducir este tipo de contenido en 'La firma', los editoriales con los que cierra cada día su

programa y que no dejan a indiferente a nadie.

Jiménez Losantos no será el único invitado que se pasará esta semana por el plató de 'TardeAR'. El magacín vespertino recibirá el próximo miércoles, 11 de octubre, al actor Jaime Lorente.

El intérprete, protagonista de series como 'La Casa de Papel' (Netflix), 'El Cid' (Prime Video) o 'Cristo y Rey' (Atresplayer), también acudirá a los estudios de Mediaset para charlar con Ana Rosa Quintana.

Federico Jiménez Losantos (esRadio) repasa en 'TardeAR' sus motes a los políticos



78525.- En marca.com leemos que el programa de Telecinco, 'TardeAR', presentado por Ana Rosa Quintana, repasó la actualidad informativa en España y en el mundo, comenzando por la guerra que ahora mismo tiene lugar entre Israel y Palestina, pasando por Aitana, quien ha sido criticada en los últimos días por los sensuales bailes y la coreografía que ejecuta en sus conciertos, lo cual ha suscitado muchas críticas por parte de algunos seguidores de la catalana.

Además, la presentadora tuvo la oportunidad de sentarse a charlar en otro lado del plató con Antonio Jiménez Losantos, periodista, escritor y locutor de radio, donde su programa 'Es la mañana de Federico' lleva en emisión desde 2009, siendo uno de los espacios más conocidos de la radio española.

Jiménez Losantos: "Ahí me hice anticomunista"

En el plató de 'TardeAR', habló de todo un poco, pero la presentadora le quiso preguntar sobre su libro más emblemático, 'Memoria del Comunismo'. Un libro que, según sus palabras, le costó más de dos décadas. El periodista contó un detalle

sobre cómo se gestó su obra: "Viajé a China en el último año de vida de Mao y nos enseñaron durante un mes todo. Ahí tuve un flechazo con una presa china, guapísima, que sabía español. A su padre lo habían fusilado y a ella la podrían ejecutar próximamente", comenzó diciendo.

"Cuando nos despedimos me mira y me dice 'Bueno, en otra época podríamos haber sido cualquier cosa, pero quizá mañana no esté aquí'. Ahí me hice anticomunista para siempre, vamos", detalló el locutor.

Cuando Ana Rosa Quintana le preguntó la causa por la que no había dado el salto hacia la política, Jiménez Losantos fue muy claro: "No valgo para esto. Esto de hacer partido, pactos, no. Yo valgo para lo que valgo. Yo hago política defendiendo mis ideas políticas y más libremente".

Los motes del locutor a Pedro Sánchez o Yolanda Díaz

Por último, ambos comentaron los motes que el locutor les pone a las personalidades políticas del país y repasaron los más recordados: a Mónica García, 'Mema', por ser médica y madre; a Ione Belarra, 'La niña de la curva'; a Pablo Iglesias, 'El de los ojos lujuriosos'; a María Jesús Montero, 'Ministra Mondongo'; a José Manuel García-Margallo, 'El Gallo Margallo'; a Monedero, 'Billetero'; a Carolina Darias, 'Anodina Darias'; a Adriana Lastra, 'La tanqueta de Ribadesella'; a Irene Montero, 'Mon Kardashian'; a Yolanda Díaz, 'Barbie Astronauta' y a Pedro Sánchez, 'El aparcacoches de la Casablanca'.

Radio Intereconomía emite un programa especial de 'Negocios de Carne y Hueso' desde Ceuta



78550.- Infoplay.info publica que el programa 'Negocios de Carne y Hueso' de Radio Intereconomía llevará a cabo una

jornada radiofónica en directo desde Ceuta el próximo 18 de octubre. Esta iniciativa proporcionará a los asistentes una visión única sobre las oportunidades que esta ciudad ofrece a emprendedores e inversores.

"Negocios de Carne y Hueso", en colaboración con Radio Intereconomía, presenta una jornada especial dedicada a CEUTA: CIUDAD DEL EMPRENDIMIENTO Y LA INNOVACIÓN.

Para aquellos interesados en participar, la jornada se llevará a cabo en CEUTA OPEN FUTURE (en "El Ángulo", Murallas Reales de Ceuta). Anoten la fecha: miércoles 18 de octubre a las 9:30h.

La inscripción es gratuita, pero las plazas son limitadas. Pueden registrarse como público en el siguiente enlace: <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfZM3qTKw5bhyV-S74STRttjykwJPv4KaDfDHon-GvCas1fw/viewform>

En esta jornada informativa, se abordarán temas cruciales, tales como:

Las oportunidades destacadas para emprendedores, startups e inversores en Ceuta.

La razón por la cual Ceuta se ha convertido en un punto focal para la inversión tecnológica.

Las diversas medidas fiscales que ofrecen generosas bonificaciones para empresas y emprendedores.

Y muchos otros temas de interés que se discutirán durante el programa.

Radio María retransmite desde la aldea de Navacerrada la misa vespertina de este sábado



78558.- Belén Rodríguez informa desde lanzadigital.com que Radio María retransmitirá desde la iglesia Nuestra Señora de la Paz de la aldea de

Navacerrada, en Almodóvar del Campo, la misa vespertina de este sábado 14 de octubre. Un acontecimiento en esta pedanía de menos de cien habitantes, enclavada entre las comarcas de Almodóvar del Campo y Abenójar-Almadén. En la retransmisión colaboran voluntarios de Miguelterra, según ha dado a conocer la emisora de radio en su página web.

El sacerdote Ernesto Antonio Villegas Román, párroco de la iglesia de la Asunción en Abenójar y de otras pequeñas parroquias de la comarca, oficiará la misa que se retransmitirá a partir de las 20.00 horas, "para toda España, parte de Europa y Sudamérica", explican.

La feligresía de esta pequeña parroquia, reducida pero muy entusiasta y formada sobre todo por mujeres, interpretará el himno de la Virgen de la Paz al final de la eucarística, en torno a las 21.00 horas. Después habrá un aperitivo de confraternización.

Himno a la Virgen de la Paz de Navacerrada

"A la Virgen de la Paz venir cristianos a venerar / Celebremos la firmeza, su afecto maternal / Canta fiel cristiano, a la Virgen de la Paz / A la reina del amor, flor de vida / A la estrella de los mares Virgen Madre de la Paz".

Las frecuencias para sintonizar la emisora Radio María cuenta con ocho frecuencias de radio en la provincia de Ciudad Real. Destacan las de las capitales comarcales de Ciudad Real (98.2), Puertollano (104.1), Alcázar de San Juan, (87.8) y Valdepeñas (93.4). También tiene frecuencia en Torrenueva, Almadén, Villahermosa y Villanueva de los Infantes.

Los interesados en escuchar la retransmisión pueden conectarse a través de las ondas de Radio María o descargando la aplicación de la emisora: <https://radiomaria.es/podcast/santa-misa-vespertina-14-10-23/>

Los Premios Ondas obtienen la cifra más alta de candidaturas registradas en sus 70 años de vida

78531.- Los Premios Ondas 2023 logran superar, un año más, el récord de

participación y alcanzan la cifra más alta de participantes de los 70 años de vida de los premios con 587 candidaturas procedentes de 17 países de todo el mundo.



Entre las inscripciones recibidas para esta 70ª edición, como es habitual, destacan la categoría Nacional de Radio y la categoría Nacional de Televisión.

Un año más, el trabajo escogido para el Mejor podcast o programa de emisión digital será directamente designado a Mejor Podcast del Año para 3ª edición de los Premios Ondas Globales del Podcast, de los que en los próximos días se abrirán las inscripciones.

La comunicación del fallo del jurado se podrá seguir en directo el día 18 de octubre a las 17:00h a través de la radio en el programa La Ventana de la Cadena SER, así como en la web y en las cuentas de Twitter y YouTube de la SER y Premios Ondas. Toda la información de los ganadores podrá consultarse en cadenaser.com.

El jurado se reunirá para valorar todas las candidaturas presentadas y escoger a los ganadores de los Premios Ondas 2023. Un total de 5 jurados, 4 nacionales y 1 internacional, deliberarán para entre las 587 candidaturas recibidas. Los jurados estarán formados por profesionales de medios de comunicación y publicidad y se reunirán de manera presencial en Barcelona o virtualmente, los días 16, 17 y 18 de octubre.

El jurado estará compuesto de 25 miembros repartidos en 5 jurados que valorarán las candidaturas presentadas en cada categoría: Nacional de Radio, Nacional de Publicidad en Radio, Nacional de Televisión, Nacional de Música, Internacional de Radio e Internacional de Televisión. Cada jurado elegirá a un presidente con el fin de garantizar la aplicación de las normas del reglamento

interno aprobado por el secretario general de los Premios Ondas.

En esta 70ª edición de los Premios Ondas, optan a los premios nacionales aquellos trabajos realizados y emitidos en España, en alguna de sus lenguas oficiales, durante el periodo comprendido entre el 1 de octubre de 2022 y el 30 de septiembre de 2023. Y a los premios internacionales, los trabajos realizados en cualquier país durante el mismo periodo de tiempo.

Los jurados otorgarán un total de 22 Premios Ondas distribuidos en las siguientes categorías: 2 Premios Ondas Internacionales y 20 Premios Ondas Nacionales. Las categorías de la presente edición son las siguientes:

NACIONALES

Radio

Se otorgarán 6 Premios Ondas de Radio a las siguientes categorías:

Mejor programa

Mejor programa de radio de proximidad

Mejor programación especial

Mejor idea radiofónica

Trayectoria o mejor labor profesional

Mejor podcast

Publicidad en Radio

Se otorgarán 2 Premios Ondas de Publicidad en Radio a las siguientes categorías:

Mejor campaña de radio

Mejor agencia de radio

Televisión

Se otorgarán 9 Premios Ondas de Televisión a las siguientes categorías:

Mejor programa de entretenimiento

Mejor programa de actualidad o cobertura especial

Mejor contenido de proximidad

Mejor presentador o presentadora

Mejor serie de comedia

Mejor serie de drama

Mejor intérprete masculino en ficción

Mejor intérprete femenina en ficción

Mejor documental o serie documental

Música

Se otorgarán 3 Premios Ondas de Música a las siguientes categorías:

A la trayectoria

Fenómeno musical del año

Mejor espectáculo, gira o festival.

INTERNACIONALES

Radio

Se otorgará 1 Premio Ondas Internacional de Radio.

Televisión

Se otorgará 1 Premio Ondas Internacional de Televisión.

Con una trayectoria de 70 ediciones celebradas anualmente desde su fundación en 1954, los Premios Ondas mantienen el objetivo de reconocer e impulsar las producciones radiofónicas, musicales y televisivas que, tanto a nivel nacional como internacional y en todos sus géneros y formatos, aporten elementos innovadores y mejoren la experiencia de su audiencia.

La Asociación de Radios Universitarias de España, celebra su asamblea presencial en la Facultad de Educación de la UNED en Madrid



78535.- Europeamedia.es publica que durante el encuentro se han mantenido reuniones con distintas instituciones para afianzar alianzas que sigan impulsando el valor de las radios universitarias de España

La Asociación de Radios Universitarias de España, ARU, a la que pertenece la emisora Europea Radio (www.europearadio.es) ha celebrado durante los días 5 y 6 de octubre su asamblea anual en la sede de la UNED en Madrid. Durante las jornadas, la nueva junta directiva ha informado sobre la situación de la asociación y presentado nuevos proyectos colaborativos a las radios universitarias socias.

Gorka Zumeta, periodista, consultor y formador en radio además de socio de honor de ARU, e Iván Patxi Gómez, podcaster profesional, han sido los invitados en esta ocasión y han compartido con los coordinadores de las emisoras sus impresiones sobre los nuevos proyectos y

la nueva situación de la radio y la incursión del podcast. Durante su intervención, los asistentes presenciales y virtuales pudieron consultar con ellos acerca de los nuevos proyectos y la renovación de los que ya están en marcha.

En estos días, la junta directiva de ARU ha mantenido reuniones con la Oficina del Parlamento Europeo en España, Fundación COPE y Radio Nacional de España (RNE). En estos encuentros se han propuesto nuevos proyectos y formas de colaboración que tienen como objetivo la puesta en valor de las radios universitarias como plataformas de lanzamiento para que los estudiantes que participen en ellas tengan nuevas vías formativas y profesionales.

Muere Carlos Pumares, crítico de cine, periodista y maestro de la radio, ex Antena 3 Radio, Radio Voz y Onda Cero



78549.- Nora Villalba escribe en La Razón que Carlos Pumares, crítico de cine, periodista español y maestro de la radio, ha muerto a los 80 años de edad, según ha publicado su familia en sus redes sociales. "Descanse en Paz el más grande de los grandes del cine en España. Siempre fue y desde hoy será Polvo de Estrellas", decía el comunicado, que se podía leer en la cuenta de X (antes Twitter) de Pumares.

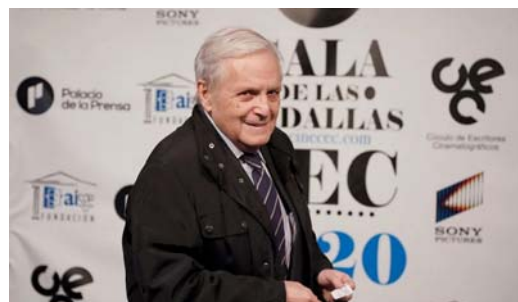
Licenciado en Ciencias Físicas, fue asesor cinematográfico del programa de RTVE "La clave". También presentó el programa de radio "Polvo de estrellas" y colaboró con medios como Antena 3 o LA RAZÓN.

Intervino como actor en "FBI: Frikis Buscan Incordiar" (Javier Cárdenas, 2004) y en "Torrente 3, el protector" (Santiago Segura, 2005); y firmó los guiones de las películas "La casa de las chivas" (León Klimovsky, 1972), "Separación matrimonial" (Angelino Fons, 1973) y "Una mujer prohibida" (José Luis Ruiz Marcos, 1974).

También en "El extraño amor de los vampiros" (Klimovsky, 1977) y el de la serie televisiva "El hotel de las mil y una estrellas" (Yagüe, 1978). Además, realizó un par de colaboraciones en el programa "Sálvame" y formó parte del jurado del programa de Telecinco "¡Mira quién salta!".

También publicó libros con Manuel Villegas López, Jaime Salom y José Luis Garci: "La casa de las chivas" (1971); con Hugo Pratt: "El secreto de Tristán Bantam: Cita en Bahía" (1971); con Alberto Solsona, José Luis Garci y Adolfo Castaño: "Los cuentos de Popeye" (1973); "Un matrimonio perfecto" (1973); "Tan cerca y lejos" (1973); "Los colonizadores: argumento cinematográfico" (1974); con José Luis Garci, Adolfo Castaño y Alberto Solsona: "Los cuentos de Rosario" (1974); y con Dick Fulton y Adolfo Castaño: "Mandrake: La dimensión X" (1974).

Carlos Pumares, una radio irrepetible



78667.- Rafael Cerro escribe en theobjective.com: El legendario ayudante de Carlos Pumares en Antena 3, Alberto Rull, tenía una lista de cuatro folios llamada «lista de amigos de Polvo de Estrellas». En realidad, era una lista negra de los oyentes a los que no se podía situar en antena porque ya habían cabreado alguna vez a Carlos. La gente nunca supo de ese listado, pero advirtió que sus cabreos eran divertidos, y empezó a llamar preguntándole solo por las películas que sabía que odiaba, para que estallase. No era difícil cabrearlo. En una ocasión, en Vips, se enfadó con el camarero porque le trajo un café con la cucharilla metida entre el platillo y la taza. Decía que era una conspiración para ponerle menos cantidad de café. Cuando perdía los estribos, podía hacer cualquier cosa: en Radio Voz, cuando yo era el director de la mañana y él uno de mis contertulios, tuvo un accidente

de coche y se puso a decir en antena que esa marca «mataba». Se lo reproché (en realidad, él había cometido un error de conducción), se puso muy rojo, me llamó una palabra gruesa y se marchó de la tertulia sin decir palabra. Me insultó y desertó en directo. El lunes siguiente, éramos amigos de nuevo.

Tenía un corazón de oro. Era difícil creerlo de una persona que siempre estaba gruñendo, pero era feliz y capaz de disfrutar casi con cualquier cosa. Salía del ascensor tocando todos los botones para que el siguiente que lo utilizase se eternizase dentro.

Carlos era un ordenador viviente en la época en la que no utilizábamos ordenadores: el único tan seguro de sí mismo como para admitir en directo llamadas sobre cualquier película y ser capaz de contestar siempre. Al acabar ese alarde de erudición, los Gomaespuma lo cabreaban diciendo que precisamente lo consultaba todo en un ordenador.

Pumares había trabajado para José Luis Balbín seleccionando las películas que se emitían en La Clave y a Antena 3 Radio lo había traído el mismísimo Manuel Martín Ferrand. Estos nombres marcan la diferencia entre la mejor radio de los 80 y la radio de ahora, que (con honrosas excepciones) lo que hace siempre es algo parecido a lo que hace el de la emisora de al lado y hablar mucho sobre los políticos. Siempre la política. Aparecías en el programa de Pumares y, al día siguiente, algunos reconocían tu voz en conversaciones de la calle. Todo lo que hacía él era distinto, todo consistía en hacernos soñar sabiendo muchísimo de cine y teniendo en don de la magia en la comunicación. Para comparar entre épocas, sencillamente fíjense en los tres nombres que encabezan este párrafo.

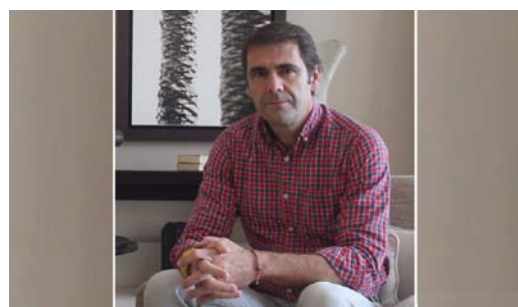
Pumares decía que el mérito de lo de Fibergrán era mío y yo no sabía por qué. La anécdota era que se había puesto como un animal con una señora que, por teléfono, no sabía tomar el nombre del producto cuando él se lo deletreaba. Hasta que él se puso a gritar. Esto de gritarle al teléfono a una clienta (una oyente) muestra que él hacía lo que le salía espontáneamente y que le resultaba difícil controlarse. En realidad, era un espacio grabado que se iba a desechar en Onda

Cero, pero yo pasaba por el pasillo y me llevé una copia que luego emití porque me parecía genial. El espacio estalló después en las redes.

