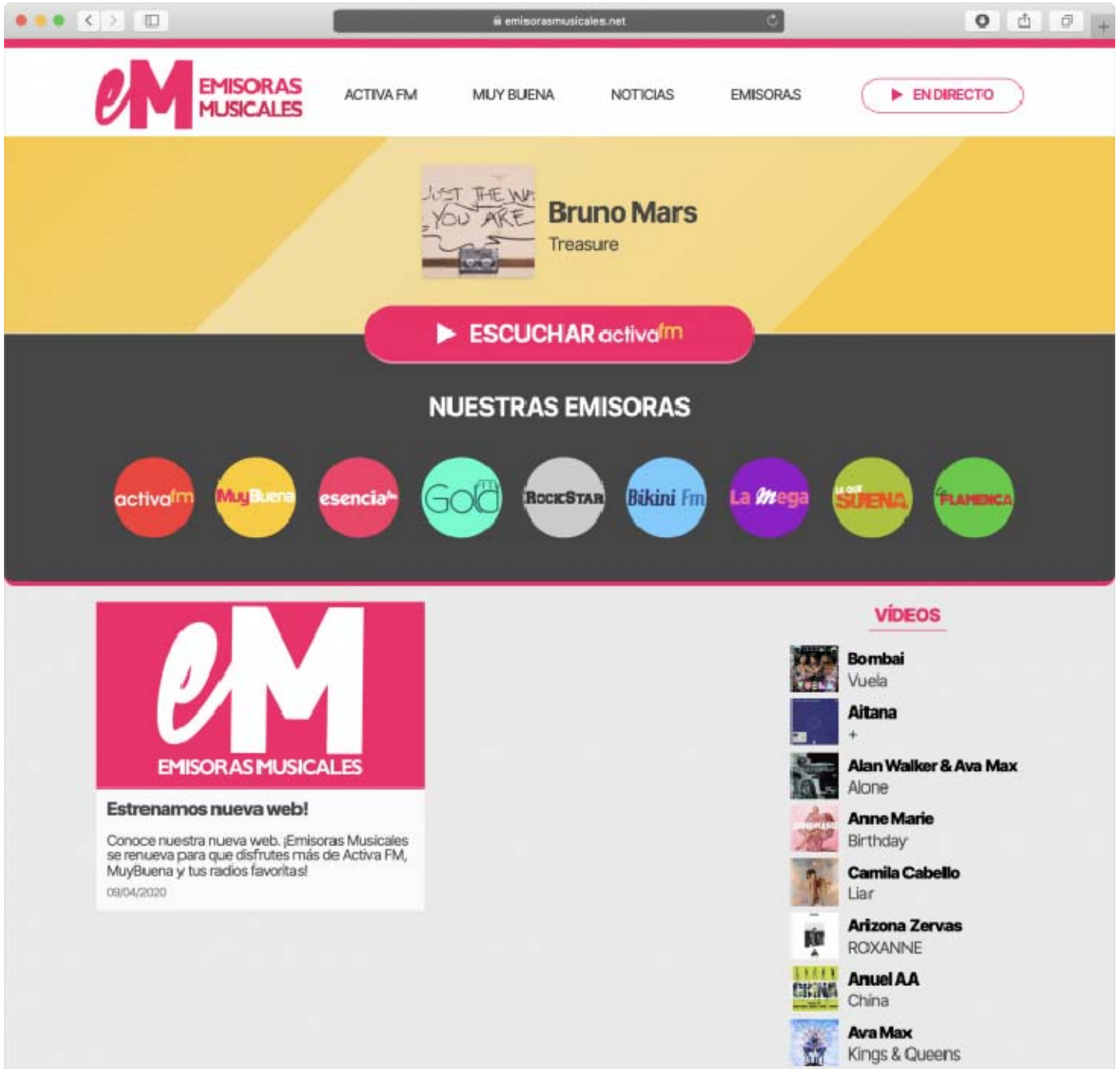


GUIA DE LA RADIO

Nº 1.319 – 23 julio 2023

77.518 noticias publicadas



Emisoras Musicales

Se apunta a la burbuja del DAB y entra en Madrid

RTVE

El lunes 24 de julio RNE estrena su nueva programación de verano



77443.- A partir del lunes, 24 de julio, Radio Nacional de España afronta el verano con una programación refrescante llena de cultura, entretenimiento, deporte, música, ciencia, cine, literatura, gastronomía, humor y, sobre todo, compañía.

‘A media mañana’, de lunes a viernes de 10 a 13 horas

David Sierra se pone al frente de este magacín de actualidad, fresco y veraniego, en el que un grupo de expertos tratarán asuntos muy diversos, como el periodista y traductor Iban Yarza; el astrofísico Emilio José García Gómez-Caro; el periodista Ángel Sastre; el escritor y periodista científico Antonio Martínez Ron; el filólogo hispánico Jorge Corrales; la creativa Belén Hinojar; la divulgadora climática Carmen Hidobro; la violinista Judith Mateo; el escritor, abogado e historiador cinematográfico Guillermo Balmori; la especialista en estudios de aburrimiento Josefa Ros; el doctor en Neurociencias José A. Morales García (Dr. Astrocyte); el escritor Jesús Báez Alcaide; Dani Reus, profesor de canto y director de Góspel Factory; Javier Sanz, conocido por el blog ‘Historias de la Historia’; el influencer Miguel Assal, o la farmacéutica Gemma Del Caño.

‘Las tardes de RNE’, de lunes a viernes de 16 a 19 horas

Ángela Fernández toma el testigo en el programa de las tardes, que hablará de todo, hasta del espacio, porque la astronauta de la NASA Sara García será uno de los nombres que formarán parte del equipo este verano. También estarán la creadora de contenido Esty Quesada, el humorista Aníbal Gómez (Ojete Calor), la divulgadora Sara Rubayo, las chicas de

Somos Estupendas, el youtuber De todo un Paco o el experto en viajes Enrique Álex. Jimmy Protones traerá la química; Missohlaura, la gastronomía; Pol Giser, la mitología; Alo Miami, la cultura yankee; Vico, la filosofía; y Maica Rivera, la literatura. Además, Martín Vallhonrat de Carolina Durante, Luis Sansó de Cupido y Bronquio serán los encargados de la música.

Los fines de semana, ‘No es un día cualquiera’

Paloma Cortina repite en el fin de semana. Contará con voces expertas como la del médico especialista en VIH con estudios de antropología Daniel Cortez; el gastrónomo Toni García; las científicas María Bernechea y Conchi Lillo; y la bibliotecaria Gloria Rodríguez. De salud hablará el neurocientífico Álvaro Carmona y de ciencias sociales, la doctora Débora Álvarez. La música la trae el actor y cantante Jorge Usón; habrá arte con la historiadora Alba Ce Coll e Historia con el arqueólogo Mikel Herrán. Javier Díez Martín hablará de cine y series y Víctor Mora, de la evolución de la sociedad a través del arte.

‘Gente despierta’, de lunes a jueves de 23 horas a una de la madrugada

David Asensio y su equipo preparan las noches más frescas, con Aarón Sáez, de Varry Brava; la directora de orquesta Marta Eguilior; o el cineasta y escritor Jota Linares. Habrá hueco para el misterio, las leyendas y el terror de la mano de Javier Prado. Para llorar, pero de risa, estarán la actriz y cómica Coria Castillo y el también cómico Miguel Iríbar. La presidenta de Wikimedia España, Florencia Claes, desvelará los secretos tras la enciclopedia virtual más consultada del mundo, y la bióloga y presentadora de La 2 Evelyn Segura hablará de otros animales nocturnos. Además, el programa visitará muchos destinos vacacionales de la mano de Helena Burgos y del geógrafo y urbanista Antonio Giraldo.

‘La noche menos pensada’, de martes a viernes a la una de la mañana

Una propuesta fresca, serena y canalla al mismo tiempo, de la mano de Manolo HH, con colaboradores como el neurólogo Jesús Porta, el cantautor Litus, la periodista Neus Sala y la investigadora Nazaret Castellanos.

'El gallo que no cesa', de lunes a viernes de 05:00 a 06:00 horas

Laura Odene presentará y dirigirá el madrugón de los oyentes, donde habrá concursos para repartir premios y buen humor, así como secciones entretenidas y divulgativas. Por ejemplo, Eugenia Tenenbaum mirará la historia del arte desde distintas perspectivas; Diario de una Científica mostrará lo extraordinario que es el organismo; Carlos Estratega enseñará a ahorrar; y con Laura Gascón nos conoceremos mejor a nosotros mismos. Y todos los viernes, entrevista musical con actuación en directo.

Nuevos programas para el verano

En 'Buen finde verano' (sábados y domingos de 16:00 a 18:00), Pilar Socorro contará con la participación de los oyentes y colaboradores como Lola Bastos, Sara Veneros, Carlos Martín o Txemi del Olmo.

En 'El quinto elemento' (sábados y domingos de 19:00 a 20:00), Toño Pérez recorrerá los cuatro elementos de la naturaleza: agua, tierra, fuego y aire. El quinto elemento será el humor con el que, junto a Luis Álvaro y Javier Moreno, abordarán la actualidad de la música, el cine o la literatura.

El universo de la bicicleta será protagonista los sábados y domingos de 21:00 a 22:00 horas, con Carlos Ripollés en 'Como andar en bicicleta', un espacio para conocer lugares míticos del ciclismo, su historia, su cultura y su entorno natural y urbano.

Y en 'Crucero musical', la música más canalla y la "extravaganza" inundarán las noches de los sábados y domingos de 22:00 a 23:00 horas, con Paco Clavel y Juan Sánchez que explorarán la influencia que el verano, las vacaciones o la playa han tenido en la música.

Especial "Memoria de Delfín" de RNE: Música de nuestras ocho temporadas

77486.- Desde que Memoria de Delfín comenzó a emitirse, en la temporada 2015 - 2016 de Radio Nacional de España, han sido muchos los temas que hemos abordado en nuestros programas monográficos. Hemos dedicado tiempo a los avances tecnológicos, las enfermedades, los inventos que nos han facilitado la vida y a las efemérides



históricas más señaladas. También, a aquellas instituciones cuyo trabajo apoya e impulsa el avance social, o a los personajes cuya trayectoria dejó huella. Y, por supuesto, a la música, a la que hemos prestado especial atención.

La música ha ocupado buena parte de las más de trescientas ediciones de Memoria de Delfín, y gracias al importante Archivo Sonoro de RNE, hemos recuperado valiosos testimonios, grabaciones y actuaciones prácticamente inéditas de artistas nacionales e internacionales. Biografías, hitos y éxitos de grandes intérpretes como Lola Flores, Michael Jackson, Nino Bravo, Frank Sinatra, Carlos Gardel, Queen, Baccara, Miguel Ríos, Elvis Presley, David Bowie, o los Rolling Stones, entre muchos otros, han sido protagonistas de este espacio.

Además, nos hemos detenido en la historia de los más importantes programas musicales de esta casa, en las salas, locales y escenarios que marcaron época, y en el desarrollo y evolución de estilos tan diversos como el gospel, el flamenco o el fado.

Por ello, esta semana, y coincidiendo con la noche electoral, vamos a concluir la temporada repasando algunos de los programas que en los últimos años hemos dedicado al legado de conocidos intérpretes y compositores. Arturo Martín conducirá este programa especial, como siempre, en la madrugada del domingo al lunes, con el que despediremos esta octava temporada hasta septiembre. Os esperamos en la sintonía de Radio Nacional tras la cobertura especial con motivo de las elecciones generales del 23J.

Julia Varela (RNE): "Pontevedra es mi refugio"

77488.- María Varela le ha entrevistado para diariodepontevedra.es: Todos los

veranos regresa a Pontevedra para pasar unos días en familia y cerca del mar.



En uno de los escenarios de su infancia, Julia Varela habla de los lazos que la unen a Galicia, hace balance de este último año de radio en el que ha acompañado a la Gente despierta en las madrugadas de RNE y lidiado con un susto de salud, y avanza algunos proyectos.

"Este es el lugar de los juegos de mi infancia", dice Julia Varela (Pontevedra 1981) que ha elegido el Parque de las Palmeras de su ciudad natal para realizar esta entrevista. "Yo vivía aquí, en la calle Gutiérrez-Mellado -señala- y justamente veníamos a estos columpios, y le tengo cariño a esta zona de palmeras altas como edificios, el estanque de los patos, la Alameda...", cuenta la periodista que pasa unos días de vacaciones en familia.

- ¿Qué le une hoy a Pontevedra?

- Mi padre, mi familia. Vengo sobre todo en verano. Quizás alguna vez en Semana Santa. Toda mi conexión familiar está en Galicia porque mi padre vive en Pontevedra, aunque él es de Lugo, nació en un pueblo que se llama A Barrela, y luego se crió en Chantada, allí está la casa de mis abuelos paternos. Y mi madre es de Raxó, en Poio, familia de pescadores. Y luego tengo buenas amigas aquí. Este verano tenía previsto ir a la Ribeira Sacra, quería llevar a los niños a hacer el paseo por el Sil. Pero al final las vacaciones se me han quedado muy cortas.

- ¿Qué queda de la niña que jugaba en este parque, que ahora podemos escuchar por las noches en Gente despierta de RNE o retransmitiendo Eurovisión?

- Yo creo que queda todo. Queda la niña gallega con un punto reservado introspectivo. Ese punto punto, con el que conecto más cuando vuelvo a Galicia. Mi profesión me requiere mucha energía hacia fuera, mucha extroversión, volcarme mucho en el otro, la empatía, escuchar... Pero sí que aquí encuentro también el refugio, ese

punto de mi niñez más introvertido. O sea, creo que los gallegos tenemos siempre, a pesar de la alegría, hay siempre un poco como de melancolía que equilibra todo. Creo que eso está muy bien.

- Hace unas semanas publicó en sus redes que este año había habido un susto de salud. ¿Cómo está?

- Sí, lo conté en su momento. Ahora ya estoy mucho más tranquila. Y bueno, está a la orden del día. Mi madre murió hace dos años y medio por un cáncer de mama. Se lo detectaron con 45 años. Yo tengo 42 y, en enero, haciendo los controles habituales, me detectaron algo extraño en una mama. Entonces se desencadenaron todas las pruebas. Vieron que eran células malas que estaban muy localizadas, pero había que retirarlas ya. En los últimos seis meses he estado lidiando con un montón de pruebas, con una operación que salió muy bien y con un tratamiento que no ha sido nada agresivo, pero que sí que te hace replantearte muchas cosas. Han sido unos meses complicados, porque además estaba en un horario de trabajo complicado. Por fortuna, se ha detectado muy a tiempo y está controlado. Ahora soy paciente de riesgo. Creo que la gente que tenemos un poco más de visibilidad está bien que lo contemos para normalizarlo. Sobre todo hay que estar alerta y hacerse pruebas para detectarlo a tiempo.

- ¿Cómo ha vivido ese cambio de la tarde a la noche en la radio?

- Es muy difícil, sobre todo con dos niños de tres y seis años. El horario de noche me ha dado muchas cosas. El magazine nocturno, sobre todo la radio pública, hace una labor de verdad de servicio público, de servicio social. Porque vivimos en una sociedad en la que cada vez hay más soledad, y creo que por las noches todo se acrecienta. Esa soledad se nota más, los miedos se notan más y la compañía, sobre todo para las personas ya mayores, a esas horas es fundamental. Para mí el gran oyente de radio es el nocturno. Está muy atento a tus palabras, quiere interactuar... Y luego que vivimos en una sociedad insomne, absolutamente. Nosotros en el magazine pensábamos en toda esa gente insomne, en la gente que trabaja de noche, que no nos damos cuenta cuando dormimos que el país sigue girando... Para ellos es también la gran labor de servicio público, de la radio pública que hacemos por las noches. Y eso ha sido muy bonito.

También he encontrado un tono diferente por la noche, porque es todo más tranquilo. Es un tiempo no tanto para que bombardees a la gente con los mismos temas del día, sino para reposarlos, para pensar en el día siguiente y para dar al oyente otro espacio de reflexión, de sosiego, más de poesía, más de filosofía, de música. La radio de noche es diferente y he aprendido mucho, pero ha sido difícil conciliar.

- ¿Cambiará de horario la temporada que viene?

- De momento este verano vuelvo a la tele para grabar la segunda temporada de Dúos Increíbles, que es un programa que ha funcionado muy bien que enfrenta a veteranos y jóvenes talentos. Y ahora viene una segunda temporada con dos presentadores que somos, Xavi Martínez, de Radio 4, que tiene mucha experiencia en radio musical, y yo. Me apetece mucho volver a la tele y sobre todo volver a tratar con música. Eso para el verano. Y en septiembre aún no lo sé. Hay un poco de incertidumbre porque también vienen las elecciones y ahí se mueve todo un poco en RTVE. Es una época de interrogantes.

- ¿Qué programa aún no le han propuesto y le gustaría hacer?

- Le he dado vueltas a un programa que trate de crianza y educación. Tenemos un canal fabuloso que es la 2, y estaría bien un programa donde se hable con expertos y con personajes que hayan sido padres y madres. Y luego lo que venga. Tengo un perfil muy versátil, me gusta la radio, la tele...

- Y escribir.

- Eso lo tengo pendiente. Escribí mi novela de noche, ahora de noche estoy trabajando y tengo un hijo más que entonces. Sí que me han llegado ofertas y me apetece mucho, pero tengo que encontrar el momento.

- ¿Cómo ha vivido este año Eurovisión? Es un imprescindible en su agenda y para el público su voz ya está ligada al certamen.

- ¡Muy bien! Ya son 9 años. Cada año es una aventura nueva, porque depende un poco del artista que vaya. Yo lo veo como una semana de trabajo muy intensa. Nosotros ensayamos las galas igual que los artistas y no hay tiempo para ver la ciudad, estás entre la cabina y el hotel. Este año íbamos con una candidatura

bastante completa y muy bien trabajada por Blanca Paloma. Llevamos un flamenco modernizado. Y, bueno, los resultados no han sido los que esperábamos. Pero es que al final no hay una fórmula precisa que funcione en Eurovisión. Este año no hemos dado en la tecla, pero creo que desde hace dos años con el Benidorm Fest y todo el esfuerzo que se ha hecho estamos en el buen camino.

- E imagino que con ganas de ser país anfitrión...

- Yo creo que todos, ¿no? Es que el 69 nos queda muy lejos ya. Yo creo que España está deseando ser la sede del festival de Eurovisión, e pro bueno, creo que todavía nos queda un poquito para equiparnos también a otras preselecciones. Estoy pensando, por ejemplo, en San Remo o en el Melody Festival, y cuando estemos un poquito más engrasados creo que llegará el momento de ganar.

Cobertura especial en RNE y la web de RTVE del Mundial de fútbol femenino



77491.- RNE se vuelca con la transmisión del Mundial femenino y ofrecerá todos los partidos de España en ediciones especiales de 'Tablero Deportivo'. Sara Gutiérrez se desplazará hasta Nueva Zelanda para seguir el día a día de la Selección. La emisora pública escuchará a las protagonistas y estará en los estadios donde las de Jorge Vilda buscarán hacer historia.

Los días de partido, especiales 'Tablero Deportivo' con Fernando Cardenal y Miki Camino, con los comentarios de Ruth García, exfutbolista de la selección, y Patricia Campos, la voz del fútbol femenino en RNE. El análisis tendrá la firma de Vero Boquete en 'Radiogaceta de los deportes' los días previos y posteriores a los encuentros para analizar todo lo que suceda en el torneo.

Todos los partidos podrán seguirse en directo en RTVE Play, que incluirá también después vídeos con los mejores momentos y las ruedas de prensa previas a los partidos. La sección de Deportes de RTVE.es contará con un especial Mundial femenino de fútbol 2023 con información previa al evento, la actualidad de las selecciones, minutos a minutos de cada encuentro que dispute la Selección Española y un apartado dedicado a las principales estrellas del Mundial.

Especial 'Elecciones generales' en RNE



77500.- Este domingo, 23 de julio, se celebran elecciones generales en España y RTVE ya tiene preparado un amplio despliegue informativo para la jornada electoral. Desde primera hora de la mañana, La 1, Canal 24 horas, RNE, Radio 5, la web RTVE Noticias e informativos territoriales explicarán todo lo que esté pasando.

A las 20:00 horas, RTVE hará público un sondeo de Sigma Dos con la estimación de los resultados del 23J. Para ello se ha realizado una encuesta telefónica a más de 17.000 personas con derecho a voto repartidas en cada circunscripción electoral, a lo largo de la campaña y hasta el mismo día 23.

También RNE estará en directo en todos los escenarios, para ofrecer una información cercana y detallada. A las 08:00, ofrecerá los detalles de la constitución de las mesas, la apertura de los colegios a las 09:00 y las votaciones de los candidatos. En Radio 5 se podrán seguir las ruedas de prensa en el Centro de Datos sobre el desarrollo de la jornada y la participación.

El Telediario 1 de TVE y el diario '14 Horas' de RNE resumirán lo más destacado de la mañana.

La radio pública estará en todos los sitios, con todas las voces

Desde las 19:45 horas, RNE, Radio 5 y Radio Exterior de España ofrecerán su programa especial de la noche electoral, dirigido por Íñigo Alfonso, para seguir el recuento de votos, los resultados y las primeras valoraciones.

En la mesa de análisis estarán Jesús Maraña, Fernando Vallespín, Elisa de la Nuez y José Antonio Zarzalejos.

En 'Las mañanas de RNE' se ampliará el análisis, también con expertos y entrevistas, sobre el mapa político y la futura formación de gobierno que deja el 23J.

Programación de conciertos de la semana de Radio Clásica

77451.- Ya puedes consultar todos los conciertos que Radio Clásica emitirá esta semana del 17 al 24 de julio en Fila cero y Concierto de estío. Consulta la programación completa del mes aquí.

LUNES 17

8 h (CET) - Concierto de estío

Concierto celebrado el 24 de junio de 2023 en Stadthalle, Thun (Suiza).

MOZART: Quinteto para piano y vientos en mi bemol mayor K. 452,

HINDEMITH: Música de cámara nº 2 op. 24/2.

NIELSEN: Quinteto para vientos op. 43.

POULENC: Sexteto para piano y quinteto de viento.

Azahar Ensemble. Rosalía Gómez Lasheras, piano.

CONCIERTO DE ESTÍO

Azahar Ensemble y Rosalía Gómez Lasheras

21 h (CET) - Fila cero

Concierto celebrado el 8 de junio de 2023 en la Iglesia de Santo Tomás de Leipzig. Alemania. Concierto inaugural | 300 Years of Bach in Leipzig.

JOHANN SEBASTIAN BACH: Preludio y fuga en mi bemol mayor BWV 552; Singet dem Herrn ein neues Lied, BWV 225; Die Elenden sollen essen, BWV 75.

JÖRG WIDMANN: Eine Kantate, para solistas, coro y orquesta.

Coro de Santo Tomás, Leipzig. Orquesta de la Gewanhaus de Leipzig. Andreas Reize (dir.).

MARTES 18

8 h (CET) - Concierto de estío

Concierto celebrado el 26 de junio de 2023 en la Sala Helmut List, de Graz. JOHANN SEBASTIAN BACH: Suite orquestal núm 3 en re mayor BWV. 1068.

BACH: Suite orquestal nº 4 en re mayor, BWV 1069.

TELEMANN: Suite orquestal en do mayor, TWV 55:C3 ('Hamburger Ebb' und Fluth') ('Música acuática').

Zefiro Baroque Orchestra. Alfredo Bernardini, director

21 h (CET) - Fila cero

Festival de música de cámara West Cork. Concierto celebrado el 24 de junio de 2023 en Bantry House, Bantry.

MOZART: Sonata para violín nº 17 en do mayor, K. 296. Mairead Hickey, violín. Jérémie Moreau, piano.

SCHUMANN: Sonata para violín nº1 en la menor, op. 105. Alina Ibragimova, violín. Cédric Tiberghien, piano.

BEETHOVEN: Cuarteto de cuerda nº 15 en la menor, op. 132. Pacífica Quartet.

MIÉRCOLES 19

8 h (CET) - Concierto de estío

Festival Internacional de Música Sacra ION St Sebald, Nuremberg. Concierto celebrado el 26 de junio de 2023.

BACH: Motete Jesu, meine Freude, BWV 227.

Obras a determinar de WILLIAM BYRD, JOHN SHEPPARD, HEINRICH SCHÜTZ Y THOMAS TALLIS.

Windsbach Boys' Choir. Tallis Scholars. Peter Phillips (dir.).

21 h (CET) - Fila cero

Festival de Aldeburgh. Snape Maltings, Aldeburgh. Concierto celebrado el 11 de junio de 2023.

FALLA: Fantasia baetica (orq. Francisco Coll).

BRITTEN: Concierto para violín, op. 15. Violin Concerto, op. 15.

MILLER: La Donna.

SIBELIUS: Sinfonía núm 5 en si bemol mayor, op. 82. BBC Philharmonic.

John Storgårds (dir.). Simone Lamsma, violín.

JUEVES 20

8 h (CET) - Concierto de estío

Concierto celebrado el 29 de junio de 2023 en el Auditorio de la RAI, Arturo Toscanini, Turin.

ELLINGTON: Three Black Kings.

WYNTON MARSALIS: Concierto para violín en re mayor.

GERSHWIN: Un americano en Paris.

Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI. Giuseppe Gibboni, violín. John Axelrod (dir.).

21 (CET) - Fila cero

Concierto celebrado el 15 de junio de 2023 en el Auditorio de la RAI, Arturo Toscanini, Turin.

BERNSTEIN: Obertura de 'Candide'.

GERSHWIN: Concierto para piano en fa mayor.

COPLAND: Suite de la "Primavera Apalache".

BERNSTEIN: Divertimento para orquesta.

Nicolas Namoradze, piano. Orquesta Sinfónica Nacional de la RAI. John Axelrod (dir.)

VIERNES 21

8 h (CET) - Concierto de estío

Festival de música de cámara West Cork. Concierto celebrado el 30 de junio de 2023 en Bantry House, Bantry (Irlanda).

BRAHMS: Trio para piano núm. 2 en do mayor, op. 87.

MENDELSSOHN: Trío para piano úm. 1 en re menor op, 49. G.

ENESCU: Sonata para violín núm. 3 en la menor op. 25 (en el carácter popular rumano).

Viviane Hagner y Nurit Stark, violines. Claudio Bohórque, violonchelo. Lilit Grigoryan y Cédric Pescia, pianos.

20 h (CET) - Fila cero

Concierto celebrado el 9 de junio de 2023 en el Palacio de Cultura de Dresde (Alemania).

VERDI: Obertura de las Vísperas Sicilianas.

TCHAIKOVSKY: Concierto para piano nº 1 en si bemol menor, op. 23.

WAGNER: Obertura de 'Tannhäuser'.

RESPIGHI: Metamorphoseon XII Modi, tema y variaciones para orquesta.

Orquesta Filarmonica Arturo Toscanini. Omer Meir Wellber, director. Mikhail Pletnev, piano.

