

GUIA DE LA **RADIO**

Nº 1.323 – 20 agosto 2023

77.748 noticias publicadas



Pepe Seijo

Fallece en el estudio de Radio Lugo
tras leer el informativo

RTVE

Julia Varela y Xavi Martínez (RNE) presentarán "Dúos Increíbles 2" en TVE



77708.- David Montufo escribe en principal.cat que la nueva edición de Dúos Increíbles ya está en marcha y RTVE ha empezado a promocionar el formato musical que se estrenará próximamente en el prime time de La 1.

La segunda edición llegará este otoño con una renovada mecánica y nuevos concursantes y presentadores.

Qué sabemos: La cuenta de Twitter de la televisión pública compartió hace unos días imágenes con los dos nuevos presentadores que sustituirán a Juan y Medio, que presentó la primera edición.

Se trata de Julia Varela y Xavi Martínez, dos figuras relevantes de formatos musicales en RTVE.

Por una parte, Martínez ha destacado como locutor en Los 40, como jurado de Factor X en Telecinco y, actualmente, presenta Avui sortim en Ràdio 4 (RTVE).

Por otra parte, Varela es comentarista de Eurovisión desde 2015, presentó un programa especial en el Benidorm Fest 2023, y presenta Gente despierta en RNE.

Lourdes Maldonado presentará las tardes de RNE



77124.- Gorkazumeta.com ha sido el primer sitio en informar que Lourdes Maldonado regresa a la radio. Comenzó en Onda Cero Gipuzkoa, en los albores de su carrera profesional, compaginando la radio con la televisión en la emisora local Gipuzkoa Telebista Txingudi, cuna de buenos profesionales.

Pero no eran los únicos medios en los que trabajaba. Maldonado era una pluriempleada, también de la Agencia de noticias francesa France-Presse.

En 2000 se convirtió en la presentadora del Informativo territorial de Antena 3 en el País Vasco, donde ya se pudo ver sus extraordinarias condiciones para liderar un informativo en televisión.

Permaneció en este destino durante tres temporadas. Fueron años duros todavía, la redacción de Antena 3 TV País Vasco en Bilbao sufrió dos atentados reivindicados por la banda terrorista ETA en este período.

En 2003, Lourdes Maldonado dio el salto a Madrid. Después de varias sustituciones, el 6 de diciembre de ese año empezó a presentar el informativo de Antena 3 TV Fin de Semana.

En años sucesivos, la periodista irundarra se ocupó también del Antena 3 TV Noticias de lunes a viernes.

En 2017 cambió de cadena. De Antena 3 TV pasó a Telemadrid, la cadena autonómica madrileña, donde se ocupó de presentar y dirigir el informativo Telenoticias 1.

En 2021 terminó su etapa en Telemadrid, no por decisión propia. Fue cesada y abandonó la cadena pública madrileña.

Su salida coincide casi en el tiempo con el cese del entonces director general José Pablo López, que pasó a ocupar, poco después, la dirección de contenidos no informativos de la Corporación RTVE.

En 2022 López la contrata para TVE, para presentar el programa "Hablando Claro". En la próxima temporada, RTVE ha confirmado que cambiará su parrilla matinal, de manera que el programa de Lourdes Maldonado se suprime.

El nuevo destino de la periodista será Radio Nacional de España. En la radio pública se ocupará de las tardes, de 16:00 horas (tras el informativo "El Ojo crítico") y hasta las 19:00 horas.

El cambio afecta a su actual titular, Carles Mesa, que pasa a las noches, al programa que ya dirigió en otra etapa, "Gente Despierta", que heredó de Alfredo Menéndez, actual director de Programas de RNE.

En la última temporada lo ha dirigido, con buenos datos de audiencia, Julia Varela.

Así las cosas, la radio pública ofrecerá a partir de septiembre dos nuevos rostros: uno de la casa, Ángel Carmona, que llega de Radio 3, como ya publicamos, para las mañanas y Lourdes Maldonado, que se encargará de las tardes.

Pepa Fernández continuará, por otra parte, en los fines de semana, con uno de los programas más longevos de la radio española, "No es un día cualquiera".

RNE se vuelca con el sueño de la Selección Española: la final del Mundial femenino de fútbol



77136.- España vivirá este domingo un día histórico, con su primera final en la Copa Mundial Femenina de Fútbol. La Selección tendrá enfrente a Inglaterra, actual campeona de Europa. RTVE será testigo de esta cita, que ofrecerá en directo desde el Accor Stadium de Sídney en todos sus canales y plataformas, con un amplio despliegue para que la audiencia acompañe al equipo en su sueño de alcanzar la cima del fútbol mundial.

La 1, RTVE Play y el canal de TVE en Ultra Alta Definición de la TDT comenzarán la retransmisión el domingo a las 11:15 horas, con un previo presentado por Paula Murillo junto a tres grandes del fútbol español: Vero Boquete, Sonia Bermúdez y Marta Corredera. El programa recogerá los mensajes de aliento de otros deportistas de nuestro país y, desde Sídney, Roberto Quintana entrevistará al seleccionador Jorge Vilda y a una de las jugadoras. A las 12:00, la gran final del Mundial España-

Inglaterra, con la narración de Alicia Arévalo.

Un emocionante encuentro que también podrá seguirse en una edición especial de 'Tablero Deportivo', desde las 11:00 horas. Manu Martínez estará al frente del despliegue en el que participarán Sara Gutiérrez, enviada especial al estadio que transmitirá las impresiones y la última hora, Fernando Cardenal y Miki Camino como narradores, y Ruth García y Patricia Campos a cargo de los comentarios. El programa estará atento a lo que ocurra en Sídney y también conectará con diversos puntos de la geografía española para ver cómo se vive esta cita histórica.

El portal RTVE Deportes publicará su minuto a minuto detallado sobre el partido, que también tendrá una cobertura exhaustiva en las redes sociales de RTVE con el hashtag #MundialRTVE. La web publicará también las crónicas posteriores a la final, así como los vídeos más destacados. Toda la actualidad y la última hora está disponible en el site especial de RTVE dedicado a la Copa Mundial Femenina 2023.

El sueño de España en el Mundial femenino de fútbol ocupará un lugar destacado estos días en todos los informativos y programas de actualidad de RTVE.

Pepa Fernández (RNE): "La radio va a sobrevivir porque es un medio extraordinario para combatir la soledad"



77738.- En uimp.es leemos: ¿Tiende la radio a desaparecer? ¿Se ha adaptado bien a la era de las redes sociales? ¿Cómo le ha afectado la aparición de las plataformas de vídeo como Youtube? Son algunas de las preguntas que Pepa Fernández (Cervera, Lérida, 1965) periodista y una de las locutoras de radio

más veteranas de nuestro país, ha tratado de responder a los jóvenes que, durante esta semana, han participado en el 'Aula Ortega y Gasset', iniciativa impulsada por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP) enfocada a los perfiles más brillantes de Bachillerato y FP dentro de sus Cursos de Verano en el Palacio de la Magdalena.

"El 'Aula Ortega y Gasset' me ha parecido un hallazgo. Es un contacto muy directo con alumnos brillantísimos y con muchas ganas de aprender", comenta la periodista, quien destaca que este contacto también la ha ayudado a ella, "te da información de cómo es el contexto que tiene la gente joven, cuál es su mundo y qué es lo que les interesa para adaptarnos a ellos y transmitirles lo que les pueda ser útil en el futuro", explica.

Sus inicios

"Yo empecé a trabajar en la radio incluso antes de comenzar la carrera", comenta Fernández, aunque su interés por la radiodifusión se remonta a cuando era pequeña, "la radio ya sonaba en mi casa siendo yo chiquitina, era la banda sonora de mi vida y ahí comenzó de forma innata mi interés por ella", declara.

La periodista, presentadora de los programas radiofónicos 'De pe a pa' y 'No es un día cualquiera' de la cadena Radio Nacional de España (RNE) destaca cómo ha cambiado la formación en periodismo de los tiempos en los que ella estudiaba a la actualidad. "Ha cambiado en lo práctico y en los medios técnicos. La forma de comunicarse sigue siendo esencialmente la misma, pero la tecnología ha cambiado mucho los medios de comunicación y ha facilitado las cosas", expone.

En relación con este último punto, Fernández explica el estupendo matrimonio que conforman hoy en día la radio e internet, especialmente las redes sociales. "Internet nos ha permitido abrir nuestra audiencia potencial. Los programas pueden escucharse desde cualquier lugar del mundo. Además, internet nos ha dado la posibilidad de hacer una radio a la carta, donde puedes elegir las secciones del programa que más te han gustado y escucharlas de nuevo cuando quieras", proclama.

Redes sociales

De igual forma, Fernández comenta que "las redes sociales nos han permitido tener una interacción con el público y para los locutores esto es fundamental porque te dan al momento la respuesta a lo que tú estás haciendo, si les interesa o no, las preguntas que les surgen...".

"Solo hay dos medios que hacen trabajar la imaginación: la literatura y la radio. Si los perdemos nos quedamos sin ella y el ser humano no es nada sin imaginación", sostiene Fernández, a quien la idea de una radio visual no le termina de convencer, "yo no creo en la radio visual. Es un medio sonoro por definición y esto ayuda a que sobreviva la imaginación", defiende.

En la sociedad actual se dice que la radio tiende a tener cada vez menos oyente y que esta tendencia negativa será la tónica los próximos años hasta que desaparezca por completo. Pepa Fernández, que confiesa ser una persona "pesimista", en relación al medio radiofónico se muestra optimista: "Va a sobrevivir porque es un medio extraordinario para combatir la soledad. A pesar de estar en un territorio donde prima la radio grabada y los podcasts, el medio radiofónico tiene un punto de improvisación que acompaña y entretiene".

El futuro

La periodista, galardonada con múltiples premios a lo largo de su carrera, afirma que la radio no desaparecerá en los próximos años puesto que "vivimos en la sociedad del S.XXI, donde la soledad se ha convertido en una epidemia". Cada vez más gente se encuentra sola y "la radio es un medio fundamental, no solo de comunicación, sino de compañía, una compañía invaluable", sostiene.

"Hay más vocaciones que realmente puestos de trabajo en la profesión, pero también es verdad que hay muchas personas que se dedican al periodismo y que no lo han estudiado". Fernández sostiene que la profesión del periodista no está bien delimitada y esto "ha hecho mucho daño porque gente que no tiene nociones de periodismo entra en él. Además, internet ha facilitado que muchas personas puedan crear emisoras de radio desde sus casas y así emitir contenidos sin necesidad de haber pasado por la escuela".

El XXV Festival de Jazz de San Javier, en Radio 3



77117.- Los domingos de este mes de agosto, edición especial de dos horas, de 22.00h a 00.00h, de Jazz es finde el programa de jazz de Radio 3.

Los mejores momentos del reciente XXV Festival Internacional de Jazz de San Javier, dedicado a la memoria de los músicos Joey DeFrancesco, Ramsey Lewis y Wayne Shorter, con los conciertos, en el Auditorio Municipal Parque Almansa, del trío del pianista cubano Alfredo Rodríguez, apadrinado por el mismísimo Quincy Jones, y del cuarteto de nuestro armonicista más brillante, Antonio Serrano, digno heredero del legendario Toots Thielemans y presencia habitual en San Javier al frente de diversos proyectos.

Ellos son los protagonistas del primero de estos especiales en los que podremos disfrutar con la joven revelación del jazz vocal que es, con solo 23 años, Samara Joy, y con una de las últimas grandes damas del género, Dianne Reeves; con los italianos Petra Magoni (voz) y Ferruccio Spinetti (contrabajo), que celebran dos decenios de su dúo Musica Nuda acompañados, por primera vez sobre un escenario, por el pianista gaditano Chano Domínguez, y con el quinteto de uno de los más prestigiosos músicos del jazz hecho en Europa, el trompetista sardo Paolo Fresu, que ha participado en unos 350 discos -más de 80 como líder-.

Y también con el violonchelista francés, afincado en Valencia, Matthieu Saglio, cuyo concierto de hace dos años quedó registrado en el CD Live in San Javier 2021 y que ha presentado en esta ocasión su disco Voces con invitados como la cantante Natacha Atlas.

Los domingos de este mes de agosto, en horario de Jazz es finde (22.00h a 00.00h),

lo mejor del Festival de Jazz de San Javier en Radio 3.

Lo mejor del 15º Imagina Funk, en Radio 3



77739.- Radio 3 te ofrece un especial con los mejores conciertos de la 15ª edición del festival Imagina Funk.

El martes 22 de agosto de 21.00h a 23.00h, podrás escuchar la vuelta al ruedo de los gaditanos The Agapornis, que presentaron entusiasmados su cuarto álbum en la que ha sido ya su tercera participación en el Imagina.

Desde La Casa de África, podrás escuchar el Afro-Pop y Afro-Soul luminoso y esperanzador de Ruth Mahogany & ARB Music Band.

Te ofreceremos también más de media hora del descomunal concierto de un imprescindible del festival con su más ambicioso proyecto hasta la fecha: Julián Maeso Organ Sextet, Jazz-Funk instrumental muy groovy, con Alberto Anaut a la guitarra y Tom Frisco al vibráfono.

Terminaremos el resumen con la elegancia del cantante británico de Neo-Soul Omar y su potente banda de Jazz, los QCBA, y una soberbia versión del "Pusherman" de Curtis Mayfield como broche final de este resumen especial del Imagina Funk, Take 15.

Radio 5 emite la sesión de constitución de las Cortes Generales

77126.- Este jueves, 17 de agosto, el Congreso de los Diputados y el Senado surgidos de las elecciones generales del 23 de julio celebran sus sesiones constitutivas, que darán inicio a la XV Legislatura.

Una cita que podrá seguirse en directo a través de los especiales informativos que ofrecerá RTVE en La 1, Canal 24 Horas,

Radio 5 y RTVE Play. Además, los Telediarios, informativos del Canal 24 Horas y de RNE y el portal RTVE Noticias pondrán el foco en la actualidad de este primer hito político de la legislatura.



En Radio 5, Elena Guijarro conducirá el especial sobre la constitución de las Cortes a partir de las 09:55 horas y hasta la elección del presidente/a del Congreso. Desde ese momento, Radio 5 abrirá ventanas informativas para contar la elección del resto de la Mesa del Congreso y ofrecer en directo el discurso del presidente/a. Los diarios hablados y boletines de RNE seguirán actualizando la información.

El desarrollo de las sesiones, su resultado y todas las noticias que se generen en torno a la constitución de las Cortes podrán seguirse en la web RTVE Noticias y a través de las redes sociales de la Corporación.

PRISA RADIO

"SER Historia" de Cadena SER se realizará desde Montilla el próximo 5 de septiembre



77134.- El próximo 5 de septiembre llegará a Montilla uno de los programas imprescindibles de la Cadena SER. 'SER Historia', dirigido y conducido por Nacho Ares, visitará ese día el Castillo del Gran Capitán de Montilla, uno de los enclaves más importantes de la provincia

de Córdoba, para rendir homenaje a dos grandes figuras de la historia de España: Gonzalo Fernández de Córdoba, el Gran Capitán, y el Inca Garcilaso.

El programa comenzará a las 20:30 horas, (apertura de puertas a las 20:00h). El acceso es por invitación hasta completar el aforo.

Puedes descargar tu invitación aquí: <https://www.eventbrite.es/e/entradas-ser-historia-desde-montilla-686468534867>

No es la primera vez que SER Historia visita la provincia del Córdoba. El pasado 25 de enero Nacho Ares y todo su equipo realizaron una edición especial del programa desde el Palacio de Orive de la capital cordobesa con motivo de la exposición 'Cambio de era: Córdoba y el Mediterráneo Cristiano'.

El 28 de agosto vuelve "Café Olé" a Radiolé y tiene nuevo horario



77747.- ¡Ya lo tenemos todo preparado! El 28 de agosto empieza la undécima temporada de Café Olé, esta locura que hace que nos levantemos bien temprano y que disfrutemos con vosotros de lo que mas nos gusta: la radio y la música.