Algún día, la radio volverá a ser creativa y no burocrática y entonces sabremos si nace y triunfa algún nuevo Pumares, sea el año que sea. Hoy por hoy, se me ocurren pocas cosas más mágicas que hacer un programa nocturno sobre cine y llamarlo Polvo de Estrellas.

En una ocasión me contó que le había dado a su hijo una lista de las personas que no lo habían tratado bien para que no les dejaran entrar en su propio funeral. Sinceridad abrupta. Un ser irreplicable.

José Luis Domínguez publica "Radio Scándalo" sobre las radios libres de los 80

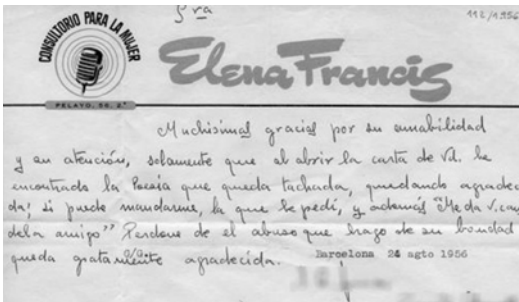


78560.- El periodista, profesor e historiador José Luis Domínguez ha realizado un trabajo de investigación sobre las radios libres en su obra "Radio Scándalo, la radio libre de Cartagena".

El libro finalmente ve la luz en la editorial Bubok.com, una plataforma que permite a los autores autopublicarse y que imprime obras a demanda de los propios lectores.

El autor recoge en esta obra los detalles de creación y funcionamiento de Radio Scándalo, la radio libre de Cartagena. En Plaza Pública, Domínguez Fernández repasa también algunos detalles de la radio libre de Murcia, Radio Termita, y pone en su contexto histórico la creación de hasta 35 de estas emisoras en todo el territorio español en una época de cierta "ingenuidad" política.

Marga Durá: "Elena Francis fue la respuesta del régimen al feminismo republicano"



78569.- Lara Malvesi escribe en infobae.com que la periodista Marga Durá publica "Una pregunta para Elena" (Destino) en el que narra varias historias de mujeres en los años cincuenta con el hilo conductor del consultorio de Elena Francis, un programa que se colaba en los hogares de las españolas de la época para aleccionarlas y que surgió como "respuesta" al feminismo incipiente republicano.

"En los años cincuenta no quedaba tan lejos el precedente de la mujer que salía a la calle a defender sus derechos y se empoderaba. Pero tras la guerra había que volver a aleccionar sobre quedarse en casa. Ese lavado de cerebro se hace en la soledad del hogar a través de la voz de Elena, una voz que es un viaje al pasado, a la moral de la época", explica la autora.

En su libro, se ficciona por primera vez la historia de Elena Francis, una aparente locutora de radio a la que a las mujeres de la época escribían para pedir consejo sobre sus problemas cotidianos, pero tras la que se escondía la censura del régimen y la Iglesia Católica, que las alentaba a aguantar sin queja todo tipo de opresiones y vejaciones en el hogar y las culpabilizaba de todo lo que ocurría a su alrededor.

Durante su proceso de documentación, la periodista, que ya publicó anteriormente "El prodigio de las migas de pan", escuchó y leyó muchas de respuestas del consultorio de Elena Francis, emitido en Radio Barcelona de 1947 a 1984, incluidas algunas "muy duras" en las que las mujeres pedían ayuda porque su marido las pegaba y ante lo que se las llamaba a "aguantar".

"Les decían: bueno, él te maltrata pero recuerda que hemos venido a esta vida a

sufrir, como Jesucristo. Sé buena con él y no te quejes por el bien de tus hijos", relata.

Y sigue: "O el típico caso de la criada que se queda embarazada del señorito y le aconsejan dar al bebé en adopción y no decir nada para no crear problemas a la familia para la que trabaja.

Con todo, Durá apunta que es igualmente "escalofriante" la manipulación "más sutil" para moldear a las mujeres de la época que había en las respuestas y que buscaban que ellas se sintieran "culpables" de todo lo que les ocurría.

"Son mensajes sobre no ser descarada, no dejar de cuidar a tu marido para que no pierda interés, ser sumisa... mensajes que pueden parecer poco graves pero acababan minando totalmente la voluntad y autoestima de la persona", señala.

Para su historia coral y de ensalzamiento de la amistad femenina, Durá ha elegido a varias protagonistas que tienen en común querer enfrentarse a la moral y los dictados de la época, "pero que acabaron pagando un alto precio".

"Al final la amistad femenina juega un papel importante y serán capaces de entender que sin solidaridad entre ellas no hay camino posible para la mujer", explica la autora, quien apunta que el aislamiento femenino, con cada una en su casa encerrada, en aquella época, también era un elemento clave para entender el éxito de la dominación de esos años y de instrumentos como el consultorio radiofónico.

Como telón de fondo, el Congreso Eucarístico celebrado en Barcelona a mediados de los años 50 del siglo pasado, y que Durá recuerda que "fue el evento internacional más importante que acogió la capital catalana antes de los JJOO".

Y también un organismo que se nombra poco, apunta Durá, pese a la afectación que tuvo para miles de mujeres de la época, el llamado "Patronato para la protección de la mujer" a través del que se encerraba a todas aquellas "díscolas" que andaban con hombres por la calle sin estar casadas o que al quedarse embarazadas fuera del matrimonio tenían que recluírse y sufrir que su hijo fuera puesto en adopción sin su consentimiento.

"Si lo piensas, de todo esto no hace nada de tiempo, realmente. Apenas unas décadas. Esa institución no se desmanteló hasta bien entrada la transición, cuando Franco ya lleva algunos años muerto. Realmente cuando lo descubrí no me lo podría creer. Es como 'El cuento de la criada' de Margaret Atwood. Parece una distopía, pero existió", reflexiona.

ÁMBITO AUTONÓMICO

Yaddy González lanza un programa 'latino-andaluz' en Canal Sur Radio



78534.- Ideal.es informa que el primer Radio - Magazín Intercultural de Andalucía, que surge como una propuesta de carácter abierto, dirigido, presentado y realizado por Líderes Latinoamericanos de las diferentes Provincias y emitido desde Almería por Canal Sur Radio.

Así define la almeriense Yaddy González (colombiana de nacimiento) el programa Latino Andaluz Radio, un proyecto radiofónico que, nacido en Almería, será el primer proyecto multicultural de radio en Canal Sur.

«Con la radio, penetran en el domicilio familiar una nueva lengua, una nueva cultura y un nuevo espacio público —social o político—.

La comunicación en los contextos interculturales es una mediación necesaria en todos los procesos preventivos contra la xenofobia.

Inscrita en la vida cotidiana entre inmigrantes y autóctonos, permite el desarrollo entre lugares de encuentro y escenarios para la participación de los diferentes grupos étnicos que nos permiten ver ideas y opiniones para poner en común un sin fin de experiencias, para comprender mejor el sentir y vivir del otro diferente», trasladan.

Por ello, un programa de Radio dirigido y presentado por inmigrantes latinoamericanos contribuye enormemente en este proceso que desarrollado en la producción de mensajes y la formación de opiniones que enfatizan en factores positivos, como posibilidad de poder contribuir a generar elementos de juicio que nos llevan a una mejor convivencia para que sean debatidos en la familia, en la escuela, en el trabajo, en el campo, en la comunidad de acuerdo a su especificidad.

«Por todo esto, creemos que la posibilidad, hoy en día real debido al desarrollo tecnológico y a los procesos sociales de globalización, que tienen los colectivos de acceder a los medios de comunicación, cotidianamente desde el salón de casa, a la televisión, o a través de Internet, o todas las mañanas a los diarios de información de dicho lugar, escuchar sus emisiones de radio, etc.

Facilitará la reproducción de bases importantes para la formación de la identidad colectiva», relatan.

En horario de máxima audiencia -a primera hora de la madrugada- Latino Andaluz Radio permitirá trasladar este mensaje empático de forma directa al espectador con suficiente nitidez y claridad en una cadena seria y enraizada en la provincia.

Latino Andaluz Radio tendrá una duración de una hora los domingos a medianoche con repeticiones los sábados.

Los colaboradores son latinoamericanos con amplia trayectoria en el sector de la comunicación latina, líderes natos en donde la población latinoamericana tiene un mayor peso: en las provincias de Málaga (2,21%) y Almería (1,65%).

Y es que la población latina tiene un peso intermedio en Granada (1,21%) y Sevilla (1,08%) y un peso menor en Cádiz (0,70%), Córdoba (0,66%), Huelva (0,60%) y Jaén (0,44%).

Los colaboradores estarán bajo la dirección de Yaddy González, una colombiana profesional con amplia experiencia en los medios de comunicación no solo en su país natal sino en España donde pertenece a la Asociación de la Prensa de Almería de la que es socia vitalicia y escudo de oro, y al Colegio de Periodistas de Andalucía.

A esta colaboración se sumarán las de Isidoro Misael Pérez Lobaton, Mario Augusto Vásquez, Carolina Escobar, Nancy Mosquera, Flavia Anais Ovejero, Gabriela Alejo o José León Tirado, entre otros.

«Estaremos rotando nuestro colaboradores cada semana de acuerdo a las actividades

interesantes que haya en cada provincia y los colaboradores grabaran en los estudios de la RTVA que haya en cada provincia», indican desde Latino Andaluz Radio.

"La Tarde de Mariló Maldonado" de Canal Sur Radio, en directo este jueves desde el Muelle de las Carabelas de Huelva



78546.- El programa vespertino de la radio pública andaluza celebra el 12 de octubre desde Palos de la Frontera.

La comunicadora andaluza entrevistará a las 17:35 horas a David Toscano, presidente de la Diputación de Huelva.

Canal Sur Radio sale una vez más a la calle para llevar la radio en directo a los andaluces. En esta ocasión, el programa "La Tarde de Mariló Maldonado" (16:00-19:00 h) se realizará en directo y cara al público desde el onubense Muelle de las Carabelas este jueves 12 de octubre y contará con la participación de Agustín Medina, su director, al que entrevistará Mariló y con el que se abrirá este programa especial.

También estarán presentes José Ortiz Monroy, presidente de la Real Sociedad de Palos Fila Pinzoniana, que tiene como objetivo potenciar la figura de los hermanos pinzones como pieza clave en la gesta del descubrimiento de América; y Luis Manuel de la Prada, director del Museo Naval de Palos de la Frontera, además de investigador del Descubrimiento.

El programa profundizará con los invitados en la certeza o no de los últimos avances en las investigaciones en torno a este hecho histórico, que hablan de un papel secundario de Colón.

El espacio vespertino de Canal Sur Radio también contará con la presencia de la Peña Flamenca Femenina de Huelva, que interpretarán en directo fandangos, tan

característicos de la provincia onubense. La Peña celebra su 40 aniversario.

Uno de los protagonistas de la jornada será David Toscano, presidente de la Diputación de Huelva, que será entrevistado por Mariló Maldonado a partir de las 17:35 horas.

Sobre las 18:00 horas comenzará la sección "Por tu salud", que celebrará con los oyentes el Día Mundial de la Salud Visual.

La Ronda de Boltaña despide las fiestas en la plaza del Pilar con Aragón Radio

78559.- La radio autonómica pone el broche final a las Fiestas del Pilar, el 15 de octubre a las 20:00 horas. El concierto podrá seguirse en directo por streaming en Aragón Cultura y en diferido en Aragón TV y Aragón Radio.

La Ronda de Boltaña regresa un año más a la plaza del Pilar de la mano de Aragón Radio. Este domingo, a las 20:00 horas, serán los encargados de poner música al fin de las fiestas del Pilar.

Durante una hora de concierto, los seguidores del grupo altoaragonés, podrán escuchar y disfrutar de un amplio repertorio cuajado de éxitos y canciones convertidas casi en himnos.

Junto a sus temas clásicos, como 'La tronada' o 'Mermelada de moras', no faltarán algunas de las composiciones de su último trabajo 'La estación de las violetas', en el que se incluye 'La tumba de las golondrinas', premio a la Mejor canción en la última edición de los Premios de la Música Aragonesa.

Tras el concierto de la Ronda de Boltaña, el músico y profesor, Gabriel Sopena, será el encargado de entonar el 'Somos', del desaparecido cantautor, José Antonio Labordeta, con el que se pondrá fin a las fiestas del Pilar.

El concierto se emitirá en directo en el streaming de Aragón Cultura, y en diferido en Aragón Radio (22:00 horas) y en Aragón TV (00:20 horas).

Desde sus inicios en 1992, la Ronda de Boltaña ha desarrollado un estilo propio muy reconocible que parte de la tradición

del folclore del Pirineo y se fusiona con la modernidad de la mirada de esta numerosa formación artística. En su último disco, 'La estación de las violetas', el séptimo de su carrera, ofrecen una fiesta reivindicativa en torno a la mujer con la colaboración de cantantes como Eva Amaral, Rozalén, María José Hernández o Carmen París.

El Gobierno regional crea la figura del administrador general de la Radio Televisión Canaria para ejercer más control

78517.- Eldiario.es informa que será el Ejecutivo de CC-PP el que proponga directamente quién ostentará el cargo, que tendrá, además, potestades plenas, en vez de limitadas, como hasta ahora ocurría con el administrador único.

El Consejo de Gobierno de Canarias ha aprobado este lunes, por decreto, la creación de la Administración General del Ente Público Radio Televisión Canaria (RTVC), que estará dirigida por un administrador general con plenas competencias en la gestión del ente público y cuyo nombre será propuesto directamente por el Ejecutivo regional (actualmente conformado por Coalición Canaria y Partido Popular). Por tanto, la dirección del medio de comunicación público, en última instancia, quedará en manos del Gobierno regional, ya que el Parlamento se limitará a votar la designación, pero no podrá proponer candidatos.

Se trata, según el Gobierno de Fernando Clavijo, de una medida "transitoria y extraordinaria" para "garantizar el funcionamiento pleno de un servicio público considerado esencial", que lleva años operando "bajo mínimos" al no estar constituido ninguno de los órganos de dirección previstos en la Ley vigente desde diciembre de 2014. Es decir, el Gobierno de CC-PP sustituye (por decreto) una medida transitoria por otra medida transitoria, pero que da al Gobierno la potestad para proponer al administrador general, en vez de que el nombre salga del Parlamento, evitando negociar o dialogar con el resto de grupos de la Cámara. Además, mientras que el administrador único que dirigía el ente hasta ahora tenía potestades limitadas, la nueva figura las tendrá plenas.

El portavoz del Ejecutivo canario, Alfonso Cabello, afirmó tras la reunión del Consejo de Gobierno de este lunes que con esta fórmula se trata de dotar de "efectividad" a dicho nombramiento, superando la "falta de capacidad" que han tenido los grupos parlamentarios en los últimos nueve años para consensuar los órganos de gestión del ente público. Es decir, ahora lo designa el Gobierno sin tomar en consideración al resto de grupos.

Cabello indicó que la medida adoptada por el Consejo de Gobierno "tiene como objetivo garantizar el funcionamiento pleno de RTVC" y se adopta esta decisión ante la "situación de absoluto bloqueo y paralización institucional que padece el ente público" al no haberse constituido hasta la fecha ninguno de los órganos previstos en la Ley.

En concreto, la Ley 13/2014 de Radio y Televisión Públicas de la Comunidad Autónoma de Canarias aprobada por el Parlamento el 26 de diciembre de 2014 establece la constitución de cuatro órganos que deben garantizar el funcionamiento ordinario del ente público: Junta de Control, Dirección General, Consejo Asesor y Consejo de Informativos.

Sin embargo, el portavoz del Ejecutivo recordó que casi una década después, la falta de acuerdo parlamentario ha imposibilitado el nombramiento de dichos órganos, dejando "bajo mínimos" la gestión de "un servicio esencial para garantizar la cohesión territorial y el pluralismo informativo" en Canarias, según ha subrayado.

Desde 2018 y ante una "laguna institucional excepcional", la dirección de RTVC ha estado en manos de la figura de un administrador único que fue concebida como "un remedio extraordinario, interino y transitorio" a la espera de que el Parlamento lograra designar los órganos de gestión previstos en la Ley 13/2014.

Entonces, ante la falta de quorum en el Consejo Rector y la vacante simultánea de su presidencia, la Ley 1/2018 arbitró un régimen temporal de asunción y ejercicio de la gestión ordinaria, a través de la figura del administrador único. Su gestión venía regida por dos principios: la interinidad y transitoriedad de su mandato (en tanto se nombre al titular de la Dirección General

del ente), y la limitación de sus competencias, circunscritas a las funciones de gestión ordinaria. La nueva figura, aunque también es transitoria, tiene potestades plenas.

Ante esta "situación crítica y de fracaso institucional", el Gobierno de CC-PP considera "imperativo" adoptar medidas "inmediatas" que garanticen el funcionamiento pleno de un servicio público que considera "esencial" para la Comunidad Autónoma. Para lograrlo, la nueva figura de Administración General de RTVC asumirá de forma temporal y con total plenitud las funciones que la Ley de 2014 asignaba a la Junta de Control y a la Dirección General del ente público.

En palabras de Cabello, el objetivo último del Ejecutivo es "asumir la iniciativa legislativa" de elevar al Parlamento de Canarias un proyecto de nueva Ley de RTVC que sustituya a la "fracasada" y vigente normativa de 2014.

En este sentido, el decreto ley aprobado por el Ejecutivo recuerda que el mandato y competencias de la Administración General no impide la designación, por la Cámara autonómica, de la persona titular de la Dirección General y/o de los miembros de la Junta de Control, "por lo que sigue residiendo en el Parlamento, y a iniciativa de los Grupos Parlamentarios, la potestad de poner fin a la situación transitoria de la Administración General, ejerciendo las potestades de nombramiento que le asigna la Ley 13/2014".