SÁBADO 22

20 h (CET) - Fila cero

Reposición. Concierto celebrado el 3 de julio de 2022. Concierto de apertura del Schleswig-Holstein Music Festival.

BRAHMS: Concierto para piano nº 2 en si bemol mayor, op. 83.
SCHUMANN: Der Dichter spricht, nº 13 de las 'Kinderszenen', op. 15.
HINDEMITH: Sinfonía "Die Harmonie der Welt" "La armonía del mundo" IPH 50.
Igor Levit (p.). NDR Elbphilharmonie Orchestra. Alan Gilbert (Dir.).

DOMINGO 23

20 h (CET) - Fila cero
Centro Nacional de Difusión Musical. Ciclo de Lied. Concierto celebrado en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 23 de noviembre de 2021.
KARL WEIGL: 5 Canciones op. 23: nº 4 Seele.
R. STRAUSS: 8 Lieder aus letzte Blätter op.10: nº 3 Die Nacht.
BRAHMS: 6 Canciones op. 86: nº 3 Nachtwandler.
WOLF: 20 Gedichte von Joseph von Eichendorff: nº19 Die Nacht.
HANS SOMMER: 10 Canciones op. 9: núm.2 Seliges Vergessen.
MAX REGER: 12 Canciones op. 51: núm.6 Schmied Schmerz.
R. STRAUSS: 4 Canciones op. 27: nº 1 Ruhe, meine Seele!
BRAHMS: 4 Canciones op. 96: nº 1 Der Tod, das ist die kühle Nacht; 6 Canciones op. 97: nº 1 Nachtigall; 5 Canciones op. 72: nº 4 Verzagen.
REYNALDO HAHN: À Chloris Reynaldo Hahn: L'enamourée.
HENRI DUPARC: Chanson triste.
FAURÉ: 3 Canciones op. 23: nº 2 Notre amour-
MAX REGER: 8 Canciones op.79: núm.1 Abend-
HUGO WOLF: 53 Gedichte von
EDUARD MÖRIKE: nº 28 Gebet.
R. RÖSELER: 4 Canciones para voz y piano op.18: nº 3 Läuterung.
MAHLER: Des Knaben Wunderhorn: nº 12 Urlicht.
Marlis Petersen, Soprano. Stephan Matthias Lademann, Piano.

LUNES 24

8 h (CET) - Concierto de estío
Festival Kissinger Sommer. Concierto celebrado el 30 de junio de 2023 en la Iglesia del Redentor, Bad Kissingen.
VIVALDI: Sinfonía en sol mayor, RV 149 ('Il coro delle muse'); Concierto para dos chelos y orquesta en sol menor, RV 531.
PIETRO ANTONIO LOCATELLI: Concierto para violín en do menor, op. 3, 'L'Arte del violino'.

BALDASSARE GALUPPI: Sinfonía en sol mayor.

GIUSEPPE TARTINI: Concierto para violín en la mayor, D 96.

ANTONIO VIVALDI: Concierto para violín en re mayor, RV 208, 'Grosso Mogul'.

Orquesta Barroca de Venecia. Sergey Malov, violin y cello da spalla. Andrea Marcon (dir.).

21 h (CET) - Fila cero

Festival de Aldeburgh. Concierto celebrado el 10 de junio de 2023 en Snape Maltings, Aldeburgh.

COUPERIN: Pavana en fa sostenido menor.

MESSIAEN: Regard de l'étoile, de las 'Veinte miradas sobre el Niño Jesús'.

CHOPIN: Nocturno nº 8 en re bemol mayor, op. 27/2.

MESSIAEN: La Colombe, de los 'Preludios para piano'.

CHOPIN: Nocturno en mi menor, op. 72/1.

MESSIAEN: Prélude (1964).

CHOPIN: Nocturno nº 7 en do sostenido menor, op. 27/1.

RAVEL: Une barque sur l'océan, de los 'Miroirs'.

THOMAS ADÈS: Darknesse Visible.

SCHUBERT: Cuatro Impromptus, D. 899.

CORRETTE: Les Étoiles (Rondeau), de la Suite III en fa mayor del 'Livre de pièces pour le clavecin, op.12'.

Pavel Kolesnikov, piano.

PRISA RADIO

**Especial 'Hora 25' de Cadena SER
por la Cumbre CELAC-UE desde
el Parlamento Europeo**



EU-CELAC
Summit 2023 Brussels

77449.- Esta noche, Aimar Bretos dirige una edición especial del programa Hora 25 de la Cadena SER desde el Parlamento Europeo, en Bruselas.

Este lunes ha comenzado la Cumbre CELAC-UE, un encuentro entre la Unión Europea y los países de la Comunidad de Estados de América Latina y el Caribe.

Es una de las principales citas de la agenda internacional a ambas orillas del Atlántico y, esta noche, Aimar Bretos analizará el impacto de esta cumbre con las principales voces de la diplomacia europea y latinoamericana.

Àngels Barceló y José Luis Sastre conducirán el Especial 23-J en la Cadena SER

77462.- Àngels Barceló y José Luis Sastre conducirán el especial informativo sobre las elecciones generales de este 23 de julio.

La Cadena SER ofrecerá una amplia cobertura de las elecciones generales en España este 23 de julio.

Desde las 19:50 horas y hasta las 00:30 horas, Àngels Barceló y José Luis Sastre dirigirán una programación especial con el escrutinio en tiempo real, las reacciones y el análisis de la jornada.

Un amplio equipo periodístico y técnico de los Servicios Informativos de la Cadena SER aportará todas las novedades desde las sedes de los principales partidos políticos.

La programación especial, que también podrá seguirse en vídeo a través de streaming, contará con una mesa de debate, integrada por los principales analistas de la cadena, y se complementará con una cobertura electoral completa en la página web y en los canales sociales de La SER.

Además, en cadenaser.com podrá seguirse el recuento en tiempo real.

Ya disponible Los 40 Básico con Aitana para ver completo en el canal de YouTube de Los 40, los40.com y la app de Los 40



77476.- La artista catalana fue la protagonista de un concierto íntimo y especial en el Teatro Eslava de Madrid.

El pasado 29 de junio, Aitana fue la encargada en el Teatro Eslava de Madrid de inaugurar la vuelta a la emisora de Los 40 Básicos Santander, el formato musical más exclusivo de nuestro país. Un directo que ya puede verse íntegro en el canal de YouTube de Los 40, en los40.com y a través de la app de Los 40.

La creadora de 'Las Babys' arrancó su setlist con dos de sus temas más icónicos: 'En el coche' y '11 razones' y lo hizo ante la atenta mirada de un público ansioso que llevaba mucho sin verla en un formato tan íntimo.

En directo, su propuesta conjugaba lo mejor de la antigua Aitana con los tracks más recientes, los de la era 'Alpha', su próximo disco de estudio.

Las lágrimas de Aitana

Aitana, que había cumplido 24 años hacía pocos días, recibió el cariño de sus fans al cantarle al unísono 'Cumpleaños feliz', aunque esa no sería la única sorpresa de la noche.

Amigos y compañeros de profesión como Morat o Dani Fernández también quisieron felicitarla con un mensaje muy especial, pero fueron las palabras de Marta, su amiga de la infancia, las que menos se esperaba: "Estamos muy felices de seguir en esta aventura. De seguir el mismo grupo de amigos que comparten todos estos momentos tan importantes para ti".

Además, estuvo acompañada de sus babys: Carla Cambra y Violeta Ermes, dos amigas que están siendo su apoyo incondicional en esta nueva etapa.

Tony Aguilar fue el encargado de presentar este Los 40 Básico Santander en el que hubo más momentos emotivos para Aitana. La artista no pudo contener las lágrimas con la proyección de un vídeo que repasó todos sus premios en Los 40 Music Awards y todos los éxitos de una carrera imparable. "No suelo llorar viéndome. Es rarísimo este momento", llegó a decir visiblemente emocionada ante el público.

La artista interpretó canciones que ya forman parte de nuestra banda sonora. Sonaron 'Formentera', 'Mariposas' o 'Mon Amour' y temas más nuevos como 'Los Ángeles' y 'Las babys', testimonios de su evolución artística y de su don para conectar con su audiencia de una manera auténtica.

Sobre los Básicos de Los 40

Los Básicos de Los 40 llevan más de 30 años haciendo feliz a varias generaciones de fans. En estas tres décadas de historia, que comenzó con un show de Bon Jovi en 1992, estos conciertos han dado la oportunidad a artistas internacionales y nacionales de repasar toda su trayectoria musical acompañados por sus mayores seguidores.

Algunos de los artistas que han protagonizado este formato son Aerosmith, Celine Dion, Robbie Williams, Red Hot Chili Peppers, Keane, Maroon 5, Imagine Dragons, Joaquín Sabina, Manuel Carrasco, Miguel Bosé, Amaral, Leiva, Pablo Alborán, Fangoria, Dani Martín o Malú, por mencionar solo algunos.

Con su show, Aitana ha abierto un nuevo capítulo en la historia de los Básicos.

Luis Merino (ex 40 Principales): "Una hora sin presentaciones me parecía una salvajada"



77508.- Carlos Pérez De Ziriza escribe en epe.es: Seguro que lo recuerdan: canciones como Chiquilla (Seguridad Social), Sin documentos (Los Rodríguez) o Veneno en la piel (Radio Futura), por poner solo tres ejemplos, sonaban en todas partes.

Las conocía la prole, la abuela, el conductor del autobús, la vecina del quinto, los obreros que apilaban ladrillos en el chaflán de al lado y el propietario del quiosco de la esquina.

La única forma de ignorarlas era vivir recluido en un búnker o en un refugio antinuclear. Y a lo mejor ni por esas. Bastaba un diminuto transistor y algo de cobertura.

Eran los años ochenta y noventa, el esplendor de la radiofórmula y las emisoras musicales de frecuencia modulada. Campañas que podían encumbrar a un

puñado de músicos de la noche a la mañana.

Audiencias millonarias. Todo el conocimiento pasaba por ellos, y en (muchacha) menor medida, por la prensa del ramo. Internet apenas era un protocolo del Departamento de Defensa de los EE.UU. que nadie conocía fuera del Pentágono.

Los algoritmos, pura ciencia ficción. La palabra clave era 'prescripción': un puñado de disc jockeys – poco que ver con el DJ de masas tal y como lo conocemos – decidía tras un micrófono lo que la gente podía escuchar a través de las ondas, antes de que algunos oyentes emprendieran la voluntariosa tarea de acercarse a una tienda de discos o a unos grandes almacenes.

Luis Merino (Zaragoza, 1954) fue director de 40 Principales y demás emisoras musicales del grupo PRISA entre 1996 y 2001, y tiene claro que el modelo ha cambiado radicalmente. "A partir del 2000 y algo, la radio se dedicó a hacer teología de los estudios de mercado, cuando antes era un programador quien elegía lo que consideraba más adecuado para el oyente: comunicaba y prescribía, que son las dos funciones fundamentales de la radio.

Hasta que la gente dice que le molesta el DJ y no quiere voz, que es como decir que las tuberías no deben llevar agua.

Pero la radio no es un grifo de música, y a mí lo de una hora sin presentaciones me parecía una salvajada", argumenta este comunicador y empresario que ha vivido de primera mano la era dorada de la radiofórmula, trabajando con locutores como Joaquín Luqui o José Antonio Abellán, y que a lo largo de su vida ha podido confraternizar con Paul McCartney o Bruce Springsteen, compartir mesa y mantel con Elton John, conocer a Berry Gordy en sus legendarias oficinas del sello Motown, vivir el Live Aid en el estadio de Wembley a pocos metros de Lady Di o disfrutar de una interpretación privada de Brothers In Arms para él solo a cargo de Mark Knopfler, un año y medio antes de que la canción se publicase.

La prescripción extraviada

Lo cuenta en Cuando la música era redonda (Sílex, 2023), un jugoso libro autobiográfico escrito junto a Tudi Martín que es también el relato de un joven melómano que iba para médico hasta que le pidió una oportunidad al periodista

Vicente Ros Belda en Radio Valencia de la cadena SER, a mediados de los setenta.

“Procedí con más caridad que inteligencia: poniendo discos no matas a nadie”, cuenta entre risas quien se define como “un apasionado coleccionista de música” que vio en la radio “un mecanismo en el que poder contar que un disco era lo más”, y cuyo primer single en propiedad fue La chica Ye Yé (1966) de Concha Velasco, que sus padres le regalaron cuando era un crío que pasaba los veranos pegado a su transistor en la pequeña población de Cubillos del Pan (Zamora).

Son muchísimas las cosas que han cambiado desde entonces. Aquella emisora valenciana se convertiría en Mediterráneo SER, una de las que formaban ya parte de la cadena que emitía Los 40 Principales, el formato que Rafael Revert había adaptado del Top 40 norteamericano, con el apoyo de Tomás Martín Blanco, director de programas de la emisora.

Luis Merino dejó Valencia y se fue a Madrid en 1989 para ser subdirector de Los 40, en cuyo organigrama escalaría durante los noventa.

“La radio musical se ha quedado ahora en pelotas”, reconoce, porque “se aleja de la prescripción y la comunicación que eran su ADN” e “intenta recuperarlas a marchas forzadas, pero está muy sujeta al mercado, y este siempre es previsible: el mercado dice ahora que hay que copiar, y no innovar”.

La comparación con las plataformas de streaming y Youtube es inevitable: “Si me gustan los Beatles y Simon & Garfunkel, el algoritmo me dirá que Crosby, Stills & Nash me tienen que gustar también, pero nunca me dirá que Steven Wilson o Gloria Estefan o Los Indios Tabajaras me pueden gustar también: esa es la diferencia entre un estudio de mercado y un programador”, esgrime.

La primera red social antes de las redes sociales

Sostiene Luis Merino que “la radio musical fue la primera red social que ha habido, donde por un lado confluían los artistas y por el otro los oyentes: unos creaban música y otros la disfrutaban, y la radio era el puente entre ambos”. Y es de quienes aún valoran la fisicidad de la música. El denostado formato. “Si alguien compraba un disco, lo poseía, no como hoy en que lo que triunfa es la puesta a disposición:

¿para qué quiero yo doce millones de canciones, como ofrece Apple? Está bien que estén ahí, pero lo que quiero es que alguien me diga, de todo lo que sale, qué es lo que me puede interesar, y ese papel lo jugaba la radio”, explica.

¿Para qué quiero yo doce millones de canciones, como ofrece Apple? Está bien que estén ahí, pero lo que quiero es que alguien me diga, de todo lo que sale, qué es lo que me puede interesar, y ese papel lo jugaba la radio”

Evidentemente, son muchos los estímulos que ahora concurren. Hasta el punto de que piensa que hoy en día “el talento ya no está al servicio de la música, sino del cine, los videojuegos o las aplicaciones”, y de que valora que la competencia ya difícilmente puede darse entre emisoras de radio, sino entre otros filtros muy distintos: “La radio de aquella época tenía competencia dentro de la misma banda, porque si yo trabajaba en Los 40, mi competencia podía ser Radio 3, Cadena Cien o Europa FM, pero hoy los jóvenes escuchan música en un teléfono, y ahí tu competencia es whatsapp, Facebook, los juegos, las RRSS, y cada uno pelea por la atención del usuario: la música tenía papel preponderante en los 70, 80 y 90 porque la gente quería comprarse música y ropa, fundamentalmente, pero ya no es así”.

El sambenito de la comercialidad

Una foto promocional de la banda Aviador Dro, con Servando Carvallar, fundador del sello DRO, primero por la izda.

Cualquiera que viviese aquella época podrá recordar que Los 40 Principales eran considerados el summum de la comercialidad. Que solo primaban los intereses monetarios. El propio Luis Merino recuerda en su libro las acusaciones de “horteras” o de emisora “para niños” que se granjeaba la radiofórmula durante los ochenta y noventa. Pero niega la mayor.

De hecho, fue lanzadera de muchos músicos que surgían del ámbito independiente. Rafael Revert recibió una carta desafiante por parte de Servando Carballar y sus Aviador Dro, quienes daban por hecho que eran caso perdido para la emisora, pero recogió el guante y contactó con ellos, tal y como se cuenta en el libro Aquellos años accidentales. DRO, la discográfica independiente que lo cambió todo (2023), de Laura Piñero.

Aunque también cuenta Javier Corcobado en otro libro reciente, su autobiografía *La música prohibida* (Liburuak, 2023), que llegó a orinar en una remesa de langostas vivas enviadas por su compañía de discos al propio Revert.

En cualquier caso, Hombres G, Duncan Dhu, Gabinete Caligari o Loquillo y los Trogloditas provenían de un sustrato independiente y gozaron de amplia exposición en un momento en que Los 40 Principales pescaban en ese caladero: “Ese sambenito de música comercial no es verdad, ni tampoco el de que cobráramos nada por poner un disco: con los músicos era un *quid pro quo*”, recuerda Luis Merino al hilo también de aquellos conciertos que la emisora programaba en espacios urbanos.

“Lanzamos a Hombres G, por ejemplo, y ellos necesitaban visibilidad y nosotros acercar la música a la calle, con lo que llevábamos a nuestra audiencia la música que les poníamos en la radio, pero en directo: eso era muy bueno para el grupo y para la radio, y los músicos ganaban así millones y millones”.

Fue la época de los conciertos multitudinarios que arrastraban a decenas de miles de personas, ya fueran matinales o nocturnos, mucho antes de los grandes festivales.

“Era maravilloso que el músico y la radio se pudieran ayudar, pero la nuestra no era una relación aséptica, era pasional: recuerdo ir Londres a escuchar el álbum recién mezclado de Los Secretos para elegir qué canciones podían ser las más adecuadas para nuestra audiencia, y creo que eso es ayudar a un grupo, que normalmente no pensaba en singles; ya se ha perdido el papel de oteador de repertorio que la radio tenía”, lamenta.

El disco rojo como santo Grial

Ser disco rojo de Los 40 Principales garantizaba una difusión mastodóntica. Como lograr el codiciado número uno de su lista semanal, que se decidía los martes en la Gran Vía madrileña: “Nos reuníamos las principales emisoras de España, y tres o cuatro pequeñas, veíamos cuál era la evolución de cada canción y sobre eso se votaba”, rememora Merino.

“Éramos unas doce personas”, cuenta, “y entre gente que conoce repertorios y artistas, a veces pensábamos que quizá era mejor dejar una canción de Radio

Futura creciendo hasta que pudiera rematar su trayectoria de una forma más sólida”.

Argumenta que la fragmentación de las audiencias no es un fenómeno nuevo ni exclusivo de la era del streaming y las redes sociales, ya que “en los EE.UU. las emisoras de country solo daban country, y las de oldies solo oldies”, y reivindica que el Top 40 del que se nutrió Los 40 nació precisamente para contrarrestar esos nichos, “porque recogía éxitos compatibles de todos los estilos, era como un escaparate de bazar”.

Hoy en día se le antoja sumamente difícil que “a los chicos que les encanta el reggaeton les vaya a gustar el rock and roll o las baladas”.

Y lamenta que a la radio musical “le faltan referencias”, que se hayan ido perdiendo porque sus disc jockeys “o se han ido o son muy mayores”.

Es un medio cada vez más huérfano de tótems. Y cada vez menos autónomo, más dependiente de los espacios matinales o despertadores.

Luis Merino, quien pudo haber sido manager de Mecano gracias a la amistad que compartían justo antes de que estos explotaran comercialmente (“solo yo creía en ellos, y logré que la compañía que les iba a dar la carta de libertad les grabara un LP”) y haber ganado un dinero que no podría ni haber imaginado en sus mejores sueños en el mundo de la radio, no se arrepiente de nada: “He sido muy feliz con las cosas que he hecho, el dinero y la fama son en la vida elementos de medición de éxito, pero yo solo he querido tener el dinero que me permitiera vivir razonablemente bien, y si volviera a nacer, haría lo mismo, hasta lo malo, porque si no tienes problemas, no logras evaluar los momentos de felicidad como realmente son”.

Finaliza con éxito "Dial al Sol", la gira de verano de Cadena Dial



77463.- Más de 100.000 asistentes, 18 ciudades visitadas, 57 noticias en medios de comunicación y 16.500 interacciones en redes sociales confirman el éxito de la gira.

La gira de verano "Dial al Sol" de Cadena Dial ha concluido, un año más, con gran éxito tras 24 intensos días de música y entretenimiento. Más de 100.000 asistentes, 18 localidades visitadas y 3.300 km recorridos, consolidan a "Dial al Sol" como uno de los eventos musicales más emblemáticos del verano en España.

La gira, que ha contado con la participación de grandes artistas como Huecco, Lorena Gómez, Gonzalo Hermida, Polo Nández, Última Llave, Merche, Soraya, Hilario, Lagarto Amarillo, Isabel Aaiún, Conchita, Leo Rizzi, Paula Mattheus, Lemot, Farga, Nerea, Antoñito Molina y Depol, ha generado un total de 16.500 interacciones en RRSS, uniendo a fans y artistas en un evento cargado de emoción y celebración. Presentada por la locutora de Cadena Dial, Cristina Dalmau, "Dial al Sol" ha cautivado a los seguidores de la emisora, transmitiendo la alegría y pasión por la música.

La gira ha atraído, además, la atención de numerosos medios de comunicación que con un total de 57 publicaciones han cubierto la gira en sus sitios web y redes sociales, ampliando la visibilidad y el impacto de "Dial al Sol".

"Dial al Sol" ha logrado convertirse en un punto de encuentro para artistas, fans y medios de comunicación, ofreciendo momentos inolvidables y experiencias únicas, y poniendo música al verano.

ÁBSIDE MEDIA – GRUPO COPE

Carlos Herrera (COPE) escribirá la letra del himno del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular

77460.- Elconfidencialdigital.com publica que aunque a cuentagotas, como señala Diario de Sevilla, se van conociendo más datos del II Congreso Internacional de Hermandades y Religiosidad Popular que se celebrará en Sevilla del 4 al 8 de diciembre de 2024.



En un principio se iba a celebrar en octubre, como así lo confirmó el arzobispo de Sevilla, José Ángel Saiz Meneses, quien viajó a Roma el pasado mes de abril con una delegación diocesana.

Himno, cartel y logotipo

Las últimas novedades que han dado a conocer la archidiócesis de Sevilla son las personalidades que compondrán el himno, realizarán el cartel y el logotipo.

El compositor Manuel Marvizón, uno de los compositores más reconocidos en el ámbito musical pondrá música al himno del II Congreso Internacional de Hermandades y Piedad Popular, y el periodista Carlos Herrera escribirá su letra. Herrera ya tenía escrita la letra, pero "no entraba ni a martillazos" con la música, ha dicho en rueda de prensa. De ahí la labor clave de Marvizón.

Por su parte, Manuel Cuervo, un pintor consagrado realizará el cartel. Se trata de uno de los referentes de la pintura pop en Andalucía muy cotizado por las hermandades para realizar sus carteles, como el de la Semana Santa de Sevilla del año pasado que edita el Consejo de Hermandades y Cofradías.

El logotipo del Congreso será a cargo de la diseñadora Pilar Arincón, una colaboradora de la archidiócesis de Sevilla. El logotipo desarrolla el lema del congreso, 'Caminando en esperanza', y representa a la Iglesia como una barca que navega por el mar en la historia, y la luz, transparencia de Cristo, que ha de distinguir la vida de los discípulos; además, una llama verde esperanza ilumina el camino, y se despliega en llamas de diferentes colores, en referencia a las hermandades sacramentales, de gloria y de penitencia.

Carlos Herrera y Ángel Expósito lideran 'Objetivo Moncloa', el programa especial de COPE para el 23-J



77485.- ¿Será Alberto Núñez Feijóo el nuevo presidente?, ¿mantendrá Pedro Sánchez la presidencia?, ¿qué resultados obtendrá Yolanda Díaz?, ¿cuál será el papel de Vox?.

La respuesta a estas y otras preguntas la conoceremos este domingo 23 de julio a partir de las 19:30 en 'Objetivo Moncloa', el programa especial de COPE que liderará Carlos Herrera para vivir unas elecciones generales históricas.

Ángel Expósito, director de 'La Linterna', acompañará al comunicador mejor valorado de la radio española.

Además, Pilar García Muñoz, al frente de 'Mediodía COPE,' y Pilar Cisneros y Fernando de Haro, directores de 'La Tarde', estarán el domingo en las sedes de los principales partidos para informar en directo recoger las reacciones ante los sondeos, primero, y los resultados oficiales, después.

El amplio despliegue de COPE también llegará a otros puntos de España con periodistas en las sedes de ERC, PNV, Bildu, Coalición Canaria o Aragón Existe, entre otros, y el escrutinio se podrá seguir minuto a minuto con José Luis Concejero desde el Centro de Datos.

El programa también contará con el análisis de referentes como Antonio San José, Ángela Martialay, Jorge Bustos, Antonio Arráez o José María Olmo.

María Martín, analista política experta en demoscopia y procesos electorales y directora de Comunicación en GAD3, aportará las claves de los datos y resultados que iremos conociendo.

El minuto a minuto de una noche electoral apasionante se podrá seguir en antena, en Cope.es y en la app de COPE. También podrá seguirse en directo en streaming a través del canal de YouTube y las redes sociales de la emisora.

Ya hemos votado, ¿y ahora? El mejor análisis en COPE

El lunes 24 de julio, desde primera hora de la mañana, Carlos Herrera volverá a los micrófonos para analizar el nuevo escenario, recoger las reacciones de los candidatos y hacer una radiografía al detalle de los resultados en 'Herrera en COPE', el programa líder del prime time radiofónico.

La información continuará en 'Mediodía COPE' con Pilar García Muñoz, en 'La Tarde' con Pilar Cisneros y Fernando de Haro y en 'La Linterna' con Ángel Expósito. A lo largo del día, también se recogerán las principales reacciones a nivel internacional con los corresponsales de COPE repartidos por todo el mundo.

ATRESMEDIA RADIO

Carlos Alsina (Onda Cero), ganador del 40º Premio 'Cerecedo' de periodismo



77450.- Apmadrid.es informa que Carlos Alsina ha resultado ganador de la XL edición del Premio de Periodismo "Francisco Cerecedo", que otorga la Asociación de Periodistas Europeos (APE).

El jurado ha destacado "su mirada lúcida, rigurosa y plural de la actualidad, con una mención destacada a su talento como entrevistador.

Su agudeza en el análisis político lo ha convertido en una de las voces más influyentes del periodismo español contemporáneo.

Es también un innovador en la creación y reinención de formatos radiofónicos, como

las ficciones sonoras y espacios de divulgación cultural.

Su mirada no solo acerca a los oyentes la realidad española, es una ventana a Europa y al resto del mundo”.

