

GUIA DE LA **RADIO**

Nº 1.314 – 18 junio 2023

77.001 noticias publicadas

RKOR

ràdio

93.5 fm 102.5 fm 90.3 fm 95.7 fm DAB

¿Regresa RKOR?



“Nadie sabe nada”

cumple 10 años en Cadena SER

40
años

RADIO STAR 100.5 FM
www.radiostarterrassa.com

**¡Celebra con nosotros
40 años juntos!**



¿Tienes pasión por la Radio?
¡¡¡En Radio Star te estamos
buscando!!!

¡Buscamos nuevas propuestas
para la próxima temporada!

Si tienes una idea de magazine o
radiofórmula, o si eres técnico de
sonido, locutor... contacta con
nosotros en:
radiostarterrassa@hotmail.com



RTVE

Fran Sevilla (RNE) recibe el XI Premio Internacional de Periodismo 'Cátedra Manu Leguineche'



76954.- Apmadrid.es publica que Fran Sevilla recogió ayer, 14 de junio, en la localidad alcarreña de Brihuega (Guadalajara), el XI Premio Internacional de Periodismo "Cátedra Manu Leguineche", un reconocimiento que le llega tras 40 años ejerciendo esta profesión.

Durante su intervención, Fran Sevilla -que es socio de la Asociación de la Prensa de Madrid- ha recordado que iba para médico misionero pero cambió de carrera y acabó estudiando periodismo y dedicándose a viajar, "aunque no curando sino narrando, que de alguna manera es otra forma de intentar que el mundo que habitamos sea un mundo más habitable para todos". Sin embargo, con el paso de los años creció su frustración y su sensación de derrota: "Creo que no lo hemos logrado. Pero lo que no ha decrecido es mi pasión por acercarme a todos los rincones, para seguir narrando lo que acontece".

Antes de recibir el premio, Sevilla escuchó la laudatio pronunciada por el periodista Felipe Sahagún quien le definió, al igual que a Leguineche, como a un "periodista de paz". Y añadió: "Fran, como Manu, son excepciones en un mundo dominado por los que, informando, atizan la guerra, promueven el odio y, cada día, manipulan más la realidad".

Ejemplo de periodismo puro

Tras el discurso del galardonado, intervino en el acto el presidente de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) y vicepresidente de la APM, Miguel Ángel Noceda, quien dijo del premiado que "es de los que les gusta meterse en

territorio inhóspito y ser testigo de acontecimientos trascendentales, como lo fue Manu. Sevilla, como Manu y como otros corresponsales de guerra, son ejemplos de periodismo puro".

En el acto, también intervinieron el rector de la Universidad de Alcalá, José Vicente Saz y el presidente en funciones de la Diputación provincial de Guadalajara, José Luis Vega.

Jurado

El Jurado de esta undécima edición ha estado presidido por el presidente en funciones de la Diputación de Guadalajara, José Luis Vega, e integrado por los periodistas Miguel Ángel Noceda, Nemesio Rodríguez, vocal de la APM, Carmen del Riego, expresidenta de la APM; Anabel Díez, Mar Corral, presidenta de la Asociación de la Prensa de Guadalajara (APG); y por María Teresa del Val, directora general de la Fundación General de la Universidad de Alcalá. Ha actuado como secretario Amancio Fernández, secretario general de la FAPE y vocal de la APM.

Sobre el premio

El Premio Internacional de Periodismo "Cátedra Manu Leguineche" lo convocan, con carácter anual, la FAPE, la Diputación Provincial de Guadalajara, la Universidad de Alcalá (UAH), la Fundación General de dicha Universidad, la Asociación de la Prensa de Guadalajara y el Ayuntamiento de Brihuega. Tiene una dotación económica de 8.000 euros y además, el premiado es nombrado profesor honorífico de la Universidad de Alcalá y recibe una escultura conmemorativa.

El galardón pretende honrar la figura del desaparecido reportero que le presta su nombre y la de todos los profesionales cuya trayectoria destaca por su independencia, rigor profesional y respeto a la verdad.

En anteriores ediciones los premiados fueron Lydia Cacho (2010), Javier Espinosa (2011), Roger Jiménez (2015), Fidel Raso (2016), Mikel Ayestarán (2017), Pilar Bonet (2018), José Antonio Guardiola (2019), Pepa Bueno (2020), Gervasio Sánchez (2021) y Ramón Lobo (2022).

Sobre el premiado

Fran Sevilla (Madrid 1959) ha desarrollado toda su carrera en el periodismo

internacional. Desde 1988, es redactor de Radio Nacional de España, emisora para la que cubrió, de 1989 a 1996, entre otros acontecimientos y como enviado especial, la primera guerra del Golfo Pérsico o la de la antigua Yugoslavia. De 1996 a 2000 fue corresponsal de RNE en Oriente Próximo y de 2000 a 2007 corresponsal volante de los Servicios Informativos de RNE, con coberturas como enviado especial a las guerras de Afganistán, Líbano, Irak o Colombia.

De 2007 a 2014 fue delegado del Centro Emisor de Radio Exterior de España de Cariari, en Costa Rica y en 2017 fue nombrado corresponsal en EEUU. Desde marzo de 2022 cubre la guerra de Ucrania como enviado especial. Allí, hace algo más de un año, resultó ileso después de que su coche fuera alcanzado por la artillería rusa.

Programación de conciertos de la semana de Radio Clásica

76876.- Ya puedes consultar todos los conciertos que Radio Clásica emitirá esta semana del 5 al 12 de junio en Fila cero, Programa de mano, Maestros cantores y Los conciertos de Radio Clásica. Consulta la programación completa del mes aquí.

LUNES 12

17 h (CET) - Programa de mano (UER)
Concierto celebrado el día 29 de enero de 2023 en la Gran Sala del Musikverein de Viena.

HANDEL: La resurrezione, oratorio en 2 partes, HWV 47.

Emke Baráth, soprano, Magdalena (María Magdalena); Eleonora Bellocchi, soprano, Angelo (Ángel); Margherita María Sala, contralto, Cleofe (Mary Cleophas); Gwilym Bowen, tenor, San Giovanni (Juan Evangelista); Mauro Borgioni, bajo, Lucifero (Lucifer). Concerto Copenhagen dirigido por Lars Ulrik Mortensen, órgano, director.

20 h (CET) - Fila cero
Concierto celebrado en La Alte Oper, Frankfurt (Ópera Antigua de Fráncfort del Meno) el día 24 de febrero de 2023.

SHOSTAKOVICH: Scherzo en fa sostenido menor, op. 1.

PROKOFIEV: Concierto para violín nº 1 en re mayor, op. 19.

BACH: Adagio, de 'Sonata nº 1 en sol menor para violín solo, BWV 1001' (propina); Gigue, de 'Part nº 3 en mi mayor, BWV 1006'; Sarabande, de Part nº 1 en si menor para violín, BWV 1002 (propina).

SHOSTAKOVICH: Sinfonía nº 1 en fa menor, op. 10.

Obras interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Radio Frankfurt bajo la dirección de Alain Altinoglu.

MARTES 13

17 h (CET) - Programa de mano
Centro Nacional de Difusión musical. Liceo de Cámara XXI. T. 22/ 23. Concierto celebrado en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid, el día 14 de febrero de 2023.

ANTÓN ARENSKY: Trío para violín, violoncello y piano nº1 en re menor op. 32.

DEBUSSY: Trío para violín, violoncello y piano en sol mayor.

BRAHMS: Trío para violín, violoncello y piano nº 1 en si mayor op.8.

Soyoung Yoon (violín), Nadège Rochat (violonchelo), Judith Jáuregui (piano).

MIÉRCOLES 14

18 h (CET) - Fila cero: Fundación Juan March

Aula de (Re)estrenos (120). Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (III). Concierto celebrado en el Auditorio de la Fundación Juan March de Madrid, el 6 de junio de 2023.

CONRADO DEL CAMPO: Cuarteto nº 6 en si menor "Asturiano". Cuatro estudios en forma de cuarteto sobre cantos populares asturianos (1909).

CONRADO DEL CAMPO: Cuarteto nº 7 bis en mi menor.

Cuarteto Gerhard

JUEVES 15

17 h (CET) - Programa de mano
Orquesta Ciudad de Granada. Espacio Sinfónico T. 22/ 23. Concierto celebrado en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el 18 de febrero de 2023.

BRAHMS: Begräbnisgesang (Canto fúnebre) op. 13; Nanie op. 82.

SCHUMANN: Introducción y Allegro appassionato para piano y orquesta op. 92.

BRAHMS: Sinfonía nº 3 en fa mayor op. 90. Orquesta Ciudad de Granada. Coro de la Orquesta Ciudad de Granada. Christian Zacharias (Pianista y Director). Héctor E. Márquez (Maestro del Coro).

VIERNES 16

17 h (CET) - Programa de mano (UER)
Concierto celebrado el 11 de febrero de 2023 en la Iglesia de San Marcos, Kennington, Londres.

BRAHMS: Sonata para violonchelo nº 1 en mi menor, op. 3; Scherzo, de 'Sonata F A E' Frei aber einsam ("libre pero solitario"); Cuatro canciones serias, op. 121; Sonata para violonchelo nº 2 en fa mayor, op. 99. Leonard Elschenbroich, cello; Alexei Grynyuk, piano
20 h (CET) - Fila cero
Orquesta y Coro Nacionales de España. Ciclo Satélites 21/ 22. Concierto celebrado el 28 de junio de 2022, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Satélites 23. Clarinet in Connection.
PATRICK HIKETICK: Latin Dances.
DANIEL CUETO: Cuartetos criollos.
RAÚL JAURENA: Tres piezas para clarinete y bandoneón.
MIKE CURTIS: Mexican Fantasies.
FRANCISCA GONZAGA: O corta jaca (tango brasileiro).
PAQUITO D'RIVERA: Aires tropicales: nº 3 Habanera.
ASTOR PIAZZOLLA: Milonga del Ángel.
ANTON OLDYARD: Lilita Mía.
Conjunto The Fives.

SÁBADO 17

12 h (CET) - Los conciertos de Radio Clásica
Euskadiko Orkestra. Temporada Sinfónica 21/22. Concierto celebrado el 6 de octubre de 2021 en el Auditorio – Palacio Euskalduna de Bilbao.
BRAHMS: Concierto para piano y orquesta nº 2 en si bemol mayor, op. 83; Sinfonía nº 3 en fa mayor, op. 90.
Euskadiko Orkestra. Tom Borrow piano. Robert Treviño director
19 h (CET) - Maestros cantores
Desde el Teatro Real de Madrid.
ROSSINI: Il turco in Italia.
Director musical: Giacomo Sagripanti | Director de escena: Laurent Pelly | Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real

DOMINGO 18

11.30 h (CET) - OCNE
Transmisión en directo desde la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de música de Madrid. Sinfónico 21.
LIGETI: Ramifications.
MOZART: Concierto para violín y orquesta núm. 5 en La mayor, K.219.
PROKO¿FIEV: Sinfonía núm. 5 en Si bemol mayor, op. 100.
Orq. Nacional de España. David Afkham, dir. Janine Jansen, violín
20 h (CET) - Fila cero

Programa especial Aniversario Retablo Maese Pedro. Escenografía y títeres. Con Yanisbel Martínez, Alfredo Aracil y Eva Sandoval

LUNES 19

17 h (CET) - Programa de mano (UER)
Concierto proveniente del Festival de Música de Westfalia, celebrado el 29 de junio de 2022 en Gut Kump (Scheune), Hamm. Música de la corte de Luis XIV en Versailles.
MICHEL LAMBERT: Ma bergère est tendre et fidèle.
ROBERT DE VISÉE: Gavota en re menor.
MARC-ANTOINE CHARPENTIER: Celle qui fait tout mon tourment.
SÉBASTIEN LE CAMUS: On n'entend rien dans ce bocage.
MARIN MARAIS: Les Voix Humaines.
MARC-ANTOINE CHARPENTIER: Charmantes fleurs, naissez.
SÉBASTIEN LE CAMUS: Laissez durer la nuit.
ROBERT DE VISÉE: Chacona en re menor.
HONORÉ D'AMBRUYS: Le doux silence de nos bois.
ROBERT DE VISÉE: Preludio y Sarabanda en re menor.
MARC-ANTOINE CHARPENTIER: Auprès du feu on fait l'amour.
ROBERT DE VISÉE: Allemande 'La Royale'.
MARC-ANTOINE CHARPENTIER: Tristes déserts, sombre retraite.
MICHEL LAMBERT: Vos mépris chaque jour.
ROBERT DE VISÉE: Rondeau 'La Mascarada'.
MICHEL LAMBERT: Air: Ombre de mon amant.
MARC-ANTOINE CHARPENTIER: Sans frayeur dans ce bois.
GEORGE FRIDERIC HANDEL: Ombra mai fu, de 'Xerxes', ópera seria en tres actos. Monique Andrée 'Barbara' Serf: Dis, quand reviendras-tu?
Lea Desandre, mezzosoprano. Thomas Dunford, tiorba.
20 h (CET) - Fila cero
Concierto celebrado en la Filarmónica de París el día 8 de abril de 2023.
OLIVIER MESSIAEN: Una sonrisa.
JOSEPH HAYDN: Sinfonía nº 82 en do mayor, Hob. I: 82 (El oso).
MAURICE RAVEL: Ma mère l'oye (suite).
RICHARD STRAUSS: Suite de 'Der Rosenkavalier, op. 59'.

Obras interpretadas por la Orquesta de la Ópera de París dirigida por Gustavo Dudamel.

Novedades en Radio 3 Extra: Estreno de 'El Trípode'



76941.- En Radio 3 Extra presentamos El Trípode un nuevo espacio para hablar sobre el pasado, presente y futuro del cine español.

Todos los jueves nos centraremos en tres películas conectadas por un hilo invisible que abordarán diferentes épocas, estilos, temáticas y cineastas. Un programa para hablar con los protagonistas de nuestro cine sobre esas películas que hicieron historia.

La nueva ola de directoras españolas, el realismo mágico en nuestro cine o el origen del thriller político son algunos de los temas que podrás encontrar esta temporada en El Trípode.

En este primer episodio nos acercamos a conocer a los 'enfants terribles' del cine español. Aquellos directores con un estilo muy personal que decidieron apostar por un cine vanguardista y transgresor. Para ello nos centraremos en tres películas y tres directores, 'Viridiana' (1961) de Luis Buñuel; 'Arrebato' (1979) de Iván Zulueta; y 'Pacifiction' (2022) de Albert Serra. Tres obras que marcaron un antes y un después en nuestro cine. Para conocer más a fondo estas películas hablaremos con el director Albert Serra y la actriz Teresa Rabal. Presentado por Rafa Ariza y Esther Valverde.

Nuevos podcast en Radio 3 Extra

La oferta de poscast de Radio 3 Extra crece con 'La Inicial', un programa de primeras veces, una oportunidad para sumergirse en la primera obra de un artista. Todos los martes hablaremos con grandes creadores para diseccionar sus primeros trabajos. Conocer más a fondo a

esas personas que un día, ante el desconocimiento de lo imposible, decidieron convertirse en cineastas, dramaturgos, poetas, músicos o escritores.

En el estreno de La Inicial, hablamos con la poeta Elvira Sastre sobre su primer poemario. Ya puedes escucharlo completo

PRISA RADIO

La cúpula de Prisa: «La Cadena SER no está en venta y la gestión de su publicidad tampoco»



76950.- Carlos Ribagorda escribe en okdiario.com: «La Cadena SER no está en venta y la gestión de su publicidad tampoco lo está. Son intentos de desestabilizar al Grupo pero nosotros seguimos adelante con nuestro plan estratégico». Con estas palabras ha negado a este diario la cúpula de Prisa, editora de El País y As entre otros medios, el ruido que existe en el mercado sobre las negociaciones con Mediaset para venderle la cadena o la gestión de la publicidad de la emisora. El grupo italiano busca gestionar esa publicidad para comercializarla conjuntamente con la televisión y poder competir con su rival en España, Atresmedia (Antena 3 y Onda Cero).

Joseph Oughourlian, presidente de Prisa, Carlos Núñez, consejero delegado de Prisa Media, y Jorge Rivera, director de Relaciones Institucionales del grupo, han acudido este miércoles a las jornadas del aniversario del diario económico del grupo, Cinco Días, donde han asistido las vicepresidentas Yolanda Díaz y Nadia Calviño. «Nosotros seguimos a cumplir con nuestro plan de negocio. Los números están ahí, mejoramos ingresos y no hay nada sobre la Cadena SER», han insistido.

Mediaset se ha acercado al Grupo Prisa con la intención de tantear la cesión de la gestión de la publicidad o, incluso, la

compra de la cadena en caso de que aceptaran deshacerse de este activo para reducir deuda. Oughourlian puso en marcha una ampliación de capital el año pasado con la intención de obtener fondos para refinanciar la deuda y rebajar el tipo de interés que pagaba en una parte de sus emisiones.

El dirigente francés acudió a los fondos internacionales y a las empresas del sector para pulsar el interés en esa ampliación, de 130 millones de euros, culminada finalmente a principios de este año. Entre esas reuniones mantuvo encuentros con la familia Berlusconi, dueña de Mediaset, que le hicieron saber su interés por la radio.

«Pero Prisa no quiere ceder la gestión de la publicidad porque es mucho dinero y porque este tipo de contratos al final nunca salen bien y sale perdiendo siempre el que cede. Así que no tiene sentido entrar en una negociación salvo que en Mediaset pierdan la cabeza y ofrezcan una millonada», señalan otras fuentes del grupo.

Cambio de Gobierno

El ruido existente en el sector en torno a este interés de Mediaset no es lo que realmente preocupa en la cúpula del grupo, sino las próximas elecciones del 23 de julio. Aunque una victoria del PP podría beneficiarles porque podrían hacer la oposición desde sus medios, para la estabilidad accionarial de la compañía genera incertidumbre.

Porque todos saben en las plantas nobles de Prisa que Vivendi, que tiene ahora un 11,6% de la compañía y tiene el permiso del Gobierno para alcanzar hasta el 15%, «no entra en ninguna empresa para ser un socio minoritario». El temor es que una victoria de Alberto Núñez Feijóo provoque la revocación del escudo antiopas aprobado por Pedro Sánchez y Vivendi -de ideología conservadora- tenga vía libre para tomar el control. El problema, de nuevo, es la deuda, que supera los 700 millones, lo que deja a la empresa en una situación todavía delicada.

En estos momentos, Amber Capital tiene el 29,1% del capital, Vivendi el 11,6%, Global Alconaba -el grupo de inversores españoles capitaneados por Andrés Varela que le compró a Telefónica-, un 7,6%,

Carlos Slim, un 7%, y la familia Polanco -fundadora del grupo-, otro 7%.

La Cadena SER en la Quebrantahuesos con "SER Aventureros" y varios programas regionales



76883.- Alejandro Valverde será protagonista con el homenaje que le rinde la organización de la prueba y es uno de los favoritos tras sus éxitos en la modalidad de gravel.

El periodista José Antonio Ponseti vuelve este viernes día 16 a Sabiñánigo con todo su equipo para realizar desde allí el programa SER Aventureros de la Cadena SER, dedicado a la prueba cicloturista más importante de España.

La QH cuenta con un recorrido de 200 kilómetros, que incluyen los míticos puertos del Tour y La Vuelta a España de Somport, Mari Blanc, Portalet y Hoz de Jaca. A las 17.00 horas de este viernes, día 16, está prevista la grabación del programa SER Aventureros en el recinto de Pirearium, en la sala de la UNED, un espacio que completará una parrilla de programas locales, provinciales, regionales y nacionales que SER Pirineos viene realizando este mes a través de las emisoras Radio Sabiñánigo y Radio Jaca. SER Aventureros se emitirá este sábado, entre las seis y las siete de la mañana, coincidiendo con los preparativos de la salida de la prueba.

El popular periodista José Antonio Ponseti estará acompañado por su equipo habitual, compuesto por José Luis Angulo, Ángel Colina, Rebeca Revilla y José Luis Rodrigo. El público que lo desee podrá asistir a la grabación del programa radiofónico hasta completarse el aforo.

Al estudio móvil de la Cadena SER, han sido invitados, apellidos ilustres del deporte ciclista y que han participado en el Tour, la Vuelta, mundiales y grandes carreras, así

como Alejandro Valverde que recibirá el homenaje de la Quebrantahuesos de este año. El programa cuenta también con la presencia de Fernando Escartín, presidente del Club Ciclista Edelweiss, y la alcaldesa de Sabiñánigo, Berta Fernández.

En el recorrido de la QH 2023, volverá a participar el equipo ciclista de SER Aventureros, que está integrado por oyentes del programa, seleccionados a través de un sorte y que en esta ocasión cuenta con seis participantes féminas y cuatro masculino. El equipo, que también será protagonista en el programa, cuenta con representantes de varias zonas de España y tendrá su 'cuartel general' en el Gran Hotel de Jaca, especializado en turismo familiar y con clientes relacionados con el ciclismo, el esquí, el montaña, running y deportes de aventura.

Radio Huesca y todas las emisoras de la Cadena SER en Aragón vienen colaborando con la prueba desde hace 33 años a través de la campaña "Yo soy Quebrantahuesos". En esta edición de junio 2023, han vuelto a reforzar su parrilla de programas con la finalidad de seguir dando difusión a este acontecimiento deportivo que reúne a miles de personas cada año en Sabiñánigo. Ya se han realizado varios especiales y van a continuar con programas como el Hoy por Hoy Aragón, que se emitirá desde las 12.30 del viernes, día 16.

Igualmente, la web radiohuesca.com cuenta con informaciones de este evento internacional muy seguido en distintos países.

SER Aventureros se emite tanto en España, a través de la Cadena SER, como en América Latina y parte de Estados Unidos, a través de Radio Caracol, y se podrá escuchar en nuestro país el sábado, día 24 de septiembre, a partir de las 6.00. Además, también se podrá descargar su "podcast" a través de la web www.cadenaser.com y en el diario digital www.radiohuesca.com.

Este despliegue radiofónico llega con el patrocinio del Gobierno de Aragón y la colaboración del Ayuntamiento de Sabiñánigo, TuHuesca-Huesca La Magia y TotalEnergies.

Valverde, Indurain y Escartín protagonistas en "SER Aventureros" dedicado a la Quebrantahuesos



76991.- SER Pirineos Radio Jaca-Radio Sabiñánigo un año más han coordinado el programa SER AVENTUREROS que dirige Jose Antonio Ponseti dedicado a la Quebrantahuesos de ciclismo que se disputada este sábado. Este viernes por la tarde se grababa el programa que se emite este sábado 17 a partir de las 6 de la mañana durante una hora. Lleno en la sala de grabación, instalada en la UNED en Pirenarium, y en la que los ex ciclistas profesionales Miguel Indurain, Alejandro Valverde y Fernando Escartín han sido protagonistas. Tanto Valverde como Indurain participaron en la prueba acompañados de sus "grupetas" habituales. Sin lugar a duda, este encuentro, previo al homenaje que realizaba la organización ha sido un momento para la historia de la prueba.

El periodista José Antonio Ponseti y todo su equipo no han faltado a su cita anual con la QH. Al estudio móvil de la Cadena SER han sido invitados, apellidos ilustres del deporte ciclista y que han participado en el Tour, la Vuelta, mundiales y grandes carreras. El programa ha contado también con la presencia de Fernando Escartín, presidente del Club Ciclista Edelweiss, su vicepresidente Quique Ascaso que ha explicado algunos aspectos solidarios del evento a favor de la AECC, y el gerente de Atades Félix Arrizabalaga que ha explicado varias acciones que se están realizando durante viernes y sábado para seguir recaudando fondo para su entidad y que van destinados a varios proyectos. También han participado la alcaldesa de Sabiñánigo, Berta Fernández y el gerente de TuHuesca Fernando Blasco explicando la importancia económica de la prueba con 19 millones de impacto que dejan las 35.000 personas que

se dan cita en la zona durante varios días con motivo de la cicloturista.

Ponseti ha estado apoyado por el equipo habitual de este programa en Sabiñánigo con José Luis Angulo, Angel Colina, Rebeca Revilla y José Luis Rodrigo.

Otro momento destacado ha sido la presencia de José Ignacio Criado García-Legaz, General de División de la Guardia Civil que ocupa el cargo de jefe de la Agrupación de Tráfico y que ha explicado el operativo organizativo que se realiza en los casi 300 km de la Quebrantahuesos y Treparriscos. Por el programa también ha pasado el equipo ciclista de la SER compuesto por seis chicas y cinco chicos que representarán al programa durante la prueba.

El equipo de la radio, que también era protagonista en el programa, tiene su 'cuartel general' en el Gran Hotel de Jaca, especializado en turismo familiar y con clientes relacionados con el ciclismo, el esquí, el montaña, running y deportes de aventura.

Radio Huesca y todas las emisoras de la Cadena SER en Aragón vienen colaborando con la prueba desde hace 33 años a través de la campaña "Yo soy Quebrantahuesos". En esta edición de junio 2023, han vuelto a reforzar su parrilla de programas con la finalidad de seguir dando difusión a este acontecimiento deportivo que reúne a miles de personas cada año en Sabiñánigo.

SER Aventureros se emite tanto en España, a través de la Cadena SER, como en América Latina y parte de Estados Unidos, a través de Radio Caracol, y se podrá escuchar en nuestro país el sábado, día 24 de septiembre, a partir de las 6.00. Además, también se podrá descargar su "podcast" a través de la web www.cadenaser.com y en el diario digital www.radiohuesca.com.

Este despliegue radiofónico llega con el patrocinio del Gobierno de Aragón y la colaboración del Ayuntamiento de Sabiñánigo, TuHuesca-Huesca La Magia y TotalEnergies.

La cerveza Ambar se publicita en 'Buenismo Bien' de Cadena SER



76917.- La cervecera independiente ha conquistado a los presentadores Quique Peinado, Manuel Burque y Henar Álvarez, "una empresa pequeña, porque lo pequeño, siempre sabe mejor" decía Quique.

Henar recordaba el tiempo en el que estaba embarazada "ojalá cuando estaba preñada hubiera conocido AMBAR, que en esos momentos todas las cervezas cero que conocía, sabían a pis".

La primera cerveza sin alcohol y apta para celíacos

De la cabeza e ingenio de un grupo de amigos, nace en 1900 la marca La Zaragozana. El objetivo, dar una salida a la abundante y excelente cebada de Aragón con una pequeña cervecera.

Tan solo dos años después, recibía el reconocimiento de calidad en Madrid, Londres y París. Desde entonces, no ha dejado de conseguir medallas con cada uno de sus productos.

AMBAR fue la primera marca en sacar al mercado una cerveza sin alcohol, una cerveza sin gluten y una cerveza sin alcohol apta para celíacos.

Destaca por su lúpulo recién molido, lo que le hace tener ese sabor único y ser "perfecta para acompañarla con una sobrasada o con lo que sea" tal y como afirmaba Quique.

Hace menos de un año, ha lanzado al mercado la primera cerveza triple cero: cero alcoholes, cero azúcares y cero emisiones. Un reflejo de su compromiso por el medio ambiente, la sostenibilidad y del consumo controlado.

Buenismo Bien

Buenismo Bien es el podcast de Cadena SER presentado por Quique Peinado, Manuel Burque y Henar Álvarez.

Describen el programa como un espacio en el que hablan con gente relevante en la sociedad que hacen las cosas bien. Entre algunos de sus invitados, Angels Barceló y José Luis Sastre, Ana Millan o incluso, Pedro Piqueras.

Un lugar que invita a la reflexión de la actualidad de una forma fresca y rebelde.

Su publicación es semanal y está disponible en la sección podcast en la web de la SER y en YouTube.

"Nadie Sabe Nada" celebra su décimo aniversario con programas en Barcelona y Madrid, y un especial de dos horas con lo mejor de sus diez años en la SER



76940.- Buenafuente: "Cada día que tengo radio me levanto contento. Voy a ir con mi amigo a reír y eso le gusta a la gente. No se me ocurre un mejor escenario. Y eso sucede desde hace diez años con el Nadie"

Berto: "Para mí estos diez años de NSN han sido una sorpresa y un regalo. Cuando empezamos no era capaz de imaginar que el programa crearía una comunidad tan bonita y un universo creativo tan divertido"

La Cadena SER celebra el décimo aniversario de Nadie Sabe Nada, el revolucionario formato de entretenimiento liderado por Andreu Buenafuente y Berto Romero, con la realización de dos programas especiales en Barcelona y Madrid.

Este proyecto, nacido en 2012 como un espectáculo teatral de improvisación, se ha convertido en un programa de referencia

del humor en la radio en España. Su éxito le abrió paso en la parrilla de la SER durante el verano de 2013 y situándose en estos 10 años como el número uno de la comedia en nuestro país. Nadie Sabe Nada ha demostrado tener un espíritu camaleónico, adaptándose a diferentes formatos: radio, podcast, YouTube, televisión, teatro, y ha logrado consolidar, además, una audiencia global, en particular en América, gracias a su gira por México y Argentina en 2022.

Como parte de la celebración de este hito, se realizarán programas especiales desde en Barcelona el 17 de junio y en Madrid el 8 de julio. Estos eventos prometen un show en vivo lleno de humor, improvisación y la complicidad única entre Buenafuente y Romero.

Además, el día 25 de julio, de 16 a 18 horas, la SER emitirá un especial con lo mejor de las 10 temporadas de Nadie Sabe Nada en la SER. Desde ese mismo día, los fans del programa podrán disfrutar de un especial en la web de la Cadena SER con numerosos contenidos y sorpresas.

Andreu Buenafuente y Berto Romero han expresado su agradecimiento hacia la audiencia que les sigue desde hace 10 años en la SER. Buenafuente ha comentado: "Cada día que tengo radio me levanto contento. Voy a ir con mi amigo a reír y eso le gusta a la gente. No se me ocurre un mejor escenario. Y eso sucede desde hace diez años con el Nadie. Soy feliz. Samanté para todos". Berto Romero, por su parte, confiesa: "Para mí estos diez años de NSN han sido una sorpresa y un regalo. Cuando empezamos no era capaz de imaginar que el programa crearía una comunidad tan bonita y un universo creativo tan divertido. A día de hoy, para mí sigue siendo el proyecto que hago con más ilusión y que más disfruto."

Diez años de récords

Andreu Buenafuente y Berto Romero hacen reír a 540.000 oyentes en directo en cada programa, según datos de la 1ª Ola del EGM 2023. El programa ha acumulado más de 229 millones de visualizaciones en YouTube y 138,224,357 millones de descargas de sus podcasts. Nadie Sabe Nada fue galardonado en 2019 con el Premio Ondas Nacional de Radio a la mejor idea Radiofónica.

El décimo aniversario de Nadie Sabe Nada es un hito en la comedia española y, a la vez, un compromiso de la Cadena SER de seguir proporcionando risas y reflexiones a la fiel audiencia del programa.

La 'broma' gordófoba a Aimar Bretos en Cadena SER por la que han tenido que pedir perdón



76951.- Marta Corral escribe en elespanol.com que las personas gordas lidian a diario con una sociedad que les grita que sus cuerpos no son válidos y que tendrán que hacer todo lo posible por adelgazar si no quieren que se les mire con desprecio.

La gestión emocional es dura para ellos durante todo el año, pero todavía se complica más en verano, cuando el calor aprieta y no queda otra que mostrarse para ir a darse un chapuzón poniendo a prueba los complejos.

En una época en la que los mensajes deberían ser por ello normalizadores y validantes, en cambio, nos hemos topado con un capítulo de gordofobia en uno de los espacios más escuchados de Cadena SER.

Se trata de El Ágora de Hora 25, la sección del programa de Aimar Bretos en la que participan tres exministros: el popular José Manuel García-Margallo, la socialista Carmen Calvo y el fundador de Podemos, Pablo Iglesias.

Suelen hablar de temas de actualidad política y económica, pero tampoco se cortan a la hora de tratar otros asuntos y demostrar el buen rollo que reina entre ellos.

En este contexto, este lunes se pusieron a bromear sobre el cuerpo del director del programa, observando entre risas que estaba gordo.

Bretos les había emplazado a opinar sobre un estudio en el que se abordaba la respuesta cerebral de las personas gordas

ante la comida, distinta de las personas delgadas.

"¿Qué pasa, disfrutáis menos?", le preguntó entonces Calvo: "¿Cómo que disfrutáis, Carmen? ¿Me has llamado gordo? Me voy ahora mismo", respondía Aimar, como si fuese un insulto aberrante eso de no tener un peso estándar.

La socialista siguió hurgando en el tema con beneplácito de sus compañeros de mesa y entonces apareció Margallo, que estaba fuera del estudio, a poner la guinda.

"Mejor cuando no se te ve"

"Yo a Aimar le veo pasadito de peso", dijo, provocando carcajadas antes de recibir a Manu Carreño, que llegaba para dar el avance de El Larguero.

"Me han llamado gordo aquí entre Calvo y Margallo sin ser yo nada de eso", le contaba Bretos, mientras el exministro popular volvía a la carga: "Es mucho mejor cuando se te oye y no se te ve".

"No está pagado moderar esto, señores. No está pagado. Me voy a hacer ayuno intermitente, a ver si aguanto", despedía el periodista:

El fragmento con la broma a Aimar Bretos y su reacción se difundió rápidamente por las redes sociales, provocando un aluvión de críticas y acusaciones de gordofobia como estas:

Tanto es así, que este martes Bretos ha salido a dar las "gracias" a los que le han hecho ver que "anoche nos equivocamos bromeando con este asunto que tanto daño hace a mucha gente" y a pedir disculpas:

También lo ha hecho Pablo Iglesias, admitiendo que "nos equivocamos y ofendimos a muchas personas" y valorando que "la gordofobia es un tema muy serio y los que tenemos presencia mediática deberíamos estar más atentos":

Por su parte, al menos en Twitter, ni Carmen Calvo ni García-Margallo han pedido perdón.

Tony Aguilar (Los 40) presenta un acto de rechazo a la violencia doméstica en Cornellà de Llobregat

76886.- El Ayuntamiento ha convocado un acto de protesta por el asesinato de la vecina de Cornellà, en la plaza de

Catalunya, después de suspender todos los actos de Fiesta Mayor.



A raíz del asesinato machista que se ha producido esta madrugada a Cornellà, el Ayuntamiento ha organizado un acto de condena del crimen y de solidaridad con la familia de la víctima, a la cual se han sumado miles de personas. A las 19 h, en la plaza de Catalunya, en el mismo escenario donde estaba previsto disfrutar del último concierto de Corpus, se ha desarrollado este acto de protesta.

Tony Aguilar, locutor de Los 40 Principales y vecino de Cornellà, ha sido el conductor de este acto. Los Castellans de la ciudad – que esta mañana tenían que celebrar su exhibición dentro de la Fiesta Mayor- han hecho un pilar en señal de duelo y se ha leído el comunicado que ha aprobado la Junta de Portavoces del Ayuntamiento, presidida por el alcalde de la ciudad.