Un programa en el que siempre hemos dejado claro que quienes decidís sois vosotros, que pasamos de las listas de música y que ponemos las canciones que vosotros queréis escuchar, un programa en el que la intención es que todos, todos, del primero al último disfrutemos. Y con la misma idea y con la misma intención trabajamos cada día y lo volveremos a hacer esta temporada. Y de regalo, ¡una hora más de programa! A partir del lunes nuestra locura comenzará a las seis de la mañana, porque así lo habíais pedido.

Joaquín Hurtado, al mando del equipo, dice que estamos «ante la mejor temporada de

Café Olé» y que la previsión es que «esta familia crezca con nuevos colaboradores que nadie se espera». ¿De quién o de quienes estará hablando? No nos atrevemos a dar nombres pero si lo dice él... seguro que es así.

Seguimos todos

Lo que sí sabemos es que junto a Joaquín Hurtado estará cada día Marta Agüera y que los colaboradores seguirán todos haciendo lo que mejor saben hacer; La Húngara nos traerá cada semana a las madres de los artistas. Ellas son las que mejor conocen a sus hijos y las que son capaces de contarnos cosas que nadie sabe. Sylvia Pantoja posiblemente seguirá dejándonos claro que «vamos a morir todos» con sus opiniones que no dejan a nadie indiferente. Angelines Ruíz, nuestra dietista deluxe, cuidará de nuestra alimentación y de nuestro sentido del humor con sus chistes malísimos. Lucrecia... Lucrecia estará si o sí siempre. No sabemos cual será la palabra mágica que la haga aparecer en cualquier momento en el programa pero estar, estará. Y por supuesto nuestro cantante de guardia, Ismael Gonzalez, capaz de crear con un talento único canciones hechas a medida para nuestros pipiolos

Y si a todo esto le ponemos la mejor música española, ¿Qué tenemos? Café Olé.

¡Estamos contando los días! El 28 de agosto de 6 a 11h nos encontramos todos en Café Olé, en Radiolé.

ÁBSIDE MEDIA – GRUPO COPE

**Pepe Domingo Castaño (COPE):
«Por culpa de Lendoiro, estoy
vetado en La Voz de Galicia»**



77114.- Javier Del Castillo le ha entrevistado para theobjective.com: Acaba de regresar de su tierra, Galicia, para

animar una temporada más Tiempo de juego, en la Cadena COPE.

Pepe Domingo Castaño es la historia viva de la radio. Una de las voces más reconocibles de millones de españoles. Iba para fraile, pero un día decidió abandonar el convento dominico de Palencia y meterse en el estudio de Radio Galicia, en Santiago de Compostela.

Desde entonces, no ha parado de soñar ni ha dejado de perseguir sueños. Cuando ya era una joven promesa de la radio gallega, se presentó en la Puerta del Sol de Madrid el 31 de diciembre de 1966 para intentar hacer realidad lo de «año nuevo, vida nueva».

Y lo cierto es que aquellos sueños se fueron cumpliendo.

Presentó en la Cadena SER El gran musical y Los 40 principales, y fue locutor y animador de Carrusel Deportivo durante más de veinte años.

En total, 37 años en esa cadena, de la que se despidió de forma no muy amistosa en 2010 para iniciar una nueva aventura, junto a sus grandes amigos del deporte, Paco González y Manolo Lama.

En esta entrevista en Fuera de micrófono cuenta historias de su pasado, pero también historias del presente, como la emoción que le embargó hace algunos meses, cuando sus paisanos de Padrón decidieron ponerle su nombre a una de las plazas del pueblo en la que jugaba de niño con sus amigos y hermanos.

Pepe Domingo fue durante algún tiempo cantante de éxito, número 1 con Neniña, y gira americana incluida, y también presentó en TVE 300 millones.

Como dice en el título de su libro de memorias: seguirá al pie del micrófono, «hasta que se me acaben las palabras».

Con el olor reciente de los campos verdes de Galicia y el color azul del Cantábrico en la retina, Pepe Domingo confiesa que le gustaría ver de nuevo a un paisano suyo al frente del Gobierno.

Lo único que le cabrea ahora, en este caluroso inicio de temporada, es comprobar que Puigdemont – al que califica de cobarde – puede condicionar el futuro de España.

- Acabas de regresar de tu tierra. ¿Cómo está Galicia?

- Verde, azul... Verde de monte, azul de mar, y llena de vida, de turismo, de caminos de Santiago, de romerías, de orquestas. En fin, llena de alegría.

- El pasado mes de marzo le pusieron el nombre de Pepe Domingo Castaño a la plaza más importante de Padrón.

- No es la plaza más importante de Padrón, pero sí la más importante para mí. Llevaban detrás de mí un montón de años para ponerme una calle y yo no quería.

Me daba un poco de vergüenza. Me resistí todo lo que pude, pero cuando un día me dijeron que habían pensado ponerle mi nombre a una plaza en la que yo jugaba de pequeñito con mis hermanos y con mis amigos me tocaron la fibra, entonces acepté.

Dije: si es esa plaza, acepto. En ella está también la Pulpería Rial, que es mi sitio de reunión en Padrón.

Ahí reúno a todos mis amigos varias veces al año. Es una plaza que, siempre que entro en ella, me llena de recuerdos y de vivencias increíbles.

- El presidente de la Xunta, Alfonso Rueda, afirmó en el acto que eras «uno de los mejores embajadores de Galicia».

- Todos los que pertenecemos a comunidades distintas a las que vivimos, nuestra obligación es promocionarlas, ya que estamos lejos de ellas.

A mí me viene muy bien promocionar Galicia porque es una manera de ir recomponiendo por dentro todos mis recuerdos.

Y me alegra mucho que en este año de 2023 Galicia haya sido uno de los lugares de España que más ha crecido turísticamente.

¿Por qué? Porque la gente empieza a buscar otra cosa distinta a la típica playa, al típico sol, al típico chiringuito, y quiere algo más auténtico, más íntimo, quizá más serio, que es lo que ofrece Galicia.

- El Camino de Santiago es otro atractivo importante. He visto en algún periódico que estuvo hace unos días comiendo en Padrón con el alcalde de Madrid.

- Me enteré que estaba haciendo el Camino Portugués, que viene del mar y pasa por Padrón. Entonces, le llamé y lo llevé a la Pulpería Rial.

Nos hicimos unas fotos en mi plaza y se fue tan contento, reanudando el Camino y

haciendo la última etapa de Padrón a Santiago, que son unos veinte kilómetros.

- Si te parece, hacemos un breve recorrido por tu trayectoria. En años sesenta, dejaste Radio Galicia, en Santiago de Compostela, y te viniste a Madrid en busca de otras experiencias.

- Me vine el 31 de diciembre de 1966, para empezar el año en la Puerta del Sol. Año nuevo, vida nueva. Me parecía la mejor manera de empezarlo, viviendo la despedida y entrada de año en la Puerta del Sol.

- ¿Eras consciente de que aquello entrañaba un riesgo? ¿Tuviste miedo a tener que volverte a Galicia?

- No. Si hubiera sentido miedo no habría venido a Madrid. Me habría quedado en Santiago, donde vivía estupendamente.

Había hecho radio en Santiago y me conocía todo el mundo. Iba por la calle y la gente me saludaba: «hola, Pepe, adiós Pepe».

Era un tío ya muy metido en todos los terrenos artísticos de Santiago de Compostela, pero me estaba adocenando.

Me estaba acostumbrando a lo que tenía y yo necesitaba mejorar. Entonces pensé que lo único que había que conseguir para mejorar era ir a donde se vende el triunfo.

¿Y dónde se vende el triunfo? En Madrid. Lo que pasa es que es muy caro. Pero yo no tuve miedo nunca. Hombre, sí, tenía temor de que no saliesen las cosas, de que tardasen en salir.

Hubo muchos momentos en que estuve a punto de desertar: bueno, lo dejo y me vuelvo a Santiago. Pero pudo más ese orgullo que tenemos por dentro los gallegos por dentro, y que me obligó a seguir, hasta lograr lo que quería.

- En tu libro de memorias hablas de perseguir un sueño. ¿Todavía sigues persiguiendo sueños?

-El día que dejes de perseguir un sueño, grande o pequeño, dejas de vivir. Ahora tengo el sueño de hacer lo mejor posible lo que estoy haciendo.

Tratar de hacer, cuanto antes mejor, el mejor programa de mi vida, que llevo intentándolo todos estos años y aún no lo he conseguido.

Espero no conseguirlo, porque si lo consigo dejo de soñar.

- ¿Hasta que se te acaben las palabras, como el título de tus memorias?

- Bueno, hasta que se me acaben las palabras por obligación o por naturaleza.

- Trabajaste 37 años en la SER, que se dice pronto, y en tres programas que son referencia de la radio española, Los 40 principales, El gran musical y Carrusel deportivo.

¿Con cuál de los tres te quedarías?

- Con el primero. Los 40 principales era mi bautismo de fuego. Me hizo una prueba Rafael Revert, me aceptaron y empecé a presentar Los 40. Fue una ilusión grande, porque era un programa nuevo y estar allí, en la FM.

La auténtica era la Onda Media. La FM era la radio de Los 40, que hacían cuatro locos, entre ellos yo. Luego, ya, El gran musical fue otra cosa.

Cuando vine a Madrid, tenía dos objetivos: El gran musical y Carrusel deportivo. ¡Qué bonito que, en la vida, con el paso de los años, logres cumplir los dos grandes sueños que tenías cuando saliste!

Primero presenté El gran musical, que dejé después porque sabía que tenía que dejar algo para poder perseguir el siguiente sueño, que era Carrusel deportivo.

¿Qué más le puedo pedir ya a la vida, si mis dos grandes sueños grandes ya los he visto cumplidos?

- Conociste, además de cerca, a Bobby Deglané y a Joaquín Prat. ¿Quiénes serían los Bobby Deglané y los Joaquín Prat de ahora?

- Yo no encuentro ahora nada similar a Bobby Deglané, porque este hombre fue quién inventó la radio moderna, la radio de hoy.

La radio que rompió con aquella radio que hacían Juan de Toro, José Luis Pecker, Joaquín Soler Serrano... Hacían una radio muy buena, pero muy de mesa camilla.

Entonces, Bobby la sacó del estudio, empezó a meter unidades móviles y a darle categoría de espectáculo a una noticia, a una canción, a una entrevista.

Le dio a la radio un impulso que no tenía. Luego, Joaquín Prat fue el genio capaz de hacer bien todo.

Era un hombre que comunicaba optimismo, amistad, alegría y compañerismo. Fue mi gran ídolo.

A Bobby le conocí menos, pero a Joaquín lo conocí mucho y trabajé mucho con él.

- Se marchó pronto...

- Bueno, ya tenía su edad, pero podría haber seguido dando guerra. Fue un ejemplo para todos. Hoy en día, yo no veo a nadie que pudiera parecerse a Bobby Deglané.

En cuanto a Joaquín Prat, yo podría parecerme a él. Y, como figura de la radio ahora mismo, yo veo a Paco González.

Está haciendo Tiempo de juego conmigo, pero es un hombre que podría hacer perfectamente un programa por la mañana, un programa por la noche o lo que quisiera. Me parece el monstruo más grande que tenemos ahora. Y, luego, lógicamente, está Carlos Alsina, que me parece un gran valor de la radio de hoy, y Carlos Herrera que ya ha demostrado con creces que es un genio.

- La salida de la SER en el año 2010 tuvo que ser dolorosa y con un futuro incierto por delante.

- No era fácil. Nos fuimos cincuenta personas. No éramos tres. Entonces, ninguna cadena quería contratar a cincuenta personas.

Onda Cero, que era la cadena que queríamos, entabló conversación con nosotros, sólo quería contratar a cinco personas: a Paco, a Lama, a mí y a dos personas más.

Pero no podíamos dejar colgada a gente que había dado el paso de decir que se venía y dejarlos allí. La única empresa que estaba en disposición de contratar a todos era la COPE.

Y yo, con todas las contraindicaciones que tenía respecto a COPE – porque estaba en ese momento en horas muy bajas, no la escuchaba nadie, sonaba a vieja, antigua y un poco carca –, no tenía muchas ganas de ir a COPE.

Me dijeron, además, que era la emisora de los curas y de los obispos, y todo eso te traumaba un poco. Pero, como era la única que nos permitió llevar a cincuenta personas y nos permitieron total libertad de opinión y de todo, nos fuimos a la COPE.

Y te digo la verdad: ha sido extraordinario. Nunca encontré un ambiente de tanta libertad, cariño y respeto como el que nos mostró la cadena COPE.

No puedo olvidar nunca el día que llegamos los cincuenta a la radio y en la sala de redacción se pusieron todos de pie a aplaudirnos.

Porque sabían que llegaba savia nueva que iba a revolucionar la cadena, que buena falta le hacía.

- Fuisteis en aquel momento un revulsivo.

- Claro. Luego ya vino Carlos Herrera y se completó el puzzle. La COPE empezó a subir y ahí estamos arañando un poquito, camino de la SER.

- La televisión y la música son dos como dos paréntesis en tu trayectoria. El programa 300 millones te permitió conocer mejor América.

- 300 millones fue mi mejor programa. No quedé muy contento de mi experiencia televisiva, pero de 300 millones sí.

Me parecía un programa muy digno, muy universal y muy bien tratado. Gustavo Pérez Puig se preocupaba de que el guión lo escribiese gente de categoría.

No podíamos apartarnos del guión, para que el programa tuviese calidad literaria. Fue una muestra perfecta de unión entre España y su gente de América.

Hoy debería haber un programa como aquel; un programa que uniese España con los territorios de América. Para eso está la televisión pública, pero no lo hacen.

- Como cantante, fuiste número 1 con Neniña y una aquella letra que decía: «viste pantalón vaquero y camisa de cuadros...».

- Fue un exitazo increíble, pero más que de Neniña, que triunfó en España, yo tengo un gran recuerdo de América. Con Motivos, una canción que tenía letra mía, fui número 1 en toda América.

Yo, que no era cantante. Lo mío fue una cosa muy rara. Comunicaba un poquito, pero no era un cantante al uso. No tenía una gran voz, no tenía una gran imagen...

Era del montón. Pero les gustó mi forma de expresar las canciones y empecé a subir, a subir, hasta alcanzar el número 1.

Me tuve que ir a México dos meses, que fue cuando aproveché para dejar ya El gran musical, que me vino muy bien. Sin quererlo, pero fui número 1.

- Creo que llegaste a recibir ofertas económicas nada despreciables.

- Me acuerdo del día en que vino un señor a mi hotel, en México. Me pasa un talón, lo firma y me dice: «pon la cantidad». «Y a qué me obliga?».

«A hacer galas por todo América». Serían, me dijo, unas 150 o 200 galas al año. Me acongojé mucho y dije: ni hablar. Primero, porque no tenía repertorio.

No podía estar hora y media repitiendo dos canciones. Así que no firmé nada y me volví para España a hacer lo que me gustaba, que era la radio.

- En América vive un buen amigo tuyo, Julio Iglesias, del que se publicaron algunas noticias sobre su estado de salud. ¿Cómo se encuentra?

- Está estupendamente. Muy cabreado con la gente de prensa de nuestro país, por decir que estaba en un hospital, en silla de ruedas, y que había tenido problemas graves.

Julio está estupendamente. Iba a venir a España en su avión, pero me dijo que seguramente no vendría porque se iba a generar un gran lío mediático.

Dice, van a estar detrás de mí todo el tiempo, no me van a dejar vivir, después de lo que se ha dicho de mí, y voy a estar todo el puñetero día desmintiendo todo lo que dijeron.

Entonces, creo no me compensa ir. Pero está estupendamente.

- Alguna vez has comentado que, cuando habla contigo, siempre te pregunta por la situación política del país.

- Y se emociona. La última vez que hablé con él y me anunció que no iba a venir, le dije: «Pues es una pena porque este país, Julio, te necesita y te quiere.