Miembros del jurado

El jurado ha estado presidido por el escritor y periodista Marcos Giralt Torrente e integrado por Ángeles Blanco, editora y presentadora del informativo fin de semana de Telecinco; Diego Carcedo, presidente de la Asociación de Periodistas Europeos; Alejandra Clements, redactora jefe de política de La Razón; Montserrat Domínguez, directora de contenidos de la Cadena SER; Carlos Franganillo, director del Informativo 2 de TVE; Marta García Aller, columnista de El Confidencial; Javier García Vila, director de Europa Press; Joaquín Manso, director de El Mundo; Álvaro Nieto, director de The Objective; Nativel Preciado, premiada con el Cerecedo en 1985; Karina Sainz Borgo, escritora y periodista de ABC; Encarna Samitier, directora de 20 minutos; Paul G. Tobin, director de Comunicación del BBVA; Vicente Vallés, director del informativo 2 de Antena 3, y Pilar Velasco, directora de Demócrata y columnista de Infolibre. Miguel Ángel Aguilar, secretario general de la APE, actuó como secretario sin voto.

El premio de Periodismo “Francisco Cerecedo” lo convoca anualmente la Asociación de Periodistas Europeos bajo el patrocinio del BBVA. Está dotado con 24.000 euros y una medalla diseñada por el escultor Julio López Hernández.

S.M El Rey Felipe VI, presidente de honor de la APE, presidirá la ceremonia de entrega del premio en fecha que se anunciará en su momento.

Nómina de galardonados

Carlos Alsina se une a una nómina de premiados integrada por Pilar Bonet, Anne Applebaum, Vicente Vallés, Javier Cercas, Rubén Amón, Florencio Domínguez, Claudio Magris, Félix de Azúa, José Antonio Zarzalejos, Xavier Vidal-Folch, Michael Ignatieff, Miguel Mora, Pepa Bueno, Enric González, Bárbara Probst Solomon, Soledad Gallego-Díaz, Sylvain Cypel, Juan José Millás, Antonio Tabucchi, Iñaki Gabilondo, Soledad Alameda, Walter Haubrich, Arcadi Espada, Adam Michnik, Jon Juaristi, Fernando Savater, Carmen Rico-Godoy, Francisco Umbral, Manuel

Vicent, “El Roto”, Eduardo Haro Tecglen, “Chummy-Chúmez”, Maruja Torres, Raúl del Pozo, Juan Cueto, Nativel Preciado, José Antonio Novais, Javier Pradera y Rafael Sánchez Ferlosio.

Carlos Alsina es director de Más de uno desde abril de 2015 y anteriormente estuvo al frente de La Brújula. Debutó en la radio en 1990, coincidiendo con el nacimiento de Onda Cero, y formó parte de la primera redacción de informativos de la cadena. Tras su paso por Antena 3 Radio en 1993, donde fue subdirector del informativo nocturno Hora Cero, y por Radio Voz, donde condujo el principal programa de la mañana, regresó a Onda Cero como director del matinal Al día. Posteriormente, se hizo cargo del tramo informativo de Protagonistas y de magazines como Hoy empieza todo o Esta boca es mía. En 2002 asumió la dirección de Noticias Mediodía, compaginando este cometido con la dirección de los Informativos. En septiembre del 2005 se pone al frente de La Brújula y consigue para el programa los mejores datos de audiencia de su historia. Alsina se encarga, además, de los programas especiales con motivo de las citas electorales y los grandes acontecimientos informativos.

Carlos Latre se despide de Onda Cero: "Ha sido un viaje maravilloso, gracias a todo el equipo"



77479.- Nuestros cómicos Carlos Latre, Goyo Jiménez, Agustín Jiménez y Borja Fernández Sedano nos acompañan en la última 'Hora Guasa' de la temporada y despedimos a Latre en su último día con nosotros en 'Más de uno'.

Empezamos conectando con la emisora de radio policial 'Pardepuercos', donde han ido a parar grandes figuras de la radio como Luis del Olmo, José María García, Carlos Herrera...

Escuchamos el programa de entrevistas 'Sople Aquí', dirigido por Del Olmo. Luego, hablamos con el instapoeta, Mario Ródenas, que va a tener su propio programa 'Putoliteral' este verano en Onda Cero, sobre consejos, autoayuda, poesía, etc.

Por último, repartimos las notas de fin de curso de 'Más de uno' para ver si contamos con ellos la temporada que viene. En concreto, repasamos la trayectoria más reciente de Agustín Jiménez en el programa.

Onda Cero activa la II Noche de los Cazadores de Ovnis, con una edición especial de 'El colegio invisible'



77482.- El 5 de julio de 1997, Juan Antonio Cebrián despedía la emisión de su mítico programa 'Turno de noche', en Onda Cero, coordinando la mayor alerta ovni de la historia de la radio española.

Aquella noche concitó el interés de cerca de 450 grupos de observación repartidos por todo el mundo. Y, entre aquellas personas que miraban al cielo se encontraba, a los mandos de la Unidad Móvil de Onda Cero en la playa de la Malvarosa (Valencia), un joven Pablo Motos. Se calcula que aquella histórica emisión fue seguida por más de un millón de personas tanto, a través del transistor, como de un incipiente Internet.

Un cuarto de siglo después, Onda Cero se prepara para revivir aquella madrugada con una edición especial del programa 'El colegio invisible', con Lorenzo Fernández Bueno y Laura Falcó, que se emitirá en directo y cara al público desde el Salón de Actos de Atresmedia en San Sebastián de los Reyes (Madrid).

La II Noche de los Cazadores de Ovnis tendrá lugar la madrugada del 28 al 29 de julio de 2023, de 1.00 a 5.00 h, y contará

con la presencia tanto de expertos como de grupos de observación repartidos por la geografía mundial. Además, habrá música en directo y alguna sorpresa que se irán desvelando a lo largo de la noche.

Acompañarán a Lorenzo Fernández y Laura Falcó en esta Alerta Ovni Josep Guijarro y Miguel Pedrero, que analizarán la actualidad de este fenómeno, junto a importantes invitados que irán desfilando por el Salón de Actos de Atresmedia o que están repartidos por el mundo.

Ya han confirmado su presencia el escritor Jesús Callejo, el Premio Planeta Javier Sierra, el periodista Miguel Blanco, el ingeniero de la NASA Eduardo García Llama, el historiador Juanjo Sánchez Oro y el piloto Miguel Labrador, que vivió una experiencia anómala en el Área 51 estadounidense.

El programa conectará con la NASA para hablar con uno de los científicos españoles vinculados a la misión Artemis; con astrofísicos, astroarqueólogos, y expertos de diversas áreas situados desde lugares de observación tan emblemáticos como el Cerro Uritorco (Argentina), las pirámides de Teotihuacán (México) o las pirámides de Gizá, en Egipto...

Lorenzo Fernández y Laura Falcó establecerán conexiones con más de cincuenta puntos de observación en España. Jesús Ortega estará en una Unidad Móvil de Onda Cero en el parque de las Presillas, en Alcorcón (Madrid).

El origen de la alerta ovni

El término 'alerta ovni' nació de la voz de Antonio José Alés para la emisión que tuvo lugar la madrugada del 15 de agosto de 1979 dentro del programa 'Verano noche'. Fue un experimento radiofónico sin precedentes que rastreó el cielo en busca de luces anómalas que le valió un Premio Ondas.

Desde entonces el modelo se ha reproducido en numerosas emisoras de todo el mundo, más que para la detección de ovnis, para que los investigadores establezcan contacto entre ellos y pongan en común sus pesquisas y observaciones.

'El colegio invisible' de Onda Cero quiere recuperar ese espíritu y hacer un ejercicio tan poco usual en nuestro día a día como

observar las estrellas, en un momento además muy candente de la actualidad de los ovnis, dominada por las revelaciones del Congreso estadounidense y en un momento, tras la pandemia, en el que las observaciones han crecido un 50% en todo el planeta.

Grupos de observación (listado provisional)

- 1.- Madrid, Alcorcón, Parque de las Presillas, zona infantil junto al lago, a partir de las 23.00 horas
- 2.- Murcia, Mirador Cresta del Gallo, a partir de las 21.30-22.00.
- 3.- Málaga, parking de El Torcal, a partir de las 21.00 horas.
- 4.- Lugo, monte de Páramo, a partir de las 22.00 horas.
- 5.- Cantabria, Monte Corona, junto a la ermita San Esteban, a partir de las 19.00 horas.
- 6.- Mallorca, embalse del Gorg Blau, a partir de las 21.30- 22-00.
- 7.- Sevilla, convento de los Frailes, cerca de Carmona, a partir de las 23.30 horas.
- 8.- Huesca, Casa del Sol de Rasal, calle Mayor número 6, Huesca, a partir de las 21.30.
- 9.- México, Teotihuacán, escribir al WhatsApp 52 55 3191 0484 y se les dará las coordenadas.
- 10.- Barcelona, desde Can Masana en Montserrat, a partir de las 22.00 horas.
- 11.- Tenerife, Playa de la Tejita, a partir de las 22.00 hora canaria.
- 12.- Mérida, cerca de los campos de la Federación, coordenadas 38,56 N -6,20 O, a partir de las 23,00 horas.
- 13.- Tenerife, El Corral del Niño, en el Teide. Quedarán a las 22.00 hora local en el aparcamiento de los bares del Portillo Alto.
- 14.- Miranda de Ebro, en la necrópolis a partir de las 22.00 horas.
- 15.- Algeciras, en la Venta de Santa Clara, entre Castellar y Jimena, a partir de las 22.00 horas.
- 16.- Cuenca, en mirador del Barrio del Castillo, a partir de las 22.30. Teléfono de WhastApp 640 874 690.
- 17.- Argentina, Capilla del Monte, cerro Uritorco.
- 18.- Fuerteventura, en el mirador astronómico de Sicasumbre, a partir de las 23.00 hora local.
- 19.- Gran Canaria, El Pico de las Nieves, a partir de las 22.00 hora local.
- 20.- Japón, región de Hyogo en la montaña de la ciudad de Ashiya en la entrada del

cementerio. Número de WhatsApp 819062021792, hora japonesa.

- 21.- Sierra de Madrid, parking del puerto de Navacerrada, en el parking, a partir de las 21.00.
- 22.- Jaén, Otíñar, a partir de las 22.00.
- 23.- Valencia, Alaquàs, parque del Dijous, junto a la Torre Doblada, a partir de las 22.00.
- 24.- Valencia, Serrá, en el mirador del Garbí, a partir de las 21.00. Teléfono de contacto: 605844731.
- 25.- Alicante, Antenas de Maimó, a partir de las 23.00.
- 26.- Valencia, Picaio Redo, colina cercana a Algimia de Alfará, a partir de las las 23:00.
- 27.- Portugal, Alto de la Capilla de San Antón, en Caminha Norte de Portugal.
- 28.- Bolivia, La Paz, las personas que quieran participar Bolivia pueden contactar con Alejandro López al WhatsApp 71203376.
- 29.- Vigo, a 40 km de aquí hacia Las Nieves, mirador del monte concretamente se llama Sam Nomedio, a partir de las 23.00.
- 30.- Badajoz, merendero de zona de descanso cercana a Villar del Rey, kilómetro 5 de la EX325, a partir de las 23.00.

ÁMBITO NACIONAL

José Antonio Abellán gana el pulso a Pereiro Lage, que intentará aprobar las cuentas de la editora de Bom Radio



77516.- Merca2.es informa que Pablo Pereiro Lage ha doblado el brazo ante José Antonio Abellán. El presidente de la cotizada Squirrel Media (Net TV, Grupo Ganga o Bom TV) ha convocado finalmente una Junta general de accionistas en la compañía Radio Total SL para el próximo viernes 28 de julio, tal y como señalan fuentes de la compañía a merca2.es.

La editora de Bom Radio, antigua Radio 4G, aprobará previsiblemente sus cuentas a pesar de que su matriz lo hiciera el pasado 27 de junio con la consultora Deloitte estrenándose como auditora de las mismas.

PETICIÓN DE ABELLÁN

José Antonio Abellán afirmó en la última Junta de accionistas de Squirrel Media que «en el caso concreto de Radio Total, S.L., el cual me atañe directamente al tener el 25% de la sociedad, exponer en esta Junta que no hemos recibido ninguna convocatoria de Junta General Ordinaria para aprobación de cuentas, lo cual supone, una vez más, un incumplimiento de sus obligaciones mercantiles».

El creador de 'La Jungla' y 'El Tirachinas' detalló las empresas de Squirrel Media que no han presentado cuentas ante el Registro Mercantil (entre paréntesis el último año en el que se depositaron): Squirrel Capital S.L. (sociedad cabecera del grupo) (2020) Vértice Global Investment, S.L. (2016) Vértice Interactiva, S.L.U. (2016) Vértice Contenidos, S.L.U. (2016) Espacio 360, S.L. (2012) Best Option Media, S.L. (2020) Squirrel Networks, SLU (2020) Radio Total, S.L. (2016) Squirrel Global Media. SLU (sin depósito de cuentas disponible) Tactic Sport (2020) Sociedad Gestora Net TV (2020).

Cabe recordar que el Juzgado de lo Mercantil número 9 de Madrid, tal y como adelantó merca2.es, sentenció que en marzo de 2022 que Pablo Pereiro Lage incumplió «las obligaciones como administrador de la sociedad y las pactadas en el Acuerdo parasocial suscrito por las partes».

En noviembre de 2022 la derrota judicial de Pereiro Lage fue todavía más severa. El Juzgado Mercantil número 10 de Madrid dio la razón también a Abellán, que denunció que no le permitieron participar como accionista de Radio Total S.L. (matriz de Radio 4G) en la Junta General de 2019. El locutor abulense quiso introducir varios puntos en la orden del día (análisis financiero y contable, explicaciones sobre la Inspección de Trabajo que sufrió la emisora y de la colección de despidos). Pero Pereiro Lage no le permitió incluso ni participar.

PROBLEMAS CON HACIENDA

Elcierredigital.com contó hace unos días que la heredera de la productora Vértice 360, pudo esquivar el pago de más de 6 millones de euros de Impuesto de Sociedades entre 2017 y 2019, ya que Hacienda le ha abierto un procedimiento de inspección.

Abellán se interesó por el tema en la última Junta general de Squirrel Media: «En las páginas 53-54 de la Memoria Consolidada se hace referencia a un procedimiento de inspección seguido frente al grupo de consolidación fiscal por el concepto de Impuesto sobre Sociedades, de los ejercicios 2017, 2018 y 2019, en el que se propone una liquidación tributaria superior a 6 millones de euros. ¿Puede por favor ampliar el motivo de la inspección?».

También se encuentra con problemas una persona cercana a Pereiro Lage, el exsenador italiano Marcello Dell'Utri, que pocos días después de conocerse que iba a heredar 30 millones de euros de su amigo Silvio Berlusconi vio como agentes de la Fiscalía de Florencia irrumpían en su chalet para ahondar sobre sus presuntos vínculos con la Mafia.

SQUIRREL MEDIA E ITALIA

Squirrel Media cuenta con negocios en Italia anteriormente ligados al polémico Donald Giuseppe Nicosia, accionista o propietario de al menos doce empresas entre las que Pereiro Lage ejerció como apoderado entre 2006 y 2013.

Cabe recordar que Nicosia fue detenido en Bilbao en 2017 al ser acusado por las justicias estadounidense o italiana de ser el cerebro de una operación que cometió fraude fiscal por valor de 48 millones de dólares.

La administración está considerando tomar medidas en contra de Decisión Radio, la emisora pirata

LA CORTINA DE HUMO
SABADO 15 DE OCTUBRE 2022
DE 22.00 A 24.00

DECISIÓN RADIO
PORQUE TÚ YA HAS DECIDIDO

**LAS MUJERES DE VOX
COMO CONCEJALES**

**NUESTRAS INVITADAS
SON:**

ARANTXA CABELLO (Madrid)
NOEMI SELAS (Alicorcón)
ESTHER TEJADA (Valdemoro)

CADA VEZ MÁS CERCA DE TI

77470.- Carlos González escribe en elfarodeguadarrama.com que según fuentes cercanas a la secretaría de Estado para las Telecomunicaciones, las multas por los postes ilegales podrían ascender a 2.000.000 de euros cada una.

Decisión Radio, que ha estado transmitiendo durante menos de dos años, se encuentra al borde de la bancarrota. Según fuentes de la emisora, Ángel de la Rúa intentó sin éxito expandir excesivamente el proyecto inicial de radio en streaming mediante la adquisición de emisoras piratas.

La falta de experiencia del empresario en el sector y las bajas ventas hacen que el proyecto sea inviable.

A pesar de los esfuerzos desesperados de la dirección de la cadena por aumentar el capital y mantener el desastre empresarial, todo ha sido en vano.

Aunque Decisión Radio presume tener reconocidos comunicadores españoles como Alfredo Urdaci, Javier Algarra o Albert Castellón, lo cierto es que Javier Algarra tuvo que abandonar la cadena debido a problemas de pago y Alfredo Urdaci siguió los pasos del periodista catalán.

Según fuentes relacionadas con la emisora, Decisión Radio se enfrenta a varios problemas, siendo su situación económica uno de ellos. Además, la empresa está sujeta a múltiples sanciones administrativas que resultarán en multas millonarias debido a que gran parte de la emisora opera en frecuencias piratas.

Al parecer, Ángel de la Rúa podría estar al tanto de que pronto recibirá una avalancha de multas por transmitir en postes sin licencia.

La dirección de la emisora es consciente de la ilegalidad de la mayoría de sus postes, como se mencionó anteriormente. Hace meses, el senador Carles Mulet de Compromís envió un informe al Gobierno central sobre este proyecto radiofónico, el cual no fue ignorado y aparentemente tendrá consecuencias trágicas para la cadena.

En su informe, el senador recordó que la Ley General de Telecomunicaciones establece sanciones de 2.000.000 de euros por cada poste ilegal de la emisora. Según fuentes cercanas a la secretaría de Estado para las Telecomunicaciones, los expedientes sancionadores podrían estar

en una etapa avanzada y cerca de ser finalizados.

De esta manera, se busca garantizar el respeto hacia aquellos que obtuvieron concesiones a través de un concurso, así como proteger los derechos de los oyentes asegurando una buena recepción de las emisiones y evitando interferencias que podrían afectar a otros servicios.

La racionalización del espacio radioeléctrico, según fuentes del ministerio, también se considera un asunto de salud pública debido a la alta generación de radiaciones. En muchas ocasiones, se exceden los límites legalmente permitidos. El comunicado afirma que se está trabajando para regularizar el espacio radioeléctrico con el objetivo de tenerlo organizado y evitar emisiones ilegales. Además, se mantiene una comunicación constante con las diferentes administraciones involucradas para garantizar la máxima eficiencia y eficacia en el proceso de normalización del espacio radioeléctrico.

Ángel de la Rúa se verá obligado a poner fin a un proyecto que ha sido un fracaso en lo económico y lo periodístico, debido a las posibles multas por los postes ilegales, las cuales podrían sobrepasar los 10.000.000 de euros, y a la calamitosa situación de la cadena. Seguiremos informando.

Decisión Radio, al borde del cierre, solo reemite programas repetidos

77499.- Gorkazumeta.com publica que el periodista Gerardo Quintana, productor y director del histórico programa informativo "Radio Hora", lanzaba en redes la noticia: Decisión Radio cerraba en la tarde de ayer jueves de manera abrupta.

A las 15 horas la empresa comunicó a todos los trabajadores que disponían de una hora para recoger sus enseres y desalojar las instalaciones.

Y así se hizo, tras lo cual se cambió la cerradura de la puerta de acceso de la sede, ubicada en la madrileña calle Núñez de Balboa, número 99, en el corazón del barrio de Salamanca de la capital.

Desde el pasado mes de febrero los trabajadores percibieron ya los primeros problemas en el cobro de sus nóminas. Desde entonces, los problemas internos no

dejaron de crecer hasta llegar a esta situación terminal.

Fuentes cercanas a los trabajadores de la emisora, nacida el 6 de septiembre de 2021, definen lo ocurrido como la “crónica de una muerte anunciada”.

Quintana, nada más ser desalojado, grabó un video que difundió en sus redes sociales, denunciando las malas formas del cierre. “Nos han hecho una guarrada”, reconocía, apesadumbrado.

En su denuncia, incluía el dato de que “Radio Hora” no podría cumplir con su compromiso ni con sus oyentes, ni con sus anunciantes, pese a que habían abonado la cuota de alquiler de la antena con la empresa, como productora independiente.

Los últimos meses han sido complicados en Decisión Radio. Al mismo tiempo que la empresa iba reduciendo la nómina de profesionales, otros trabajadores decidieron abandonar el barco ante la inminencia del naufragio.

Al final, quedó un equipo “bajo mínimos, en una situación muy precaria”, establecen fuentes de los trabajadores consultadas.

A pesar de la inestable situación de la empresa, los trabajadores albergaban esperanzas de poder concluir la temporada el 31 de julio, pero no ha podido ser.

La fórmula de cierre empleada, tan abrupta e inesperada, ha llevado a algunos trabajadores, según hemos podido conocer, a trasladar lo sucedido a sus abogados, para reclamar las cantidades pendientes que se les adeuda.

El periodista Carlos González escribía el pasado 12 de julio en el digital ElFarodeGuadarrama.com que Decisión Radio vivía una situación interna insostenible, con serios problemas financieros.

“A pesar de los esfuerzos desesperados de la dirección de la cadena por aumentar el capital y mantener el desastre empresarial, todo ha sido en vano.

Aunque Decisión Radio presume de tener reconocidos comunicadores españoles como Alfredo Urdaci, Javier Algarra o Albert Castellón, lo cierto es que Javier Algarra tuvo que abandonar la cadena debido a problemas de pago y Alfredo Urdaci siguió los pasos del periodista catalán”, escribía.

Lo ocurrido en las últimas horas, el cierre abrupto de la emisora desde las 16:00 horas del día 20 de julio, demuestra que los

problemas financieros han terminado con este proyecto, abocándolo al fracaso.

Cobertura especial de esRadio de las elecciones del 23J



77489.- esRadio y Libertad Digital se vuelcan este domingo 23 de julio para las elecciones generales que podrían poner fin al sanchismo. En estos comicios, claves para el futuro de España, el PP de Alberto Núñez Feijóo llega como favorito a la cita con las urnas de los españoles que ha estado marcada por la polémica del voto por correo y una feroz campaña de la izquierda contra un posible gobierno de los populares con Vox.

Para estar al tanto de todo lo que suceda en las últimas horas de la jornada electoral Juan Pablo Polvorinos conducirá un programa especial desde las 19:00 horas con el análisis de Federico Jiménez Losantos, Luis Herrero, Dieter Brandau, Luis del Pino y Carlos Cuesta y la información en directo desde las sedes de los partidos.

Además, Libertad Digital les contará el minuto a minuto y al detalle unos comicios adelantados por Pedro Sánchez al día siguiente de la debacle electoral para la izquierda del pasado 28 de mayo. Esa jornada, el PP recuperó alcaldías importantes como las de las ocho capitales de provincia andaluzas y Valencia y gobernará en CCAA como Extremadura, La Rioja, Aragón, Islas Baleares, Cantabria y Comunidad Valenciana. La salida de Sánchez fue elegir el 23 de julio como fecha para el adelanto.

Todos los datos y el mejor análisis, en esRadio a partir de las 19:00 horas y en Libertad Digital durante toda la jornada.

Jorge A. Guerra deja "Las Mañanas Kiss"



77505.- Sergio López Escribano informa que Jorge Guerra deja "Las mañanas Kiss". Quien fuese guionista y responsable de las redes sociales del morning de Kiss FM en los últimos cinco años ha dejado en las redes sociales del mismo un mensaje de despedida.

La Fresca se une a Hola DAB para emitir también con la tecnología DAB+ en España



77513.- La radio digital ya está presente en España y es una realidad en el presente de la radio. Imagina tener las ventajas de escuchar la radio en tu coche o receptor como lo haces ahora con la FM, pero con una calidad de sonido mucho mayor. Es como si estuvieras escuchando por streaming a través de nuestra web, pero sin necesidad de tener acceso a Internet. ¡La radio digital es el futuro de la radio!

¿Qué es el DAB+ y por qué es tan genial? Pues es un sistema que permite transmitir la señal de radio en forma de bits, como si fuera un archivo de audio, en lugar de ondas analógicas, como se hace ahora. Esto tiene muchas ventajas, como una mayor calidad de sonido, una menor interferencia y un menor consumo de energía. ¡Todo ventajas!

¿Y cómo puedes escuchar la radio digital DAB+?

Pues muy fácil: solo necesitas un receptor compatible, que puede ser una radio portátil, un equipo de música o una autorradio. Todos los coches nuevos desde el 2021 ya lo traen incorporado, por lo que si es tu caso, solo tienes que seleccionar laFRESCA en la pantalla de tu coche.

Por el momento hemos iniciado las emisiones en DAB+ en Madrid (Canal 8D), a si que ya puedes disfrutar de laFRESCA con la mejor calidad de sonido en la capital.

¿Puedo seguir escuchando a través de la FM?

Claro que sí, podrás seguir escuchando laFRESCA a través de la FM como hasta ahora. El DAB+ es una tecnología de radio digital que no influye en las emisiones analógicas. No te preocupes, podrás seguir escuchándonos en tu dial de siempre.

¿Qué viene ahora?

La radio digital DAB+ ya está aquí. En laFRESCA acabamos de iniciar nuestras emisiones en DAB+ dentro del proyecto holaDAB, con un despliegue por fases que llegará a 18 provincias españolas este año. Te aconsejamos seguir nuestras redes sociales para estar al tanto del despliegue.

¡El futuro de la radio ya está aquí!

ÁMBITO AUTONÓMICO

Despliegue de Canal Sur Radio en las elecciones



77514.- Carmen Rodríguez y Nuria Durán presentarán en Canal Sur Radio y Radio Andalucía Información un programa especial que contará a la audiencia andaluza todo lo que suceda en la mañana electoral con un gran despliegue por toda Andalucía, que estará en antena entre las 9:00 y hasta las 14:00 horas. A las 19:00 horas comienza otro programa especial informativo conducido por Natalia Barnés que concluirá pasada la medianoche.

Como en el caso de televisión, a las 20:00 horas se dará a conocer el sondeo realizado por SIGMA 2 para FORTA con una estimación de los resultados obtenidos por los distintos partidos políticos en Andalucía y en el conjunto de España y su traducción en escaños en el Congreso de los Diputados y el Senado.

El espacio incluirá conexiones con las sedes regionales y nacionales de los diferentes partidos políticos: PSOE, PP, SUMAR, y VOX, y contará con la participación de Javier Rubio, Charo Fernández Cotta y JJ León, que analizarán la jornada y los resultados electorales.

El Gran Trail Trangoworld Aneto-Posets 2023, en Aragón Radio con Territorio Trail



77468.- Territoriortrail.es informa que un año más, Territorio Trail Media y Aragón Radio renuevan su apuesta por la gran fiesta del trail running en el Pirineo. Aragón Radio ha preparado una programación especial para seguir el desarrollo del Gran Trail Trangoworld Aneto-Posets, una de las carreras de montaña más exigentes de España y la de referencia en el Pirineo, con salida y meta en Benasque (Huesca).

Una emisión que Territorio Trail viene realizando en Benasque desde 2015 y, ya desde 2019, en Aragón Radio, en el formato Kilómetro y Resultado, las primeras retransmisiones de pruebas de trailtunning que se realizaron a nivel mundial.