Ricard Ustrell (Catràdio), detenido por la Guardia Civil en Barajas por el robo de un ordenador portátil



78527.- Elisenda Fores informa desde el Ara que Ricard Ustrell regresaba de entrevistar a Alberto Núñez Fijó y se encontraba en el aeropuerto de Barajas

para viajar a Israel, desde donde querían hacer el programa de El Matí de Catalunya Ràdio este martes.

Pero una serie de coincidencias inesperadas acabaron con la detención del director del programa y su productora, Sara Llovet, además de la cancelación total del vuelo en dirección a Israel.

El propio Ustrell ha explicado en el programa de El matí de Catalunya Ràdio la peripecia en el aeropuerto de Barajas que acabó con su detención.

A tan sólo quince minutos de cerrar el vuelo confirmaron los billetes que debían llevarles a Israel, desde donde estaba previsto cubrir la guerra con Palestina.

De camino a la puerta de embarque se dieron cuenta de que entre todo el material periodístico que llevaban en el equipaje de mano había un ordenador de más.

La reflexión fue rápida: "Si volvemos atrás a dejar el ordenador, perdemos el vuelo. Si intentamos pasar el control de pasaportes en Israel con un ordenador que no es nuestro...", explica Ustrell.

Por tanto, acabaron dejando el ordenador en una silla del aeropuerto. "Si no, perdíamos el vuelo", se excusa el director del programa.

Sin el ordenador y ya sentados en el avión escuchan por los altavoces de cabina lo siguiente: "Pedimos a los señores pasajeros que cojan todas sus maletas con precaución, porque deben realizar un control de seguridad", decía el piloto del avión en un inglés castizo, e hizo bajar a los pasajeros, que se quedaron en el finger con todas sus pertenencias.

La Guardia Civil llegó para inspeccionar el avión. Pero no fue suficiente. Más agentes llegaron a la zona de embarque y preguntaron por Ricard Ustrell y Sara Llovet, que quedaban detenidos por sustracción de material.

El propietario del ordenador había denunciado el robo de su aparato y aunque las cámaras de seguridad confirmaron la versión de Ustrell, más tarde el portátil fue robado por una tercera persona, que aún no se ha localizado.

A estas alturas el periodista de Catalunya Ràdio sigue investigado por el robo del ordenador.

Paralelamente, el avión que debía salir de Barajas en dirección a Israel, actualmente en guerra con Palestina, acabó cancelándose, sin una explicación oficial.

El conflicto armado y el bombardeo de la zona podrían haber influido en su decisión.

Estalla un conflicto laboral en Flaix FM y Ràdio Flaixbac por un grupo de Whatsapp



78521.- Crónica Global publica que un grupo de trabajadores de las emisoras catalanas Flaixbac y Flaix FM ha denunciado en un perfil de la red social X las presuntas presiones y amenazas que aseguran estar recibiendo por parte de la dirección de ambas cadenas a raíz de un grupo privado de Whatsapp.

Según explican en un comunicado, "Diversas trabajadoras y trabajadores" del Grupo Flaix han decidido exponer, de forma anónima, esta problemática a través de dicha cuenta, creada el mes pasado para "denunciar públicamente las irregularidades y malas prácticas" de la dirección de la empresa.

La última de estas presuntas irregularidades, según aseguran en un comunicado, consiste en que "la dirección ha conocido la existencia de un grupo de Whatsapp interno, que tiene como finalidad la realización de actividades fuera del horario laboral, y ha utilizado los mensajes de su interior para presionar" a los trabajadores.

Reclaman "cambios inmediatos" en la empresa

La nota, que entra en detalles sobre el contenido de los mensajes en cuestión ni las presuntas presiones, advierte de que "ningún directivo puede inmiscuirse en los asuntos privados de sus trabajadores, y aún menos, utilizar lo que se dice en conversaciones privadas como herramienta de amenaza de carácter laboral".

"Desgraciadamente, esta es sólo una de las muchas conductas reprobables que se viven diariamente en Grupo Flaix, y las

cuales denunciaremos públicamente si no hay cambios inmediatos en el seno de la empresa", concluye el comunicado.

Albert Om (ex RAC 1) explica por qué no sería feliz trabajando en castellano



78567.- Gerard Mira escribe en elmon.cat que el periodista Albert Om se ha sincerado este sábado por la mañana en una entrevista en 'El Suplement' de Catalunya Ràdio y, aprovechando que está a punto de estrenar en TV3 el programa 'Otra historia', ha explicado por qué no sería feliz trabajando en castellano. «No sería feliz trabajando en castellano. No sé a quién me dirijo hablando para España», espeta. Olmo, de larga trayectoria en el mundo de la comunicación en catalán, dice que «no sabría» hacer radio o televisión en castellano, no por la lengua, sino por el receptor. «Tengo la sensación que ahora hablando en este micro de Catalunya Ràdio, antes en RAC 1 o en TV3 sabes a quién te diriges. En España lo conozco menos y no sabría cómo hacerlo. Sería menos feliz», comenta, admitiendo que había recibido propuestas en un pasado que rechazó rápidamente.

Ahora hace tres meses que el periodista no se ponía ante un micrófono después de que le cancelaran el programa 'Islandia' que hacía desde hace año a RAC 1. Olmo ha tenido una larga carrera como periodista donde, como viene explica durante la entrevista, casi siempre los programas en los cuales ha trabajado han sido un éxito. De hecho, es la primera vez que le cancelan un programa. Preguntado, pues, por si el hecho que le suspendieran 'Islandia' en la radio del grupo Godó le causó algún tipo de malestar, el periodista se sincera y, a pesar de admitir que él no tenía intención de plegar y hubiera continuado más años con este proyecto, no se ha hecho mala sangre en ningún momento de la cancelación. «Estoy bien.

Contento. Con ganas de estrenar ahora el programa en la tele, y ganas de este tiempo de sembrar, de pensar. Se acabó un programa, una etapa de siete años, y ahora a ver qué vendrá».

Asumir el riesgo

Om reflexiona sobre la importancia de estar dispuesto a «asumir el riesgo» de que decidan por tú en la hora de seguir o no con un proyecto, puesto que es una de las cosas con las cuales se convive formando parte de una cadena de radio o televisión, igual que con muchos trabajos. «Una cosa que sacas de todo esto es que los programas se pueden acabar cuando van mal, pero también lo pueden hacer cuando van bien», sentencia.

El CAC aborda con expertos la presencia en las radios de música en catalán y aranés

78513.- El Consell de l'Audiovisual de Catalunya ha empezado este lunes una ronda de comparecencias de expertos, entidades, presentadores de radio e instituciones para "conocer sus opiniones y consideraciones" sobre la presencia de música cantada en catalán y en aranés en las radios de Catalunya.

Las comparecencias se hacen en la sede del CAC y abordarán la presencia de la lengua y la cultura catalanas y del aranés en los medios de comunicación, informa el regulador en un comunicado.

El CAC pretende recibir las opiniones del sector de la producción musical y audiovisual para "actualizar la situación de la lengua y cultura catalanas", y se prevé que participen una veintena de actores.

La Ley de política lingüística de Catalunya establece que los prestadores de servicios de radio de gestión privada "deben garantizar que en la programación de música cantada haya una presencia adecuada de canciones producidas por artistas catalanes, y que como mínimo, el 25% sean interpretadas en catalán o aranés".

Cuando acaben los contactos, el regulador decidirá si hay que actualizar la Instrucción general del CAC sobre las obligaciones legales en estas materias para los prestadores de radio y de televisión.

ÁMBITO LOCAL

Castro Punto Radio emite un especial desde la Junta Vecinal de Sámano por el Día de la Mujer Rural



78564.- Con motivo de la celebración del Día Internacional de las Mujeres Rurales este domingo 15 de octubre, Castro Punto Radio ha realizado este viernes un programa especial en la Junta Vecinal de Sámano. Un espacio en el que hemos compartido la actualidad de la propia entidad local con su presidente, José Mari Liendo, y los testimonios impagables de 13 mujeres de la localidad.

Consuelo Martín, de la familia que regenta la panadería del pueblo, nos ha contado cómo se encargaba del reparto del pan con un burro recorriendo los caminos rurales. Su hija Delia y su nieta, la amazona Patricia Liendo; M^a Carmen Zaballa, ex vocal de la Junta Vecinal y miembro de la Asociación Recreativa Valle de Sámano; Verónica Alcedo, una de las responsables de la guardería local; M^a Sol Iburguren, la primera mujer en conducir un camión en Sámano hace algo más de 50 años, "un Ebro de 4.000 kilos"; Margarita Murrieta, primera mujer en dirigir la entonces sucursal de Caja Cantabria; Rosa María Martínez, cocinera y responsable durante varias décadas del Mesón Chimbo, y su hija Albi Helguera, propietaria de una academia de inglés; Chus Carranza, que regentaba una tienda de alimentación y otros enseres en El Moral; Ángeles Gómez, que llegó hace 4 años de Barcelona y ha puesto en marcha un negocio de elaboración de jabones naturales artesanales; y las hermanas Rosa y Meli Esteban, que regentaron la peluquería Marina durante muchos años (en las fotos figuran en este mismo orden).

Todas ellas nos han explicado la normalidad con la que hombres y mujeres compartían el trabajo y la dureza de algunas de aquellas labores. Pero también han puesto en valor el hecho de vivir y trabajar en un entorno seguro como el de Sámamo, que les ha permitido compaginar la vida laboral con la crianza de sus hijos, además de mantener una buena relación vecinal, casi familiar en muchos casos.

Si no has podido escucharlo, tienes ocasión de hacerlo esta noche a las 10 en la habitual redifusión de 'Protagonistas', y una vez más el mismo Día de las Mujeres Rurales, el domingo día 15, a las doce del mediodía en nuestro espacio 'Lo Mejor de la Semana'.

Todo ello en el 88.2 FM, en <https://castropuntoradio.es> y en la aplicación móvil de Castro Punto Radio.

El equipo humano de COPE León, premio "Comunicación Social" en la Gala de Activos y Felices



78512.- Activos y Felices, asociación leonesa sin ánimo de lucro, entrega hoy los VII Premios Activos y Felices en la Gala que se celebra a partir de las 19 h. en el Auditorio Ciudad de León. Con estos premios, la asociación busca reconocer la labor de diversas personas, colectivos, empresas e instituciones en favor de construir una sociedad más justa, inclusiva e igualitaria.

La Junta Directiva de Activos y Felices aprobó el pasado 9 de febrero la puesta en marcha de la séptima edición de estos premios y el comité de sabios de la asociación, que preside Fernando Jauregui, emitió el fallo de los galardonados en cada una de las doce categorías que recibirán un trofeo y un diploma acreditativo, además de una insignia representativa de la esta entidad que lleva quince años ayudando a

construir, desde León, un mundo más amable para todos.

La gala será retransmitida en streaming para que todos puedan conectarse y recibir la distinción por su labor en favor de los demás. La cita contará, además, con las actuaciones de diversos artistas leoneses.

Galardonados

En la categoría de 'Artes', el galardón de Activos y Felices será entregado al Orfeón Leonés.

Por su parte, el equipo humano de Urbaq Arquitectos recibirá la distinción de 'Arquitectura y Accesibilidad'.

En lo que respecta a 'Innovación y Voluntariado', el jurado ha decidido que el galardón de esta edición vaya a parar al equipo humano y los voluntarios de San Juan de Dios en León.

Al mismo tiempo, en la categoría de 'Deportes' serán las integrantes del equipo de rugby femenino Leonas Mater quienes recojan el reconocimiento en la gala del próximo otoño.

El Instituto Nacional de Ciberseguridad (INCIBE) será reconocido por Activos y Felices en el ámbito de la 'Seguridad tecnológica' por la labor que desarrollan desde su sede en la ciudad de León.

De la misma manera, se reconocerá a la Asociación SOFCAPLE en la categoría 'Cultura y Patrimonio leonés'.

El 'Premio Intergeneracional' irá a parar al equipo humano responsable del Programa de Acercamiento Intergeneracional del Vicerrectorado de Responsabilidad Social, Cultura y Deportes de la Universidad de León.

En 'Salud y Bienestar', los galardonados serán todas aquellas personas que están detrás de PAS España y que se esfuerzan día tras día en visibilizar al colectivo de la alta sensibilidad.

En cuanto al galardón de 'Comunicación Social', el premio de esta séptima edición irá a parar al equipo humano de COPE León.

Igualmente, los integrantes de ASPACE serán quienes reciban la distinción en el área de 'Diversidad y Solidaridad'.

Buscando premiar la labor de sensibilización del papel de las personas mayores en la sociedad, el premio 'Mayores y Felices' será entregado a Antonio Chicote y Sonsoles Ónega.

Por último, en la categoría 'Talento Joven' se reconocerá la labor de Elsa Blanco.

'Europa FM' organiza un concierto de Nil Moliner en Salamanca con entradas gratuitas



78552.- La cadena de radio musical de Atresmedia Europa FM organiza un concierto de Nil Moliner en Camelot Club (Salamanca) el jueves 19 de octubre a las 21 horas, con apertura de puertas a las 20.

Nil Moliner es un músico y compositor español de 30 años (cumple 31 un día antes de su espectáculo en tierras charras) que el 27 de octubre lanza su tercer álbum, 'Lugar Paraíso'.

Los interesados en acudir al evento pueden recoger invitaciones en Onda Cero Salamanca (calle de Bermejeros, 14, 5ª planta).

Varry Brava se sube mañana sábado al Escenario Europa FM de las Fiestas del Pilar de Zaragoza 2023



78562.- Las Fiestas del Pilar 2023 cuentan, mañana sábado, con el invitado más especial y esperado. A partir de las 21:30 horas, en un concierto exclusivo organizado por Europa FM, Varry Brava llega a Zaragoza para revolucionar las populares fiestas en una cita que promete ser un espectacular show.

El trío de Orihuela se subirá al Escenario Europa FM, ubicado en la Plaza del Pilar, para darlo todo a sus innumerables fans en un concierto, con acceso gratuito, en el que repasará su amplio repertorio musical, entre los que destaca el exitoso tema 'Raffaella'.

La exitosa trayectoria de Varry Brava El grupo comenzó su andadura musical en 2009 con su primera maqueta 'Ídolo'. Tras cientos de conciertos, festivales y concursos ganados, llegó 'Demasié'.

Durante los siguientes años, el grupo siguió creciendo con el apoyo del público y la crítica, y en 2014, llegó 'Arriva: 16 horas de juego y 4 litros de bebida energética'.

En 2016, salió a la venta 'Safari Emocional' seguido de una gira de más de 60 conciertos durante 2017. Al año siguiente, Varry Brava publicó 'Furor'.

El disco 'Hortera', estaba listo para su lanzamiento en 2020, pero la pandemia provocó su aplazamiento, así como un sinfín de movimientos en fechas de conciertos. Sin embargo, la gira 'Vuela' ha servido para presentar las nuevas canciones de Varry Brava.

2022 arrancó con mucha fuerza y energía de la mano del gran éxito que ha supuesto el tema 'Raffaella', entre otras canciones, que ya forman parte de la vida de los fans del grupo.

El concierto de Varry Brava cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Zaragoza, Puerto Venecia, Ibercaja y Aramóvil, y la colaboración de Comarca Cinco Villas, Embou, Coca-Cola, Ambar, Bodegas Laus y Océano Atlántico.

El concierto de las Fiestas del Pilar
Día: sábado, 14 de octubre de 2023.
Hora: 21:30 horas.
Lugar: Plaza del Pilar. Escenario Ambar de la Fuente de Goya.

Entradas: Gratuito.

Los 40 Pilar Pop Festival vuelven a llenar la Plaza del Pilar de Zaragoza



78545.- Tal y como se esperaba, el concierto de Los40 Pilar Pop Festival ha sido un éxito de asistentes. Con un cartel repleto de grandes artistas del panorama nacional como Ana Mena, Chanel o Vicco, la Plaza del Pilar y alrededores han concentrado más de 60.000 personas.

El concierto de la emisora musical más importante del país daba comienzo a su mítico concierto de las Fiestas del Pilar a las 21:30. Toni Aguilar pedía poner las manos en alto para dar la bienvenida a Nil Moliner. El artista subía de nuevo a los escenarios tras un parón en el que se ha dedicado a trabajar en su nuevo proyecto 'Lugar paraíso'. El nuevo trabajo del catalán verá la luz a finales de este mes de octubre. Hacía disfrutar a los zaragozanos con algunos de sus temas más conocidos: 'Dos Primaveras' y 'Vuela alto'. Nil se despedía con la canción que le lanzó al estrellato 'Libertad'.

La fiesta ha continuado con DePol. El joven presentaba hace unos meses en el Teatro Marín de Teruel con Dial Teruel la canción 'Ibiza'. La ciudad turolense y su gente ha debido ser un amuleto para él ya que meses después de su lanzamiento ha conseguido colocarse en el número uno de la lista 'Del 40 al 1' de Toni Aguilar. Además de 'Ibiza' también se han podido bailar 'Que bonita' o 'Quién Diría'.

Un giro de '360' grados se ha encargado de dar Marc Seguí en el escenario al ritmo de '5 estrellas', 'Tiroteo' o su nuevo single 'Mariposas'. Canción que publicó hace tan solo unos meses con el malagueño y protagonista del concierto de Los40 del año pasado, Pablo Alborán.

Marlon y sus trabajos, 'Con uñas y dientes', 'Olvide olvidarte' y 'De perreo' marcaba el ecuador del festival y daba paso a la eurovisiva Chanel. La hispanocatalana dejó a toda la Plaza del Pilar con la boca abierta con sus actuaciones 'Intro', 'SloMo', 'PM', 'Ping Pong' y 'Clavaito'. Toni Aguilar la despedía para dar paso a Álvaro Soler y su popular 'Sofía'. Finalizaba el concierto con la canción del verano 'Nochentera' con VICCO, para cerrar el concierto de las fiestas del Pilar con la cabeza de cartel, Ana Mena. Cinco días después de triunfar en el la Sala Multiusos de Zaragoza, la malagueña vuelve a triunfar ante el público maño.

Los 40 Independance invaden una año más la Plaza del Pilar de Zaragoza



78563.- Llegaba con retraso, pero no ha defraudado a nadie. El tradicional concierto Independance vuelve a subirse al escenario de la Plaza del Pilar y lo hace con un público emocionado y entregado al ritmo que marcan los mejores Djs.