De este modo, miles de personas han denunciado que la ciudad se ha visto enturbiada en el barro de la barbarie machista. El acto ha contado con la presencia de los miembros del Consejo Municipal de la Mujer, de la corporación municipal, de Tània Verge, consellera de Igualdad y Feminismos de la Generalitat de Catalunya, miembros de la Diputació de Barcelona y del Consell Comarcal del Baix Llobregat, representantes políticos de diferentes municipios de la comarca, además del alcalde de Cornellà, Antonio Balmón. En el escenario, también han comparecido algunos de los artistas que hoy tenían que actuar a Cornellà para cerrar el Corpus.

La concentración ha finalizado con la canción 'Lobo' de Elena Gadel, interpretada por Alexandra Larios y por Òscar Larios. Finalmente, se han hecho cinco minutos de silencio como rechazo al asesinato y como muestra de pésame con la familia de la víctima.

El consistorio ha decretado tres días de luto en la ciudad y ha suspendido todas las actividades previstas hoy domingo 11 de junio dentro de la programación de la Fiesta Mayor.

Tony Aguilar (Los 40) pincha los éxitos musicales de los últimos años hoy en el Puerto de Cartagena

76996.- Laverdad.es informa que el conocido locutor Tony Aguilar protagoniza la octava edición del Weekend Dj Fest, que se celebrará desde las 20.30 horas de esta noche hasta la madrugada en la explanada del Puerto, frente a los Héroes de Cavite. El evento gratuito ha contado también con entradas para la zona VIP.

El cartel de este año cuenta con Abel The Kid y las hermanas gemelas, Lunnas, residentes en Pachá Ibiza. El elenco de artistas lo completan el cartagenero Dani Grove, la tarraconense Yxor, Joseda Ramos y los dos jóvenes Isasi y Kikai, seleccionados del Urban CT de 2022. La fiesta continuará en la discoteca de Alviento.

A partir de las cinco de la tarde, los cuatro finalistas del concurso de Djing, del programa Urban CT disputarán la final. El ganador formará parte del cartel del festival del próximo año y ganará mil euros en metálico.

Así fue la Eco Talk de El Eco de Los 40 dedicada a los bosques: "La prevención y la educación son la clave"



76903.- Madrid acogió una charla que contó con un grupo de activistas y expertos en la lucha contra los incendios. Hilario Moya puso la nota musical. La segunda Eco Talk de El Eco de Los 40 de 2023, centrada en la prevención de

incendios forestales y la protección de los bosques, se realizó el pasado 8 de junio en Madrid.

La Eco Talk que, como en anteriores ocasiones, fue un espacio de reflexión y compromiso con el medio ambiente reunió a expertos, activistas y profesionales de la sostenibilidad en una charla muy enriquecedora donde se compartieron conocimientos y propuestas innovadoras.

Esta Eco Talk se enmarca en el segundo territorio del año de El Eco de Los 40, centrado en la prevención de incendios y la protección de los bosques cuyo lanzamiento tuvo lugar en el Festival Primavera Pop 2023, del pasado 14 de abril, con la presentación de una camiseta única y reivindicativa.

Esta prenda lleva estampada la frase "Cuando el fuego arda que no sean nuestros bosques, cuando el fuego arda que sean nuestros corazones", y lo más destacado es que la tinta utilizada proviene de cenizas recogidas en los terrenos afectados por el incendio en Castellón.

Esta camiseta simboliza la unión de artistas, seguidores de Los 40 y la emisora en la lucha contra los incendios forestales.

Los 40 reúne a expertos y activistas en la lucha contra los incendios

Entre las varias voces que se unieron en la conversación, Rubén Díaz Sierra, investigador y profesor universitario de la UNED, explicó que los incendios han ido volviéndose más devastadores con el paso de los años.

"Los grandes incendios son solo un 0,2%, pero arrasan con el 60% de la superficie", detalló. Lourdes Hernández, técnica especialista en incendios forestales en WWF, contó que los incendios se han convertido en auténticas tragedias civiles.

"Cada vez tenemos más evacuados y hasta víctimas mortales", lamentó. "Es un problema muy complejo, pero las causas pasan por el cambio climático".

Paula Pallarés, CEO y fundadora de la marca sostenible Taldersonne, habló sobre su proyecto: "Plantamos los árboles de cada par de zapatos que hemos vendido durante el año. La idea es ir reforestando por zonas".

Francisco Monedero, alpinista y autor del libro 'El diario de las siete cumbres', recordó: "La prevención y la educación son la clave", al tiempo que denunció el impacto

antropogénico en la contaminación y la deforestación.

Luis Barcenilla, bombero del Ayuntamiento de Madrid, incidió en esta misma idea: "Hay que seguir invirtiendo en labores de extinción, aunque la cura está más en la prevención: nos hacen falta más medios".

Respecto a la importancia de los árboles, Fernando Cervigón, CEO y fundador de Trees4humanity y Absorbed, comentó: "La primera vez que fui a Borneo y vi que sólo había monocultivos de aceite de palma, quedé muy impactado.

Era un pulmón verde del planeta y ha perdido el 85% de su masa forestal en los últimos 20 años". Además, subrayó: "Lo importante no es el árbol, sino todo lo que hay detrás", y llamó a la responsabilidad colectiva: "En cada hábito de consumo tenemos un voto: cada vez que compramos un producto estamos siendo partícipes del cambio hacia el que queremos ir".

Leroy Merlín, como "amigo de El Eco de Los 40", tuvo una participación destacada en el debate. Las empresas tienen una responsabilidad muy importante a la hora de colaborar en el cambio de mentalidad de la sociedad. Por eso, Cristina Sánchez, directora ejecutiva de Sostenibilidad e Impacto Positivo en Leroy Merlín, explicó que la madera supone el 10% de sus productos.

"Hace unos años decidimos que teníamos que dar un paso adelante y creamos una política de madera sostenible, para que el 100% de esas maderas tuvieran un certificado de sostenibilidad", concluyó.

Antes de concluir con su canción "Lagunas", el artista Hilario Moya reconoció la importancia del cuidado del ecosistema para los cantantes: "No es lo mismo componer en una habitación encerrado que en la naturaleza. Nos da energía e inspiración".

Por último, Jesús Taltavull, locutor de Los 40 y embajador de El Eco de Los 40, concluyó: "Me ha encantado escuchar desde diferentes puntos de vista la importancia de poner cada uno nuestro granito de arena para el cuidado de los bosques".

Para despedirse, añadió: "¡Sigamos cuidando de la casa de la música, que es nuestro planeta!"

Con todas estas iniciativas y la reciente Eco Talk, El Eco de Los 40 reafirma su compromiso con la sostenibilidad y el cuidado del planeta.

Siguiendo el lema, "muchos cambios pequeños producen grandes cambios", El Eco de Los 40 continúa impulsando acciones que promueven la conciencia medioambiental y un cambio positivo para proteger nuestro planeta.

Sobre El Eco de Los 40 2023

En 2022, Los 40 lanzaba su campaña El Eco de Los 40, un proyecto donde música y ecología se unen para llevar a cabo 40 iniciativas sostenibles. Este año, El Eco de Los 40 establece cinco territorios claves en los que actuar: agua, aire, bosques, animales y el propio planeta, poniendo el foco en las distintas maneras en que estos sufren las consecuencias de la acción del hombre: contaminación, sequía, incendios, desaparición de especies animales...

El Eco de Los 40 llamará a la acción de los oyentes y usuarios de Los 40 para luchar contra estas problemáticas en cada uno de los territorios planteados.

Así fue la Eco Talk de El Eco de Los 40 dedicada a los bosques: "La prevención y la educación son la clave"

Madrid acogió una charla que contó con un grupo de activistas y expertos en la lucha contra los incendios. Hilario Moya puso la nota musical.

La segunda Eco Talk de El Eco de Los 40 de 2023, centrada en la prevención de incendios forestales y la protección de los bosques, se realizó el pasado 8 de junio en Madrid.

La Eco Talk que, como en anteriores ocasiones, fue un espacio de reflexión y compromiso con el medio ambiente reunió a expertos, activistas y profesionales de la sostenibilidad en una charla muy enriquecedora donde se compartieron conocimientos y propuestas innovadoras.

Esta Eco Talk se enmarca en el segundo territorio del año de El Eco de Los 40, centrado en la prevención de incendios y la protección de los bosques cuyo lanzamiento tuvo lugar en el Festival Primavera Pop 2023, del pasado 14 de abril, con la presentación de una camiseta única y reivindicativa.

Esta prenda lleva estampada la frase "Cuando el fuego arda que no sean nuestros bosques, cuando el fuego arda que sean nuestros corazones", y lo más

destacado es que la tinta utilizada proviene de cenizas recogidas en los terrenos afectados por el incendio en Castellón.

Esta camiseta simboliza la unión de artistas, seguidores de Los 40 y la emisora en la lucha contra los incendios forestales.

Los 40 reúne a expertos y activistas en la lucha contra los incendios

Entre las varias voces que se unieron en la conversación, Rubén Díaz Sierra, investigador y profesor universitario de la UNED, explicó que los incendios han ido volviéndose más devastadores con el paso de los años.

"Los grandes incendios son solo un 0,2%, pero arrasan con el 60% de la superficie", detalló. Lourdes Hernández, técnica especialista en incendios forestales en WWF, contó que los incendios se han convertido en auténticas tragedias civiles.

"Cada vez tenemos más evacuados y hasta víctimas mortales", lamentó. "Es un problema muy complejo, pero las causas pasan por el cambio climático". Paula Pallarés, CEO y fundadora de la marca sostenible Taldersonne, habló sobre su proyecto: "Plantamos los árboles de cada par de zapatos que hemos vendido durante el año. La idea es ir reforestando por zonas".

Francisco Monedero, alpinista y autor del libro 'El diario de las siete cumbres', recordó: "La prevención y la educación son la clave", al tiempo que denunció el impacto antropogénico en la contaminación y la deforestación.

Luis Barcenilla, bombero del Ayuntamiento de Madrid, incidió en esta misma idea: "Hay que seguir invirtiendo en labores de extinción, aunque la cura está más en la prevención: nos hacen falta más medios".

Respecto a la importancia de los árboles, Fernando Cervigón, CEO y fundador de Trees4humanity y Absorbed, comentó: "La primera vez que fui a Borneo y vi que sólo había monocultivos de aceite de palma, quedé muy impactado.

Era un pulmón verde del planeta y ha perdido el 85% de su masa forestal en los últimos 20 años". Además, subrayó: "Lo importante no es el árbol, sino todo lo que hay detrás", y llamó a la responsabilidad colectiva: "En cada hábito de consumo tenemos un voto: cada vez que compramos un producto estamos siendo partícipes del cambio hacia el que queremos ir".

Leroy Merlín, como “amigo de El Eco de Los 40”, tuvo una participación destacada en el debate.

Las empresas tienen una responsabilidad muy importante a la hora de colaborar en el cambio de mentalidad de la sociedad.

Por eso, Cristina Sánchez, directora ejecutiva de Sostenibilidad e Impacto Positivo en Leroy Merlín, explicó que la madera supone el 10% de sus productos.

“Hace unos años decidimos que teníamos que dar un paso adelante y creamos una política de madera sostenible, para que el 100% de esas maderas tuvieran un certificado de sostenibilidad”, concluyó.

Antes de concluir con su canción “Lagunas”, el artista Hilario Moya reconoció la importancia del cuidado del ecosistema para los cantantes: “No es lo mismo componer en una habitación encerrado que en la naturaleza.

Nos da energía e inspiración”.

Por último, Jesús Taltavull, locutor de Los 40 y embajador de El Eco de Los 40, concluyó: “Me ha encantado escuchar desde diferentes puntos de vista la importancia de poner cada uno nuestro granito de arena para el cuidado de los bosques”.

Para despedirse, añadió: “¡Sigamos cuidando de la casa de la música, que es nuestro planeta!”.

Con todas estas iniciativas y la reciente Eco Talk, El Eco de Los 40 reafirma su compromiso con la sostenibilidad y el cuidado del planeta.

Siguiendo el lema, “muchos cambios pequeños producen grandes cambios”, El Eco de Los 40 continúa impulsando acciones que promueven la conciencia medioambiental y un cambio positivo para proteger nuestro planeta.

Sobre El Eco de Los 40 2023

En 2022, Los 40 lanzaba su campaña El Eco de Los 40, un proyecto donde música y ecología se unen para llevar a cabo 40 iniciativas sostenibles. Este año, El Eco de Los 40 establece cinco territorios claves en los que actuar: agua, aire, bosques, animales y el propio planeta, poniendo el foco en las distintas maneras en que estos sufren las consecuencias de la acción del hombre: contaminación, sequía, incendios, desaparición de especies animales...

El Eco de Los 40 llamará a la acción de los oyentes y usuarios de Los 40 para luchar

contra estas problemáticas en cada uno de los territorios planteados.

ÁBSIDE MEDIA – GRUPO COPE

La respuesta de Juanma Castaño (COPE) a José María García tras el comentario sobre su participación en MasterChef



76884.- Juanma Castaño, presentador de 'El Partidazo de COPE' repasa en 'Herrera en COPE' las principales claves que dejó la actualidad deportiva de este domingo que marcaron el programa de esta pasada noche y las que lo harán en este lunes 12 de junio, poniendo el foco, entre otros asuntos, en la Champions League.

"El fin de semana ha coronado a Guardiola como el mejor entrenador del año", comienza el comunicador con Carlos Herrera, "porque ha ganado la mejor competición del año, la Champions".

El técnico de Sampedor se mete de lleno en el pódium de los entrenadores con más títulos en la historia del fútbol. El catalán llega, con esta Copa de Europa, a los 35 títulos en su carrera en los banquillos, superando en uno los 34 de Mircea Lucescu.

Además, en las últimas semanas la actualidad está marcada también por la serie de José María García. Es una historia de poder, de deporte, de política, de radio y de vida. Desde el 23-F hasta la Vuelta Ciclista España, desde el nacimiento de la radio nocturna hasta la lucha entre emisoras y grupos de comunicación. Carlos Herrera entrevista al histórico periodista y por eso Juanma Castaño ha querido dejarle un mensaje. Ha hecho referencia al paso de Castaño por MasterChef. No te lo pierdas en el audio que tienes disponible a continuación.

"Pero la controversia que genera está más allá de los campos de fútbol", concreta el presentador de 'El Partidazo de COPE' con Carlos Herrera, "es más por cuestiones políticas de las que ha opinado en los últimos años que realmente lo que ha pasado en el campo para que Guardiola tenga los detractores que tiene y, por otra parte, puede ser hasta lógico".

Juanma Castaño se pronuncia sobre Guardiola: "Esas discrepancias vienen por su forma de ser"

"No hacía falta, pero, desde luego, los éxitos deportivos consolidan el momento y la trayectoria de un técnico que siempre genera controversia", apunta Juanma Castaño en 'Herrera en COPE'. ¿Qué habría pasado si Romelu Lukaku no hubiera frustrado el dispar de DiMarco? ¿Y si Lautaro hubiera aprovechado el error de Akanji para acertar ante Ederson? Pues que hoy Pep Guardiola, en las resacas aceleradas, habría fracasado y con él todo el proyecto del City de Abu Dhabi. Aun así, esas discrepancias vienen, sobre todo, por su forma de ser. Escucha aquí el audio al completo del Tertulión de los domingos.

Desde el inicio del movimiento separatista catalán, Guardiola ha empezado una auténtica campaña a favor del movimiento. Ha manifestado en distintas ocasiones su posicionamiento a favor del derecho a decidir. Incluso, durante el 2017 cuando ya era entrenador del Manchester City, el catalán dio un discurso a para apoyar el referéndum ilegal del 1-O.

Más en 'El Partidazo de COPE'

En 'El Tertulión' de 'Tiempo de Juego' de este domingo, Manolo Lama, Tomás Guasch, Miguel Rico, Santi Cañizares, Roberto Palomar, David Albelda, Antonio Ruiz y Siro López analizaron también las novedades del mercado de fichajes y el triunfo de Novak Djokovic en Roland Garros.

El Supremo decidirá en un pleito entre Hacienda y Carlos Herrera si los presentadores estrella pueden tributar a través de empresas

76885.- Alberto Pozas escribe en eldiario.es que la sala tercera estudia este martes el recurso de la Abogacía del Estado contra la sentencia que dio la razón

al locutor de la COPE y tumbó dos liquidaciones de Hacienda sobre el Impuesto de Sociedades de su empresa entre 2006 y 2007.



El Tribunal Supremo se dispone a zanjar una guerra fiscal que se extiende desde hace más de una década entre Hacienda y el locutor Carlos Herrera. La Sala de lo Contencioso estudiará la semana que viene si entre 2006 y 2007 el conductor de las mañanas de la COPE, entonces en Onda Cero, tributó cientos de miles de euros del Impuesto de Sociedades de manera errónea a través de un "entramado empresarial" o si, como alega Herrera y explica una sentencia favorable, ha sido Hacienda la que ha calculado todo de forma equivocada sin que ni él ni sus empresas hayan cometido ninguna irregularidad. La Audiencia Nacional dio la razón al periodista, que no ha querido hacer comentarios, preguntado por este periódico, y ha sido la Abogacía del Estado la que ha recurrido al entender que esta doctrina puede ser "gravemente dañosa" para los intereses públicos. Desde el entorno del periodista destacan que ni ha sido sancionado ni debe ningún dinero a Hacienda.

La documentación del caso, a la que ha tenido acceso elDiario.es, revela que este pleito lleva tramitándose en los tribunales económicos y en la jurisdicción contenciosa desde septiembre de 2010, cuando la Inspección puso la lupa en las cuentas del entonces director de Herrera en la Onda, programa que Carlos Herrera dirigió entre 2004 y 2015 hasta su salto a la emisora de los obispos. La Agencia Tributaria examinó, en concreto, el dinero que el grupo Atresmedia –entonces denominado Uniprex– pagó a una de sus empresas y cómo ese dinero se repartió entre el locutor y otras sociedades del grupo vinculadas a él en los años 2006 y 2007.

La Inspección constató que Carlos Herrera operaba en ese momento a través de una

sociedad, La Rehos SL, que junto con él formaban parte de un “entramado empresarial” con tres sociedades más entre las que se repartían las funciones para hacer el programa y, después, los pagos anuales. En 2006, por ejemplo, Atresmedia pagó 3,2 millones a La Rehos, de los cuales 394.000 euros fueron a parar a Herrera, 685.000 a una sociedad participada al 100% por la anterior empresa, otros 120.000 a una empresa participada al 50% por Herrera y, finalmente, otros 340.000 a una empresa participada al 70% por el locutor. En 2007 las cantidades fueron similares.

Cada una de las sociedades tenía un cometido a la hora de realizar el programa Herrera en la Onda, explica la Audiencia Nacional. Una, por ejemplo, se encargaba de los técnicos de sonido, la documentación, el asesoramiento y la limpieza de las oficinas. Otra a la producción, el control de colaboradores y la elaboración de guiones. En total, las tres empresas tenían contratados tres auxiliares, dos técnicos de sonido, un auxiliar de documentación y una persona dedicada a la limpieza.

La Agencia Tributaria concluyó que Herrera estaba canalizando sus ingresos millonarios a través de empresas para que pagaran el Impuesto de Sociedades, más benevolente que el Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas (IRPF) por un trabajo que, en realidad, dependía al 100% del trabajo que el locutor prestaba para Onda Cero y Uniprex. Como primer paso acordó que la empresa de Herrera debía recuperar 807.000 euros pagados de más y de forma errónea en el Impuesto de Sociedades de esos dos años.

El locutor recurrió sin éxito ante los tribunales económicos y llevó su caso hasta la Audiencia Nacional, que le dio la razón en el verano de 2021. Los jueces destacaron, en primer lugar, que las empresas del entramado sí tenían personal para realizar funciones y participar en la elaboración del programa radiofónico. “Cuenta con medios humanos y materiales a todos los efectos”, dijo esa primera sentencia.

Para los jueces está claro que Herrera, como conductor del programa, es “imprescindible” pero no realiza “todas y cada una de las funciones” necesarias para

sacar adelante el programa. Y critica que la Agencia Tributaria, a la hora de calcular el valor de mercado para saber cuánto dinero se debía pagar en impuestos, separase la actividad de Herrera de la de su sociedad para concluir que La Rehos SL era simplemente una sociedad interpuesta.

Un criterio “gravemente dañoso” para las arcas públicas

El locutor de COPE ganó la pelea en la Audiencia Nacional pero la Abogacía del Estado decidió llevar el caso hasta el Tribunal Supremo, que examinará las alegaciones la semana que viene en la sección de lo Contencioso-Administrativo especializada en impuestos, aunque es posible que la sentencia no se conozca hasta dentro de unas semanas.

La Abogacía del Estado alega en su recurso que, en primer lugar, no existe una jurisprudencia clara del Tribunal Supremo en casos como el de Carlos Herrera y que, en caso de confirmarse lo dicho por la Audiencia Nacional, sentaría un precedente peligroso. “El criterio que aplica la Audiencia Nacional es gravemente dañoso para los intereses generales, pues permite situar los beneficios de servicios de carácter personalísimo en sociedades que no aportan valor añadido, tributando por importe menor del que correspondería”, alerta la Abogacía del Estado.

El Supremo admitió a trámite este recurso hace un año y decidió que el caso de Carlos Herrera serviría para apuntalar su jurisprudencia en este tipo de casos “comunes”, dice la Abogacía, de profesionales que canalizan sus ingresos a través de sociedades. Eso, recuerdan los jueces del alto tribunal, no es ilegal salvo que se haga para “reducir la carga fiscal”. Es decir, para pagar Impuesto de Sociedades y no IRPF.

De Carlos Herrera a El Rubius

Se trata de un debate similar al que abordaron los jueces de los tribunales madrileños cuando tuvieron que estudiar la actividad económica de los primeros años de El Rubius como youtuber más exitoso de España. Tal y como reveló elDiario.es, los jueces entendieron que El Rubius, durante sus primeros años de actividad, canalizó sus ingresos a través de una sociedad y no los cobró él directamente para ahorrar en impuestos.

En su caso, a diferencia del de Herrera, los jueces constataron que la empresa Snofokk SL no tenía ningún medio material y personal y que se limitaba a cobrar el dinero que obtenía de YouTube. En el caso del locutor de COPE, la Justicia entiende que sus empresas sí tenían empleados y no eran simples sociedades vacías destinadas a ahorrar impuestos.

El auto de admisión a trámite del Supremo especifica que los jueces focalizarán su análisis en un punto clave de la actuación de la Agencia Tributaria en este caso: cómo calcular el precio de mercado si, como en el caso de Herrera, el servicio que presta una empresa depende del papel esencial del socio, en este caso del locutor. También si son “operaciones no vinculadas comparables” y si, por tanto, se debe o no calcular con una corrección por la existencia de la sociedad.

A lo largo del caso, el locutor radiofónico ha alegado que sus empresas sí tenían medios para hacer los trabajos por los que cobraban cientos de miles de euros al año, denunciaba el cálculo incorrecto que la Agencia Tributaria hacía del valor de mercado de su trabajo y, finalmente, ponía encima de la mesa inspecciones posteriores donde la Inspección sí le ha dado la razón. Por ejemplo, a la realizada entre los años 2013 y 2015 por el Impuesto de Sociedades y el IRPF.

La Audiencia Nacional denunció que en esta segunda inspección, la situación de Herrera era “semejante”. Sin embargo, la Administración le dio la razón, a diferencia de cuando estudió los periodos de 2006 y 2007. “La ponderación de la Administración de hechos muy semejantes, difiere sin justificación en los ejercicios 2006 y 2007 de los posteriores 2013 a 2015, lo que nos lleva a concluir que la propia Administración terminó valorando las circunstancias en la misma forma en que lo hacemos en la presente sentencia”, concluyó la Audiencia Nacional para darle la razón.

COPE lanzará en septiembre un libro coral sobre ‘Tiempo de juego’

76921.- Dirconfidencial.com publica que COPE está puliendo un libro sobre historias, anécdotas y testimonios del programa líder de la radio deportiva en España.



El equipo capitaneado por Paco González, Manolo Lama y Pepe Domingo Castaño protagonizarán El gran libro de Tiempo de juego, una obra coral dirigida por el redactor del programa Luis Malvar y el editor Juan Luis Miravet, y que contará con la participación de 40 colaboradores como Poli Rincón, Tomas Guasch, Jorge Hevia o Grupo RISA, entre otros colegas de la casa, según ha podido saber este medio.

El libro lo editará Aguilar (Penguin Random House) y se publicará el próximo 7 de septiembre, pocos días después del estreno de la próxima temporada radiofónica.

Las 300 páginas del libro recorrerán la historia del programa a través de la visión de quienes han formado parte de ella. Una historia que tuvo su mayor punto de inflexión en 2010, con el desembarco de Paco González tras ser despedido de La SER, donde trabajó al frente de Carrusel Deportivo durante dieciocho años.

La primera ola que el Estudio General de Medios difundió tras este turbulento cambio anotó un aumento exponencial de la audiencia de Tiempo de Juego del 118% hasta alcanzar los 890.000 oyentes. Trece años después, este programa de COPE rebasa al Carrusel Deportivo de Manu Carreño en La SER, tanto sábados como domingos con 1,7 millones y 2,1 millones respectivamente.

El libro contará con la visión de 40 colaboradores del programa como Poli Rincón, Tomás Guasch o Jorge Hevia.

La historia de este programa contiene numerosos capítulos personales, deportivos y radiofónicos. Desde la escalonada llegada del equipo a los estudios de Alfonso XI, tan expectante como singular, y que relata con precisión Pepe Domingo Castaño en su libro Hasta que se me acaben las palabras, hasta la

estafa de 400.000 euros cometida por el redactor del programa Guillermo Valadés (Willy), que dirimirán los tribunales.

COPE, el medio que más crece en confianza de la audiencia en 2023



76927.- COPE es el medio que más incrementa el nivel de confianza que transmite a los usuarios en el último año. Según el Digital News Report España 2023, comisionado por el Instituto Reuters para la Universidad de Oxford y elaborado por investigadores de la Universidad de Navarra, los españoles recuperan en 2023 parte de la confianza perdida en las marcas periodísticas durante 2022 y la cadena lidera el crecimiento con seis puntos porcentuales. Muy por encima de la media en España, que se sitúa en 3,9%.

El estudio también revela una reducción en la cantidad de fuentes consultadas por los usuarios. En 2016, el 81% de la población recurría habitualmente a cinco o más medios para informarse, dato que en 2023 ha disminuido hasta el 55%. Una tendencia que también refleja la consolidación de las marcas de referencia, con preferencia por aquellas que generan mayor confianza.

Suma de nuevos liderazgos

El aumento de la credibilidad y confianza en COPE se refleja también en los datos de audiencia. Según el último Estudio General de Medios (EGM) al liderazgo de 'Herrera en COPE' con Carlos Herrera, que continúa siendo el referente de las mañanas radiofónicas con casi 2.700.000 oyentes diarios; 'Tiempo de Juego', con Paco González, Manolo Lama y Pepe Domingo Castaño; y 'El Partidazo de COPE', con Juanma Castaño, se suma el de la 'La Linterna' con Ángel Expósito.

El programa consiguió su récord histórico con 1.137.000 oyentes en la 1ª ola de

2023; un dato que lo convierte en el programa más escuchado de su franja, acabando con 25 años de liderazgo de su principal competidor.

COPE también arrancaba el año manteniendo el liderazgo de la escucha en directo por 'streaming' con 537.000 oyentes diarios, un 25% más que su principal competidor. Además, la cadena ha seguido emitiendo distintas coberturas especiales para responder a preocupaciones de los ciudadanos, como la vivienda, la salud mental o el envejecimiento de la población, y ha mantenido su apuesta por nuevos formatos digitales para responder a las necesidades y ofrecer nuevas experiencias a los oyentes y usuarios de la antena y COPE.es con contenidos exclusivos y 'On Demand'. Una estrategia que, según el Digital News Report España 2023, cuenta con el respaldo de la audiencia.

La Fundación COPE y FERECCECA llegan a un acuerdo para potenciar la radio en los colegios



76945.- La Fundación COPE y la Federación Española de Religiosos de Enseñanza - Titulares de Centros Católicos de la Comunidad de Madrid, Escuelas Católicas de Madrid, han firmado un convenio de colaboración para el impulso de iniciativas que permitan potenciar la radio escolar como herramienta formativa en centros educativos.

El director general de la Fundación COPE, Juan Carlos Ramos, y el secretario regional de Escuelas Católicas de Madrid, reunidos este pasado martes en la sede de la Fundación COPE, han sido los firmantes de este acuerdo que permitirá poner en marcha iniciativas como talleres prácticos de radio para profesores, organización de cursos formativos de audio para docentes, visitará a estudios de radios y encuentros entre centros que ya utilizan la radio escolar para compartir experiencias.

La Fundación COPE lleva varios años impulsando la radio escolar con formaciones para diversas instituciones, con los Premios Gonzalo Estefanía de radio escolar, en este mes de julio se fallan los premios de la quinta edición, y con la organización, junto al Ministerio de Educación y Formación Profesional, del I Congreso Nacional de Radio Escolar que tuvo lugar en el pasado mes de septiembre en Villanueva de la Serena (Badajoz). Toda esta experiencia se pone suma a la labor de Escuelas Católicas de Madrid en la formación de docentes, y en la defensa de los derechos de la persona, la familia y la Iglesia en el campo educativo para trabajar juntos en la implementación de la radio como herramienta educativa.

CSIF gana las elecciones en el Comité Intercentros de la Cadena COPE y se sitúa como primera fuerza sindical



76952.- CSIF, sindicato con presencia creciente en el sector privado ha ganado las elecciones en el Comité Intercentros de la Cadena Cope y se sitúa como primera fuerza sindical, con una representación de cerca del 47 por ciento del total de la representación.

Esta victoria sindical pone de manifiesto la necesidad de una opción sindical profesional y alternativa a las organizaciones sindicales de clase, con un proyecto basado en la independencia y en la defensa del trabajador como único referente.

En próximas fechas se constituirá la Sección Sindical Estatal de CSIF en COPE que propiciará una participación activa de los trabajadores en la mejora de sus condiciones laborales. Animamos a todos los trabajadores de COPE a que conozcan nuestras sedes y se sumen a este gran

proyecto de sindicalismo independiente y profesional que es CSIF.

Carlos Herrera se niega a entrevistar a Pedro Sánchez en la Cadena COPE

76972.- Elconfidencialdigital.com publica que el lunes, cuatro años después, el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, será entrevistado por Carlos Alsina en Onda Cero.

Abre así su nueva estrategia, adelantada por Confidencial Digital, de conceder entrevistas a medios cuyo equipo considera que tienen un “claro sesgo de derechas”.

Según fuentes del PSOE, la visita del ex presidente del Gobierno José Luis Rodríguez Zapatero al programa de Carlos Herrera fue “clave” para esta decisión. Ese día, el ex dirigente respondió a cuestiones espinosas, por ejemplo, si Sánchez se había equivocado al apoyarse en “partidos filoterroristas” o “independentistas”.

Afirmó Zapatero que no se pueden poner en cuestión “los grandes principios democráticos y constitucionales”.

Dedicó palabras amables a Irene Montero, comparándola con Bibiana Aído y, sobre todo, quiso dejar claro que bajo su Gobierno “se terminó ETA, se entregó ETA, se rindió ETA”.

Esta entrevista ha logrado una gran viralización, que ha sorprendido a los socialistas. Ha provocado críticas, pero también bastante alabanzas.

Fuentes del PSOE consideran que esta intervención ha sido “más movilizadora” que muchos mítines electorales.

Herrera no quiere entrevistar a Pedro Sánchez

Sin embargo, a pesar de que fue en ‘Herrera en COPE’ donde ha surgido esta estrategia por parte del equipo de Moncloa, no va a haber una entrevista en la que se encuentren, siete años después, Carlos Herrera y Pedro Sánchez.

Periodistas políticos aseguran que Carlos Herrera tuvo “buena relación” con José Luis Rodríguez Zapatero cuando era presidente del Gobierno. No así con el actual líder del PSOE.

Carlos Herrera anunció, tiempo atrás, que, después de las muchas negativas a sus peticiones de una entrevista con Pedro Sánchez, había decidido “no llamarles más”.

Fuentes de COPE señalan a ECD que esa decisión se ha cumplido, y que por ese motivo, desde entonces no han tramitado ninguna petición para un cara a cara con el presidente del Gobierno.

Por ese motivo, aunque Sánchez haya cambiado de estrategia con los medios de comunicación en esta campaña, Herrera no va a cambiar su postura: no va a invitar a Pedro Sánchez.

No obstante, desde la Cadena COPE si que han ofrecido al líder del PSOE y Alberto Núñez Feijóo un cara a cara, a celebrar en la Universidad San Pablo CEU. Tendría lugar el lunes 10 de julio, y de momento no han recibido respuesta por ninguno de los partidos.

ATRESMEDIA RADIO

Carlos Alsina entrevistará el próximo lunes al Presidente del Gobierno en 'Más de uno' de Onda Cero



76982.- El presidente del Gobierno y candidato del PSOE en las elecciones generales del 23J responderá a las preguntas de Carlos Alsina en plena precampaña electoral. Podrás ver y escuchar en directo la entrevista en Onda Cero y seguirlo a través de las redes sociales en #PedroSánchezEnOndaCero.

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, será entrevistado el próximo lunes 19 de junio en 'Más de uno'. Sánchez responderá a las preguntas de Carlos Alsina en un contexto de precampaña

electoral con la vista puesta en las elecciones generales del 23 de julio.

Tras el batacazo sufrido por el PSOE en las elecciones municipales y autonómicas del 28 de mayo, el presidente del Gobierno dio un giro de guion con el anuncio del adelanto electoral. Unas elecciones que han provocado la crítica no sólo de la oposición por la fecha elegida, en pleno verano, y que ya ha provocado el incremento de solicitudes de voto por correo y el refuerzo del personal de Correos para hacer frente a la demanda.

Sánchez ha planteado la campaña electoral como un duelo a dos entre él mismo y el líder del PP, Alberto Núñez Feijóo, al que le propuso celebrar un debate semanal televisado que el líder de los populares rechazó, aunque en Onda Cero confirmó que al menos un cara a cara habrá.

El jefe del Ejecutivo apuesta por que la economía sea el principal argumento de la campaña electoral y se apoya para ello en la que considera su principal activo en el Gobierno, la vicepresidenta primera y ministra de Asuntos Económicos, Nadia Calviño, que dirigirá el área económica de la campaña del PSOE a pesar de que no está afiliada.

El adelanto electoral obligó a Yolanda Díaz a acelerar las negociaciones con Podemos y el resto de las formaciones de izquierda para presentar una candidatura conjunta con Sumar. Un proceso accidentado con Podemos a causa del veto impuesto por la formación de la vicepresidenta segunda y Ministra de Trabajo a la ministra de Igualdad, Irene Montero, para concurrir en las listas.