La tradicional salida nocturna con los frontales encendidos se podrá seguir en directo en Aragón Radio, viviendo la emoción de la salida desde las 22:00 horas con Alfonso García y Raúl Leorza y la colaboración de Miguel Sola. El sábado, la primera cita con la información de lo que esté ocurriendo en el Gran Trail y en las salidas de la Vuelta al Aneto y el Maratón

de las Tucas llegará a partir de las 7:00 horas en el especial 'Territorio Trail' desde Benasque. A lo largo de toda la jornada, los boletines horarios, el magazine 'La Cadiera', los Informativos y el equipo de 'Territorio Trail' seguirán atentos al desarrollo de estas pruebas. Las primeras llegadas del Gran Trail Trangoworld Aneto Posets se seguirán en el especial, desde línea de meta, de Aragón Radio que comenzará a las 14:30 y se alargará hasta las 17 horas.

Programación completa

Viernes 21:

Salida Gran Trail Aneto-Posets. 22:00 – 00:15 horas.

Emisión en directo en la FM de Aragón Radio y en las aplicaciones móviles de la CARTV.

Sábado 23:

07:00 – 8:00 programa 'Territorio Trail' en directo.

Emisión en directo en la FM de Aragón Radio y en las aplicaciones móviles de la CARTV.

14:30 – 17:00 Especial Llegadas Gran Trail Trangoworld Aneto Posets.

Emisión en directo en la FM de Aragón Radio y en las aplicaciones móviles de la CARTV.

Especial 'Solo con Música' de Radio Castilla La Mancha desde Leturalma



77501.- Letur se llena de música este fin de semana con Leturalma, el festival más bonito del verano. Impulsado por la cantante Rozalén para promocionar los pueblos de la Sierra del Segura a través de actividades culturales y la música en directo.

Hablamos con Fernando Fuentes, jefe de prensa del festival, para que nos cuente las sorpresas que tienen preparadas.

Radio Castilla-La Mancha es la radio de los festivales y como nos volcamos con la música, el sábado 22 Juan Solo y su equipo se desplazan a Leturalma para hacer un programa especial en directo. No te lo pierdas ya que podrás sentir que estás allí.

Castilla-La Mancha Hoy te despierta cada día con la última hora de lo que sucede en nuestra región, las mejores entrevistas y secciones que te acompañan de 6.00h a 10.00h en Radio Castilla-La Mancha.

RNE Ràdio 4 presenta el Acústicament Fest en Heliogàbal



77454.- Mondosonoro.com informa que el programa "Acústicament" de Ràdio 4 celebra el final de temporada con un concierto para los oyentes desde la sala Heliogàbal de Barcelona.

El programa "Són 4 dies" de Ràdio 4 presenta el Acústicament Fest, donde actuarán algunos de los artistas que han pasado por el espacio "Acústicament".

Este jueves 20 de julio a las 21 h tocarán en la sala Heliogàbal en directo Boye, Carlota Flâneur, Xarim Aresté y Riders of the Canyon.

Los conciertos se podrán seguir en directo a través de la web de Radio 4 y RTVE Play, y en diferido, en una versión reducida, el sábado 22 de julio a las 12 h del mediodía en Ràdio 4 a la hora habitual del programa.

La proximidad entre artista y público es uno de los distintivos del programa "Acústicament", un espacio de entrevistas musicales y actuaciones de pequeño formato que dirige y presenta Irene Desumbila.

Para celebrar el final de temporada, han preparado un programa especial abierto a los oyentes, donde recortarán aún más las distancias.

Las personas interesadas en asistir a la fiesta tienen que mandar un mensaje

directo a la cuenta de Instagram de Radio 4, con su nombre, apellidos y número de teléfono. Con esta edición especial del programa, el equipo pone punto y final a la segunda temporada con la energía cargada para retomar el programa en septiembre con su tercera temporada.

Seguirá siendo en su horario habitual dentro del magacín de los fines de semana "Són 4 dies", para conversar de manera calmada y escuchar las actuaciones del mejor talento musical de nuestra casa.

El debate de las elecciones generales, en TV3 y Catalunya Ràdio



77461.- El martes, 18 de julio, a partir de las 22.00, TV3 y Catalunya Ràdio ofrecerán el debate de las elecciones generales del domingo 23 de julio, con los candidatos y candidatas por Barcelona de las formaciones con representación en el Congreso de los Diputados.

La periodista Ariadna Oltra moderará el debate, que también se emitirá con subtítulos, y en lengua de signos en el canal 3/24.

"E23. El debate. Elecciones generales" es el debate conjunto de esta campaña electoral, que se emitirá simultáneamente por televisión, radio y los medios digitales. Presentado por Ariadna Oltra, participarán los cabezas de lista designadas por las fuerzas políticas que obtuvieron representación en las últimas elecciones generales en la provincia de Barcelona.

Han confirmado la asistencia al debate, que se realizará en el plató 1 de TV3, Gabriel Rufián (ERC), Meritxell Batet (PSC), Míriam Nogueras (Junts), Roger Montañola (Espai CiU - PDeCAT), Aina Vidal (Sumar - En Comú Podem), Nacho Martín Blanco (PP), Albert Botran (CUP) y Juan José Aizcorbe (Vox).

El debate arrancará con una ronda de preguntas entre los candidatos, que podrán dirigirse directamente a uno de sus contrincantes.

Después, empezarán cuatro bloques temáticos, en los que los cabezas de lista podrán intervenir libremente, sin turnos de palabra establecidos, y unos cronómetros informarán a los espectadores del tiempo que ha consumido cada candidato.

La conductora de "Els matins" de TV3, Ariadna Oltra, moderará el debate y garantizará que, al final, todos los candidatos hayan hablado los mismos minutos.

Como viene siendo habitual en los debates electorales, TV3 la emitirá con subtítulos para las personas sordas y en el canal 3/24 se podrá ver con lengua de signos catalana para personas sordas firmantes.

A continuación, se emitirá el programa "E23. El debate de las generales. El análisis", conducido por Xavier Graset, director y presentador del "Más 324", para analizar el contenido del debate.

Durante toda la campaña, la información sobre las elecciones generales se puede ir siguiendo en los programas informativos de TV3 y Catalunya Ràdio, y en la página web especial dedicada a los comicios.

Marta Viladot, nueva subdelegada de TV3 y Catalunya Ràdio en Madrid



77465.- La dirección de la CCMA ha elegido a Marta Viladot Santaló para ocupar el puesto de subdelegada de la nueva 3Cat en Madrid, es decir de Catalunya Ràdio y TV3.

Se trata de un puesto vacante desde hace años. El pasado mes de abril ya se renovó el de delegado para el que se eligió a David Melgarejo.

Actualmente Marta Viladot trabaja en la delegación de Madrid de TV3 desde 1998. Anteriormente había sido redactora del diario Avui, CNN, Onda Cero y Cadena 13.

Isabel Galí, nueva corresponsal de TV3 y Catalunya Ràdio en París



77466.- La periodista Isabel Galí será la nueva corresponsal de 3Cat en París como resultado del proceso de selección interno para acceder a esta plaza.

Con el inicio de la nueva temporada, la periodista de la sección de Internacional de TV3 pasará a asumir la máxima responsabilidad en la delegación conjunta de TV3 y Catalunya Ràdio en la capital francesa.

Isabel Galí (Barcelona, 1973) es licenciada en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona y Máster en Relaciones Internacionales, Cooperación y Derecho Comunitario por la Universidad de Barcelona.

Redactora de los Servicios Informativos de TV3 desde 1998, su trayectoria arranca en la redacción de los telediarios.

En los Servicios Informativos también ha sido miembro ENG y ha asumido algunas de las corresponsalías más conflictivas, como la de Oriente Próximo, de 2004 a 2006, y la de América Latina, en 2012.

En los últimos años, ha sido redactora de información internacional en TV3 y ha realizado tareas de coordinación y jefe de sección puntualmente.

Además, también es profesora asociada de periodismo en las universidades Pompeu Fabra y Ramón Llull de Barcelona.

Kílian Sebríà recuperará el 'Sense fronteres' en Catalunya Ràdio



77478.- Andreu Barnils le ha entrevistado para vilaweb.cat: Kílian Sebríà (1964) lleva treinta y seis años trabajando en Catalunya Ràdio, veintiún de ellos conduciendo el programa Catalunya nit.

No hace un mes que se despidió del programa bien emocionado, y con razón: él ha sido uno de los hombres que han introducido el informativo de autor en Catalunya.

En esta entrevista hecha ayer a pocos metros de su estudio, Sebríà explica las razones que le dieron para hacerle plegar y también dice a qué se dedicará en adelante.

Quiere recuperar el programa Sense fronteres. Pero también habla de sus orígenes en Igualada, hijo de una costurera y un camionero.

— ¿A qué se dedicaba su madre?

— Mi madre era costurera en un taller de Igualada, pero lo que ha hecho, básicamente, es hacer de ama de casa. Mi padre era camionero. Yo había ido mucho con él, temprano por la mañana, con un Pegaso Comet, que tenía el motor en medio, entre los dos asientos, que hacía un calor terrible, pero muy agradable.

— ¿Qué ruta hacía?

— Venía aquí a Barcelona, pero iba también a muchos puntos de Catalunya. Mi padre murió de Alzheimer, hace muchos años. Le obligaron a realizar un cambio de trayecto durante varios días y decidió dejar de trabajar, porque no sabía por dónde ir.

¿Un hombre que había ido por todas partes ahora no sabía ir a Barcelona por otra vía? Aquello nos dio pistas que tenía el Alzheimer.

— Formabais parte de algo que no existe en teoría: clase obrera catalana. Se ve que todos son burgueses, los catalanes.

— Venían de la menestralia y su tradición era campesina de la Noguera. Mi madre era hija de campesinos.

— ¿Es una casa politizada?

— Mi padre, no mucho, porque estaba mucho por el trabajo. Mi madre, sí, es muy lista. Se ha ido dando cuenta a medida que ha ido avanzando, sobre todo a partir de la muerte del dictador.

Forma parte de esta forma de sentirse y ser catalán, que puedes serlo incluso sin plantearte la política. Y que cuando te la planteas, te la planteas como catalán.

— ¿A qué escuela fuiste?

— A los Maristas, una escuela religiosa, y después al instituto público. De los Maristas, buen recuerdo, aunque el paso del tiempo me hizo ver que algunas cosas no acababan de tintinear bien.

Algunos castigos, sobre todo algunos castigos. Había mucho castigo físico.

— Veintiún años dirigiendo el Catalunya nit. Y en Catalunya Ràdio, ¿cuántos?

— Treinta y seis. Diría que fui el primero en hacer de especialista en el parlamento, de redactor parlamentario.

— Es fundador de Catalunya Informació.

— Con los Juegos Olímpicos de Barcelona hice como presentador de uno de los programas especiales de deportes (yo ya estaba muy vinculado al hockey patines de Igualada).

Y sí, fui uno de los que empezaron Catalunya Informació, vinculado a deportes, en una etapa muy diferente a la de ahora.

Con muchas más carencias tecnológicas y mucho más divertimento, también. A más carencias, más imaginación.

— La idea de Catalunya Informació ¿cuál era?

— Teníamos la referencia de France Info. A veces mirar muy arriba y afuera te ayuda para muscularte, pero a veces puede hacer lo contrario.

Ahora, por ejemplo, los networks de 24 horas van de baja. Entonces, ¿tenemos que mirar fuera y también ir de baja, o debemos persistir? ¿Somos públicos y esto nos corresponde como públicos, o no?

Para mí éste es el gran debate sobre qué es nuestro trabajo.

— ¿Y su respuesta es?

— Mi respuesta es que, sin embargo, las 24 horas es una apuesta que una emisora pública debe mantener.

— Fue un año a Estados Unidos.

— Digamos que es una historia de amor, porque mi mujer, la periodista de TV3 Montse Jene, acudió a hacer un curso. Y yo pensé que debía ir a Estados Unidos, porque las relaciones a distancia son muy complicadas, y porque quería tener también la experiencia.

Nueve meses estuve, y saqué muchas de las cosas que después he aplicado en estos veintiún años de informativo.

— ¿Por ejemplo?

— Una técnica: allí cuando están a punto de poner un corte de voz de alguien, si eso se ha producido en un ambiente sonoro como éste, un bar de hotel, ellos ya introducen el ambiente sonoro real en la parte final de tu alocución.

Y así tú entras en el bar con él. Y esto me hizo pensar: ¿por qué no hacemos entrar a la gente... en el lugar donde ocurren las cosas? Y de ahí toda la teoría, que ya tengo argumentada e incluso escrita, curiosamente en castellano, porque fue para una intervención en la Universidad de Euskadi.

Habitualmente íbamos a una manifestación y nos apartábamos para que el ruido no nos molestara. Pues no es necesario.

Yo he defendido mucho que el sonido ambiente son nuestras imágenes. Y de esto hay dos ejemplos muy claros.

— ¿Cuáles?

— Uno, lo primero que recuerdo que utilizamos: el último viaje que hacía George Bush hijo. Escuché su llegada y se sentía andar, se le oían los pasos, palmo, palmo, palmo, y se sentían pajaritos.

Y yo decía: ostras, la última vez que oí a George Walker Bush venir a Europa, se oía un griterío de protesta brutal. Y ahora no. ¿Qué significa esto? Que ya está, que ha terminado.

Y el otro caso es cuando matan al coronel Muhammad Gadafi. La sonoridad es muy confusa, pero es de esas que te provoca algo dentro.

Porque es la muerte, sientes la muerte. Lo teníamos todo preparado, un programa muy trabajado, ya las 7 y 10 segundos yo estoy a punto de empezar a hablar con el brazo levantado, me vienen y me abren una pantalla y veo: "ETA deja las armas".

Pues fuera Gadafi. Empecemos de cero. Haremos ETA. Esto es lo que a mí me gusta del periodismo.

— ¿Por qué le dieron el Ondas por la cobertura de la nevada?

— Porque hicimos colectivamente un programa espectacular basado en saber que no importa tanto lo que tengas que decir tú, sino lo que necesita el otro que digas.

E incluso qué significa el otro que digas, o incluso qué dirá el otro. Por tanto, abrimos líneas, estuvimos muy pendientes de ellos. En 1987, Catalunya Ràdio se hace grande con unos incendios en los que la radio da la sensación real de que es una emisora nacional, que es el otro elemento primordial de esta emisora.

Y lo otro es que en momentos como éste necesitas que haya alguien sentado en el estudio que no se ponga nervioso, que es quizás la única habilidad que tengo.

— Explíqueme un día malo

— La muerte de los abuelos del lago de Banyoles, que se ahogaron. Tengo que imaginarme a los abuelos allí, a dos metros de la orilla, y ahogándose porque no se pueden mover.

O la muerte de las chicas italianas de Erasmus en un accidente de autobús en Freginals. Aún ahora me emociono, porque yo soy una persona que se emociona.

Pero las emociones, transmitidas a través de la palabra, incluso del tono, creo que ayudan a entender la trascendencia del hecho.

— Ahora les diré tres nombres: Albert Cuesta.

— Un crack, que quiero mucho, que ha sabido llevar la información tecnológica al día a día, a la vida de cada uno, que ha sabido más que nadie adelantarse a los hechos y adelantarse a los fenómenos.

Estoy orgulloso de haberlo tenido, de haber formado parte del mismo equipo que él.

— Sergi Mulero.

— Sergi Mulero ha sido el gran descubrimiento. Somos generacionalmente de décadas, de añadas distintas. Es más joven que yo.

Él venía de Londres, no había estado en la redacción, y por tanto fue como una inmersión kilianística bastante intensa.

Es un fenómeno de periodista, es un fenómeno de comunicador, y merecería hacer muchísimas cosas en esta emisora.

— Debía entrar en la radio cuando ya estabais: Jordi Borda, actual director.

— Con Jordi Borda hemos tenido aquella relación tan particular (que últimamente se ha perdido un poco entre todos, no sólo nosotros, y deberíamos revisarlo) que es encontrarse por los pasillos.

No eran conversaciones prohibidas pero eran conversaciones de verdad. Con él hablábamos de hacia dónde va la radio. Y de cómo iba Catalunya, que por eso la radio es "nacional".

— Si tuviera que definir la evolución que ha tenido la radio, ¿qué diría?

— No es una evolución lineal. Es muy pequeña, se hace muy mayor, se hace muy compleja, mucho. Se hace paquidérmica, incluso.

Hay un momento que se hace algo menor por condiciones económicas. Pero sigue siendo mayor. Y creo que estaría bien que en algún momento se replanteara ella misma para sentirse ligera y pequeña, sin dejar de ser mayor.

Y lo que nunca ha perdido es la ambición de sus trabajadores, aunque a veces pueda parecerlo, de trabajar por una emisora pública.

Mucha gente lo tenemos en el ADN, muy puesto dentro: ser útiles a la gente.

— ¿Por qué se va de Cataluña noche? ¿Qué diría usted?

— Porque me han dicho que he de plegar, porque quieren hacer una remodelación, algo que yo les reconozco absolutamente: tienen la autoridad de hacerlo y la posibilidad de hacerlo.

Al igual que ellos tienen el derecho de hacerlo, yo ya dije al director: yo tengo el derecho de no agradarme mucho, y así estamos. Eso sí, ambos nos entendimos mucho, hasta el punto de que bromeé de: "Ahora que hagáis un concurso, puede que me presente", porque tengo un poco de experiencia.

[Ríe.] Sé positivamente, él me lo había comunicado, que el programa le gustaba y las audiencias eran buenas, pero es una nueva etapa que querían empezar a hacer. Y esto a mí me hace pasar por un luto, pero después tienes que replantearte las cosas y poner más fuerza en otras actividades o en otras aventuras.

Me seguiré tomando como aventura, porque para mí trabajar en la radio es una aventura.

— ¿Y qué hará ahora?

— Aún no es oficial, no lo han comunicado, pero te diré que hace muchos años hice un programa llamado Sense fronteres. Sería un hermano de lo que hagáis vosotros en VilaWeb: la misma inquietud por el catalán, por la unidad de la lengua.

Pero no sólo basado en la lengua, sino en lo que ocurre a todos los que forman parte de esta comunidad lingüística, que estamos más separados de lo que deberíamos estar. Y esto lo hice durante once temporadas. Y entonces pareció que ya entrábamos en una época de normalidad, que ya se ha visto a donde nos ha llevado, y entonces lo detuvimos.

Y ahora la casa ha pensado que era un buen momento para recuperarlo. La casa ha levantado de nuevo la bandera de descubrir presencia catalana en el mundo. Bandera que después cogió Mikimoto con su Afers Exteriors. (De hecho, los primeros catalanes que él iba a encontrar eran los que habíamos tenido nosotros durante muchos años en el programa, porque habíamos hecho un trabajo de hormiguita de ir encontrándolos.)

A esto me dedicaré ahora. Pero ocurre que esto es un programa semanal y el otro es un programa diario.

— Y ahora, ¿a viajar, pues?

— No lo pienses, que no iré yo a buscar a los catalanes por el mundo. Se puede hablar de más formas. Pero sí que daré vueltas mucho por los territorios de habla catalana.

Siempre he tenido la tendencia de salir mucho del estudio, incluso en directo, e irme. Todo esto lo quiero seguir haciendo, quiero ir a encontrar a la gente allá donde están.

— Para ir terminando: alguien que dude de si tener hijos o no, ¿por qué debe tener tres hijos, como usted?

— Porque será triplemente feliz. Triplemente preocupado, triplemente endeudado, pero triplemente feliz. Los míos se llaman Judit, Oriol y Anna. Y soy triplemente feliz

— Llamandose Kilian, debía de ser el primero de su generación.

— Soy el primero que se escribe con K en el registro civil de Barcelona. El nombre Kílian me ha ido muy bien.

Lo más emocionante es que te digan: “¡Esta voz, tú eres Kílian!” Y Kílian sitúa muy rápido, porque no hay muchos.

Y la otra anécdota muy vinculada a esto, que es doble, es que Kílian Jornet se llama Kílian porque yo me llamo Kílian.

Sus padres seguían el matinal que hacía, y dijeron: Escúchame, pongámosle Kílian como él. Y, para rematarlo, hubo un momento que estuve a punto de hacer El Matí de Catalunya Ràdio, en clara disputa amistosa con Terribas (somos muy amigos).

Y la anécdota es que el jefe de publicidad de la emisora se fue a Madrid a hablar con las mayores, y después de hablar mucho le dicen: “Pero algo, ese chico que corre por las montañas ya podrá hacer ¿el matinal de Catalunya Ràdio?”

— ¡Ha! ¿Algo que no haya preguntado que quisiera añadir?

— Catalunya Ràdio es muy importante para Catalunya. No es sólo en mi ADN defenderlo, sino en el de muchos que tenemos la necesidad de ser útiles.

Yo todavía creo que no hemos terminado nuestro trabajo, desgraciadamente, que era el de normalizar el catalán. La de hacerlo visible y útil a la gente y utilizable.

Y esto está en retroceso, y creo que tenemos la misión de seguir presionando y empujando, en ese sentido. Y esto, más allá de divergencias y diferencias, creo que es algo que nos une a todos.

Especial elecciones generales 23J en TV3 y Catalunya Ràdio

77504.- El domingo, 23 de julio, TV3 y Catalunya Ràdio seguirán la jornada electoral en toda España con una amplia cobertura.

Después de informar sobre la campaña, con el debate y las entrevistas a los candidatos, la programación del día de las elecciones se dedicará a realizar un seguimiento de las votaciones, la participación y los resultados, con una gran cobertura para llegar a todas partes, todos los datos a tiempo real y más análisis de cerca.

TV3, Catalunya Ràdio y el 324.cat vuelven a apostar por un gran despliegue territorial y digital, con un formato innovador y un nuevo gran escenario gráfico para la noche electoral televisiva, que situará los

resultados en una reproducción virtual realista del Congreso de los Diputados.

Las elecciones en Catalunya Ràdio Los Servicios Informativos y los programas de la emisora realizarán un seguimiento especial de las elecciones, en Catalunya Ràdio y Catalunya Informació.

A las 8.00, el "Catalunya matí", con Neus Bonet, ofrecerá toda la previa de la jornada electoral y dará paso a "El suplement d'estiu", con Albert Montilla, que a partir de las 9.00 estará muy pendiente de todas las novedades que lleguen desde los colegios electorales, con valoraciones de los protagonistas y datos de participación. La información electoral continuará a las 14.00, con Neus Bonet al frente del "Catalunya migdia".

El programa especial de las elecciones generales en Catalunya Ràdio empezará a las 19.00, encabezado por Ricard Ustrell, junto con Joan Botta y la redacción de los Servicios Informativos.

El programa explicará minuto a minuto el desenlace de la jornada electoral, con los datos de participación, el sondeo de Catalunya Ràdio y TV3, los resultados electorales y las valoraciones de los principales líderes políticos, además de los especialistas que analizarán la escena política que saldrá de las urnas.

Jordi Basté (RAC 1) sobre el cambio de nombre de Catalunya Ràdio: «Es una imbecilidad»

77502.- María Piccini escribe en catalunyadiari.com que hace unos meses la CCMA anunciaba la fusión de Catalunya Ràdio y TV3 bajo un mismo nombre '3Cat'. Un nombre que haría desaparecer el nombre y la imagen tradicional que hasta ahora habían tenido las cadenas.

La decisión, tomada por el Consell de Govern, es una apuesta por ser más competitivos y establecerse como «la gran factoría de contenidos de servicio público y en catalán».

Pero la decisión, desde que se anunció, ha sido muy criticada. De hecho, por muchos extrabajadores de la corpo.

Vicent Sanchis, ex director de TV3, fue uno de los que no esperó a cargar fuertemente contra la cadena. En una entrevista en 'El món a RAC 1' aprovechó para 'mojarse' y mostrarse muy crítico con la decisión.

Jordi Basté (RAC 1) pierde a Bernat Dedéu como colaborador que se va a Catalunya Ràdio



“No es una cuestión de política, es una cuestión de poder. El actual Consejo de Gobierno de la Corporación y, los anteriores, han querido tomar las decisiones y restar el poder a las direcciones de los medios y, finalmente, la forma de acabar con la dirección de los medios es que los medios desaparezcan», indicó entre otras cosas.

Sin embargo, Sanchis no ha sido el único. Jordi Basté, de RAC 1, también ha aprovechado para decir la suya y cargar contra lo que un día fue su casa.

Jordi Basté estalla en directo

A menudo, 'El món a RAC 1' es el escenario de muchas tertulias. Como no podía ser diferente, el cambio de nombre de la CCMA ha sido el escenario de una de ellas.

Jordi Basté ha querido decir la suya sobre el cambio y la transformación que sufrirá la corpo, y lo ha hecho cargando duramente contra la cadena.

«Alguien ha decidido que hay que sacar a Catalunya del nombre. Cuando sacas el nombre de una marca internacional... Con el fútbol lo vimos. Lo hiciera Puyal, Soler o quien fuera, la marca de 'Catalunya Ràdio' era muy imponente. Pues bien, ahora se llamará CatRàdio y se le quitará la marca Catalunya.

¿A quién se le ha ocurrido? Bien, ya lo harán», ha dicho Basté.

Éste, no ha sido el único comentario que ha dirigido Basté hacia la cúpula de la CCMA. Ya hace unos días que el presentador carga contra la decisión: «Habrà una persona que debe decir ahora haremos algo 'mega guay'.

Hay un genio que dice que Catalunya Ràdio ya no... que esto ya es viejo. Y ahora pondrán CatRàdio y 3Cat. Y tú dices: '¡Ostia!' Dices mira... Bien da igual... Nos hemos hecho mayores», sentenció.

A pesar del alud de críticas, la corpo sigue proyectando su apuesta para la próxima temporada. De hecho, ya hemos podido conocer los nombres de algunos de los próximos estrenos: 'Cita Bestial', 'La travessa', o 'Cocina Salvaje'.

77473.- Catalunyadiari.com publica que los programas radiofónicos y televisivos del país encaran esta semana la recta final de la temporada.

Coincidiendo con la especial de las elecciones generales españolas, desde las cadenas radiofónicas y televisivas encajan las últimas piezas del puzzle para afrontar las novedades y los cambios de la próxima temporada.

Los despidos son algo recurrente en esta época del año, hay quien es despedido y otros que se despiden porque deciden empezar un nuevo camino profesional. Éste, es el caso de Bernat Dedéu, tertuliano de los martes en 'El mon a RAC 1', así como del 'Planta Baixa'.

Bernat Dedéu ficha por la competencia

El tertuliano, se ha despedido este martes, 18 de julio, del que fue su casa durante 19 años. Y es que, tal y como informa El mundo de la tele, el filósofo lleva 19 años aterrizando en el Grupo Godó como colaborador del programa.

Concretamente, se estrenó como colaborador del boletín matinal en 2004.

Dedéu ha hecho pública la decisión mediante un hilo de Twitter, donde ha explicado los motivos por los que se marcha de la cadena privada.