Todo comenzaba, sobre las 22,30 horas con un retraso involuntario que imponía el tradicional Rosario de Cristal. Y a partir de ahí una preparty a cargo del dj local Javi Dejota. Era Abel The Kid el encargado de dar comienzo a la fiesta de Los40 dance. Un año más han estado a los platos el artista número uno de música electrónica en España, Dj Nano.

La noche continuaba con Germán Pascual, José M Duro, Abel Ramos & Albert Neve. Fueron el locutor de Los40 Dance, Arturo Grao & Dani BPM los encargados de cerrar la noche.

Tras celebrar el año pasado su 20 aniversario, Los40 Independance han vuelto a demostrar ser una cita imprescindible para las noches de las Fiestas del Pilar.

Carmen Morillo deja la dirección de Onda Cádiz



78551.- Fernando Santiago escribe en diariodecadiz.es que el lunes termina su contrato la periodista Carmen Morillo como directora de la emisora municipal, después de cuatro años. Cuando llegó no había dinero para pagar las nóminas y un saldo negativo de 600 mil euros. Ahora la empresa está saneada y con más programas. Durante estos años Onda Cádiz ha sido un medio plural e independiente, contra viento y marea. Hubo una sentencia por la cual ha habido que incluir como personal de la emisora a quienes trabajaban para la productora de Enrique Miranda.

Otra cosa es si el Ayuntamiento de Cádiz se puede permitir una emisora con ese gasto y esa plantilla, una inversión mayor de la que dedica a servicios sociales. Pero esa es otra historia.

Miles de rumores sobre quién va a sustituir a Carmen Morillo, el más insistente es que se va a desdoblarse el puesto de director y el de gerente-administrador. Parece que el director será Miguel Valasco, redactor de la casa. Hay muchos otros nombres que circulan como rumor.

Estos son los galardonados de los Premios Onda Cero Menorca



78520.- Mallorcadiario.com publica que los Premios Onda Cero Menorca cumplen doce años y lo hacen por todo lo alto. La entrega será en la tradicional gala que tendrá lugar un año más en el Teatre Principal de Maó, donde se reconocerá a personas, asociaciones, entidades y proyectos de diferentes ámbitos de la sociedad menorquina.

En esta edición los Premios Onda Cero Menorca se fijan en proyectos nacidos, creados y ejecutados en la isla, así como en personas que son un ejemplo para las nuevas generaciones e iniciativas que han logrado hacerse un espacio en la sociedad menorquina. La gala de entrega de los XII Premios Onda Cero Menorca tendrá lugar el jueves, 19 de octubre, a las 19.00 horas, y llenará como cada año el Teatre Principal de Maó.

El Jurado de los Premios de este año ha reconocido en la categoría de Turismo al Camping Son Bou, por su apuesta por la calidad y la sostenibilidad en el establecimiento, así como por su amplia oferta de alojamiento y que la diferencia del destino Menorca convencional.

También mantiene una estrecha relación con el turismo el premio de Deporte, que este año ha recaído en el proyecto Illa dels Trails Menorca de Elitechip y Biosport. Esta competición engloba las principales trails y permite a los deportistas, la mayoría procedentes de fuera de la isla, luchar en un formato liga.

Educación es una de las categorías más relevantes de los premios y este año reconoce su labor divulgadora, educativa y modernización de los servicios a la Xarxa de Biblioteques de Menorca. Adaptarse a los nuevos tiempos permite acercar estos históricos equipamientos a la sociedad y con su proyecto de acompañamiento digital están consiguiendo formar a usuarios con escasas habilidades informáticas y tecnológicas.

Si hablamos de proyectos diferentes, no podemos olvidar el que lleva a cabo la cadena hotelera Artiem, a través de su Habitación Solidaria, y que ha logrado recaudar gracias a esta acción 200.000 euros que se destinarán a Cáritas. Para esta iniciativa, de ámbito nacional, el jurado ha otorgado el premio de Solidaridad.

Miquel Capó Dolz es el premio de Ciencia y Divulgación 2023. Licenciado en Matemáticas, Máster en Cualificación Pedagógica y profesor en el IES Biel Martí de Ferreries, ha publicado más de veinte libros de ingenio matemático que han llegado a todos los rincones del mundo.

Hablamos de una tradición anglosajona que los menorquines han sabido conservar. Se trata del 'Día d'enganar' y se celebra cada 1 de abril. Los gobiernos británicos la instauraron en el siglo XVII y consiste en gastar bromas o difundir mentiras. Es el particular Día de los Inocentes, en primavera. Para este día es el premio de Fiestas y Tradiciones.

Poca discusión ha generado el premio de Cultura 2023, sobre todo después de la declaración como Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Unesco. La elevada concentración de yacimientos en la isla, más de 1.500, su estado de conservación y la particularidad monumental hacen que la Menorca Talayótica haya resultado la clara ganadora en esta categoría.

El Medio Ambiente es clave para entender la idiosincrasia de la isla. Por ello, el jurado ha decidido premiar a Menorca Preservation por su trabajo en la sostenibilidad y preservación del entorno basándose en tres pilares: mar, tierra y energía.

La categoría de Empresa ha recaído en Mascaró Morera, sociedad fundada en 1989 por Bernardo Mascaró Morera y Lluís Moll Cardona con el nombre de Transports Comercials de Menorca C.B. Con una flota formada por decenas de vehículos ofrecen servicio entre las tres principales islas de Baleares a la Península, además de tener delegaciones en Barcelona, Valencia, Alicante y Madrid.

La Gastronomía es uno de los campos donde Menorca ha crecido exponencialmente en los últimos años. Por ello, el jurado ha valorado la figura de Pastelería Artesana Lluís Febrer de Ferreries, artesano pastelero especializado en la elaboración de pastas y pasteles de todo tipo. Desde el año 2000 adaptan los productos a personas con alergias alimentarias o con enfermedades como la celiaquía.

Hacemos visible lo invisible. Con este lema se presenta el Sine Dolore World Park, el primer parque temático contra el dolor del mundo y que se desarrolla en la isla antes del inicio de la temporada turística. Cientos de profesionales del sector acuden a la cita anual y algunos de los facultativos más reputados ofrecen charlas abiertas y gratuitas en todos los municipios de la isla. Es el premio de la Salud 2023.

La Iniciativa Social ha recaído este año en la Asociación de Personas Sordas de Menorca (ASSORME), fundada en 1998, a iniciativa de un grupo de personas sordas, abierta a la participación de familias, profesionales y amigos de las personas sordas. Entre sus objetivos destacan defender los derechos del colectivo, promover la normalización y la visibilidad, reivindicar el uso de la lengua de signos y fortalecer el movimiento asociativo.

El teatro y la poesía eran sus pasiones, sin olvidar su lado humano, colaborativo y comunicativo. Precisamente, Juan Cubas es el premio de Comunicación 2023 a título póstumo. Estrechamente vinculado a Onda Cero Menorca donde durante años ha explicado su faceta teatral y como recitador de poemas, Cubas también ha colaborado con otros medios de comunicación en la isla.

Hablar de Comercio Local en Ciutadella es hablar de Almacenes Llufríu, que verá reconocida su trayectoria en esta categoría. Fundada un 22 de noviembre de 1947, reúne productos de espartería, objetos para el hogar, menaje de cocina, alfombras rústicas, calzado, vajillas, cuerdas o telas.

Finalmente, en Moda y Tendencias, seguimos en Ciutadella para premiar a Ansa per Ansa, un ejemplo de empresa que elabora bolsos y capazos a mano, cuidando los pequeños detalles, inspirada en el entorno de Menorca y con materiales exclusivos, diferenciados y de calidad.

El secretario del jurado y director regional de Atresmedia Radio y Onda Cero Illes Balears, Juan Carlos Enrique, ha destacado, tras el rotundo éxito de las últimas once ediciones, la importancia de estos premios que tienen el objetivo de "señalar en positivo a aquellas personas, colectivos y proyectos que contribuyen a hacer de la nuestra una sociedad mejor".

Los periodistas de Onda Cero, Elka Dimitrova e Iván Martín, serán los presentadores de la ceremonia de entrega de estos galardones. No faltará la música que este año correrá a cargo de la Neus Ferri.

Onda Cero Tudela se acerca a SENDAVIVA para celebrar juntos el 20º aniversario del Parque de la Naturaleza y la diversión



78537.- Hoy martes 11 de octubre, víspera del puente festivo del Pilar, el programa "Más de Uno Tudela" se ha emitido desde las instalaciones de SendaViva, en Arguedas, con motivo de la celebración de los primeros 20 años de existencia del Parque de la Naturaleza, la diversión y la familia.

En el programa, de una hora de duración, se ha hablado de la trayectoria de SendaViva, de su mejora continua, sus atracciones y ofertas, el zoológico con más de 200 especies distintas de todo el mundo, los shows, la restauración, el alojamiento, los descuentos, el entorno, etc. También se ha hecho referencia al programa de miedo nocturno "SendaViva Horror Nights" y a las actividades del tiempo de Halloween familiar.

Por los micrófonos de Onda Cero Tudela han pasado Rubén González, gerente de SendaViva; Efrén Fernández, coordinador de Proyectos del Departamento de Medio Ambiente de SendaViva; Ana Marta Torres, directora ejecutiva del Parque; y Vanessa Azcárate, directora de Marketing de SendaViva.

Entre los visitantes de hoy al Parque se encontraban los alumnos y alumnas del Colegio de Educación Especial Torre Monreal de Tudela que también se han interesado por la emisión radiofónica y se han divertido enormemente en su periplo por SendaViva, adaptado también a las personas con discapacidad.

Amparo Piqueres, nueva directora de Informativos de Onda Cero Comunitat Valenciana



78544.- La periodista valenciana lleva más de dos décadas dedicada a la radio.

Amparo Piqueres Angulo es la nueva directora de Informativos de Onda Cero Comunitat Valenciana. Licenciada en Periodismo por la Universidad CEU San Pablo, cuenta con más de dos décadas de experiencia profesional vinculada al mundo del periodismo y de la radio.

Comenzó a trabajar en Onda Cero en el año 2001 y desde entonces ha dirigido el equipo de Informativos de la emisora de Onda Cero La Ribera, con sede en Alzira. Además, ha coordinado la edición de todas las desconexiones locales.

La trayectoria profesional de Piqueres ha estado ligada siempre a la radio, aunque destaca también por su amplio recorrido en la presentación de eventos. En sus comienzos, Amparo Piqueres pasó por Canals Radio, Levante EMV y Europa Press, donde fue corresponsal en la comarca valenciana de La Ribera.

Onda Fuerteventura emite la Romería de San Miguel



78553.- La Romería de San Miguel es uno de las citas tradicionales de mayor trascendencia en Fuerteventura; un evento que combina lo religioso y lo pagano en una cita ineludibles para propios y

foráneos. En Fuerteventura es mucho más que una celebración religiosa, representa un encuentro espiritual y festivo que se va gestando desde días previos al evento.

Este jueves, 12 de octubre, tendrá lugar la esperada Romería con motivo de las Fiestas Juradas en honor a San Miguel Arcángel en la localidad de Tuineje. Desde las seis de la tarde, se espera la llegada de una treintena de carretas

Las Fiestas Juradas en honor a San Miguel Arcángel son fiestas de interés turístico nacional y autonómico, así como un bien de interés cultural. Unas fiestas que son seña de identidad y que marcan la tradición como pueblo.

Durante el desarrollo de esta Romería en honor a San Miguel de Arcángel acompañarán diversas parrandas, como son la del A.F Taror, Chigueta, A.F Tonique, entre otros, los cuales aportarán un sin fin de canciones tradicionales. Una vez finalizado el recorrido se llevarán las ofrendas de productos de la tierra al Señor San Miguel. Además, se hará una entrega de placas para las parrandas A.F Los Dóniz, A.F Tonique y Tetir.

Seguidamente se acompañará a la imagen del Santo en la Procesión de las Fogaleras y, posteriormente, baile de romeros. Como colofón final, fuegos artificiales.

Paterna Ahora Radio destaca la importancia de la Salud Mental en una emisión en directo desde la Plaza del Pueblo



78543.- En honor al Día Mundial de la Salud Mental, Paterna Ahora Radio ha llevado a cabo un programa en vivo desde la plaza del pueblo, destacando la vital importancia de la salud mental y fomentando la sensibilización y la apertura en torno a este tema de crucial relevancia. El evento reunió a figuras políticas,

profesionales de la salud mental y usuarios, en un esfuerzo colectivo por abordar diversos aspectos de la salud mental.

La emisora local Paterna Ahora Radio se convirtió en el epicentro de un debate enriquecedor y comprometido sobre la salud mental, arrojando luz sobre la necesidad de una mayor comprensión y apoyo en la comunidad. El programa en vivo se dividió en tres mesas de discusión que reunieron a diversos actores interesados.

MESA DE POLÍTICOS

En la primera mesa, los políticos y representantes de diferentes partidos se reunieron para concienciar sobre la importancia de la salud mental en la sociedad. Entre los participantes se encontraban Juan González (Presidente de Afempes), Andrea López (Concejala de Inclusión Social), Inmaculada González (Diputada de Bienestar Social), Paco Sabater (Concejal del PP) y Virginia Huerta (Concejala de Vox).

MESA DE PROFESIONALES

La segunda mesa contó con la presencia de profesionales de la salud mental que aportaron su valiosa experiencia y conocimientos. En esta segunda mesa han participado Angel Albert (Educador de Afempes), Amparo Giménez (Psicóloga Clínica Hospital del Día Arnau de Vilanova), Marta Rey (Emergencias 112), Inma García (Presidenta de Acasi). Los profesionales compartieron información fundamental sobre el acceso a servicios de salud mental, así como consejos prácticos para mantener una buena salud mental en la vida cotidiana.

MESA DE USUARIOS

La tercera mesa estuvo compuesta por usuarios y defensores de la salud mental, ofreciendo una perspectiva única basada en sus experiencias personales. Los participantes en la tercera mesa, en la de usuarios han intervenido Toni Megías (Integrante de Los Chikos del Maíz), José Luis Calero (directivo de Afempes) y Lourdes y Rebeca (Fus). Los usuarios compartieron sus relatos personales, desafíos y éxitos en el ámbito de la salud mental, enfatizando la importancia de la comprensión, el apoyo y la lucha contra el estigma.

El programa en directo desde la Plaza del Pueblo ha sido un evento excepcional que

proporcionó una plataforma esencial para el diálogo y la concienciación sobre la salud mental. Paterna Ahora Radio se compromete a continuar promoviendo la importancia de la salud mental en la comunidad y a apoyar iniciativas que buscan mejorar la atención y el bienestar de las personas que enfrentan desafíos de salud mental.

Programa especial de Radio Abarán por el Día Mundial de la Salud Mental



78524.- Coincidiendo con el Día Mundial de la Salud Mental, hoy en Radio Abarán hemos emitido un programa especial con la participación del psicólogo de Afemce, la psicóloga de Atención Temprana y la psicóloga del Centro Ocupacional La Noria y uno de los alumnos de ambos Centros.

El espacio ha estado promovido por el Centro Ocupacional La Noria de Abarán, la Concejala de Bienestar Social y la Concejala de Sanidad del Ayuntamiento de Abarán.

No hay salud sin salud mental. Los trastornos mentales afectan a personas de todas las edades, género, niveles socioeconómicos y lugares del planeta. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), 450 millones de personas en todo el mundo se ven afectadas por un problema de salud mental que dificulta gravemente su día a día, y se calcula que 1 de cada 4 personas tendrá un trastorno mental a lo largo de su vida. Sin embargo, hablar de ello o contar con ayuda profesional sigue siendo un tabú.

Sergio González Otal, fundamental en la historia de Radio Algeciras

78542.- Marco A. Rodríguez escribe en europasur.es que nombrar a Sergio

González Otal, para quienes de una forma u otra están o han estado inmersos en el mundo de la radio en España, es sinónimo



de hablar de un gurú de la radiodifusión en España. Es un referente y un auténtico experto. Su opinión es más que acertada, es una clase magistral, un análisis basado en el conocimiento de un sector extremadamente competitivo y fundamentado tras más de 60 años en la Cadena Ser.

Nació en Barcelona en 1938, se crió en Aragón y es campogibraltareño de corazón y sentimiento. ¿Un lugar para la entrevista?: "En mi casa, en Radio Algeciras". Miguel Esteban Gallego, técnico de la emisora, interrumpe sus vacaciones para ponerse al mando de los controles de la mesa de mezclas.

Radio Algeciras, EAJ 55, era propiedad de Pedro Liñana Domínguez, director de programación y contenidos, y de José Laffarga Aguilar, director técnico, quien construyó la emisora y que puso cariñosamente el nombre de Catalina al equipo transmisor. Inició sus emisiones de forma regular el 17 de mayo de 1934, en los estudios del número 11 de la calle Ventura Morón, siendo su primer locutor Rafael Sánchez, con una programación netamente local con bastante éxito y una audiencia más que aceptable para la época y el número de aparatos receptores disponibles.

En 1966 encomiendan a González Otal la misión de integrar a Radio Algeciras en la red de emisoras asociadas a la Cadena Ser. Era un joven periodista de 27 años que, tras redactar un informe sobre cómo llevar a cabo el proyecto, fue designado para el puesto.

"Es un trabajo que me ha gustado, disfrutado y en el que he volcado todas mis energías", afirma. El grado de integración de la emisora en la cadena fue total desde

el principio, de tal forma que lo que iba a durar unos pocos meses se convirtió en un periodo de 18 años, hasta 1983.

Entre las cualidades de González Otal como directivo y gestor, además de como persona, está la empatía con los miembros de los equipos que estuvieron bajo su dirección. Le bastaba con muy poco tiempo para ver el potencial de cada uno de ellos y fomentaba lo mejor de cada cual. Era uno más del equipo, sin dejar de ser el director, sin buscar el protagonismo y sí la motivación grupal. El paso de los años mantiene los lazos de amistad con quienes trabajaron con él.