Y creo que tú deberías venir a agradecer ese cariño». Cuando me contestó, le noté emocionado. Como que sí quería venir, pero que algo dentro de él le decía que no viniese.

- Hablando de la situación del país, ¿te hubiera gustado tener a otro presidente allego en Moncloa?

- Me haría ilusión. Uno más. Pero a mí lo que me hubiera gustado es que este país se quitara de una puñetera vez la venda de los ojos.

Vamos a ver. ¿Qué es lo que ha votado la gente? Feijóo y Sánchez. ¿Qué es la democracia? El poder del pueblo.

¿Qué quiere el pueblo? Pues que dos partidos hegemónicos, que han sido los dos más votados en las elecciones, se pongan de acuerdo y gobiernen juntos.

Y eviten que entren en el Gobierno gente que no quiere saber nada de este país. Gente a la que no le interesa España.

Les interesa la división, el partidismo y el nacionalismo exacerbado. Ya va siendo hora de que hagan realidad lo que quiere el pueblo.

La democracia, el poder del pueblo. Pónganse de acuerdo y gobiernen juntos. Cedan un poquito cada uno en sus pretensiones y verán cómo este país va para arriba.

Pero no pasara.

- A la vista de cómo están las cosas, parece imposible.

- Entre dos personas, si uno no quiere... Y el que no quiere todos sabemos quién es.

- ¿Qué tenéis los gallegos para estar siempre en el poder o muy cerca de él?

- Yo creo que tenemos poder de convicción. Somos capaces de que la gente nos crea. En política, como en la radio, lo importante no es lo que tú digas, ni cómo lo digas, sino que la gente coja lo que tú digas y lo haga suyo.

Eso es comunicación. Los gallegos, con nuestra tierra, nuestra morriña, nuestra niebla, nuestra lluvia, nuestro sol, nuestro verde...

Todo eso forma parte de nuestra idiosincrasia gallega. Tenemos un gran poder de convicción. Eso ha hecho que tantos gallegos lleguen arriba.

- ¿Participaste, como todos los veranos, en la romería de Saniaguíño do Monte, en Padrón?

- Sí, porque yo disfruto mucho allí. Es la Romería de Padrón, en la que llevamos a un Santo hasta el monte. La romería de este año fue multitudinaria, de lo cual me alegro.

Va adquiriendo cada año más importancia. Mi madre dijo antes de morir que nunca dejásemos de ir toda la familia a Santiagoño do Monte.

Vamos unas treinta o cuarenta personas, montamos una carpa, y allí comemos pulpo, pimientos, empanada, carne o caldeiro, bebemos, bailamos...

Son dos días llenos de vida y de fiesta.

- ¿Se hace buena o mal publicidad en la radio?

- Yo creo que la publicidad no es buena ni mala. Es la que consigue que vendas o que no vendas. Si puedes hacerla de una manera divertida, mejor que mejor.

Pero lo importante para una empresa que se anuncia es que lo que anuncies lo vendas. Y ese es mi gran objetivo. ¿Qué uso para venderlo?

Pues todos los recursos que están a mi disposición: canciones, palabras, vocabularios, compañeros... Hemos inventado la publicidad coral, y creo que funciona maravillosamente.

Prueba de ello es que empieza una nueva temporada y tenemos los mismos clientes,

más alguno nuevo, de la temporada anterior.

Y llevan con nosotros desde que llegamos a Cope, casi 14 años. Una locura. Eso demuestra que están contentos y que están vendiendo.

- En Primera División ya sólo queda un equipo gallego, el Celta de Vigo. ¿Qué ha pasado con el Deportivo de la Coruña?

- Yo soy muy del Dépor, pero no anti Celta. El Celta no es mi equipo, pero no tengo nada contra ellos. Me encantaría que los dos estuvieran en Primera.

El otro día, en el Torneo Teresa Herrera, le rindieron homenaje a Beбето, a Mauro Silva y a Arsenio. Yo estaba viendo aquello y me estaba acordando de aquel Dépor que ganó una Liga, una Copa del Rey, tres Supercopas, que llegó a la semifinal de la Champions y que pudo haber jugado perfectamente la final, si no hubiera sido por un árbitro que expulsó al jugador Andrade.

Tú ves ahora al Dépor en Primera RFEF, que equivale a la Segunda División B, y da mucha pena, porque lleva ya tres años ahí y cada año va a costar más subir.

Me da una pena tremenda. Sobre todo, por esas más de 20.000 personas que van al Estadio de Riazor cada domingo.

¿Tú sabes lo que es que vayan 20.000 personas a ver un partido Depor-Linares?

- Lendoiro, el presidente de aquel Super Dépor, lo hizo bien.

- Yo, por culpa de Lendoiro, estoy vetado en La Voz de Galicia. ¿Por qué? Porque defendí a Lendoiro, que es enemigo irreconciliable de Santiago Rey, el presidente del periódico.

Yo puse bien a Lendoiro en varios artículos y me pusieron la cruz. Sobre mi placa en la plaza de Padrón no publicaron nada.

- Has comentado que este país quizá no se merece la clase política que tiene. Pero ellos son los representantes de nuestra sociedad.

- Están intentando todos que nos llevemos mal, que nos tiremos los trastos unos a otros. Si se repiten las elecciones, va a salir el mismo resultado y vamos a tener la misma disyuntiva.

O hacemos un pacto, o nos vamos al carajo todos, que es lo que pretenden algunos. Con lo fácil que sería que Feijóo y Sánchez se reuniesen y acordaran hacer un gobierno de coalición.

Vamos a luchar por el país, no por nosotros ni por el partido. En Alemania y Portugal se ha hecho. En Europa es normal este tipo de pactos.
Parece que no somos Europa.

- Eso, o que las decisiones las tomen otros, incluido un prófugo de la justicia.

- Por favor. No se puede pactar con Puigdemont, un tío que se está riendo de este país. Además, desde fuera. Es un cobarde.

Que lo haga aquí, dentro. Ven aquí a protestar, no lo hagas desde fuera, cobarde. No puedo con los cobardes.

- Nadie te va a callar a estas alturas de la vida, aunque luego te pongan a caldo.

- Si yo defiendo a unos, me pondrán a caldo los otros, pero mi obligación, desde esa especie de púlpito que es la radio, es luchar por este país, evitar los partidismos. Vamos a luchar por el país. No por el partido de cada uno, que es lo que ahora están haciendo. Y si eso me granjea enemistades, pues qué le voy a hacer.

- En lo deportivo, que tengas feliz temporada y que gané el mejor.

- Vamos a ver. Espero que sea el Madrid y que venga Mbappé para completar el círculo.

Paola Albaladejo (COPE), pregonera en Bigastro: "No debemos olvidar los orígenes"



77748.- En Bigastro podemos encontrar los orígenes de Paola, que ya puede presumir de ser profeta en su tierra al ser pregonera de sus fiestas patronales, en honor a San Joaquín.

Bigastro es un municipio de unos 6.500 habitantes ubicado en la zona limítrofe entre Alicante y Orihuela. Poco a poco el pueblo se va desperezando tras haber vivido durante más de una semana sus fiestas patronales en honor a San Joaquín. Como suele ocurrir, la localidad

duplica o triplica su número de habitantes en sus ferias de agosto, mes de vacaciones por excelencia. Un mes para presumir del pueblo de uno y dar rienda suelta a nuestra nostalgia.

Una de esas personas que abandona por unos días su rutina y la vida estresante de la ciudad (con el agravante de trabajar en Madrid, lo que hace de tu vida una experiencia frenética) para disfrutar de las fiestas de su pueblo es la periodista de COPE Paola Albaladejo. Natural de Bigastro, el desfile de carrozas y peñas o la procesión del santo forman parte de los recuerdos estivales de su niñez.

Este año lo ha vivido con especial intensidad, al haber sido la pregonera de estas fiestas de San Joaquín. En ECCLESIA Paola Albaladejo nos ha contado su experiencia como pregonera, que sirve para estrechar aún más sus lazos con su Bigastro.

Dice el refrán que "nadie es profeta en su tierra". No es tu caso. ¿Qué ha representado para ti ser pregonera en las fiestas del pueblo donde naciste?

Ha supuesto una enorme responsabilidad. Pero me era imposible rechazar esta invitación. Que la alcaldesa y el resto de autoridades me hayan confiado la oportunidad de dar el pistoletazo de salida a las Fiestas Patronales de San Joaquín 2023 me ha llenado de alegría y de mucha ilusión. Un orgullo ser de Bigastro. Jamás debemos olvidar nuestros orígenes, y ser la pregonera de este año ha hecho que yo haya podido volver a conectar con mis raíces.

Como periodista, hazme una breve crónica de cómo lo viviste...

Lo viví con orgullo, valentía, felicidad y con un peso de responsabilidad que recaía sobre mis espaldas, como te mencionaba anteriormente. Pero, tras pasar estos días tan señalados para los bigastrenses, únicamente puedo recordarlo con una gran sonrisa.

¿Qué recuerdos tienes de la infancia de estas fiestas?

Recuerdos muy bonitos. Desfilé en una comparsa de niña, lo que me permitió vivir las fiestas desde dentro. Algo que recomiendo mucho. Así, puedes vivir cada acto desde dentro y sentirte parte de una

comunidad de amigos y vecinos con los que disfrutar y celebrar cada momento.

Estamos en agosto, mes de vacaciones por excelencia y cuando los que viven en ciudad regresan a sus raíces... ¿cómo se puede ayudar a revitalizar los pueblos durante el resto del año, ahora que tanto se habla de la España despoblada?

Con mucha actividad por parte de la juventud que vive en cada municipio. Es fundamental que no descuidemos a los jóvenes y que ellos sean el motor para que los pueblos sigan con vida. Eso es algo que llevo notando durante un tiempo en mi pueblo. Que la gente empiece a moverse. Organizando eventos para que los vecinos salgan a las calles. Eso es lo que se necesita. Y, por supuesto, sin descuidar a nuestros mayores y todo lo que han hecho por nosotros.

Dame motivos para no perderme las fiestas el año que viene...

Son infinitos. Pero voy a resumírtelos. Si quieres pólvora, hospitalidad, comunidad, fervor religioso, celebración y muy buen rollo... tienes que venir. Nuestras Fiestas son una suma de todo esto que te acabo de mencionar. Los desfiles de las comparsas por las calles, la Alborada en la que todos salimos a celebrar que se aproxima el Día de nuestro patrón, San Joaquín... son fechas muy bonitas y especiales para los bigastrenses pero también para todos aquellos que deciden acompañarnos en esta fiesta. Así que, ya sabes, no te lo puedes perder.

ÁMBITO NACIONAL

Kiss FM organiza un "Baile de San Vito" en la playa de Valdelagrana de El Puerto de Santa María

77130.- Portaldecadiz.com informa que la emisora de radio nacional Kiss FM estará en El Puerto de Santa María el martes 22 y miércoles 23 de agosto en la Playa de Valdelagrana, desde las 11.00 hasta las 20.00 horas.

Se trata de un original proyecto con el que quiere agradecer la fidelidad de sus oyentes y sumarse a los planes de verano de El Puerto, regalándoles un día de diversión y deporte familiar, y animándolos a participar -tengan la edad que tengan- en

un entretenido concurso sobre la arena al ritmo de "El baile de San Vito".

El concurso consistirá en que todos los portuenses y visitantes que se quieran sumar -por supuesto gratuitamente- deberán bailar al ritmo de las mejores canciones de la emisora, para que la arena no le queme los pies. Los que no bailen serán descalificados. Aún así, todos los que participen recibirán unas chanclas de obsequio para que sigan disfrutando de los días de playa "sin quemarse los pies".

Kiss FM instalará un "estudio de radio", frente al Restaurante Puerto Madrid, que retransmitirá la mejor música de la emisora, con "Lo mejor de los 80 y los 90 hasta hoy".

Además, contarán con un vehículo expositor acristalado del patrocinador de la iniciativa Amy Buggy fomentando así la reducción de emisiones medioambientales mostrando las ventajas del turismo eléctrico 100% ecológico.

El reto de Kiss FM cumple así con uno de los valores sociales más atractivos para esta época estival, donde se aúnan diversión, deporte y la concienciación de la conservación del medioambiente en un mismo escenario.

Desde el Ayuntamiento queremos agradecer a Kiss FM que hayan elegido El Puerto como destino y animamos a todos los portuenses y visitantes a que se sumen a la divertida iniciativa que cuenta con la colaboración de la Concejalía de Policía Local y de Playas.

ÁMBITO AUTONÓMICO

Aragón Radio retransmite la final del Mundial Femenino de Fútbol con un especial desde el Pabellón Siglo XXI



77120.- La radio autonómica instalará su estudio móvil junto a las pantallas que el Ayuntamiento de la capital aragonesa instalará el domingo para vivir toda la emoción del Mundial y apoyar a la aragonesa Salma Paralluelo

Los informativos de Aragón TV realizarán un seguimiento de todo cuanto ocurra antes y después de este encuentro que se vivirá de un modo muy especial por la participación de la jugadora zaragozana.

Aragón Radio y Aragón TV se volcarán este domingo con la final del Mundial de Fútbol Femenino, un hito deportivo que ha alcanzado la selección española con la participación clave de la aragonesa Salma Paralluelo.

La radio autonómica ofrecerá este domingo —desde las 11:30 horas, media hora antes del inicio del encuentro—, un especial desde el pabellón Siglo XXI de Zaragoza donde el ayuntamiento de la capital aragonesa instalará pantallas gigantes para seguir el encuentro.

También los informativos de Aragón TV realizarán un seguimiento de todo cuanto ocurra antes y después de este encuentro que se vivirá de un modo muy especial por la participación de la jugadora zaragozana

Con la narración de Pedro Hernández, jefe de deportes de la CARTV, Aragón Radio vivirá toda la emoción de esta histórica final.

Marcos Ruíz (Aragón Radio): «El periodismo es más fácil de lo que parece, hay que rodearse de los expertos y saber qué preguntar»



77742.- Nerea Altaba le ha entrevistado para lacomarca.net: Marcos Ruíz, director y presentador de Ágora en Aragón Radio, estará en el Curso de Periodismo de Alcañiz abordando la comunicación

científica desde la proximidad basándose en su trayectoria y en el exitoso programa. El V Curso de Periodismo de Alcañiz, enfocado en la divulgación científica, abordará la comunicación desde la proximidad con Pilar Perla y Marcos Ruíz. Este último es director y presentador de Ágora, el programa de Aragón Radio que desde hace siete temporadas se dedica a la investigación y divulgación científica. Ágora busca, cada noche, ser un lugar de encuentro para investigadores, docentes, científicos, estudiantes, empresas, espíritus innovadores y proyectos tecnológicos.

- ¿Qué acogida tiene un programa científico de divulgación en un momento en el que creemos que podemos saber todo con nuestros móviles?

- La acogida es buena, sobre todo en el círculo universitario y de la investigación, puesto que Ágora es un programa en el que facilitamos tiempo a los investigadores para que cuenten sus investigaciones, es un valor añadido y algo que agradecen muchísimo. Además, la ciencia tiene cada vez más importancia, tenemos ante nosotros retos importantísimos empezando por el cambio climático. La gente es cada vez más consciente de la importancia de los científicos y las científicas, pero tenemos que seguir trabajando para colocar nuestros temas, programas y el trabajo de científicos en el prime time, y seguir luchando por acercar la ciencia a los ciudadanos. Confiere un valor al trabajo que hacemos muy importante. Pero es obvio que cada vez la ciencia tiene más importancia, que tenemos que apostar por ella e intentar que los ciudadanos comprendan el trabajo de los científicos, igualar los interlocutores y conseguir que haya ese puente y esa comunicación efectiva entre el mundo de la ciencia y la gente que está detrás de nuestras radios.

- ¿Llega a la audiencia esa información sobre ciencia por manos expertas como es vuestro caso?