Onda Cero ficha a Miguel Ondarreta que se incorpora al programa de Carlos Alsina



76993.- Eleconomista.es publica que Onda Cero incorpora al periodista Miguel Ondarreta para reforzar la primera parte de Más de uno, el programa matinal que dirige Carlos Alsina, según ha sabido Informalia en exclusiva.

Es reseñable que Atresmedia "pesca" en 'territorio Ana Rosa Quintana', puesto que Miguel Ondarreta procede de 120 minutos, el programa que presenta María Rey en Telemadrid, producido por Unicorn Content, la compañía que preside la comunicadora de Mediaset. El periodista es el copresentador de este espacio que, por cierto, es el más fuerte que tiene la televisión autonómica madrileña.

Ondarreta se incorporará al área de Informativos de Onda Cero y su labor se centrará en la primera parte -el tramo informativo- del matinal de la emisora de Atresmedia que, como decíamos, el lunes recibirá la visita de Pedro Sánchez después de cuatro años evitando pisar el estudio de Carlos Alsina.

Shakira le hace la competencia a Lewis Hamilton: 'fast and furious' a las afueras de Barcelona
Miguel Ondarreta lleva cinco años en 120 minutos. Anteriormente, fue jefe de prensa del Ministerio de Energía y también trabajó durante varios años en la redacción de La Sexta Noticias, donde fue corresponsal en Nueva York.

Europa FM organiza una fiesta del 23 de junio en Haro (La Rioja)



76971.- ¿Ganas de verano y de fiesta? ¡Apúntate al plan! El viernes 23 de junio Europa FM celebra el cambio de estación con un fiestón en Haro (La Rioja) que sirve como antesala de las Fiestas de San Juan, San Felices y San Pedro. Nuestros Xavi Alfaro y Uri Farré y el DJ local Zeux Ochoa ponen música a la noche

más mágica del año. empieza el verano y llegan las fiestas!

El miércoles 21 de junio estrenamos estación y el viernes 23 lo celebramos en Haro (La Rioja) con un fiestón abierto a todos los públicos.

La Fiesta Europa FM sirve como antesala de las Fiestas de San Juan, San Felices y San Pedro de Haro que arrancan el sábado 24 de junio a las 12:00 horas.

Nuestros DJs Xavi Alfaro y Uri Farré y el DJ local Zeux Ochoa pondrán música a partir de las 00:00 horas en la Plaza de la Paz de Haro para hacer aún más mágica la noche del 23 de junio.

El evento, patrocinado por el Consejo de la Juventud de Haro y organizado con la colaboración del Ayuntamiento de Haro, es de acceso libre. No hace falta entrada para disfrutar de una noche de música y fiesta.

¿Te gusta el plan? ¡Anótalo en tu agenda y vente a disfrutar con nosotros!

Vuelve la fiesta de los ochenta de Melodía FM con Juan Campos en Calvià



76914.- El próximo viernes, 23 de junio de 2023, se celebra la noche de San Juan en la playa Es Carregador de Palmanova, en el municipio mallorquín de Calvià. En esta ubicación la emisora musical Melodía FM ha organizado, un año más, la fiesta de los ochenta, con la música del DJ Juan Campos. La fiesta empezará a las 20.30 horas, con un pasacalle con la batucada Bloco Ayan.

¡Vuelve la fiesta de los ochenta de Melodía FM con Juan Campos en Calvià, con entrada gratuita! El próximo viernes, 23 de junio de 2023, se celebra la noche de San Juan en la playa Es Carregador de Palmanova, en el municipio mallorquín de Calvià. En esta ubicación la emisora

musical Melodía FM ha organizado una fiesta de los ochenta, con la música del DJ Juan Campos.

Un año más, la emisora musical de Onda Cero, Melodía FM, celebrará la noche de San Juan en la playa Es Carregador de Palmanova. La fiesta empezará el viernes 23 de junio a las ocho y media de la tarde, con un pasacalle con la batucada Bloco Ayan en el Paseo Marítimo. El desfile recorrerá las calles hasta llegar al escenario de Melodía FM. A continuación, Fernando Megía estará en cabina, pinchando los éxitos musicales de Melodía FM. Más tarde, a las 22.00 horas, Discovers actuará en directo. Además, a partir de las 23.30 horas será el turno de los pinchadiscos Juan Campos y Txema Sánchez.

La fiesta de los 80s regresa este año a Calvià, organizada por el Ajuntament de Calvià. Los colaboradores principales este año son Tiendas Beds, Sánchez Alimentación, Etika Food Solutions, Viajes Kontiki, Voldis Baleares, Crecar Ocasión, Congelados Juvimar, Media Markt, Restaurante Gran Wok, Mallorca Paintball en Lloseta, Decotex Balear, Autoescuela Ribas, Nissan Nigorra Baleares y Reciclajes Pérez.

Además, colaboran Supermercado Cidon de Portals Nous, Restaurante La Mejillonera, Comercial Gallardo, Hamburguesería Bugambilia Street Son Maties, Skoda Autos Mistalia, Grup Trui, Tremola Espectacles y Es Born Eventos.

¡Te esperamos la noche de San Juan, el viernes 23 de junio, en la playa Es Carregador de Palmanova, en Calvià!

ÁMBITO NACIONAL

esRadio hará "Es la Mañana de Federico", en directo en el Aula Magna de la Universidad San Pablo CEU

76926.- Los oyentes madrileños de esRadio tienen la oportunidad de asistir en vivo y en directo a un programa muy especial de Es la Mañana de Federico el lunes 26 de junio en el Aula Magna de la Universidad San Pablo CEU.



Todo el equipo, con Federico Jiménez Losantos al frente, se desplazará para realizar un programa muy especial.

Desde las 08:00 horas, la entrada es libre hasta completar aforo.

Aula Magna de la Universidad San Pablo CEU, calle de Julián Romea, 23 Madrid.

Acuerdo entre el programa "Radio Hora" de Decisión Radio y alcorconhoy.com



76893.- Alcorconhoy.com publica que el diario digital más leído de la ciudad de Alcorcón, sigue dando pasos en su expansión.

El periódico digital ha firmado un acuerdo de colaboración con el histórico programa radiofónico 'Radio Hora', que fue uno de los grandes formatos pioneros de la radio informativa en las décadas de los setenta y ochenta, cuando se emitía en la recordada emisora Radio España; y que ahora forma parte de la parrilla de programación de Decisión Radio, que se puede escuchar en Madrid en el 102.1 FM, y donde el formato se emite de lunes a viernes en directo de 06:00 a 08:00 de la mañana.

Gracias a este acuerdo, alcorconhoy.com y 'Radio Hora' unen sinergias y estrechan lazos de cara al futuro, en su firme apuesta por la actualidad.

Fruto de este acuerdo, el podcast informativo de alcorconhoy.com, producido y locutado por Jorge Quiroga y Daniel Relova y que, de lunes a viernes, cuenta las noticias más destacadas de cada día en

Alcorcón, se podrá escuchar en directo a través de la web oficial de 'Radio Hora' (<https://www.radiohora.com>) o por su aplicación.

El podcast de alcorconhoy.com, todos los días en 'Radio Hora'

A través de la web y la app, 'Radio Hora', formato dirigido y presentado por Gerardo Quintana y que fue creado en 1972 por el célebre periodista Enrique Dausá, cuenta con emisión de forma ininterrumpida durante las 24 horas del día, compuesta mayoritariamente por una cuidada selección musical.

Y, desde ahora, allí sonará el podcast diario de alcorconhoy.com en dos franjas diferentes: de lunes a viernes a las 21:00 de la noche; y de martes a sábado, a las 09:00 de la mañana.

Por su parte, alcorconhoy.com promocionará cada día los contenidos de 'Radio Hora', formato que repasa cada día los acontecimientos más importantes que están sucediendo en el mundo, con información actualizada minuto a minuto.

Y que tiene dos grandes señas de identidad: por un lado, el formato ofrece cada minuto la hora exacta peninsular española; por otro lado, durante la emisión de 'Radio Hora' en directo, se escucha su mítico 'tic-tac' de fondo, en un claro guiño a la actualidad, a la inmediatez y al inexorable paso del tiempo, minuto a minuto, segundo a segundo.

De la mano hacia el futuro

El acuerdo entre alcorconhoy.com y 'Radio Hora' ha sido valorado de forma muy positiva por ambas partes. "Con este convenio, seguimos creciendo y continuamos ampliando nuestras miras con vistas al futuro.

Y sumamos un gran altavoz, afirma Joaquín Parejo Blanco, director de alcorconhoy.com.

"Este acuerdo refuerza la apuesta de 'Radio Hora' por la actualidad y la información local. Siempre estamos al pie de la noticia en los municipios de la Comunidad de Madrid, una de las ciudades más importantes del mundo, y queremos acercarnos todavía más a los ciudadanos", señala por su parte Gerardo Quintana, director de 'Radio Hora'.

Un programa que, además de emitirse a través de Radio España durante casi 30 años, también pasó por otras emisoras

como Radio Inter, Radio Sol o Libertad FM, antes de establecerse actualmente, a nivel nacional, en Decisión Radio (102.1 FM, de 06:00 a 08:00).

Ahora, une sus fuerzas con alcorconhoy.com, el periódico de referencia en Alcorcón.

La delegación de Radio María de Coria visita la parroquia San Andrés Apóstol



76912.- Miriam Bañón escribe en hoy.es que desde la delegación de Radio María de la localidad de Coria junto con el grupo de la pastoral de la salud de la parroquia San Andrés Apóstol, han llevado a cabo la visita de la Virgen peregrina a la Residencia de mayores Santa Isabel el pasado sábado 10 de junio por la tarde.

Con mucha expectación por conocer de primera mano la virgen, que según los mayores de la residencia, nunca habían visto o conocen dicha imagen. La visita comenzó con la bienvenida de los voluntarios de Radio María de Coria, que muy contentos de poder llevarla a los mayores y de conocer que dicha imagen ha sido elaborada por artesanos de Italia para recorrer todos los países, con el objetivo de conocerla y acompañarla.

En este sentido se la ha acompañado con el rosario, con cánticos a María y sobre todo con muchas súplicas y añoranzas. Ha sido una visita rápida pero cargada con muchas emociones compartidas y vividas.

José María García, emocionado al volver a COPE: "Hay que reiterar la libertad de la que gocé aquí"

76888.- El periodista deportivo pasa por los micrófonos de 'Herrera en COPE' para hacer un recorrido por su trayectoria profesional y dar a conocer su lado más personal.



El periodista José María García se ha mostrado visiblemente emocionado al volver a la Cadena COPE donde este lunes ha sido entrevistado por Carlos Herrera. "Me equivoqué tanto cuando me marché, hay que reiterar la libertad de la que gocé aquí", recuerda emocionado entre pausas desde el estudio de COPE dedicado a Antonio Herrero, "aquel amigo de todos pero muy especial mío".

"Me lo traje yo, hablé con don Bernardo Herraéz. No creo que haya nadie en esta santa casa que no sepa quién es don Bernardo Herraéz", añade haciendo referencia a Herrero. Tienes el audio de la entrevista al completo aquí.

José María García le ha reconocido a Carlos Herrera tener "una manía o un virtud" que no es otra que "defender a los míos a muerte". En este sentido, recuerda que José María Aznar, "tuvo la desfachatez de pedirme la cabeza de Antonio Herrero".

Sobre el documental que hace un recorrido por su trayectoria, indica que "llevaba 10 años queriendo hacerlo lo que sucede es que no acababa de encontrar lo que yo quería. Yo huía como del agua hirviendo de un documental que fuese un 'qué bueno es García, qué alto es García'". Al final, llegó la luz. Como ha explicado el periodista, las personas que han convertido este proyecto en realidad han plasmado lo que él quería.

El resultado son tres capítulos, de una hora de duración cada uno, para los que el periodista deportivo ha estado grabando cuatro intensos días en una fábrica de botones ubicada en Leganés y en el pueblo que considera su verdadera patria, muy cerca de Luarca, en Asturias.

El periodista ha echado mano de cientos de cajas que el periodista deportivo atesora en un almacén a las afueras de Madrid y en las que, en palabras de los directores de esta serie, "te puedes encontrar de todo.

Desde trofeos y contratos hasta una máquina de afeitar".

En estos capítulos no solo se hace un repaso por las muchas polémicas que protagonizó en sus batallas en las ondas, sino que también hay tiempo para descubrir al José María García más personal.

El recuerdo de José María García a Lorenzo Sanz

En un momento dado de la entrevista, el periodista deportivo recuerda con mucho cariño a Lorenzo Sanz. El expresidente del Real Madrid falleció hace 3 años por la covid-19, en plena pandemia.

"No merecía esa muerte. Era bueno, noble y sobre todo, Lorenzo era la generosidad personificada para aquel que lo necesitaba".

La reflexión de José María García sobre la radio

El periodista también ha reflexionado con Carlos Herrera sobre lo que buscan los oyentes cuando sintonizan la radio. "El oyente no busca una emisora. Busca un comunicador. Y eso ha pasado con Luis del Olmo, con Encarna Sánchez". Además, ha insistido en el error que cometió al marcharse de esta casa.

"Yo creí que este país necesitaba un equipo de información y comunicación grande. Fíjate. Mi vida no ha sido nada fácil. Ha sido complicada en todos los frentes. Cuando yo decido marcharme es porque veo que no hay ninguna posibilidad de que esto, globalizar esta santa casa, que además lleva un sello hermoso", asegura.

José María García y la anécdota que comparte con Silvio Berlusconi

El ex primer ministro italiano, Silvio Berlusconi, ha muerto en el hospital San Raffaele de Milán a causa de la leucemia que padecía desde hace tiempo, según han informado los medios italianos.

Carlos Herrera le ha comunicado la noticia al periodista y ha aprovechado para recordar una anécdota que comparte con Berlusconi y Mendoza.

"Fui amigo de Berlusconi. Viví muy de cerca con él, incluso hemos tenido reuniones. Yo estuve en una reunión con Berlusconi y Mendoza. Querían acabar con la UEFA. Les dije a los dos que no podían

hacer nada y que iban a acabar con ellos si persistían. Y no acabó con ellos. Eran muy grandes. Berlusconi era muy grande y Mendoza era hábil. No listo, pero sí hábil", indica.

'Supergarcía': Cuando la estrella del deporte era un periodista de la radio



76905.- Manuel Morales escribe en El País: "Buenas noches, saludos cordiales". Estas cuatro palabras fueron durante años lo primero que, en sucesivas emisoras, escucharon cientos de miles de españoles al inicio de la madrugada. Una época en la que había una estrella radiofónica del deporte, José María García, que ganaba tanto como los futbolistas mejor pagados de la Liga. Los tres capítulos de la serie documental Supergarcía, de Movistar Plus+, dirigida por Charlie Arnaiz y Alberto Ortega, muy bien hecha, destripa al personaje, "un showman y un fenómeno social", como lo define Iñaki Gabilondo, una de las muchas voces del periodismo que lo recuerdan y que aporta medida y datos, y no lugares comunes, como sucede con algún otro.

García habla a los telespectadores desde sus inicios en el diario Pueblo, "una legión extranjera de golfos, borrachos y tahúres", en palabras de quien por allí también estuvo, Arturo Pérez-Reverte. "Un periódico con unos métodos mafiosos que influyeron en él", añade. Que alguien con voz de pito se convirtiera en un líder de la radio tiene su miga, pero lo que le valía a su audiencia era lo que contaba y el drama que le ponía. Sucedió desde su comienzo en el deporte, con 10 minutos en el recién nacido Hora 25, de la SER, en 1972, a la hora y media habitual de su programa, con contratos por los que llegó a ganar 2.000 millones de pesetas anuales (12 millones de euros). Admirado, odiado, popular. A García se le reconoce que cambió la forma de contar el deporte en España: inalámbricos en el

campo, los vestuarios y, a la vez, incorporó un lenguaje trufado de insultos: "abrazafarolas", "lametraserillos...".

José María García: "Yo me he retirado con dos exclusivas que harían mucho daño a los españoles y que no he contado ni voy a contar nunca"

Con ese estilo lograba que un escándalo en la federación de bádminton, como dice uno de los testimonios, le tuviera a uno en vilo hasta la una y media de la madrugada. Otra cuestión son los medios empleados para conseguir la noticia. "He hecho cosas que ahora me ponen los pelos de punta", reconoce.

En las casi tres horas de Supergarcía se recuerdan sus choques con dirigentes deportivos, como Pablo Porta, Jesús Gil o Florentino Pérez; deportistas, como Pedro Delgado; políticos, del ministro Pío Cabanillas, en época de Adolfo Suárez, al presidente Aznar, o con periodistas, como José Ramón de la Morena cuando este inició El larguero en la SER.

Con abundante material de archivo, se salta de una etapa a otra: TVE, la SER, Antena 3, la COPE, Onda Cero; de todos los medios salió tarifando, y del último, sin despedirse de los oyentes, en abril de 2002. Contar esa compleja trayectoria sin orden cronológico, sino con saltos adelante y atrás, despista un poco, hace que por momentos cueste seguir el hilo. La otra pega es que en la última entrega se alarga el final, teñido de un tono algo sensiblero; es la parte en que se aborda lo personal y familiar. Varias veces parece que lo próximo será el fundido a negro, aunque vuelve a darse otra vuelta a la noria.

Como reconoce uno de sus dos hijos, hoy sería muy complicado que alguien como García triunfara a ese nivel; el periodismo concebido como un "estás conmigo o contra mí". No como ahora, ¿verdad?

La razón por la que Movistar+ se vio obligada a hacer el documental sobre José María García

76923.- Alberto Varet escribe en edatv.news que Reyes de la noche fue una apuesta fuerte de Movistar+. Contaba con Javier Rey y Eduard Fernández en el plantel actoral y, durante su emisión, se convirtió en un auténtico fenómeno de

audiencia, atrayendo a millones de espectadores que disfrutaban de su estilo fresco y polémico. La serie se alzó con diversos galardones, como los Premios Feroz, pero nunca se llegó a estrenar la segunda temporada. Y la razón es un nombre propio: José María García.



Según le cuentan fuentes cercanas a la figura del afamado periodista, García vio el primer capítulo y montó en cólera porque se vio claramente identificado en una serie para la que ni le llamaron. Esto puede parecer absurdo, pero no lo es, porque el antiguo locutor de radio tiene buen trato con los dueños de la cadena. No en vano, García es el dueño del Inter Movistar de fútbol sala.

Crítica y cancelación

Conocido por su estilo directo y sin tapujos, el periodista se mostró públicamente crítico con Reyes de la noche. Alegaba que el programa había cruzado límites éticos y morales, y que sus presentadores se habían extralimitado en su búsqueda de la audiencia. Poco a poco, el veterano locutor comenzó a presionar a los directivos de Movistar+ para que retiraran el programa de la programación.

El alcance y la influencia de García en el mundo de los medios de comunicación no podían pasarse por alto. Durante décadas, había sido una voz autorizada en el periodismo deportivo y su opinión todavía tenía un gran peso en la industria. Su determinación y poder de persuasión llevaron a Movistar+ a tomar una decisión drástica: cancelar Reyes de la noche.

Tal noticia generó un gran revuelo en la opinión pública. Muchos seguidores del programa se sintieron indignados y expresaron su descontento en las redes sociales. Sin embargo, Movistar+ decidió aprovechar esta situación y dio un giro inesperado a la historia.

Premio para el caballero

Y es que, la razón para el estreno reciente de Supergarcía no es otra que la de contentar al influyente experiodista y tratar de reconquistar, desde el otro lado de la orilla, el triunfo mediático y crítico de Reyes de la noche.

El documental explora la carrera de García y su influencia en el periodismo deportivo español, con lo que se ha convertido en un pequeño fenómeno de la "caja tonta", donde ha regresado una vieja expectativa que lo ha aupado como uno de los productos más vistos de Movistar+.

José María García, Premio Constantino Romero 2023 del FestVal de Televisión de Vitoria

76956.- La Vanguardia informa que el periodista José María García ha sido distinguido con el Premio Constantino Romero 2023 otorgado por el Festival de Televisión de Vitoria (FestVal) en reconocimiento a su dilatada trayectoria.

García (Madrid, 1943) ha desarrollado la mayor parte de su carrera periodística en la radio y recientemente se ha incorporado a la televisión con "Supergarcía", la serie documental de tres episodios original de Movistar Plus+ en colaboración con Dadá Films & Entertainment y dirigida por Charlie Arnaiz y Alberto Ortega.

Este premio fue instaurado en 2015 por el FestVal en homenaje al popular presentador de programas como "El Tiempo es Oro", actor de doblaje e intérprete teatral, y en reconocimiento a una trayectoria donde tenga una importancia especial la voz, muy presente en el festival desde sus orígenes cuando la televisión compartía protagonismo con la radio.

Los organizadores del festival han recordado que José María García introdujo la radio nocturna deportiva en España y que fue líder de audiencia en todas las cadenas de radio en las que trabajó durante 40 años.

Inició en 1963 su carrera profesional en Radio España para pasar a continuación al diario Pueblo y TVE. En 1972, fichó por la Cadena Ser donde se convirtió en el locutor estrella de la cadena cubriendo acontecimientos que excedían los deportes, caso de la cobertura del 23-F (fue

el primero en llegar con una unidad móvil para retransmitir en directo).

En 1982 se incorporó a la nueva Antena 3 Radio para presentar y dirigir el programa deportivo "Supergarcía" que mantuvo líder de audiencia hasta la compra de las acciones de Antena 3 Radio por parte de Prisa, momento en que presentó su dimisión tras 10 años en antena.

Entre 1992 y el año 2000 el programa encontró acomodo en la Cope, donde ejerció como director de Deportes y miembro del consejo de Administración.

En 2000 se fue de la Cope y firmó un contrato "estratosférico", de 2.000 millones de pesetas anuales, por liderar los deportes de un grupo mediático concebido para oponerse a Prisa: Admira.

El 7 de abril de 2002 se despidió de sus oyentes en su último programa de radio como director y presentador de "Supergarcía" y dimitió como presidente de Admira Sport .

Atesora los Premios Ondas en su categoría Nacionales de Radio en 1980 con el programa "El partido de la jornada de la Cadena Ser" y en 1986 con el programa "Supergarcía" en la Hora Cero de Antena 3 Radio.

Antes que García han recibido este premio Mayra Gómez Kemp, José Sacristán, Pepe Navarro, Pepe Carabias, Rosa María Calaf, Dani Álvarez, Raúl Pérez y Carlos del Amor.

Se abre el plazo de inscripción a los Premios Ondas 2023



76891.- Los Premios Ondas 2023 abren su proceso de inscripciones a su 70ª edición en premiosondas.com, donde podrás encontrar también el reglamento de la convocatoria. Ya puedes acceder a la

inscripción de los trabajos, que tiene como fecha límite el lunes 2 de octubre.

Los Premios Ondas, que se otorgan de forma anual por PRISA a través de Ràdio Barcelona de la Cadena SER, son los premios decanos y más prestigiosos de radio y televisión que se conceden en España, alcanzando un palmarés de 22 premios distribuidos en las siguientes categorías: Radio, Publicidad en Radio, Televisión, Música e internacionales de Radio y Televisión.

En esta edición, como novedad, los Premios Ondas estrenan nueva web. Los trabajos que pueden optar a los Premios Ondas, y que ya pueden inscribirse, son aquellos emitidos entre el 1 de octubre de 2022 y el 30 de septiembre de 2023, así como los profesionales por méritos acreditados en este mismo periodo.

El Supremo confirma la sanción de más de 200.000 euros de Hacienda a José Ramón de la Morena (ex Onda Cero)

76930.- Confilegal.com informa que el periodista deportivo José Ramón de la Morena tendrá que pagar la multa de 202.917 euros que Hacienda le impuso tras confirmar el Tribunal Supremo la sentencia dictada tanto por la Sala de lo Contencioso de la Audiencia Nacional como de los tribunales económico-administrativos de Madrid.

Y es que el periodista no cuestionaba el hecho de que se le sancionase, sino que la disputa se centró en cómo se calculó la multa. Cantidad que era de 270.556 euros pero que tras aplicar las reducciones se quedó en 202.917 euros.

De esta forma, se ha avalado el cálculo que llevó a cabo la Agencia Tributaria en el que tuvo en cuenta las cantidades no declaradas en IRPF sin estimar que se habían contabilizado en el Impuesto de Sociedades.

La sentencia a la que ha tenido acceso Confilegal, que es la 744/2023 de 6 de junio, ha sido dictada por los magistrados José Antonio Montero Fernández (presidente), Dmitry Berberoff Ayuda (ponente), Francisco José Navarro Sanchís, Rafael Toledano y Esperanza Córdoba Castroverde.

HACIENDA ENTIENDE QUE TENDRÍA QUE HABER DECLARADO POR PDB

De la Morena era administrador único de Producciones Deportivas Brunete (DPD) y, según se explica en la sentencia, Hacienda entendió que debía de haber declarado en su IRPF las cantidades facturadas que fueron incluidas en el Impuesto de Sociedades “de forma improcedente” y que posteriormente se devolvieron a la empresa.

Los magistrados del Supremo destacaron que “en el supuesto enjuiciado subyacen dos actuaciones de regularización coetáneas, por un lado, la realizada respecto del recurrente y, por otro lado, la de Producciones Deportivas Brunete (PDB) SL, de la que aquel era administrador y socio único».

«El resultado fue que la cuota del IRPF de 2007 no ingresada, resultante de la regularización, ascendió a 773.018,47 euros», pero para el periodista «la base debe calcularse restando de la cuota del IRPF (773.018,47 euros) la cantidad que se devolvió a PDB (540.572,35 euros)», lo que dejaría la cuota en 232.446,12 euros.

LA LEY GENERAL TRIBUTARIA

De la Morena defendió que “la base de la sanción que se le impuso debe determinarse por la diferencia entre lo dejado de ingresar por el socio en IRPF y lo ingresado correlativamente por la sociedad por él controlada en el Impuesto sobre Sociedades (IS)”.

Manifestó en el recurso que la interpretación que se había hecho del artículo 191.5 y 5 de la Ley General Tributaria (LGT) obvia «el verdadero bien jurídico protegido (los intereses recaudatorios de la Hacienda Pública)».

Sin embargo, los magistrados del Alto Tribunal rechazaron sus alegatos.

En casos de operaciones vinculadas cuando, por un lado, se regulariza en el IS a la sociedad devolviéndole las cantidades que procedan y, por otro lado, se regulariza a su socio en el IRPF imputándole las rentas que fueron declaradas por la sociedad vinculada, “la base de cálculo de la sanción tributaria debe ser la cuantía no ingresada en la autoliquidación de la persona física».

Por lo que la Sala Tercera consideró que «la regularización practicada evidencia que el recurrente, como sujeto pasivo contribuyente del IRPF, dejó de ingresar una parte de la deuda tributaria en su autoliquidación sin que quepa considerar, desde la perspectiva del artículo 191 LGT, las vicisitudes derivadas de la autoliquidación de otro obligado tributario distinto, como es la sociedad».

Y por ello manifestaron que el artículo 191 LGT no desconocía el principio de proporcionalidad al acomodar la multa a la gravedad infractora. Así las cosas, el Alto Tribunal desestimó el recurso y confirmó la multa.

Las palabras de recuerdo de Luis del Olmo a su excolaboradora Mari Carmen y sus muñecos



76976.- Juanra López escribe en mujerhoy.com que el periodista Luis del Olmo trabajó con la famosa artista durante años, y, aunque comenzaron su andadura profesional a finales de los años ochenta, su amistad se reafirmó a lo largo de varias décadas hasta nuestros días.

«Ay, vida mía, es lo primero que me ha saltado a la mente al saber que Mari Carmen ya no podrá estar con nosotros», nos dice el famoso locutor. « 'Ay, vida mía' es la coletilla que Doña Rogelia acompañaba a sus incisivas preguntas a los políticos a los que entrevistaba. Porque su alter ego era la encargada de soltar las inconveniencias que Mari Carmen le reservaba en nuestro programa Protagonistas a personajes nada fáciles de lidiar en antena como Manuel Fraga, Adolfo Suárez o Isabel Preysler. Yo tuve el privilegio de ver de cerca cómo Mari Carmen se mimetizaba con esa vieja respondona, y los invitados y yo mismo nos dirigíamos directamente a ella. Y ese ha

sido el gran mérito de su creadora», comenta.

«Comenzamos nuestra colaboración en 1987 en la Cadena Cope, pero mi Mari Carmen y sus muñecos continúan muy presentes porque forman parte de la herencia de Protagonistas. Mari Carmen y sus magníficas actuaciones radiofónicas están en multitud de recuerdos de los museos de la radio que tengo en Ponferrada y Roda de Berà. Porque Mari Carmen es historia viva de la radio ya», explica.

ÁMBITO AUTONÓMICO

Canal Sur Radio ofrece una cobertura especial de la investidura de los alcaldes en Andalucía



76986.- Con motivo de la constitución de los ayuntamientos este sábado, Canal Sur Radio tiene preparada una programación especial en la que les contaremos cómo los alcaldes asumen el bastón de mando en las capitales y grandes municipios de las ocho provincias andaluzas. A partir de las diez, en desconexión provincial, podrán seguir las ceremonias de constitución de los ayuntamientos. Los plenos de Cádiz y Jerez se inician a las diez de la mañana.

A las diez y media, Huelva. Málaga y Algeciras a las 11 y Córdoba y Jaén a las 12 del mediodía. Sevilla y Almería celebran pleno a las 12 y media. El último ayuntamiento en constituirse será el de Granada, a las cinco de la tarde, con la asistencia del presidente de la Junta, Juanma Moreno, que antes habrá acudido a los plenos de Cádiz y Sevilla.

Ya desde las nueve conectaremos con todas nuestras emisoras desde nuestros compañeros nos darán los detalles de esos plenos de investidura y comentaremos los

acuerdos de última hora y cómo quedan constituidos finalmente esos ayuntamientos.

'Anda Levanta' de Canal Fiesta Radio: fin de temporada desde el Patio de la Fundación CajaSol de Sevilla



76922.- El próximo jueves 22 de junio, Canal Fiesta celebrará en el patio de la Fundación CajaSol de Sevilla una edición especial de "Anda Levanta" para poner el broche de oro a la temporada radiofónica de este "morning show". Esta edición especial, con público, se grabará de 7 a 10 de la noche y se emitirá al día siguiente, de 7 a 10 de la mañana. La entrada será libre hasta completar el aforo y los oyentes que lo deseen podrán conseguir una invitación para acompañar a José Antonio Domínguez y todo su equipo en este último programa, enviando un correo electrónico a canalfiesta@rtva.es indicando tu número de teléfono y la ciudad desde dónde escuchas.

Será un programa muy especial donde acudirán parte de los colaboradores del programa, con Riki Rivera a la cabeza. El ganador de un premio Goya y un premio Carmen del Cine Andaluz nos sorprenderá con sus particulares reflexiones y dará la nota con alguna de sus últimas canciones. También estarán María Peláe y Funambulista. María acaba de lanzar "El grillo" (ya está en el top50) y está imparable con su gira de conciertos. Hará un hueco en su apretada agenda para recordar sus grandes éxitos en Canal Fiesta. Y es que, desde "La niña" estamos siguiendo su carrera musical. "El gato marinero", "Por si te vas", "La confesión" o "Mi tío Juan" han tenido su sitio en nuestra fórmula fiesta. Aquí te informamos de los próximos conciertos de la malagueña.

Funambulista acaba de anunciar una nueva etapa en su música, al mismo tiempo que

cuenta todos los detalles en una especie de "Gran Hermano". Desde su estudio de grabación va contando todos los nuevos lanzamientos. Su última canción se titula "Sabes". Repasaremos lo mejor de su repertorio y será un placer poner con él a esta temporada de "Anda Levanta" con este programa especial.

Cobertura especial de la 'Quebrantahuesos', en Aragón TV, Aragón Deporte y Aragón Radio



76933.- La radio y la televisión aragonesa se vuelcan con esta prueba, una de las más importantes de España, que reúne este sábado en Sabiñánigo a más de 11.000 cicloaficionados

El dispositivo técnico cuenta con cuatro cámaras en línea de meta, otras cuatro cámaras más distribuidas en los diferentes puertos del recorrido, una motocicleta y un dron en la salida

La radiotelevisión aragonesa ofrece este sábado una programación especial en torno a la Quebrantahuesos, la prueba cicloturista más importante de España, que reunirá en Sabiñánigo a más de 11.000 participantes.

La salida se podrá ver a las 7:00 de la mañana en el streaming del canal digital Aragón Deporte. Seguirá un programa especial con las llegadas en Aragón TV y Aragón Deporte a partir del mediodía.

Esta programación especial estará presentada por Jorge San Martín, con César Laínez como comentarista, desde línea de meta y Paula Sacasa y Cristian Serrano en distintos puntos del recorrido.

Este programa especial analizará el impacto económico y social de esta prueba en toda la comarca y recogerá las impresiones de corredores anónimos y

también de las figuras relevantes de este deporte que participen en la prueba.

Además, Aragón TV emitirá desde Sabiñánigo los bloques de deportes de sus informativos el viernes (20:30 h.) y el sábado (14:00 horas).

El año pasado el homenajeado fue el exfutbolista Juan Carlos Unzué y su testigo en esta edición lo recoge Alejandro Valverde. El ciclista murciano puso fin a su exitosa carrera en 2022 y la Quebrantahuesos le honrará un sentido reconocimiento por su trayectoria, en la que acumula, entre otras cosas, un campeonato del mundo, tres de España o una Vuelta.

Aragón TV contará con un set con cuatro cámaras en línea de meta, otras cuatro cámaras más distribuidas en los diferentes puertos del recorrido, una motocicleta, un dron en la salida y puntos de directo con reporteros en línea de meta y en uno de los puertos.

Aragón Radio informará sobre la Quebrantahuesos con conexiones en el programa 'La cadiera' y en los boletines horarios e informativos.

La Quebrantahuesos Gran Fondo es el recorrido estrella de esta prueba con un total de 200 kilómetros, que serpentean por el Pirineo aragonés y francés. La Treparriscos Medio Fondo cuenta con un recorrido de 85 kilómetros.

Canarias Radio, en la constitución de los Ayuntamientos del Archipiélago



76984.- Especial Informativo, en directo, desde las 11 horas de este sábado 17 de junio.

Conducido por el director de la cadena, Miguel Guedes, y producido por Elizabeth Santana, Canarias Radio estará presente en todas las Islas

La constitución de los 88 Ayuntamientos de Canarias surgidos de las urnas el pasado 28 de mayo será mañana sábado la noticia que marcará la jornada y que podrán seguir a través de Canarias Radio desde las 11 horas de este sábado 16 de junio de 2023.

Los equipos de Canarias Radio estarán de forma presencial en Lanzarote y en La Palma y en el resto de islas no capitalinas, así como en municipios relevantes, la emisora autonómica conectará vía telefónica con los nuevos alcaldes y/o alcaldesas.