"Cuando llegué a Radio Algeciras ya se había hecho un trabajo muy bueno, había un excelente equipo de profesionales, solo impulsé ese trabajo previo. Por esta emisora han pasado grandes profesionales de la comunicación, además de tener una cantera propia, que no es frecuente en otras", rememora con una mezcla de modestia y orgullo. No en vano, por los micrófonos de Radio Algeciras pasaron durante su época un joven Matías Prats Cañete -que realizaba la mili en Algeciras-, Agustín Moriche, Pepe González, Maruchi y Pepi Bedriomo, Encarna Jiménez, María Dolores García, Juan Suárez, Pepe Ojeda, Teo Vargas-Machuca, Rafael Piñero, Juan Carlos Narváez -fue posteriormente fue su director-, Maribel Solís, Toñi Moreno, Bernardo Prado, Juana María Moreno, Goyo González, Julio Llopis, José María Nieto, Almudena Ariza o Jesús Melgar Gómez, quién se confiese como "un producto de Sergio González Otal".

Con el nacimiento de la FM, a Radio Algeciras le surgió una emisora hermana, la 95.7 FM un 18 de diciembre de 1978. El reto para Sergio González Otal fue implantar el modelo musical del American Top 40, Los 40 Principales, realizado con locutores locales en cada emisora antes de la llegada del satélite y la emisión en cadena a finales de los 80. La exitosa puesta en marcha de este proyecto le catapultó a Madrid.

En 1983 fue designado director de coordinación de emisoras de la Ser y como director gerente de Comunicación Radiofónica SA (Corasa), creadora y gestora de la Cadena Radio Minuto. En 1985 fue nombrado director de Radio Madrid y en 1988 director de expansión de

la emisora, con el añadido de encargarse de las relaciones institucionales con las emisoras asociadas y las afiliadas, así como del gabinete de asesoramiento de emisoras. En 1996 se responsabilizó de las Relaciones Corporativas e Institucionales de la Ser y de Unión Radio. La jubilación le llegó en 2014, con 75 años.

Su trabajo cuenta con el reconocimiento de la Medalla al Trabajo. El entonces ministro Alfredo López Rubalcaba, por expreso deseo del galardonado, se desplazó hasta Algeciras para imponérsela en 2007. Y el Ayuntamiento de Algeciras, por unanimidad en Pleno, también le expresó su reconocimiento y le nombró Hijo Adoptivo, pues allí donde va expresa su gran afecto por la ciudad.

Hoy en día sigue vinculado a la Ser, como asesor para cuando se le requiere. La radio, asevera, "ha sido el medio que mejor ha soportado las embestidas de las crisis económicas y las asociadas a las restricciones en publicidad por parte de las empresas".

"La radio", afirma, "siempre ha sobrevivido y seguirá sobreviviendo a crisis y modas, de una forma u otra. La han matado muchas veces, pero siempre sigue viva. Actualmente, todas las cadenas de radio en España suman una audiencia próxima a los 24 millones de oyentes, de los cuales, 5 millones la oyen a través de dispositivos móviles, pero sigue siendo radio, unida o no a internet, siempre estará presente, en un mundo cada vez más digitalizado y globalizado. Una prueba de ello, es que internet ha adoptado a la radio. El ejemplo mas ilustrativo es la radio on-line, bien para escucharla en directo o reproducir tu programa preferido más tarde. Estoy seguro de que internet impulsará aún más a la radio".

La historia de como Isabel Muela llegó a Radio Bilbao



78515.- Todo empezó con un encuentro casual en un bar: la historia de Isabel Muela, 20 años unida a Radio Bilbao. Quien fuera viceconsejera de Turismo y Comercio comenzó su carrera profesional en la emisora decana de Vizcaya. Todo empezó un 26 de agosto de 1983.

Isabel Muela, oyente ahora y trabajadora antes de Radio Bilbao comparte sus recuerdos y anécdotas con nosotros. "Me siento doblemente en casa por estar en Radio Bilbao, que siempre la considero mi casa. Yo recuerdo aquel 26 de agosto, eran las 4 de la tarde, comenzaba la primera sesión de televisión española y se programaba la película de Zampo y yo, era la primera película de Ana Belén. Y yo había quedado con mis amigas a las 8 de la tarde y veía que empezaba a llover mucho, yo vivía en Rekalde, y veía que probablemente me iba a fastidiar el look si tardaba mucho tiempo, así que me apresuré a salir de casa", se ríe Muela." Acababa de cumplir en junio 18 años, era la primera vez que mis aitas me dejaban sola en Bilbao disfrutando del Aste Nagusia" Muela continúa relatando aquel encuentro con Radio Bilbao, "entonces me bajé al Drastor, que era la cafetería oficial de Radio Bilbao y mientras esperaba a mis amigas, pues veía a un señor desesperado llenando termos de café allí por Ramón, el camarero de la cafetería, contándole que se avecinaba una tragedia y en un estado le veía un poco de desesperación porque había muy pocos trabajadores al estar de vacaciones en la radio".

Isabel Muela no dudó en interesarse por lo que estaba pasando, "y entonces yo le dije, oiga señor, pues yo estoy aquí esperando a unas amigas, si les podemos ayudar, pues subimos y les echamos una mano. Y claro, se agarró como a clavo ardiendo". Ese 'hombre', no era si no el director de Programas de la emisora, José Luis Bengoa.

"Llegamos a la radio y nos explicó, bueno, las centralitas, aunque se empezaban ya a cortar muchas líneas de teléfono, nos enseñó cómo funcionaba la centralita, cómo teníamos que coger los avisos, redactarlos un poco a modo de comunicado, y luego íbamos al estudio a llevarlos para que pudieran dar esa información"

La radio entonces era la internet de hoy, o sea, era el sistema de comunicación y según se iban cortando los teléfonos, la única vía de comunicación que quedaba para comunicarse con los ciudadanos de toda Bizkaia era Radio Bilbao.

"Y mis amigas que vivían cerca de la radio pudieron volver antes a sus casas, pero yo, ante la problemática que había de volver a Rekalde, el Monte Peñascal, ya se había derrumbado, tenía dificultades para volver a casa y dije, pues yo me voy a quedar aquí a ayudar, porque además creo que era muy necesario, y me quedé tres días. Y me pasó una cosa muy curiosa, que es esa forma de saber hacer bien las cosas, o la desesperación a veces, que después de estar estos días dando mensajes ya hubo un momento en que la locutora estaba absolutamente agotada y los locutores. Y entonces José Luis Bengoa se me acercó y me dijo, llevo escuchando tu voz estos días cuando atiendes el teléfono y suena muy melodioso. Mira, ¿tú no podrías intentar coger el tono y leer los mensajes y que te vayan pasando porque necesitamos la ayuda y tal? Y la verdad es que en ese momento me lo creí y me dije, pues yo puedo y lo hice"

El encuentro radiofónico con sus padres

"Y cuando llegaron mis padres, tres días después de todo esto, que pudieron llegar a Bilbao sabiendo lo que ocurría y que su hija estaba sola aquí, mi madre venía de Zamora, de sus vacaciones del pueblo, y mi madre le decía a mi padre, fíjate si estaré preocupada, ¿quién está hablando? Me parece la niña. Y mi padre le decía, pues sí, sí que estás preocupada, cómo va a ser la niña"

"Entonces cuando les conté a la vuelta a casa lo que había ocurrido, para mí era como haber ido al espacio, estar en la radio, participar de la radio. Recuerdo que estaba de vacaciones, por eso estaba un poco de director en funciones, José Luis Bengoa, que era el director de programas, don Eduardo Ruiz de Velasco, que era el director oficial, llamó a mis padres y me invitó a la radio para darme las gracias con mis padres. Les regaló una radio y me hizo una propuesta. Me dijo, oye, queremos darte las gracias por tu entrega. ¿Te gustaría trabajar en la radio? Y yo, que estaba haciendo mis estudios de relaciones públicas, dije, bueno, pues sí. Y me dijo, ¿y a ti dónde te gustaría trabajar? Y le

pregunté a mi madre, que le hice la osada pregunta de, bueno, ¿y aquí dónde se gana más dinero?. Pues en marketing y en publicidad. Y dije, pues yo ahí. Estuve ahí 26 años con grandes profesionales. Me dieron la oportunidad de hacer antena, de empezar con el primer programa de moda, La Moda en Onda, a nivel nacional fue el primer programa de moda que hubo"

"La verdad es que cuando te entregas y das, recibes mucho más de lo que has dado. Y a veces no eliges tu camino sino que también hay que dejarse llevar por la vida.. Yo me dejé llevar y estoy muy agradecida porque además el Grupo Prisa ha sido muy generoso conmigo porque me dejaron desarrollarme profesionalmente. Ahora estoy en DEMA nuevamente. pasé por la dirección de Turismo del Gobierno vasco. Fui viceconsejera de Comercio y Turismo y desde luego la radio me enseñó a conocer muy bien el comercio desde abajo porque acompañé en tantísimas campañas a muchísimos comercios, instituciones y clientes de Radio Bilbao, que a día de hoy también.

Montxo Urraburu (Radio Bilbao): "La radio es mi vida. Es pasado, presente y también futuro"



78556.- En este especial 90 años de Radio Bilbao, 90 años de vida, repasamos el surgimiento de Radio Bilbao de la mano de una de las nietas del socio-fundador Nibardo Pina.

La historia de la Cadena SER comenzó en 1924 con su primera transmisión, lo que la convierte en la emisora decana de España. A lo largo de los años, la historia de la cadena ha corrido en paralelo con los sucesos políticos, sociales y culturales acaecidos en ese país durante los siglos XX y XXI. En 1927 Unión Radio Madrid (EAJ-7), Radio Bilbao (EAJ-9), Radio Sevilla (EAJ-5), Radio Salamanca (EAJ - 22) y Radio Barcelona (EAJ-1) comenzaban a emitir conjuntamente. La

instauración de la Segunda República abrió una nueva etapa en la historia de la radiodifusión en España.

De hecho, llegó un tiempo con un nuevo nuevo marco de libertades, entre ellas, la de expresión. Y es que tan sólo un año antes, el 8 de octubre de 1930, tras el fin del mandato del dictador Miguel Primo de Rivera, Unión Radio había reforzado su apuesta por la información con el informativo diario La Palabra. Es más, la proclamación de la república en la Puerta del Sol de Madrid se hizo ante un micrófono de Unión Radio. Sin embargo, los días previos a la proclamación, la antena de Unión Radio no faltó a su cita con la actualidad.

EAJ-28

Como apunta el historiador Julián Casanova en El País, a "la Monarquía española no la derrumbó una guerra, sino su incapacidad para ofrecer una transición desde un régimen caciquil a otro reformista. La marcha de Alfonso XIII al exilio se convirtió en una fiesta multitudinaria". La radio registra todos estos acontecimientos, y el calendario va cayendo hasta llegar a la cita que en este 2023 nos reclama. El 31 de octubre de 1933 nació EAJ-28, Radio Bilbao.

Aun así, eran tiempos convulsos, Azaña había caído y uno de sus hombres fuertes, Diego Martínez Barrio, recibió una llamada del jefe del Estado. Le pidió el 9 de octubre de 1933 que accediese a ocupar la presidencia del Consejo de Ministros — actual presidente del Gobierno— pero solo con un fin: disolver las Cortes y convocar elecciones generales. De este modo Martínez Barrio ocupó de forma circunstancial una de las más altas magistraturas estatales, y fue entonces cuando llegó el día, Martínez Barrio, como máxima autoridad remitió la carta de felicitación e inauguración a Radio Bilbao.

Los inicios

Desde entonces han pasado muchos años, y la emisora de Radio Bilbao ha cambiado de ubicación. "Era un estudio muy grande, tenía unos colchones para que los invitados se sentarán ahí, no había. Lo que sí había era un piano, muy grande", recuerda los estudios en el ahora Hotele Carlton Montxo Urraburu, trabajador de Radio Bilbao durante más de 40 años.

Nieta del fundador

En este 90 años de Radio Bilbao, 90 años de vida, también hemos contado con Magdalena López de Heredia Pina, nieta de Nibardo Pina, uno de los fundadores de Radio Bilbao en 1933. "Cuando falleció yo tenía seis años, lo que sí recuerdo es que era un señor muy inquieto, siempre estaba haciendo algo", recuerda López de Heredia Pina.

Celebración

Radio Bilbao cumple nueve décadas, 90 años de vida, de historia compartida con una audiencia fiel y muy exigente. La celebración no sería completa sin contar con sus voces, sus historias y sus recuerdos. Comienza aquí ese recorrido de vida compartida a través de una antena que hoy ya se extiende a lo digital en su propia página web, en las plataformas digitales y en las redes sociales. Esta casa sigue pegada a la vida, al día a día de una Bizkaia que avanza en el siglo XXI confiando en la radio como el medio que más confianza genera en un momento crucial y con muchos interrogantes para cualquier sociedad.

El alcalde de Cervera del Río Alhama estrena el nuevo espacio dedicado a la vida municipal de Radio Calahorra



78509.- Semanalmente los alcaldes de las cabeceras de comarca de La Rioja Baja se pondrán a disposición de los oyentes para hablar de cuestiones que preocupan en su municipio.

Radio Calahorra está de estreno. Desde hoy, los alcaldes de Cervera del Río Alhama, Alfaro, Arnedo y Calahorra pasarán por los micrófonos de la SER para hablar de la vida municipal. Un tiempo de radio, donde los oyentes serán los protagonistas. Este espacio nace con la idea de que los vecinos puedan charlar con su alcalde o alcaldesa y le puedan hacer llegar sus dudas, sus problemas, sus

quejas o sus propuestas para mejorar el municipio. Un espacio donde los regidores contestarán en directo a todos los mensajes que se reciban.

Los oyentes podrán participar haciéndonos llegar sus mensajes a través de dos vías. Por una parte, pueden enviar mensajes o notas de voz al teléfono 689 750 129, pero también pueden hacerlo a través del correo electrónico radiorioja@cadener.com.

Hoy se ha abierto este espacio. Lo ha hecho el alcalde de Cervera del Río Alhama, Álvaro Forcada que ha podido contestar a cuestiones que preocupan a los oyentes. Así, el alcalde ha hablado sobre la preocupación que existe en el municipio ante las colonias de gatos. "Se está creando una asociación, en la que puede participar cualquier vecino. Últimamente han proliferado las colonias de gatos callejeras y la idea que tienen es establecer métodos de castración para que las colonias no crezcan exponencialmente", ha señalado.

"Tenemos que gobernar para los que están a favor de la gaita mixta y para los que no están conformes con este grupo"

Forcada ha sido preguntado también por las obras del hogar del jubilado. "Actualmente el plazo para recibir ofertas está abierto hasta el mes de noviembre. Confiamos que antes de que acabe el año el bar pueda estar en funcionamiento". Y otro asunto que ha acaparado los medios en los últimos meses ha sido la Gaita Mixta de Cervera. La Cofradía de San Gil está elaborando un reglamento interno donde los cofrades votarán la forma de continuar dentro de la cofradía. Forcada ha insistido en que no se trata de algo municipal y que el Ayuntamiento tiene que gobernar para todos.

Balance 100 días de gobierno

El alcalde de Cervera del Río Alhama también ha tenido tiempo para hacer balance de sus primeros 100 días en el gobierno. Un gobierno apoyado por Vinea y que de momento, ha calificado como positivo. "Estamos llevando a cabo numerosas actuaciones. Estamos centrándonos en reparar caminos de Cervera y de sus barrios, en mejorar las instalaciones deportivas. Vamos a construir una pista de pádel, vamos a acondicionar el frontón y estamos trabajando también

para que la escuela infantil pueda ser una realidad en breve".

sobre la Gaita Mixta o también sobre la reapertura del Centro Joven Municipal.

Forcada....

El próximo lunes, el turno será para la alcaldesa de Alfaro, Yolanda Preciado. A partir de las 12:20 horas, en Radio Calahorra.

Radio Cartagena emite su "Hoy por Hoy" desde las Fiestas Patronales de Torre Pacheco



78540.- Desde el pasado 6 de octubre, el municipio de Torre Pacheco celebra sus Fiestas Patronales en honor a la Virgen del Rosario, con multitud de actividades lúdicas, culturales, religiosas, y festivas hasta el próximo domingo 15 de octubre.

Con motivo de sus fiestas patronales, parte del equipo de Hoy por hoy Cartagena, se ha desplazado este martes a la plaza del alcalde Pedro Jiménez, a las puertas del actual consistorio, para celebrar una edición especial, en directo, desde las 12:20, hasta las 14:00 horas, con invitados que han pasado por los micrófonos de la SER, para hablar de los eventos más tradicionales, hasta las novedades de este año.

Pedro Ángel Roca Tornel, alcalde de Torre Pacheco, ha pasado por la antena de la SER, donde ha destacado la participación de los vecinos del municipio en cada uno de los eventos que se han organizado. Habla del dispositivo de seguridad que se ha desplegado para garantizar la tranquilidad de todos, y de los recuerdos de su juventud cuando disfrutaba de las fiestas patronales.

Manuel Martínez, presidente de la Comunidad de Regantes del Campo de Cartagena, vecino de Torre Pacheco,

aborda la situación de escasez del agua en el campo y explica las necesidades de los regantes en la actualidad.

Pedro Baró, concejal de Festejos del Ayuntamiento de Torre Pacheco, destaca el trabajo de las peñas festeras para mantener viva la llama de las fiestas. Torre Pacheco presume de recinto ferial y de más de 130 peñas, con mucha historia y tradición.

María José Roca, secretaria de la Hermandad de la Virgen del Rosario, patrona de Torre Pacheco, nos habla de la devoción de los pachequeros hacia su patrona, y el encanto que se vive en las calles del municipio cuando la Virgen del Rosario las recorre.

El próximo sábado 14 de octubre tendrá lugar el tradicional Desfile de Carrozas de Papelillo y Comparsas, con un recorrido que comenzará en la Avenida Fontes, Calle Mayor, Puerta del Sol, Avenida de Roldán y finalizará en el recinto de peñas, tal y como ha explicado Santiago García, presidente de la Comisión de Fiestas.

Una de nuestras invitadas, Encarna, miembro del grupo de Coros y Danzas Virgen del Rosario, ha invitado a los oyentes a disfrutar este viernes del XIV Festival Folclórico Villa de Torre Pacheco. Con la participación de los grupos de baile:

- Danzantes de la Matilla (Segovia).
- Grupo de Danses de Moixent (Valencia).
- Grupos infantil y adulto del grupo Coros y Danzas Virgen del Rosario de Torre-Pacheco.