- Sí. No solo tenemos programas y publicaciones específicas dedicadas a la ciencia, sino que las noticias científicas se abordan cada vez más en magazines y en los informativos, cada vez están escalando posiciones aunque quede mucho trabajo. Hemos pasado una pandemia, los retos que nos ofrece la tecnología, el ChatGPT... Cada vez más cuestiones científicas llegan a los ciudadanos a través de los medios generalistas. Por eso creemos que

debemos seguir haciendo un programa como Ágora, utilizar todos los caminos para llegar a los ciudadanos. Todos los medios de comunicación están evolucionando, pero la radio tradicional va a seguir escuchándose, y tenemos que trabajar por llegar a la gente mayor, a la gente de nuestros pueblos o la gente que no está acostumbrada a las nuevas tecnologías. Merecen que llevemos las noticias científicas y sus explicaciones a través de los medios tradicionales, que es el valor añadido de Ágora. No podemos perder de vista que somos una radio generalista, y que es ahí donde debemos colocar contenidos como la ciencia.

- ¿Qué tiene que tener un periodista científico para ser un buen profesional?

- Trabajar mucho y trabajar con ilusión, creer en lo que hace y tener asumido —eso sí que lo tengo—, la importancia que tiene la ciencia. Ahora mismo no valen otras fórmulas que la de trabajar, hacerlo con ilusión y esperar tu oportunidad. Sobre todo leer mucho y escuchar a los científicos. A veces, es más sencillo de lo que nos parece, se trata de rodearte de los que saben. Nos perdemos en toda esta maraña de nuevas tecnologías, y lo que hay que hacer es tener unas buenas fuentes y saber a quién le preguntas, qué le preguntas y saber a quién hablas. Como decía mi compañero, corresponsal de guerra tristemente fallecido, David Beriain, “el periodismo está inventado, solo hay que hacerlo bien”, y para eso te tienes que rodear de los mejores. No puedo pretender explicar la energía de fusión atómica de pe a pa, claro que la explico, pero documentándome mucho, trabajando mucho y sobre todo preguntándoselo a quién se lo tengo que preguntar. Si eso se trabaja y se les da la palabra, tiempo y confianza a las personas que saben, el periodismo está hecho.

- Se trata de un medio generalista, también regional. ¿Hay diferencia en comunicar desde lo local?

- En el tema de la ciencia no hay muchas diferencias, tienes que tener siempre un enfoque local, que te lo dan los investigadores. Intentamos dar visibilidad a trabajos que se hacen en Aragón, ellos realizan investigaciones de ámbito internacional y la ciencia es universal. La gente que vive en el mundo rural tiene el mismo derecho a aprender ciencia de altura que en cualquier otro lado. La

sección de sucesos tiene que estar enfocado a lo que nos rodea, la ciencia interesa desde todos los puntos de vista. Y desde aquí, desde Aragón, se hace muy buen trabajo, con lo cual lo que tenemos que hacer es dar voz a esos científicos que trabajan aquí localmente, pero sus aspiraciones y expectativas son tan universales como lo es la ciencia. Por tanto, no difiere mucho un programa de ámbito nacional al nuestro.

- Le conoceremos más cuando venga a Alcañiz, pero... ¿podría adelantarnos cuál ha sido el camino hasta llegar a dirigir un programa como Ágora?

- Tengo 46 años y soy periodista, quise emprender esta carrera porque era muy curioso, creo que lo mantengo. Me gustan las historias, las distintas realidades, lo que le pasa a las personas y contarlo. He dado unas cuantas vueltas, he trabajado en prensa escrita, en la Cadena Ser Aragón, también estuve fuera en el Diario de Murcia. Regresé a mi comunidad de la mano de Aragón Press. Después me sumé al proyecto de Aragón Radio en el 2006 y hasta la fecha. En la radio se hace de todo, informativos, magazines, información local de Teruel, también en la parte digital. Un día, en buena hora, aunque en ese momento no lo tenía tan claro, alguien dijo que había que tener en la radio autonómica un programa de divulgación científica y que lo tenía que dirigir yo. Esto fue hace 7 temporadas y aquí estamos. Es un poco lo que intentaré explicar a los asistentes del congreso en Alcañiz, cómo es el periplo de Ágora, cómo es un día en la radio y como nos enfrentamos al folio en blanco, como creamos de la nada un programa de ciencia y cómo hemos llegado hasta aquí. Que los futuros periodistas lo escuchen y lo saboreen como lo saboreamos nosotros.

TV3 y Catalunya Ràdio pierden más de 9 millones de euros en seis meses



77127.- E-noticies.cat publica que el organismo que gestiona TV3 y Catalunya Ràdio, la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, ha publicado los resultados económicos del primer semestre de 2023.

Una vez más, los datos son alarmantes: el ente público ha perdido en tan solo seis meses más de 9 millones de euros.

Concretamente el balance negativo es de 9,09 millones, una cifra muy superior a lo que ya perdió en el mismo período de hace un año.

Si en 2022 TV3 y Catalunya Ràdio afloraron pérdidas por valor de más de 2 millones de euros, la cifra este año se ha multiplicado por cuatro.

Como apunta el portal DirConfidencial, la sangría viene porque tanto la tele pública catalana como la radio han aumentado mucho sus costes sin sumar nuevos ingresos.

Hay que tener en cuenta que los dos medios de comunicación reciben hasta 127 millones de euros de dinero público, una cifra que este año ha subido hasta los 133 millones.

Los números nunca engañan

De enero a junio la CCMA ingresó 24,8 millones de euros en concepto de publicidad. La cifra es similar a lo recibido en 2022, el problema es que la mayoría de gastos se han disparado.

Solo en personal, el organismo gastó 97,7 millones de euros, una cifra desorbitada y que suma 7 millones más que en el mismo periodo de hace un año.

TV3 y Catalunya Ràdio se han convertido en un pozo sin fondo para las arcas públicas. La Generalitat de Catalunya aumentada hace unos meses la subvención en 3 millones de euros más.

La intención era sufragar parte de estas pérdidas, que han sido mucho mayores. Pese a contar con una plantilla de centenares de trabajadores, la Corporació de Mitjans Audiovisuals de Catalunya se gastó más de 33 millones en productoras externas.

Un buen ejemplo es Ricard Ustrell, que será la nueva voz de las mañanas de Catalunya Ràdio. Ustrell facturará mediante su productora y llegará a 'El matí de Catalunya Ràdio' con sus propios trabajadores, en una decisión difícil de explicar.

TV3 mantiene el liderazgo en Catalunya pero con unas cifras realmente bajas. En julio tuvo una cuota del 11,7 de audiencia, lo que quiere decir que nueve de cada diez espectadores escogen otras cadenas.

El canal 3/24 obtuvo la pírrica cifra del 1,5%, mientras que el Súper 3 un 1,4% y Esport3 un 0,8%.

ÁMBITO LOCAL

Rudy Goroskieta (ex Cadena 100 Pamplona): "Rockero, pelo largo, cristiano... Supongo que soy un poco raro"



77707.- Ruperto Mendiri le ha entrevistado para diariodenavarra.es:

- Su nombramiento puede recordar a esas películas que empiezan con una voz en off diciendo: "Se preguntarán cómo he llegado hasta aquí". ¿Cómo llega Rudy Goroskieta a la dirección de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona?

- (se ríe) Mi pasado es musical. Y mi imagen está quizás más ligada al rock, pero me gusta todo tipo de música. Entiendo que haya podido llamar la atención.

Pero quiero pensar que buscaban un perfil que estuviera experimentado en la organización de eventos, en la creatividad, en la relación con los técnicos de sonido y de luces, con las distintas áreas del Ayuntamiento.

Yo también me lo he preguntado. No es que tenga el síndrome del impostor, pero sí que es cierto que no estoy afiliado a UPN.

- ¿Y conocía a la actual alcaldesa, Cristina Ibarrola?

- Con la alcaldesa me senté dos veces y la tercera ya fue para presentar una rueda de prensa. No he tenido apenas relación con ella.

- Pero le llamó ella.

- Sí. Buscaban una persona de esas características. Y yo creo que ha pasado también con otros directores y directoras de área.

Estoy contento porque veo que se ha valorado la experiencia que arrastro de hace muchos años. Buena sintonía, buena relación con los técnicos de las áreas, con los proveedores...

Se trata de hilar y de hacer cosas que quizás antes no se estaban haciendo.

- Como usted dice, su imagen no es la típica institucional de un director de Cultura, menos de UPN. Y por descontado, que da igual la imagen de cada uno...

- Cuando entré a trabajar en COPE/Radio Popular, los directores eran dominicos. Uno me preguntó si pensaba ir a trabajar con la imagen que llevaba: pelo cardado, ojos pintados...

Era la época del glam y de The Cure. Yo le dije que el hábito no hace al monje y que creía que eso no era importante.

Yo creo que en ese momento me tranquilicé con el tema de la imagen y nunca me ha pasado factura.

- También lleva un colgante de un crucifijo... ¿Creyente?

- A ver, yo soy cristiano. Igual no practicante del todo, pero creo en Dios. Supongo que soy una cosa un poco rara: roquero, pelo largo, director de Cultura, cristiano...

Al final, creo que lo importantes es llevarse bien con todo el mundo. Insisto en que no estoy afiliado a UPN, pero me llevo fantásticamente bien con gente de todos los partidos.

Cuando me ha tocado trabajar en distintas localidades por fiestas o programas de verano, lo he hecho con UPN, con NA+, con Geroa Bai, con Bildu, con Contigo/Zurekin, con PSN... Nunca me ha cuestionado ningún partido ni por la imagen ni por no estar afiliado a ningún partido.

- ¿Y Cultura es un área que deja más sitio a la libertad?

- Yo sugerí que Cultura necesitaba tener independencia para poder atender las distintas sensibilidades de los artistas.

Creo que un error de los políticos es que piensan en política las 24 horas del día y, sin embargo, un artista no piensa en esa política del día a día sino en su propia obra. La cultura merece respeto en todas sus disciplinas. Hay que estar con los

creadores más allá de qué partido o qué político esté aquí o allá.

- ¿Cree que aceptar este puesto le señala para el futuro?

- Lo que no está en mis manos no puede estar en mi cabeza. No me preocupa. Yo siempre me he llevado bien con todo el mundo.

Si alguien me señala será porque tiene ganas de apuntar. Tampoco voy a señalar a nadie si alguien dispara. Mi actitud siempre ha sido de gratitud, he aprendido muchísimo.

Cerré la puerta de la radio. Y ahora cierro la puerta de mi empresa, Imaginascene.

- ¿Sería una oficina de management?

- Management, contratación de artistas, promotor... Han sido 16 años. Con el cargo en el Ayuntamiento, me he tirado a la piscina. Quizás sea mi última etapa.

Pero he dejado una empresa rentable, que funciona en Navarra. Está inactiva por incompatibilidad con el cargo excepto lo que tenía ya firmado antes del nombramiento.

Pero yo también estoy haciendo un esfuerzo. Así que no me preocupa si alguien me señala. Estoy orgulloso de donde estoy y de las personas con las que voy a trabajar.

- ¿Y cuáles serían sus líneas maestras para agitar la cultura pamplonesa?

- Creo que en todas las legislaturas se han hecho cosas bien. Y también creo que hay cosas que se han dejado de hacer. Yo, con modestia pero con ilusión, busco trazos para innovar un poco.

- ¿Por ejemplo?

- Sanfermines de 2024. El 6, el 7 y el 13 y el 14 caen en fin de semana. Va a haber un colapso en la ciudad importante. Vamos a tener que descongestionar un poco la ciudad en esas fechas.

Por otra parte, creo que falta sensibilizarse un poco con los artistas locales. Yo he tenido debilidad desde mi época en la radio con grupos locales, maquetas...

Así que quiero crear una nueva plaza de grupos locales, con dos conciertos al día. Y quiero sugerir a los promotores y al Ayuntamiento que, con cada artista nacional o internacional que venga a Sanfermines, haya otro local.

Eso se ha hecho algunos años.

- ¿Y vamos a ver un megaconcierto? ¿Los Kiss por ejemplo?

- Kiss se separan el 3 o 4 de diciembre en Nueva York, así que no va a ser posible. Quiero hacer desayunos informales con periodistas musicales para que me digan cómo han visto la programación musical de San Fermín.

También quiero reunirme con ANAIM, la Asociación Navarra de la Industria Musical y con otros promotores para ayudarles a traer artistas.

Y quiero convocar cuanto antes la mesa de los Sanfermines.

- ¿Sabe ya que presupuesto va a manejar?

- Ahora estamos con presupuesto prorrogado. Hasta final de año no vamos a saber qué cuentas tenemos.

- Tiene pinta de que van a seguir prorrogados en 2024...

- Pues quería hacer un llamamiento para decir que la cultura no se escribe ni con "c" ni con "k". La cultura es arte, artistas, música, disciplinas...

Y creo que el esfuerzo que se hace en política repercute para bien en la cultura. Pamplona necesita buenas exposiciones, tener acceso a la cultura, que los artistas puedan vivir mejor...

Nada de 50 euros y cerveza por tocar. Hablando se puede llegar a acuerdos. Sé que es difícil, pero soy un poco soñador. Y me llevo bien con todo el mundo.

- Soñador y realista. En su Whatsapp aparece el título en castellano de una canción de The Rolling Stones: "No siempre puedes conseguir lo que quieres"...

- Esa canción me la descubrió William (Enrique de Cía), el locutor. He compartido tiempo con grandes sabios de la radio. William, Rafael Escalada... Bueno, sé que algunas cosas no se pueden conseguir, pero no voy a dejar de luchar por ello.

Es mi misión y mi objetivo. Igual soy un poco iluso.

- ¿Echa de menos la radio y su programa Rockefeller?

- No. Yo siempre he dicho que si tuve éxito en la radio es porque era como la televisión en los 80, que solo había dos canales. No había mucho donde elegir.

En la radio, tuve la gran suerte de que tanto en Popular FM y en Cadena 100 me dejaron apostar por las maquetas, el rock y el heavy.

DNI

Rudy Goroskieta Alfonso (Pamplona, 1967) es el nuevo director de Cultura del Ayuntamiento de Pamplona. Casado y con dos hijos, Pol (16) y Erika (13), su trayectoria está íntimamente ligada a la música.

Primero como locutor en Radio Popular (1988) y Cadena 100, y desde 2007 con su empresa de eventos Imaginascene. Hijo de José Luis (fallecido) y de Carmen, perdió a su hermana María recientemente.

COPE Asturias se despide de la FIDMA brindando con Coca-Cola



77743.- Tras dos semanas de programación especial desde el Recinto Ferial, donde el stand de la marca se ha convertido en cuartel general y lugar de entrevista a muchos invitados

COPE Asturias ha cerrado la programación especial desde la Feria de Muestras de Asturias 2023 como la inició: desde el stand de Coca-Cola, la "casa" de la radio durante estos días.

"Ha sido una maravilla poder estar aquí y tenemos que dar las gracias a Coca-Cola porque siempre decimos que esta es nuestra casa y no hay nada mejor que sentirse como en casa. Y ha sido gracias a ellos, a Ramón Méndez y a María Sande", ha dicho Marcos Martín, en la despedida del programa.

"Ya estamos contando los días para que llegue agosto del año que viene y podamos conocer el stand de Coca-Cola, después de habernos acercado, este año, esa botella de Coca-Cola mítica, de vidrio, que cumple 70 años", ha cerrado el periodista, a la vez que ha brindado con una Coca-Cola Zero Zero; su preferida, según ha dicho, estos días, en los programas especiales de 'COPE en la Feria'.

COPE Ciudad Real hace su "La Mañana de COPE" desde la Plaza Mayor de Ciudad Real



77709.- En COPE Ciudad Real hemos realizado nuestra programación desde la Plaza Mayor de la Capital, con motivo del inicio de las Ferias y Fiestas.

Por nuestros micrófonos ha pasado el alcalde, Paco Cañizares, son sus primeras ferias y ha dado buena cuenta de lo que les ha costado sacar las fiestas adelante.

También hemos hablado con Jesu González, presidente de la Hermandad de la Virgen del Prado, ha explicado las actividades que realiza la hermandad estos días.