«1. Hoy he participado por última vez en la tertulia de 'El món a RAC 1' (la decisión es intransferiblemente mía)».

«Agradezco de todo corazón a Jordi Basté que me acogiera allí, bajo la única condición de garantizarme libertad absoluta.

Basté siempre ha mantenido su palabra: debe constar en acta».

«2. Y eso también hay que decirlo: Jordi no sólo destaca por ser un genio del micrófono, sino también por ser un gran tipo.

Le echaré de menos tanto como Toni Aira, Joan López, Lola Garcia, Isabel Garcia y Antón Losada, todos ellos integrantes de la mejor tertulia de la radio en catalán», ha indicado.

«3. Los martes, sólo faltaría, voy a ser fidelísimo oyente. Tengo muchas más ganas de escucharles que de escucharlos, que es algo especialmente fatigoso y angustioso.

Ahora toca callar un poco, repensar lo que se dice... y patapamchimpum», ha expresado para cerrar el comunicado.

Aunque no ha indicado explícitamente que ha fichado por la competencia, Catalunya Ràdio, desde El món de la tele aseguran que Dedéu ha fichado por el matinal de Ricard Ustrell, donde hará un nuevo espacio alejado de la tertulia.

El Grupo Godó ve como una amenaza a Ricard Ustrell

Hace unos días se conocía la externalización de 'El matí de Catalunya Ràdio' de Ricard Ustrell. Y es que, tal y como les explicamos, la incorporación de Ricard Ustrell implicaba la externalización del programa, ya que se haría con la incorporación de nuevos fichajes a través de la productora La Manchester.

Una decisión que dónde hubiera gustado ni a los internos ni a los externos a la corpo. De hecho, la decisión habría provocado malestar a diferentes miembros del Grupo Godó, por temor a que Ustrell pagara mejor a los colaboradores y fichara a los de RAC 1 para hacer un programa más competitivo.

'Aquí Catalunya' de SER Catalunya ampliará su duración desde el 4 de septiembre



77492.- "Aquí Catalunya", el programa matinal de SER Catalunya que sustituyó al de Josep Cuní, la próxima temporada madrugará una hora más hasta las tres horas ya que empezará a las 07.00 con lo que pasará a durar una hora más a partir del 4 de septiembre.

"Llevat dins la Pasta" culmina su 4ª temporada en Ràdio Estel



77512.- Catalunya religio.cat publica: Acabamos de finalizar la cuarta temporada del programa de radio "Lllevat la Pasta". Es un programa breve, de veinte minutos, que suele consistir en una entrevista que se emite cada miércoles como una sección del programa "Sense distància", dirigido por Ignasi Miranda.

Es como una especie de milagro. Llevamos 168 programas, en cuatro temporadas, que preparamos entre varios militantes de movimientos diversos de la Pastoral Obrera.

Tenemos algunos profesionales. Otros participamos desde el voluntarismo. Nadie, por supuesto, cobra nada.

Ciertamente es un milagro que no perdemos el ritmo, que nos ponemos de acuerdo sobre las líneas de fondo del programa, buscamos y contactamos a los invitados e invitadas, elaboramos los guiones y hacemos la locución, en Ràdio Estel, bien acompañados por los excelentes profesionales de este medio. También es un milagro genes despreciable que conseguimos hacer frente a los gastos que genera: la radio cuesta dinero. Pero ciertamente el resultado vale mucho la pena.

No sé si conseguimos llegar a muchas personas. Nuestra audiencia seguro que es modesta. Pero sí todo presenta muchos aspectos positivos:

Es una especie de escaparate de la esperanza hecha realidad, pequeña como

una semilla minúscula. Pero constante y variada: hay un gran número de personas y entidades, y de grupos muy diversos, trabajando por un mundo más justo, batallando contra el cambio climático, denunciando la marginación, acompañando a personas.

Grupos que reflexionen y actúan con voluntad transformadora. De todas las edades y procedencias. No son todos de la Pastoral Obrera.

Ni siquiera cristianos. Nosotros compartimos militancia y estamos conectados de una u otra manera en este espacio que el papa Francisco llama “periferias”, que es por donde nos sentimos llamados a movernos ya vivir el Evangelio. El programa aporta visibilidad a este colectivo y contribuye a ponerlo en valor.

Y aún más importante, es una buena manera de hacer presentes realidades que permanecen escondidas y nos ayuda a explicar –y a contarnos a nosotros mismos– que muchos trabajadores viven en una precariedad insultante, que los accidentes de trabajo existen, que vivir y trabajar aquí después de un proceso migratorio es duro, por no decir durísimo; que si los servicios públicos (educativos, sanitarios, sociales, de vivienda) no funcionan mucha gente paga sus consecuencias con su vida y su futuro; que muchas mujeres siguen viviendo una doble marginación en primera persona.

Y, por supuesto, las dificultades del día a día.

También hablamos de vez en cuando de la vida de los movimientos de la pastoral obrera: de la JUEGO, la GOAC, la ACO, de los religiosos y religiosas en barrios...

Es un buen ejercicio para tratar de hacer comprensible nuestro mensaje y para mejorar la comunicación con personas que quizás no han oído hablar de ello o tienen sensibilidades muy diferentes.

Os animamos, pues, a escuchar el programa, que se emite por radio Estel los miércoles un poco antes de las 18,30, justo antes de retransmitir las vísperas desde Montserrat.

También puede escucharlo por Ràdio Estel en la carta (debe buscar el programa “Sin distancia”) o, como sección independiente, directamente en los Podcast de Ràdio Estel, en la plataforma Spotify o en la plataforma Ivoxx.

Toda la información y el análisis de la noche electoral, en las radios de la EITB

77498.- Los medios de EITB se volcarán de lleno con el desarrollo de la jornada electoral de este domingo 23 de julio. Euskal Telebista realizará dos programas especiales que se emitirán de forma simultánea en sus dos cadenas principales.

Los programas de las radios de EITB también comenzarán a las 19:45 horas. El especial de Euskadi Irratia será conducido por Maite Artola e Iñigo Alustiza, y el de Radio Euskadi y Radio Vitoria por Dani Álvarez. Estarán acompañados de estos analistas: Josune Arizondo, Nerea Azurmendi, Eneko Etxeberria y Felix Arrieta en Euskadi Irratia; Santi Pisonero, Natalia Rojo, Cristina Ruiz, Ion Ansa e Ibone Txertudi en Radio Euskadi.

A las 20:00h, los medios del Grupo EITB ofrecerán un acercamiento a los posibles resultados de esa noche a través del sondeo realizado por FORTA. Además, tendrán enviados especiales en las sedes de los principales partidos políticos.

À Punt hará un especial Noche Electoral 23J con resultados en directo y análisis en clave valenciana



77503.- La radio, la televisión y la web de À Punt harán seguimiento de la jornada electoral de este domingo. La programación especial mostrará cómo se desarrolla el día de los comicios generales en la Comunitat Valenciana y en el resto de España.

La ciudadanía estará permanentemente informada a través de los servicios informativos de las diferentes plataformas de la radiotelevisión valenciana ya partir de las 19:45 h empezará la especial noche electoral 23J en clave valenciana para

informar en directo de los resultados y analizarlos con voces reconocidas.

Presentado por Marta Ventura y Mathies Muñoz, la especial noche electoral hará público a las 20:00 h, sólo cierran los colegios electorales, los datos del sondeo elaborado por la empresa Sigma Dos.

Les acompañará una mesa de análisis con los periodistas Vicente Ordaz (jefe de Informativos de Cope) y Quico Arabí (periodista y escritor) y los politólogos Susi Boix y Joan Gonçales.

El dispositivo de los servicios informativos de À Punt para informar de los resultados del 23J incluye directos en las cuatro sedes de los partidos políticos en Madrid y en Valencia, además del centro de datos del Ministerio del Interior.

Y como se ha hecho durante toda la campaña, se realizará en clave valenciana, con especial atención a los resultados en las tres circunscripciones de la Comunidad Valenciana: Castellón, Valencia y Alicante.

La etiqueta para seguir en redes sociales el desarrollo de la jornada es #23JAPunto a través de la cual se podrá participar en la conversación social sobre los comicios generales.

ÁMBITO LOCAL

Rudy Goroskieta (ex Cadena 100 Pamplona) se encargará de organizar los Sanfermines de 2024



77509.- Okdiario.com publica que recién terminadas las fiestas de San Fermín de 2023, el Ayuntamiento de Pamplona ya se ha puesto manos a la obra para organizar los Sanfermines de 2024, y lo primero que ha hecho ha sido nombrar un nuevo director del área de Cultura.

La alcaldesa, Cristina Ibarrola, ha designado al popular locutor de radio y organizador de eventos Rudy Goroskieta como nuevo director del área en sustitución de Jorge Urdániz, y desde este viernes será él quien lleve el peso del diseño del programa y de las actuaciones musicales que tengan lugar durante las fiestas del año que viene.

Goroskieta, pamplonés de 56 años, asume la responsabilidad al frente de Cultura tras una trayectoria de dos décadas en medios de comunicación como Popular FM, Cadena 100, Cadena Cope y colaborador de Onda Melodía entre 1988 y 2007.

En ese mismo año se lanzó al mundo de la empresa como socio fundador de Imaginascene Eventos y Comunicación, con la que ha realizado labores de representación artística de grupos locales, promotor de conciertos, eventos infantiles y teatrales - musicales en diferentes casas de cultura de Navarra, Baluarte, Sala Indara, Zentral, Pabellón Anaitasuna, Teatro Gayarre o en la Ciudadela de Pamplona.

Goroskieta, que además, ha llevado a cabo labores de producción y contratación de artistas durante nueve años en San Fermín, y en diferentes programas culturales para Gobierno de Navarra, es miembro de ANAIM (Asociación Navarra de la Industria Musical) y de A.R.T.E. (Asociación Representantes Técnicos del Espectáculo). De esta forma, el nuevo director del área de Cultura trabajará a las órdenes de la nueva concejala de Cultura y Promoción Turística y Comercial, Clara García Valiño.

COPE Segovia organiza su duodécimo torneo de golf



77459.- Este sábado 22 de julio, COPE Segovia organiza junto con Mobility Centro, concesionario Mercedes Benz en Segovia,

el XII Torneo de Golf, en el campo de la Faisanera Golf, del término municipal de Palazuelos de Eresma.

Un torneo abierto a todo jugador federado que quiera participar, siendo el número máximo de inscripciones de 120 participantes.

La salida a tiro será a las 09:30 horas.

Las inscripciones se harán por teléfono: 921 47 42 12 o en el mail: reservas@lafaisaneragolf.es A cada participante se hará entrega de un 'welcome pack' a la salida y un picnic a media mañana para reponer fuerzas.

El acto de entrega de premios se hará al finalizar el torneo, con la presencia de Óscar del Moral, responsable de Deportes de la Diputación Provincial de Segovia, y Jesús Nieto, alcalde de Palazuelos de Eresma.

Estará presente también el director deportivo de la Faisanera Golf, Gonzalo Ruiz de la Torre, encargado a su vez de coordinar el torneo.

Algunos de los nombres que van a jugar el Torneo: Jorge Armenteros del equipo de Tiempo de Juego de COPE, Tronco Magdaleno – exjugador del Real Madrid y varios periodistas de otros medios de comunicación.

Los premios:

Primer y segundo clasificado en cada categoría: Categoría Femenina y 1ª y 2ª Categoría Masculina: un trofeo + 1 botella de vino Diablo Cojuelo.

Premio Scratch: que se llevará un trofeo + una botella de vino + una cena para 2 en el Restaurante de la Faisanera Golf.

Premios a la bola más cercana: que se llevará un trofeo + una botella de vino + una cena para 2 en el Restaurante Venta Magullo

Premio al drive más largo: que se llevará un trofeo + una botella de vino + una cena para 2 en el Restaurante La Portada de Mediodía.

Premio "Hoyo en 1" (en caso de haber): se llevaría un fin de semana en el Hotel Rural Molino Grande del Duratón + 1 botella de vino.

Como en cada edición, inmediatamente después de la entrega de premios, habrá sorteo de regalos entre los participantes: 2 relojes viceroy // 3 gafas de sol // 2 masajes Ayurveda // Fin de semana para 2 en los apartamentos Casa Villena // 2 noches para 2 en Hotel Rural el Molino Grande del

Duratón con paseo en barca por las Hoces // Circuitos Spa en Casa Mudéjar y en Hotel Cándido // Bolsas de Golf // Putter, carro de Golf, ... y muchas sorpresas más.

Después se ofrecerá un catering, para despedirnos hasta el próximo año. Gracias a los patrocinadores del Torneo: Mobility Centro "Concesionario oficial Mercedes en Segovia", Diputación Provincial de Segovia, Segosolar y Disenium Confort. Y a los colaboradores: Joyería Javier Martín Larumbe, Apartamentos Turísticos Casa Villena, Restaurante La Portada de Mediodía, Fysa, Restaurante Venta Magullo, Opticalia Sánchez Valverde, Agenda Comunicación, Hotel Spá La Casa Mudéjar, Hotel Rural Molino Grande del Duratón, Hotel Cándido, Casbega distribuidor "Coca cola", Tábatha Belleza interior, Galerías Rosado, Diablo Cojuelo Espacio Gastronómico y Mi Piel.

COPE Toledo emite un especial desde El Casar de Escalona



77471.- Hablamos con el alcalde, Israel Pérez, y con los concejales Concha Pastor y Gonzalo Durán de las fiestas de San Roque 2023.

Hoy COPE Toledo ha realizado un programa especial en El Casar de Escalona, que ha contado con la presencia del alcalde, Israel Pérez, y la concejala de festejos, Concha Pastor, además del concejal de Medio Ambiente, Gonzalo Durán.

El alcalde, que además es vicesecretario de Política territorial del PP de Castilla – La Mancha y candidato del PP al Senado por Toledo, nos ha contado que "El Casar de Escalona es un pueblo en el que se vive muy bien, porque está muy bien conectado por la autovía de la A-5".

Ahora afronta su tercera legislatura con varios proyectos en vistas de hacerse realidad, prometiendo que va a ser

prioritario sacar adelante el proyecto de la EDAR, estación depuradora, asegurando que “este va a ser el año en el que va a comenzar el proyecto para poder recuperar el río Alberche”.

También ha mencionado otros proyectos que quieren sacar adelante para estos cuatro años como: mejoras de carreteras y acerado, actividades para jóvenes, creación de un gimnasio municipal y muchas más propuestas que llevaban en su programa electoral.

En plano nacional, sobre la campaña política que ya está apunto de terminar este domingo con las elecciones nacionales, ha declarado que “está siendo una campaña dura y difícil por la fecha que eligió Pedro Sánchez para las elecciones” y “que el PP es el único que puede asegurar la gobernabilidad”. También se ha sumado a los principales políticos nacionales del Partido Popular apelando a la gente a que haga uso del famoso “voto útil”.

FIESTAS DE SAN ROQUE 2023

Las fiestas de San Roque, patrón de El Casar de Escalona, “son unas fiestas muy completas y acogedoras con ambiente familiar”, según ha afirmado su alcalde, animando a todo el mundo a acudir y disfrutar de ellas.

Comenzarán el 8 de agosto hasta el día 11 con la semana cultural, y a partir del día 12 las fiestas con su que será el día 16. Así nos lo ha contado la concejala de Festejos y Cultura, Concha Pastor.

Habrà actividades de todo tipo, para mayores y pequeños, siempre con la colaboración de la hermandad. Bailes, música, fuegos artificiales, concurso de poesías, y muchas más cosas que podrán disfrutar las personas que acudan estos días a El Casar de Escalona.

Además de todo esto, el concejal de Medio Ambiente, Gonzalo Durán, también nos ha contado como serán los festejos taurinos. Estos tendrán lugar el día 15, con un festival que contará con el rejoneador Francisco Fernández, y los matadores Julio Benitez “El Cordobés” y Francisco Montero, y para cerrar Mario Montes. El día 16 de agosto participarán chicos de la Escuela de Toledo: Mario Alba y Antonio López y otro chico de la Escuela de Guadalajara: Jaime Torija.

Por último el concejal ha prometido que contarán con alguna que otra sorpresa.

Emisoras Musicales entra en Madrid con la emisión en DAB+



77474.- Emisoras Musicales, uno de los grupos líderes de emisoras temáticas de radio digital, ha iniciado sus emisiones en DAB+ en Madrid.

A través del canal 8B de DAB+, todos los oyentes podrán disfrutar de nuestros contenidos en la capital con la mejor calidad de sonido de la radio digital.

Siguiendo el enfoque innovador que caracteriza al Grup Activa, Emisoras Musicales ya lleva tiempo transmitiendo en DAB+ con gran éxito en diversas ciudades del levante español como Valencia, Alicante, Castellón, Elche o Murcia. Ahora, Madrid se une a la lista, poniendo a disposición de los oyentes una amplia oferta de contenidos y programas.

La mejor calidad de sonido

El DAB+ (Digital Audio Broadcasting Plus) representa el futuro de la radio, ofreciendo una calidad de sonido superior a la del FM y una experiencia de escucha mucho más inmersiva. Emisoras Musicales ha invertido en tecnología de vanguardia para garantizar una transmisión impecable y una recepción clara en todos los puntos geográficos en los que emite, sin interferencias ni interrupciones.

El lanzamiento en DAB+ en Madrid supone una fase más en la trayectoria de crecimiento de Emisoras Musicales, y aterrizar en la capital de España es el entorno ideal para continuar con la expansión de nuestra marca y nuestros principios.

Con la emisión en DAB+ en Madrid, Emisoras Musicales ampliará su alcance y conectará con una audiencia mucho más amplia y diversa. Los madrileños podrán

sintonizar las emisoras de radio digital de Emisoras Musicales en cualquier momento y en cualquier lugar, disfrutando de unos contenidos de la mejor calidad.

Acerca de Emisoras Musicales

Emisoras Musicales es un agregador de emisoras temáticas de música en Internet, impulsado por el Grup Activa. Permite escuchar hasta 20 productos diferentes, además de todas sus señales locales.

En la actualidad, Emisoras Musicales aglutina hasta doce marcas propias, como Activa FM, MuyBuena, Esencia FM, Bikini FM, La Mega, Gold FM, La Que Suena, RockStar, La Indie, La Flamenca, Corazón FM o +Activa, a la que se suman otras emisoras amigas.

Emisoras Musicales es elegida cada día por miles de oyentes de las principales capitales del Mediterráneo: Valencia, Alicante, Castellón y Murcia, e importantes comarcas costeras: Marina Alta, Marina Baja o La Safor.

Emisoras Musicales es un grupo líder de emisoras de radio digital que ofrece una amplia gama de contenidos atractivos y programas de calidad. Con la emisión en DAB+, Emisoras Musicales está revolucionando la forma en que los oyentes disfrutan de la radio, brindando una experiencia de escucha única y con la máxima calidad.

Escucha las diferentes marcas de Emisoras Musicales en el canal temático de Radio Digital 8B en Madrid, gracias a la cobertura de nuestro proveedor TelTower. También puedes visitarnos en www.emisorasmusicales.net

Juan Marín continuará presentando el programa despertador de Gran Vía Radio la próxima temporada



77442.- Paco Orozco informa que “Café show” continuará una temporada más siendo el programa despertador de la emisora Gran Vía Radio, dirigido y presentado por el conocido y polémico: Juan Marín.

Gran Vía Radio emite principalmente su programación desde sus estudios en la Ciudad Condal a través del 95.8 FM y cuenta con frecuencia en Valencia (93.6 FM), y presencia en DAB+ en Madrid, Alicante, Castellón, Cuenca, Toledo, Guadalajara y Tenerife.

Juan Marín cuenta con una larga trayectoria ante los micrófonos desde sus inicios en Ràdio Carmel y esta será su segunda temporada a cargo del programa despertador de la emisora.

Le acompañarán un amplio elenco de colaboradores entre los que cabe destacar a Manolo García que da un repaso a la actualidad de una forma muy peculiar y la cantante Laura Santos que todas las semanas se acerca al programa con su sección “Canto pa ti”, donde nos descubre voces de cantantes noveles o consolidados ya en su carrera y que madrugan con ella para cantarle a la audiencia. Las informaciones del tráfico corren a cargo de Àlex Uget.

La participación de los oyentes es una parte muy importante del programa a través de sus mensajes de WhatsApp y llamadas para conseguir el premio estrella del programa: La Cafetera del Café Show.

Juan Marín se presentó en estas últimas municipales a Alcaldable por Barcelona por el partido Som Identitaris, pero no consiguió el apoyo suficiente para poder entrar en el consistorio y no descarta volverse a presentar dentro de cuatro años.

Los 40 Summer Live 2023 da el pistoletazo de salida en Cáceres



77458.- Un año más, la gira LOS40 Summer Live 2023 ha dado comienzo en Cáceres. Este domingo 16 de julio, se ha celebrado la primera cita de nuestra gira veraniega, en la que la ciudad extremeña se ha llenado de música de mano de los mejores éxitos y con artistas invitados de la talla de Abraham Mateo, Leo Rizzi y Vicco, entre muchos otros.

Frente al escenario no cabía ni un alfiler. La Plaza Mayor de la ciudad ha estado completamente abarrotada de extremeños y extremeñas que no se han querido perder a algunos de los mejores artistas del momento. Y es que, ¡qué mejor plan que este para una noche de verano!

Óscar Martínez ha sido el maestro de ceremonias y el encargado de poner a todos los asistentes a bailar con las canciones del momento. Nuestro DJ ya se aseguró de llenar Cáceres de música el verano pasado y, la experiencia fue tan buena que no ha dudado en repetir este año.

"¡Qué locura el inicio de gira!", ha afirmado el locutor de Los 40 a través de redes sociales.

Yolanda Ordás (Onda Bierzo) pregonará las Fiestas de la Encina en Ponferrada



77495.- Carlos Fidalgo escribe en Diario de León que "Yolanda encarna como nadie la esencia de Ponferrada". Así ha anunciado este viernes el alcalde de Ponferrada, Marco Morala que la pionera de la radio, la veterana locutora Yolanda Ordás, será la pregonera de las próximas fiestas de la Encina. La voz que ha acompañado a los ponferradinos durante décadas, haciendo en muchas ocasiones tándem con su marido, el no menos popular Ignacio Linares, se escuchará en septiembre desde el balcón de la Casa Consistorial para anunciar el comienzo de unos festejos que

en tantas ocasiones ha radiado desde su emisora.

"Pocas personas son tan queridas en nuestro municipio como ella y han sabido representar tan adecuadamente tanto los valores de su profesión como la esencia de Ponferrada", explicó Morala en una nota en la que afirma que en el Ayuntamiento "estamos seguros de que su pregón llegará al corazón de los ponferradinos". El alcalde destacó la trayectoria profesional "encomiable" de una locutora con 65 años de trabajo en la radio, desde sus comienzos en la cadena que precedió a Radio Nacional de España, hasta la actual emisora Onda Bierzo, que dirige su hija Sonia Linares Ordás.

Morala ha querido que la designación de Yolanda Ordás sea también "un reconocimiento a la profesión periodística y en particular al periodismo radiofónico" porque "no hay democracia ni sociedad que progrese sin transparencia, sin información, sin conocimiento de lo que pasa a nuestro alrededor". Y añadió que "tampoco hay sociedad avanzada sin un ocio informado y de calidad. Yolanda Ordás es expresión de todo ello".

El alcalde recordó que la "dilatada y exitosa carrera profesional" de Yolanda Ordás, que incluye reconocimientos como los premios Antena de Oro y Cossío, se completa con una serie de reconocimientos en Ponferrada, ciudad que "la siente como una más en su familia puesto que ha entrado en nuestras casas durante años", como fue la Medalla de Oro de la ciudad, la estatua erigida por el Ayuntamiento junto a su marido ya fallecido, o el premio Gentes del Bierzo,

Y quiso hacer suya Morala la frase de Yolanda Ordás; "sin la radio no se puede vivir" para añadir que "ella no ha deseado vivir sin la radio y los oyentes no han querido disfrutar de la radio sin ella".

Onda Fuerteventura celebra este martes un debate con los candidatos al Senado

77455.- Onda Fuerteventura celebrará este martes, 18 de julio, a partir de las 18h. un debate electoral entre los candidatos al Senado de Fuerteventura con Paloma Hernández (PSOE), Jorge Marante (PP), Peña Armas (NC-Fuerteventura Avanza),

Isaí Blanco (CC), Fernando Letang (SUMAR) y Miguel Felipe Rastrero (VOX).



El Debate está abierto a la participación ciudadana y para ello se llevará a cabo en el Centro Insular de Juventud (antigua Universidad Popular) en la calle Doctor Fleming de Puerto del Rosario. La cita tendrá lugar a partir de las seis de la tarde.

El encuentro estará moderado por la directora de Onda Fuerteventura, Nuria González, y el periodista Antonio Cabrera de Saá, y se emitirá el miércoles a las 21h en Onda Fuerteventura TV (youtube y redes sociales) y Fuerteventura Televisión (canal 37).

Onda Mencía estrena hoy: Nos cuidamos



77483.- Un espacio quincenal, práctico y muy didáctico, que nos enseñará cómo actuar ante determinadas situaciones. Lo realiza la enfermera Sandra Aceituno y centrará su primera emisión en las picaduras de mosquitos, abejas, avispas, tábarros, garrapatas y medusas. Puedes escucharlo este jueves, a partir de las 18:15, o el viernes a las 10:15 horas.

sandraaceitunoA partir de esta tarde, en la 107.6 FM, contaremos con un nuevo espacio dedicado a la protección de la salud. "Nos cuidamos" es el nuevo programa quincenal que emitiremos en Onda Mencía Radio, realizado por la enfermera Sandra Aceituno. Su contenido tendrá un especial carácter práctico y

didáctico, pues de manera sencilla, abordará temas de interés general para la población.

Este programa ha comenzado su andadura dentro del curso de radio impartido por la emisora menciana este verano. Su primera emisión en antena girará en torno a las temidas picaduras de insectos. Sandra Aceituno no solo nos explicará las diferencias entre las abejas, avispas y tábarros, sino que además, nos enseñará cómo debemos actuar cuando uno de estos insectos nos ataque. Del mismo modo, nos hablará de las picaduras de mosquitos, garrapatas y medusas, desmintiendo mitos, contando algunas curiosidades y ofreciendo consejos de utilidad.

¿Sabes por qué a unas personas les pican los mosquitos más que a otras? Dale al play y obtendrás la respuesta.

Ràdio Capital emitirà un debat electoral con los partidos que se presentan por Girona en el 23J



77448.- Fiel con su compromiso con la información de la comarca del Baix Empordà Ràdio Capital organiza un debate electoral con representantes de los diferentes partidos que tienen representación parlamentaria que se presentan para la demarcación de Girona.

En el debate estarán el cabeza de lista para el PSC, Marc Lamuà, la cabeza de lista para el PP, Concepció Veray, la cabeza de lista para Sumar-En Comú Podem, Júlia Boada, Joan Margall, de Esquerra, Pol Pérez del PDeCat- Espacio CiU y Albert Piñeira, de Junts per Catalunya.