Varios colaboradores/as participan en este Especial Informativos de Canarias Radio para analizar los pormenores de la constitución de los Ayuntamientos que, como resultado de las Elecciones del pasado 28 de mayo, cambian de color político en la mayoría de ellos.

La última folía: una despedida a quienes hicieron posible Radio Eccca



76894.- Fernando González escribe en eldiario.es que hablar de los contenidos no docentes de ECCA es hablar de divulgación, sociedad y promoción de la cultura, especialmente de nuestra cultura. Desde el inicio, esta tarea la realizaron profesores y profesoras que tuvieron que ir aprendiendo el oficio de la radio.

Cuando me tocaba cerrar la emisión del día los fines de semana, jornadas largas de trabajo donde había que poner un disco tras otro y cada dos o tres poner una cuña anunciando el comienzo de algún curso, o alguna píldora donde se intentaba concienciar a la población de que había que consumir con prudencia, que había que reciclar o cualquier mensaje educativo o de servicio público que se terciara, me gustaba terminar la misma con La última

folía del grupo La Contra. Era mi forma de decir hasta mañana a los oyentes.

Pero no vengo aquí a hablar de mí. Si tenía esa costumbre, y la tengo, de darle sentido a todo lo que hago en la radio, que todo tenga una razón por la que sonar, es por Ellos y Ellas, las voces y los técnicos de Radio ECCA, que hicieron de este medio singular una radio más que acogedora o entretenida, una radio hecha con buen gusto y fácilmente identificable cuando te salía buscando en el dial; decías: “esto es Radio ECCA”.

Los técnicos de ECCA eran auténticos artistas. Hacían de la necesidad virtud. Pocos profesionales habrá que, con tan poco, fueran capaces de crear una radio tan bien hecha, sacándole el máximo partido a un equipo técnico muy humilde y al lenguaje radiofónico, con los silencios y efectos justos, las canciones abocadas en la frase que subrayara el mensaje hablado, o dándole indicaciones a la locutora, o al locutor, para que dijera esto así o de esta otra manera “para que quede más bonito”. Eran los mejores realizadores, y muchas veces también productores, capaces de coger la libreta de teléfonos que había en control y poner en antena al protagonista del momento sin que nadie se lo pidiera. Saber quién estaba de turno ese día era fácil para los que los conocíamos. Si sonaba mucha salsa y cumbia estaba Juan Ramírez; si Roberto Carlos salía a cada hora, estaba Antonio García Mota; si cualquier tema era adornado con folclore de Canarias, allí estaba Andrés Hernández; y si sonaban más temas de actualidad y alguna copla o sevillana, era Cristóbal Santana el que estaba de turno. Más allá de lo buenos profesionales que eran, también les hablo de bellísimas personas que hacían del control la sala de estar de la casa, allí donde paraba el resto de la plantilla o el visitante en busca de un café (la cafetera no tenía descanso), un chiste o una conversación para desahogarse.

Los pioneros frente al micrófono fueron Alfonso González, Maru Albújar, Carmelina Rodríguez y Fernando Marrero. Hablar de los contenidos no docentes de ECCA es hablar de divulgación, sociedad y promoción de la cultura, especialmente de nuestra cultura. Desde el inicio, esta tarea la realizaron profesores y profesoras que tuvieron que ir aprendiendo el oficio de la radio ¡Y vaya si lo aprendieron! Poca gente

sabe que Radio ECCA tiene cuatro Premios Ondas. Fue premiada por su labor cultural en dos ocasiones, además de premiar a Rogelio J. Vega y al histórico programa La voz de los poetas en la etapa en que lo conducía Pepe Rubén González.

Rogelio era un entrevistador de primera, uno de los mejores comunicadores que ha dado esta tierra sin ningún género de dudas. José Antonio González, mi padre, que ejerció como jefe de programas durante más de 30 años, además de maestro de ceremonias oficial de la casa, fue otra de las voces más reconocibles de la emisora y que formaba junto con Lidia Farray una pareja radiofónica con una complicidad admirable. Conocida fue, en el caso de José Antonio, su peculiar forma de narrar los partidos de la U.D. Las Palmas en Música y Goles.

Otras voces que quedarán en el recuerdo de generaciones de oyentes del archipiélago son las de Matías Aragunde, Segismundo Uriarte, Benito Falcón, Manolo Rodríguez o Juani García. Mucho más tarde llegó la primera periodista, Laly Ramírez, voz envidiada por otras estaciones de las islas, y también quienes, siendo maestros, sacaron la titulación de periodismo mientras trabajaban, como Ángel Fierro o Expedita Díaz. Mi recuerdo también para el amigo Braulio Trujillo y para todos y todas los que no he nombrado, a los colaboradores que hacían programas para el fin de semana, y aquellos y aquellas que están hoy, que les tocará echar el cierre y que seguían manteniendo la esencia de lo que siempre fue Radio ECCA (radio jaqueca para el pueblo).

Toda esta gente nos hizo conocer la folía. Necesitaba hacerles este humilde reconocimiento y homenaje, y a tantos y tantos programas, como Fin de semana con Dios, el programa más longevo de la radiodifusión canaria con 58 años de emisión ininterrumpida; Viva la gente, Carretera, Lo nuestro, A nuestro aire, Palabras, La radio al sol, La Navidad en la mar, Espectadores, Jazz en ECCA, El atril, Acompañando el regreso, Comunidad educativa. O secciones de los magacín como, Objetos perdidos, Un periquete para la lucha canaria, Bolsa de trabajo o La canción del verano. Por todo lo enseñado y por todo lo que han acompañado, mi agradecimiento.

La última folía, canción que habla de la emigración, comienza diciendo: "Soy el hijo pobre de un risco costero, pero soy decente y un buen marinero". Ojalá los más necesitados superen la brecha digital, sepan migrar desde la ondas a los bytes y sigan teniendo acceso, al menos, a la formación.

"El Dragón Invisible" de Radio Castilla La Mancha celebra su programa 300 con Miguel Blanco y más de 4 millones de escuchas



76957.- El Dragón Invisible está de aniversario: el programa de Radio Castilla-La Mancha celebra su emisión 300 en la radio pública. Será una emisión en directo con un referente como Miguel Blanco, con el que Jesús Ortega, director y presentador del 'Dragón', hablará de su trayectoria, experiencias y viajes. En los casi siete años de vida del programa los episodios se han escuchado más de 4 millones de veces en internet y la comunidad supera los 50.000 seguidores. El pódcast de 'El Dragón Invisible' está disponible en PlayPodcast.es, la plataforma de audio original de Castilla-La Mancha.

Hace casi siete años desde que se emitió en Radio Castilla-La Mancha el primer episodio de El Dragón Invisible dedicado a "la conspiración del tabaco". Fue un 15 de septiembre de 2016 y ya entonces el periodista Jesús Ortega, director y presentador del formato, entrevistó a expertos neumólogos y periodistas especializados para abordar el asunto en toda su dimensión. Aquel episodio fue una muestra de lo que vendría después: preguntas sobre todo tipo de temas, expertos para analizarlas y un formato fresco para los amantes del misterio, la historia y las conspiraciones.

Esta séptima temporada, a punto de concluir, tiene un hito muy especial en el programa de este viernes. El Dragón

Invisible cumple 300 programas y lo celebra con los oyentes. El invitado de lujo será Miguel Blanco, mítico conductor de 'Espacio en Blanco' de Radio Nacional, el programa de misterio más veterano de la radio española con más de 40 años de historia. Será una emisión en directo que permitirá a los oyentes fieles vivir en tiempo real las historias, experiencias y reflexiones que Miguel Blanco le contará a Jesús Ortega. Como siempre, los oyentes podrán escuchar el podcast del programa en PlayPodcast.es y en agregadores de audio como iVoox y Spotify.

La comunidad global del 'Dragón'
Desde aquel primer episodio en 2016 los fans del Dragón han reproducido más de 4.250.000 veces los contenidos del programa en agregadores de audio. En el top de episodios más escuchados están tres de la temporada actual: 'Guerra nuclear, IV Reich y otras profecías para 2023', 'La apariencia real de Jesús de Nazaret' y 'Crononautas: viajeros en el tiempo'. Estos episodios superan las 30.000 escuchas cada uno solo en iVoox, unas cifras parecidas a las que del programa con el coronel Pedro Baños emitido en 2018 cuando desgranamos 'Las claves del dominio mundial'. Sin embargo, el episodio con más escuchas es el dedicado a 'Los misterios de la década' en el que intervienen los expertos Javier Sierra, Lorenzo Fernández, Miguel Blanco y Miguel Pedrero. Publicado el 28 de diciembre de 2019, es el decimoséptimo episodio de la cuarta temporada del Dragón.

La comunidad de dragonautas supera los 55.000 suscriptores entre iVoox y Spotify. Se trata de una comunidad global. Aunque la gran mayoría de escuchas provienen de España, El Dragón Invisible se ha reproducido en más de 100.000 ocasiones en Estados Unidos, más de 65.000 veces en México y más de 25.000 en Reino Unido, Colombia o Argentina. Está en el top 100 de programas más escuchados de iVoox (actualmente, posición 82) y es uno de los 15 podcasts más importantes de la categoría de misterio.

El Dragón Invisible es una producción de Radio Castilla-La Mancha disponible en PlayPodcast.es de forma gratuita y en alta calidad. La plataforma de audio original de Castilla-La Mancha ha incorporado recientemente 'El universo del Dragón' con

todos los episodios y material exclusivo como el podcast 'La Semilla del Diablo en Castilla-La Mancha'.

Especial "Popap" de Catalunya Ràdio, en directo, desde el Mercat Audiovisual de Catalunya en Granollers

76900.- Este miércoles, 14 de junio, a las 13.05, el programa "Popap", con Mariola Dinarès, se traslada a Granollers para seguir el desarrollo del Mercat Audiovisual de Catalunya (MAC), punto de encuentro de los operadores, productores y profesionales de la industria audiovisual catalana.

El programa "Popap" se desplaza, este miércoles, al Mercat Audiovisual de Catalunya (MAC) que se celebra en Granollers.

La especial se centrará en el boom de los podcasts y Mariola Dinarès entrevistará a la creadora Alex Lemos, el director del Área Creativa y de contenidos de Catalunya Ràdio, Santi Faro, el director del Clúster Audiovisual de Cataluña, Miquel Rutllant, y la podcaster Ana Ferrer. Con el periodista Alex Gutiérrez también analizará la nueva ley de la Comunicación Audiovisual de Catalunya.

Y con motivo del tercer encuentro del podcasting, se presentará el nuevo podcast de Catalunya Ràdio "Ciberseguridad" focalizado en los oficios digitales que surgen actualmente y la formación que se necesita para desarrollarlos.

Un podcast divulgativo, dirigido y presentado por Mariola Dinarès, con nueve hombres y nueve mujeres como protagonistas, quienes explican su trayectoria personal y profesional de forma comprensible, sin anglicismos. El objetivo del podcast es inspirar a las nuevas generaciones a la hora de elegir formaciones con futuro e incluye un consejo para los ciudadanos del director de la Agencia de Ciberseguridad de Catalunya Tomàs Roy.

El informativo casteller "3 Rondes", de Catalunya Ràdio y Catalunya Informació, llega a su 17ª temporada en antena



76901.- Este domingo, 18 de junio, a las 21.00, el informativo casteller "3 Rondes" vuelve a Catalunya Informació.

Conducido por Josep Almirall y David Prats, el espacio incorpora novedades y mantiene sus conexiones en directo desde varias plazas de Catalunya.

El "3 rondas", que se emitirá cada domingo, a las 21.00, hasta el 26 de noviembre y durante la temporada radiofónica de verano en antena conjunta por Catalunya Ràdio y Catalunya Informació, apostará este año por la información y el análisis de las principales actuaciones castelleres del fin de semana, con las valoraciones de sus protagonistas.

Además, también habrá espacio para realizar un repaso del resto de días de la semana, las puntuaciones de la jornada y la agenda de los siguientes siete días.

Del mismo modo, en esta temporada se seguirá la apuesta por la tertulia, con la participación de una decena de periodistas y analistas castellers, que valorarán y ayudarán a interpretar lo sucedido en las plazas.

Un año más, el "3 rondas" estará presente en las redes sociales. A través de la cuenta de Twitter del programa, hará seguimiento de lo más destacado de las diadas y publicará las imágenes de los castells que se hacen en plaza. Además - como novedad - formulará cada domingo una encuesta con la voluntad de interactuar con la audiencia de los temas de actualidad de la temporada castellera.

Seguimiento en directo de las principales diadas

El equipo del "3 Rondes" estará presente, a partir del sábado, 24 de junio, en más de dieciséis actuaciones.

Todas tendrán un despliegue especial en directo en Catalunya Informació y Catalunya Ràdio:

24 de junio. Sant Joan a Valls

1 de julio. Diada del Pla de la Seu a Tarragona

2 de julio. Festa Major de Terrassa

23 de julio. Les Santes a Mataró

29 de julio. Festa Major de Vilanova

15 de agosto. Festa Major de la Bisbal del Penedès

19 de agosto. Sant Magí a Tarragona

26 de agosto. El Catllar

30 de agosto. Sant Fèlix a Vilafranca del Penedès

17 de septiembre. Primer domingo de Festes de Santa Tecla en Tarragona

23 de septiembre. La Mercè de Colles Convidades en Barcelona y Santa Tecla en Tarragona

7 de octubre. El Mercadal de Reus

22 de octubre. Santa Úrsula en Valls

1 de noviembre. Tots Sants en Vilafranca

19 de noviembre. Diada de los Minyons de Terrassa.

La programación de verano de Catalunya Ràdio arrancará con fuerza el 10 de julio



76931.- La programación de verano en Catalunya Ràdio se pone en marcha a partir del 10 de julio. La nueva parrilla de contenidos, que se alargará hasta el 3 de septiembre, tendrá a Marina Romero al frente de "El Matí de Catalunya Ràdio", y al magacín "La Tarda de verano", Marta Montaner y Roger Carandell, del programa "XL", serán los conductores.

Los fines de semana, Albert Montilla tomará el relevo a Roger Escapa para liderar el equipo que realiza "El suplement".

El programa "El Matí de Catalunya Ràdio" ofrecerá toda la actualidad y análisis de

7.00 a 13.00, con Marina Romero, en sustitución de Laura Rosel.

Por las mañanas, de lunes a viernes, se podrán escuchar las voces conocidas de los tertulianos habituales, entre otras muchas. Y "L'última hora del matí de Catalunya Ràdio" pondrá el contrapunto de humor.

Durante las semanas que Elisenda Carod haga vacaciones, "La tarda d'estiu" tendrá como conductores a Marta Montaner y Roger Carandell, del equipo del "XL". Ambos estuvieron al frente de "El suplement" el pasado verano.

En cuanto a "El suplement", el programa insignia de los fines de semana, será conducido por Albert Montilla, periodista que trabaja en Catalunya Ràdio desde hace siete años y que ha colaborado en diferentes medios y programas especiales de TV3.

Contenidos por el público infantil

Los más pequeños también tendrán su espacio los fines de semana comienzan, a las 7.00, con "L'ofici d'educar", conducido por Elisabet Pedrosa, y de, 12.00 a 13.00, "KidsXS", presentado por Pau Guillamet y Txell Bonet.

A continuación, se emitirá el podcast "Superheroïnes". Este proyecto tiene como objetivo fomentar los valores del deporte femenino a través de 10 cuentos donde las protagonistas son 10 deportistas de renombre: Alexia Putellas, Aitania Bonmatí, Laia Palau, Kaba Gassama, Anni Espar, Laia Sanz, Ona Carbonell, Núria Picas, Queralt Castellet y Paula Badosa.

Y también "Van fer història", otro podcast del SX3, que cuenta la historia para escuchar en familia, donde se narran las biografías de los personajes más interesantes del pasado de Catalunya con el estilo propio de un cuento radiofónico.

El arte de la cocina volverá también todos los días, a las 13.00, con "La fonda" de Pep Nogué, y, como siempre, el seguimiento de la actualidad por parte de los servicios informativos con "Catalunya migdia", de 14.00 a 15.00, y "Catalunya vespre", de 20.30 a 21.00, que ampliará el horario de 20.00 a 21.00 para reforzar la cobertura en la campaña electoral del 10 al 30 de julio. El verano vendrá marcado por el adelanto de las elecciones generales el 23 de julio.

Completará la programación de lunes a viernes, el programa de historia "¡En guardia!", con Enric Calpena, de 15.00 a 16.00, y "El búnker", con Peyu, Jair Domínguez y Neus Rossell, de 21.00 a 22.00.

Cuando acabe este programa, y hasta las 23.00, se emitirán podcasts estrenados con mucho éxito como "Parem l'antena", de Manel Alías, "Hotel Palestina", "El lliandar", "Las teresinas, pim, pam, pum " o "Tenim paraula", con Roger de Gràcia. Y, de 23.00 a 00.00 vuelve "Díes de radio", con Santi Carreras, repaso al archivo, la fonoteca, que recupera para los oyentes situaciones vividas y oídas en la radio.

Nueva sintonía por los 40 años

Además de la nueva sintonía de los 40 años de la radio, compuesta por Manu Guix, que sonará todo el verano, la música también estará presente en la programación veraniega de Catalunya Ràdio con "iCatMans", los sábados de 6.00 a 7.00, con las mejores propuestas de música de raíz y la actualidad folk de Catalunya, explicadas por Quim Rutllant.

Y en el "Sona9", cada sábado de 21.00 a 22.00, como cada verano, Lluís Gendrau descubrirá a los nuevos artistas de la escena emergente con los candidatos seleccionados del concurso de iCat y Catalunya Ràdio.

En esta franja horaria, el domingo estará el informativo casteller "3 Rondes", conducido por Josep Almirall y David Prats, con conexiones en directo desde varias plazas de toda Catalunya.

"Crims", de Carles Porta, que ha sido reconocido con el premio Ondas y el Premio Nacional de Comunicación, continuará el relato de historias reales que han acabado con la muerte de alguno de los protagonistas, todos los fines de semana, en las 15:00.

A continuación, "Un restaurant caníbal", con Paula Molés, el programa que reivindica que la gastronomía es cultura y, a las 17.00 "Els viatgers de la Gran Anaconda", dirigido por Toni Arbonès.

Con "Cafè Grec", los domingos a las 00.00, Albert Puig dedica la medianoche a realizar un viaje cultural para acompañar el Festival Grec de Barcelona.

Como cada año, Catalunya Ràdio y el Grec coproducen un espacio radiofónico que se adapta a las temáticas diversas que atraviesan el Grec 2023 y que recorre la

programación del festival a partir de la música que acompaña a los diferentes espectáculos de teatro, danza, circo o escenas híbridas.

Además, existen programas en formato podcast que tendrán una ventana a la programación veraniega de los fines de semana: "Follow Garriga", el relato del entramado de las historias que pasan en Estados Unidos, de la mano del corresponsal de la CCMA, Francesc Garriga; "Viva el Italia" con David Guzman, un repaso semanal de las voces, compositores, intérpretes y piezas principales de la música italiana; "Misteris, ¿o no?", con Sebastià d'Arbó, un podcast de humor paranormal sobre historias increíbles; "Gent normal", testigos que han sufrido trastornos mentales y profesionales de la psiquiatría, con Adam Martín; el programa dedicado al mundo del vino, "Cata vertical", con Empar Moliner, y las conversaciones humanas, personales e íntimas de "El diván", con Sílvia Còppulo.

"La peixera" descubrirá los secretos mejor guardados de Catalunya Ràdio, cada viernes en el Instagram de la emisora



76932.- Este viernes, 16 de junio, a las 13.00, Catalunya Ràdio estrenará en Instagram la nueva web serie "La peixera". Una selección de 12 capítulos, de noventa segundos de duración, que cada viernes mostrará, en clave de humor, todo lo que no se oye en la radio autonómica de Catalunya.

En plena celebración de sus primeros cuarenta años de historia, Catalunya Ràdio descubrirá su cara más desconocida y sorprendente en "La peixera".

¿Por qué todo el mundo tiene la voz tan bonita en Catalunya Ràdio? ¿Se ha producido alguna vez un crimen digno de ser investigado por Carles Porta? ¿Cómo es el legendario Control Central de las

emisoras de la Generalitat? Y, lo más importante: ¿qué controla exactamente el Control Central? Todo lo que siempre ha intrigado a los oyentes de Catalunya Ràdio quedará explicado cada semana los viernes a las 13.00, en sólo noventa segundos, a través del Instagram de la emisora.

La web serie, creada y dirigida por Jordi Ramoneda, invita a visitar todos los rincones de la emisora autonómica y encontrarse con los profesionales que la hacen posible.

Sus capítulos tienen como protagonistas a los radiofonistas más conocidos, jóvenes promesas del medio, técnicos, equipos de producción, la dirección y estrellas invitadas que sorprenderán a los espectadores.

Con un estilo dinámico, atrevido, innovador y cargado de imaginación y humor, "La peixera" pone en imágenes la actividad frenética y el ambiente siempre estimulante de las redacciones, los estudios, los despachos y los espacios comunes (y no tan comunes) de Catalunya Ràdio.

Xantal Llavina (Catalunya Ràdio) supera las 16 sesiones de quimioterapia



76955.- Arnau Vila informa desde principal.cat que la presentadora de la emisora Catalunya Radio y de TV3, Xantal Llavina, ha compartido a través de sus redes una buenísima noticia con relación a su estado de salud.

¿Qué sabemos? Fue a finales de diciembre del 2022 cuando a través de su cuenta de Instagram Xantal Llavina, que tiene una hija en común con Quim Masferrer, que también se llama Xantal, anunció que padecía cáncer de mama. Una publicación triste con la cual recibió el apoyo de muchísimas personas, que no dudaron en hacerle llegar palabras de ánimo y afecto.

¿Qué ha pasado? Durante las últimas horas Xantal Llavina, también a través de su cuenta de Instagram, ha anunciado una buenísima noticia en relación con el cáncer de mama. Y es que la periodista y presentadora ha acabado todas las sesiones de quimioterapia que tenía que hacer para combatir la enfermedad. En total, como explica ella, han sido 16 sesiones, rojas y blancas. Unas sesiones que no han sido fáciles donde la periodista ha vivido "momentos muy malos con ingresos en hospitales y otros de buenos".

En profundidad: Una publicación que Llavina acompaña de una fotografía muy especial donde aparece ella en el medio de la imagen, con una gorra y una mascarilla, y rodeada de todo el equipo de médicos que durante estos seis meses no la han dejado sola en ningún momento. "Quiero agradecer de todo corazón el gran trabajo de las enfermeras por su gran trato y trabajo estos meses", escribe en sus redes la periodista.

Además: Una publicación en Instagram donde Xantal Llavina ha recibido muchísimos mensajes por parte de amigos y seguidores.

Para acabar: Xantal Llavina ahora está pendiente de una operación, que si todo va bien será la primera semana de julio, tal como ella misma explica. "Cuidad la salud, comed bien, haced ejercicio, no fuméis, no tengáis estrés, sed felices. Dicen que vivir así nos hará vivir más intensamente la vida! ¡Gracias a mi familia y mis amigos y amigas y a todos y todas por vuestra estima y apoyo", acaba diciendo la periodista en su cuenta de Instagram.

Igualada será el escenario del programa "La Tarda de Catalunya Ràdio"



76961.- Veuanoa.cat informa que este mediodía (jueves 15) a partir de las 15h y hasta las 19h la plaza del Ayuntamiento de Igualada acogerá el programa de Catalunya Ràdio "La Tarda" con Elisenda Carod.

Como celebración de sus cuarenta años, Catalunya Ràdio está viajando por toda Catalunya con el objetivo de hacer en directo sus programas y mostrar los encantos de las ciudades catalanas.

Según un tuit del perfil de La Tarda de Catalunya Ràdio, los miembros del programa "intentarán batir un récord Guinness!". También han querido invitar a los ciudadanos a participar y disfrutar de las sorpresas y premios que han preparado.

Elisenda Carod, en los premios Noche Empresarial UEA

La periodista Elisenda Carod será la presentadora de la 23ª Noche Empresarial UEA. Es la directora y presentadora de La Tarda de Catalunya Ràdio desde hace dos temporadas.

También es una de las caras del Esta Pasant de TV3 junto con Toni Soler, Jair Domínguez y Òscar Andreu.

Es también guionista de humor tanto por el "Está Pasant", como el "L'Apocalipsis" de Catalunya Ràdio, el "APM" o la "Paisana" de TVE con Eva Hache, entre otros.

La Cursa por los 40 años de TV3 y Catalunya Ràdio se celebra este domingo con más de 5.000 inscritos



76981.- Elperiodico.com publica que este domingo, 18 de junio, TV3 y Catalunya Ràdio celebran la carrera popular por su 40º aniversario, que empezará desde las 8.30 horas. Hay 5.144 personas inscritas, de las cuales 2.303 son mujeres. Los participantes recorrerán 6 kilómetros por el trayecto, desde el inicio en los estudios de Catalunya Ràdio, en avenida de Diagonal, 614-616, de Barcelona, hasta llegar a los

de TV3, en Sant Joan Despí. La competición cuenta con la oficialidad de la Federació Catalana d'Atletisme y está dirigida por el periodista de deportes de TV3 Xavier Bonastre.

Los premios tendrán cuatro categorías: absolutas femenina y masculina, infantiles/SX3 (hasta 14 años), trabajadores/as de TV3 y Catalunya Ràdio, y discapacidades visuales.

Cobertura

Desde las 8.00 horas, TV3 transmitirá la carrera en directo con Arcadi Alibés, Oriol Rodríguez y Míriam Riau como comentaristas. Catalunya Ràdio también ofrecerá la cobertura de la prueba durante el programa 'El Suplement' desde las 7.30 horas, con Roger Escapa, que se dirigirá hasta Diagonal para narrar la competición y conocer el punto de vista de los nombres destacados de la televisión y radio catalanas.

Caras conocidas

En La Cursa participarán a miembros de TV3 y Catalunya Ràdio como Laura Rosel, Helena Garcia Melero, Agnès Marquès, Raquel Sans, Elena Gadel, Francesc Mauri, Xavier Graset, Xavier Solà, Roger Carandell, Xavier Canalías, Quim Morales, Bernat Soler, Sònia Gelmà y Maria Fernández. Algunos programas de la televisión como por ejemplo 'Col-lapse', 'Tot es mou' y 'Planta Baixa' han creado un equipo propio.

En cuanto a los favoritos para ganar la carrera están Artur Bossy, de Barcelona, el cual tiene aspiraciones olímpicas para París 2024, aparte de haber ganado pruebas multitudinarias en Catalunya como la de Bombers, Nassos, Corte Inglés o Mercè. La principal candidata en la categoría femenina es Meritxell Soler, que en febrero debutó en la maratón de Sevilla y consiguió la segunda mejor marca de todos los tiempos en España, 2 h 26:14.

En la línea de meta tendrá lugar la actuación de los cuatro componentes de 'Beta' del canal SX3, Lola, Kai, Grau y Jan, que interpretarán la canción oficial de La Cursa, 'Full Festa', producida por Guille Milkyway.

Los trofeos serán entregados por los directivos principales de la CCMA, conformados por la presidenta del Consell

de Govern de la CCMA, Rosa Romà, la vicepresidenta, Àngels Ponsa, el director de TV3, Sigfrid Gras y el director de Catalunya Ràdio, Jordi Borda. Además del director de la carrera, Xavier Bonastre, y el delegado de Aigües de Barcelona, Felipe Campos Rubio.

Participantes

Los inscritos pueden recoger este viernes 16 de junio sus dorsales en Tarragona, Lleida y Girona; y en Barcelona pueden hacerlo también el viernes y el sábado en L'Illa Diagonal. Los participantes, además, podrán acudir al punto de salida de La Cursa en las líneas L3 y L5 del metro, los FGC y el TRAM, que será gratuito hasta las siete de la mañana y después de la carrera para los que compitan en la prueba. También habrá autobuses que saldrán cada cinco minutos de TV3 hasta la estación de metro de Sant Ildefons en la L5, desde las 6.00 hasta las 7.30 horas, y desde el final de la carrera hasta las 12.30 horas.

'El Búnker' de Catalunya Ràdio dedicará un programa a Franco el 4 de mayo de 2024



77001.- El teatro La Farándula de Sabadell será el escenario donde Peyu, Jair Domínguez y Neus Rossell desvelarán una de las 10 biografías de "personajes tan delicados que sólo se pueden explicar confidencialmente", tal y como han anunciado este viernes por las redes sociales.

En ese caso, será la de Franco. Por eso, el 4 de mayo del 2024, no se permitirá ni una cámara ni un micrófono en la sala.

Pese a quedarse casi un año, las entradas ya están a la venta.

La gira de El búnker, uno de los programas más escuchados de Catalunya Ràdio, pasará por Sabadell. A partir de septiembre, cuando empiece la cuarta temporada, los personajes de diez capítulos se trasladarán

a una sala sin comunicación con el exterior haciendo honor a su nombre.

El primero será el 23 de septiembre en Vic y, el último, el 8 de junio en Barcelona. En medio, el 4 de mayo del 2024, será el turno de La Farándula de Sabadell, donde Peyu, Jair Domínguez y Neus Rossell representarán la vida del dictador Francisco Franco, pero habrá muchas otras (Vladimir Putin, Adolf Hitler, Félix Millet o Lady Di, entre otros).

Esta apuesta significa un paso más para el equipo de El Búnker, puesto que hasta ahora acumulaban 1.500 personas en la lista de espera para ir de público en cada temporada, según sus datos.

A partir de septiembre, tendrán la oportunidad de llenar muchas más sillas y sustituir el estudio de radio por un teatro.

Catalunya Música transmite en directo la Diada Pau Casals, protagonizada por el violonchelista Pablo Ferrández, desde el Palau de la Música Catalana



76936.- Este jueves, 15 de junio, a las 20.00, Catalunya Música conectará con el Palau de la Música Catalana para ofrecer la transmisión de la Diada Pau Casals Barcelona 2023, que protagonizará el violonchelista español Pablo Ferrández con el pianista Luis del Valle. Interpretarán obras de Max Bruch, Dmitri Shostakovich, Ludwig van Beethoven y César Franck. Catalunya Música ofrece este concierto dentro de la Temporada Euroradio Summer Festivals de la Unión Europea de Radiodifusión y, por eso, será emitido en diferido por la Radiotelevisión Española y por la Radiotelevisión Croata. Los comentarios los hará Olga Cardús.

La Diada Pau Casals es una iniciativa que conmemora el vínculo histórico y simbólico del gran violonchelista, director de orquesta

y compositor catalán con la ciudad de Barcelona, y tiene como objetivo difundir su legado musical y humanístico. Desde el año 2015 se celebra con varios actos en torno al 16 de junio, porque el 16 de junio de 1934 el Ayuntamiento de Barcelona nombró a Pau Casals hijo adoptivo, le concedió la Medalla de la Ciudad y, además, dio su nombre a la avenida que hay en el barrio de Sarrià-Sant Gervasi de Barcelona. Por eso, en 2016, el Ayuntamiento de esta ciudad institucionalizó la Diada Pau Casals el 16 de junio. Y desde 2017, la Fundación Pau Casals organiza, con la Fundación Orfeo Català - Palau de la Música Catalana, este concierto en el Palau, para recordar el vínculo histórico entre el maestro de El Vendrell y la sala modernista.

Cada año participan algunos de los mejores violonchelistas y músicos de fama internacional, que tienen un vínculo especial con Casals o su legado musical y humanístico. Y este año, que se conmemoran los 50 años de la muerte de Pau Casals, el escogido ha sido el prestigioso violonchelista español de 32 años Pablo Ferrández, vinculado con el maestro ya desde su nacimiento. Y es que su padre, Enrique Ferrández, violonchelista de la Orquesta Nacional de España, le puso Pablo en homenaje al maestro de El Vendrell, que él tanto admiraba. Ferrández empezó a tocar el violonchelo a los 3 años y creció escuchando las grabaciones de Casals, su gran referente. Su enorme talento le llevó a ganar la Beca Pau Casals en el 2012.

En 2015 se convirtió en el primer músico español galardonado en el Concurso Internacional Tchaikovsky de Moscú. En 2018 fue el ganador ex aequo del Premio Princesa de Girona, y en 2021 fue distinguido con el prestigioso Premio Opus Klassik al mejor artista del año. Artista exclusivo del sello Sony Classical, últimamente colabora con solistas y orquestas de fama mundial. Además, como el maestro Casals, Ferrández tiene un repertorio muy amplio y por eso a menudo se compara con él. Cabe remarcar que este joven solista madrileño es uno de los pocos violonchelistas del mundo, si no el único, que toca dos violonchelos Stradivarius: el "Lord Aylesford" de 1696, que tiene en préstamo desde 2015 gracias a la Nippon Music Foundation, y también, desde septiembre del año pasado, el

Stradivarius "Archinto", de 1689, que toca gracias al préstamo vitalicio que le ha hecho un miembro de la Stretton Society.

Con este valioso violonchelo Stradivarius, que está considerado uno de los cuatro o cinco mejores violonchelos creados por el maestro de Cremona Antonio Stradivari, Ferrández interpretará en el Palau obras de compositores por los que siente una estima especial. Ofrecerá un programa muy variado que empezará con la versión para violonchelo y piano de "Kol Nidrei" del compositor alemán Max Bruch, continuará con la Sonata para violonchelo y piano en re menor op. 40 del ruso Dmitri Shostakovich, a continuación interpretará las Variaciones sobre el tema de "La flauta mágica" "Bei Mannern, welche Liebe fühlen", WoO 46, de Ludwig van Beethoven, y finalmente, el arreglo para violonchelo y piano de Julio Delsart de la Sonata para violín y piano en la mayor de César Franck.

El audio a la carta de este concierto estará disponible durante 30 días en la web de Catalunya Música.

Amplio despliegue de iCat y Catalunya Ràdio por los 30 años del festival Sónar



76962.- iCat y Catalunya Ràdio se instalan de nuevo en el recinto de la Fira de Barcelona para seguir de cerca la edición especial del Sónar, que conmemora los 30 años del festival.

De este jueves 15 de junio a sábado 17 de junio, habrá especiales con entrevistas, ambiente, público, conciertos y sesiones de DJ, que se podrán seguir en el FM, en la web, la app y en las redes sociales de las emisoras.

La emisora iCat dedica una parte importante de su programación a la edición especial del festival Sónar, que cumple 30

años, con Franc Lluís Giró y Cristina Bordas.

Las tardes del viernes y el sábado, de 17.00 a 22.00, iCat conectará con el escenario SónarVillage para ofrecer en directo los shows de artistas como The Blessed Madonna, Nick León y Grove.