Ha pasado por nuestros micrófonos la edil de Bienestar Social, Aurora Galisteo, desde la concejalía han recuperado varias actividades para los mayores de nuestra ciudad.

Por último nos hemos tomado el Vermú de feria con Fátima de la Flor, concejal de fiestas del ayuntamiento de Ciudad Real, ha contado a COPE Ciudad Real todas las actividades para esta semana de feria y fiestas de la capital.

DJ Guy Gerber lleva su sonido a Ibiza Global Radio



77740.- Periodicodeibiza.es publica que la emisora recibe en sus estudios de Platja

d'en Bossa a este afamado DJ, que tiene los viernes la fiesta 'Rumors' en Playa Soleil.

Después del exitoso festival de Ibiza Global Festival del pasado fin de semana en la playa s'Arenal de Sant Antoni, donde djs como Roger Sanchez, Nic Fanciulli y Ameme hicieron vibrar a la multitud, Ibiza Global Radio sigue dando que hablar. En esta ocasión, los estudios de verano en Platja d'en Bossa han sido el escenario este viernes de una tarde cargada de buena música con DJ Guy Gerber, conocido mundialmente por su estilo único. Así, Guy Gerber ha llevado a Ibiza Global Radio los sonidos característicos de su fiesta Rumors, que se celebra todos los viernes en Playa Soleil, que está ubicado en Platja d'en Bossa y está viviendo con éxito su primera temporada en Ibiza.

Esto no es todo, ya que Ibiza Global Radio se prepara para abrir las puertas de «Global Point», su nuevo bar en Platja d'en Bossa. La inauguración está programada para el próximo jueves día 24 de agosto y será una oportunidad para que los colaboradores, oyentes de la radio y amantes de la música electrónica se reúnan y compartan un momento especial. Así, en la apertura de Global Point se podrá disfrutar de sets en vivo de varios de los DJs de la radio y será una noche llena de energía y buena compañía en uno de los lugares más animados de Ibiza.

Los 40 Summer Live calientan las Fiestas de Santa Pola



77121.- Artistas como Chema Rivas, Charlie USG o Paula Cendejas se suben al escenario en Gran Playa en una evento libre y gratuito.

Los 40 Summer Live 2023, la fiesta del verano más divertida al aire libre, llega a Gran Playa en Santa Pola. Como preámbulo a las fiestas patronales del municipio, mañana viernes, 18 de agosto a

partir de las 22 horas, los artistas Chema Rivas, Almacor, Paula Cendejas, Cesar AC, Hilario, Charlie USG, Noan, Mar Lucas y Polo Nandez se subirán al escenario para ofrecer algunos de sus temas con la presentación de Ramsés López y el dj set Arturo Grao.

El acceso será libre y gratuito. Se trata de la gira más grande y extensa tanto en número de artistas como en fechas, con conciertos en más de veinte ciudades y repartidos por todo el país. El evento está organizado por Los 40 Elche y el Ayuntamiento de Santa Pola con la colaboración de Pola Park y el patrocinio de la Zenia Boulevard.

El municipio seguirá con su agenda previa a las Fiestas Patronales y de Moros y Cristianos en honor a la Virgen de Loreto 2023 con la elección de la Reina de las Fiestas 2023 y su Corte de Honor el sábado a las 22 horas en el Auditorio El Palmeral, a lo que le seguirá el espectáculo Hola Raffaella, Tributo a Raffaella Carrà. El domingo 20 agosto a las 20:30 horas en la misma ubicación será el turno de la Elección de la Reina Infantil 2023 y la presentación de cargos Infantiles de Moros y Cristianos y Comparsas Festeras que terminará con el espectáculo Aladín de la Escuela de Danza Inmaculada Jaén con entrada libre hasta completar aforo. El lunes a las 22 horas será la elección de la Reina Tercera Edad de las Fiestas 2023 y su Corte de Honor.

Los 40 Sessions inundará de música las fiestas de Calahorra



77132.- De la mano de la Peña Philips, el Dj José Manuel Duró actuará la noche del 29 de agosto en la Plaza del Raso.

Es sin duda uno de los actos más destacados de los organizados por la peña decana de Calahorra para las próximas fiestas en honor a San Emeterio y San Celedonio. José Manuel Duro es uno de los más destacados Djs de Los40 y durante el

concierto pinchará los grandes éxitos actuales, la música que más suena ahora. Será el día 29 de agosto a las 12 de la noche en la Plaza del Raso.

La Peña Philips "Mientras el cuerpo aguante" ha preparado un extenso e intenso programa para esas inminentes fiestas de agosto de Calahorra. Siete días de alegría, con seis noches vibrantes y unas 168 horas de diversión sin cesar volverán a poner a Calahorra como referente y capital de la fiesta.

La primera novedad es el primer concurso de elaboración de zurracapote por cuadrillas que tendrá lugar el viernes 25 de agosto a las 23.30 horas en la sede de la peña. Como creadores de la fórmula secreta de este gran brebaje, la Peña Philips retará a cuadrillas de amigos a que compitan elaborando el mejor zurracapote.

Otra novedad serán las salidas en "la Bicipote", una beer-bike que hará pedalear y vivir unos vermouths y tardeos diferentes y amenos por las calles de Calahorra.

El vino de Rioja volverá a ser uno de los grandes protagonistas de las fiestas, siendo el domingo 27 de agosto su día álgido.

Por la mañana a las 12.30 horas, sexta edición de 'In vino veritas' donde se podrán degustar los mejores caldos de la tierra de la mano de ocho bodegas de gran calidad acompañados de la animación de DJ IPU.

A las 20.00 horas de ese mismo día, tendrá lugar la II Carrera de Barricas "Ciudad de Calahorra". Un acto que se estrenó el año pasado y que se convirtió en todo un éxito. La carrera se celebrará en la zona de la Calle Grande, Raso y Coliceo y contará con importantes novedades y mejoras respecto a la anterior edición.

Los 40, plato fuerte de la programación musical

En el apartado musical, una gran cantidad de actividades; las tradicionales jotas el sábado 26 de agosto a las 12.00 horas en el cuarto de la peña con la "Escuela de jotos y jotas de Calahorra". Ese mismo día, a la 1.00h de la madrugada, desde la Plaza Peña Philips, un clásico intocable, el show de ZO-ZONGO! que recorrerá llenando de ritmo frenético las calles de la bimilenaria.

El lunes 28 de agosto a las 17.00 horas, tras una comida de hermandad en la sede, tendremos el "ENDRINA FEST" con la dj zaragozana ZOE que volverá a poner a bailar a todos los presentes.

La noche del lunes, desde las 0.00 horas en el cuarto de la peña, viviremos "La Nochentera", fiesta gratuita de la cerveza y el calimocho amenizada por DJ ISI y nuestro amigo DJ VALDI de El Hormiguero que repite en la peña por segundo año consecutivo y que nos harán gozar. Y el martes 29 de agosto a las 0.00 horas, tendrá lugar en la Plaza del Raso una de las apuestas más importantes de la peña Philips para este año. De la mano de los40, la fiesta 'LOS40 SESSIONS'.

Muere el periodista Hilario López Millán a los 78 años a causa de una "deshidratación extrema"



77116.- Jesús Carmona informa desde elespanol.com de la triste pérdida para los medios de comunicación en España y la prensa especializada en crónica social. Este jueves, 17 de agosto de 2023, ha fallecido el legendario colaborador y periodista Hilario López Millán a los 78 años de edad.

El periodista, cantante, escritor, y uno de los colaboradores de televisión más habituales y reconocidos en la década de los 90 y principios de los 2000, ha perdido la vida, a causa de una "deshidratación extrema", tal y como ha avanzado su periodista y compañero Albert Castellón en su red social Twitter.

"Hace unas horas ha muerto un genio de la radio y de la copla, mi amigo Hilario López Millán. Una deshidratación extrema terminó con uno de los grandes de la comunicación.

Mi pésame a su marido Alberto. Descansará junto a su madre y su amiga Rocío Jurado", ha postestado Castellón.

Hilario López Millán pasó los últimos años de su vida en su localidad natal, Hellín, en Albacete, junto a su marido, Alberto, con quien llevaba más de 45 años de relación.

A ojos del gran público, Hilario fue una enciclopedia andante. Una de las voces expertas más autorizadas para hablar sobre el universo de la canción española y la tonadilla, no sólo por su vínculo directo con el sector de la música, sino por su gran amistad con las folclóricas.

Fue, además, el velador de los secretos de amigas tan inconmensurables como Rocío Jurado, Lola Flores, Juanita Reina o Concha Piquer.

López Millán abandonó su Albacete natal a mediados de los años 60 para instalarse en Madrid. En la capital de España se formó, en concreto en la Estación Escuela de Radio Juventud, cantera de grandes profesionales de las ondas.

Tras varias décadas en la radio, con personalidades de la talla de Encarna Sánchez, López Millán dio el salto a la tele a programas de éxito como Día a día de María Teresa Campos (82) o Sabor a ti, de Ana Rosa Quintana (67).

En el año 2007, el comunicador entró a formar parte de uno de los formatos audiovisuales más importantes, recordados y exitosos de Canal Sur.

López Millán fue miembro fijo durante cinco años del jurado del programa Se llama Copla, cuya primera gran final obtuvo un 52,7 por ciento de cuota de pantalla y 1,5 millones de espectadores.

Se llama Copla logró convertirse en el programa de mayor audiencia de la historia de la cadena autonómica, llegando a ser tildado de fenómeno mediático entre el público andaluz.

Con cierto humor, Hilario siempre recordó aquellos años como una etapa maravillosa de su vida, aunque también cansada.

Los programas eran emitidos en directo los sábados hasta muy entrada la madrugada y él volaba desde Barcelona hasta Sevilla todas y cada unas de las semanas.

Hilario López Millán se casó con el hombre de su vida, Alberto, con quien inició su relación amorosa de más de 45 años.

"Sigue siendo mi todo. Es un compañero fiel, buen amigo, gran conversador,

cariñoso, culto, no le puedo pedir más a la vida. Aunque ya estaba muy malito, a nuestra boda estaba invitado Juan de la Rosa, pero justamente murió el mismo día. ¡Parece humor negro! Así que nuestro viaje de novios fue al tanatorio", confesó a El Español en octubre de 2021 durante una entrevista.

En sus últimos años, Hilario López Millán vivió en la calle Hilario López Millán. El cronista social, tras décadas de vida en Barcelona junto a su marido, decidió dejarlo todo y mudarse a su pueblo, Hellín, provincia de Albacete.

Allí, el también escritor tenía una impresionante casa en propiedad, concretamente en la vía que hace ya años le dedicaron en su pueblo, como el ilustre ciudadano que es.

Más de 55 años trabajó Hilario López Millán entre tertulias de radio, programas de televisión y colaboraciones en prensa escrita.

En marzo de 2021, Hilario hizo su última aparición pública. Visitó como invitado el plató del extinto Sálvame y desde allí abordó uno de los asuntos más candentes -entonces- de la prensa del corazón: el documental Rocío, contar la verdad para seguir viva.

El que fuera uno de los grandes amigos, confesores de los secretos de La más grande declaró lo siguiente: "Yo creo que os van a dar un Premio Goya por la emisión".

Hilario López Millán, adiós a un hombre bueno



77133.- Andrés Guerra escribe en La Vanguardia: Hilario era mi amigo. El último whatsapp que nos cruzamos fue hace menos de un mes: como en tantas ocasiones anteriores le envié fotos de mi hija, tres años recién cumplidos, y él me respondió, como siempre, con un pipopo.

Uno distinto cada vez. "Mi niña va a ser una Liz Taylor", decía. Acaba de irse un hombre bueno, la categoría más dolorosa para una despedida. La muerte no entiende de edad, condición social o categoría moral alguna pero cuando uno se entera de que no volverá a ver, a reír, llorar, abrazar, bromear o a cantar junto un hombre bueno, el dolor es distinto. Fluyen lágrimas con vitola, particularmente la de injusticia, como si a la guadaña le importase algo lo que uno ha hecho en la vida.

Conocí a Hilario López Millán cuando entré a trabajar con Albert Castellón en la desaparecida emisora de radio Onda Rambla, en Barcelona. Era 1998. De cuatro a cinco de la tarde, el programa Tarde de todos, luego Tarda de tots, estaba en la cima de cualquier espacio de radio o televisión que tratase la prensa rosa y a los personajes que la habitan con respeto. Gracias a Hilario. A su sentido del humor infinito, su experiencia incomparable y a que cuando un joven periodista marcaba un número de teléfono y se presentaba ante el personaje, de un premio Goya a un Príncipe de Asturias, todo el mundo respondía con "Si llamas de parte de Hilario, lo que necesites". Así era Hilario. Lo sabía todo de todos porque ellos se lo contaban o porque lo vivió con ellos.

Su generosidad no conocía límites. Quien esto escribe le ha consultado decenas de ocasiones a lo largo de los años acerca de verdades o mentiras sobre los personajes más relevantes del corazón. Sus recuerdos tenían la calidad y la veracidad, por tanto, de una foto, de un vídeo de hemeroteca. Él era la hemeroteca humana más importante que este sector del periodismo ha conocido en España. Y si no sabía el detalle de propia mano, te respondía: "Llama a fulanita, que era muy amiga y te dirá lo que ocurrió".

Él era la hemeroteca humana más importante que este sector del periodismo ha conocido en España

Hilario era un hombre bueno, además, porque no ofendía a nadie aunque atesoraba más secretos que cualquier otro. Era un profesional de otra generación, de otros tiempos menos canallas y carniceros.

Albert Castellón recibió hoy la llamada de Pilar Blanco, periodista que trabajó con el eterno Luis del Olmo, para contarle la mala noticia. Así explica Castellón por qué se nos

ha ido Hilario: “Como sabes, estaba siempre muy pendiente de su marido, Alberto, que atraviesa un serio bache de salud. Se desvivía por él hasta tal punto que se descuido a sí mismo; Hilario solía comer muchas verduras, llevaba una vida muy sana. En las últimas semanas bajaba al súper a cualquier hora para comprar lo que fuese necesario, sin importarle que estuviesen cayendo 40º sobre Madrid y sin acordarse de la última vez que había bebido un vaso de agua. Ayer se desmayó. Alberto va en silla de ruedas y no estaba Gabriela, la chica que les atiende en casa, así que una vecina le ayudó a meterse en la cama. Cuando llegó Gabriela, llamó a la ambulancia y en el hospital le diagnosticaron una deshidratación extrema que le había llegado al corazón. Hicieron todo lo posible pero...No pudieron recuperarlo. Él decía que era anemia o la fatiga de la edad pero en realidad, Hilario llevaba muriéndose semanas”.

El periodista Albert Castellón se ocupará de trasladar sus restos a Hellín (Albacete) para que descanse junto a su madre. El propio Albert Castellón, amigo íntimo de Hilario López Millán, avisó a su gente en Hellín (Albacete), su localidad natal y donde tiene una calle. Vivía cerca de Plaza de Castilla y su dolido cuerpo descansa ya en el madrileño tanatorio de San Isidro y será su querido Alberto –hoy devastado por completo– quien decida finalmente si será o no incinerado. De lo que no hay duda es de que Hilario descansará en su pueblo, junto a su madre, como él quería.

No quiero decirle adiós, sin embargo, con pena sino recordando los chistes de humor negro que nos cruzábamos al intercambiar mensajes. “Hilario, estoy comiendo con [escriba aquí el nombre de un actor español de los 40, fallecido hace otros tantos años] y te manda saludos”. A lo que él podía responder algo como “Lo vi el otro día, precisamente, en el cabaré donde actuaba [escoja cualquier vicetiple de renombre también desaparecida], y nos fuimos a cenar con [dos nombres más]. Lo mejor que puedo hacer es recordarlo lleno de vida e incluirlo –como vedette principal, a él le hubiese gustado– en mis próximas bromas con algún amigo como él. No lo encontraré, claro, pero nadie podrá privarme de imaginar como sería decir “Estoy con Hilario tomando un Martini y te dice que...”