Una de las novedades del programa festero de este 2023, es la Feria de Día, que se celebrará este jueves 12 de octubre, en la plaza del Ayuntamiento, tradicional escenario de las fiestas a lo largo de su historia, que este año volverá a llenarse de vida y diversión. Cari Hernández es la responsable de la Feria de Día.

El deportista Kike Siscar, recién nombrado Hijo Predilecto de Torre Pacheco, un orgullo para los pachequeros. Enrique Siscar Meseguer, pregonero de las Fiestas Patronales 2022 y un pachequero activo e implicado en sus fiestas, ha pasado por la antena de la SER, durante la emisión del programa.

El programa especial desde Torre Pacheco, con motivo de sus fiestas patronales, ha contado con el patrocinio de la Comunidad de Regantes del Campo de Cartagena.

Radio Elche Cadena SER Convoca la 59 edición del Concurso de Cuentos Navideños Premio "Gloria Fuertes"



78516.- Un año más Radio Elche Cadena SER convoca el Concurso de Cuentos Radiofónicos Navideños Premio Gloria Fuertes. En esta ocasión es la edición número 59. Se trata de uno de los concursos literarios y en concreto de cuentos más longevo. Se establecen una año más tres categorías para participar. Adultos, para mayores de 18 años, junior para jóvenes entre 14 y 17 años y la categoría infantil para niños y niñas menores de 14 años. Los participantes deben tener la edad de su categoría cumplida a 1 de octubre de 2023.

El tema del cuento debe ser la Navidad y los participantes deben enviar los originales por correo postal o presencial antes del 1 de diciembre a las 19 horas a Radio Elche Cadena SER, calle Doctor Caro, 43 Elche 3201.

Los 9 cuentos finalistas, tres en cada categoría, se podrán escuchar en el programa Hoy por Hoy Elche durante la Navidad en su versión radiofónica. En ese mismo programa el 5 de enero se conocerán los ganadores. Los premios son 600 euros para el ganador en la categoría adultos, 300 euros en junio y 100 euros en infantil.

Habrà además si el jurado lo considera, una mención especial en recuerdo del locutor de esta emisora Francisco Alcaraz Garcimartín, ya fallecido y que fue narrador de los cuentos premiados en este concurso durante 38 años hasta su jubilación. Esta distinción se denominará "Mención

Especial Paco Alcaraz" y al trabajo que, por elección del jurado, merezca esta nominación, le será entregada una placa conmemorativa. Los 9 finalistas recibirán también una placa conmemorativa. Todo ellos gracias a la colaboración de las empresas Aigües d'Elx, La Devesa School y Citöen Marcos Automoción.

"Sábanas con Chinchetas" de Ràdio L'Hospitalet celebra su "Trobada del 35 aniversario"



78548.- El mítico programa de la desaparecida emisora municipal de L'Hospitalet celebrará su "Trobada del 35 aniversario" el próximo domingo 26 de noviembre.

Será a partir de las 18.00 horas en la Sala Sidecar de la Plaza Real de Barcelona.

"Hoy es tu día" de Radio La Comarca: especial fiestas del Pilar de Calanda 2023



78519.- Calanda se prepara para acoger las esperadas Fiestas del Pilar 2023, desde el miércoles acogerá la mejor música, espectáculos o actos taurinos para honrar a su patrona. Nos acercamos a la localidad a través del programa especial para conocer qué hace únicas las fiestas y cómo son posibles. Para ello hablamos con diferentes implicados.

Intervienen: Alberto Herrero, alcalde de Calanda; Isabel Lamiel, concejal de festejos; Daniel Garcés, empresario de la

plaza de toros; Victoria Zabal, Reina de las Fiestas, y Miguel Portolés, medalla 'La Calandria' 2023.

Pedro Morata (Radio Marca Valencia) será el protagonista el próximo viernes 20 en el Centro Cultural de Canals



78547.- Golsmedia.com publica que el próximo viernes 20 de octubre el programa "Per Pilotes" de la radio municipal de Canals contará con una entrevista al prestigioso periodista Pedro Morata. Esta se llevará a cabo en directo en el Centro Cultural Calixte III (Cine València) a las 20.00 horas. La entrada será gratuita para los asistentes y se podrán recoger el mismo viernes 20 en taquilla. Además los interesados en asistir a la conversación con Pedro Morata al que podrán realizarle preguntas pueden recoger sus entradas en los comercios: Frutas Trini, Peluquería Antonio Llorens y en el pabellón municipal.

Pedro Morata cuenta con una extensa trayectoria en el periodismo deportivo siguiendo de cerca especialmente la actualidad del Valencia CF durante décadas en la Cadena Ser. Referente de la información sobre el club de Mestalla, el periodista de Águilas entregado a su trabajo, ha insistido en transmitir a sus oyentes la realidad de la entidad en las diferentes etapas de gestión del equipo centenario más allá de todo tipo de presiones. En su trayectoria profesional Pedro Morata ha demostrado poner por delante el periodismo y la opinión independiente frente a la diplomacia y la comodidad.

Ahora Pedro Moratas dirige el programa "Sin Ataduras" en Radio Marca Valencia, en su segunda temporada, donde con sus principios de independencia y rigor sigue ofreciendo la información diaria sobre el club centenario. Además colabora en los programas deportivos de la Cadena Cope

con participaciones en el "Partidazo" donde ha informado en los últimos meses sobre el "fair play" y la "palancas" del FC Barcelona para poder inscribir a sus jugadores esta temporada y sobre otros equipos de élite como el PSG y la posible llegada de Mbappé al Real Madrid CF. Sobre ello también escribe en sus columnas en el diario Marca y en las tertulias donde participa en Gol Televisión.

Por tanto se prevé una entrevista muy interesante el próximo viernes 20 en el Centro Cultural Calixte III de Canals, donde los asistentes le podrán preguntar sobre todos estos temas de actualidad y sus años de experiencia en las diferentes etapas que ha sufrido y disfrutado el Valencia CF en las últimas décadas. Recordamos que los interesados pueden recoger sus invitaciones en diferentes tiendas y en el pabellón de la población o incluso el mismo día viernes 20 en el centro cultural.

Radio Menorca supera ya los 100 podcasts de ficción de creación propia en 'La isla de los oyentes'



78508.- La difusión multiplataforma permite llegar a un gran número de público al publicarse simultáneamente en esta página web además de SER Podcast, Spotify, Amazon Music y en Ivoox.

En el transcurso de esta experiencia ya hemos superado las 100 grabaciones. Historias que van desde los tres minutos hasta los más elaborados que superan los veinte minutos. También pequeños libros que se pueden escuchar por capítulos, como 'La paradoja de Schrödinger' del prolífico escritor Josep Masanés.

Cada semana se publica un nuevo relato en <https://cadenaser.com/podcast/radio-menorca/la-isla-de-los-oyentes/3482/>

Cómo empezó esta factoría de producción de podcasts

La iniciativa de volver al radio-teatro surgió cuando la coordinadora de los talleres 'La isla de los escritores', Ana Haro, acordó con uno de sus alumnos que trasladarían a audio los relatos del libro 'In extremis', que recopila los trabajos finales de todos los alumnos de aquel año.

A partir de entonces se fueron sumando nuevos relatos, autores, así como amigos actores, amigas actrices que ponían voz a los personajes de historias de ficción de todo tipo. Géneros de terror, amor, erótico, drama, ciencia ficción y más. Historias en catalán y en castellano que siguen llegando desde distintas fuentes de papel para convertirse en los podcasts de ficción que más han hecho crecer la audiencia de streaming y descargas de nuestra web.

De micro-relatos a pequeños libros ofrecidos por capítulos
Entre los amigos que pasaron parte de su tiempo para hacer realidad estos podcasts, destaca el recientemente desaparecido Juan Cubas, que supo imprimir su peculiar voz a una docena de personajes.

Nuevos proyectos están a punto de ver la luz entre los que destacamos los relatos finalistas de un concurso literario que tenía a la gastronomía menorquina de trasfondo. Y otros aún mucho más interesantes que no queremos desvelar aún pero que nos llenan de ilusión para seguir ofreciendo historia que apetece escuchar en todo momento.

Un estudio sobre RNE Málaga gana el VII Premio Sesmero de Investigación



78510.- Alejandro González escribe en laopiniondemalaga.es que un estudio sobre la emisora decana en Málaga, Radio Nacional de España, y un trabajo sobre la nobleza y el poder económico en el Barroco en la ciudad, reciben la misma puntuación tras la deliberación del jurado.

Juan Tomás Luengo Benedicto, periodista y profesor jubilado de la UMA, y Salvador David Pérez González, doctor en Historia y profesor de Secundaria en Alhaurín el Grande, han ganado 'exaequo' el VII Premio de Investigación Julián Sesmero Ruiz, convocado por la Concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Alhaurín de la Torre.

Es la primera vez que el jurado otorga la misma puntuación a dos trabajos presentados a una convocatoria desde su primera edición en 2016.

Juan Tomás Luengo Benedicto presentó un completo estudio sobre el nacimiento, desarrollo y evolución de la primera emisora de radio creada en la provincia malagueña, Radio Nacional de España. Por su parte, Salvador David Pérez González presentó un análisis sobre la nobleza y el poder económico en el Barroco en Málaga, desde un enfoque muy original y basado en una fuente histórica inédita: el Tomo VI de los Bienes del Mayorazgo Sabiniano Manrique de Lara, hallado de forma fortuita.

Tras las diferentes valoraciones, el jurado se encontró con un empate exacto a 32 puntos entre los trabajos, denominados 'Radio Málaga' y 'Por siempre jamás', de los que los miembros del jurado destacan la enorme calidad del contenido, los descubrimientos aportados, la variedad y originalidad de las fuentes empleadas, así como su presentación y estructuración.

'Exaqueo'

Debido al empate en las valoraciones, el jurado ha determinado que el premio VII Premio Sesmero de Investigación sea compartido por ambos autores, por lo que el importe del premio en metálico quedará dividido en dos entregas de 1.000 euros (antes de impuestos) y placa y diploma para cada uno.

La entrega de los galardones se celebrará en una fecha a aún por determinar en la Sala María Moliner de la Biblioteca Pública Municipal Antonio Garrido Moraga de Alhaurín de la Torre. La gala estará dedicada a María Teresa Campos, una de las más brillantes comunicadoras de España de los últimos 60 años, quien falleció en septiembre, y cuya carrera periodística comenzó en Radio Juventud de Málaga.

Broche de oro al 90 aniversario de Radio Pamplona con la Gala 'Todo por delante'



78528.- Radio Pamplona ha celebrado con todos sus amigos y oyentes sus 90 años de vida. 90 aniversario de Radio Pamplona que ha culminado con la gala 'Todo por delante' donde hemos repasado los los momentos más destacados que nos ha dejado la radio en estos 90 años de historia y su importancia en la vida diaria en Navarra. El pasado 27 de mayo se cumplían 90 años de la primera emisión de radio en Navarra. Ese día de 1933, en un local de la calle Mayor de Pamplona, comenzó a emitir EAJ6 Radio Navarra. La emisora decana de la radio en la Comunidad Foral iniciaba ya el pasado mes de enero el programa de conmemoración de esta efeméride con la séptima edición de los Premios SER Navarra. Una gala de entrega que sirvió un año más para reconocer la labor y trabajo de personas o colectivos de la Comunidad Foral en diferentes categorías.

La Gala 'Todo por delante'

En una sala abarrotada con rostros de antes y de ahora que han pasado por Radio Pamplona a lo largo de estas nuevas décadas de radio. Una hora y media de puro entretenimiento, conducida por Juan Carlos Ortega, con momentos de risa, emoción y mucha radio. Un acontecimiento inolvidable y que ha contado además con la música de Demode Quartet, o la hablando de humor con Maite Redín de TDiferencia.

Radio Rute emite un especial en el Día de la Salud Mental

78536.- El 10 de octubre se conmemora el Día Mundial de la Salud Mental. Desde hace tiempo, llegada esta fecha, Radio Rute y Araem ofrecen de forma conjunta un programa especial de sensibilización.



El lema elegido este año por la ONU es “un derecho universal”. En torno a esta idea gira el manifiesto que se ha leído en este especial y que será llevado al próximo pleno municipal. El programa ha contado con Isabel Ramos, presidenta de la Asociación Ruteña de Ayuda al Enfermo Mental, Francisca Salido, trabajadora social del Área Sanitaria Sur de Córdoba, y Zaida Molina, psicóloga clínica.

De igual modo que los accidentes de tráfico han descendido gracias a las campañas preventivas, Ramos entiende que podría ocurrir con el suicidio y la salud mental. Ambos siguen siendo temas tabús. No se habla de ello, pese a que por cada caso de malos tratos hay 85 intentos de suicidio. Para Salido, se debe dar un impulso a las políticas de salud. España no tenía un plan contra el suicidio hasta poco antes de la pandemia. Junto a las autoridades sanitarias, se debe dar voz a los enfermos. En esa línea, la presidenta de Araem pide que se les trate con el mismo respeto que quien sufre cualquier otra enfermedad. Hoy día sigue siendo habitual que se hagan chistes en torno a la enfermedad mental.

El suicidio sigue siendo un tema tabú, por más que las estadísticas reflejen que por cada caso de maltrato 85 personas intentan quitarse la vida

El silencio y la falta de respeto van de la mano con el estigma. Para Zaida Molina, de fondo hay una cuestión cultural, consecuencia de una información “bastante sesgada”. La psicóloga cuestiona un “estado de bienestar” donde están muy presentes la ansiedad, la esquizofrenia o el trastorno bipolar, porque la sociedad actual es “muy estresante”. Junto a la propia enfermedad mental, Salido añade el “malestar emocional”. Por definición, recuerda, la salud es la ausencia de cualquier enfermedad o riesgo de padecerla. De ahí la necesidad de ofrecer recursos para que no se llegue a tal extremo.

Zaida Molina matiza que todas las emociones tienen una función. En la salud mental, el problema se presenta cuando esa emoción limita a nivel personal, social o laboral. De no clarificar esas ideas puede sobrevenir luego la enfermedad y el estigma. De ahí que Salido insista en pedir ayuda e informarse ante el primer síntoma. El profesional de referencia ha de ser el médico de atención primaria, pero también es importante contar con colectivos ámbito social como Araem, que a su vez abre puertas de cara a entidades como Faisem. La red de ayudas se completa con programas de psicoeducación, ayuda a domicilio o la propia familia.

Hay distintos modelos de intervención. Según los niveles, en Rute los coordina la trabajadora social de atención primaria. En Lucena, lo hace el grupo de enfermería, derivando llegado el caso a especialistas como un psiquiatra o un psicólogo clínico. Francisca Salido trabaja en el área de Lucena, donde se engloba Rute. Junto a estos dos municipios, el área cubre Iznájar, Moriles, Monturque y Puente Genil, en todos los casos con sus respectivas aldeas.

Es un núcleo muy amplio. Por eso, Zaida Molina apela a la inversión estatal en profesionales. En España hay una media de seis psicólogos por cada cien mil habitantes, mientras que en Europa la ratio se triplica a 18. Eso sí, nuestro país cuenta con una línea de atención a la conducta suicida. En su primer año, el 024 recibió una media de 325 llamadas diarias. No en vano, el suicidio ha pasado a ser la primera causa de mortalidad entre los jóvenes. En un ámbito más cercano, del trabajo que se ha hecho en Rute durante el último año, Salido destaca la cartelería “para desmontar mitos”, coordinada por el psicólogo Francisco López, y las charlas del psicólogo Antonio Jesús Moreno y los responsables del teléfono de la esperanza.

La psicóloga tiene clara la relación entre suicidio y trastornos como el bipolar, la esquizofrenia, la ansiedad o la depresión. Con todo, advierte que puede haber casos de suicidio sin cuadros previos. A ello Salido añade otros grupos de riesgo como quienes sufren adicciones. Para Zaida Molina, la “psicoeducación” es una demanda prioritaria, unida a los recursos y que la complicidad de la sociedad. También cree que en el diálogo deben estar los enfermos mentales. En la misma idea

insiste Paqui Salido, pero reconoce la dificultad de que estas personas den el paso y expresen lo que necesitan.

Ràdio Seu estrena temporada con una cuarentena de colaboradores y diversas novedades



78565.- La franja del mediodía incorpora espacios sobre actividad física, logopedia, cine, reciclaje, refranes y enseñanza, y por la noche vuelve 'Bàsquet de 3'. Por la tarde, se estrena miniespacios de historia, adivinanzas y actualidad local en formato podcast.

Ràdio Seu estrena a lo largo de este octubre su programación de la temporada 2023-2024. La información local y los programas propios con más de 40 colaboradores son los principales ejes de la parrilla.

La oferta también se da a conocer en la Feria de Sant Ermengol, en la que Ràdio Seu es un año más la Emisora Oficial del certamen y estará presente con un estudio móvil en el Camí Ral de Cerdanya, desde donde emitirá en directo.

De lunes a viernes, Ràdio Seu ofrece cada día los Informativos Mañana (9 h) y Migdia (13 h), además del Informatiu Vespre (19 h), con Ignasi Cervera, y los boletines horarios (10, 11, 12 y 17 h), complementados con las Noticias en Xarxa y con la previsión del tiempo ofrecida por Néstor Gómez.

La actualidad también pasa por el '120% Ràdio' (11.15 h), que incluye 'L'entrevista del día', con Pep Graell, y los espacios mensuales 'Fil directe amb el Ajuntament' y 'Fil directe am l'alcalde', con Marta Pujantell.

Todas las noticias y la agenda de actividades local se pueden encontrar igualmente en la web www.radioseu.cat, desde donde también se pueden recuperar todos los programas de la emisora, en la sección 'Radio a la Carta'.

Actualmente buena parte de la programación también se podrá encontrar en la plataforma Spotify y en Ivoox.

Programación de mediodía con nuevos programas

El grueso principal de programas de colaboración, con una gran variedad de temáticas, se emite en la franja del mediodía (12:15 h) y consigue mantener la amplia oferta de los últimos años, junto con algunas novedades.