El programa "Independents" del jueves, de las 18.00 a las 19.00, entrevistará al DJ Ángel Molina, presente en Sónar desde el nacimiento del festival en 1994 y tres artistas catalanes que forman parte del cartel de este año: Desert, Carles Viarnés y Sergi Botella, el DJ que abrirá el festival. Albert Murillo, del programa "Generació digital", hablará de la oferta más tecnológica del festival.

En cuanto al programa "LOFT", de 21.00 a 23.00, conversará con Samantha Hudson, que acaba de publicar su nuevo EP, "Aove" y actúa en el Sónar este fin de semana. Xènia Casado y Berta Aroca centrarán la entrevista en los derechos LGTBI, los problemas de vivir en una sociedad tan complicada y en lo bonito de la vida.

Y el viernes, 16 junio, de las 18.00 a las 19.00, "Independents" tendrá uno de los iconos del urban, La Zowi en directo. También habrá la última hora del festival en conversación con la organización, se conectará con los escenarios en directo, se hablará con los artistas que actúan y Mariola Dinarès del "Popap" hablará la programación del Sónar+D. Además, se incidirá en la actuación de Aphex Twin, cabeza de cartel del festival y uno de los genios de la electrónica moderna.

El sábado 17 junio, de 10.00 a 11.00, "Generació digital" hará el programa desde el Sónar+D para explicar desde el festival de cine creado con Inteligencia Artificial hasta todas las propuestas de la parte +D del festival. Y, además, estarán los siguientes directos desde el escenario SónarVillage por el canal exclusivo digital:

Viernes 16 de junio
17.05 Ahadadream
18.15 Crystal Murray
19.05 MikeQ
20.15 The Blessed Madonna

Sábado 17 de junio
17.10 Toccooro
18.15 Nick León

19.25 Sergi Botella
20.25 Kitty110 / LaBlackie / L'Beel
21.15 Grove

Exclusivo digital

iCatTapes ofrecerá la playlist: 30 años de Sónar, que celebra las tres décadas de festival, condensadas en una hora de música llena de clásicos.

Seguimiento especial en Catalunya Ràdio
La emisora Catalunya Ràdio realizará un seguimiento especial de la programación conmemorativa de los 30 años del Sónar 2023 desde el jueves al viernes.

Este viernes, 16 de junio, a partir de las 13.05, el "Popap" será, como cada año, en el festival de la música avanzada, la creatividad y la tecnología.

El programa dirigido y presentado por Mariola Dinarès, desde la zona más avanzada del Sónar, contará con Antònia Folguera, una de las comisarias del Sónar+D y expertos digitales, quienes contribuirán a repasar los ponentes expertos que llegan de todo el mundo y los principales conceptos que explican.

Dinarès entrevistará al compositor y escritor Pere Pèries, que presentará "El secreto de Ariadna", un proyecto en catalán que quiere convertirse en la primera ópera del mundo escrita en colaboración con la inteligencia artificial y también con Joan Arenyes, que hará un repaso de la música que puede escucharse este año en el Sónar.

Y el sábado, a las 00.05, "Les dones i els dies", el programa dirigido por Montse Virgili, hará un recorrido por el Sónar+D de la mano de la comisaria Antònia Folguera poniendo especial énfasis en temas de género, el papel de la mujer en el arte digital, la electrónica y la aplicación de tecnologías como la inteligencia artificial.

También pasará por el programa Marina Herlop, cantante catalana muy famosa en EE.UU. que acaba de sacar el álbum "Prypiat", que aparece en los rankings musicales más prestigiosos.

Virgili entrevistará a otras dos artistas catalanas, Mònica Rikic y Anna Carreras, que participan en el festival.

Además, estará L'Beel, una cantante de origen marroquí que canta canciones de estilo urbano y que acabará haciendo un rap a capella.

The Tyets obtienen uno de los principales Premis RAC 105



76890.- Más de 700 personas se han reunido en la sala Paral·lel 62 de Barcelona para vivir la tercera edición de los Premios RAC 105.

La gala ha vuelto a reunir a gran parte de los mejores artistas de Catalunya entre galardonados, actuaciones, invitados y personalidades de la industria musical y la cultura.

Han asistido autoridades destacadas, como la consejera de Cultura, Natàlia Garriga; el secretario de Difusión y Medios de la Generalitat, Oriol Duran; el director general de Negocio Mèdia del Grupo Godó, Xavi de Pol; la directora gerente de RAC 1 y RAC 105, Eulàlia Carbonell, y el director de contenidos de ambas emisoras, Xavi Pérez.

También otras personalidades del mundo de la política y la cultura catalana.

El presentador de Matina, Codina!, de RAC 105, Ernest Codina, y la jefa de Meteorología de RAC 1 y RAC 105, y Mònica Usart, han sido los maestros de ceremonia de la gala de este año, que ha empezado con la actuación de Stay Homas y La noria, el primer single de su segundo álbum, Homas.

A continuación, ha comenzado el acto de entrega de premios, elegidos por un jurado formado por Albert Buscarons, coordinador de Contenidos de RAC 105; Xavi Ayén, jefe de Cultura de La Vanguardia; Maria Cusó, jefe de Cultura de RAC 1; Oriol Planesas, responsable de Comunicación de Midnight Group y Cabró Rock; Anna Senan, actriz, bailarina y fotógrafa; y Carlos Bayona, DJ y productor.

Una gala que ha repartido premios y emociones

El primer galardón de la noche a mejor dúo o colaboración, elegido por votación

popular con un 27,7%, fue para Electricidad, de Alfred García y Miki Núñez. Ambos artistas han unido sus voces y energía para celebrar la vida y transmitir un mensaje de esperanza y felicidad. Han recibido el premio de la mano de la artista Mariona Escoda y del jefe de Comunicación de Midnight Group y el Festival Cabró Rock, Oriol Planesas.

Los Amigos de las Artes han sido los siguientes en recoger el premio a mejor videoclip por Citant Mercè Rodoreda, con un lenguaje puramente cinematográfico que hace que los versos de la escritora tomen vida.

Los miembros del jurado, Carlos Bayona, Anna Senan y Marc Sans, de Eurofitness, han sido los encargados de entregar el galardón.

La canción más radiada en RAC 105 de este último año ha sido Here2play, de Stay Homas. Concretamente, acumula 1.476 reproducciones.

El grupo barcelonés ha subido al escenario a recoger el tercer reconocimiento de la noche, entregado por Albert Buscarons, Arnau Molet y el presidente de DO Catalunya, Xavier Pié.

Los siguientes protagonistas de la gala han sido Oques Grasses, que han recogido el premio al mejor directo en reconocimiento de los 10 conciertos para celebrar los 10 años de la banda, con colofón final en un Palau Sant Jordi lleno hasta los topes y entradas agotadas siete meses antes.

La cantante Suu y la directora de Marketing y Comunicación de Frit Ravich, Maribel Vidal, les han entregado.

El presentador y editor del Versió RAC 1, Toni Clapés, junto con Sandra Llobell, directora de Marketing y Comunicación de Aguas de Barcelona, han entregado el premio a mejor artista revelación a Triquell, por ser una apuesta innovadora y arriesgada.

Y el premio a mejor álbum ha sido para Motomami, de Rosalía, por ser, como considera el jurado, una de las obras maestras de este siglo.

El premio, apoyado por Chocolate Jolonch, lo ha anunciado Andreu Juanola, presentador de La sotana, que también ha entregado el premio a mejor canción, junto a Francesc Corominas, del Grupo Montse Interiors, al grupo The Tyets, por el

fenómeno Coti x Coti, que ha cautivado al público de todas las edades.

El último galardón de la noche también se lo llevaron los de Mataró. The Tyets ha logrado el reconocimiento a mejor artista. Lildami, el artista urbano más popular de Catalunya, y Joana Vallès, jefe de Contenidos de La Xarxa, han hecho entrega del premio.

Actuaciones de artistas catalanes consagrados

La gala también ha contado con la actuación de artistas como Buhos, Stay Homas, Nil Moliner, Gertrudis, Joan Dausà —con la canción Judit, la continuación de su icónico Jo mai mai, después de 10 años—, Edu Esteve, Miki Núñez, Vicco —con su hit Nochentera— y Triquell.

El momento más vibrante de la noche, sin embargo, ha sido la actuación de The Tyets y su emblemático Coti x Coti, que ha hecho levantar a todo el público de la sala Paral·lel 62, bailando y cantando lo que seguro será un de los temas más escuchados del país de los últimos años.

Programación especial en torno a la constitución de los ayuntamientos en Euskadi Irratia, Radio Euskadi y Radio Vitoria

76974.- Radio Euskadi emitirá un informativo especial de cinco horas, desde las 9 de la mañana, con conexiones con los ayuntamientos más importantes del país, y aquellos que presentan a priori un desenlace más incierto. A las 09:00h, con la habitual tertulia del Parlamento en las ondas, contarán la resolución de ayuntamientos como Vitoria-Gasteiz o Durango; y desde las 10:00h, bajo la batuta de Arantza García, y hasta las 14:00h, conectando con Bilbao, Pamplona y otros muchos lugares, en un despliegue que contará con la narración de una quincena de periodistas de la redacción de Radio Euskadi. Además, durante el programa, algunos de los comentaristas habituales de la emisora, como Iñaki Garcinuño, Natalia Rojo, Juan Muñoz o Ion Ansa, analizarán el resultado de las votaciones.

Desde primera hora, Euskadi Irratia realizará conexiones en directo desde el lugar en el que surja la noticia, en los espacios informativos y en los programas de radio "Landaberri" y "Amarauna" con

periodistas diseminados por los cuatro territorios.

Radio Vitoria también hará una cobertura especial de la constitución de los ayuntamientos alaveses con especial atención a Vitoria-Gasteiz, Llodio, Amurrio, Laguardia, Oyón y Labastida, de la mano de Pilar Ruiz de Larrea e Unai Ugarte.

Este es el palmarés de los Premios ODS, convocados por Cadena SER Euskadi y BBK



76916.- La primera edición de estos galardones reconoce la labor del Banco de Alimentos de Bizkaia, la iniciativa Bermeo Tuna World Capital, A&B Laboratorios de Biotecnología, el proyecto Aurkigune de la Asociación Bizitegi y UN Etxea.

La I Edición de los Premios ODS, organizada de forma conjunta por Cadena SER Euskadi y BBK, pone de manifiesto la importancia que el tejido empresarial y asociativo, las instituciones del tercer sector, los centros educativos o, incluso, las personas a título individual, dan en Euskadi al cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. Un total de 149 candidaturas han optado a estos galardones y lo han hecho presentando proyectos que combinan la iniciativa pública y la inversión privada, desde firmas con muy diferentes tamaños y con dimensiones muy diversas en cuanto a sus áreas de actuación. Una riqueza que en último término confluye en una meta: construir el futuro bajo el compromiso de conseguir que los objetivos de desarrollo sostenible sean una realidad.

La directora de Cadena SER Euskadi y delegada de PRISA Media en Euskadi ha agradecido "a todas las organizaciones, empresas y personas que se han presentado". Esta cantidad de candidaturas presentadas "nos augura un futuro fantástico para seguir construyendo un mundo más sostenible". Este agradecimiento se ha extendido a una

invitación a todas estas personas a participar en la gala que se desarrollará en la Sala BBK el próximo 21 de junio a las 18:00. Marañón finalizaba su intervención con una reflexión: "Seremos el legado que dejemos a las próximas generaciones". Por su parte, el jefe de Redacción de Radio Bilbao, Jon Egaña, ha añadido que "esta iniciativa llega en un momento especialmente importante ya que en el otro lado de la trinchera hay que ponerse las pilas. En este sentido, va esta iniciativa y el camino que iniciamos ahora".

El jurado, compuesto por equipos de las entidades organizadoras y personas expertas independientes, ha decidido premiar los siguientes proyectos, que agrupan los 17 ODS en cinco categorías:

ODS Saria - PERSONAS: Banco de Alimentos de Bizkaia

El premio en esta primera categoría es para el banco de Alimentos de Bizkaia por representar de forma fidedigna y poderosa el compromiso por el principio fundamental que está en la base de la Agenda 2030 y en los ODS, que son los derechos humanos de las personas. Además, se ha centrado en luchar contra las diferentes dimensiones de la Pobreza, ODS 1; para que todas tengan las capacidades básicas como una alimentación, ODS 2; Salud y Bienestar, ODS 3; Educación de Calidad, ODS 4; Igualdad de género, ODS 5; para ejercer el libre ejercicio de sus derechos, sin dejar a nadie atrás.

Su presidente, Luis Crovetto, ha reconocido que se han enterado "mientras trabajábamos". Es más, desde esta organización "nos hemos enterado que trabajábamos por los ODS sin ser conscientes hasta que hace unos años nos dimos cuenta". Crovetto además dedicaba "el premio a todos los voluntarios del Banco de Alimentos, que son extraordinarios y que hacen un trabajo desinteresado, profesional y con alegría". Sin embargo, "a nosotros nos gustaría desaparecer por no ser necesarios, pero por desgracia cada vez somos más necesarios".

ODS Saria - PLANETA: Bermeo Tuna World Capital

Para el jurado Bermeo Tuna World Capital representa, de una manera muy significativa e ilustrativa, el compromiso por avanzar la integración de la sostenibilidad de manera transversal en la industria y en

las cadenas de valor vinculadas al atún, desde la pesca, la transformación y el consumo, para la preservación del equilibrio medioambiental y la biodiversidad de los océanos (ODS 13 y 14). De esta forma, no se pone en riesgo el acceso de nuevas generaciones a uno de los recursos más valiosos de proteína y nutrientes para el ser humano procedente de los océanos (ODS 2), y un recurso fundamental para la prosperidad de una importantísima parte de las familias que viven los territorios vinculados a la cadena de valor de este sector (ODS 8 y 10), del que Bermeo concentra una cuota muy importante de las capturas a nivel mundial.

Leire Egiarte, coordinadora de Bermeo Tuna World Capital, respondía en sus primeras palabras: "Hemos puesto todo el empeño e ilusión en los últimos proyectos en los que hemos crecido". Agradecía al jurado el palmarés y concluía: "La verdad es que ha sido fenomenal recibir este reconocimiento".

ODS Saria - PROSPERIDAD: A&B Laboratorios de Biotecnología

En la tercera categoría, se ha premiado a A&B Laboratorios de Biotecnología, ubicado en Araba. Se trata de un referente en cómo integrar de manera transversal la sostenibilidad en todos los rincones del modelo de negocio para una adecuada gestión de sus impactos sociales y medioambientales, así como en promover la innovación y la mejora continua en la gestión del negocio para activamente reducir el impacto ambiental de sus productos y procesos. Todo esto optimizando la gestión de recursos, como el agua, la energía, entre otros, reduciendo la huella de carbono y ambiental e integrando la circularidad en sus operaciones (ODS 12).

Estefanía Balboa es la responsable de Marketing y Comunicación de A&B Laboratorios de Biotecnología. "Hay muchas empresas y todos intentamos aportar nuestro granito de arena", admitía. "Estamos muy felices por habernos llevado este premio. El compromiso con el medio ambiente lo tenemos en el ADN de la organización". "Como empresa química, desarrollamos productos tecnológicos en materia de limpieza y desinfección", concretaba.

ODS Saria - PAZ: Proyecto Aurkigune de Bizitegi

La iniciativa Aurkigune de la Asociación Bizitegi promueve fórmulas que posibilitan a las personas usuarias ejercer su ciudadanía de modo satisfactorio, activo y útil. Así, pasan de ser percibidas como receptores del sistema de servicios sociales a convertirse en agentes sociales prestadores de servicios, reduciendo así, el estigma de las personas en situación de exclusión social, y generando un espacio de diálogo, convivencia y activación comunitaria desde los entornos más inmediatos y cotidianos donde el desarrollo sostenible tiene nombre, cara, memoria, identidad y derechos, como es el propio barrio, en este caso, el barrio de Uribarri, en Bilbao.

La responsable del proyecto Aurkigune y del equipo directivo de Bizitegi, Nekane Álvarez, manifiesta que está "muy emocionada porque el premio es un reconocimiento a este trabajo". Reconoce además que les va a venir muy bien "el alcance y la difusión que va a tener" este galardón. Sobre su proyecto, Álvarez resumía que lo que buscan es "crear espacios de convivencia de las personas usuarias de nuestra entidad y el vecindario del barrio de Uribarri".

ODS Saria - PACTOS: UN Etxea

UN Etxea, hasta hace unos meses UNESCO Etxea, juega un papel clave en la promoción de la colaboración entre las llamadas cuatro hélices que agrupan el conjunto de organizaciones públicas y privadas que operan en Bilbao, Bizkaia y en el conjunto de Euskadi: las instituciones públicas, el sector empresarial, la sociedad civil, y las universidades e instituciones académicas.

La directora de UN Etxea, Arantza Acha de la Presa, indica que están encantadas: "Nos hacía mucha ilusión, pero sabemos que hay muchísimos proyectos que están avanzando y proponiendo. Con mucha humildad la sorpresa ha sido maravillosa". A la pregunta de cómo tiene que ser un buen pacto, Acha de la Presa explica que "tiene que tener el conocimiento de lo que necesita cada una de las entidades y qué puede aportar cada una".

El 21 de junio se celebrará la gala de entrega en la Sala BBK de Bilbao (Gran Vía, 19-21) a partir de las 18:00.

Investigado por presunto acoso laboral el director de la radio y televisión gallega

76892.- Elpais.com publica que la jueza ordena que la trabajadora querellante declare “acompañada por la psicóloga de la Oficina de Atención a la Víctima y mediante el sistema de videoconferencia”.

El largo conflicto laboral que se libra en el seno de la CRTVG (Corporación de Radio e Televisión de Galicia) sube de temperatura y regresa a los juzgados con la querrela presentada por una trabajadora.

La magistrada del Juzgado de Instrucción número 1 de Santiago, Ana López-Suevos, ha citado a declarar a la presunta víctima y ha notificado a ocho cargos de la directiva para que designen un abogado como investigados “por la posible comisión de un delito de acoso moral y de un delito contra los derechos de los trabajadores”.

Entre los querrelados está el propio director general de la compañía pública, Alfonso Sánchez Izquierdo, en el cargo desde 2009, cuando Alberto Núñez Feijóo llegó a la presidencia de la Xunta.

Sánchez Izquierdo, que lleva 14 años en el cargo, también ha sido presidente de la Forta (Federación de Organismos de Radio y Televisión Autonómicos) en 2009, 2015 y 2021.

Junto a él, según avanza en su escrito con fecha del 29 de mayo, la jueza que ha abierto diligencias previas, serán citados a declarar en calidad de investigados otro siete responsables: el director del Área de Innovación y Negocio; el jefe de servicio de Planificación Informativa; la jefa de Xestión Operativa de Programas da Radio Galega; la coordinadora de personal de la radio; la jefa de Seguridad y Salud y de Relaciones Laborales de la CRTVG; la directora de Recursos Humanos y el responsable de Seguridad y Salud Laboral de la corporación.

La presunta víctima de acoso laboral está citada para testificar el próximo 28 de septiembre. La jueza ordena que, “para evitar su victimización secundaria”, “la perjudicada declare acompañada por la psicóloga de la Oficina de Atención a la Víctima mediante el sistema de videoconferencia”.

También acuerda librar oficio al Imelga (Instituto de Medicina Legal de Galicia) para que el equipo psicosocial “emita informe acerca de si la querellante presenta

daño psíquico compatible con los hechos denunciados”.

La fecha de la declaración en calidad de investigados será fijada después de que preste testimonio esta denunciante por la vía penal.

En su auto, la jueza ordena, por último, solicitar documentación a la CRTVG y “todos los expedientes tramitados” a la Valedora do Pobo con relación al caso de esta trabajadora, que antes de llegar al juzgado buscó amparo en esta institución autonómica, equivalente al Defensor del Pueblo en España.

Fue allí, en la oficina de la Valedora, donde, según explica una persona próxima a la presunta víctima, en el año 2020 le recomendaron acudir a los tribunales por lo “denso” de la situación denunciada en su queja. El caso también fue tratado por la Comisión de Acoso de la propia CRTVG, pero, según esta fuente, la mitad de sus integrantes, “representantes de la empresa”, “no lo vieron”. La supuesta situación de acoso, materia de la querrela presentada por la empleada, se habría producido a lo largo de los años y después de que la profesional, que durante un tiempo trabajó en Radio Nacional y que en la Radio Galega ejercía sus labores en el departamento comercial desde 2004, fuese trasladada en 2018 a Informativos.

Según el relato de la misma fuente, a la trabajadora se la “cambiaba de turno continuamente” o se le “negaban los días de asuntos propios”, hasta el punto de recibir una sanción en febrero, cuando tuvo que viajar a otra localidad gallega desde Santiago para atender a su padre enfermo, en el momento en que este precisó ingresar en una residencia de ancianos.

El País no ha tenido acceso al grueso de la querrela, pero sí al auto judicial que la jueza ha ordenado notificar a los querrelados y a la corporación de radio y televisión autonómica.

Un portavoz oficial de la CRTVG asegura a este periódico que este documento judicial todavía no había llegado a sus destinatarios este lunes al mediodía y que, por lo tanto, oficialmente no tienen constancia.

A la espera de recibir las correspondientes notificaciones y a la vista de lo que ha trascendido en medios de comunicación, el mismo portavoz de la corporación pública comenta que se trata de “una réplica de

acciones previas ya juzgadas”, aunque estas otras fueron por la vía civil.

“La secuencia de los hechos es la siguiente”, describe la CRTVG: “En el año 2018, este trabajador [esta trabajadora] presentó una denuncia ante el Juzgado de lo Social por un cambio de ubicación de puesto de trabajo, cuyo fallo fue favorable a la corporación.

La sentencia es firme”. “En el año 2019, este mismo trabajador presentó una queja ante la Valedora do Pobo, quien determina que esa institución no es competente para valorar los hechos”, prosigue la respuesta oficial enviada por correo electrónico.

“En el año 2020, este trabajador presentó una denuncia contra directivos de la CRTVG ante el Juzgado de lo Social por vulneración de derechos fundamentales”.

La sentencia, dictada ese mismo año, “desestimó íntegramente todas las pretensiones” y fue “ratificada por el Tribunal Superior de Xustiza de Galicia en 2021”.

“A nivel interno se abrieron dos procedimientos para activación del protocolo de prevención contra el acoso por denuncias” de la funcionaria”, añade la corporación: “Las comisiones están formadas por dos miembros de la empresa y dos de la parte social”.

“En ninguna se concluyó que existiesen indicios de conductas compatibles con supuestos de acoso laboral”, zanja la nota de la CRTVG, que considera que la actual querrela radica en “hechos ya juzgados y desestimados íntegramente en sendas resoluciones judiciales firmes”.

Nieves Herrero (Onda Madrid) ha publicado una novela sobre Tita Cervera



76958.- 20minutos.es publica: Natural de Madrid, Nieves Herrero se licenció en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid en el año 1980 y, además, en Derecho, por la Universidad

Europea, en 2010. Tras unos años en la prensa, pasó por la radio de Antena 3 hasta que fichó por TVE como redactora del matinal Por la mañana, conducido por Jesús Hermida, y del que llegó a ser directora adjunta. Un empleo que le sirvió para entrar en el grupo de las conocidas como Chicas Hermida.

Así, Herrero continuó con Hermida en A mi manera, un programa de temática similar, aunque emitido en la franja de tarde y en el que se mantuvo entre 1983 y 1990, momento en el que fichó por Antena 3 para presentar y dirigir su propio matinal, De tú a tú, hasta 1993. El programa, sin embargo, recibió duras críticas debido a la cobertura que se hizo del Crimen de Alcásser con una conexión en directo la misma noche que se encontraron los cadáveres de las niñas. Incluso, el programa entrevistó a los padres preguntándoles cómo se sentían. Entre 1993 y 1996, Herrero se puso al frente del programa Cita con la vida.

En 1997, la periodista regresó a TVE para presentar Hoy es posible, un programa basado en las causas solidarias y, tras esta experiencia, decidió centrarse en la radio para conducir, entre 1997 y 2004, el espacio Lo que es la vida, emitido en RNE, donde actualmente colabora en La noche en vela.

En el año 2006, Nieves Herrero regresó a la pequeña pantalla con el magazín Hoy por ti, emitido en Telemadrid hasta 2007 y, desde entonces, se puso al frente del programa de entrevistas Un día con..., emitido en 7 Región de Murcia hasta el año 2009. A partir de este momento, se convirtió en una tertuliana habitual de Sin ir más lejos, de Aragón TV. Entre 2009 y 2010 fue colaboradora de La Noria, en Telecinco y, en 2011 fichó por 13TV como uno de los rostros estrella de cara al nacimiento del canal. En abril de este año comenzó a presentar el magazín Te damos la tarde, donde se mantuvo hasta 2013. También en 2013 comenzó a presentar Hoy Nieves!, un espacio semanal de 13TV que contaba con espacios de crónica social, actualidad, entrevistas y reportajes que finalizó en agosto de 2014.

En 2014 colaboró en Abre los ojos y mira, un programa de política emitido en Telecinco y, en 2015, presentó el programa Detrás de la verdad, en 13TV. Asimismo, en este año fichó por la radio Capital Radio,

donde dirigió y presentó el magazín del fin de semana Vivir, viajar, un espacio que también se difundió en forma de podcast.

Desde 2016 y hasta 2017 presentó, de lunes a viernes, Hoy es noticia, en 13Tv, hasta que en 2017 abandonó la cadena y fichó por Onda Madrid para dirigir y presentar Madrid directo. Desde el año 2020 compagina esta labor con la de ser colaboradora en La hora de La 1, en TVE. En 2019 fue invitada al programa Gente maravillosa, de Castilla-La Mancha Media.

El caso de La Baronesa (2023), ha supuesto un gran quebradero de cabeza para la periodista pues, después de tres años de conversaciones con Tita Cervera para escribir su biografía oficial, la baronesa Thyssen decidió dejar plantada a Nieves Herrero en una conexión con Espejo Público. Tal como ha apuntado la escritora, se enteró de la decisión de Cervera gracias al matinal de Antena 3 y, además, la baronesa no se ha puesto en contacto con ella para comunicarle ninguna decisión. Pese a esto, Herrero optó por publicar una biografía sobre Tita Cervera, sin utilizar las conversaciones que había mantenido con ella y, ahora, la biografiada amenaza con demandarla, aunque Nieves Herrero se muestra muy tranquila puesto que "no hay nada demandable".

Tita Cervera demandará a Nieves Herrero (Onda Madrid) por la publicación de su libro



76964.- Laura G. Calleja informa desde ABC que este 15 de junio llegará a las librerías 'La baronesa' (Ediciones B), un libro sobre la vida de Tita Cervera, de la mano de la periodista y escritora Nieves Herrero. A lo largo de más de 700 páginas, la novela narra la vida de uno de los personajes públicos más interesantes de nuestro país. 'La baronesa' es una obra basada en hechos reales, fruto del exhaustivo trabajo de documentación de su

autora para hacer llegar a los lectores el retrato fiel y emocionante de una mujer clave en la historia artística y social de España en las últimas décadas.

«Esta aventura literaria comenzó a finales de 2019, cuando Carmen Thyssen me llamó por teléfono y me pidió que escribiera un libro sobre su vida. Mi única condición fue narrar las cosas tal como habían sido, con sus luces y sus sombras», confesaba la periodista.

«Poco a poco me fui introduciendo en su mundo y, durante tres años, mantuve encuentros y largas conversaciones con ella en su casa de La Moraleja. Descubrí a una mujer de novela: una infancia con padres separados, una juventud romántica y un concurso de belleza, el de Miss España, que puso su vida del revés. Su romance con Lex Barker y las sombras que llegaron tras su muerte. Su relación con Espartaco Santoni, con su sórdido final. El nacimiento de Borja y la aparición de Heini, que la convertiría en baronesa y coleccionista. Su mala relación con Blanca Cuesta y la llegada de las mellizas, Carmen y Sabina...», relata Nieves.

Pero a mitad de enero de 2023 la relación entre ambas empezó a torcerse. Tras su entrevista con Risto Mejide abrió la caja de Pandora entre madre e hijo e hizo que repercutiera en su trabajo con Nieves Herrero. «No seguimos hablando». Meses después la periodista descubriría que Tita cancelaba el trabajo conjunto de tres años. «Nos enterábamos todos a la vez: los espectadores, la editorial y yo». La propia baronesa fue la encargada de comentárselo a Susana Griso.

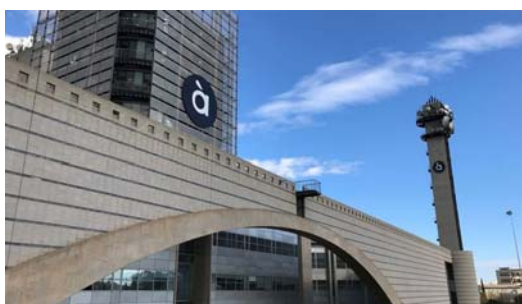
Efectivamente, el pasado 23 de abril con motivo del 80 cumpleaños de la baronesa, en 'Espejo Público' le preguntaron por esa biografía que estaba escribiendo junto a Nieves Herrero. Y entonces saltó la sorpresa. «La estoy escribiendo yo sola» - aseguró la baronesa- «Así se parecerá más a mí y a mi forma de ser. Además, siempre me ha gustado escribir». A este respecto, Nieves Herrero aseguraba que «Tita escribe diarios, pero eso no tiene nada que ver con escribir una biografía o una novela.»

Este imprevisto no hizo que la periodista tirara la toalla y decidió escribir un libro diferente al que tenía pensado, pero tal vez

por ello aún más interesante. Una novela biográfica con hechos y personajes reales. Una historia con una protagonista a la que he llegado a admirar, pero a quien nunca he conseguido comprender realmente. «Lo mío es una novela biográfica. Una novela que iba a ser de Tita y que ahora es sobre Tita. Pero gracias a eso he podido poner los claros y los oscuros, los altos y los bajos y no solo lo bueno», aseguraba la periodista. «Tita deseaba hacer memoria, pero creo que los abogados han tenido y tienen un lugar demasiado preferente en su vida», afirmaba Herrero.

El colaborador de 'Espejo Público', Aurelio Manzano, ha hablado con Carmen Cervera que le ha anunciado su intención de demandar a la periodista. «He hablado con la baronesa y me dice que el libro que ha publicado Nieves no es su biografía, no tiene permiso para publicarlo y eso está corroborado por sus abogados. Le pidió que no lo publicase y lo ha publicado. La baronesa tiene la intención de entablar una demanda, pero está esperando a que sus abogados lean con detalle todo el libro de Nieves para ver qué es lo demandable», confirmaba.

À Punt primer medio español que se une a la ONU para promover los objetivos de desarrollo sostenible



76904.- El Centro de Información Regional de la ONU para España y Andorra da la bienvenida a la radiotelevisión pública valenciana, À Punt, que se integra en el Pacto de Medios puesto en marcha en el 2018 por el secretario general de la ONU.

Con una red exclusiva de aproximadamente 400 medios internacionales y organizaciones de entretenimiento, Media Compact cuenta con miembros de todas las regiones del mundo. La iniciativa promueve la participación y colaboración de los medios

con Naciones Unidas poniendo en valor su compromiso con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

Así, À Punt se convierte en el primer medio en España que se une a un proyecto que abarca 160 países de 5 continentes y tiene un público total de aproximadamente 2.000 millones de personas de todo el mundo.

Para Alfred Costa, director general de À Punt, “nos adherimos a un pacto que promueve nuestros mismos valores. Como medio de comunicación tenemos un compromiso con la información veraz como garantía de calidad democrática de nuestra sociedad”. “La pandemia”, ha añadido, “confirmó el papel esencial de los medios en situaciones de crisis, sea sanitaria, climática o social, porque la información de calidad fortalece la respuesta constructiva de la sociedad”.

Alfred Costa ha agradecido a Media Compact la aceptación de la candidatura de À Punt que permitirá a la cadena acceder a expertos, datos e informes de Naciones Unidas relacionados con los ODS.

El pacto representa a los grandes organismos de radiodifusión, medios de comunicación escritos consolidados, agencias de noticias, emisoras de radio y nuevas editoriales digitales que trabajan para dar a conocer los Objetivos de Desarrollo Globales e impulsar la adopción de medidas para un mundo más justo e igualitario.

La radio de À Punt emitirá desde Alicante durante "Les Fogueres"



76939.- La radio de À Punt, también en Hogueras. Los estudios de la radio también se desplazan a la marina de Alicante y allí estarán en directo el equipo del Podríem fer-ho millor, Les notícies del matí, El rall, Pròxima parada i Territori sonor. Esta es la previsión de días y horas:

18 de junio: Podríem fer-ho millor, de 9:00 a 13:00 h.

22 de junio: Pròxima parada, de 15:30 a 19:30 h, y Territori sonor, de 21:00 a 23:00 h.

23 de junio: Les Notícies del Matí, de 7:00 a 12:00 h, El rall, de 12:00 a 13:30 h, Pròxima parada, de 15:30 a 19:30 h, y Territori sonor, de 21:00 a 23:00 h.

24 de junio: especial Fogueres del Podríem fer-ho millor, de 9:00 a 13:00 h.

ÀMBITO LOCAL

Cadena Dial organiza el "Dial Únicxs Barcelona" el 27 de octubre



76899.- El próximo 27 de octubre tienes una cita con la música en directo. Efectivamente, tras el éxito del Dial Únicxs Barcelona del año pasado, repetimos.

El CCIB del Fórum de Barcelona no solamente se llenó de música sino también de grandes momentos entre el público y los artistas.

Recordad ese momentazo en el que India Martínez bailó con una de las señoras del público. Las primeras filas siempre son las más deseadas, por eso hemos decidido adelantar la salida de entradas de las filas más exclusivas para que tengas la oportunidad de vivir la experiencia a tope. ¡Hazte con la tuya!

Únicxs es un formato ideal para todos aquellos fans de Cadena Dial que disfrutaron con la música de los artistas más potentes de la radio que nos une, como Lorena Gómez, Blas Cantó o Miki Núñez, quien sorprendió a todos los artistas cantando junto a Sara Roy. Un momentazo que se viralizó en redes.

La Fiesta de COPE Badajoz con Mikel Erentxun y el Pulpo: gratuita en el Recinto Ferial el día 24 de Junio



76978.- Un año más vuelve uno de los eventos más tradicionales de la Feria de San Juan de Badajoz: la Fiesta de la Cadena COPE. Este año lo hace con una leyenda de la música en español, el cantante nacido en Venezuela Mikel Erentxun, y una leyenda de todas las fiestas, Carlos Moreno, El Pulpo de Mirasierra.

Erentxun nació en Caracas en 1965, mientras su familia estaba allí desplazada. Cuando su familia volvió a España, se instalaron en el barrio donostiarra de Amara, donde vivió toda su infancia, adolescencia y donde reside en la actualidad. Mikel Erentxun inició su carrera profesional como vocalista del grupo Duncan Dhu, que formó en 1984 con Diego Vasallo y Juan Ramón Viles. La banda se mantuvo hasta 2001. Mikel continuó entonces la carrera en solitario que comenzó en 1992 con el disco Naufragios y que le ha hecho ser respetado en el mundo de la música, en especial dentro del espectro indie y alternativo.