Onda Fuerteventura organiza el 2º Almuerzo de Fraternidad de Lucha Canaria



77741.- Ayer jueves, 17 de agosto, tuvo lugar la celebración del 2º Almuerzo de Fraternidad de Lucha Canaria en Fuerteventura organizado por Onda Fuerteventura en Restaurante El Labrador de Casillas del Ángel, con la idea de unirse y apoyarse mutuamente de cara a la nueva temporada, en la que los equipos majoreros contarán por segundo año consecutivo con haber logrado ser los campeones de Canarias.

Al almuerzo asistieron la totalidad de miembros del plantel del deporte vernáculo majorero: los seis clubes de lucha de Fuerteventura, la Federación de Lucha de Fuerteventura, representantes de Ayto Puerto del Rosario, Ayuntamiento de Antigua, Ayuntamiento de Betancuria, Ayuntamiento de Tuineje, Ayuntamiento Pájara y los representantes del Cabildo de Fuerteventura, Enrique Perez Brito y Victor Alonso.

De esta manera Onda Fuerteventura, como organizador del evento por segundo año consecutivo, ha hecho visible su compromiso con el deporte, tras una intensa temporada en la que se han emitido un centenar de luchadas de la Liga Cabildo de Fuerteventura, Liga Gobierno de Canarias, torneos, luchadas de féminas, reportajes al trabajo que se realiza con la base y repasos semanales a través del conocido programa «Benito en la Brega», conducido por Benito Morales, que ha trabajado sin descanso durante los últimos 10 meses hasta la finalísima en La Palma.

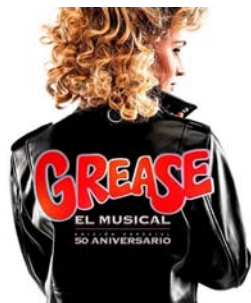
Onda Fuerteventura presentó los datos de emisiones y alcance de las coberturas y las novedades para esta temporada de la mano de los directores de Onda Fuerteventura organiza el 2º Almuerzo de Fraternidad de Lucha Canaria y presenta la

emisión regional de la lucha a través de las televisiones locales de Canarias. Para dar cuenta de este compromiso los representantes y directivos de Lancelot TV, Fuerteventura TV, Canal 4 Tenerife y Canal 11 La Palma y la televisión gran Canaria Islas Afortunadas TV han sellado este acuerdo sin precedentes en la historia de la televisión local de Canarias.

Por su parte, la Dirección de Onda Fuerteventura contribuyó a la nueva temporada con una aportación económica destinada a los clubes que se mantendrán en la próxima temporada, así como a la Federación de Lucha de Fuerteventura.

La comida, a la que asistieron más de 40 protagonistas, tuvo lugar en el Restaurante El Labrador de Casillas del Ángel y la misma constó de variados entrantes, carnes a la brasa y pescados. La última reunión gastronómica organizada por Onda Fuerteventura se produjo en julio de 2022, pocos días después del cierre de temporada en el restaurante EL MAJORERO de Valles de Ortega.

Especial "Grease" en Radio Bilbao desde el Euskalduna



77128.- El equipo de Hoy por Hoy Bilbao - Bizkaia se traslada al Euskalduna Jauregia para conocer a todo el elenco de Grease. Contaremos con actuaciones y entrevistas de los actores que revivirán la historia de amor entre Sandy Olsson y Danny Zuko del 17 de agosto al 3 de septiembre

"Grease, el musical" es una de las obras con las que el Euskalduna ha contado para celebrar Aste Nagusia. Para conocer sus detalles Radio Bilbao se ha colado entre bambalinas. El programa contará con entrevistas y actuaciones y estará abierto al público para quien quiera conocer todos los detalles de este exitoso musical.

Para empezar, el programa se adentrará en el universo de los protagonistas del

aclamado musical. Quique González, quien asume el papel de Danny Zucco, hizo su debut en la Gran Vía madrileña a la temprana edad de 10 años, interpretando a Kurt Von Trapp en "Sonrisas y Lágrimas". Su versatilidad también se ha extendido a la zarzuela y la pantalla, como protagonista de la serie "UPA Next" de atresplayer.

Por otra parte, Natalia Serra, encarnando a Sandy, forjó sus inicios artísticos en el musical "A" de Nacho Cano. Su formación se enriqueció con el Ballet Ruso de Barcelona, el Ballet Nacional de Cataluña, y Formación Profesional en artes escénicas en Aules. Isabel Pera, por su parte, ha labrado su carrera en el teatro musical desde los 14 años, adquiriendo experiencia en prestigiosas instituciones en Los Ángeles y Londres. Su debut en el escenario profesional llegó como Rizzo en la producción de "Grease el Musical" durante la temporada 2021-2022, papel que sigue interpretando esta temporada.

Las voces de Quique y Natalia resonarán en el programa con una interpretación a piano y voz de un medley compuesto por tres canciones de las canciones más memorables de la obra: "Sandy", "Sigo enamorada de ti" (Hopelessly Devoted To You) y "Vas a ser para mí" (You're The One That I Want).

Continuando con el contenido, Radio Bilbao recibirá a la productora teatral y musical Pilar Gutiérrez. Además de miembro de la Broadway League, en España ha liderado la realización de títulos emblemáticos como "Billy Elliot", "West Side Story", "Sonrisas y Lágrimas" y "Mamma Mía", entre otros destacados. También se contará con la participación del director y actor peruano Rómulo Assereto. En teatro ha protagonizado diversos montajes teatrales desde el 2003, entre ellos: La Jaula de las Locas, Los Últimos Días de Judas Iscariote y Mucho Ruido por Nada. En el campo audiovisual ha participado en las telenovelas Los Exitosos Gomes, Lalola, Mujercitas y En la Piel de Alicia y en cine ha protagonizado Ella, El Abuelo, ¡Sangra, Grita Late! y Norte.

En el segundo tramo del programa hablaremos de talento joven con la llamada "Generación Billy." Aún niños, los cuatro actores (Diego Rey, Pau Gimeno, Pablo Bravo y Miguel Millán) se formaron en la Escuela Billy Elliot. Los cuatro llegaron a

asumir el papel principal de Billy en la producción de Madrid, un desafío que implica llevar el peso de toda la función, compuesta por casi tres horas de texto, canto y danza.

Para culminar este especial "Hoy por Hoy Bilbao-Bizkaia" estará el grupo musical The One, cuyo estilo fusiona elementos de ópera, rock, blues, soul, jazz, funk y reggae. Esta velada en en plenas fiestas contará con participaciones especiales de destacados artistas invitados, incluyendo a Javier Alzola de Fito y Fitipaldís, Garry de Triple Zero Band, Iban García y Nerea Bilbao.

Así ha vivido el Txupin Radio Bilbao



77746.- Por el programa especial, desde el Teatro Arriaga, escenario del Txupin, se han pasado personalidades del mundo de la política, la cultura y el deporte.

Radio Bilbao ha contado un año más el Txupin desde dentro, desde el Teatro Arriaga. Un programa especial en el que se han pasado por nuestros micrófonos personalidades del mundo de la política, la cultura y el deporte. El momento estelar lo hemos vivido a las siete de la tarde, con el pregón y el Txupin, tras el que pregonera y txupinera también han hablado con nosotros para contarnos sus sensaciones. Aiora Rentería e Izaskun Pinedo, pregonera y txupinera, nos han contado que han "hecho muy buen equipo" y que van "a pasar una Aste Nagusia muy intensa". Rentería, que ha dado el pregón cantando una versión adaptada para la cita de 'Negua joan da ta', ha explicado que "estaba nerviosa, pero al ponerme el traje me he tranquilizado". Por su parte, Pinedo ha contado que "mi agenda la marca Bilboko Konpartsak. Me apetece subir al hospital, un rato del travestipoteo, los conciertos...". Y añade que "lo del hospital se hace para acercar Aste Nagusia a los niños que no pueden salir esos días".

Antes del Txupin, con nosotros ha estado también el alcalde de Bilbao, Juan Mari Aburto que indicaba que "hay ganas de diversión, los bilbainos lo van a dar todo. Tengo las mismas ganas e ilusión de siempre. Son nueve días de trabajo, pero también buscamos vivir el ambiente". Y lanzaba un deseo, "que las fiestas sean las verdaderas protagonistas en Aste Nagusia y no tengamos que hablar de nada más".

También nos ha contado sus sensaciones Pedro Azpiazu, consejero de Hacienda y Economía, "estas fiestas siempre suman al PIB y al ánimo. Tenemos que apostar por el optimismo. Lo que más me gusta de Aste Nagusia es el ambiente, es una semana para que todos disfrutemos".

También nos ha contado su plan para Aste Nagusia Josu Erkoreka, consejero de Seguridad, "voy a disfrutar de las fiestas, voy a ir al teatro, voy a disfrutar del ambiente del Casco Viejo, del Arenal...".

La consejera de Gobernanza, Olatz Garmendi ha pedido "trasladar la felicidad y por favor, que nos respetemos durante las fiestas". Mientras que Gotzone Sagardui, consejera de Sanidad se ha mostrado "contenta de estar aquí y de ver Aste Nagusia con el ambiente de hace años" y ha añadido que "sabemos que hay cosas que mejora y cuando la reivindicación se hace con respeto, pero tenemos un gran servicio de salud".

Itxaso Atutxa, presidenta del Bizkai Buru Batzar ha dicho que "hay que salir y aprovechar las oportunidades que ofrece el teatro en Bilbao. Y yo soy siempre de fuegos artificiales"

En clave municipal, Itziar Urtasun, concejala de Fiestas apuntaba que afronta Aste Nagusia con ilusión, es un reto más y van a ser unas fiestas magníficas. Habrá que ir ahora a las txoznas y la noche de hoy será larga". Xabier Ochandiano, concejal de Promoción Económica ha contado que afronta las fiestas "con ilusión. Hay muchas ganas. Veo contentos a los hosteleros para estos días".

Nora Abete, concejala de Movilidad y Sostenibilidad y Teniente Alcalde ha contado que a ella "siempre me emocionan los pregones. Siempre encuentro ratos para disfrutar de la Aste Nagusia".

Ana Viñals, portavoz de Elkarrekin Podemos en Bilbao contaba que "es muy emocionante, yo afronto con ganas la Aste Nagusia. Recomiendo el acto del sábado 26 en el que se van a recordar las inundaciones de Bilbao en su aniversario".

Ana Otadui, presidenta de Juntas ha declarado que "nos gusta disfrutar de Aste Nagusia porque hay un gran ambiente" "Nos tenemos que respetar todos y todas, porque las fiestas son todos y todas. Me gusta subir a las barracas y disfrutar con la calle".

El portavoz de EH Bildu en Juntas Generales, Iker Casanova, explicaba que "vamos a disfrutar del Txupin y de la Aste Nagusia. El modelo de konpartsak, a pesar de algunos roces, hace que las cosas fluyan y es un tesoro a conservar".

Iraia Iturregi, ex jugadora y ex entrenadora del Athletic y actual segunda entrenadora del Basconia ha dicho en nuestros micrófonos que estaba "disfrutando del Txupin, aunque mañana tenemos partido. Hoy estaré formal, pero algún día aprovecharemos Aste Nagusia".

En página cultural, La Otxoa, presente en la Sala BBK durante Aste Nagusia con '¡Agur, Otxoa feroz!', ha destacado que sigue con fuerzas, "estoy como siempre. La gente me ve cumpliendo años y cree que voy para atrás, pero me cuido más".

El musical 'Grease' está en el Euskalduna hasta el 3 de septiembre y en el Txupin sus artistas nos han contado que "estamos muy contentos, encantados de estar en Bilbao. Es una locura lo que hay aquí en el Txupin".

Limpieza tras el Txupin
Los servicios de limpieza de Bilbao Garbi, que cuentan con un refuerzo para estos nueve días, se han puesto inmediatamente manos a la obra para dejar, tras el Txupin, la Plaza del Arriaga lista para las fiestas.

Fallece el periodista jienense Aurelio Villar, ex Radio Jaén entre otras

77135.- Ideal.es informa que el periodista jienense Aurelio Villar ha fallecido después de dos semanas tratando de recuperarse

de un infarto que sufrió, según se ha comunicado desde la Asociación de la



Prensa de Jaén, de la que era miembro, y el Colegio de Periodistas de Andalucía en Jaén, que se suman al pesar por su pérdida.

Aurelio Villar Colmenero, (Jaén, 1962), licenciado en Ciencias de la Información, rama de Imagen y Sonido (Universidad Complutense de Madrid, 1989), fue el impulsor y redactor jefe de la Revista Todo Jaén durante la última década. Además, Aurelio Villar desarrolló una larga y amplia trayectoria profesional casi siempre en distintos medios escritos, de radio y televisión en Jaén, donde ha trabajado en Radio Popular, Canal Sur Radio y Tv, Andújar TV, Canal 23 Telejaén, semanario Nuevo Jaén, Radio Jaén, Radio Torredonjimeno y periódico Viva Jaén, entre otros.

Al margen de su actividad profesional en el campo informativo, Aurelio desarrolló también otra actividad, quizás menos conocida para el gran público, y fueron sus numerosas incursiones de extra y pequeños papeles en producciones televisivas y cinematográficas como la película 'Alatriste', o series como 'Los hombres de Paco' y 'Águila Roja', entre otras.

Radio León organiza un especial "Tertulia de las leyendas" de la Cultural Leonesa



77131.- Con motivo del centenario de la Cultural y Deportiva Leonesa, Radio León ha querido hacer un guiño a la historia del club, mediante un programa especial, en el que el protagonismo ha sido para jugadores del club desde los años 80 a las décadas más actuales. León Deportivo ha juntado a cuatro jugadores históricos de la Cultural que han recordado sus mejores momentos y han respondido preguntas de los oyentes.

Los protagonistas de esta tertulia tan especial han sido: Belarmino López, segundo jugador con más partidos en la historia del club y capitán durante los años 80, José Díez, el 'gran capitán' de la década de los 90 es el tercer jugador con más encuentros jugados con la Cultural, Luis Ballesteros, embajador del club en la actualidad y uno de los referentes de la Cultural a finales de los 90, y Diego Calzado, portero durante la última época negra del club allá por los últimos peores años del club allá por 2011.

Con la participación de los oyentes, que a través de mensajes de voz hicieron preguntas a las cuatro leyendas, León Deportivo vivió un programa especial con el que rindió homenaje al reciente centenario de la Cultural y Deportiva Leonesa.

Fallece Pepe Seijo tras el informativo de las 07.20 en Radio Lugo



77706.- En la mañana de este lunes fallecía Pepe Seijo, periodista de Radio Lugo. Lo hizo como siempre le gustó vivir: frente al micrófono.

A las 07:20 de la mañana presentó el informativo matinal "Hoy por Hoy Lugo". Su siguiente entrada en antena, prevista a las 08:20h ya no fue posible.

Sus compañeros lo encontraron ya sin vida en el estudio. Se despidió, como él decía, "contándole a la gente lo que le pasa a la gente"

Jose Antonio Seijo Mendoza era para todos Pepe. Pepe Seijo. Porque así, con esa cercanía casi familiar, se dirigía a todos, también a sus entrevistados...

Pepe era un periodista de estirpe, de los de raza, de la vieja escuela. De los que preguntan y repreguntan y de los que disfrutaban con el oficio de contar.

A lo largo de las últimas horas se han sucedido las muestras de pesar desde distintos ámbitos de la sociedad lucense. Políticos, representantes de distintas asociaciones y colectivos han lamentado la pérdida de quien fue un referente de la radio en Lugo de las últimas décadas.

Vinculado a Radio Lugo desde los años 90, su actividad estuvo siempre ligada a la actualidad de la provincia, siendo también corresponsal durante años de distintas agencias de comunicación y del diario El País.

En 1991, con la puesta en marcha de Radio Faro, la emisora de la cadena SER en Chantada, Pepe Seijo asumió durante aquellos años los informativos desde la ciudad del Asma.