Es el caso de 'Recétam esport', con la enfermera y triatleta Lúdia Puyals, que se emitirá el tercer lunes de cada mes; 'Logopedia per a tots', con Jana Rosell (3er martes de mes); 'Del residu al recurs', a través de La Xarxa con Joan Ibars (3er miércoles de mes); 'Dites, refranys y adagis', con Jaume Escala (cada viernes), también de La Xarxa, y 'La UNED parla', un programa coordinado por Mònica Martínez (4º viernes de mes).

Además de todas estas novedades, los lunes al mediodía también se puede escuchar 'Els Mossos informen' (César Isla), 'Gent gran, gent activa' (coordinado por Montse Eroles) y 'Natura en estat pur' (Albert de Gràcia).

Los martes, se emitirá 'Veu de plens' (después de cada plenario municipal), 'For a better future' (Fátima Bentoldrà) y 'El Picot' (con miembros del Club Social El Picot).

Los miércoles, 'Habemus Marketing' (Ariadna Vázquez), 'Espai de Salut' (Anna Gómez) y 'Bigotis' (Mariel Mata).

Los jueves, 'La defensora del ciutadà' (Anna Martí), 'Fem empresa' (Área de Promoción Económica), 'La veu dels centres' (Isabel Rodríguez) y 'Veus de dona' (Maite Jou).

Y los viernes, 'Viure millor i no morir al intent' (Ramon Alsina), y el espacio 'A la Muntanya', a lo largo de la temporada de invierno, presentado por Ignasi Cervera.

La mayoría de estos programas son mensuales, aunque también hay algunos quincenales o semanales.

Tarde y noche con novedades

En cuanto a los miniespacios de la tarde (18.00 h), también hay cambios destacados. Los miércoles, se emitirá 'Endevina adivinalla', propuesta de la técnica del Consorcio para la Normalización Lingüística en el Alt Urgell, Teresa Vilaró, y el espacio 'Històries', a

cargo del historiador y archivero Lluís Obiols.

Los viernes se podrá escuchar un resumen informativo semanal con 'Infopodcast. Posa't al dia', un resumen de las noticias más destacadas de la semana en La Seu, el Alt Urgell y el Pirineo, elaborado por Ràdio Seu en coordinación con La Xarxa, a cargo de Marta Pujantell y Pep Graell.

Los lunes continúa por segunda temporada '@TIC', con la dinamizadora del Punt Òmia, Ester Collado. A la misma hora, los martes se puede escuchar 'Terra Escrita' (Club de Lectura Terra Escrita de Organyà); y los jueves, 'Niu de contes' (Montse Rollán).

También por la tarde (18.30 h), se emite cada día 'La Tria', con Pep Graell, que incluye la agenda, la actualidad de cine y TV, los pequeños anuncios, el miniespacio 'Pincellades de fisio' (con la sección del Alt Pirineu y Aran del Colegio de Fisioterapeutas de Catalunya) y espacios semanales como 'El Poliesportiu' (los martes) y 'En sèrie' y 'La cartellera', los viernes.

En la franja posterior al Informativo Vespre (19.15 h), continúa un año más la actualidad del fútbol local con 'EDFOR-Fútbol d'aquí'.

Sus presentadores, Jordi Grau y Santi Roura, también ofrecen por segundo año el espacio + Fútbol, el primer y tercer martes de cada mes.

Los martes, en cada final de mes, también se puede escuchar el programa mensual de entrevistas 'Perspectives' (Amadeu Gallart) y el segundo martes de más se estrena un programa centrado en el Cineclub La Seu d'Urgell, coordinado por Albert Galindo.

Los miércoles, continúa el espacio de humor 'No te l'acabes' (Toñi Cabello y César Isla); y los jueves, se puede seguir 'Bàsquet de 3', con Juanfra Paredes.

En la misma franja, 'Salseu' (David Munt) estrena nuevo día de emisión: los viernes.

Por último, en la franja de las 20.00 h, los lunes se puede escuchar el programa de historia 'A les portes de Troia' (Sergio Rodríguez y Alberto Reche); los martes, 'Jazz Club' (Susanna Carmona); los miércoles, 'Tradicionarius punt i seguit' (con el Centro Artesano Tradicionàrius); los jueves, el mejor rock con 'Ruta 66' (Pitu dos Santos); y los viernes, la mejor música clásica con 'El galliner' (Enric Riu).

Continuidad en los fines de semana
Ràdio Seu también emite programación propia los fines de semana, con radio fórmula, reemisiones y el programa de novedades musicales 'Estrenes' (Joan Soler), los sábados por la tarde, además de la retransmisión de partidos del Cadí La Seu (Toñi Cabello y Jordi Serrato) y el espacio 'Coblejant' (Queralt Pedemonte y Jordi Terme) los domingos por la mañana.

La parrilla de programación completa, en la que también hay conexiones a los boletines informativos de La Xarxa y en Catalunya Ràdio, ya se puede descargar en la sección 'Programación' de la web radioseu.cat. Ràdio Seu también informa de forma constante sobre la actualidad mediante sus perfiles en Facebook, Twitter e Instagram, que cuentan con miles de seguidores.

Los andalucistas estrenan la temporada de Política Local en La Mañana de Radio Ubrique



78533.- Los andalucistas en el gobierno del Ayuntamiento de Ubrique mantendrán los mismos compromisos que reclamaban en la oposición. Así lo ha manifestado el portavoz del Grupo Municipal de Axsí y concejal responsable del Área de Servicios Generales y Economía y Hacienda, José Antonio Bautista, en el estreno del espacio de Política Local de La Mañana de Radio Ubrique, “eso que hemos defendido vamos hacerlo y lo vamos a llevar a la práctica”. De este modo, la semana que viene se convocará el Consejo Económico y Social para dar cuenta de los Presupuestos 2024, explicando porque se priorizan determinadas actuaciones y escuchando las consideraciones de los agentes socioeconómicos del municipio, “si antes hablábamos de participación ciudadana ahora vamos a seguir hablando de participación ciudadana”. En esta misma línea se trabajará desde el partido, retomando los encuentros con los

colectivos locales y manteniendo reuniones semanales con el grupo de personas que sacaron adelante el actual proyecto andalucista. Por otro lado, el documento en borrador de los Presupuestos será entregado además a la oposición para que puedan hacer llegar sus aportaciones en tiempo, tal y como reclamaba Axsí al anterior gobierno.

Desde Andalucía por Sí se explicaba además, una de las principales líneas de actuación en las que se está trabajando en el Gobierno Local y que pasa por reorganizar los recursos humanos, con el objeto de optimizar los servicios municipales. De momento se ha empezado por Urbanismo, pero esta revisión de las estructuras de trabajo se llevará a cabo en todos los departamentos del Consistorio. Como ejemplo ha hablado del PMD, Servicios Sociales o Turismo, sobre este último decía “no hay coordinación entre el personal y no se da una imagen de conjunto”. Según aclaraba en el global del Ayuntamiento, “la sensación es de saturación” con respecto al volumen de trabajo, “se nos agolpan los expedientes”, por lo que se reordenará el personal para que esa saturación desaparezca coordinando las tareas entre departamentos.

Para ello advertía, se modificará si fuera necesario la RPT, ya que “hay muchos puestos que no aparecen y otros que estaban previsto y que no le vemos sentido”. Este proceso para el que esperan también contar con la participación de los sindicatos, con el fin de “conocer su punto de vista”, durará los primeros meses de la legislatura. Esta supervisión se llevará también a las concesionarias de los servicios, como la mancomunada Básica, “estamos intentando hacernos una composición de la empresa, queremos una imagen real de lo que hay”. De este modo avanzaba que al igual que ocurre con Aguas de Ubrique, “vamos a poner una persona externa que fiscalice todo lo que tenga que ver con la empresa y al mismo tiempo nos asesore”.

Los conciertos de Radio Zaragoza congregan a más de 100.000 personas en las Fiestas del Pilar

78566.- Éxito rotundo de los conciertos organizados por Radio Zaragoza en las

Fiestas del Pilar, con las sesiones de Los 40 Dance y Los 40 Pop que llenaron la Plaza del Pilar, con 100.000 personas que han vibrado en ambas sesiones de las emisoras de PRISA Radio.



Tras celebrar el año pasado su 20 aniversario, Los40 Independance volvieron a demostrar ayer que son una cita imprescindible en las noches pilaristas y lo hizo con un público emocionado y entregado al ritmo que marcan los mejores Djs.

Todo comenzaba, sobre las 22,30 horas con un retraso involuntario que imponía el tradicional Rosario de Cristal. Y a partir de ahí una preparty a cargo del dj local Javi Dejota. Era Abel The Kid el encargado de dar comienzo a la fiesta de Los40 dance. Un año más han estado a los platos el artista número uno de música electrónica en España, Dj Nano y la plaza fue llenándose cuando Javi Dejota hacía una demostración de lo que se esperaba a lo largo de la noche.

Abel the Kid fue el encargado de inaugurar Los 40 Independance 2023. Fue el paso de DJ Nano que con sus míticos bailes de lado a lado del escenario, puso a todo el mundo con las manos arriba y se atrevió a más, incluso a 'navegar' con una barca entre el público.

A Abel Ramos & Albert Neve se les recibió entre gritos de emoción. Fueron Arturo Grao & Dani BPM los encargados de cerrar una de las noches más esperadas del año. Cuando llegaron German Pascual y José M Duro la Plaza del Pilar ya estaba totalmente metida en el ambiente saltando, gritando y bailando.

Los 40 Pop

Un nuevo éxito de Radio Zaragoza y Los40 Independance que se suma al de Los40 Pilar Pop Festival, con un cartel repleto de grandes artistas del panorama nacional

como Ana Mena, Chanel o Vicco, con Toni Aguilar como maestro de ceremonias.

La bienvenida la daba Nil Moliner. El artista subía de nuevo a los escenarios tras un parón en el que se ha dedicado a trabajar en su nuevo proyecto 'Lugar paraíso'. El nuevo trabajo del catalán verá la luz a finales de este mes de octubre. Hacía disfrutar a los zaragozanos con algunos de sus temas más conocidos: 'Dos Primaveras' y 'Vuela alto'. Nil se despedía con la canción que le lanzó al estrellato 'Libertad'.

La fiesta continuaba con DePol. El joven presentaba hace unos meses en el Teatro Marín de Teruel con Dial Teruel la canción 'Ibiza'. La ciudad turolense y su gente ha debido ser un amuleto para él ya que meses después de su lanzamiento ha conseguido colocarse en el número uno de la lista 'Del 40 al 1' de Toni Aguilar. Además de 'Ibiza' también se han podido bailar 'Que bonita' o 'Quien Diría'.

Un giro de '360' grados lo dio Marc Seguí en el escenario al ritmo de '5 estrellas', 'Tiroteo' o su nuevo single 'Mariposas'; canción que publicó hace tan solo unos meses con el malagueño y protagonista del concierto de Los40 del año pasado, Pablo Alborán.

Marlon y sus trabajos, 'Con uñas y dientes', 'Olvide olvidarte' y 'De perreo' marcaba el ecuador del festival y daba paso a la eurovisiva Chanel. Toni Aguilar la despedía para dar paso a Álvaro Soler y su popular 'Sofía'.

Finalizaba el concierto con la canción del verano 'Nochentera' con Vicco, para cerrar el concierto de las fiestas del Pilar con la cabeza de cartel, Ana Mena. Cinco días después de triunfar en el la Sala Multiusos de Zaragoza, la malagueña volvía a triunfar ante el público maño.

SER Las Palmas entrega los Premios SER Canario este miércoles a Radio Ecça y Helena Maleno en su XVII edición

78529.- La entrega de los reconocimientos con la insignia de Martín Chirino se celebrará en el Teatro Pérez Galdós. La gala se podrá seguir en directo a través de serlaspalmas.com



La Cadena SER en Gran Canaria celebra este miércoles la gala de entrega de los Premios SER Canario que reconoce la labor de Helena Maleno, la activista que lucha por la preservación de los derechos humanos de las personas migrantes y portavoz de la organización Caminando Fronteras y de la histórica emisora educativa, Radio Ecce, en la XVII edición de los galardones que entrega la emisora de la Cadena SER en la isla de Gran Canaria, SER Las Palmas.

La gala, que podrá seguirse en directo a través de las emisoras de SER + Las Palmas, la aplicación de la Cadena SER y en vídeo a través de serlaspalmas.com el próximo once de octubre desde las siete y media de la tarde, contará con la obertura creada por Mario Vega como director artístico. Este será el inicio de la ceremonia de entrega de los reconocimientos del equipo de Radio Ecce y de Helena Maleno.

La dirección de SER Las Palmas ha decidido en esta edición del año 2023 distinguir la labor de Helena Maleno y de la organización a la que pertenece, Caminando Fronteras, por su dedicación a mejorar las redes de conexión entre las familias de las personas migrantes y los servicios de emergencia. Además, también reconoce su labor para denunciar y visibilizar las precarias condiciones en las que intentan viajar miles de personas hasta Canarias, muchas de ellas fallecidas y exigir vías seguras que garanticen los Derechos Humanos a todos los que tratan de alcanzar Europa para ayudar a sus familias.

En la categoría colectiva, el equipo de SER Las Palmas ha decidido reconocer la contribución de Radio Ecce a la mejora de los niveles educativos de miles de canarios de todos los niveles a través de las ondas. Desde sus comienzos en los años sesenta, Ecce contribuyó a la alfabetización de gran parte de la sociedad de las islas que hasta

entonces no tuvo acceso al sistema educativo. Después de cincuenta y ocho años de actividad, Radio Ecce llega también a estudiantes de Latinoamérica y África Occidental.

La gala cuenta con el apoyo del Gobierno de Canarias, el Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, el Cabildo de Gran Canaria, y también de Emalsa, Lopesan, Cajasiete y CocaCola.

SER+ Granada emite un especial de SER Cofrade con motivo de la Procesión Magna de Granada



78523.- Granada está viviendo una especie de "Cuaresma con calor", en la víspera del Encuentro Nacional de Cofradías, que comienza el jueves, y la Procesión Magna del sábado, 14, en la que participarán 22 pasos.

Las 22 hermandades viven días de preparativos y, la radio, también. Radio Granada ha puesto en marcha una programación especial con motivo del acontecimiento cofrade. Cada día desde este lunes al viernes, 13, emitimos un programa especial de SER Cofrade en el marco de "Hoy por Hoy Granada".

Este miércoles y este jueves, además, prestaremos especial atención a los traslados tanto en la radio como en esta web. Y el sábado emitiremos un programa especial desde la calle con la retransmisión de la Procesión Magna a partir de las 17h. Se podrá seguir a través de SER + Granada (103.4 FM, Radio Granada OM (1080) y nuestros canales digitales (esta web y la APP de la SER).

Zintzilik Irratia anima a la ciudadanía a participar en la temporada 2023-2024



78538.- Herribizia-errenteria.eus informa que Zintzilik irratia cumple este otoño 39 años de emisión y en estos momentos están preparando la temporada 2023/2024.

Para ello, han hecho un llamamiento para participar tanto personal como colectivamente haciendo un programa, participando en tareas radiofónicas puntuales, realizando diversas tareas comunes...

Las personas interesadas en participar pueden escribir a zintzilik@sindominio.net o ponerse en contacto por medio de sus redes sociales antes del 28 de octubre.

Programa de actos del 30 Aniversario de la Associació Cultural Amics de la Radio



78541.- DIA I HORA: Dias 21 y 22 de octubre de 2023 de 9h. a 14h.

LUGAR : Cardedeu (Barcelona).

EN PERSONA I VIRTUAL: En directo y streaming (para todos los socios y simpatizantes del mundo)

EL PROPÓSITO: Es realizar un evento cultural para conmemorar el 30 aniversario de ACAR.

OBJECTIVO: Agradecer a todos los socios y colaboradores, que han hecho posible que la asociación llegase a los 30 años y podamos celebrarlo felizmente.

ASSISTENTES: 157 personas: invitado con acompañante; socios de Acar, personalidades de instituciones públicas y privadas, colaboradores, personajes de la radio, aficionados y público en general.

ACTOS DEL SABADO 21 DE OCTUBRE

9h. En Sala Vital. Bienvenida y recepción a todos los invitados con photocall y un obsequio conmemorativo. "ACAR, 30 años contigo" exposición de aparatos de radio y documentos del archivo de ACAR. También estarán con nosotros el Radio Club del Vallès EA3RCH.

10h . En el Cine Esbarjo. Inicio y presentación de todos los actos a cargo de Ira Carreño y Lluís Benzal , locutores de RTVCardedeu.

10h.15 min. En el Cine Esbarjo. Reportaje "100 años de la radio en España y 30 de ACAR, historia y técnica". Realizado por Xavier Pujol de EQ.

10h.30 min. En el pórtico del cine Esbarjo. Descanso de 30 minutos, Coffe Break de mañana.

11h. Debate "Museos de Radio y futuro de la Radio". Moderador, Cinto Niqui, con varias personas expertas de los temas a tratar.

12h.30 min. Cine Esbarjo. Entrega de Honores y distinciones, a las personas escogidas por la junta de ACAR, a cargo de personalidades invitadas. Foto de familia de todos los premiados.

Sorteo de regalos de colaboradores entre el público asistente.

14h. Comida de hermandad en un restaurante de Cardedeu, con reserva anticipada.

ACTOS DEL DOMINGO 22 DE OCTUBRE

De 9h. a 14h. En la pista cubierta del Parc Pompeu Fabra de Cardedeu, el 58º encuentro de Amigos de la radio, con el Mercado de Radios antiguas y todo lo relacionado con la radio.

También la tradicional subasta de aparatos de Radio, a cargo de Francisco Jordán. La entrada es libre y encontrarás fácil aparcamiento.

PODCAST

El Festival de las Ánimas de Soria renueva su web, pone en marcha Radio Ánimas y suma actividades



78518.- La música rock y el 50º aniversario de AC/DC vertebrarán una edición en la que serán protagonistas el director Javier Botet y el actor de doblaje Luis Posada.

El Festival de las Ánimas suma nuevas actividades a las ya consolidadas dentro de su programación. En su 38ª edición, el Festival, que se celebrará del 23 de octubre al 1 de noviembre, ya ha puesto en marcha algunas de sus iniciativas, como Radio Ánimas, cuyo objetivo es acercar la literatura de terror y fantasía y las vidas de sus autores al público a través de la lectura de sus relatos y de distendidos programas en los que dar a conocer curiosidades de cada uno de los escritores en torno a los cuales versa cada uno de los capítulos, que tienen una periodicidad quincenal.