Mikel ha grabado un total de una veintena de discos, algunos rotundos éxitos, y todavía sigue ofreciendo uno de los directos más potentes del panorama nacional.

Carlos Moreno comenzó en la radio en Cadena 100. Con un estilo desenfadado y divertido capturó el corazón de los oyentes y les hizo partícipes de su gran sentido del humor y sus tremendos conocimientos musicales. Ya en COPE y de lunes a viernes presenta el primer despertador de la radio española: Poniendo las calles, un programa cargado de energía positiva para comenzar la jornada, y en el que le "da la del Pulpo" a Carlos Herrera.

Pero El Pulpo es también un tremendo showman, capaz de mover, hacer saltar, bailar, disfrutar a auditorios de miles de personas. Su secreto: música de siempre y

alegría. En la Feria de Badajoz es uno de los espectáculos más esperados.

La entrada a este evento, que tendrá lugar el día 24 de Junio en el auditorio del Recinto Ferial, es gratuita y libre hasta completar aforo. Es necesario retirar invitación en los patrocinadores oficiales.

Proclamados los XIII Premios COPE Castellón



76889.- Dieciocho categorías configuran los XIII Premios COPE Castellón que se entregarán el miércoles 5 de julio a las 19:30 h. en el Salón Central del Real Casino Antiguo, y que quieren reconocer a personas, colectivos, asociaciones, entidades y empresas que han destacado en el último año transcurrido en diferentes ámbitos de la sociedad provincial.

En esta edición se conmemorará el centenario de la Sociedad Filarmónica de Castellón con el premio de la Cultura, el 80 aniversario de Caixa Rural de Betxí con el galardón de Economía y Empresa a Ruralnostra por su gran expansión provincial, el 50 aniversario de Macer al reconocer la Trayectoria de Agustín Poyatos Mora, así como el Compromiso Social de AFANIAS o la Implicación y Solidaridad demostrada por PROVIDA.

Además la labor formativa que desempeña el Conservatorio Calasancio tanto en música como en danza, será premiada en la categoría de Educación; la constante promoción llevada a cabo por el Centre de Transfusió de la Comunitat Valenciana será reconocido con el galardón a la Sanidad; la labor llevada a cabo por el Centro de Recuperación de Fauna "Forn del Vidre" de la Tinença de Benifassà, será reconocida en la categoría Medio Ambiente; la atrevida apuesta del Restaurant l' Escudella de Vilafranca en utilizar una caldera con biomasa de almendras y que su vajilla sea

de barro, es merecedora del galardón de la Sostenibilidad.

El Peñíscola Fútbol Sala, tras su retorno a Primera División como campeón de Segunda y semifinalista de la Copa del Rey, se llevará el Premio de los Deportes; Miguel Barrera y Angela Ribés el de Gastronomía, tras acumular una década renovando la Estrella Michelin para Cal Paradís; Benicàssim Belle Époque y la Ruta de las Villas, el de Turismo.

Los avances tecnológicos estarán presentes en la categoría Emprendimiento con el galardón a SemanticBots por su aplicación a la Inteligencia Artificial; Arkadia Space con sus combustibles verdes y materiales cerámicos en motores espaciales, son merecedores del galardón a la Innovación; y Joan Alcayde Nosti y Pablo Marco Gaya, del Colegio Santa María de Vila-real, recibirán el Premio de la Juventud por su revolucionario proyecto "Orange Petrol".

Los XIII Premios COPE Castellón, también destacarán a tres personalidades. El maestro gaiatero, Pepín Marco (a título póstumo) en Fiestas y Tradiciones; el pintor Vicente Castell Alonso en Artes Plásticas; y José María Arquimbau, tras la publicación de su libro "La radio en Castellón, desde 1933" recibirá el emotivo Premio Comunicación-Joan Soler.

El jurado de los XIII Premios "COPE Castellón" ha estado formado por la presidenta de la Cámara de Castellón, María Dolores Guillamón; la vicepresidenta de la CEV en Castellón, Mónica Boix; la vicerrectora de la UJI, Carmen Lázaro; el director de la Universidad CEU-Cardenal Herrera, José María Mira de Orduña; el delegado de la Fundación Dávalos-Fletcher, José Vicente Ramón; Ana Rosa Sanfeliu, directora de Arcana Comunicación; el presidente del Real Casino Antiguo, Francisco Jauregui; la presidenta de AD Comunica, Estela Bernad; el economista y director de Renta 4 en Castellón, Jesús Villegas; el gastrónomo y gerente de Lino Gastronòmic Grup, Lino Sánchis; y en representación de Àbside Media, el director provincial, Raúl Puchol; la directora provincial de publicidad y marketing, Nieves Millán; ejerciendo de secretario, Josep Lázaro, exdirector de COPE Castellón.

COPE Zaragoza emite "Herrera en COPE" y "Mediodía COPE" desde Mobility City



76953.- De la mano de Fundación Ibercaja, y desde el Pabellón Puente, este miércoles la emisión de 'Herrera en COPE' y 'Mediodía COPE' ha tenido lugar desde este espacio, único en España.

Mobility City ya es una realidad. Y es algo que desde COPE Zaragoza hemos podido comprobar, este miércoles, de primera mano. La emisión de 'Herrera en COPE' y 'Mediodía COPE' han tenido lugar desde el Pabellón Puente, emblemática infraestructura de la Expo Zaragoza 2008 que ahora, gracias al trabajo de Fundación Ibercaja ha encontrado una segunda vida.

Es el epicentro de la movilidad en Zaragoza, Aragón y, por qué no decirlo, en España. Una movilidad sostenible, exposiciones, actividades, conferencias o ponencias que, día a día, tienen lugar en este enclave. Así que, en este caso, se cumple a pies juntillas lo de 'una nueva vida', porque desde luego vida no falta en el Pabellón Puente actualmente.

Coincidiendo con el 15º aniversario de la inauguración y pistoletazo de salida de la Expo 2008, este miércoles han pasado muchos protagonistas por los micrófonos de esta emisora. El Director General de la Fundación Ibercaja, José Luis Rodrigo, no ha ocultado su satisfacción por ver hecho una realidad la sede física de Mobility City.

La Fundación Ibercaja nació, casi, con este objetivo en su agenda y durante todos estos años ha trabajado por hacer realidad este epicentro de la movilidad. De ahí que Rodrigo haya hecho balance, haya mirado atrás con emoción y haya puesto el punto de mira en un futuro que, en realidad, ya está siendo presente.

César Pérez recibe el reconocimiento de esRadio Valladolid en los IX Premios de Valladolid esDeporte



76959.- Atleticovalladolid.esinforma que el capitán del Recoletas ha sido uno de los galardonados en los IX Premios de Valladolid EsDeporte celebrada anoche en el Hotel AC Palacio de Santa Ana. Este reconocimiento destaca la gran temporada del portero vallisoletano, que ha sido clave en varias victorias importantes de los gladiadores azules

El portero y capitán del Recoletas Atlético Valladolid, César Pérez, ha sido galardonado en la novena edición de los premios Valladolid EsDeporte que EsRadio Valladolid entrega anualmente a los deportistas, entrenador, a la integración, equipo y esponsor que han considerado relevantes en el ámbito deportivo durante esta temporada que está a punto de terminar, destacando de este modo el trabajo y dedicación de los premiados.

César recibió el reconocimiento al "Jugador Más Importante" para su equipo merced a su decisiva influencia en varios de los triunfos más importantes de su equipo esta campaña. En una gala dirigida por el jefe de deportes de EsRadio Castilla y León, Eduardo Blanco, en la misma estuvieron presentes además de los protagonistas, autoridades y figuras relevantes del deporte de la capital pucelana y su provincia.

Aparte del capitán César Pérez, representaron al Recoletas Atlético Valladolid en esta cita el presidente Mario Arranz, el entrenador David Pisonero y el coordinador de cantera del club y colaborador de EsRadio para el balonmano, Toni Martín.

Onda Cero Cartagena entregará su premio "Cartagenero de Honor" el 5 de julio



76949.- El jurado de la XIV edición de los premios "Onda Cero Cartagena" ha estado compuesto por Tomás Martínez Pagán, presidente de Cartagena Avanza; Nuria Castillo, presidenta de AMEP y Antonio Mestre, director del Complejo Repsol Cartagena. Se han valorado las candidaturas en doce categorías con el fin de poner en valía las iniciativas, entidades y personas que durante este año han destacado por su aportación, esfuerzo y valores en la comarca de Cartagena.

En la categoría de Ciencia e Investigación se premia al Congreso de Jóvenes Investigadores (SIMIP) que organiza la UPCT desde 2017 para promocionar y acercar la investigación a los estudiantes preuniversitarios, y en Economía y Empresa se reconoce la labor de la FREMM por la reivindicación del Centro de Formación Industrial y Naval. La Universidad de Mayores, por la inmensa labor que realizan formando a mayores de 50 años, recogerá el premio en Educación y en la categoría de Salud, por su contribución a esta área y por su implicación en la ciudad, se concede a título póstumo a José María Ferrer.

El premio en la categoría de Cultura ha recaído en el Rock Imperium Fest que sigue haciendo historia por el número de fieles que congrega y por acercar hasta Cartagena las bandas de rock más importantes de todos los tiempos. En materia de Medio Ambiente el galardón recae en Planeta Azul, que lleva 25 años de experiencia en educación infantil para niños y jóvenes. En el apartado de Turismo se distingue a Ecoturismo Cabo Tiñoso, por su proyecto e iniciativa de turismo rural pionera en Europa. El Jimbee Cartagena F.S recogerá el premio al Deporte por la espectacular temporada realizada, finalista

de la Copa de España y metiéndose en los play off por el título.

En Gastronomía se reconoce el legado y la tradición desde 1941 de la Pastelería Fulgencio Sánchez, que acaba de cerrar sus puertas y también se premia la labor que realizan en El Museo Etnográfico de los Puertos de Santa Barbara en la categoría de Fiestas y Tradiciones. Por último, en la categoría de Valores Humanos, el premio va destinado a los voluntarios de Zancadas sobre Ruedas, que ponen sus brazos, piernas y corazón. Aúna deporte, naturaleza y solidaridad. Gracias a la silla Joëlette, cumplen el sueño de discapacitados de alcanzar una cima, o disputar una prueba por montaña o asfalto.

Onda Cero Castellón reconoce en la XXII edición de sus premios las iniciativas y personalidades más destacadas de la provincia



76913.- El jurado de los Premios Onda Cero Castellón ha emitido el veredicto de las iniciativas, entidades y personas que durante este último año han destacado por su aportación, esfuerzo y valores para mejorar la provincia de Castellón. En esta vigésima segunda edición de los Premios Onda Cero Castellón, el jurado ha decidido destacar el arrojo, talento y la labor de 19 iniciativas castellanenses.

El Premio Onda Cero Castellón a la Cultura se ha distinguido a Alejandro Payà, por sus años de trayectoria y aportación a la cultura, que supusieron un éxito en las salas de cine del centro de Castellón. Un premio al esfuerzo de empresarios como Payà, que lucharon por mantener vivas las salas hasta que la inercia de los tiempos les lleva a cerrarlas definitivamente.

Entre los premiados está también la Fundación del Hospital Provincial de Castellón, en la categoría de Ciencia e

Investigación, por impulsar y fomentar la actividad investigadora del consorcio. Por la formación de personal sanitario en técnicas pioneras. En el área de Iniciativa Económica, se reconoce la labor del Clúster del hidrógeno de la CV – HyVal, por su papel decisivo en la descarbonización de las operaciones de la refinería de bp en Castellón y en Música a Guitarrica Delafuente, por su reconocimiento y desempeño profesional en el ámbito nacional e internacional, cantante castellonense que actuó en la gala de los Goya este último año.

El Premio Onda Cero de la Empresa es para Laboratorios Calduch, por el gran crecimiento de una empresa local que ha llevado a conocer la Suavina por todo el mundo. El premio de Fiestas y Tradiciones es para El Betlem de la Pigà, por plasmar siempre con acierto a la sociedad castellonense.

El Premio Salud, ha sido otorgado para APNAC, por su lucha y visibilidad y por dar voz a las personas con TEA. Y por su parte, en Premio a la Innovación es para Neptury.

También ha sido distinguido el Restaurante Atalaya en Gastronomía y la Unidad Canina de Búsqueda y rescate de Castellón en la categoría de Solidaridad. Así como el la Passió de Torreblanca en el premio de Turismo. Además, ha sido reconocido el trabajo incansable del Consorcio Provincial de Bomberos en Medioambiente y el ingenio de Joan Xipell en Comunicación, por trayectoria profesional.

En las categorías de Deportes ha sido reconocido el trabajo de José Miguel Varella. Y en la categoría de Iniciativa Social, se premia la labor de La Asociación de Convivencia Parque Lidón por el proyecto 'Jo a ma casa'.

En Educación, el galardón es para FP de aeronáutica del Aeropuerto de Castelló y la Consellería de Educación impulsan tres títulos de grado superior de FP de aeronáutica, una posibilidad de formación importante para los jóvenes de las comarcas que rodean al aeropuerto.

Además y por primera vez en Onda Cero Castellón, se han otorgado dos premios especiales. Por trayectoria, visibilidad de la provincia e iniciativa económica para

Clínica Baviera y Ágora Lledó International School.

Por último, el Premio Onda Cero Vila-real es para la iniciativa Conquistando Escalones, de Abrahán Guirao.

Las distinciones se entregarán el próximo 27 de junio en el Paraninf de la Universitat Jaume I, en la ciudad de Castelló junto con colaboradores, patrocinadores, instituciones y premiados y familiares en el evento.

Onda Medina Castilla y León emite un programa especial por el Día de las Personas Refugiadas

77000.- Lavozdemedinadigital.com informa que el 20 de junio de cada año, el mundo conmemora el Día Mundial del Refugiado, una fecha en la que se rinde homenaje a las personas que se han visto forzadas a huir de sus hogares. Y es que juntos, se puede contribuir a defender su derecho a buscar protección, apoyar su inclusión social y económica, y promover soluciones para su difícil situación.

Así, desde abril del pasado 2022, el albergue municipal de Medina del Campo se convirtió en centro de acogida temporal de la mano de ACCEM. Un lugar que ha dado cabida a multitud de historias de vidas que se podrán escuchar a través de la sintonía del 93.7 FM. Con todo, a partir de las 13.25 horas, dentro del Magazine de 'Conéctate a la Onda con Paula de la Fuente', la ciudadanía podrá tomar contacto con el testimonio de Dorian, natural de Venezuela de 47 años; Buba, un joven de 21 años procedente de Gambia; Yulia, una mujer ucraniana de 36 años y Mery, joven peruana de 23 años. Todos ellos acompañados por la responsable del centro, Rebeca Gutiérrez.

"Onda Galiano Radio", el programa de radio escolar de Onda Mencía Radio se centra en el tema del agua

76948.- La radio del cole de Doña Mencía ha emitido hoy el último programa del presente curso escolar.

Los estudiantes han hablado del agua, desde distintas perspectivas, promoviendo siempre un uso responsable de este recurso.



"Onda Galiano Radio" ha vuelto a emitir este jueves a través de la 107.6 FM y www.ondamenciaradio.com. Lo ha hecho además, con un gran programa en el que estudiantes, de Infantil y Primaria, han abordado uno de los temas que más preocupa en la actualidad: la falta de agua. Este recurso tan necesario y limitado ha sido el protagonista del espacio radiofónico de hoy.

De hecho, el alumnado ha hablado del agua desde distintas perspectivas, fomentando un uso responsable de este bien e incluso dando a conocer los lugares de nuestro entorno en los que podemos encontrarlo, mencionando embalses, ríos, fuentes, pozos...

El programa de radio del cole de Doña Mencía ha servido también para dar a conocer muchas de las actividades desarrolladas este trimestre en el centro. Además, ha puesto en antena distintos géneros habituales en este medio de comunicación, destacando la emisión de un noticiario, debate, sección de recetas y hasta entrevistas. Los estudiantes han entrevistado, en directo, a José Rodríguez y Pedro Jiménez, dos vecinos de la localidad que han colaborado este curso en la puesta en marcha de los huertos escolares.

A su vez, durante el programa, hemos podido escuchar un resumen de la entrevista que el alumnado de quinto realizó hace unos días a la escritora, Premio Planeta, Carmen Posadas.

Juan Luengo: "el que escucha Onda Metropolitana no sabe lo que va a salir por sus altavoces"

76969.- Miciudadreal.es publica: Juan Luengo, un joven emprendedor hecho a sí mismo.

Le pregunto por su currículum y muy modestamente me responde que «en realidad soy dos profesiones: Técnico de

robots en un laboratorio farmacéutico haciendo vacunas del COVID, gripe y próximamente cáncer y otra la de productor de radio.



La emisora Onda Metropolitana está situada un pequeño local en la planta baja del número 46 de la calle Calatrava.

En el local veo lo básico para trabajar emitiendo. Una mesa cuadrada con varias sillas, auriculares y micrófonos.

Separada esta primera sala, una segunda donde veo varias pantallas, teclados, mesas de mezclas, ordenadores, portátiles, altavoces, etc.

Juan lleva con esta idea 10 años y ha trabajado para diversas productoras tanto españolas como a nivel internacional.

«Yo no quería tener el complejo de radio local, yo soy de Ciudad Real y muy orgulloso de serlo».

¿Que tiene Ciudad Real? le preguntaban, y él respondía: «¡cuidado, tiene el Quijote!»!

«Yo no quiero robar oyentes a las radios nacionales. Antes había muchos radio oyentes; ahora en cambio hay mucho podcast oyentes...»

Háblame del contenido, programación,...

«Esta emisora no tiene ni va a tener la típica parrilla. Por ejemplo tenemos contacto con el Conservatorio de música Marcos Redondo y ellos vienen cuando quieren, solo avisando, y hacen su programa de música.

No queremos una audiencia domesticada con un cliché clásico de tal programa los martes y a tal hora, sino que el que escucha OM no sabe lo que va a salir por sus altavoces en casa, en el coche, paseando, trabajando, descansando, etc. Nosotros emitimos a cualquier hora, cualquier día y cualquier programa.

Una persona que va a trabajar en coche o autobús y nos conecta, no sabe «a lo que se expone» por lo que seguro que no se va a aburrir...

Y si quieres algo particular, especial pues entras en la página web y seleccionas el podcast del programa que te interese, música, noticias, eventos, cultura, política,...

¿Qué música emitís?

«Bueno lo que queremos y quiero es dar a conocer la música local y provincial. Tenemos muchos grupos de diversos estilos muy buenos.

Hoy día unos chicos con un portátil y poco más pueden preparar maquetas musicales que pueden sonar perfectamente en la radio.»

¿Qué fonoteca tenéis a día de hoy?

«Tenemos sobre todo música clásica, raperos y rokanrolleros. Hemos llegado a grabar o tener canciones de unos 20 grupos a una media de 2 o 3 temas cada uno.»

Le hablo de mi batucada y me dice sonriendo: «Claro, hasta vosotros con vuestra batucada podéis entrar aquí» perfectamente...»

«Queremos romper ese estilo tradicional de hacer radio tan encorsetada»

«También te digo en cuanto a difusión que cada programa tendrá su red social, por ejemplo los partidos del Caserío los emitimos por Twitch y lo más importante que quiero resaltar en mayúsculas y negrita son los comentaristas que en este caso son un ex capitán del equipo, un entrenador de los juveniles y un ex jugador que estubo en Moscú en el 80 y en Los Ángeles en el 84.»

Le crítico algunas emisoras que hace décadas eran referente en cuanto a música alternativa y desde hace años han perdido esa impronta.

Su respuesta es rápida: «Ahora están en manos de ejecutivos»

Le pregunto por este proyecto y su coste económico.

«Todo el dinero lo he puesto yo porque me gusta la radio. He trabajado mucho y toda la inversión ha sido mía. Tengo presupuesto previsto para al menos un año.»

«Tú te lo guisas tú te lo comes...» dice un refrán...

«Así es, bueno he traído a dos técnicos, uno de producción audiovisual y a otro de producción musical. Además nosotros trabajamos bajo el amparo de una asociación cultural.

Mi idea es financiar este proyecto como productora de podcasts corporativos. Por ejemplo empresas como Cepsa, Toyota,

etc. Un cliente va a una empresa, pide información y en vez de obtener esta con un folleto, se le da la posibilidad de un podcast con todo lo que necesita saber. Bien pues este método pero también aplicado a pequeñas empresas y emprendedores de Ciudad Real, pequeño comercio, etc.»

Me estás diciendo que funcionáis sin cuñas publicitarias...

«Exactamente, ni un solo anuncio.

Un ejemplo, el dueño de un gym en Ciudad Real viene aquí a OM y nos explica su proyecto en cuanto a entrenamientos, precios, horarios; le acompaña su compañera que es médica. Pues toda la grabación es en si «un anuncio atípico».

Vamos terminando. Hay medios que se declaran conservadores, otros progresistas, ¿cómo es OM y no me digas «independiente» que suena «raro»...

«Bueno, yo tengo mi propia ideología pero aquí en las pasadas elecciones he tenido espacios para el PSOE, que vino Pilar Zamora y se encontró muy a gusto y también vino por el PP, Paco Cañizares que no pudimos hacer el formato que yo quería y le pregunté como ciudadrealeño.

Yo me crié en la época de Felipe González, he vivido en el Madrid de Gallardo cuando se opuso a ley del matrimonio gay y casó a unos amigos...

Mira, te cuento, yo soy de madre vasca y padre manchego y a mí me han llamado facha en Vitoria y etarra aquí...

Resumiendo yo quiero una radio de cercanía, local y llegar a los premios onda y ganarlo...»

Y me cuenta otra anécdota que fue estando en FENAVIN entrevistó a varios bodegueros y para hacerlo también con partidos, llevó fundas de micro de varios colores para que pudieran elegir color...

«Lo único que no voy a permitir – apostilla – son salidas de tono ultras» (se ríe...).

Y ya de verdad terminamos. Yo tengo contacto con muchas asociaciones en el mundo socio cultural, musical, reivindicativo,... si contacto con ellas para vengan a exponer sus ideas y propuestas...

«Estoy esperando que vengan de Amnistía Internacional – me interrumpe –, a lo que le digo que sin problema.

Te adelanto que estoy preparando un evento especial para finales de este verano. Tengo 100 niños instrumentistas del Marcos Redondo, 100 niños jugando baloncesto, otros 100 jugando balonmano, 100 más futbolistas, los voy a juntar en la

Plaza Mayor bailando y escuchando la radio en silencio y la gente si quiere verlo va a tener que poner esta emisora.»
<http://ondametropolitana.es>

Fallece en Telde Antonio Uche Fleitas, ex Radio Las Palmas y PCL Radio



76902.- Teldeojeando.com informa que Antonio Uche Fleitas, reconocido comunicador de radio, falleció este martes después de una larga y dolorosa enfermedad.

Uche comenzó su carrera en la radio a finales de 1981 en Radio Las Palmas, bajo la dirección de Pilar Rodas.

A lo largo de su extensa trayectoria, pasó por varias emisoras como Radio Canarias Telde, Radio Aventura y Canal Telde, hasta que finalmente fundó su propia estación, PCL Radio, junto a sus tres hijas Patricia, Carolina y Laura Uche Aquino.

Los estudios de la emisora se ubicaban en el barrio teldense de El Caracol.

Además de su trabajo en la radio, Uche era un apasionado de la música. Fue fundador de la banda de pop-rock teldense llamada Full Stop y posteriormente formó parte de otros grupos musicales.

La capilla ardiente estará instalada durante la mañana en el Tanatorio Municipal de Telde y el sepelio se llevará a cabo este miércoles.

Radio Algeciras camino de Feria Viernes de Farolillos

76988.- Nuestro primer programa de feria hoy desde el parque María Cristina de Algeciras, esta noche se va a celebrar el acto de coronación y pregón anunciador de la Feria Real de Algeciras 2023 a partir de la diez de la noche.



Hoy serán coronadas Rocío Maderal (juvenil) y Valentina Rodríguez (infantil) y el algecireño José Luis Lara, vinculado a esta ciudad en muchos ámbitos, entre otros organiza eventos tan importantes como el Festival Internacional de Guitarra Paco de Lucía, o el Cabaret Festival.

Hoy comienza la fiesta más importante de la ciudad, que lleva el sello de Real por su vinculación con la feria de ganado, que también se inaugura hoy a la una de la tarde.

Algeciras, la novia del Sol, Algeciras más guapa que nunca se dispone a vivir unos días de alegría y colorido, jaleo y bailes, brindis y abrazos, Algeciras celebra hasta 24 de junio y radio Algeciras comienza hoy sus programas especiales con motivo de esta fiesta.

Tenemos muchos invitados en nuestro programa, entre otros en unos minutos el alcalde de la ciudad con nosotros, la delegada de feria y fiestas, la delegada de turismo, caseteros y artistas algecireños como Diego Valdivia, Daniel Valenzuela, Maite Moreno y el periodista Pepe Marín pasan hoy por estos micrófonos.

El programa 'Perspectivas' de Radio Córdoba termina temporada con una edición dedicada al colectivo LGTBQ+



76919.- El espacio, realizado esta temporada con la colaboración de la

Universidad de Córdoba, se realizará este miércoles desde el Rectorado.

Este miércoles concluye por esta temporada 'Perspectivas', la serie de espacios realizados con la Universidad de Córdoba (UCO) que han abordado, desde la igualdad, campos como la medicina, la ciencia, la política, la literatura, el urbanismo o el trabajo. La última edición, que se grabará esta tarde a las siete en la sala de prensa del Rectorado, está de nuevo abierta al público y se dedicará a la diversidad y la realidad del colectivo LGBTQ+.

En la mesa participarán la presidenta de Todes Transformando (TT) Córdoba, Carmen Ceballos, colectivo que ha conseguido generar un espacio de encuentro y apoyo a las personas trans y sus familias. También el activista y político José Carlos Ruiz, que ha presidido la asociación 'Aleas' y ha sido portavoz del colectivo en distintos actos de la ciudad. El profesor de la Universidad de Córdoba José María Castellano, nos acercará a la realidad de las familias LGTBI. De hecho, forma parte de la asociación 'Crezco', conformada por familias de toda Andalucía.

Pablo Salazar, investigador del departamento de Botánica, Ecología y Fisiología Vegetal y activista por la visibilidad e igualdad de las personas trans, explicará su realidad como persona trans no binaria. Participa en charlas y foros públicos para explicar la realidad de las personas trans, eliminar estigmas y crear "un mundo más empático para todes".

El espacio busca el conocimiento de la diversidad sexual y afectiva, familiar y social. Una diversidad que debe conllevar un encaje común más igualitario.

'Perspectivas' podrá escucharse en Radio Córdoba este jueves a las siete a través de SER+ (102.0 FM) y de nuestra app.

Radio El Álamo participa en un torneo de fútbol infantil

76965.- El próximo 17 de junio David Trigos García organiza un triangular de fútbol infantil en El Álamo junto a la Radio El Álamo.

Participarán Cadete A e Infantil A. de CD El Álamo, Móstoles CF, Parque verde (por confirmar) y Ciudad Rodrigo.



Habrà sorteos, Picnic para todos los participantes y... trofeo para el máximo goleador y portero menos goleado.

Además de un stand de Radio El Álamo para entrevistar a los protagonistas.

Además, coincidiendo con el homenaje a José Luis Trigos y durante la celebración del "I Torneo El Álamo Directo" frente al Facundo Rivas, tendrá lugar una Activación de Radioaficionados en homenaje a José Luis Trigos.

Estación (Flipper).

Ven y conoce el apasionante mundo de la CB.

De 11 a 13h en el Parque Plaza de Toros.

Casi 100 personas acuden al XIV Maratón de Donación de Sangre de Radio Elda Cadena SER



76880.- Un año más Radio Elda Cadena SER ha organizado una maratón de donación de sangre en colaboración con el Centro de Transfusiones de Alicante. La décimo cuarta edición ha transcurrido con normalidad, acogiendo a 95 personas solidarias que se han acercado al Centro Cívico y Juvenil de Elda para donar sangre, la cual irá al banco de sangre del Centro de Transfusiones de Alicante. De ellas, un total de 85 han podido donar vida de los cuales, importante, tres son donantes por primera vez.

Una vez que la persona, mayor de edad, ha entrado, ha rellenado un formulario, seguidamente ha acudido a la mesa

médica para controlar que todo esté en orden para la posterior extracción de sangre. Pasado un breve tiempo las personas donantes reposan para evitar mareos o bajadas de tensión, pudiendo beber horchata y algo de comer para recuperar las fuerzas.

Una vez más Elda ha sido solidaria acudiendo a donar sangre y de esta forma ayudar a salvar vidas junto con el personal de enfermeros y auxiliares del Centro de Transfusiones de Alicante que se han mostrado satisfechos por la buena afluencia de personas donantes.

Los 90 años de Radio Gandia



76895.- Enrique Moragues escribe en Levante que Radio Gandia celebra su 90 aniversario y parodiando a Anthony Hopkins en la película Conoces a Joe Black, diré que «90 años son apenas un suspiro», pero lo cierto es que dicha efeméride convoca en muchos de nosotros el recuerdo de otros tiempos.

La radio, más entonces que ahora, eran las voces que nos rescataban de cierta soledad y nos acompañaban en todos los momentos de nuestras vidas, fueran estos tristes o alegres. En ese sentido la radio era nuestra compañera fiel.

En mi caso, como he advertido, me transporta a una Gandia en blanco y negro, de ducha semanal, puchero los domingos y misa dominical. Rescato de esa radio sus seriales vespertinos que algunas veces compartía con mi madre y de entre ellos recuerdo en especial a «Un caballero de Jamaica». Destacar los programas musicales de canciones dedicadas a las personas queridas. Guardo en un rincón especial de mi memoria los bailes que mis padres efectuaban, incluso en la cocina, cuando la canción dedicada era Luna de miel, cantada, cómo no, por Gloria Laso. Ello aún hoy en día me llena de nostalgia.

Eran otros tiempos y por lo tanto era otra radio. Todos los días y a las 12 de mediodía todo se detenía tras una señal horaria para celebrar el Ángelus, o sea la anunciación a María. Era también la radio de los concursos, de Ustedes son formidables, de la operación Plus Ultra que tantas lágrimas arrancaba a todas las amas de casa.

Reseñar que Radio Gandia ha gozado de grandes profesionales. Cómo no recordar al gran Luis del Val, a mi inefable Antonio Capó, pero por encima de su objetiva valía, en mi caso recuerdo con un especial afecto a Mila Monrabal. Su partida me generó un dolor intenso, nunca le agradecí que me abriera los micrófonos de Radio Gandia cuando la presión política arreciaba. Siempre me recibía con su sonrisa de tímida confesa y con su inseparable cigarrillo que manchaba su boquilla de una tierna soledad. Siento que sigo en deuda con ella.

He de nombrar por justicia y por cercanía personal a Miguel Ángel Picornell y a Manolo Varó, grandes profesiones relacionados con el mundo del deporte en la radio, que la recién nacida Canal 9 por entonces hurtó a la emisora. No me olvido de Modesto Ferrer, Puri Naya y más recientemente Marina Vallés. Seguramente me dejo a muchas personas pero no pretendo hacer un listado exhaustivo.

La radio ha resistido el embate del mundo visual, de la televisión en particular. Ello ha sido porque ha sabido encontrar su lugar, sigue convocándonos por su inmediatez, nos informa y nos forma y, sobre todo, es el reino indiscutible de la palabra, ¡qué maravilla!

Radio Gandia sigue disfrutando de grandes profesionales, citaré a Daniel Ardid, Marc Oliva, Enrique Bodí y Ana Llopis. Con ellos tiene el futuro asegurado. Han logrado con su estilo amable y alegre que muchos nos enganchemos de nuevo con la radio.

Por circunstancias personales me veo obligado a comer solo los mediodías y confieso que me siento muy bien acompañado por ellos. Repito, magníficos profesionales que me convocan con sus voces y la palabra, lo que constituye la magia y encanto de la radio.

Felicidades a Radio Gandia por sus 90 años de vida y gracias a sus profesionales por acompañarnos y ayudarnos con sus voces en este magnífico devenir que es la vida.

¡Gracias de todo corazón!

Cuenta atrás para el festival 90 Años Juntos Radio Gandia



76896.- Radio Gandia SER celebra este sábado su 90 aniversario con un festival de música que contará, entre otras actuaciones con el musical La Edad de Oro del Pop Español o La Habitación Roja.

Últimos días para que compren sus entradas para el festival 90 Años Juntos Radio Gandia, con el que celebraremos el 90 aniversario de esta casa el próximo sábado 17 de junio en Falkata.

Música de los años 80 y 90 con La Edad de Oro del Pop Español, una hora con los grandes éxitos de La Habitación Roja entre otras muchas formaciones: Los chicos de la Bahía, El Hombre Tranquilo DJ, Futuro Imperfecto o Sostenless.

Además contarán con dos foodtrucks para que puedan comer en el interior del recinto y no se pierdan ni un minuto de buena música. Las puertas se abrirán a las 18.30 horas.

Estos últimos días pueden comprar sus entradas online a 10 euros, con el código YOEGB en la web enterticket.com o en taquilla el día del festival por 15 euros.

Además recuerden que continúan los sorteos de entradas en directo el espacio de Hoy por Hoy Gandia Magazin entre las 12.20 y 13.00 horas y por la tarde en Los 40, entre las 16 y 18.00 horas.

Recuerden que dos euros de cada entrada se destinarán a varias entidades benéficas de la ciudad como Alma de Acero, Strong People o la asociación Rosa dels Vents.

Carta de un oyente de Radio Gandia SER por su 90 aniversario



76911.- Enrique Moragues ha dedicado este martes un artículo de opinión publicado en el periódico Levante dedicado a esta emisora que celebra su 90 aniversario.

Este martes 13 de junio nos queremos agradecer a un fiel oyente de esta casa no sólo que se mantenga a la escucha al otro lado de la radio, sino que nos tenga en tal alta estima. Nos referimos a Enrique Moragues, que en su artículo de opinión publicado hoy en la edición de la Safor del periódico Levante, desglosa de un modo muy personal lo que ha supuesto para él, y para mucha gente, estos 90 años de Radio Gandia.

Este es un pequeño extracto del texto de Moragues publicado en el Levante, y citamos textualmente: "La radio ha resistido el embate del mundo visual, la televisión en particular. Ello ha sido porque ha sabido encontrar su lugar, sigue convocándonos por su inmediatez, nos informa y nos forma y, sobre todo, es el reino indiscutible de la palabra (...) Felicidades a Radio Gandia por sus 90 años de vida y gracias a sus profesionales por acompañarnos y ayudarnos con sus voces en este magnífico devenir que es la vida".

Gracias Enrique Moragues, y gracias a las miles de personas que depositan a diario su confianza en esta casa para informarse.