En el debate se abordan temas que se dirimen en el congreso de diputados pero que tienen una importante afectación sobre el Baix Empordà, como la movilidad y el transporte público, con el aeropuerto de Barcelona, el tramo tramo por la Costa

Brava y la conectividad de sarfa y tren, en el centro. Pero también el acceso a la vivienda en zonas tensionadas como la Costa Brava Centre, modelos económicos alternativos al turismo, la mejora de la educación y la precariedad laboral, u otros ámbitos más concretos como los parques eólicos previstos en la zona o la gestión y el futuro de Radio Liberty.

Los seis representantes estarán en el estudio de Radio Capital, participando en un debate que se podrá seguir el próximo lunes 17 de julio a las 20:00, a través de la radio y en formato audiovisual a través de la web radiocapital.cat, youtube , facebook, twitter, Instagram y Twitch.

'Radio Club Deportivo', líder en información deportiva en Radio Club Tenerife



77515.- El programa que conducen Manoj Daswani y Óscar Herrera comenzará el nuevo curso en la primera posición. Desde este lunes, en directo desde la concentración del CD Tenerife en El Albir. Radio Club Deportivo suma y sigue. El programa de referencia en la información deportiva en Tenerife revalida liderazgo y comenzará la nueva temporada en primera posición con más oyentes que la suma de la competencia.

El espacio que conducen Manoj Daswani y Óscar Herrera de 14 a 15:00 horas subraya su primera posición según los datos del último Estudio General de Medios (EGM), con 19.000 seguidores diarios. Un dato elocuente: solo los oyentes que sintonizan el programa en uno de los diales de la SER (101.1 FM) superan a todas las opciones de la competencia.

En ese tramo horario, Radio Club Tenerife dobla a la suma de la competencia y supera al resto de deportivos locales que se emiten en la sobremesa, como los de Radio Marca y Cope Tenerife, que le siguen en número de oyentes. Especialmente

significativa es la creciente cifra de seguidores que el programa de la SER anota a través de los dispositivos móviles, página web y aplicaciones. De hecho, recientemente se conocían los datos de descargas en diferido, con más de 5.000 horas consumidas de este modo.

Desde este lunes, en El Albir

La SER redobla su apuesta para estar cerca de donde está la noticia. Por este motivo, desde esta semana el programa de las 14:00 horas se emitirá desde la concentración del CD Tenerife en la localidad alicantina de El Albir. Como ocurrió en años anteriores con presencia en la pretemporada blanquiazul en Melgaço (Portugal), Marbella o Pinatar Arena, la emisora líder del Archipiélago se desplaza para acercar a sus oyentes la voz de los protagonistas, la última hora del equipo representativo y la actualidad de sus últimos partidos del verano.

El programa más influyente

Todos los protagonistas y todas las noticias. La SER ha anticipado algunas de las informaciones más relevantes en el deporte de Tenerife en los últimos tiempos, tales como la venta de acciones de Miguel Concepción, su salida de la presidencia y los términos de la llegada al cargo de Paulino Rivero, la elección de Asier Garitano para el banquillo la contratación de Mauro Pérez o los movimientos acaecidos en la parcela deportiva.

Además, el programa de Radio Club ha emitido en exclusiva entrevistas a las principales figuras y dirigentes del deporte isleño, tales como Pedri González, Pedro Rodríguez, Sergio Rodríguez, el propio Paulino Rivero, anteriormente Luis Miguel Ramis, Álex Corredera, Marcelinho Huertas, Félix Hernández, Sergio Batista, Leandro Bolmaro, Michelle Alonso, María José Pérez o Txus Vidorreta. Apuesta digital

Enn abril, el espacio que presentan Manoj Daswani y Óscar Herrera firmó 4.406 descargas y un total de 3.113 horas consumidas fuera de su horario habitual (14 a 15 horas). En el pasado mes de mayo, los datos son también sobresalientes, con 5.020 descargas y 3.007 horas de radio escuchadas por sus oyentes a través de las distintas plataformas: la web radioclubtenerife.com y la aplicación para móviles de la SER.

A estos datos cabe unir el extraordinario consumo de las principales entrevistas y momentos del programa a través de las redes sociales, donde alcanzan cifras que multiplican hasta por cinco las de sus competidores directos cuando se comparten en Twitter o Instagram.

Líder en Tenerife y en Canarias

La SER revalidaba su liderazgo a escala nacional en la última edición del EGM. La cadena líder en Deportes firmaba la primera posición en la medianoche con 'El larguero' y los fines de semana con 'Carrusel'.

En Canarias, es también la opción favorita de los oyentes; y en la provincia de Santa Cruz de Tenerife, son ya 101.000 seguidores los que siguen Radio Club Tenerife, muy por delante de los que firman Cope Tenerife, Radio Nacional u Onda Cero.

Todas las voces

Los deportes de la SER en Tenerife cuentan con el mejor elenco de especialistas y tertulianos, con voces como las de Alejandro Arbelo y Alejandro Skale, así como las de los comentaristas Gustavo Alonso, Domingo Falcón, Marcos Benito, Alejandro Siverio, Carlos Pérez o Javier Alonso.

"Cuando la Música es Magia" de Radio Gáldar celebra sus 500 emisiones



The graphic features a yellow background with a central logo for 'Cuando la Música es Magia' showing a heart with musical notes and the text 'En las Escuchas de Ivoox'. Below the logo, it reads 'CUANDO LA MÚSICA ES MAGIA' and 'DIVERSIDAD MUSICAL Y CULTURAL'. To the right, it says '500 Programas' and '22.000 Escuchas en Ivoox'. At the bottom, it mentions '10 Años Contigo' and 'Ni Mejor Ni Peor Diferente'.

77506.- Infonortedigital.com publica que llegó el año de los ceros, pero de los ceros que cuentan, pues van a la derecha.

El 2023 ha sido un año de celebraciones para este rincón, que suena los martes y los viernes de 20:00 a 21:00 horas en f.m. 107.9 o en Radio Gáldar en directo online bajo la batuta de Cristóbal Pérez Guzmán.

En Febrero ya cumplía los 10 años, en el mes en curso los 500 programas y han querido compartir su alegría.

Muchas gracias a los oyentes y a todas las personas que han pasado por el estudio de algún modo. Que la música y la cultura sigan fluyendo en su espacio!

Muere Valentín Fernández, histórica figura de Radio Gijón



77467.- Guillermo Maese informa desde elcomercio.es: Una pieza fundamental para el correcto funcionamiento de Radio Gijón durante 45 años.

El gijonés Valentín Fernández falleció este martes a la edad de 86 años. «A Valentín le querían todas las personas que trabajan en esa casa», recuerda Daniel Rodríguez, extrabajador Radio Gijón.

Fernández inició el 1 de julio de 1956 una carrera profesional que se prolongaría hasta el 2001. Durante casi medio siglo realizó las órdenes de pago de las nóminas de sus compañeros, recogió publicidad de agencias y particulares y atendía, previo pago, las peticiones musicales de los oyentes para la sección de 'La Discoteca del Oyente'.

Todo funcionaba bien con Valentín a los mandos de la parte administrativa de una de las emisoras más escuchadas de la ciudad.

«Era una persona excelente que siempre ha cuidado de nosotros», recuerdan los miembros de su familia

Este miércoles, a las 17, horas tendrá lugar en la capilla del tanatorio de Cabueñes la celebración de la Palabra

En 1987, Radio Gijón dejó de ser emisora asociada a la Cadena Ser para pasar a ser la emisora oficial de la Cope en la ciudad. «Vivió aquel cambio con mucho entusiasmo», recordaron algunos de sus excompañeros.

Ferviente lector, gran caminante y apasionado de su huerta en su finca de Villaviciosa, su familia no duda en calificarlo como «una persona excelente que siempre ha cuidado de nosotros». Ni un mal gesto ni una mala palabra.

Valentín deja dos hermanos y cuatro sobrinos.

Este miércoles, a las 17 horas, tendrá lugar la celebración de la palabra en las instalaciones del Tanatorio de Cabueñes.

"A Vivir Alto Aragón" de Radio Huesca en el Gran Trail Aneto-Posets, la gran fiesta de las carreras por montaña



Desde este jueves está en marcha el Gran Trail Trangoworld Aneto-Posets, la gran fiesta de las carreras por montaña que regresa por décima edición al Valle de Benasque, a ese Pirineo extremo y por ese recorrido infinito al que alude su eslogan, el evento ha ido creciendo año a año, convirtiéndose en una auténtica referencia del deporte del trail running.

Unos 4.000 participantes en todas sus pruebas con 15.000 personas en el valle durante el fin de semana ponen de manifiesto la importancia que en el ámbito deportivo tiene esta prueba, pero también en el social y en el económico.

Factores sobre los que se hablaba en el programa A Vivir Alto Aragón en las emisoras de Radio Huesca SER en toda la provincia.

Radio Insular asume la delegación de Mírame TV en Fuerteventura

77475.- Mírame TV ha marcado un hito sin precedentes en la historia de la televisión de Canarias al convertirse en el primer canal privado en emitir por el múltiple digital de cobertura autonómica, lo que permitirá a

la cadena que dirige Manuel Artiles llegar a todos los rincones del Archipiélago en alta definición.



El nuevo canal autonómico de Mírame TV ya ha comenzado su emisión en pruebas, por lo que desde la cadena se hace un llamamiento para que los espectadores resintonicen sus televisores. Ante cualquier duda, se han habilitado dos vías para resolver las preguntas de los usuarios: por teléfono, mediante una llamada al número 673 972 446 o a través del sistema de mensajería de Whatsapp en el 691 623 914; y vía e-mail, para lo que se ha habilitado la dirección de correo electrónico sintoniza@mirametv.com.

El paso dado por Mírame TV permitirá alcanzar una cobertura plena en Canarias, ya que el canal autonómico llega al 95 % del territorio del Archipiélago, y emitirá en formato de alta definición. De esta forma, la cadena que dirige Manuel Artiles tendrá la misma capacidad de difusión que la Radiotelevisión Canaria (RTVC).

A partir de ahora, Mírame TV pasa a explotar un canal digital del servicio de televisión digital terrestre de ámbito autonómico, que fue adjudicado mediante decreto de Presidencia del Gobierno de Canarias el 25 de febrero de 2015 y que, por aplicación de la normativa vigente, se convirtió en licencia.

“Estamos muy contentos por este paso que damos y que supone la consolidación de un proyecto que nació en Tenerife hace 20 años, pero cuyo objetivo ha sido siempre convertirnos en un medio de comunicación que ayude a la visión de Canarias como un solo territorio”, señala Manuel Artiles. El director de Mírame TV destaca que el nuevo canal autonómico “llegará hasta el rincón más recóndito del Archipiélago”.

Mírame TV inició en noviembre de 2018 un proceso de expansión que ha permitido al canal emitir en todas las islas mediante la

explotación de diferentes licencias insulares y comarcales, aunque sin llegar a tener una cobertura plena. Un estudio elaborado en junio por la empresa Infortécnica muestra que la cadena ya es conocida por más de un millón de personas en Canarias, con un total de 434.000 espectadores habituales y una cuota de pantalla del 2,8 %.

Datos a los que hay que sumar el liderazgo que Mírame TV ejerce desde hace años en las principales redes sociales. Desde la dirección del canal esperan que con el nuevo salto al múltiple autonómico estas cifras se incrementen de forma considerable en los próximos meses y la cadena se reafirme como el principal referente audiovisual del sector privado en el Archipiélago.

Manuel Artiles destaca que Mírame TV "siempre ha sido un medio de cercanía, preocupado por la realidad de cada pueblo, de cada barrio, y donde hemos sabido combinar con éxito una fórmula basada en el equilibrio entre la información y el entretenimiento". El director del canal añade que el objetivo es "seguir siendo una televisión cuya esencia esté en lo local, pero con la mirada puesta en toda Canarias".

Las emisiones en pruebas del nuevo canal autonómico de Mírame TV concluirán el próximo 1 de agosto, fecha en la que comenzará "una programación muy potente y atractiva con la intención de atrapar a los espectadores con un contenido donde va a primar lo canario", asegura Manuel Artiles.

Mírame TV en Fuerteventura

La primera televisión privada de Canarias en emitir en la TDT para cada rincón del Archipiélago, con licencia autonómica, cuenta con distintas delegaciones insulares que permiten desarrollar un trabajo más cercano y eficaz a la hora de desentrañar la actualidad de cada isla.

Además, desde dichas delegaciones se realizan producciones y espacios específicos locales/regionales, con la identidad de Mírame TV, para ofrecer distintos eventos, retransmisiones o coberturas de cualquier índole, que sean de interés para la ciudadanía.

En el caso de la isla majorera, Manuel Artiles, director general de la cadena, ha

confiado a Producciones Majoreras, empresa gestora de Radio Insular Fuerteventura y el periódico digital www.fuerteventurahoy.com, entre otros, la gestión de sus contenidos audiovisuales y publicitarios en Fuerteventura, además de fijar su sede insular en las instalaciones del grupo empresarial en pleno centro de la capital.

Álvaro Veiga era nombrado recientemente como delegado de Mírame TV Fuerteventura, quien asegura asumir este reto con «ilusión» junto a todo el equipo que conforma la delegación de Mírame TV en la maxorata.

Veiga asegura que trabajará para poder contribuir a la parrilla de programación del canal con contenidos innovadores, frescos y divertidos, pero a su vez con rigor y sin perder la esencia de las raíces canarias y majoreras.

Artiles ha confesado en varias ocasiones que ha decidido designar su delegación majorera al «fantástico» equipo de Radio Insular por su alto nivel de profesionalidad, seriedad y cercanía con sus oyentes y seguidores, además del impresionante recorrido empresarial y mediático que han realizado con la nueva emisora en apenas tres años, situándose en tan poco tiempo a la cabeza del entretenimiento y la información en la isla.

"Innovación, constancia, credibilidad, son algunos de los calificativos que mejor definen a Álvaro Veiga, Tony Freitas y Ángela Mosquera, con quienes me identifico profundamente, ya que son términos que compartimos en Mírame Canarias", zanjaba Artiles.

Radio Insular se lleva este jueves su radio-show de verano hasta Corralejo



77481.- Radio Insular organiza un año más la gira 'Un Verano Inolvidable' con la que se pretende promocionar el potencial turístico, artístico, deportivo y social de Fuerteventura.

Para ello La Insular recorre distintos enclaves de nuestra isla donde oyentes, vecinos, empresarios, autónomos, asociaciones, políticos, etc, muestran los atractivos turísticos que permiten vivir en nuestra isla 'Un verano inolvidable'. Además los oyentes podrán llevarse distintos regalos así como disfrutar de variadas actuaciones de artistas locales.

Tras el exitoso paso de este formato por la Plaza Tran Tran de Gran Tarajal, en el municipio de Tuineje y la playa de Los Pozos en Puerto del Rosario, la tercera cita con este radio-show fresco y divertido será este jueves 20 de julio, con un programa conducido por Pilar López, que podrá escucharse de 10.00 a 13.00 horas.

El set de radio estará instalado en la zona peatonal de la Avenida Nuestra Señora del Carmen.

Especial Elecciones Generales 23J en Radio Insular

77517.- En torno a las 20.00 horas de este domingo 23 de julio Radio Insular arrancará un programa especial donde conoceremos el resultado de las elecciones generales. Un espacio presentado por Álvaro Veiga, director de la emisora, junto a los mejores analistas que aportarán todas las claves de los resultados.

Además se realizarán conexiones con las sedes de los principales partidos políticos, donde la periodista Pía Peñagarikano vivirá el ambiente y conversará con los diferentes candidatos majorerros.

Para poder emitir el voto se habilitarán en la isla de Fuerteventura un total de 134 mesas electorales; 53 en Puerto del Rosario; 24 en La Oliva; 21 en los municipios de Pájara y Tuineje; 13 en Antigua y 2 en Betancuria.

Este programa podrá seguirse en el 95.4, 96.7 y 102.0 FM, web de la emisora, App y Facebook Live.

Recogen firmas para que el locutor de Radio Jerez Antonio Ramos tenga una calle en Sanlúcar



77487.- Andaluciainformacion.es informa que durante casi cuatro décadas dejó huella en innumerables actos y acontecimientos de su ciudad, Sanlúcar de Barrameda. Tras su repentino fallecimiento el pasado 4 de julio, una iniciativa popular pide ahora al Ayuntamiento que el periodista sanluqueño Antonio Ramos dé nombre a una de las calles de la localidad.

Más de 150 personas se han adherido en tan solo 24 horas a esta petición ciudadana que sugiere renombrar la actual calle Pío XII, que comienza en la Calzada y en la que se ubica el CEIP Princesa Sofía, por ser esta "eje de la zona en la que ha vivido Antonio en muchas épocas de su vida incluyendo la última". Argumentan que esta ha sido "calle de paso habitual para sus familiares que residen en la zona" y que en ella se encuentra, además, el colegio al que acude su nieto.

La iniciativa destaca los "valores de generosidad y altruismo" de Ramos, así como su colaboración con toda entidad o asociación que lo ha requerido. "Persona de carácter afable y respetuoso, Antonio Ramos ha sido querido y respetado por los diferentes sectores de la sociedad sanluqueña", expresa el manifiesto.

El que fuera locutor de la Cadena SER durante casi cuarenta años mantuvo durante toda su vida un fuerte vínculo con la cultura, las tradiciones y el tejido asociativo local. En octubre de 2021 recibió la Insignia de Oro de la ciudad, máximo galardón que el Ayuntamiento entrega cada año en homenaje a la trayectoria profesional de sus vecinos más ilustres. También le fue otorgada la Máscara de Oro del Carnaval por su contribución a la fiesta, de la que fue su presentador por

excelencia, y llegó a pregonar la Fiesta de Exaltación del Río Guadalquivir.

Radio Mijas emitirá un programa en directo para seguir la jornada electoral del 23J



77510.- Este próximo domingo, 23 de julio, Mijas Comunicación ofrecerá un programa especial donde informará del desarrollo de la jornada electoral en el municipio.

El espacio, en directo y a partir de las 21 horas, desgranará el ambiente de esta jornada y analizará los resultados.

Además, los espectadores podrán seguir el escrutinio en tiempo real. El programa se podrá seguir en Mijas 3.40 TV, Radio Mijas (107.7 FM), y en la web www.mijascomunicacion.com.

También podrán ver el programa en Facebook y YouTube.

La Radio al Sol de Radio Murcia arranca la temporada 2023 desde Terra Natura



77452.- Este lunes 17 de julio, comienza la nueva temporada de La Radio al Sol. Durante las próximas cuatro semanas, la caravana más refrescante de la Cadena SER, recorrerá los lugares más atractivos del litoral de la Región de Murcia, y también municipios de interior.

Nuestra primera parada es Terra Natura: Nos adentramos en el zoológico murciano. Carmina Noguera, responsable de Marketing de Terra Natura, y Álvaro

Rabadán, departamento de restauración, han hablado de las novedades del Parque para este verano, como 'Las Noches Africanas'.

'Volver a Verte' será un año más, la sintonía oficial de La Radio al Sol. El murciano Adrián Muñoz, ha pasado por el set de la SER para interpretar la canción en directo, y su último single 'Pensándote'.

Desde las 12:20, hasta las 14:00 horas, diferentes invitados han pasado por la antena de la SER en la Región de Murcia, para hablarnos de las oportunidades del Parque, así como aquellos que escogen Terra Natura, para combatir el calor durante el verano.

"La Radio al Sol" de Radio Murcia llega al interior de la Región: El verano también se vive en Mula



77497.- El polideportivo municipal de Mula ha sido este jueves escenario de La Radio al Sol 2023.

El alcalde muleño, Juan Jesús Moreno, ha saludado a los oyentes de la SER desde el set de la Radio al Sol, en el que ha destacado las alternativas que tiene el municipio muleño para turistas y visitantes. Moreno asegura que Mula es un municipio que ofrece un amplio abanico de posibilidades para el visitante, destacando su oferta cultural, y patrimonial.

Familias muleñas con los regalos de los patrocinadores y colaboradores de La Radio al Sol 203.

El concejal de Deportes, Vicente López, ha puesto en valor los servicios que se prestan desde la piscina municipal que disfrutaron cientos de muleños cada día durante el verano, hasta el 31 de agosto. El socorrista Francisco Pastor, ha comentado que está siendo un verano tranquilo, sin ninguna incidencia grave que atender, pero ha hecho hincapié a la atención de las familias con los más pequeños durante el baño.

Especial Noche Electoral en Radio Popular de Bilbao - Herri Irratia

El III Festival Concurso Internacional de Guitarra Clásica Ciudad de Mula se celebrará del 24 al 29 de julio próximos. Contará con grandes invitados que ofrecerán conciertos de distintas temáticas, desde la música de compositores españoles, brasileños y mexicanos hasta tangos y milongas argentinas. Los conciertos se realizarán en el patio del claustro del convento de San Francisco en Mula.

Diego Boluda, concejal de Cultura del Ayuntamiento de Mula, Ramón Vergara, director artístico del Festival y Juan Llorente, muleño y guitarrista, que será uno de los artistas invitados de la próxima edición.

Por su parte, Alejandra Martínez, edil de Turismo del Ayuntamiento de Mula, ha destacado los grandes atractivos del municipio, destacando que Mula un turismo muy amplio y diverso.

La concejal ha asegurado que la localidad cuenta con un patrimonio inigualable, y una cultura muy rica.

Encarna de Basilio embutidos, y presidenta del mercadillo artesanal, que se celebra en Mula, el segundo domingo de cada mes, y José Martínez, panadero artesano, han visitado el set de la Radio al Sol, para hablar de los manjares gastronómicos de Mula.

Por su parte, Alonso Sánchez, de los alojamientos turísticos Molino de Felipe, ha hablado de las posibilidades de alojamiento que tienen los visitantes y el turismo rural, que cada vez está más valorado y es más demandado por los turistas.

El yacimiento de villaricos continúa sumando historia al municipio, y Rafael González, arqueólogo muleño ha destacado el valor del yacimiento arqueológico, y el nuevo descubrimiento de una nueva pieza en la villa romana.

El coche oficial de La Radio al Sol 2023 es el nuevo Ssanyong Tívoli de M.Gallego Automoción.



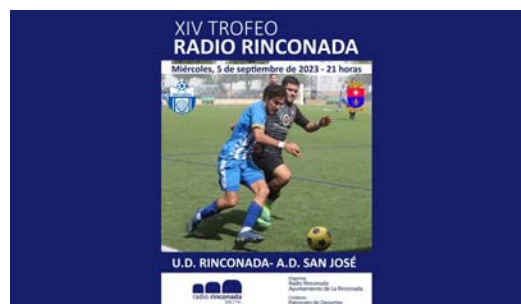
77496.- Este 23 de julio, con el cierre de las urnas abriremos una programación especial en Radio Popular-Herri Irratia para seguir, voto a voto, los resultados de la jornada electoral.

Desde las 20:00 horas, Koldo Campo, Iker Torrecusa y Álvaro Sanz conducirán una noche electoral donde, con una mirada desde Bizkaia, irán presentando a los candidatos de las diferentes formaciones que obtendrán el respaldo de los votantes y nos representarán en el Congreso y el Senado.

Un seguimiento pormenorizado del escrutinio en todas las comunidades que, por supuesto, alumbrará las posibles alternativas de quiénes podrán conformar el próximo gobierno.

El análisis político correrá a cargo de expertos politólogos como Jonatan García, Unai Ahedo y Rafa Leonisio y de reconocidos sociólogos como María Silvestre, Xabier Aierdi e Imanol Zubero, entre otros muchos colaboradores.

El Trofeo de Radio Rinconada llega a su 14ª edición



77493.- El próximo 5 de septiembre a las 21:00 horas en el Nuevo Leonardo Ramos Yerga, tendrá lugar la XIV edición del Trofeo Radio Rinconada que medirá a la

Unión Deportiva Rinconada y a la Agrupación Deportiva San José.

Este duelo permitirá, antes del comienzo de la Liga, disfrutar de un derbi, en una campaña en la que ambos conjuntos comparten categoría y el objetivo de estar arriba en la clasificación, por lo que la contienda promete ser apasionante.

Será también el estreno de Raúl Carmona, el nuevo técnico del Rinconada, en este tipo de lides, mientras que se reencontrará con el Trofeo Maldonado, que lo ha vivido como futbolista y como entrenador de la Agrupación Deportivo San José, teniendo varios en sus vitrinas.

También habrá diferentes fichajes en uno y otro equipo que conocerán esta rivalidad, hermanada en las gradas, que siempre ofrecen la medida de lo que será para ambos la nueva temporada.

En relación a algunas curiosidades que ofrece esta cita, cabe destacar que el Trofeo comenzó a celebrarse en el año 2008, con Andrés Millán (qepd) en el banquillo cañamero, que fue el que, por primera vez, logró el título para el Rinconada. Eso fue en el año 2012, gracias a un gol de Nene, que un año antes había jugado en el San José. En las trece ocasiones anteriores el palmarés es claramente favorable al San José por 11-2. Sólo una vez, en 2011, el Trofeo se resolvió por penalties. El máximo goleador en la historia del evento es el breñero Diego Mañas, que con la camiseta del San José ha facturado seis goles en tres ediciones distintas, ientras que Saborido ha marcado cuatro, también en tres ediciones. Selu hizo doblete con el San José en la primera edición y repitió gol en el 2011, pero con la elástica del Rinconada. En la última victoria del Rinconada, los blanquiazules abrieron el camino de la victoria con un tanto de Luis Cubero, que ahora juega en el San José, aunque numerosos futbolistas han disputado la contienda con ambas camisetas.

Por último, cabe recordar que el Trofeo no se celebró en las temporadas 2020 y 2021 a consecuencia de la pandemia del Covid-19, ni en 2022, al cruzarse ambos equipos en los Cuartos de Final de la Copa RFAF y no haber fechas disponibles en el calendario.

El partido será retransmitido en directo por el 104.7 y, como principal novedad en esta edición, incorpora a los trofeos recogidos por los capitanes de ambos equipos (Campeón y Subcampeón), un reconocimiento al MVP del partido, a juicio de los comentaristas de la emisora pública.

Candidatos al Congreso y al Senado por Granada debaten en Radio Salobreña



77453.- Como en cada cita electoral, Radio Salobreña convoca a las principales formaciones políticas para debatir sobre sus ideas y propuestas, y no podía ser menos en estas elecciones generales del próximo domingo, cuya convocatoria nos sorprendió apenas celebradas las municipales. Por ello ha convocado a los cuatro partidos más importantes que se disputan los escaños por Granada, es decir PSOE, PP, Vox y Sumar, para contraponer propuestas y conceptos sobre algunos de los temas que más preocupan a la ciudadanía.

La convocatoria de Radio Salobreña fue para las cuatro formaciones, aunque lamentablemente uno de los partidos no respondió a la llamada. Hablamos de Vox, que pese a las diversas gestiones no ha enviado a ningún candidato para participar en este debate. De esta forma, los intervinientes han sido Elvira Ramón (PSOE), candidata número 2 al Senado; Vicente Azpitarte (PP), número 1 al Senado; y Cecilio Sánchez Hita (Sumar), número 6 al Congreso.