Con el tiempo, volvió a Radio Lugo donde durante años compartió micrófono en los espacios informativos con otro histórico de la información lucense, Arcadio Silvosa.

Fue con el paso de Silvosa a la política en 2011, cuando Pepe Seijo asumió entonces la jefatura de informativos de Radio Lugo.

José López Orozco, alcalde de Lugo entre 1999 y 2015, se ha referido a Pepe durante los años en que fue alcalde: "yo sentía por él un gran aprecio personal y también profesional, el mismo respeto que él sentía por mí.

Estoy consternado. Lo acababa de escuchar durante el informativo, por lo que no me podía creer la noticia de su fallecimiento"

La sangre que corría por las venas de Pepe Seijo era del mismo color que el rojo del Athletic, del mismo Bilbao en el que él había nacido.

Miembro fundador de la peña lucense del Athletic, Pepe sufría y disfrutaba por igual en cada uno de los partidos del equipo vasco.

Paco Villanueva, miembro de la peña, lo define como "una persona muy entusiasta, que con su entrega y dedicación era parte

fundamental de las alegrías y penas del equipo”

En septiembre Pepe Seijo cumpliría 58 años. En apenas unos días iba a iniciar sus vacaciones y tenía puestas sus ilusiones en un viaje con Carmen, su pareja.

Hoy nos faltó su despedida en antena, que a raíz de la pandemia era siempre la misma: “Moito coidadiño, e moito sentidiño ahí fóra” Su recuerdo quedará siempre con nosotros.

Se suceden las muestras de pesar por el fallecimiento

La repentina muerte de Pepe Seijo ha desencadenado una cascada de notas de pesar por el fallecimiento de quien fue durante las últimas décadas una de las voces de referencia de la información en Lugo.

Partidos políticos, asociaciones, medios de comunicación, sindicatos, entidades deportivas y distintas personalidades de todos los ámbitos sociales han mostrado su pésame.

Las muestras de pesar se han producido desde lugares tan diversos como la Delegación del Gobierno o el Athletic Club de Bilbao, por citar algunos.

El presidente de la Xunta de Galicia, Alfonso Rueda, se ha referido a "unha das voces máis recoñecibles da radio en Lugo e un referente do xornalismo en Galicia".

El exministro de Fomento José Blanco se ha referido a él como “un buen profesional y mejor amigo”. También desde el PSdeG-PSOE, Valentín González Formoso, lo ha definido como “la gran voz de la radio” en Lugo.

El Concello de Lugo emitía una nota en la que destacaba “el cariño que despertaba Pepe por ser como era, por su profesionalidad y por su prestigio, que se ganó a pulso” destacando desde la Corporación municipal que “siempre defendió la labor de informar con rigor y veracidad la actualidad municipal”.

El PP ha lamentado el fallecimiento de un periodista “incisivo, crítico, de los que llegaba al fondo de las noticias” y el BNG lo ha definido “como una de las voces más importantes del periodismo lucense”.

También desde la Diputación provincial se ha resaltado que “Hoy se fue una voz que marcó la historia del periodismo lucense. Una gran persona y periodista.”

Desde el sector de medios de comunicación de CCOO también hizo público su pesar, destacando los más de veinte años en que representó a sus compañeros como delegado sindical.

En los últimos meses Pepe Seijo estaba al frente de del espacio SER Deportivos. Paco Basanta, colaborador de esta casa y una de las voces de referencia del deporte lucense compartía en las redes su tristeza: “Non son quen de escribir, non sei como transmitir a tristeza que sinto. Tampouco podo atopar as palabras adecuadas para explicar a túa humanidade, o teu enorme sentido de amizade e o teu gran compañeirismo”.

Pepe González (Radio Ourense), Premio Referente 2023 de Anasbabi Ciliopatías de Comunicación



77118.- Pepe González recibirá este reconocimiento por parte de Anasbabi Ciliopatías. La Asociación reconoce la labor de González dando visibilidad a los deportes, mal llamados minoritarios, y también a las personas con discapacidad física y psíquica. De esta manera, las facetas culturales y humanas del mundo del deporte centran el trabajo de Pepe González.

El comunicador conduce también el magacín del Hoy por Hoy Ourense en Radio Ourense Cadena SER. Un programa que recoge la actualidad de la ciudad y provincia, en el que siempre tienen voz las asociaciones para visibilizar sus problemas. Este trabajo ha sido reconocido por la asociación Anasbabi Ciliopatías con el Premio Referente Comunicación-Radio 2023, galardón al que González ya fue nominado en pasadas ediciones.

Desde la Asociación que preside José Carlos Pumar, a nivel nacional, dedican estas palabras al comunicador ourensano "felicitamos a Pepe y agradecemos la importante contribución que realiza en Radio Ourense Cadena SER, para dar a conocer qué hacen y qué necesitan los colectivos más vulnerables, siendo para todos ellos un referente radiofónico".

"Hoy por Hoy Palencia" de Radio Palencia se sumerge este viernes en las Fiestas Botijeras



77129.- La localidad de Dueñas (Palencia) está viviendo sus Fiestas Botijeras con un fin de semana que se promete muy intenso. Con tal motivo, y dentro de la gira provincial que está realizando durante todo el año Radio Palencia de la Cadena SER, el magazín Hoy por Hoy, de 12:20 a 14:00 horas, se emite desde dicha villa con el apoyo del ayuntamiento de la localidad eldanense. Será una oportunidad extraordinaria para conocer la realidad de una ciudad que bulle en proyectos. El programa no se centrará únicamente en las fiestas que pregonará este viernes una integrante de la peña El Venao. También habrá tiempo para conocer cómo van las obras para reflotar la empresa Cascajares que sufrió un devastador incendio el pasado mes de enero. Conoceremos además los resultados que está dando el proyecto 'Arraigo' para asentar población en el municipio próximo a la capital.

Pero, ante todo, el especial Fiestas Botijeras tendrá como protagonistas a los artífices de las celebraciones con el alcalde, Miguel Ángel Blanco, a la cabeza. Jóvenes y mayores, peñas o iniciativas como el documental realizado sobre las cuevas y bodegas del Cotarro tendrán su hueco en un programa que afianza así su apuesta por la provincia. Recuerden, en el 96.2 de la FM, este viernes de 12:20 a 14:00 horas. También en radiopalencia.com

Programación especial durante la Semana Grande de Bilbao en Radio Popular de Bilbao



77737.- Llega la semana más especial del año para bilbainos y bilbainas: Aste Nagusia. Nueve días y ocho noches cargadas de actividades entre el 19 y el 27 de agosto. Desde que se dé comienzo a la festividad con el pregón y txupin este sábado a las 19:00 horas en el Teatro Arriaga, la extensa programación se irá desarrollando tanto en la villa como en Radio Popular-Herri Irratia. De lunes 21 a viernes 25, entre las 10:00 y las 13:00 de cada día, la radio se trasladará a diferentes puntos de Bilbao, los escenarios serán Jardines de Albia (a la izquierda de la puerta principal de la Iglesia San Vicente) y el restaurante alemán Ein Prosit (Plaza del Ensanche).

Programación Aste Nagusia

10:00 – 12:00 | Jardines de Albia | EGUN ON MARI JAIA con May Madrazo y Asier Sáez

12:00 – 13:00 | Jardines de Albia | TEATRULIAS CON CANELA con Iñaki Astigarraga

13:00 – 14:00 | Ein Prosit | PATXI EN SU SALSA con Patxi Herranz

14:00 – 15:00 | Ein Prosit | AGUSTIN SE VA DE FIESTA y BOTXEROS ILUSTRES con Agustín Herranz

Grandes protagonistas

Por los micrófonos de Radio Popular-Herri Irratia pasarán algunos personajes ilustres de Bilbao como Ramón García, Tomás Ondarra, Lander Otaola, Gurutze Beitia, Itziar Lazkano o Asier Sanz. Asimismo, contaremos con artistas que actúan durante la semana como las pandereteiras gallegas que acompañan a Kepa Junkera o los Chicos del Coro. Tampoco faltarán iconos del deporte bilbaíno como Iñaki Williams e Iraia Iturregi por parte del Athletic el jueves 24 y representantes de Bilbao Basket el

miércoles 23 de agosto. Por su puesto, el alcalde Juan Mari Aburto también estará con nosotros el viernes 25.

Actuaciones musicales en directo (14:00 - 15:00)

LUNES 21: «FEILE» CON KIKE PEREZ Y CARLOS CARRANZA + RODRIGO – BAJO ACUSTICO + FER ZAPPA

MARTES 22: OLATZ GARCÍA ERGÜIN + MIGUEL – GUITARRA

MIÉRCOLES 23: IÑAKI BASABE+ KIKE PEREZ + EL ROCK DE ZUA (JON ZUAZOLA)

JUEVES 24: WILLIAM (WILLY DE" LOS BRAZOS")

VIERNES 25: BIOTZ ALAI

Colaboraciones, patrocinios, premios y sorteos

Durante esta Aste Nagusia contaremos con la colaboración especial del Ayuntamiento de Bilbao, los imprescindibles y siempre comprometidos patrocinios de LABORAL KUTXA y VINOS LAGRIMAS DE MARIA así como la maravillosa aportación de nuestros grandísimos colaboradores: las mejores Conservas se llaman Cusumano, Antonio Miranda y su arte de hacer hogar, los inigualables sándwiches Rodilla, la fina y riquísima Manzanilla La Guita, el vestir profesional de Uniformes Moyua o el exquisito y sabroso Café Baque. Eskerrik asko a todos por su aportación a nuestra Aste Nagusia.

Premios diarios

Diariamente entregaremos premios:

A la mejor sonrisa bilbaína gracias a Clínica Dental Albia

Gran premio "con luz propia" de la mano de Iberdrola

Los cinco bilbaínos (Botxeros Ilustres) con la colaboración del Ayuntamiento de Bilbao
Sorteos diarios de entradas a Teatros y Espectáculos

La Aste Nagusia nunca sería la misma sin nuestro querido mundo del espectáculo Un año más Bilbao se inunda de cultura, de numerosas y atractivas obras de teatro, de las cuales haremos sorteo diario de entradas para nuestros fieles oyentes. Para ello, sólo hay que arrimarse y dar el nombre en nuestro Set de Radio situado al lado de la Iglesia San Vicente en Jardines de Albia. Si llegas para el hamaiketako también te podrás llevar un riquísimo Sándwich RODILLA

Y si esto no fuera poco Lotería Ormaechea sorteará un décimo diario para salir de la crisis.

El Gobierno de Jerez destaca la figura del periodista Antonio Moure (ex Radio Popular) en la presentación de la 39 edición de su Trofeo



77123.- El teniente de alcaldesa de Turismo y Promoción de la Ciudad, Antonio Real, y el delegado de Deportes, José Ángel Aparicio, han presentado la 39 de edición del trofeo dedicado a Antonio Moure, que tendrá lugar el sábado 19 de agosto, a partir de las siete y media de la tarde, en el Pedro Garrido. Un trofeo que se ha convertido en uno de los más veteranos de la provincia.

El acto ha contado con la presencia del presidente del club Federico Mayo, Antonio Pérez Pacheco, organizador del Trofeo, y del delegado de la federación andaluza de fútbol en la provincia, Pedro Curtido, así como representantes de los clubes participantes en el evento y de los hijos de Antonio Moure.

Tanto Antonio Real como José Ángel Aparicio han destacado lo que ha significado la figura de Antonio Moure para la difusión del fútbol base y amateur desde su programa en la emisora de Radio Popular y sus colaboraciones en otros medios como Radio Jerez, Ondavisión, Información Jerez, Diario 16, Andalucía, As o la revista 'El Ciclista'.

Igualmente, han señalado que la celebración de trofeos como éste tienen que ser un ejemplo de colaboración del deporte de la ciudad y el Gobierno de Jerez, un Gobierno que va a apostar decididamente por el deporte base y el deporte amateur, uniendo al Ayuntamiento, los clubes, los equipos y asociaciones deportivas de la ciudad.

Por su parte, Antonio Pérez Pacheco ha explicado el desarrollo del Trofeo que tendrá lugar el sábado, 19 de agosto, a partir de las siete y media en el Pedro Garrido. Se hará en formato triangular y en el mismo participarán además del Federico Mayo, el Rayo Sanluqueño y el Nueva Jarilla.

Especial Radio Tudela Fiestas de Alfaro 2023



77113.- El martes 15 de agosto, segundo día de las Fiestas en honor a San Roque y San Ezequiel en Alfaro, dedicado a los niños, el equipo de esRadioTudela 96.0 FM se desplazó hasta la localidad riojana para realizar un programa especial de radio en directo desde la Plaza de España.

En el mismo han intervenido: Leyre Marcilla, concejal de Educación, Cultura, Turismo, Comunicación y Protección Civil.

El pregonero 2023, Francisco Javier González Ramos, Jefe de la Agrupación local de Protección Civil durante los últimos 34 años.

José Luis Seguro Del Arco, Concejal de Urbanismo

Javier Pérez Beamonde, Entendido Taurino
María Yolanda Preciado Moreno, Alcaldesa de Alfaro

Alberto Martínez Pasquier, Concejal de Festejos.

SER Ávila emite "Hoy por Hoy Ávila" desde Solosancho

77122.- Del 18 al 20 de agosto, la localidad de Solosancho acogerá la edición 2023 de su Festival Luna Celta, un evento cultural y turístico que recuerda el pasado vetón de nuestra provincia a través del Castro de Ulaca, uno de los más importantes de esta cultura ubicado en este municipio. Aprovechando esta celebración y con el patrocinio del Ayuntamiento, el programa

Hoy por Hoy Ávila se ha realizado en directo desde la Plaza de la Constitución de Solosancho.



Este miércoles 16 de agosto, los protagonistas han sido los vecinos de este municipio que han hablado de los preparativos del festival y de la participación del pueblo en el éxito del evento, especialmente a través de las Tribus, grupos que animan la fiesta con sus disfraces y escenografía.

Pero además de Luna Celta, el programa también ha abordado otros temas relacionados con Solosancho: el funcionamiento del ayuntamiento en un municipio con cuatro núcleos de población (Solosancho, Villaviciosa, Robledillo y Baterna), la colaboración vecinal para la restauración de la ermita de San Juan ante Portam Latinam y la presencia de Manoli Sánchez, finalista de los premios Ella creados por la Diputación Provincial.

Un programa en el que han participado el alcalde de Solosancho, Jesús Martín, el concejal de cultura, José Luis Sánchez, Carlos Pérez en representación de las tribus, el grupo de teatro que participará en la representación que se llevará a cabo en el Castro de Ulaca dirigido por Pilar Rodríguez, el concejal de Baterna, Carlos Gómez y los vecinos Albino Encinar, Julián Martín, Eugenio Collado, Juan Antonio Martín, Félix Martín y Jesús Hernández en representación de los que han colaborado en la restauración de la ermita.

La radio en directo de SER Levante lleva la actualidad a Bocaina, en Mojácar

77119.- La Voz de Almería informa que la radio en directo volvió ayer a la playa de Mojácar y concretamente a un lugar paradisíaco, como son las instalaciones de Bocaina Beach Club.



Uno de los establecimientos más conocidos de la localidad albergó este miércoles la emisión del Hoy por Hoy Levante, al que acudieron invitados como la concejal de Cultura, Infancia, Educación y Hacienda de Mojácar, Noemí Linares Ortiz. La edil detalló cuál es la intención del Consistorio para con el yacimiento arqueológico de Mojácar la Vieja, asentamiento nazari donde residían hace siglos los mojaqueros.

En este sentido, hizo alusión al convenio firmado entre el Ayuntamiento y la Fundación Valparaíso, por medio del cual la fundación ha cedido durante los próximos 50 años terrenos de su propiedad para permitir que siga la investigación y la excavación de Mojácar la Vieja, recuperando así un patrimonio histórico de incalculable valor.