Horarios y orden de actuación del festival 90 Años Juntos Radio Gandia

76966.- Todo preparado para celebrar con nuestros oyentes, y buena música de los 80 y 90, el 90 Aniversario de Radio Gandia SER.

Este sábado 17 de junio será un gran día para Radio Gandia SER y para todos sus oyentes porque ha llegado el momento de celebrar juntos nuestro 90 aniversario. Lo

hacemos con el festival 90 Años Juntos que como saben tendrá lugar en Falkata. Ante las previsiones de calor, se ha decidido retrasar la apertura de puertas hasta las 19.00 horas.



A partir de ahí no pararán las actuaciones musicales, que comenzarán a las 19.30 con la actuación de los de Gandia, Sostenless, a las 19.50 será el turno de Futuro Imperfecto. A las 20.10 actuarán Los chichos de la Bahía, el grupo de los hermanos Cucart que vuelven a actuar por primera vez después de 40 años. A las 20.30 horas, actuará el dj local El hombre Tranquilo. Los platos fuertes de la noche llegarán a las 21.00 horas con La Habitación Roja y a las 22.30 horas con el musical La Edad de oro del pop español.

Por cierto que dentro del recinto encontrarán foodtrucks para que puedan también picotear y con la misma entrada, podrán entrar después a la discoteca Falkata.

Hoy realizaremos el último sorteo de entradas, por la mañana en nuestro espacio Hoy por Hoy Gandia Magazin entre las 12.20 y 13.00 horas y por la tarde en Los 40 entre las 16.00 y 18 horas.

Las entradas estarán todavía hoy a la venta a precio reducido en la web enterticket.com y mañana en taquilla a 15 euros. Recuerden además que este concierto tiene un carácter solidario, dos euros de cada entrada se destinarán a las entidades Alma de Acero y Strong People y se colobará también con la asociación Rosa dels Vents.

Los Encuentros Deportivos de Radio Huesca ponen en valor la fortaleza de la Quebrantahuesos

76943.- La Marcha Internacional Cicloturista Quebrantahuesos fue la protagonista de los Encuentros Deportivos

de Radio Huesca en el Restaurante Doña Taberna en la que se volvió a poner de manifiesto una vez más la fortaleza de esta prueba que ha sobrevivido a tres años duros en los que la pandemia, ola de calor



y condiciones adversas han impedido que los ciclistas hayan podido disfrutar de lo que había sido habitualmente esta prueba que es todo un referente en el cicloturismo nacional e internacional.

Quique Ascaso del CC Edelweis y Aitor Jiménez de Octagon fueron los protagonistas que desgranaron los pormenores de esta cita que tiene todo preparado para, por fin, volver a su fecha original del tercer sábado de junio y al recorrido que discurre desde Sabiñánigo a Francia y regreso a tierras españolas con los grandes alicientes del Somport, Marie Blanque, Portalet y Hoz de Jaca con un total de 200 kilómetros.

Finalmente se ha llegado a tiempo con las obras por desprendimientos en el Portalet y eso ha sido un alivio para la organización que ya tenía un plan B preparado, aunque siempre ha habido confianza en que no hubiera que ponerlo en marcha, como así ha sido, y han comentado Quique Ascaso y Aitor Jiménez.

Se da la circunstancia que hay ciclistas que van a participar este sábado con la inscripción de 2020 y que por diversas causas han podido mantener hasta llegar a esta edición. Serán 9.000 cicloturistas los que salgan en la prueba Gran Fondo y casi 2.000 en la Treparriscos.

El valor de la marca Quebrantahuesos y lo que significa ha sido clave para poder mantenerse con vida y seguir adelante, a pesar de las adversidades. Aitor Jiménez agradecía que las instituciones y patrocinadores hayan seguido confiando en ellos, a pesar de los problemas que ha habido estos años.

Para Quique Ascaso ver el ambiente que hay en la localidad y la presencia durante estos días previos ya de los participantes demuestra el poder de una prueba que es "todo un referente y el motor del sector del cicloturismo y que se necesita un Quebrantahuesos normal, como así va a ser este año".

Además de los participantes están los acompañantes y la gran fiesta de la bicicleta que se vive durante esa intensa jornada desde la salida hasta la llegada del último corredor y es que "todos son importantes", recalca Aitor Jiménez desde Octagón.

Habrán rostros conocidos del ciclismo empezando por Alejandro Valverde que será homenajeado el viernes en esta edición, así como Miguel Indurain, Samuel Sánchez, Aitor Zubeldia o el tenista David Ferrer además de la ciclista Claudia Galicia, entre otros.

Todo es posible gracias a los más de 1.000 voluntarios, recalcan los organizadores, y por supuesto a los patrocinadores con Ibercaja y TotalEnergies a la cabeza, además de otros muchos y también las instituciones como Gobierno de Aragón y Diputación Provincial de Huesca a través de Huesca La Magia y el Ayuntamiento de Sabiñánigo y de otras localidades que colaboran en el desarrollo de este importante evento que ha sido protagonista en los Encuentros Deportivos de Radio Huesca.

Radio La Comarca emite un programa especial de "Hoy es tu día" desde Mezquita de Jarque



76989.- Radio La Comarca se desplaza este miércoles hasta la Cuenca Minera, concretamente hasta Mezquita de Jarque. Allí, emitimos una programación especial acompañados del CRA Pablo Antonio

Crespo. También hablamos de Tamborile, a celebrar en este pueblo el sábado.

Intervienen: Elvira Aguilar, directora del CRA Pablo Antonio Crespo. Herminio Sancho, alcalde de Mezquita de Jarque; Olga García, del equipo de dirección del CRA; Rubén Ferrer, médico del área de salud de Aliaga; José Luis Gresa, alcalde de Cuevas de Almudén; Diego Edo, alcalde de Jarque de la Val; Alberto Valero, teniente-alcalde de Aliaga; Jorge Andrés y Clara Sancho, de la Asociación Cultural Tamborile.

Santiago García Ramos (ex Radio Las Palmas) será reconocido Hijo Adoptivo de Las Palmas de Gran Canaria después de retransmitir cuatro décadas en la radio



76924.- Laprovincia.es informa que: «Creo que la profesión más bonita e importante del mundo es la comunicación en la prensa, en la radio o en la televisión», asegura Santiago García Ramos rodeado de decenas de recuerdos que atestiguan su dilatada carrera en el sector.

Comenzó de corresponsal del Norte de Gran Canaria en el periódico LA PROVINCIA cuando era apenas un adolescente.

Su manera de contar las cosas captó el interés de Mara González, quien le introdujo en Radio Las Palmas, donde pasaría el resto de su carrera profesional.

A partir de ahí vino todo lo demás. Una carrera con la que se ha recorrido todas las Islas como locutor y también como pregonero de todo tipo de fiestas.

El próximo 23 de junio será reconocido como Hijo Adoptivo de Las Palmas de Gran Canaria.

Natural de Gáldar, cuenta que todo empezó en el Teleclub del barrio de San Isidro. «No tenía ni 18 años», señala, «yo era activista de Acción Católica, hacíamos las cabalgatas, las alfombras... y un día

Antonio Cruz, que era redactor jefe en LA PROVINCIA y coordinador de los teleclubs, me encargó ser corresponsal de prensa de toda la zona norte, de Agaete hasta Arucas».

Comenzó así una relación con el periodismo cuando apenas era un chiquillo.

Mara González La experiencia en este periódico le sirvió para que se pusiera en contacto con él Mara González, voz inconfundible de Radio Las almas.

«Leyó mis artículos y quiso que colaborara con ella, me invitaba para que diera las crónicas desde arriba», apunta, «después de eso ya iba a Las Palmas y me fui introduciendo en la radio, incluso cuando ella se iba de vacaciones la sustituía, para mí era como una hermana».

A partir de ahí, cuenta, montó su primer programa, Onda Canaria, y su carrera despegó, «tenía un alcance tremendo».

Y es que era una época en la que Radio Las Palmas «pegaba, pegaba muy duro». Por los micrófonos de García Ramos pasaron todo tipo de personalidades de las Islas y también quienes vinieron de fuera.

Entre tantos recuerdos guarda con gran cariño una fotografía junto a Mara González, María Mérida y Mary Sánchez, además de decenas o cientos de diapositivas de los innumerables acontecimientos en los que participó.

«Por allí pasaba todo tipo de personajes, venían a la Isla y después iban por la radio», resalta, «también a la casa de todos los personajes de la vida social, cultural y política».

Cuenta que en aquella época «no entraba cualquiera a la radio», y, de hecho, se considera un privilegiado por haber vivido todo aquello.

Tan cerca estuvo de los acontecimientos, que vivió y retransmitió la celebración del primer acto institucional del Día de Canarias a comienzos de los años 80.

«Aquella noche actuó Alfredo Kraus y el desconocimiento me llevó a un atrevimiento», relata, «lo vi detrás del escenario y delante estaba la madre; le pregunté a ella si podía entrevistarle y me dijo lo que tú quieras, se la hice a los dos hablando.

Después me dijeron oye, pero cómo haces eso, cuando están ahí se están concentrando». Los primeros carnavales Con menos solemnidad, García Ramos

vivió también los primeros carnavales tras el franquismo.

«La primera elección de la Reina en el Castillo de La Luz no fue ni una gala, fue un conato con unas pocas candidatas y Los Nietos de Kika, Los Guanches Picapiedras y poco más», indica.

A partir de ahí empezaron todas las grandes retransmisiones de galas y concursos. «Iba a visitar a todas las murgas y comparsas», cuenta; incluso acompañó a Manolo García en una especie de «embajada del Carnaval de Las Palmas» a Lanzarote y Fuerteventura.

Con su voz presentó durante años sucesivos los míticos concursos de murgas en el López Socas primero y el Estadio Insular después se convirtió en mítica.

Un reconocimiento entre el público que le ha llevado a dar pregones de casi cualquier fiesta que se precie.

«El primero fue en mi barrio, el Barrial de Gáldar», precisa. Suceviamente pasaría por las fiestas de San Lorenzo, La Naval, Santa Brígida o Gáldar, «todavía sigo en activo, voy a donde me llamen».

Aunque el pregón que recuerda especialmente es el que dio en las fiestas del Pino en 1993, «no cabe la menor duda, porque fue cuando proclamé que en cada isla el día de su patrona tenía que ser festivo, aquello fue una proclama; y se consiguió».

Es más, recuerda aquella fecha porque «fue impresionante, iba con efectos musicales, sonaban las campanas en medio y al final la parranda».

De Adolfo Suárez guarda «un muy buen recuerdo», sin olvidar a tantos políticos de la transición y de los años 80 como Felipe González, Juan Rodríguez Doreste, Lorenzo Olarte o Jerónimo Saavedra cuyos mítines y tertulias retransmitió por la radio.

Por sus micrófonos pasaron de Pinito del Oro a Ruíz Mateos. «Siempre he sido una persona muy extrovertida, muy de comunicarme», cuenta al tiempo que desvela su secreto: «este medio ha sido mi vida gracias a que mi mujer lo amaba de antes más de lo que lo hacía yo, me influyó».

Especial 'A vivir Madrid' de Radio Madrid desde la Feria del Libro: homenaje a las letras donde las historias nos salen al paso



76920.- Como cada año, Macarena Berlín y su equipo se trasladan hasta la Feria del Libro de Madrid para reflexionar y disfrutar de las letras y su poder en la sociedad. El sábado, 27 de mayo, el equipo de 'A vivir Madrid' se desplazó hasta la Feria del Libro de Madrid para disfrutar un año más de la principal cita con las letras del país.

Una hora de radio en la que participaron la escritora Espido Freire y la periodista Valeria Vegas, colaboradoras del programa. También nos acompañaron también la escritora Greta García, la directora de la Feria del Libro, Eva Orúe, y el librero Sergio Bang, que desde su Grant Librería en Lavapiés es uno de los principales prescriptores culturales de la capital.

Nuestra compañera Raquel Vélez fue nuestros ojos en el despliegue de la Feria durante una intensa jornada de firmas en la que tuvimos la ocasión de hablar con Fernando Aramburu, autor de 'Patria' y con Elvira Lindo, mundialmente conocida por su 'Manolito Gafotas'.

¡Y contamos con la actuación en directo del Coro EnclaveGospel, que deleitó con 12 voces a curiosos y amigos del programa!

Pedro Morata en Veus Fé-Cé: treinta años de cobertura al Valencia CF condensados en cuatro horas de podcast

76977.- Valenciaplaza.com publica: Cultura de club y antropología valencianista de la mano de Pedro Morata Calvo, jefe de deportes de Radio Valencia Cadena SER entre 1992 y 2020.



En este episodio especial de Veus trazamos el repaso a la vida del comunicador murciano, desde sus orígenes en Águilas hasta su actual etapa como colaborador en medios como Marca, Gol y COPE, fundador de YoSoyNoticia y director del espacio 'Sin Ataduras' en Radio Marca Valencia.

Por el camino, más de tres décadas siguiendo la actualidad informativa del Valencia CF y trato directo -y algún que otro enfrentamiento- con presidentes como Tuzón, Paco Roig, Pedro Cortés, Juan Soler, Vicente Soriano, Manuel Llorente, Amadeo Salvo, Layhoon Chan y Anil Murthy.

Salieron a la palestra temas como Dalport, el Anuario del Deporte Valenciano, el proceso de venta dirigido hacia Peter Lim en 2014, el presente y futuro del club en 2023, aquella entrevista repleta de tensión con Paco Roig, las finales de Champions, el agujero económico de Juan Soler...

Con tanto material que diseccionar, iba a quedar un programa largo sí o sí. Audios históricos: Radio Valencia Cadena SER. Desde el Hotel Meliá València.

Dirigido y presentado por Paco Polit.

Radio Morón lleva la Semana Santa al mundo "en video"

76970.- La primavera procesional llegó a su fin este domingo con la celebración del Corpus Christi en la localidad de Morón. Desde el 26 de marzo, cuando Lola Fernández pronunció el emotivo pregón de Semana Santa en el teatro Oriente, los habitantes de Morón han vivido con intensidad el fervor de una Semana Santa muy especial.

En esta ocasión, Radio Morón ha sido testigo y vehículo de difusión de toda la emoción y devoción que rodean a las hermandades de Morón. A través del programa "Canela y Clavo", dirigido por Rosario Maldonado y Pepe Siles, se ha ofrecido a los oyentes una visión detallada

de cada hermandad, sus pasos, curiosidades y la bondad de sus hermanos.

Los informativos de Radio Morón, bajo la dirección de Juan Manuel Hidalgo, han sido un medio para acercar el aroma del incienso a través de las entrevistas a los hermanos mayores, quienes han desgranado minuciosamente los pormenores de cada procesión.

Además, Radio Morón ha llevado a cabo una iniciativa sin precedentes en la historia de la localidad al transmitir en directo la carrera oficial de cada hermandad. Estas retransmisiones se han realizado a través de streaming en Facebook, permitiendo a personas de diferentes partes del mundo conectarse y vivir de cerca las procesiones de Morón. Asimismo, se ha ofrecido un resumen diario de cada procesión que pasaba por la plazoleta Meneses, punto de inicio de la carrera oficial hacia la Iglesia de San Miguel, punto en común para todas las hermandades.

El fervor y la pasión experimentados por los presentes durante esta Semana Santa en Morón han trascendido las fronteras locales, logrando que fervorosos devotos de diferentes puntos del planeta se conectaran para ser parte de las procesiones de Morón.

En este reportaje, Radio Morón se complace en ofrecer una vez más los resúmenes en video de cada hermandad. Desde el tierno recorrido del domingo de Ramos con la Hermandad de la Borriquita, hasta las emocionantes procesiones de El Calvario, La Merced, Los Salesianos, San Francisco, La Compañía, Jesús, el Santo Entierro y, finalmente, la Hermandad de la Soledad.

Desde Radio Morón, expresamos nuestro más sincero agradecimiento a todos aquellos que han hecho de nuestra cadena su medio favorito para escuchar, ver y sentir la Semana Santa de Morón. Vuestra participación y apoyo han sido fundamentales para llevar el espíritu de esta celebración más allá de nuestras fronteras.

Radio Municipal Adra retransmitirá el pleno de investidura a través de la radio y Youtube



76944.- Teleprensa.com informa que el acto será en el Salón de Plenos este sábado 17 de junio a las 12:00 horas. La nueva Corporación local estará conformada por once concejales del PP, seis del PSOE, dos de VOX y dos de Plataforma por Adra.

Este sábado 17 de junio, a las 12:00 horas, tendrá lugar en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Adra el acto de Investidura de Manuel Cortés como alcalde de Adra. El popular estará una legislatura más al frente del consistorio abderitano, contando esta vez con un concejal más y, por lo tanto, gobernará con mayoría absoluta.

Este Pleno extraordinario en el que se establecerá la nueva Corporación local, comenzará con la constitución de la Mesa de Edad, integrada por dos concejales electos, el de mayor y el de menor edad. Acto seguido, se llevará a cabo la comprobación de credenciales o acreditación de la personalidad de los Concejales Electos a partir del Acta de Proclamación remitida al Ayuntamiento por la Junta Electoral de Zona.

Tras la comprobación de las credenciales, será el turno de la constitución de la Corporación, previo juramento o promesa al cargo. Momento que dará paso a la elección del alcalde y la toma de posesión en manos del mismo. Será la intervención del primer edil la que dé por concluido este Pleno de Investidura.

Tras este acto tan importante para la localidad de Adra, la nueva Corporación local quedará conformada. De las veintiuna sillas que conforman el Pleno, once serán atribuidas a concejales del Partido Popular,

seis serán para el Partido Socialista, dos para VOX y dos para Plataforma por Adra.

Este acto, totalmente abierto al público hasta completar aforo, podrá seguirse en directo a través de la Radio Municipal de Adra, en la frecuencia 107,7 FM, y a través del canal oficial del Ayuntamiento de Adra en YouTube.

Casi cerrada la inscripción a la VIII Carrera Nocturna de Radio Palencia



76968.- Aún estás a tiempo para inscribirte y participar en la VIII Carrera Nocturna Monumental Cadena Ser Ciudad de Palencia. Puedes hacerlo este viernes 16 de junio, hasta las 14h en Deportes Artiza y el sábado en las instalaciones de La Balastera de 11h a 14h, y por la tarde, de 17h a 20:30h.

A partir de las 19h habrá carreras infantiles, carreras inclusivas, hinchables para los niños, música en directo con los dj's Pierre May, Reumáticas Yeye y Héctor Calderón.

La carrera comienza a las 22:30h y recorre los monumentos iluminados y el centro de Palencia para finalizar por todo lo alto en el interior del Estadio de La Balastera.

Al finalizar la carrera, habrá sorteo de regalos entre todos los participantes.

CIRCUITO

Salida, escultura de Luis Alonso, "Las Columnas de los sueños".

Paseo Isabel II.

C/ Mayor Principal.

Cuatro Cantones.

Nuestra Señora de La Calle, Iglesia de La Compañía.

San Miguel.

Seminario Mayor.

Museo del Cordón.

Plaza de la Inmaculada, Catedral.

Hospital de San Bernabé.

Palacio del Obispo.

Plaza Santa Marina.

Iglesia de San Pablo y Monasterio de San Pablo.

Edificio de Correos.

C/ Mayor Principal, Agustinas Canónigas, Palacio de los Aguado Pardo, Palacio de los Junco, Colegio Villandrando, Ermita de La Soledad, San Francisco. Cuatro Cantones.

Palacio de la Diputación de Palencia.

Teatro Principal.

Monasterio de Santa Clara.

San Lázaro.

Huerta de Guadian.

La Balastera.

Radio Planeta cumple sus primeros 20 años desde Agüimes con una programación especial



76967.- Canarias7.es informa que la emisora Radio Planeta está estos días de fiesta. Dedicada a dar noticias, ahora es a ella a la que le toca protagonizarlas. Un 13 de junio de 2003, tras un largo periodo de gestación, comenzó lo que su actual director, Ángel Santana, califica de «andadura incierta, pero satisfactoria».

Nació entonces Radio Planeta Gran Canaria, radicada ahora en Agüimes, y lo hizo, añade Santana, con tres pilares fundamentales: cercanía, compromiso y calidad. «Éramos conscientes de que el oyente es la radio y por eso le dimos el protagonismo desde el primer momento. Desde los inicios marcamos una línea propia donde la independencia y pluralidad del medio se han mantenido en el tiempo», apunta Santana.

Cuenta con satisfacción que dos décadas después «ha conseguido convertir en referentes a decenas de programas y espacios» incluidos en la programación de la emisora. «Pero no nos hemos conformado con eso, sino que, además, a lo largo de esta trayectoria, hemos desarrollado galas y espectáculos donde la

radio se ha trasladado a la calle o a diferentes recintos de nuestra geografía».

Del 'Magazine Marejada' a 'Vaya Palique' Entre los espacios más famosos y consolidados, Ángel Santana menciona 'Magazine Marejada', con casi 5.000 ediciones consecutivas; 'Las Tardes son Música', 'Planeta Deportivo', 'Sentir Canario', 'Servicios Informativos', 'Tú Opinión Cuenta', 'El Altavoz', 'Tú Sintonía Amiga', 'La Buena Onda', 'Vaya Palique' o 'La Parranda'.

Además, Radio Planeta ha buscado siempre devolver a la sociedad parte de lo que le ha dado. A esta otra faceta se deben las 16 ediciones de entrega de galardones a los mejores deportistas de Gran Canaria, o los reconocimientos 'Sentir Canario' a personas que cuidan y preservan la cultura y tradiciones locales.

Dado el 20 aniversario, Santana explica que se han propuesto que 2023 sea un año que marque un antes y un después para Radio Planeta, con eventos especiales dentro y fuera de los estudios. Sin ir más lejos, han diseñado para estos días una semana festiva y especial, desde el 12 al 17 de junio, por la que se han pasado, entre otros, Cristina Ramos o el humorista Maestro Florido.

Cada mañana el 'Magazine Marejada' se ha vestido de fiesta con una temática diferente de 9.00 a 14.00 horas en la 96.8 y 90.1 de la FM o www.radioplanetafm.com. Este viernes, en concreto, los protagonistas serán los oyentes. Y este sábado pondrán la guinda, a partir de las 21.00 horas, con la IV Edición de la 'Fiesta 80 y +', en la Terraza Pedro's, de los Apartamentos Danubio, en Playa del Inglés. Ya el 23 de septiembre organizarán una gran gala en el Teatro Víctor Jara, en Vecindario, para conmemorar los 20 años de Esencia Radio.

El programa de 'Micro Abierto' de Radio Puerto, que abre un espacio a los centros de Primaria, finaliza su segunda edición

76994.- Elpuertoalminuto.es publica que el teniente de alcalde de Innovación, Comunicación y Administración Electrónica, Javier Bello, ha señalado que, con la participación de los alumnos de tercer ciclo (5º y 6º de Primaria) del CEIP Cristóbal

Colón, ha finalizado hoy la segunda edición del programa de radio "Micro Abierto", una



iniciativa que comenzó el curso pasado como un proyecto piloto en virtud del cual los alumnos que asisten a la emisora municipal hablan de alguna temática trabajada en clase.

Durante este curso el CEIP y Radio Puerto han alcanzado un acuerdo para que el CEIP Cristóbal Colón dispusiera de un espacio los viernes, cada 15 días, de 11:00 a 11:30 horas, bajo la dirección de Mercedes Sánchez. La semana en la que no le correspondía el turno a dicho CEIP era otro centro educativo portuense el que contaba con el espacio.

Bello subraya que, entre los beneficios de esta iniciativa, se cifra el llegar a un público mucho más joven, implicando a los niños, jóvenes, familias y profesorado, consiguiendo, tal y como se planteaban los docentes, desarrollar un espíritu crítico, enseñar a buscar información, contribuir al desarrollo de las competencias clave y trabajar la oratoria, las pautas o el tono de voz.

En concreto, los alumnos del CEIP Cristóbal Colón han abordado temas como el cambio climático, consumo responsable, el día de la mujer, los peligros de internet o tradiciones y costumbres como Semana Santa, Navidad, Feria o la oferta turística de nuestra ciudad.

Javier Bello agradece la labor efectuada por la directora del CEIP Cristóbal Colón, Mercedes Monserrat, el coordinador del proyecto, José Manuel García, y los tutores de los alumnos: Regina, Pilar, Fátima y Pablo, así como la implicación de todos los profesores y alumnos de los distintos centros educativos que han participado en el programa.

El edil muestra su disposición para que el mismo continúe el próximo curso,

respondiendo así a la solicitud de la comunidad educativa.

Pepe Calderón y Mario Cuder ganan el XXII Trofeo Radio Rinconada



76908.- Dos jugadores que llegaban a principios de temporada y que aún no han deshojado la margarita respecto a dónde jugarán el próximo ejercicio, pero que en esta campaña han cuajado de forma sensacional, con sobresalientes prestaciones hasta el punto de acabar en el primer lugar de sus respectivos equipos 2022-2023 en el ránking que, desde hace 22 años, lleva a cabo Radio Rinconada.

En el caso de Pepe Calderón, un futbolista que podía jugar por el centro, por detrás de los delanteros o pegado a la banda, donde más lo utilizó Josito, ha jugado 33 de los 34 partidos de la temporada regular, anotando seis goles y siendo determinante en varios encuentros, así como uno de los principales culpables de que los cañameros alcanzasen los Play Offs. El futbolista, que venía de ascender a División de Honor con el Villafranco, se mostró agradecido por el premio, que dedicó a su familia, especialmente a su novia, y a sus compañeros. Reconoció que “si hubiera tenido que darlo yo se lo habría entregado a Alberto”, y no soltó prenda sobre donde jugará la temporada que viene: “He hablado con varios equipos que me han mostrado interés, pero no he recibido ninguna propuesta concreta ni he tomado una decisión. Ahora quiero pensar en vacaciones, ya habrá tiempo de decidir”.

El caso de Mario Cuder es parecido, aunque totalmente diferente. El central llegó también esta temporada, aunque procedente del Lora, donde tuvo que trabajar para mantener la categoría y no pudo finalmente hacerlo. El zaguero, que fue titular con Nando de la Rosa, Javi Blanco y José Antonio Lara, ha disputado

esta campaña 29 partidos en los que ha anotado tres goles, a Algabeño y Pilas en la primera vuelta y, quizás el gol más importante de la temporada, el marcado al Montequinto en el duelo fratricida por la permanencia en el minuto 86, que daba la victoria a los rinconeros y los acercaba a la salvación. Como en el caso del jugador del San José, quiso compartir este galardón con la familia y los compañeros, “sin los que no habría forma de ganar nada”. Por su parte, eligió a Charro como destinatario del premio si lo hubiera dado él: “Charro ha dado la cara siempre, incluso lesionado, hay muchos compañeros que han hecho méritos sobrados, pero, si tengo que elegir a uno, me quedo con Charro”. Por último, dijo que como cada año hay equipos interesados, pero que “no he decidido nada, lo haré en las próximas semanas”.

La entrega de trofeos de Radio Rinconada se llevará a cabo en septiembre y los nombres de Pepe Calderón y Mario Cuder relevarán a Alemán y Joni, que lo consiguieron en la 2021-2022, y a futbolistas de la talla de Javi Varas, Maldonado, Antoñito, Mario Begines, Antonio Romero o David Cuevas, entre muchos otros.

Pere Massagué (Ràdio Sabadell) se retira de la radio a los 75 años



76938.- Albert Malla publica en el grupo de Facebook "Aquella radio" que el compañero radiofonista Pere Massagué, al llegar a los 75 años, ha decidido dejar su mítico programa musical 'Xocolata Express', especializado en pop, rock, indie, botes punk, alternativo...etc. que realiza, con alguna interrupción, desde 1978, cuando se estrenó en la histórica EAJ 20 Ràdio Sabadell.

El programa de despedida se grabará cara al público el próximo martes día 20 en el Pub Wild Geese (pl. Àngel 4 Sabadell) de

20:30h a 23h con la actuación de los grupos Sed de mal, Nitrato y Xavi Vidal.

Nuestro respeto y admiración por haber logrado mantener durante tantos años un programa musical de autor a pesar de todos los cambios que ha vivido la radio en general y Ràdio Sabadell en particular. Pere, ¡eres un auténtico héroe de las ondas!

Salobreña homenajea a la colaboradora de Radio Salobreña Milena Casanova con la colocación de una placa



76898.- Salobreña va a llevar a cabo un homenaje a la escritora Milena Casanova (Fina Casanova), colaboradora de Radio Salobreña durante años y directora de programas como 'Camerata Azul' y 'El Jardín de Milena', con la colocación de una placa este martes a las 10 de la mañana en el portal de acceso a la Biblioteca Municipal.

La placa mostrará un acróstico de uno de los poemas de Fina Casanova y que se incluyen en su último libro publicado, 'Poemario casi Antológico'. Su título es 'Acróstico en color' y está formado con las letras del nombre de Salobreña.

Un acróstico es una composición poética o un juego de palabras en el que las letras iniciales de palabra forman un mensaje relacionado con el tema principal. Es decir, se trata de un texto en el que las primeras letras de cada línea o palabra, al leerse en forma vertical, revelan un significado adicional, en este caso todo un homenaje a Salobreña.

Y es que la vinculación de Fina Casanova con la Villa se remonta al año 1966, cuando aún siendo una niña pasaba los veranos con su familia en la Villa. Ya posteriormente eligió Salobreña como residencia, consiguiendo ser una vecina más al

establecerse aquí junto a su marido Eduardo Cruz, director hasta 2022 de Radio Salobreña, y sus hijos.

Fue precisamente durante la presentación del poemario cuando la hoy alcaldesa en funciones de la Villa, María Eugenia Rufino, tras la lectura del acróstico, anunció la creación de la placa, para la que se barajaron varias ubicaciones y finalmente se decidió que el mejor lugar sería el portal de acceso a la Biblioteca de Salobreña, por la relación con la literatura y la enseñanza de Fina Casanova.

Eduardo Cruz ha recordado que todavía hay mucho material escrito por Milena pendiente de publicar, sobre todo poesía, y no descarta que se haga en un futuro.

Radio Sevilla rinde homenaje al 'Maestro' José Antonio Sánchez Araújo



76907.- Durante más de treinta años puso voz, con su inconfundible sello, a las retransmisiones de los partidos de los equipos sevillanos en nuestra antena. Este miércoles 14 de junio, Radio Sevilla se vestirá de gala para rendir homenaje a José Antonio Sánchez Araújo, un verdadero ícono de la radio y el fútbol en nuestra ciudad. Los vicepresidentes del Sevilla Fútbol Club y del Real Betis, ex futbolistas como Pablo Blanco, Pablo Alfaro, Rafael Gordillo y otras personalidades que tienen gran relación con el reconocido periodista, participarán en una edición especial del programa 'Hoy por Hoy' que dirige Salomón Hachuel en el que se descubrirá un azulejo en el estudio que llevará el nombre del 'Maestro' Araújo, destacando su excepcional trayectoria y su aporte al mundo de la radiodifusión.

'El Maestro' Araújo José Antonio Sánchez Araújo, conocido como "El Maestro", ha sido una figura emblemática en el mundo del periodismo

deportivo en Sevilla durante más de 40 años. Comenzó su carrera como un pasatiempo en una pequeña emisora de su ciudad natal, Alcalá de Guadaíra, donde combinó su pasión por el fútbol con su admiración por reconocidos periodistas como Matías Prats. Su dedicación y talento le permitieron retransmitir numerosas temporadas de los equipos sevillanos.

Aunque se jubiló de las ondas de Radio Sevilla en la temporada 2009/2010, continuó colaborando en la radio del Sevilla FC y en el periódico El Correo de Andalucía. Su destacada trayectoria le valió la Medalla de Oro de la Diputación de Sevilla en 2009. Además, compartió sus anécdotas e historias en su libro "Los Viajes de Araújo", cuyos beneficios fueron destinados a una institución educativa y asistencial en Alcalá de Guadaíra.

José Antonio Sánchez Araújo fue más que un periodista que cubría los partidos del Betis y el Sevilla. Su apodo "El Maestro" refleja su influencia y legado en el ámbito deportivo. Durante 25 años, narró la salida de La Macarena y, en una ocasión memorable, describió un gol sin haberlo visto. En un partido contra el Paok de Salónica en 1990, debido a circunstancias adversas, tuvo que recurrir a la información proporcionada por un compañero técnico para anunciar el gol.

Invitados especiales

El vicepresidente del Real Betis, José Miguel López Catalán, y el vicepresidente del Sevilla FC, José María Del Nido Carrasco, estarán presentes para honrar la trayectoria y el legado de José Antonio Sánchez Araújo. También nos acompañarán distinguidos invitados, como Javier Arenas, ex vicepresidente segundo del Gobierno de España, quien tuvo el honor de entregar la Medalla del Mérito al Trabajo a Sánchez Araújo en su momento.

La lista de invitados especiales continúa con la presencia de destacados nombres del fútbol sevillano. Pablo Blanco, Pablo Alfaro y Rafael Gordillo, figuras reconocidas y admiradas en el ámbito deportivo, se unirán a nosotros para celebrar la vida y la carrera de este grande de la radio. Además, contaremos con la participación de Nacho Ansó, director del NH Collections, y Manuel Hidalgo de Toldos Quitasol, quienes han querido sumarse a este homenaje tan significativo.

Será un encuentro lleno de emoción, recuerdos y gratitud hacia José Antonio Sánchez Araújo. En esta ocasión especial, presentaremos el estudio que lleva su nombre, un tributo a su impacto y legado en el periodismo sevillano.

José Antonio Sánchez Araujo da nombre desde este miércoles a un estudio de Radio Sevilla



76918.- Sentido homenaje el que Radio Sevilla (Cadena SER) ha rendido este miércoles al 'maestro' José Antonio Sánchez Araujo, cuyo nombre, rotulado en un bonito azulejo con uno de sus lemas más reconocidos -"En fútbol, no eleven nada a definitivo"- bautiza uno de los estudios de nuestra emisora. Se completa de este modo una serie de tributos en los últimos meses a quienes han sido historia de la radio sevillana, comenzando por Iñaki Gabilondo y continuando después con Jesús Quintero 'El Loco de la Colina', María Esperanza Sánchez y, ahora, el referido Sánchez Araujo.

Con motivo de este acto, hemos emitido desde el patio de nuestra casa en Rafael González Abreu una edición especial del programa Hoy por Hoy Sevilla que dirige y presenta Salomón Hachuel. Tiempo de radio por el que han pasado, entre otros, Antonio Yélamo, director de Radio Sevilla y la Cadena SER en Andalucía; Javier Arenas, ex ministro de Trabajo en el Gobierno de España y quien le concedió al maestro la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo; o los vicepresidentes de los clubes sevillanos: José Miguel López Catalán por el Real Betis Balompié y José María del Nido Carrasco por el Sevilla FC.