El debate se ha desarrollado a través de cuatro bloques temáticos, el primero de ellos sobre entendimiento y política de pactos, y el sistema electoral con posibles propuestas de cambio. El segundo bloque ha abordado la situación económica, el modelo que se debe seguir para superar el momento económico que vive el país y posibles medidas para mitigar la inflación o

el incremento de hipotecas, entre otras cuestiones.

El siguiente se ha centrado en trabajo y políticas sociales, así como el apoyo a colectivos desfavorecidos o leyes de igualdad o LGTBI, entre otras. Finalmente, el cuarto bloque ha estado dedicado a la Costa Tropical, especialmente a sus infraestructuras y a otros asuntos de interés como la agricultura. En este punto, el candidato de Sumar ha destacado la importancia no solo de las conducciones, sino también de la conexión ferroviaria.

El representante del Partido Popular ha tirado de ironía para referirse a la tramitación de los espigones iniciada por el Gobierno central, y ha ponderado la labor del gobierno de Juanma Moreno en Andalucía para que se pudiera desbloquear el desglosado 9 de la presa de Rules.

Por último, la responsable socialista ha recordado que fue el Gobierno socialista el que consiguió declarar de Interés Público la línea marítima Motril-Melilla.

El debate ha concluido con un minuto final para cada candidato, en el que se han dirigido directamente al electorado para solicitarle su voto.

Quienes quieran escuchar el debate pueden hacerlo a través del podcast que ya está disponible en www.radiosalobrena.com. Mañana martes comienza la ronda de entrevistas con los candidatos número 1 al Congreso por Granada, a una por día en Primera Hora, nuestro espacio informativo de 9 a 10 de la mañana, donde esta vez sí esperamos contar con las cuatro formaciones políticas.

"Hoy por Hoy" de Radio SER Almería empieza la semana en Almerimar



77457.- Claudia Solera Navarro escribe en La Voz de Almería que comienza una nueva semana para Hoy por Hoy Almería en la playa.

Este lunes la Cadena SER se ha trasladado hasta el poniente de la provincia. Concretamente ha estado en Almerimar, donde el restaurante el Espigón ha sido el encargado de acoger este programa de radio que se irá trasladando a lo largo del verano a distintos puntos de la provincia.

Aunque el programa de hoy ha sido más corto por el debate electoral, el presentador del programa Fran García ha entrevistado al presidente de la Junta Local de Almerimar Inogabi Manzano y a Sergio Fernández Cervilla, historiador y autor de Mosaicos Romanos de Almería.

Como siempre, los más pequeños han podido disfrutar y jugar durante todo el programa de la mano de Decroly Kids y luego han recibido regalos de Toy Planet y Papelería Carlin.

Algunas personas que estaban disfrutando de el día de playa han compartido sus historias de verano con la Cadena SER y han recibido regalos tales como diez euros de descuento en el Asador Sáez, un bono familiar para visitar las Cuevas de Sorbas u otro bono familiar para visitar el Aquarium de Roquetas de Mar.

'Hoy por Hoy', de Radio Sevilla realiza un programa especial de la programación cultural de verano de La Rinconada



77456.- Por las ondas han pasado la delegada de Cultura, Raquel Vega; la artista Paz de Alarcón y Almudena Zurita del Colectivo Cultural La Loba que estarán en Hacienda Encantada; el profesor y director del Proyecto General de Investigación 'Cerro Macareno', dirigido desde la Universidad de Sevilla, Francisco José García Fernández; José Miguel Tapia

y Daviz Salezmar, miembros de la Comisión Ciudadana del 775 aniversario de La Rinconada.

El programa ha concluido con la interpretación musical de la Cantiga 100 'Strela do día' de Alfonso X

El Centro Multifuncional Hacienda Santa Cruz ha acogido al equipo del programa 'Hoy por hoy Sevilla' de Radio Sevilla, en un especial que ha tratado sobre Hacienda Encantada, que desarrolla el área de Cultura del Ayuntamiento de La Rinconada, y que da inicio hoy hasta el próximo 28 de julio.

También han hablado de los actos programados por el 775 aniversario de la llegada de Fernando El Santo al municipio y de que Cerro Macareno sea declarado Bien de Interés Cultural. Al frente de los micrófonos, el periodista Salomón Hachuel ha entrevistado a diferentes invitados.

La delegada de Cultura, Raquel Vega, primera en tomar la palabra, ha explicado en primer lugar, que el Centro Multifuncional Hacienda Santa Cruz, donde se ha desarrollado el programa, es "un proyecto de modernidad, de futuro y de vida, que son palabras que representan a La Rinconada.

Un edificio impregnado de posibilidades y de ideas para acoger eventos culturales, empresariales, formativos, exposiciones o congresos".

De hecho, el próximo 20 de julio, dentro de Hacienda Encanta, este edificio acoge a Producciones Imperdibles con un espectáculo sobre Magallanes.

Vega ha hablado de Hacienda Encantada que, durante dos semanas, desde el 17 al 28 de julio, trae diez espectáculos, un programa que ha definido como "maravilloso, abierto, plural, que da cabida al talento, que permite contar con personalidades representativas de la cultura, donde tenemos la visión creadora de la mujer, que debe ser visible.

Vamos a hablar de sexualidad femenina, de personalidades de mujer y del sentir de las mujeres. Destaca la música protagonizada por mujeres, también por hombres de trayectoria importante como Pájaro; pondremos el acento en textos históricos que nos llevan a la aventura, a Magallanes, a la vuelta al mundo.

En definitiva, un programa fresco, rico en matices, plural, divertido, dirigido a todos los públicos, y que consolida todo un

espectro de posibilidades en torno al teatro, a la música y que apoya la creación andaluza, sevillana y local".

Una de las invitadas a Hoy por hoy ha sido Paz de Alarcón que el próximo 19 de julio presenta 'Las mujeres que hay en mí' con su compañía Rojo Carmín. La actriz ha explicado que este espectáculo cumple diez años y fue "el primer monólogo que me lancé a escribir, a dirigir, a estar yo sola en el escenario".

En esta obra hay "humor y canción, pero, evidentemente, tiene mucho peso y cuento la historia de mi vida que es la historia de muchas mujeres.

Las mujeres no nacemos feminista, nacemos en un sistema patriarcal y vamos aprendiendo y empoderándonos poco a poco. A través del humor cuento la realidad de la vida, lo que hay que superar y la resiliencia, y de eso habla el espectáculo".

Con el profesor y director del Proyecto General de Investigación 'Cerro Macareno', dirigido desde la Universidad de Sevilla, Francisco José García Fernández, Salomón Hachuel ha hablado de la importancia de que Cerro Macareno sea declarado Bien de Interés Cultural.

"La Universidad tiene un compromiso por la investigación y con este yacimiento, porque fue el departamento el que lo excavó en los años 70, y lo consideramos un elemento clave para el estudio del urbanismo y de las primeras ciudades urbanas en el Bajo Guadalquivir, es un punto clave para entender el área metropolitana antigua", ha explicado el director del proyecto. Además, ha resaltado que "era un gran centro logístico de producción y de intercambio de mercancías, es una metáfora de lo que hoy es La Rinconada".

Raquel Vega ha agradecido "el compromiso de la comunidad científica, la Universidad de Sevilla, del profesorado y personas de ciencia que han empujado mucho para que las investigaciones continuasen y se declare BIC.

Éste es un proyecto ambicioso en el que crear, a partir de la máxima protección, un anillo verde, un yacimiento escuela con la Universidad, para mantener vivas excavaciones y, en paralelo, el Ayuntamiento quiere ubicar un centro que muestre cómo era la vida en esos ocho siglos".

La segunda parte del programa ha contado con diferentes invitados. Como Almudena Zurita del colectivo La Loba que estará en Jarilla Estival con teatro impro y en Hacienda Encantada con la gala Rinconero Talent Show.

Sobre este último espectáculo ha contado que "fue una iniciativa que surgió para dar oportunidades a talentos del pueblo que no fueran artistas que quisieran subirse a un escenario y compartir su arte con los vecinos.

Empezamos en los bares, y tuvo tanto éxito que el Ayuntamiento nos cedió el teatro para hacer las galas, hicimos la súper final en La Villa. Ahora llegamos con una Gala preparada a Hacienda Encantada. Queremos que esta idea continúe".

La parte final del programa ha tratado sobre el 775 aniversario de la fundación "moderna" de La Rinconada y, para ello, ha contado con dos miembros de la Comisión Ciudadana que organiza el calendario de actos a desarrollar en los próximos meses, junto con el Ayuntamiento de La Rinconada.

José Miguel Tapia, ha explicado que la idea surgió de un grupo de ciudadanos e historiadores: Antonio Fernández, José Eladio Navarro y Antonio Mulero, que decidieron poner en marcha este proyecto.

Una de estas actividades será llevada a cabo por Aura Flamenca, tal y como ha referido David Salezmar en las ondas: "Es una ruta teatralizada que comienza en septiembre hasta diciembre, por el casco histórico de La Rinconada, basada en los textos de los tres historiadores, le hemos dado formato, guionizado, generado personajes... va ser una trama súper bonita con la que poder disfrutar todos los rinconeros".

El programa ha finalizado con Sálezmar, junto con una representación de músicos, que han interpretado la Cantiga 100 'Strela do día' de Alfonso X, adaptada y dirigida por el propio músico.

Ràdio Tordera estrena canal en Twitch

77464.- Radio Tordera aterriza en la plataforma de streaming Twitch para fomentar el crecimiento de la emisora en el mundo digital e incrementar la interacción con los oyentes.



Iniciará el verano con un torneo de FIFA entre el equipo deportes de la emisora, aunque el objetivo es retransmitir los partidos de los equipos locales una vez comience la temporada.

Estos partidos incluirán la participación de los jugadores y jugadoras, miembros del club y la afición por competir entre ellas mientras responden las preguntas de la audiencia.

Jesús Marquina Arellano, exlocutor de Radio Tudela y RNE, lanzará el cohete de las fiestas de Santa Ana



77480.- El alcalde de Tudela, Alejandro Toquero ha anunciado este jueves que Jesús Marquina Arellano será el encargado de lanzar el cohete de inicio de las próximas fiestas de Santa Ana, del día 24 de julio.

"Me limito a recoger la propuesta de la calle, que me ha llegado por mil sitios distintos y por parte de gente de todas las edades, gente perteneciente a colectivos completamente dispares, de todo el espectro ideológico...", ha destacado Toquero.

Tras recordar que "por su manera de ser, y actuar con los tudelanos y las tudelanas ha sido Tudelano Popular, premio Naranja o pregonero del Volatín", entre otros, Toquero ha afirmado que "solo le falta un título en su gran palmarés, lo que vendría a ser ganar una Champions, un Tour o un Roland

Garros; Jesús tenía que coronarse este año y me honra y alegra decir que seré yo quién le acerque a su gran título".

Finalmente, el alcalde ha considerado que "colectivamente está todo dicho, la calle ha hablado y sé que durante todas las fiestas me lo agradecerán y aplaudirán esta elección; por una vez, Jesús Marquina será el protagonista de la cuenta de Jesús Marquina", ha dicho.

Jesús Marquina Arellano, tudelano de 69 años, fue locutor y técnico de sonido en Radio Tudela y Radio Nacional de España, en Pamplona, además de ocupar, durante la década de los 90, el cargo de concejal en el Ayuntamiento de Tudela.

Amante de la música, trabajó en varios locales de la zona como 'pinchadiscos2'.

Durante muchos años se ha dedicado a divulgar las costumbres y tradiciones de la capital ribera a través de su cuenta de Facebook, acercando Tudela a todos aquellos que viven fuera.

Por otro lado, su labor incluye un archivo de imágenes y vídeos que reflejan el devenir de Tudela en las últimas décadas.

Radio Victoria ampliará las horas de programación de información local



77507.- Malagahoy.es informa que el Ayuntamiento de Rincón de la Victoria ha anunciado un plan para revitalizar la radio municipal Radio Victoria, ofreciendo una programación renovada con mayor enfoque en temas locales y emisiones en tiempo real. La concejala a cargo de la empresa municipal Onda Rincón S.L, Lola Ramos (PP), ha llevado a cabo una reunión de trabajo con la empresa Comunicación y Servicios 101 S.L, concesionaria del servicio, para establecer una estrategia que permita ampliar las horas de programación dedicadas a temas de interés local.

"En definitiva, queremos crear una radio que se abra a nuevos formatos, llegue a nuevos oyentes y se convierta en un medio más cercano y participativo, brindando información y programas en horarios de tarde y fines de semana", señaló Ramos.

Por su parte, el alcalde de Rincón de la Victoria, Francisco Salado (PP), resaltó el compromiso del ayuntamiento con la continuidad de una radio pública que ha estado presente en la comunidad durante más de una década. La intención es transformarla en un medio accesible para todos los ciudadanos, convirtiéndola en la radio de referencia.

Entre las novedades que se están desarrollando se encuentra la realización de entrevistas en la calle, un programa especializado en la crónica deportiva del municipio y talleres escolares en centros educativos e institutos durante la próxima temporada, que será presentada en el mes de septiembre.

Radio Victoria puede sintonizarse en la frecuencia 107.1 FM, a través de su sitio web www.radiovictoria.es y en las redes sociales, donde se puede seguir en Facebook como Radio Victoria e Instagram con el usuario @radiovictoriaoficial. Con estas iniciativas, "el Ayuntamiento de Rincón de la Victoria busca fortalecer el vínculo con la comunidad y ofrecer una plataforma informativa y participativa para todos los vecinos", añadió el alcalde.

El fenómeno de Ràdio Vilablareix: digno de estudio para una emisora local



77447.- Jennifer Navarro escribe en elmon.cat que Ràdio Vilablareix se ha convertido en un fenómeno digno de estudio. En poco tiempo, ésta ha conseguido convertirse en la emisora local con más seguidores en la red superando

por mucho incluso a algunos programas de Catalunya Ràdio y RAC 1.

Parece difícil creer que más de 40.000 personas estén pendientes de todo lo que hace una radio de un municipio en las afueras de Girona con poco más de 3.500 habitantes.

Hasta hace nada, pocos le situaban en el mapa. En cambio, ahora son muchos quienes visitan esta localidad y quienes reconocen haber oído hablar de ella.

¿Y cómo se explica esto? La fórmula de su éxito radica en la perseverancia, unas entrevistas presenciales muy potentes y una firme apuesta por la música en catalán.

Detrás de este incremento de repercusión tan bestia hay un personaje que se ha convertido en capital. Didac Romagós es el coordinador de Ràdio Vilablareix desde hace diez años y el único trabajador en plantilla.

El locutor tenía claro que la radio conseguiría ser reconocida y vaya si lo ha hecho. Las cifras hablan por sí solas, dado que actualmente doblan el número de seguidores de Ràdio Sabadell, por ejemplo, la segunda en este ranking de emisoras locales.

En declaraciones a El Món, reconoce que el aumento de seguidores en Twitter ha sido progresivo. Se considera "muy insistente", hasta el punto de que se pone la medalla de haber tenido en su estudio personalidades, famosos, cantantes y "prácticamente todo el mundo con peso en el mundo de la cultura".

Si han llegado hasta aquí sabe que es gracias a los invitados y contactos que ha ido haciendo, personajes como Quim Masferrer o Toni Albà que han promocionado sus contenidos a través de sus perfiles personales.

Además, utilizan los sorteos para llamar la atención de los oyentes que empiezan a seguirlos a cambio de poder ganar alguna entrada de los músicos que entrevista o algún libro de los escritores que le visitan.

Ràdio Vilablareix, la única con el 100% de su música en catalán

La gente responde y esto es, según su coordinador, en agradecimiento por haber querido hacer una apuesta firme por la música catalana.

Ésta es la única radio que sólo emite canciones en nuestra lengua, exclusivamente piezas de artistas de Catalunya, la Comunidad Valenciana y

también de las Islas Baleares: "Cuando nos sintonizas, escuchas música de los territorios de habla catalana las 24 horas del día.

Nos hemos hecho un nombre gracias a esto y ahora muchos cantantes novatos nos ven como un punto de partida para que su música empiece a sonar.

Todo el que cante en catalán, tarde o temprano acabará sonando en Ràdio Vilablareix".

El 80% de su programación son estas horas y horas de canciones catalanas. El programa más seguido, por eso, es la entrevista diaria que emiten de lunes a viernes de 12 a 13 horas.

Todos los personajes deben sentarse en el estudio, la condición sine qua non que impone su presentador. Didac les presiona para poder ofrecer entrevistas de primer nivel, todas ellas relacionadas con la cultura y la sociedad catalanas.

Éstas son conversaciones "largas y repuestas" en las que se hace énfasis en el producto que promociona el invitado de turno.

¿Qué famosos han sido entrevistados en Ràdio Vilablareix?

Por los micrófonos de Ràdio Vilablareix han pasado celebridades de todos los ámbitos. Caras muy conocidas de TV3 también han querido visitar los estudios de esta localidad gerundense.

Hablamos de Marc Ribas, Espertac Peran, Toni Cruanyes, Quim Masferrer, Xavi Coral, Agnès Marquès, Jair Domínguez, Amparo Moliner, Marc Clotet, Silvia Biel, Joan Pera...

Del mismo modo que también ha convencido a actores de Com si fos ahir y Merlí. Y también a deportistas como Marc Gasol o varios jugadores del Girona FC.

En cuanto a la música, han charlado con Txarango, Buhos o Zoo así como "con el 90% de los músicos catalanes" y Estela o Lau Gibert de Euforia.

También han tenido escritores y ganadores de premios literarios como Vicenç Villatoro, políticos como Quim Torra o Joaquim Forn y la gran mayoría de los actores del Polonia de TV3.

¿El invitado pendiente? Pep Guardiola: "Le hemos convencido para realizar una entrevista telefónica, pero quiero que sea presencial. Espero conseguirla algún día".

Con todos ellos ha vivido anécdotas divertidas, sobre todo cuando se interesan por el éxito de esta radio con sólo un trabajador: "Siempre me preguntan que cuántos trabajamos aquí y les digo lo mismo, que sólo yo y los ordenadores".

Durante unas vacaciones de turismo rural, recuerda que la propietaria de un horno le preguntó de dónde estaba y él se quedó parado al oír que la mujer reconocía al pueblo: "Me dijo que conocía Vilablareix gracias a la radio y me quedé de piedra".

Durante unas vacaciones de turismo rural, recuerda que la propietaria de un horno le preguntó de dónde era y él se quedó parado al oír que la mujer reconocía al pueblo: "Me dijo que conocía Vilablareix gracias a la radio y me quedé de piedra".

Me dio vergüenza decirle que yo era su coordinador y le aseguré que le contaría a él lo que me había pasado. Ahora viene gente a visitar el municipio y esto me llena de orgullo porque es gracias a la radio".

Uno de los invitados que más le hicieron reír fue Esteve Rovira, director de series tan exitosas como El cor de la ciutat: "Siempre me daba largas, pero yo le pedía que viniera al estudio una y otra vez.

Por último, me dijo que lo haría sólo para conseguir que le dejara en paz porque había sido un pesado.

Anuncié que la entrevista sería en directo y cuando ya tenía cuatro fans allí, me llama y me dice que todavía está saliendo de Barcelona y que llegaría tarde.

Yo estaba desesperado y cuando estaba a punto de decir en antena lo ocurrido, me llaman a la puerta y era él.

Me dijo que esa sería la primera putada que me haría. A partir de ahí me ha ayudado mucho, ya que siempre pide a sus actores que me hagan caso y vengan a verme".

Y ahora que han llegado a los 40.000 seguidores, ¿cuál es su objetivo? El coordinador de la radio no tiene claro: "No me planteo si sería bueno acabar el año con 44.000 o con ninguna cifra en concreto. Sólo hace cuatro días que hemos alcanzado este número y lo único que sé es que iremos subiendo y recogiendo los frutos del trabajo bien hecho.

Ya es increíble para este pequeño pueblo haber conseguido una radio tan valorada con los pocos recursos que tenemos.

Lo mejor es que conseguimos que venga gente de Barcelona hasta aquí, gente que

hace más de una hora de coche expresamente para venir a vernos".

Los candidatos a las elecciones generales debatieron en los estudios de Radio Voz Ourense



77469.- Los candidatos al Congreso y Senado debatieron en Radio Voz Ourense sobre la situación actual de la provincia y el futuro de la misma. Desde un inicio se pudo comprobar como los representantes de Sumar, Manuel Nogueira; de PSOE, Marga Martín; y del BNG, Noa Presas, centraban sus argumentos en intentar convencer a los oyentes de que el voto al PP y a VOX, representados por Celso Delgado y María Cristina Bravo, era apostar por el pasado. En varias ocasiones tanto la socialista como el candidato al Senado por Sumar plantearon una disyuntiva: votar a la derecha o a los derechos de los españoles. Incluso fue esta la frase usada por los dos en el minuto final del debate.

Las posturas de los dos bloques fueron alejándose en cada punto del debate. En economía, donde las pensiones, la inflación y la guerra fueron argumentos de unos y otros. Y en infraestructuras, donde las referencias a la variante norte y a la intermodal fueron arma arrojadiza entre PP y PSOE. Fue en este bloque en el que más referencia se hizo a la realidad provincial y local, con una Noa Presas asegurando que tanto PP como PSOE poco o nada hicieron en temas como la vertebración de la red de comunicaciones férreas en la provincia, argumento que también defendió el candidato al Senado de Sumar. Por su parte María Cristina Bravo recordó la situación de las carreteras provinciales y el anuncio de la intención del actual gobierno de cobrar peajes en las autovías, argumento que defendió también Delgado, pese a las afirmaciones de la socialista de que eso no sucedería si el actual gobierno repite.

Pero fue el punto de las políticas sociales donde se mostró la verdadera distancia entre los candidatos. En este momento la ley del solo sí es sí monopolizó el debate, siendo el argumento principal de los populares para atacar las políticas del actual gobierno de coalición, y de los grupos que la apoyaron. Sumar, PSOE y BNG argumentaron sobre las críticas de Celso Delgado, al que la candidata nacionalista requirió un posicionamiento sobre la postura de su partido frente a la lacra social de la violencia machista. En ese momento también cobró protagonismo la candidata de VOX, quien aseguró que el problema era el nombre. Su grupo entiende que son asesinatos y luego se debe demostrar su naturaleza, sea de género o no.

La nota más relajada del debate llegó en el llamado minuto de oro, donde los candidatos piden directamente el voto y argumentan la petición. Todos los representantes tenían aprendido el mensaje, pero un lapsus de la candidata de VOX hizo que dijera: «No hay que tener miedo a votar a Baltar». Rectificó rápidamente para decir Abascal, lo que provocó las risas de sus compañeros de debate e incluso la suya propia. Cosas del directo.

Sevilla FC Radio busca comentaristas para los partidos de la temporada 2023/24



77494.- Un año más tienes la posibilidad de participar en las retransmisiones de la radio que siente como tú.

Tanto si has colaborado los años anteriores como si no lo has hecho nunca, de nuevo tienes la posibilidad de ser parte activa en los partidos del Sevilla FC: La Liga, Copa del Rey, Liga de Campeones...

Para participar hay que ser abonado del club y tener ganas de pasar un buen rato,

dejándonos tu opinión antes, durante y después de los partidos de nuestro equipo. Tan solo debes mandar un email a radio@sevillaafc.com incluyendo los siguientes datos: nombre completo, DNI, número de socio, zona del estadio y número de teléfono móvil. ¡Date prisa y no pierdas la oportunidad!

PODCAST

El teatro Victoria de Barcelona acogerá el primer festival de podcast



77444.- Leonor Mayor Ortega informa desde La Vanguardia que el certamen contará con la participación de 'La vida y tal', de Ana Milán y Sebastián Gallego, Club 113 o Nude Project e intentará batir el récord del sector con 12 horas ininterrumpidas de emisión y grabación.

Hará un par de años pocos sabían de la existencia de los podcast. Ahora son una de las fuentes de información y entretenimiento más valoradas. Los podcast venden, ganan premios y gustan al público, por eso el teatro Victoria de Barcelona acogerá el primer festival de podcast, que se celebrará el próximo 21 de octubre. El certamen, organizado por la productora de Antonio Díaz, El mago Pop, contará con la participación de La vida y tal, de Ana Milán y Sebastián Gallego, Club 113 o Nude Project e intentará batir el récord del sector con 12 horas ininterrumpidas de emisión y grabación.

La actriz Ana Milián y el comunicador Sebastián Gallego se han hecho un buen hueco en el sector del podcast con La vida y tal, que este año se llevó el premio Ondas al mejor podcast revelación. Milán y Gallego hablan en sus grabaciones de cosas cotidianas como si "fueran amigos a los que les pides consejo, para después no hacerle caso o de esos de los que te fías porque te dirán la verdad sobre tu nuevo

flequillo". La pareja actuará por primera vez en directo en el festival del teatro Victoria.

También participarán en el certamen Luis Muiño y Molo Cebrián artífices de Entiende tu mente, un podcast que explica de manera fácil de comprender y amena cuestiones tan complejas como las adicciones, las relaciones sentimentales o las dificultades para encontrar la llave de la felicidad para que los oyentes puedan entenderse un poco mejor a sí mismos y analizar lo que sienten.

Nude Project es una firma de moda española, creada por los jóvenes Bruno Casanovas y Alex Benloch. En 2018, Bruno y Álex tenía 18 años, juntaron algún dinero y empezaron a hacer sudaderas. Ahora, venden sus camisetas en todo el mundo y además tienen un conocido podcast en el que cada semana entrevistan a gente valiente e innovadora. Su canal de YouTube cuanta ya con más de 225.000 suscriptores.

También participarán en el evento Club 113, un podcast presentado por Goorgo, Nil Ojeda y Werlyb; La sotana, de Andreu Juanola, Manel Vidal Boix, Joel Díaz y Magi Modgi, que hablan de fútbol con mucho sentido del humor, y La Trinae, un podcast LGTBIQ+ a cargo de tres mujeres muy jóvenes.

Catalunya Ràdio estrena el podcast "Vinils", que rememora la etapa analógica de la música



77446.- Desde este lunes, 17 de julio, ya está disponible en la app y en la web de Catalunya Ràdio el nuevo podcast "Vinils", que consta de 10 capítulos. El cantautor y escritor Jaume Escala habla con pintores, médicos, modelos, músicos o escritores que en su niñez o adolescencia se encontraron el tocadiscos, un sistema de reproducción del sonido que se impuso

al tiempo que la popularización de la música.

El rock&roll, los güateques, los viajes a Andorra u otros países para conseguir la música preciada, el jazz o el nacimiento de las discotecas marcaron a toda una generación que aún recuerda, e incluso conserva, todos los objetos de aquella época.