Otro de los invitados que pasó ayer por el 'stand' de la SER fue Francisco Javier Rodríguez, miembro de la asociación cultural Somos Albojenses y uno de los impulsores de la revista cultural El Arriero, que lanzará en las próximas semanas su cuarto número. La entrevista, de hecho, giró en torno al contenido de dicha publicación, centrándose como es habitual en la recuperación de pasajes históricos de Albox y su comarca así como en nombres y apellidos de numerosos vecinos que han formado parte de su historia.

También intervino en el 'Hoy por Hoy Levante' el alcalde de Macael, Raúl Martínez, que ofreció los últimos detalles sobre la futura Plaza Almería, un auténtico homenaje a la época del Imperio Romano para la que se han utilizado cientos de toneladas de mármol blanco y cuyos trabajos de construcción están cerca de llegar a su final.

Como cada día, la Academia Levántate y Baila amenizó los minutos previos al programa con sus clases de baile y los regalos tampoco faltaron, como un bono para comer en Restaurante Sol y Playa de

Carboneras o para disfrutar de las maravillosas instalaciones de Extreme Adventure Mojácar. Esos regalos y todo el equipo de SER Levante regresarán a Bocaina Beach Club este viernes acompañados por más actualidad e invitados.

Sevilla FC Radio se vuelca con la Supercopa de Atenas

77712.- La radio sevillista realizará una previa de 12 horas el miércoles, mientras que Sevilla FC TV llevará en directo este martes las ruedas de prensa y el entrenamiento, con el ya consolidado formato de El Partido especial Supercopa el miércoles.

Sevilla FC Radio y Sevilla FC Televisión vuelven a redoblar esfuerzos en una final. En este caso en Atenas, con motivo de la séptima Supercopa de Europa que disputa el conjunto nervionense en su historia.

Ya desde este martes, víspera del encuentro, la televisión sevillista llevará, a través de todas sus plataformas en la pequeña pantalla y en redes sociales, la retransmisión en directo tanto de las ruedas de prensa oficiales en el Georgios Karaiskakis como del entrenamiento a partir de las 18.00, hora peninsular española -una más en Atenas-.

Y ya el miércoles, día del partido, toda la información sobre el encuentro desde muy temprano. Tanto es así, que Sevilla FC Radio llevará a cabo una previa de 12 horas desde la capital griega.

Desde las nueve de la mañana, la radio sevillista dedicará toda su programación a la cita ante el Manchester City.

Con conexiones con los enviados especiales, habrá tiempo para el análisis, debate, entrevistas, información y, por supuesto, la participación de los oyentes.

Los sevillistas, desplazados o no, que quieran contar cómo viven las horas previas al partido, cómo van a ver la final o expresar sus sensaciones, podrán hacerlo durante toda la jornada a través de un audio al número de Whatsapp 607 21 66 09.

Ya desde las 19.30 horas, la previa se trasladará ya directamente a Atenas, con el equipo de retransmisiones europeas de Sevilla FC Radio, con el maestro Araújo y Pablo Blanco como comentaristas.

La narración del partido podrá seguirse, como siempre, en el 91.6 de la FM, a través de live.sevillafc.es, la app oficial y, además, en las opciones de audio de Movistar Liga de Campeones.

En Sevilla FC TV, emisión especial de El Partido desde las 20.00 horas, donde no faltarán las voces de los protagonistas desde Atenas, el análisis de los dos equipos, el seguimiento del minuto a minuto desde el plató y todas las reacciones al resultado final.

Los Mossos investigan el sabotaje en Girona a varias antenas de telecomunicaciones



77125.- Marta Rodríguez informa desde El País que las comunicaciones se han reestablecido parcialmente en Torroella de Montgrí y L'Estartit tras el boicot que ha afectado a miles de personas.

Los Mossos d'Esquadra están investigando el sabotaje a cuatro antenas de telecomunicaciones que ha afectado y dejado sin servicio durante tres días y sin telefonía móvil, radio y televisión a decenas de miles de vecinos y visitantes en Torroella de Montgrí y L'Estartit, en l'Empordà, en Girona. Campings, hoteles y todo tipo de negocios de esta zona turística, con unos 60.000 habitantes en pleno agosto, se han visto afectados.

Los servicios de televisión y radio se han ido restableciendo parcialmente así como los de varias compañías de telefonía.

El Ayuntamiento de Torroella avisa de que el restablecimiento es "parcial y provisional" porque las tareas pueden durar meses.

Solo han mantenido el servicio quienes disponían de fibra óptica o 5G.

La noche del domingo unos desconocidos cortaron con una radial todo el cableado de las dos torres de Rocamaura –a 20 minutos a pie- y dejaron sin servicio a todos los operadores instalados en este centro emisor.

Después, bajaron hasta el núcleo de L'Estartit y seccionaron el cableado de la antena situada frente al cuartel de la Guardia Civil y el de la antena de la entrada de Torroella.

Dada la magnitud de la incidencia, con afectaciones a todas las compañías de telefonía, el alcalde, Jordi Colomé, activó al comité municipal de crisis para evaluar la situación y realizar un seguimiento desde el primer momento junto con las compañías afectadas, los Mossos y la Generalitat.

El sabotaje ha sido tan grande que también ha afectado a otras localidades vecinas como Gualta. "Nos encontramos en la época del año con mayor ocupación del municipio.

Es ataque está comportando una importante afectación a vecinos, residentes, visitantes y actividades económicas", sostiene Colomé.

Este miércoles varios hoteles y restaurantes han seguido sin poder cobrar con tarjeta. El primer edil lamenta que la normalidad "tardará unos días en llegar" aunque los técnicos de varias compañías, precisa, trabajan para recobrarla lo antes posible".

Asegura que los saboteadores "sabían lo que hacían".

Los mossos investigan si el boicot a las localidades del Empordà están relacionados con el registrado la semana pasada en la Garrotxa.

El Consistorio informó de que los clientes de los 11 campings –con una capacidad de más de 18.000 plazas-, 20 hoteles y 2.500 viviendas turísticas que los servicios de fibra óptica han quedado fuera de esta avería, lo que permite utilizar la señal WIFI. Tanto en edificios municipales como en la mayoría de bares y hoteles este servicio no está afectado y permite realizar llamadas por Internet.

Por otra parte, también funciona la red 5G que permite a los móviles actuar como punto de acceso a Internet. Tampoco se ha visto afectada a la red municipal Wifi4E.

El pasado día 9, la comarca de la Garrotxa, también en Girona, vivió la misma situación sobre las 17.00.

Los mossos están investigando la relación de los dos episodios. Unos desconocidos cortaron con radiales el cableado de dos torres de telecomunicaciones en la montaña de Montolivet en Olot y Sant Miquel del Mont en la Vall de Bianya.

Este sabotaje dejó dejó decenas de miles de ciudadanos sin radio, televisión ni telefonía en la capital de la comarca, así como en pueblos como Riudaura, La Vall d'en Bas o La Vall de Bianya.

La rápida actuación de los servicios técnicos permitió restablecer las comunicaciones en Montolivet, que da servicio a Olot, entrada la noche.

Sin embargo una semana después sigue habiendo una zona a oscura entre Hostal nou de Bianya y los túneles, con más de 500 usuarios sin telefonía móvil.

Santi Reixach, alcalde de la Vall de Bianya, los saboteadores "sabían qué debían cortar". "No entiendes qué buscan, porque no han robado nada", apunta el político.

"Hemos tenido suerte que en el Polígono Industrial casi todas las empresas estaban de vacaciones porque siguen sin obertura", concluye.

RADIO ONLINE

La asociación de parálisis cerebral APAMP lanza una radio social en Vigo



77711.- Atlantico.net informa que Apamp creó en su centro de Navia un servicio de hidroterapia para trabajar la motricidad, mejorar la respiración y reducir el dolor.

La asociación de familias de personas con parálisis cerebral (Apamp) impulsó la primera radio social de Galicia, basándose en una emisora que ya habían creado en 2017.

Su objetivo es dar voz a todas las personas y colectivos sociales del área viguesa, contando sus logros, sus dificultades y retos de futuro.

Es solo una de las actividades que se llevaron a cabo el año pasado y que figuran en la memoria de Apamp, una institución en la que trabajan 122 profesionales y que da servicio a 186 usuarios (46 en el centro residencial de Navia, 38 en el centro de día Miguel Hernández, 35 en el centro de

atención infantil, 62 en la ludoteca inclusiva y 5 en su centro ocupacional).

El año pasado participaron también en una campaña con la firma Bimba y Lola, que les ayudó a visibilizar su arte, en concreto 42 piezas de cerámica elaboradas por trece artistas de la asociación.

Fue el año en el que se retomaron servicios cerrados por el covid como el piso de respiro familiar de Camelias, que se equipó con una ayuda de Amazon, el club deportivo Tamiar volvió a las pistas con la práctica del boccia y el slalom, y se creó en Navia un servicio de hidroterapia para trabajar la motricidad, mejorar la respiración y reducir el dolor.

Por otro lado, también se recibió una distinción. El usuario Óscar Fernández se llevó el premio Fundación Romper Barreras por un sistema que permite conectar su silla de ruedas al móvil para manejar sus canales de comunicación.

Además, otro usuario, Maxi, estrenó un documental sobre su historia de superación y grandes retos, y Antía Iglesias participó en un intercambio Erasmus en Italia relacionado con el arte y el teatro como medios de comunicación.

El arte fue otra de las constantes de la entidad el año pasado, con la IV Intervención Artística Urbana para celebrar su 45 aniversario que consistió en la confección del mural "Malas herbas" por parte de Aram Ríos y David Diz, meses después se dio a conocer la V Intervención Artística denominada "Fora de encadre" a cargo de Din Matamoro, Pilar Alonso y Teresa Meixide, además de participar en distintos encuentros de artesanía tradicional y popular de Galicia, y en ferias y mercadillos donde vendieron sus productos.

Apamp intenta estar muy presente en la sociedad y se implica en todas las iniciativas a su alcance. Así, el año pasado se sumaron a los vecinos del barrio de Navia en la VI Xuntanza Discapaciquad con paseos en quad, colaboraron con la biblioteca Neira Vilas con el cuento "Elisa no mundo das maravillas" y participaron en un encuentro de Aspace en el que personas con parálisis cerebral hablaron de su autogestión.

La entidad fue beneficiaria de distintas donaciones, por parte de las Bodegas

Martín Códax, que les entregó lo recaudado en sus conciertos, de Bodegas La Val, Leroy Merlin, Amazon, entre otros.

PODCAST

El perfil del podcaster en España: mayoritariamente hombre, de entre 35 y 54 años y con trabajo

77710.- En diarioestrategia.cl leemos que el perfil de los creadores de podcast en España se consolida entre los hombres, con un 58 por ciento de podcasters masculinos, que además tienen entre 35 y 54 años y, en un 80,98 por ciento de los casos, disponen de un empleo.

Así lo han reflejado los datos recabados en el primer 'Informe anual sobre el Estado de la creación de podcast en español', desarrollado por la plataforma de podcast y radio en Español iVoox, a través de encuestas a alrededor de 600 podcasters, datos de la plataforma y un análisis global de las tendencias del sector.

En general, tal y como señala iVoox en el informe, se ha observado un importante crecimiento de la industria de los podcast en español que, en 2010 tan solo contaba con "poco más" de 300 podcast. Sin embargo, actualmente esta cifra se ha elevado hasta cerca de los 500.000 podcast en español.

Enmarcado en esta tendencia de crecimiento del sector del podcast en español, el perfil del podcaster se ha definido como mayoritariamente masculino con un 58 por ciento de creadores hombres. Asimismo, la mayoría de podcasters se encuentran entre los 35 y 54 años (un 63,69 por ciento) y disponen de un trabajo además del de podcaster (80,98 por ciento). Siguiendo esta línea, el 42,42 por ciento de podcasters tienen estudios universitarios.

Además, la mayoría de los podcast en español se publican desde España, en un 68,18 por ciento de los casos. En este sentido, Madrid es la comunidad que alberga más podcasters con un 25,49 por ciento; Cataluña se posiciona en segundo lugar con el 18,14 por ciento ; y Andalucía queda en tercera posición con un 14,95 por ciento.

Entre los principales objetivos de los podcasters, la mayoría (58,69 por ciento) defiende que su motivación es hablar de temas que resulten de su interés como un 'hobby'. No obstante, prácticamente el 31 por ciento de los encuestados afirma que aspira a convertir los podcast en su medio de trabajo.

¿QUÉ ESCUCHAN LOS OYENTES?

En cuanto a los géneros que más éxito tienen entre los podcast, el entretenimiento es el contenido que más consumen los oyentes. Las temáticas de cine, arte y literatura son las que más seguidores recaban. Igualmente, también destacan temas como el 'true crime', contenidos dirigidos a niños y a la Generación Z, podcast sobre salud mental u otros asuntos más sociales.

Además, parte del éxito de los podcast son el formato con el que los creadores llegan a los oyentes. Así, la mayoría de los programas (58,52 por ciento) son de tipo conversacional. Después, sobresalen los narrativos (27,37 por ciento) y las ficciones (7,75 por ciento).

Igualmente, también comienzan a destacar otros formatos, como los podcast breves, los podcast diarios para difundir contenidos de actualidad o, incluso, los videopodcast. De hecho, un 24,89 por ciento de los nuevos creadores se planean incorporarlo en su estrategia de contenidos. Esta decisión, se está viendo potenciada por el papel de redes sociales como TikTok o Instagram con su formato de 'Reels', donde los podcasters comparten fragmentos selectos de sus programas.

Otro formato que está ganando importancia son los podcast con público, una opción por la que se decanta el 23,75 por ciento de los creadores.

MONETIZACIÓN

En cuanto a la monetización, cada vez más creadores escogen hacer de sus contenidos una fuente de ingresos, según los datos recabados por iVoox. En concreto el 18,37 por ciento de los podcasters ya monetiza sus contenidos mediante una o más vías de ingresos. Al respecto, los oyentes también están cada vez más concienciados y dispuestos a pagar por el contenido en formato podcast.

El 35 por ciento de los creadores prefiere la monetización a través del apoyo directo de los oyentes; el 20,30 por ciento prefiere la monetización a través de suscripción; el 14,28 por ciento utiliza el 'branded content'; y también se utilizan otros métodos como la afiliación y la publicidad dinámica.

RECEPTORES

Nueva versión del receptor SDR: RTL-SDR Blog V4



77744.- Elradioescucha.net informa que ya está disponible la primera versión del nuevo pincho RTL-SDR Blog V4 basado en el chip sintonizador R828D

El pack completo con antena, soporte etc... a un precio de 39.95 dolares pero seguramente solo te hará falta el SDR que cuesta 29.95 dolares. Con envío gratuito a la mayoría de países.

Actualmente solo se está enviando desde el almacén en China y hay pocas unidades. Sin embargo la producción aumentará pronto gracias a la demanda. En septiembre-octubre también se enviará desde Amazon USA

Esta nueva versión V4 tiene estas mejoras Mejorada la recepción en HF . Ahora usa un upconverter interno en lugar de tener que usar el circuito «direct sampling». Ahora con mejor sensibilidad y ganancia ajustable en HF.

Filtros mejorados. El V4 usa el chip R828D que tiene 3 entradas. La entrada SMA es para HF-VHF y UHF. Ahora las bandas están más aisladas con lo cual aminoran las posibles interferencias de estación con mucha potencia.

Filtros x2 mejorados. Aparte de lo anterior, ahora se usa el pin libre en el R828D, lo que permite añadir filtros notch para AM, FM y DAB. Solo atenúa unos pocos dB pero aún así, ayuda.

Ruido de fase y fuertes señales, mejoradas. Gracias a una mejor fuente de

alimentación, el ruido de fase generado por la alimentación se ha reducido.

Se calienta menos. Ahora usa menos corriente y genera menos calor que en modelos anteriores V3.

Más barato! El precio del chip R860 usado en el V3 y en otras marcas ha aumentado desde comienzos de 2023. Pero para el V4 están usando chips R828D que ya había en almacenes y por eso es más barato