Esta es sólo una de las actividades programadas, que aumentan en número, ya que a las consolidadas se suman otras, como las visitas guiadas nocturnas 'Ronda de noche' o el juego de rol 'Lux in occultum'. Diez días de una intensa y completa programación para todos los públicos para que sorianos y visitantes disfruten de un festival centrado en la figura de Gustavo Adolfo Bécquer y que culminará el 1 de noviembre con la Noche de las Ánimas, que se celebrará por primera vez bajo la declaración de Fiesta de Interés Turístico Regional.

La presente edición girará en torno a la música rock en el 50º aniversario de AC/DC. Y es que es indiscutible la relación entre este estilo musical y la literatura de terror y fantasía. Han sido muchos los compositores musicales que se han inspirado en escritos de H.P. Lovecraft, Edgar Allan Poe o Stephen King.

El Festival de las Ánimas estrena página web, más intuitiva y cómoda para los usuarios. Además del nuevo diseño los programadores han trabajado para mejorar sustancialmente el canal de venta y la pasarela de pago, "algo muy importante", tal y como señaló el director del Festival, Ernesto López, ya que es a través de este medio como las personas interesadas en acudir a alguno de los eventos programados pueden adquirir las entradas para los mismos. Éstas ya se encuentran a la venta en www.festivaldelasanimas.com.

El actor, director y dibujante Javier Botet recibirá la Máscara de Ánimas 2023 en reconocimiento a su larga filmografía y su versatilidad a la hora de interpretar a personajes de terror y fantasía en las mejores producciones de cine nacional e internacional.

Aunque ahora Botet se encuentra donde siempre quiso estar, no tuvo un camino fácil. A temprana edad fue diagnosticado con el síndrome de Marfan, una enfermedad rara que afecta a distintas estructuras, como los vasos sanguíneos, el corazón o los huesos y que le ha obligado a pasar por quirófano desde adolescente. Otra de las características más comunes de este síndrome es la excesiva laxitud de ciertos tejidos o, en otras palabras, hace que el cuerpo se estire, de modo que, como Javier Botet, las personas afectadas por el Marfan tengan extremidades más largas y finas de lo habitual y una gran estatura (Javier mide más de dos metros).

Y pese a todo, a Botet nada le ha frenado para conseguir sus sueños. Con mucho trabajo y esfuerzo, ha sabido sacar provecho de la desventaja y convertirla en su sello de identidad. Una gran capacidad actuarial y un físico único han sido la llave para participar en superproducciones internacionales como 'REC', 'Balada triste de trompeta', 'Slender Man', 'La momia', 'Alien: Covenant', 'IT' y en series como 'Juego de Tronos' o 'Star Trek', entre una extensa filmografía.

La gala de inauguración contará además con la actuación de Fíbula Ensemble, grupo de cuerda encabezado por las hermanas Asensio, que interpretará las más míticas canciones de rock de todos los tiempos.

La Carrera Ambientada de Ánimas regresa en su cuarta edición con un paseo nocturno ambientado a través del Monte de las Ánimas, en lo que se ha convertido en una atracción familiar y en un divertido evento a través del cual vivir en primera persona el ambiente de la leyenda escrita por Gustavo Adolfo Bécquer.

Será un recorrido de cinco kilómetros de marcha o carrera con ambientaciones que harán que cada uno de los participantes escriba su propia vivencia de la leyenda. La ambientación y la dramatización de personajes que aparecerán durante el recorrido harán que los participantes vivan una experiencia inolvidable, una divertidísima marcha nocturna llena de sustos, iluminada por la luz de la luna y las estrellas, con el sonido de espadas, escudos y caballos al galope y, por supuesto, las temidas ánimas del monte surgiendo de entre la maleza.

La salida de la IV Carrera Nocturna Ambientada tendrá lugar el sábado 28 de octubre a las 20.00 horas del cementerio templario, ubicado en la calle Monte de las Ánimas.

Las inscripciones ya pueden formalizarse a través de la página web del Festival (www.festivaldelasanimas.com). El precio es de ocho euros. Los menores de 16 años podrán disfrutar de esta actividad de manera gratuita cuando vayan acompañados por un adulto. Actividad apta para mayores de ocho años.

El Concurso de Relatos Cortos de Terror y Fantasía ha batido su propio récord de participación al recibir en su décima edición un total de 678 relatos, una cifra "impensable". "Estamos abrumados ante la buena respuesta de los aficionados a la escritura del género del terror y la fantasía. No podíamos haber tenido un mejor décimo aniversario. Gracias a todas las personas que han participado", aseguró López. "Nuestro concurso es el más multitudinario en formato relato corto de terror en castellano a nivel internacional, incluso superamos a otros que cuentan con premios con mayor cuantía. Estamos muy orgullosos del lugar al que hemos llegado y de los resultados del trabajo realizado en estos diez años", añadió.

De las 678 obras presentadas, 601 concursarán en la categoría de adultos, 58

en la juvenil y 19 en la infantil. "Son unos datos estupendos y el crecimiento respecto al año pasado es abrumador", indicó el director del Festival.

Y es que el año pasado se presentaron un total de 130 obras, por lo que se ha sextuplicado la cifra, siendo además este aumento más notable en las categorías juvenil e infantil. En la de jóvenes escritores se ha pasado de los 20 relatos en 2022 a los 58 y en la infantil de tres a 19. "Nos emociona especialmente porque ahí se demuestra que hay cantera, que a los niños y jóvenes les atrae el terror y la fantasía", señaló López.

En lo que a categoría de adultos se refiere, España es el país con mayor presencia en el concurso, aunque también es llamativa la llegada de relatos desde Argentina (79), México (42) o Colombia (37). También han participado escritores que residen en Cuba (17), Chile y Perú (con 15 relatos cada uno), Venezuela (12), Estados Unidos y Uruguay (7 cada uno) y Ecuador y Panamá (con 5 relatos cada país). Finalmente ha habido representación, aunque menor, de países como Francia, República Dominicana, Canadá, Costa Rica, Guatemala, Reino Unido, Bélgica, Bolivia, Brasil, El Salvador, Honduras, Israel, Italia, Paraguay y Suiza. En cuanto al territorio nacional se han recibido obras desde 45 provincias, siendo Madrid (con 62 relatos), Barcelona (con 32), Valencia (con 18) y Cádiz (con 14) los lugares con mayor presencia. Un total de 17 relatos tienen procedencia de la provincia de Soria. Respecto al género de los escritores adultos, un 65% son hombres.

Respecto a la categoría juvenil, 40 son nacionales y 18 extranjeros, habiendo llegado relatos desde México, Colombia, Chile, Perú, Argentina y Uruguay. Las obras españolas han sido enviadas desde 13 provincias, siendo Madrid, Valencia y Pontevedra desde las que se han contabilizado mayor participación. También hay presencia desde Burgos, Soria, Alicante, Barcelona, Almería, Cuenca, La Coruña, León, Navarra y Toledo. En cuanto a sexos, ha estado "muy equilibrado" puesto que 28 de los participantes han sido chicos y 27 chicas.

Finalmente, de los 19 relatos de modalidad infantil 11 tienen procedencia nacional. Soria es la provincia con mayor presencia,

seguida de Albacete, Alicante, Asturias, Baleares, Burgos, Murcia, Valencia y Zaragoza. También los más pequeños han participado desde Argentina, Colombia, Chile, Perú y Venezuela. En esta categoría la participación femenina casi triplica la masculina, ya que 15 de los 19 participantes son niñas.

El nombre de los ganadores se dará a conocer en el arranque oficial del festival, el lunes 23 en los Premios Ánimas, cuyas entradas ya pueden adquirirse al precio de cinco euros en www.soria.es. El ganador en la modalidad de adultos recibirá un premio de 300 euros en metálico mientras que los premiados en categorías infantil y juvenil contarán con 300 euros en material escolar.

Jim Carrey, Leonardo DiCaprio y Johnny Depp tienen algo en común: comparten su voz en español. El encargado de doblar a este idioma a estos y otros actores de Hollywood es el barcelonés Luis Posada Cugat. Hijo y hermano de actores de doblaje, Posada lleva años poniéndose en la piel y, sobre todo, en la voz de numerosos actores reconocidos y será el encargado de interpretar la lectura de 'El Monte de las Ánimas' en la noche del 1 de noviembre.

Otra de las novedades de esta edición es la venta por parte del Festival de las Ánimas de lotería para el Sorteo de Navidad, que tendrá lugar el 22 de diciembre. El número elegido ha sido el 71161, una fecha muy significativa, ya que el 7 de noviembre de 1961 se publicó la leyenda de 'El Monte de las Ánimas'. Las papeletas, que tienen un diseño exclusivo realizado por César Ordóñez, se venden a un precio de cinco euros.

El XXXVIII Festival de las Ánimas llega a Soria con multitud de actividades. A las ya consolidadas, como la lectura de la leyenda de 'El Monte de las Ánimas', el desfile o el escape room, se suman otras, como la proyección de cortometrajes de terror de la mano del festival colombiano Etreum. "Cada año innovamos, avanzamos, crecemos. Es uno de nuestros objetivos", señaló el director del Festival. "Y una de las cosas que quiero destacar es que mantenemos los precios de las actividades, que son populares, porque lo que queremos es que las actividades se llenen, tal y como ha pasado en años anteriores", explicó.

Un año más, López quiso poner en valor el trabajo de las decenas de voluntarios "gracias a los cuales sale adelante este Festival". "Aunque lo más intenso llega con el inicio del Festival, son muchas las personas que arriman el hombro prácticamente todo el año para organizar todo lo que conlleva", añadió.

Finalmente, también quiso agradecer "la implicación en el Festival de las Ánimas de la Junta de Castilla y León, Caja Rural de Soria, Fundación La Caixa, iniciativa privada y el patrocinio principal del Ayuntamiento de Soria".

Las entradas para los diferentes eventos que componen la programación del XXXVIII Festival de las Ánimas ya pueden adquirirse a través de www.festivaldelasanimas.com.

Pilar Bellé: "Vivimos una enorme burbuja del podcast que acabará desinflándose"



78539.- Extradigital.es le ha entrevistado: Pilar Bellé es un rostro muy familiar para los consumidores de medios en Aragón. Y es que la periodista ha desarrollado la mayor parte de su carrera profesional en el ámbito de la comunicación audiovisual. Primero en Barcelona y, posteriormente, en Zaragoza. Como guionista, directora o presentadora, ha trabajado para la Cadena SER, Radio Miramar, Punto Radio, Antena Aragón Televisión o Aragón Televisión. Ahora, la podemos escuchar cada tarde en Aragón Radio hablando sobre bienestar emocional. En ExtraDigital, vamos a conocerla un poco más.

- La primera pregunta es obligada, ¿por qué 'Mañana será otro día'?
- Porque es un título que genera esperanza, la posibilidad de volver a empezar, de retomar cosas que ayer no

salieron, incluso de partir de cero si es necesario.

- ¿Por qué todavía cuesta tanto hablar de salud mental? ¿Es este programa una forma de romper con esos estigmas?

- El programa tiene como objetivo principal romper los estigmas y los clichés que rodean el tema de la salud mental. La única manera de hacerlo es conociendo de qué hablamos, explicando qué y cómo son esos trastornos y cómo evolucionan realmente. Y con ello, descubres que cada persona tiene una evolución y un pronóstico distinto.

- 'Mañana será otro día' es un programa, pero también es un podcast. Está claro que la radio ha evolucionado y el mundo podcast ha cambiado muchos hábitos. Háganos una reflexión, ¿hacia dónde cree que va el medio?

- Sinceramente, creo que la radio tiene mucho recorrido todavía. Respeto el mundo del podcast, yo misma estoy en él y me parece un fenómeno interesante pero creo que debe redefinirse mucho. Se confunde muy a menudo un podcast con un fragmento de un programa de radio. ¿Cuál es la duración que deben tener? ¿Cómo se miden realmente las audiencias? ¿A cuántas personas llegan? Creo que vivimos una enorme burbuja que acabará desinflándose y en la que, al final, como en todo, quedarán los que realmente sean profesionales. Los que gusten, los que el público quiera mantener vivos.

- Lleva más de 25 años en el mundo de los medios aragoneses. ¿Cuál es el secreto para mantenerse?

- Estar dispuesta a vivir en una montaña rusa. Y creer mucho en lo que haces. Cuando tocan "vacas flacas" (y eso depende de muchos factores), dudas de casi todo. Pero, al final, lo importante es seguir intentándolo. La famosa "resiliencia".

- Conozcamos un poco más a Pilar Bellé. ¿A quién le debe más profesionalmente o quién ha sido su maestro?

- En realidad tuve varios. Me formé en Barcelona y mis profesores fueron los mejores. Y mi primer trabajo fue en una radio profesional de Barcelona en la que no se andaban con tonterías.

Mi primera vez en una redacción fue RNE de Barcelona de guionista con Javier Sardà. ¡Yo, una pipirola de Zaragoza! Luego vino Jorge Salvador, Alfonso Arús...

Después, un programa propio y, así, hasta que volví a Zaragoza.

- ¿Cuál es su periodista o comunicador de referencia?

- De verdad que siguen siendo los mismos de siempre, prácticamente. Sin tener en cuenta tendencias o inclinaciones políticas (que me da igual) creo que Carlos Herrera es un comunicador redondo. Sigo admirando a Iñaki Gabilondo aunque no esté en el día a día y adoro a Carlos Alsina.

- ¿A quién le gustaría tener en su programa y con quién ha disfrutado más que ya haya estado?

- En este momento, me gustaría poder tener al psiquiatra Rojas Marcos, ya que hablo de Salud Mental y me parece que es uno de los mejores del mundo, que, además, cuenta con una trayectoria extraordinaria. Y disfruté mucho con Joan Manuel Serrat, aunque estaba nerviosísima porque lo admiro enormemente. No me suele pasar, ¡pero aquella vez sí!

- ¿Con qué medio se informa?

- Picoteo un poco de todos. Al final, es lo mismo en todos los sitios, sólo que con matices.

- ¿Mejor cafetería para un buen desayuno?

- La de algún hotel. Adoro los hoteles.

- La radio es hablar y escuchar pero, si tuviera que elegir un lugar de Aragón para charlar sobre periodismo, para celebrar un evento junto a compañeros, amigos... ¿Dónde sería?

- Pues mira por donde, estoy organizando algo así. Y la verdad es que aún no he encontrado el sitio.

- 12 horas en...

- El mar

- ¿Alguna campaña favorita que tenga grabada en la retina?

- La de Danone: "aprende de tus hijos"

- ¿Qué programa de la tele recuerdas más de tu infancia?

- Barrio Sésamo

- ¿Qué canción pedirías en Radio Fórmula?

- 'Love of my life', de Queen.

El podcast 'De eso no se habla' reaparece tras dos años en silencio



78570.- Lasprovincias.es publica que dirigido por la escritora y documentalista sonora Isabel Cadenas Cañón, 'De eso no se habla' es un podcast de no ficción narrativa, a medio camino entre la crónica, el ensayo y el documental. Este domingo se estrena la nueva temporada después de dificultades de producción y financiación que han retrasado dos años la reaparición del proyecto.

El título remite a esos silencios que se han creado en el pasado reciente de nuestro país y de las historias que se esconden tras ellos. En cada capítulo se nos descubre qué sucede cuando se logra romper ese mutismo.

Los temas de los nuevos episodios, que se podrán escuchar en las principales plataformas de audio, tienen que ver con las experiencias de mujeres silenciadas tanto en la transición como durante los primeros años de democracia. Y, como en la primera temporada, siempre será un relato personal el que vehicule una historia colectiva. «Hacen falta muchas cosas para desafiar un silencio», dice Isabel Cadenas.

Éxito de crítica y público

Desde su estreno en septiembre de 2020, 'De eso no se habla' ha tenido un gran éxito de crítica y público, con reconocimientos como el Premio de la Asociación de Periodistas de Investigación, el X Premio Internacional de Periodismo Colombine y una mención en los Premios Ondas. También fue finalista en los dos festivales de audio más importantes tanto a nivel europeo como estadounidense: Prix Europa y Third Coast Festival.

En su fase de desarrollo, fue el único proyecto europeo seleccionado para formar parte del PRX & Google Podcasts Creator

Program, un programa destinado a fomentar la producción de podcasts que visibilicen voces infrarrepresentadas dentro de la escena internacional. Esta segunda temporada ha recibido el apoyo del Ministerio de Cultura y recientemente desde el proyecto han abierto una campaña de suscripciones dirigida a su comunidad de oyentes.

RECEPTORES

Loewe vuelve a sus orígenes con radio.frequency



78530.- Marronyblanco.com publica que Loewe, histórico fabricante de televisores, cumple 100 años y para celebrarlo ha lanzado diferentes productos entre los que destaca una nueva radio: radio.frequency, cuyo exterior tiene reminiscencias del pasado, pero su interior esconde las más avanzadas tecnologías del momento. Y es que la andadura de la marca en el mercado de la electrónica de consumo realmente comenzó con los aparatos de radio.

En lo que respecta a diseño, radio.frequency está revestida con una tela acústica especial desarrollada por Loewe que presenta una trama bicolor en gris basalto. Además, su parte superior, donde se encuentran los botones y el control de volumen, se encuentra adornada con una incrustación de madera de roble, al igual que su parte inferior. A todo esto se suma una pantalla de intensidad regulable que muestra el modo de funcionamiento seleccionado, la hora, la información sobre la emisora sintonizada y hasta el nivel de carga de la batería.

También destaca por ofrecer un sonido sobresaliente gracias a la integración de dos altavoces de gama completa y un radiador pasivo de graves que proporcionan una potencia musical de 28 W. Además, permite configurar una alarma con función de repetición.

De igual modo, está provista de una batería de iones de litio que aporta hasta 14 h de funcionamiento sin conexión a la red y se puede recargar usando el adaptador de corriente del que se acompaña o a través del puerto tipo USB-C. A lo anterior añade una toma para conectar unos auriculares y una entrada de antena. Y aún más, Loewe radio.frequency lleva un dispositivo antirrobo Kensington integrado en su parte trasera.