"Vinils", con Jaume Escala, es una oportunidad de escuchar el testimonio de personalidades interesantes que entonces eran gente muy joven, adolescentes en la mayoría de los casos, que relatan la historia de sus vidas a partir de la influencia de los discos que les han marcado.

Las canciones, los discos o los bailes de aquellos álbumes, como también se llaman, hicieron que los invitados del podcast se enamoraran, bailaran y amaran la música en momentos primordiales de sus vidas.

Ahora que los vinilos vuelven a ser moda por diferentes motivos, como el diseño, la estética, la posibilidad de escuchar piezas inéditas o piratas o la inclusión de pósters interiores, jóvenes que también se han rendido por curiosidad podrán descubrir su influencia histórica de los tocadiscos, desde los equipos de sonido portátiles hasta los de alta fidelidad.

Y es que los discos no fueron sólo clave para el desarrollo de la música. La moda, las fiestas privadas, las "boites" o discotecas o la figura de los DJ no habrían sido iguales.

"Vinils" consta de 10 capítulos con una duración de 30 minutos:

Moisés Sorolla

El batería de Los Rebeldes, Moisés Sorolla, recuerda el primer disco que compró con su dinero.

Carme Solé Vendrell

La ilustradora y escritora Carme Solé Vendrell, Premio de Cultura 2019, tiene su primer recuerdo musical con cuatro años.

Christian Escribá

El maestro pastelero Christian Escribá rememora sus paseos arriba y abajo por la calle Tallers de Barcelona para encontrar sus discos favoritos.

Jordi Sierra i Fabra

El escritor Jordi Sierra i Fabra recuerda cómo la canción "Twist and Shout" le cambió la vida.

Montserrat Fenech

La empresaria Montserrat Fenech hacía los hallazgos musicales en París.

Frank Mercader

El primer disco del músico de estudio Frank Mercader fue de Elvis Presley.

Josep Maria Argimon

El médico Josep Maria Argimon se introdujo en el mundo de la música gracias al jazz y el flamenco.

Miriam Victoria

La música preferida de la modelo Miriam Victoria es la de baile de los años ochenta.

Lluís Soler

El director de teatro Lluís Soler explica todas las reliquias (algunas piratas) en forma de vinilo.

Oriol Serrano

El distribuidor de libros Oriol Serrano aún recuerda uno de los mejores conciertos en directo que ha vivido, el de Duke Ellington.

Kern Pharma lanza la serie de podcast «Konectados con el Alzheimer»



77472.- Con el objetivo de seguir mejorando el conocimiento sobre el Alzheimer y mantener su compromiso con pacientes, cuidadores y familiares que sufren esta enfermedad, Kern Pharma ha lanzado «Konectados con el Alzheimer», una serie de doce podcast que busca acercar esta patología neurodegenerativa desde una perspectiva divulgativa, rigurosa y amena.

Algunos de los temas que se han tratado en las últimas semanas son:

Los beneficios de la estimulación cognitiva en los pacientes y la necesidad de adaptar esta estimulación en las diferentes fases de la enfermedad

La importancia de la figura del cuidador, que también sufre un gran desgaste durante todo el proceso

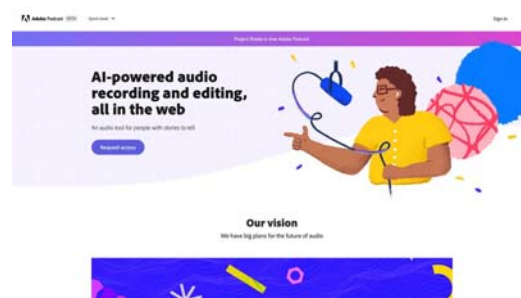
La reciente presentación del documental «Recuérdame Alzheimer: el principio de la desconexión» que ha sido posible gracias a la colaboración de Kern Pharma

La farmacéutica Kern Pharma lleva desde 2012 poniendo en marcha iniciativas para apoyar a pacientes, familias y cuidadores. Una trayectoria que fue galardonada en 2019 por la Fundación SERES como el mejor proyecto de Responsabilidad Social Corporativa.

Actualmente, el laboratorio cuenta con una página web www.konexionalzheimer.com donde se recogen todas ellas. En la web han colaborado Ace Alzheimer Center Barcelona y la Confederación Española de Alzheimer (CEAFA), además de estar avalada por la Sociedad Española de Neurología (SEN).

EQUIPOS Y TECNOLOGÍA

Mejora tus audios usando la IA de Adobe podcast



77445.- Juan Carlos Peña desde unocero.com informa que la presencia de ruido es uno de los desafíos más frecuentes al grabar un audio, ya que puede causar distorsiones en el sonido, incluso en situaciones de silencio absoluto, como el eco.

Afortunadamente, Adobe podcast ha surgido como una solución ideal para mejorar esas grabaciones que de otro modo podríamos descartar.

La versión de prueba de esta plataforma está abierta al público en general, aunque aún no se sabe por cuánto tiempo será

gratuita. Por lo tanto, es recomendable aprovecharla mientras esté disponible para disfrutar de sus beneficios.

Para acceder al sitio y explorar las opciones que ofrece a los usuarios, simplemente haz clic en el siguiente enlace: <https://podcast.adobe.com/#> y crea una cuenta utilizando tu correo electrónico o mediante una red social.

¿Qué es Adobe podcast?

Antes de aprender cómo se pueden utilizar las herramientas de Adobe podcast, es importante tener en cuenta que esta plataforma utiliza inteligencia artificial y se considera una herramienta para obtener resultados de sonido profesionales, similares a los de un estudio de grabación.

Para utilizar esta plataforma, no es necesario descargar ninguna aplicación adicional. Simplemente debes acceder a la , donde podrás cargar cualquier archivo de audio que desees mejorar.

Usa Adobe podcast en tres pasos

Para comenzar a explorar todas las características de esta plataforma, es necesario registrarse, y para hacerlo, simplemente sigue estos tres pasos:

Accede a la página oficial de Adobe podcast y haz clic en el botón «Solicitar acceso».

Ingresa tu dirección de correo electrónico para iniciar sesión o utiliza tu cuenta de Google, Facebook o Apple, luego haz clic en «Continuar».

Después de leer los términos y condiciones, simplemente haz clic en «Aceptar y Continuar» para finalizar el proceso. ¡Y eso es todo!

Funciones de Adobe Podcast

En esta plataforma, puedes realizar la grabación y edición de audio utilizando su tecnología de IA. Su lema es «Una herramienta de audio para aquellos con historias que contar», por lo que puedes aprovechar la función de eliminación de ruido para mejorar la calidad de tus grabaciones.

Elimina el ruido de las grabaciones

Enhance Speech es una de las características principales de esta plataforma. Permite mejorar la claridad del

audio al eliminar el ruido de fondo y realzar las frecuencias vocales. El objetivo de esta función es lograr que tus grabaciones de audio suenen como si hubieran sido realizadas en un estudio profesional.

Obtener asesoría técnica del equipo

Si no estás seguro de cuál es la configuración adecuada para tu micrófono, simplemente haz clic en «Mic Check AI» para conocer cómo debe sonar una configuración óptima de micrófono. En esta sección encontrarás instrucciones precisas para asegurarte de que estás realizando los ajustes correctos.

Plantillas de proyectos

Las plantillas son herramientas prácticas que nos brindan orientación sobre las características o principios que puede tener nuestro proyecto, y en Adobe podcast también puedes aprovechar esta opción. Podrás utilizar estos recursos para agilizar el flujo de trabajo y facilitar la colaboración con otros.

AEQ incorpora una herramienta de planificación a Olympia 3



77477.- Ante próximos eventos deportivos con cientos de posiciones de comentarista en decenas de sedes, AEQ ha ampliado la funcionalidad de Olympia 3 para cubrir esas necesidades.

AEQ lleva desde 1990 fabricando equipamiento para la retransmisión de audio de comentaristas en grandes eventos deportivos.

Ahora está en producción OLYMPIA 3 el tercer Sistema Digital de Comentaristas con transmisión IP e intercomunicación.

Su objetivo de diseño fue democratizar el uso de las unidades de comentarista para poder usarlas en entornos básicos como unidades móviles, sets Off Tube, y sistemas de traducción simultánea.

No necesita hardware dedicado como fuente y origen de señales: Cualquier equipo AES67 o Dante interactúa con Olympia 3. Su control se realiza desde una sencilla aplicación.

También se preparó para integrarla con los sistemas de intercomunicación, pudiendo trabajar como un terminal de usuario de intercom: Uno de sus canales puede trabajar como un panel de usuario de sistemas de intercom, tanto en la fase de Setup, como en directo, si hay un coordinador en la posición de comentarista.

En los próximos meses se van a cubrir varios eventos muy grandes, de carácter continental y mundial, por primera vez con Olympia 3, que tiene que integrarse en grandes sistemas de enrutado de audio multi-sede por lo que se ha considerado necesario desarrollar herramientas de planificación y explotación que simplifiquen el despliegue de los sistemas, y los reajustes cuando hay cambios de última hora en el booking.

Desde el "Planner" de Olympia 3, se genera la configuración de todo el sistema, evitando los errores y sobre todo el tiempo de configuración de cada uno de los equipos, incluyendo las Cus o Unidades de Comentarista Olympia 3, que en un gran evento pueden llegar a ser muchas.

AEQ tiene experiencia en este tipo de herramientas, que han trabajado durante más de una década sobre el sistema anterior Olympia en los mayores eventos a escala global.

Pero Olympia 3 tiene un entorno de trabajo distinto, con conectividad AoIP. La nueva herramienta de planificación es capaz de trabajar simultáneamente con sedes con posiciones de la anterior generación Olympia, con conectividad digital punto a punto, y otras sedes con las actuales Olympia 3 con conectividad AoIP Dante /AES 67.

Al tiempo, para flexibilizar la conexión con las normas AoIP de los distintos usuarios, se han desarrollado tarjetas adicionales para los enrutadores X_CORE que se usan en los mayores eventos.

A las actuales tarjetas AoIP Dante controlables con Dante Controller y Dante Domain Manager, se han añadido tarjetas AoIP Ravenna, compatibles con SMPTE ST

2110-30/31 con protocolo de control NMOS.

WorldCast presenta el Audemat MC6, solución de prueba y medición DAB/FM



77484.- Panoramaaudiovisual.com informa que emisoras, operadores y autoridades reguladoras se podrán beneficiar del Audemat MC6, un nuevo dispositivo de prueba y medición DAB/FM desarrollado por WorldCast.

El Audemat MC6 de WorldCast ha sido diseñado con el objetivo de ofrecer una experiencia de usuario más "integral y multi-tecnológica" para la medición móvil de la cobertura RF y el análisis exhaustivo de la modulación. El dispositivo incluye capacidades de medición multi-DAB con dos receptores y multi-FM con más de 6 receptores, lo que "consolida su posición como la solución más completa de su categoría", según la propia compañía.

Compacto, resistente y fácil de transportar, el Audemat MC6 ha sido creado para soportar un uso intensivo en diversas condiciones. Incluyendo mediciones móviles DAB/FM, una UI fácil de usar, la opción de GoldenEar para la clasificación matemática y objetiva de la calidad de las señales DAB y FM, y capacidad para realizar pruebas de puesta en servicio DAB/FM, el Audemat MC6 promete ofrecer una capacidad de medición totalmente digital y de alta precisión que proporciona datos fiables para una óptima radiodifusión.

La solución también incorpora una función personalizable por el usuario que permite elaborar informes de medición automáticos, lo que reduce la carga de trabajo de los operadores y aumenta la eficiencia. Del mismo modo, a medida que aumenten las redes que ser gestionadas, el Audemat MC6 puede ampliarse para adaptarse a esta expansión.

Así define Gregory Mercier, director de marketing de producto de WorldCast, esta nueva solución que podrá descubrirse durante IBC 2023 (Ámsterdam, 15-18 de septiembre): “Con el Audemat MC6, hemos ampliado nuestra base tecnológica existente, aprovechando nuestra amplia experiencia en tecnologías FM y DAB para ofrecer más innovación a los usuarios. Nuestro objetivo es ofrecer una solución completa de prueba y medición que proporcione datos exhaustivos y, al mismo tiempo, garantice la facilidad de uso para nuestros clientes. El Audemat MC6 es un testimonio del compromiso de WorldCast de evolucionar constantemente en base a las necesidades de la industria de la radiodifusión”.

RADIOAFICIONADOS

Juan Rossi Maya, técnico de radio y responsable de Radio Puerto Pesquero en Barbate



77511.- Andaluciainformacion.es publica: Miguel de Unamuno, en su obra En torno al casticismo, hablaba de la “intrahistoria” como esa “vida silenciosa de los millones de hombres (y mujeres)... que a todas horas del día y en todos los países del globo se levantan a una orden del sol y van a sus campos a proseguir la oscura y silenciosa labor cotidiana”... hombres y mujeres que, alejados de los grandes libros y los grandes nombres, desde la humildad del anonimato, son quienes en realidad escriben y perfilan la historia de sus pueblos y por ende, del mundo en el que vivimos.

Esos barcos que llegaban a puerto con sus cubiertas repletas de cajas de boquerones ya no volverán. Hablo de más de mil cajas de las grandes, de esas de veinte o treinta kilos, no de las de ahora de siete kilos. Había semanas en las que se ganaba hasta 500.000 pesetas.

Y en un pueblo como Barbate, con una historia ligada al mar y a la pesca, emerge la figura de un hombre cuya voz fue el instrumento que unía, conectaba y enlazaba la vida en el piélago y en tierra.

La voz que cruzaba el océano, que recorría la costa atlántica desde Barbate a Agadir, desde Barbate a las aguas de Mauritania, para que los marineros mantuviesen sus pies y sus mentes en la tierra de la que zarparon.

La voz que se transformaba en onda radiofónica para transmitir las buenas nuevas y las malas, por desgracia, también.

La voz que anunciaba las predicciones meteorológicas, la hora de entrada en Lonja, las averías en alta mar, los nacimientos en tierra (y las defunciones también)... la voz que anunciaba las cajas de boquerones, sardinas y jureles que horas más tarde serían objetos de subasta en puerto.

Era, y es, la voz de Juan Rossi Maya.

Días atrás, este gran hombre dejaba atrás su “taller... la estación de la emisora del puerto”, pero no la radio, que se la lleva a casa para seguir tendiendo puentes entre la tierra y la mar.

“No me jubilo”, insiste, “mientras pueda, no lo voy a dejar” y nos enseña el móvil... “aquí tengo grupos con todos los barcos y también con los compradores”...

Es miércoles, 19 de julio, y lleva desde las seis de la mañana comunicándose con la flota... “Chipiona, 60 de pescado; Juani y Manoli, 114 de jureles chicos, tres de jureles negros y tres de caballa; Socorrito, 550 de caballa, 25 de jureles; Torero, 100 de caballa; Vidal, 140 de jureles; Infante, 50... y ahora, los de Cádiz, Moby Dick, 250 de jureles y llega a puerto a las 10.30 horas; Nazareno, 100 cajas de boquerones para las 10.30 horas; Carabina, 335 de boquerones; Francisco Isabel, 230 cajas de boquerones; Pastor, 50 de boquerones... una avería”... información que le aparece en su grupo de whatsapp ‘Radio Puerto Pesquero’

LA TORMENTA Y EL BONIATO

Juan Rossi nació un diez de mayo de 1941, en el seno de una familia marinera... entre sus primeros recuerdos, una noche de tormenta y de fuertes lluvias.

“Vivíamos en El Zapal, en un sitio bajo y la casa se inundó. Mi padre padecía tuberculosis, así que mi madre se lo echó

encima para subirlo hasta casa de mi abuela.

Eran las diez de la noche, llovía a cántaros, no se veía nada y por el camino comenzó a ladrar un perro. Asustada, mi madre se agachó y a tientas cogió una piedra por si tenía que lanzársela al perro.

Pero no, lo que cogió no era un pedrusco, era un boniato grande y eso fue lo que cenamos esa noche”, rememora Juan Rossi en cuyas pupilas aún se refleja la modesta pero siempre inquieta mirada de aquel niño de seis años que huía de la tormenta y la oscuridad de la mano de su madre.

Juan Rossi.

Un niño de vida ligada a la mar, aunque siempre desde tierra. Los pies en el puerto y su voz entre el puente de gobierno de los barcos y el hogar de los marineros.

“Siempre he estado cerca del mar... desde cuando iba a los botes para coger pescado para mi padre, hasta que comencé a trabajar en la primera lonja...”, incluso cuando trabajaba haciendo envases para el pescado y al mismo tiempo se sacaba, por correspondencia, el título de técnico de radio electrónica en la prestigiosa pero ya desaparecida Escuela Maymó, que abrió sus puertas en Barcelona y que amplió sus sedes a Madrid y Valencia, y que en aquellos años dependía del Ministerio de Educación y Ciencia.

Con el título de técnico de radio ya en sus manos comenzó su periplo en las ondas y el universo de la radioelectrónica. Entró, como auxiliar tercero, a trabajar en la Compañía Radio Área Marítima Española, CRAME, con sede en Barbate y que se dedicaba a la instalación, reparación y mantenimiento de las radios, las sondas y los radares de los barcos. De auxiliar tercero llegó a ser jefe de Demarcación y Contra maestre, permaneciendo en la citada empresa desde 1963 hasta 1989.

RADIO Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Más tarde le destinaron a Algeciras, “yendo y viniendo todos los días durante cuatro años”, y a su vuelta dio el paso y se hizo cargo de la estación de radio y comunicaciones... la radio costera para ejercer de nexo entre la tripulación de los barcos y sus familiares, entre el patrón y el armador, entre la carga y la lonja, con sus notas de pesca en las que informaba de lo que se había pescado, de las averías y de las horas de salida y de llegada a puerto.

Su voz, como hemos mencionado, llegaba hasta Agadir y Mauritania (incluso a Brasil)... con unos equipos que ya no forman parte de los barcos porque han sido sustituidos por las nuevas tecnologías en materia de comunicación.

Y ese sustantivo que hace referencia a la acción o efecto de comunicar o comunicarse forma parte de la existencia de Juan Rossi... quien también fue corresponsal en Barbate para Diario de Cádiz y Radio Nacional de España para todo “lo que ocurría en la mar pero también en tierra”.

De hecho formaba parte del mítico programa de RNE ‘Caravana de Amigos’ que se emitía los domingos y en los que se daba a conocer el estado del tráfico en las carreteras españolas. Un programa que obtuvo en Premio Ondas y para el que se desplazaba hasta la venta que Enrique Villegas tenía en la Barca de Vejer, Los Lunares.

“Tenía un teléfono y que usaba a cobro revertido, claro está...”, rememora Juan Rossi. Entre sus crónicas para dicho programa nos habla del día que hubo un accidente en la gasolinera cercana a la venta... “El gasoil se derramaba y no se limpiaba, así que un día de lluvia aquello se convirtió en una pista de patinaje para los coches... ese accidente produjo retenciones de hasta ocho horas con el tráfico paralizado.

Además, desde Campsa se enfadaron mucho por lo que dije...”.

Para Diario de Cádiz elaborada las crónicas del Barbate CF y fue también de los pioneros de Radio Barbate, incluso antes de que fuera municipal, cuando estaba en la Casa Quintana... “Dirigía un programa de flamenco y el noticiero”.

En ambos medios se buscaba la publicidad... Sin olvidarnos de su presencia en los distintos canales de televisión local con la información pesquera, desde el vídeo comunitario, a Canal 42 y Onda Barbate.

Entre la estación de radio marítima, sus crónicas en Diario de Cádiz, sus intervenciones en Radio Nacional y en Radio Barbate, entre sus locuciones para la megafonía de la playa, su presencia televisiva y sus paseos en coches buscando publicidad, “muchos vecinos se

preguntaban dónde estaba Juan Rossi porque aparecía por todos lados y algunos programas eran grabados”, comenta entre risas.

COFRADE Y SU VIRGEN DEL CARMEN

No podemos olvidarnos de su faceta cofrade, incluso más allá de sus retransmisiones radiofónicas de nuestra Semana Santa. Ha forma parte de “las Juntas de la Hermandad del Ardero, Santo Entierro y, en la actualidad, Hermandad del Carmen. En esta entidad donde ha desarrollado gran parte de su labor, no sólo como miembro de junta, sino como asiduo colaborador, siendo la primera persona encargada de dar sonido y ambiente musical a los barcos que embarcan a la Patrona los 16 de julio. Asimismo, durante el Patronazgo, coordinó la activación de una radioescucha durante siete horas, donde participaron radioaficionados de todo el mundo”. Sus Bodas de Oro se celebraron en la capilla de la Virgen del Carmen del puerto pesquero.

También formó parte de “la Junta de Hermandades y Cofradías de Barbate. Durante muchos años ha prestado su colaboración a entidades como Cáritas, entre otras asociaciones con carácter no lucrativo de la localidad, llevando desde hace años el sonido en los pregones y noches de saetas en la peña Hermanos Costaleros Nazarenos. En otros ámbitos, también ha colaborado con entidades culturales, carnavalescas y deportivas. Su prestancia por los demás, entre otros valores, y su pasión por la Semana Mayor han sido legadas a sus hijos, con humildad y ejerciendo una labor callada, pero imprescindible ayudando a sus paisanos”, tal y como se menciona en la página semanasantadebarbate.com.

ADIÓS A LA ESTACIÓN DEL PUERTO

Ahora ha dejado la Estación de Radio del Puerto, “un taller con un equipo radiofónico propio desde el que ofrecía sus servicios a los barcos, algunos de fuera de Barbate, a cambio de una cuota mensual”... una labor que realizaba de la mano de la Cofradía de Pescadores de Barbate, de hecho antes de ser Radio Puerto Pesquero se llamaba Radio Cofradía allá por los años 80 del siglo pasado.

Desde esa estación de radio ha comunicado nacimientos, defunciones, ha puesto en contacto a los marineros con sus

familiares que estaban en tierra... “daba buenas y malas noticias, junto a la nota de pesca diaria”. Su información tranquilizó a muchas personas y su palabra era ley para la gente de la mar y para sus allegados en tierra... “Sí, llegará a puerto a las diez, lo ha dicho Juan Rossi”.

Desde esa estación ha vivido en primera línea y en primera persona el auge y la decadencia del sector pesquero local... que “lleva años yéndose a pique... aquí hubo hasta cien barcos. Nosotros le dábamos servicios a cuarenta. Hubo un boom de la pesca allá por el año 1972 y luego, desde 1995 comenzó su declive”, y como buen barbateño no puede obviar la existencia, a su parecer, de “una mano negra” contra el pueblo... una mano negra “ya sea de fuera o ya sea de aquí, pero que existir, existe”.

Una mano negra que, por ejemplo, “dijo que se iba a instalar una base militar en el puerto, por lo que había que eliminar barcos. Luego no se hizo nada”. Una mano negra que ha logrado que “ahora que se ha finiquitado otro acuerdo de pesca con Marruecos apenas nadie proteste porque ya afecta a poquísimos barcos”.

Y es que “con el precio del gasoil ya no merece la pena ir a ese caladero. A Marruecos se va a ver qué es lo que hay... lo mismo un viaje te soluciona el mes, pero lo mismo te cuesta el dinero”. Para Rossi el futuro de la pesca pasa “por el sector artesanal y los barquitos pequeños” porque “esos barcos que llegaban a puerto con sus cubiertas repletas de cajas de boquerones ya no volverán. Hablo de más de mil cajas de las grandes, de esas de veinte o treinta kilos, no de las de ahora que son de siete u ocho kilos. Había semanas en las que un marinero ganaba hasta 500.000 pesetas. Eso se ha perdido ya”.

Un declive del sector pesquero que “todo el mundo veía que iba a ocurrir” pero que nadie hizo nada por remediarlo y por realizar una reconversión similar a la de Conil... Así que lo único cierto es que “cada día a menos pesca y los precios del pescado está por los suelos. Hablo de los precios en lonja, no en el mercado. Una caja de boquerones se vende a dos euros en la Lonja y en el mercado se revende a cinco euros el kilo”.

LA DUREZA DE LA MAR

Desde esa estación ha vivido en primera línea y en primera persona también las tragedias ligadas a la mar... como la del Joven Alonso, “que en la misma mañana del suceso le reparamos desde Crame su sistema de comunicación”, a la más reciente y “la que más me ha afectado”, como fue el hundimiento del Nuevo Pepita Aurora aquel 5 de septiembre de 2007 en el que ocho marineros perdieron sus vidas. Un 5 de septiembre que cambió para siempre la historia de este pueblo marinero, marcando su alma con un eterno crespón negro de luto y dolor.

Rossi recuerda la nota de pesca de esa mañana... el Pepita Aurora iniciaba su regreso a puerto “con 50 cajas de boquerones y otras cien de otros barcos por transbordo (algo que ya está prohibido)”. Al barco se le advirtió de las inclemencias meteorológicas en el Estrecho... “se lo dije a mi primo, que era timonel. Le dije que tuviesen cuidado pero no podemos olvidar que con ese viento hay botes que lo cruzan sin problemas, como lo cruzaron también el resto de barcos de la flota que venían junto a él”.

“Fue un desastre que no se podía haber evitado... ocurrió. A los otros barcos no les pasó nada. Estaba comiendo en mi casa en el Paseo Marítimo porque la otra estaba en obras. Me llamó el Benamahoma diciendo que había avistado una quilla al sol, seguramente de una barquilla... y es que la quilla del Pepita Aurora era de esas de tonelaje ficticio, parecía más pequeña... Luego nos percatamos que era nuestro barco... fue un horror. Una tragedia de enormes dimensiones y que me afectó y me sigue afectando”, relata Juan Rossi sin poder evitar que se le empañe la mirada con lágrimas de puro recuerdo y aflicción... “Hasta el patrón estaba en la mar tratando de salvar a su tripulación... un horror”.

CRUCIFIJO DE LA MARCA INRI

Esa es, sin lugar a dudas, “la noticia, la información, que jamás hubiera querido trasladar”. Pero han sido muchos años prestando su voz y su buen hacer para que tierra y mar se mantengan unidas, para que un pueblo de raíces tan marineras como Barbate estire sus brazos desde el puerto hasta el caladero más lejano... Muchos años en los que los buenos momentos no faltaron, como las risas y las anécdotas. “Castañeda”, dijo uno, “dile a mi hermano que encargue un crucifijo pero que sea de

la marca INRI”, comenta entre carcajadas Juan Rossi... o aquel que a través de la radio, con todo el mundo escuchando, dijo “mira, que no se entere nadie, pero debajo de mi almohada te dejo el cartón de tabaco”...

Hoy las comunicaciones han cambiado, los tiempos han cambiado, el sector pesquero ha cambiado... hasta la estación de radio parece obsoleta, pero no así su voz y su intrahistoria, tan vigente y tan necesaria como siempre lo ha sido. Los pueblos siempre necesitan tener a personas como Juan Rossi, personas que unen, personas que crean, personas que comunican, personas que informan, personas que participan, que aman su tierra y sus mares, personas inquietas capaces de cumplir 82 años y recordar a aquel niño de seis años y a aquella piedra que se convirtió en un exquisito boniato que presidió la cena de una noche de tormenta.