Han asistido también muchos compañeros de profesión como los integrantes de la actual redacción deportiva de Radio Sevilla: Santi Ortega, Florencio Ordóñez, Manolo Aguilar y Fran Ronquillo; los veteranos

Manolo Rodríguez y Paco Gamero, el ingeniero técnico que fuera en esta casa Víctor Manuel de la Portilla; o futbolistas de la talla de Pablo Blanco o Pablo Alfaro.

Además, telefónicamente, hemos contado con las intervenciones de Ángel Botana, director de esta emisora cuando en 1979 se contrata a Sánchez Araujo.

Radio Sevilla inaugura su cuarto estudio personalizado con el nombre de José Antonio Sánchez Araújo



76990.- Diariodesevilla.es publica: Muy cerca, en la plaza del Museo, está el bar Iscariote, pero en esa mesa casi para doce no había ningún traidor. Todos estaban convocados para rendirle tributo a un maestro de la radio, a un icono de la cordialidad. Desde el pasado martes, Radio Sevilla ya cuenta con otro estudio personalizado. A los que se inauguraron con los nombres de Jesús Quintero, Iñaki Gabilondo y María Esperanza Sánchez hay que añadir el que lleva el nombre de José Antonio Sánchez Araújo (Alcalá de Guadaíra, 1945).

Sólo personas de su talla moral y profesional son capaces de conseguir estampas tan insólitas como la del abrazo sincero entre José Miguel López Catalán y José María del Nido Carrasco, vicepresidentes respectivos del Betis y el Sevilla. Fue una mañana donde brillaron los vicepresidentes. Javier Arenas, que lo fue del Gobierno con José María Aznar, no sólo estuvo como amigo del homenajeado. Siendo ministro del ramo, que se decía antaño, fue el encargado de imponerle la medalla del Mérito en el Trabajo a un cuarteto de sevillanos: el médico Pedro Albert Lasiera, el ministro y catedrático Manuel Clavero Arévalo, el tabernero Rogelio Gómez Trifón y el periodista José Antonio Sánchez Araújo. Éste recordó sus encuentros con el muy bético Clavero,

memoria de algún gol de Timimi al Real Madrid, en Pinichi cuando Araújo jugaba de local y en Río Grande cuando iba de visitante a los dominios del que fuera rector de la Hispalense.

La capacidad de convocatoria del maestro Araújo es incuestionable. Y su predicamento sobre los jóvenes que cogieron su testigo. Todos los que se reúnen con él cada Viernes de Dolores para degustar las torrijas de San Bruno, la panadería de Pepe, su paisano de Alcalá de Guadaíra o de los Panaderos. La presencia de tanto vicepresidente en el programa de Salomón Hachuel era una forma de enfatizar que la única presidencia la ejercía Sánchez Araujo. Presidente de un gobierno de coalición radiofónica de compañeros y sin banderías. Allí estaban los tres mosqueteros de Libre y Directo: Santi Ortega, que pasa de la red de los estadios a la de Wimbledon o Roland Garros sin despeinarse, y los dos pupilos del maestro, Florencio y Manolo (FM), Florencio Ordóñez, que evoca su llegada a Radio Sevilla en 1989, y Manolo Aguilar. De la Cope vino desde Rioja, tan cerca, José Manuel Oliva. Otro cachorro que creció con su magisterio, Ismael Medina, o Fran Ronquillo. Y de Canal Sur el técnico de sonido Víctor Manuel de la Portilla, que de niño pasaba por la emisora para hacer los deberes, premonición de su futura dedicación.

Araujo se emocionó con los ausentes: Juan Carlos Vélez, Valentín García Sandoval, Carlos Vergara, Ramón del bar Lago. Se reencontró con su musa, Belí García. Habló Sonsoles Ferrín, historia viva con su capacidad para hacer de cada vida una historia. Araujo tiene la medalla que Arenas también le entregó a Cela, Alberti o Fraga, "todos lloraban al recibirla", acompañó a los dos equipos durante la friolera de 44 años, no siempre en momentos tan boyantes como ahora, ambos en Europa.

Recordó complicidades heroicas con Manolo Arenas, montañés consorte. La edad de la hija del técnico es la medida de una situación muy comprometida en Moscú, en que estuvo a punto de bailar las sevillanas del Gulag. O el día que en una eliminatoria contra el Paok de Salónica al no poder entrar en el estadio, alquilaron un televisor pero el alquiler terminó en plena tanda de penaltis. Pablo Blanco y Pablo Alfaro se convirtieron en defensores de

Araujo. Imponderables de fuerza mayor impidieron la presencia de Rafael Gordillo y Julio Cardeñosa. Amigos de Nervión y de Heliópolis, iniciales del hotel NH que dirige su amigo Nacho. La radio tiene una ventaja sobre la imagen y sobre el papel: no caduca. La voz a ti debida, como los poemas de Pedro Salinas, que no Julio ni Patxi, sigue viva en el aire. Como ese gol de Yugoslavia a la Unión Soviética que aparece en 'Papá está en viaje de negocios', la película de Emir Kusturica, o el que Piru Gaínza le marca a Eizaguirre en una final de Copa que Manuel Vicente narra en su novela 'tranvía a la Malvarrosa'.

Araújo es niño de posguerra que empieza a andar cuando el Sevilla gana su Liga en Barcelona. Que es niño de comunión cuando Zarra bate a Williams, portero de Inglaterra, en el Mundial de Brasil, el gol que retransmitió Matías Prats; que ya es un joven hecho y derecho que canta con toda España el gol de Marcelino a Yashin en la final de la Eurocopa de 1964. El año de la coronación de la Macarena, uno de cuyos hermanos mayores, Juan Ruiz, entró por las ondas para felicitarlo.

La voz de Araújo es algo consuetudinario, que diría Juan de Mairena, el alter ego de Antonio Machado. Se lo dicen cuando lo reconocen en la calle. Ha estado en las siete finales europeas del Sevilla, incluida la más reciente de Budapest. En la de Colonia, con las restricciones del covid, fue una de las veinte personas invitadas por el club que viajó a la ciudad donde están enterrados los Reyes Magos.

El partido de la emoción y el reconocimiento tuvo su árbitro. Manuel Hidalgo. No es un colegiado cualquiera. Ha recorrido todos los campos de España con el arbitraje y forma una pareja icónica con el maestro Araujo. Ha trabajado toda su vida en Toldos Quitasol, fue el creador del anuncio decano de la radio, 42 años dando sombra con el "Leopoldo, ábreme el toldo, Currito dale al botoncito". La modernidad antes de que llegaran los posmodernos. Un clásico renovado ahora que Sevilla vuelve a los cuarenta grados. No se cabía en el patio de Radio Sevilla donde tenían lugar las tertulias literarias y flamencas que animaban Manolo Barrios y Antonio Mairena, respectivamente, con el hilo conductor de María Esperanza Sánchez. Fue muy emotiva la participación de Ángel Botana, el gallego que dirigió Radio Sevilla.

El maestro Araújo ya tiene su Estudio. Como siempre ha tenido sus estudiantes. La Narrativa Araujo es al fútbol como el Cossío a los toros o el Código Hammurabi al Derecho. Puro realismo mágico. También entró en antena su amigo Alfredo Relaño. Que nos recordaba esa canción de Gabinete Caligari: "el camarero está leyendo el As con avidez". Cuando el Bar era con B y no con b. De González Abreu salimos para Canalejas, al bar Donalds de Mariano García Romero, que es como de la casa, un clásico de Sevilla y de Azpeitia. Antes, Araujo dio con la maza por finalizada la Cámara de los Balones y Salomón Hachuel decretó el final del partido. Una mañana para enmarcarla. Tributo a un clásico como el Zafarrancho Vilima, el programa de Álvaro Martín.

Radio Topo: 30 años presente en las ondas libres



76985.- Arainfo.org publica que la mítica radio libre zaragozana celebra su 30 aniversario. Y lo hace por todo lo alto, con un concierto este sábado dentro de la Semana Cultural d'a Madalena, su barrio. Y avanzan: "Seguiremos cantando, atronando vuestros oídos, siendo fértil resistencia a lo convencional", porque "treinta años no son nada".

La radio libre zaragozana, Radio Topo, cumple 30 años de emisión en las ondas. Este sábado lo celebran por todo lo alto, con un concierto al estilo madalenero, al aire libre, dentro de la programación de la Semana Cultural que arrancó este viernes.

Será a las 20.00 horas, en la pista de patinaje del Parque Tenerías, en el Paseo Echegaray, cuando suenen los primeros acordes. Las bandas invitadas son The Magnetophones y su reggae-ska y Los A-Tunes que ofrecerán una actuación con el mejor surf garage de la ciudad. Pondrán la guinda al pastel las pinchadas endiabladas

de Dj Mr Pendeho y el afro-latin soul de Dj Tremendo Capazo.

"Seguiremos siendo fértil resistencia a lo convencional"

En un comunicado, las gentes de Radio Topo hacen memoria. "De las cenizas de Onda Verde, de los movimientos sociales, de esa gente que escucha música rarísima, del movimiento de insumisión a los ejércitos, nacía, hace 30 años, en un sótano de la Madalena nuestra madriquera", apuntan.

Han pasado treinta años "y las de la música rara ahí siguen", así como "las que pretende ser la voz de los sin voz, de movimientos sociales que luchan por un mundo mejor". Y es que Radio Topo es "información veraz pero no imparcial, cultura distinta, la que creamos y compartimos". "El espíritu, en definitiva de lo que pretende ser una radio libre", añaden en el comunicado.

Aseguran que "los tiempos han cambiado", porque "ya no somos aquella emisora que dependía de cintas de cassette para su continuidad, que recibía las noticias por carta o, echando un extra económico, hacía una conexión telefónica".

Pero "otras cosas no han cambiado". Radio Topo sigue dependiente de su propio trabajo y compañerismo, "no tenemos asalariados y, si nos equivocamos, lo hacemos nosotros y nosotras, no presumimos de nuestros errores, pero son nuestros, como nuestros aciertos".

La calidad también ha mejorado. "Para qué nos vamos a engañar, no siempre. Aunque hacemos lo posible", reconocen. "Y que sepas, tú que lees esto, que si no es mejor también es responsabilidad tuya porque una radio libre es comunicación horizontal, sus oyentes también pueden ser sus locutores o locutoras", recalcan animando a la participación en esta mítica radio libre zaragozana.

Pero "no es de eso de lo que queríamos hablar, aunque hablar por los codos es lo nuestro", aseguran. Con este comunicado "veníamos a repetir que cumplimos 30 años, que tenemos mucho que contar y que no somos pasado si no presente en las ondas. Que tú también puedes ser parte de este proyecto y apoyarnos como mejor consideres".

Donde se escucha el canto del Topo, les cantaron Ixo Rai. "Seguiremos cantando, atronando vuestros oídos, siendo fértil resistencia a lo convencional. Treinta años no son nada", te lo recuerda Radio Topo, "somos la prueba".

La alcaldesa de Valencia, nueva protagonista de "Encuentros SER" de Radio Valencia



76973.- María José Catalá participará en un desayuno informativo organizado por Radio Valencia y con la asistencia de un centenar de invitados.

La Cadena SER celebrará el próximo lunes 19 de junio, a las 9:30 horas, una nueva edición de Encuentros SER. en esta ocasión la protagonista es la nueva alcaldesa de la ciudad de València, María José Catalá, solo 48 horas después de estrenar el cargo.

Catalá se someterá a las preguntas de Bernardo Guzmán, director regional de la Cadena SER y delegado de Prisa Media en la Comunitat Valenciana. Será además ante un centenar de invitados en el restaurante submarino del Oceanogràfic.

Esta nueva edición de Encuentros SER será el primer acto público que protagonice María José Catalá tras recoger la vara de mando de la ciudad en el acto de constitución del Ayuntamiento de la capital.

Eugenio González de Haz y Vizcaíno gana el Trofeo Radio Vigo celebrado en el Real Aero Club de Vigo con 43 puntos

76879.- Del 8 al 10 de junio, los aficionados al golf han disfrutado en el Real Aero Club de Vigo de una nueva edición del Torneo Radio Vigo. Aunque el tiempo no fue el mejor aliado de la cita, la emoción del torneo se mantuvo hasta el último momento.



El ganador de esta edición fue Don Eugenio González de Haz y Vizcaíno, con 43 puntos, seguido de Raúl Costas Lafuente con 40 en el segundo puesto y de Santiago Barreras Olavide con 39, en el tercero. La mejor dama del torneo fue Gina Casadella Long, que obtuvo 38 puntos en un sexto puesto.

El mejor approach en el hoyo 5 fue para Santiago González García y el mejor approach en el hoyo 6 fue para Clara Villar Vázquez.

La cita con el golf continúa de la mano del Grupo Radio Vigo con una nueva cita este fin de semana: el Torneo Televigo, los días 15, 16 y 17 en el Real Aero Club de Vigo.

Radio Vitoria, medio oficial colaborador del Azkena Rock 2023



76897.- Sigue el pulso del festival con Isabel Irigoyen, Stuart Macdonal y David Juarez y no pierdas de vista las cuentas de Radio Vitoria en twitter, Facebook e instagram con el ambiente, reportajes y directos a cargo de David Saenz y Roberto Flores.

Radio Zamora: El proyecto "Cuidadoras Silver", protagonista de la edición especial de "Hoy por hoy Zamora y Benavente" desde Coreses



76995.- Hemos recogido la visión de las personas usuarias de este programa, de las trabajadoras y de los que han diseñado estos dispositivos que permiten a los mayores de la provincia de Zamora llevar una vida autónoma

La tecnología más avanzada puesta al servicio de la población mayor en busca de una vida más autónoma y dentro del propio domicilio. Estas podrían ser las bases sobre las que se ha levantado el proyecto "Cuidadoras Silver", que ha sido objeto de una edición especial de "Hoy por hoy Zamora y Benavente" que hemos realizado desde el Ayuntamiento de Coreses.

En el primer tramo del programa, hemos escuchado testimonios como el de Paulina que nos ha abierto las puertas de su casa y le ha contado a Carlos Schintu que ella "está contenta" y lo importante que es para ella sentirse atendida gracias a esos "sensores" instalados en su casa, en la que puede seguir viviendo porque salir de ella "es muy duro".

También nos han acompañado la responsable del área de emprendimiento y de Fondos Europeos de la Diputación Provincial, Ana Isabel Sánchez Iglesias, con la que hemos hablado sobre el nacimiento de este proyecto que comenzó de manera experimental en Villafáfila y que hoy disfrutan más vecinos de la Mancomunidad Campos-Pan-Lampreana y que da empleo a 17 cuidadoras. Como ha destacado Sánchez, es un proyecto que pone en el centro lo cuidados y la lucha contra la soledad y que además ha creado empleo, y que por estas razones merece el calificativo de "inigualable".

El alcalde de Coreses, José Luis Salgado, ha querido poner en valor este servicio y ha asegurado que “desde el minuto 1” aceptaron la propuesta de la Diputación Provincial para que los vecinos de la localidad estén atendidos y “sigan viviendo en el pueblo”

El testimonio de usuarias, la empresa creadora y las trabajadoras
En el segundo tramo del programa hemos seguido escuchando testimonio de usuarias el servicio de cuidados “Silver” como el de Nicolasa o el de Ivención y el de su cuidadora Susana, ambas de la localidad de San Cebrián de Castro. La primera durante muchos años residente en Madrid pero que ha regresado a la localidad zamorana en la que se encuentra “muy bien” aunque en el pueblo “sean muy pocos”. Susana por su parte, ha destacado la curiosa situación de ser la cuidadora de una persona a la que conoce de hace muchos años y sobre todo su satisfacción por encontrar un empleo en su pueblo.

Hoy por hoy Zamora y Benavente- Especial “Cuidadores Silver” desde Coreses Segundo Tramo

También ha pasado por los micrófonos de “Hoy por hoy Zamora y Benavente” Iñaki Bartolomé, miembro de la empresa Ideable Solutions SL, con sede en la localidad vizcaína de Barakaldo, y creadora de los dispositivos Kwido gracias a los cuales se ha podido desarrollar esta “nueva fórmula” de cuidados para una vida independiente.

Y por último, hemos cerrado el programa con la experiencia de Alba, Laura y Rocío, las cuidadoras piedra angular de este proyecto. Entre los testimonios de las trabajadoras es de destacar lo comentado por Rocío a la hora de contraponer este nuevo servicio y el modelo de las residencias en la que parece que los mayores se van apagando poco a poco. Laura también ha destacado la importancia de poder tener un empleo “sin tener que mover el coche te da calidad de vida” e incluso ha habido espacio para una anécdota provocada por el gato de Nicolasa a causa de la alta sensibilidad de los sensores como nos ha contado Alba.

Edición especial "Hora 14 Zamora y Benavente" en Radio Zamora: Constitución de los ayuntamientos del 28 de mayo



76999.- En Radio Zamora y Radio Benavente hemos emitido una edición especial de Hora 14 con la constitución de los ayuntamientos de la provincia de Zamora que se han constituido en la mañana de este sábado, dirigido por Marichu García.

Los consistorios de las localidades más importantes-a falta del de la ciudad de Zamora-como Benavente, Toro o Puebla de Sanabria ya cuentan con sus nuevos alcaldes.

AMSC adquiere la marca "RKOR" y no descarta reactivarla



76983.- El grupo AMSC, Asociación de Medios y Servicios Culturales en Radio y Televisión Local, propietaria de la emisora Gran Vía Radio, adquiere la marca que en el año 1999 obtenía el grupo Planeta tras la venta de la emisora independiente RKOR al grupo Onda Cero.

RKOR radio comenzó a emitir el año 1984, siendo una de las emisoras musicales y comerciales en Catalunya con mayor audiencia en los EGM, esta cadena se fundó gracias a la licencia otorgada para Granollers a su propietario Esteve Duran.

Es actualmente que tras la concesión y resolución por parte de la OPME sobre el expediente de marca nacional, esta ha pasado a ser titularidad del grupo AMSC que no descarta tras una entrevista con su presidente Juan Nadales retornar al panorama radiofónico tal y como en su día existió esta emisora y que tan profundo calado produjo en la audiencia adulta contemporánea de Catalunya. RKOR EXITS D'OR.

Córdoba acogerá la 9ª edición de 'Night Running' de Rock FM



76915.- Cordobabn.com informa que Córdoba volverá a acoger la Night Running o Carrera Nocturna de Rock FM el 30 de septiembre, siendo esta la novena edición. Desde la organización han anunciado que ya están abiertas las inscripciones para participar y estará abierta hasta el 15 de septiembre en nightrunning.rockfm.fm.

El año pasado, la competición reunió a 1.500 personas de distintas partes de España para disfrutar del deporte y la música. El circuito cuenta con una distancia de 10 kilómetros y pasa por los lugares más conocidos y emblemáticos de Córdoba al ritmo de clásicos del rock.

Los participantes recibirán un pack con una camiseta oficial, un dorsal personalizado con chip, seguro de accidentes y tres puntos de avituallamiento. Cuando acabe la carrera se entregarán los trofeos a los ganadores de las cuatro categorías y se sortearán regalos entre todos los inscritos.

Premios Arkoiris Canarias para SER Las Palmas y UD Radio

76975.- Eldiario.es informa que el Recinto Cultural de La Quinta ha acogido la segunda edición de los Premios Arkoiris Canarias, un reconocimiento a profesionales, empresas y colectivos por su labor de divulgación y defensa de los

derechos del colectivo LGTBIQ+ en Canarias. Hasta 32 categorías, siete más que en la pasada edición, en una gala presentada Roberto Herrera.



El periodista Iván Rebozo ha sido el encargado de hacer entrega de los premios de Cultura. En la categoría de Creación Literaria, el premio ha sido para "Vidas Cruzadas", de Carlos Alayon, Daniasa Curbelo y Sara Tejera. El Premio Arkoiris 2023 para el Mejor Escritor ha recaído en Carolina Peñate. Y el documental "Mujer y Lesbiana", del programa "Informe Trópico", recibía el Premio Arkoiris 2023 a Mejor Documental.

Subía al escenario el estilista y crítico de moda Erik Putzbach para entregar los galardones del bloque de Empresas, Colectivos y ONGs. El Premio Arkoiris 2023 a ONGs se otorgaba a Pequeño Valiente. Como Colectivo de Moda resultaba galardonada la Tenerife Fashion Week y como Diseñador, Juan Peñate.

En el turno para premiar a los profesionales de la Radio, galardones entregados por el periodista Miguel Frigenti. El Premio Arkoiris 2023 al Mejor Programa de Radio recaía en "Café de Tarde", dirigido por Manolo Santana. El periodista Javier Lorenzo, de SER Canarias, era reconocido con el Premio a Mejor Presentador de Radio y Sonsoles Artigas, locutora de U.D. Las Palmas, recibía el de Mejor Presentadora.

El estilista Alberto Duarte era el encargado de entregar los galardones del bloque dedicado al Maquillaje y los Drags. Tamito recibía el Premio Arkoiris 2023 al Mejor Maquillador mientras que Drag Vulcano era distinguido con el Premio al Mejor Drag Queen.

Premios también para el mundo del Teatro. En este caso, el encargado de entregarlos era el concejal de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Gáldar, Julio Mateo, que

hacia entrega del Premio a Mejor Obra Teatral a "Huellas", de Asociación HESTIA-Internos de Las Palmas II. Aranza Coello recogía el galardón a Mejor Directora Teatral. Mingo Ávila era galardonado con el Premio Arkoiris 2023 al Mejor Actor y Blanca Rodríguez con el de Mejor Actriz.

En el bloque dedicado a la Música, la influencer Anabel Pantoja se convertía en encargada de entregar los premios. Mel Omana recibía el Premio Arkoiris 2023 a Mejor Solista Femenina, Tutto Durán hacía lo propio con el de Mejor Solista Masculino y Última llave recogían el galardón a Mejor Grupo Musical. Entregado por el periodista Jorge Moreno, Laprovincia.es recibía el Premio Arkoiris 2023 a Mejor Medio de Comunicación en la categoría de Prensa Escrita y Digital, galardón que recogía el periodista Carlos S. Beltrán.

La también periodista y colaboradora Belén Rodríguez se hacía cargo de los premios a los Medios Televisivos. La segunda edición del Telecanarias, de TVE-Canarias, era distinguida con el Premio Arkoiris 2023 al Mejor Informativo de Televisión. El programa "Somos Gente Fantástica", de Televisión Canaria, recibía el Premio al Mejor Programa Televisivo. Paco Luis Quintana, presentador del Telenoticias 1 de Televisión Canaria, se hacía con el título de Mejor Presentador de Televisión y Fátima Hernández, del Telecanarias Primera Edición, obtenía el de Mejor Presentadora.

Los Premios Arkoiris 2023 han contado además con una serie de Premios Especiales: el Festival Internacional de Cine de Gáldar recibía el Premio Especial de Cultura a manos de su directora, Ruth Armas. La Gala Drag Queen de Sitges también recibía un Premio Especial de la organización, recogido por su promotor, Nacho Ros Ruiz. Premio Especial de la Organización en categoría de Prensa Escrita para el periódico Canarias 7, que recibía el periodista de este medio, Fran Fajardo. La influencer Anabel Pantoja también era galardonada con un Premio Especial Arkoiris 2023 y finalmente el programa "Tenderete", de TVE- Canarias, recibía un Premio Especial al Programa más longevo, tras 52 años en antena. Lo recogían su director, Cipriano Almeida y su presentador, David Naranjo.

Un momento de la gala especialmente emotivo, cuando se entregaron los Premios

a título póstumo de la mano del alcalde de Gáldar, Teodoro Sosa. El primero de ellos al diseñador Ruyman Rodríguez, galardón que recogía su marido, Diego González y el segundo al empresario y comunicador Yayo Rodríguez, que recogía su hermana, Quiqui Rodríguez. Finalizaba la gala con la entrega de Premios Honoríficos, al maquillador Alberto Dugarte y al artista del transformismo Pedro Daktari.

El alcalde de Gáldar, Teodoro Sosa, aprovechaba para destacar que Gáldar es sin duda "capital de la diversidad y el respeto" tras cumplir ya dos años de celebración del Pride, "y no vamos a dar ni un paso atrás." Por su parte, el concejal de Cultura y Fiestas del Ayuntamiento de Gáldar, Julio Mateo, agradecía a la organización de los Premios Arkoiris Canarias "que hayan elegido precisamente Gáldar como sede para la entrega de este tipo de reconocimientos a la lucha y defensa del colectivo LGTBIQ+."

Entre los galardonados destacaron sobre todo declaraciones ensalzando la necesidad de premios como estos, que premian "el periodismo valiente que lucha contra el odio", esperando "que los tiempos que vengan no sean de retroceso." Alabanzas a la cultura, a la expresión artística, al teatro, "donde se puede nombrar lo innombrado y donde se da visibilidad a lo invisible". Los premiados pedían en sus discursos "que los Derechos Humanos no se debatan, sino que se defiendan" y que "nadie se reprima, que sean felices, que amen."

La entrega de los Premios Arkoiris 2023 tenía lugar en una gala salpicada con las actuaciones de artistas como Roser, que ponía a bailar a todo el público a ritmo de los éxitos de Rafaella Carrá, Verónica Romero, que también se metía a los asistentes en el bolsillo, Jean Blazer y Elías Uche, además de la Escuela de Enseñanzas Artísticas Alexia.

SER+ Córdoba emite la constitución de la nueva Corporación Municipal de Córdoba

76987.- Este sábado, a partir de las 12:00 podrás seguir en directo el programa especial que Radio Córdoba Cadena SER realizará con motivo de la constitución de la

nueva Corporación Municipal en el Ayuntamiento de Córdoba.



Ofreceremos de manera íntegra el acto de toma de posesión de los concejales y concejalas y la elección de José María Bellido (PP) como alcalde de Córdoba.

Contaremos con los testimonios de sus principales protagonistas y asistentes. Y repasaremos la información más relevante de cara al nuevo mandato.

Con todo el equipo de Radio Córdoba. Síguelo a través de SER+ (102.0 FM), nuestra web y app y nuestro canal de Youtube.

Manuel Rodríguez Torres, ex SER Mérida, una leyenda de la radio en Extremadura



76906.- Aberto Manzano Cortés escribe en El Periódico de Extremadura: "Su sonrisa y su carisma se perciben a metros de distancia. Es evidente que para él pesa mucho más lo bueno que lo malo y por ello a la hora de hacer un repaso por su trayectoria profesional con El Periódico Extremadura la conversación transcurre en positivo.

Así es Manuel Rodríguez Torres (Mérida, 1958), uno de los pioneros de la radio en la región.

Ahora, ya jubilado, echa la vista atrás para recordar el día que empezó a trabajar en el mundo de las ondas. «Comencé de

técnico de sonido en Cadena SER Mérida en 1983.

El primer estudio estuvo en el Hotel Emperatriz, después se trasladó a la calle San Francisco y actualmente se encuentra en la calle Oviedo.

La radio es la inmediatez, llega a todos los rincones, incluso al cuarto de baño (risas), tiene magia», asegura.

Su hora favorita para escucharla, cuenta Manolo, es por la noche. «Si todo va bien, del técnico de sonido nadie se acuerda.

Pero si las cosas fallan se le va a caer el mundo encima», explica Rodríguez. Este técnico de sonido siempre estuvo acostumbrado a un discreto segundo plano pero su profesión es imprescindible para que todo funcione.

«Es un poder no reconocido pero existe.

Un locutor, por ejemplo, no puede hablar sin que el técnico de sonido le abra el micrófono. Nosotros somos quienes controlamos todas las situaciones», indica.

«Coticé 38 años», admite. Casi cuatro décadas llenas de anécdotas, bastantes buenas y seguramente algunas malas, aunque estas últimas no las recuerda.

Él es así. «Un momento especial de mi carrera, que viví con emoción, fue una nevada en carnavales», apunta, sin olvidarse de otras bonitas vivencias en los festivales de teatro, con sus compañeros, políticos, con los oyentes... ",

Tarragona Ràdio obtiene el Premio Petxina km. 0



76875.- La sección de deportes de Tarragona Ràdio obtuvo el viernes un reconocimiento durante la Fiesta de las Petxinas de l'Informació, organizada por la demarcación de Tarragona del Colegio de Periodistas.

Se llevó el premio a la Petxina km. 0 por la cobertura que hace de la actualidad deportiva de los clubs y deportistas locales, con directos especiales en fases de promoción o ascenso.

Entre los finalistas de esta categoría también se encontraba el programa 'Golfes', de Ràdio Ciutat de Tarragona.

Tarragona Ràdio queda finalista en tres de los Premis de Comunicació Local 2023



76963.- En concreto, la emisora municipal ha quedado finalista en tres categorías, como 'mejor radio local de Catalunya', con los podcast 700, sobre Santa Tecla, entre los tres escogidos como 'mejor contenido de audio', y el podcast Blau de Prússia, finalista al premio en 'Mejor contenido multimedia y transmedia'.

Este miércoles, la Red Audiovisual Local ha dado a conocer a los ganadores de los Premios de Comunicación Local 2023. Ha estado en un acto en Roca Umbert, en Granollers, coincidiendo con el Mercado Audiovisual de Catalunya.

De entre las cerca de 60 candidaturas que se han presentado este año en total, el jurado ha escogido Tarragona Ràdio entre los finalistas.

Entre las tres mejores radios locales de Catalunya

La emisora municipal de Tarragona ha llegado a la final de los Premios de Comunicación Local 2023, como finalista en esta categoría y situada, por tanto, en el podio de las tres mejores radios de proximidad del país.

La ganadora en la categoría ha sido Radio Igualada.

El primer podcast de las fiestas de Santa Tecla

El podcast 700 ha quedado entre los tres proyectos finalistas en la categoría de audio. Ha ganado en la categoría, País invisible de la Asociación Por la Difusión de Occitania.

El archivo sonoro de la emisora pública fue la referencia y el punto de partida de los distintos episodios que combinan momentos, entrevistas y retransmisiones que se han emitido a lo largo de los 37 años de la emisora pública de la ciudad, con la visión actual de los protagonistas de la fiesta.

Todo ello coincidiendo con la conmemoración del 700 aniversario de la llegada del brazo de la patrona a la ciudad.

En coordinación con el Área de Cultura del Ayuntamiento de Tarragona, la emisora ha elaborado una colección de reportajes radiofónicos en torno a la fiesta mayor.

Se trata de una clara apuesta por los nuevos contenidos sonoros adaptados a las nuevas tecnologías.

El trabajo ha sido elaborado por la periodista de Tarragona Ràdio, Tere Ortega y la producción por la gestora cultural del Ayuntamiento, Sílvia Ferreres.

El técnico de la emisora municipal, Lluís Comes, se ha encargado del montaje sonoro de los podcast.

El único podcast sobre química en Catalunya

El podcast 'Azul de Prusia' queda finalista como 'Mejor contenido multimedia/transmedia'. El ganador en la categoría ha sido Mujeres que han hecho historia en Barcelona, de Betevé.

El podcast está coproducido entre el Instituto Catalán de investigación Química (ICIQ) y Tarragona radio. El podcast sobre química, único en Catalunya por su especialidad y contenido, ya quedó todavía no hace un mes finalista en la segunda edición de los premios Sonor del podcast en catalán.

Blau de Prússia emitirá el próximo martes el quinto capítulo de la segunda temporada, dedicado a los fotorreactores y combustibles solares y su aportación para paliar el cambio climático.

Azul de Prusia

Ya hay una veintena de episodios en las multiplataformas que en sólo un año de vida han logrado un gran impacto, llegando a más de 28 mil personas en los distintos formatos.

El equipo del podcast lo forman los científicos Laura Hernández e Israel Macho, por parte del ICIQ, y por parte de

Tarragona Ràdio, Lluís Comes en la parte técnica, Andrés Tejedera en la realización audiovisual y el periodista Josep Suñé en la presentación.

Se trata, pues, de una fórmula completamente innovadora, puesto que el producto por primera vez lo hace de forma transversal un equipo multidisciplinar formado por investigadores, técnicos y periodistas, tanto de la emisora municipal de Tarragona como del propio centro público de investigación.

Una cuidada edición sonora y audiovisual, rellenan el producto, que se sirve en multiplataforma, tanto por la antena de la emisora municipal como por las diferentes redes de difusión en formato podcast.

RADIO ONLINE

Así es Fernando Berlín, fundador de radiocable.com



76882.- María Tapiador escribe en 20minutos.es: Natural de Madrid, Fernando Berlín nació el 5 de julio de 1974 y es un periodista autodidacta creador de la primera radio digital con emisión a través de internet: radiocable.com. La emisora comenzó a emitir en 1997 con el programa La Cafetera, un espacio de actualidad de 60 minutos. El programa se financiaba mediante las aportaciones de los oyentes con una campaña de micromecenazgo. Un trabajo con el que obtuvo el Premio Ondas a la innovación tecnológica en 2006.

El comunicador comenzó a participar, además, como colaborador en programas de tertulia política tanto en radio como en televisión como Al rojo vivo, de La Sexta, 59 segundos, de TVE, Hora 25, de la Cadena SER o en Hoy, emitido en CNN+.

Cabe destacar que su participación en Hoy por hoy, emitido en la Cadena SER y dirigido por Iñaki Gabilondo, donde Fernando Berlín comenzó a escribir lo que fue su primer libro, Héroes de los dos

bandos (2006), una obra en la que se narran historias humanas ubicadas en la Guerra Civil española.

Actualmente, Berlín colabora en la sección de política de El programa de Ana Rosa. Asimismo, cabe destacar que el comunicador también recibió el Premio del Club Internacional de Prensa, el Premio Nuevos Lenguajes de periodismo de la Fundación Coca-Cola. De la misma manera, fue premiado por la Asociación de Usuarios de Internet como el Periodista que más ha aportado a la difusión de Internet.

Programación de Cofrademania.com durante el Rocío 2023



76947.- Aquí os dejamos la programación completa de radio que realizamos durante la pasada Romería del Rocío de 2023.

13 programas en los que os contamos toda la romería desde el prisma de la presencia jerezana en la aldea almonteña.

PROGRAMAS:

JUEVES 01 DE JUNIO - REGRESO A JEREZ DE LA HERMANDAD DEL ROCÍO
DOMINGO 28 DE MAYO - NOCHE EN LA ALDEA
DOMINGO 28 DE MAYO - PREGÓN DEL ROCÍO DE JEREZ - JUAN IGNACIO REALES
SÁBADO 27 DE MAYO - LLEGADA DE JEREZ AL ROCÍO (2)
SÁBADO 27 DE MAYO - LLEGADA DE JEREZ AL ROCÍO (1)
VIERNES 26 DE MAYO - NOCHE EN LA ALDEA
VIERNES 26 DE MAYO - MEDIODÍA EN LA ALDEA
JUEVES 25 DE MAYO - NOCHE EN LA ALDEA
JUEVES 25 DE MAYO - MEDIODÍA EN LA ALDEA
MIÉRCOLES 24 DE MAYO - NOCHE EN LA ALDEA

MIÉRCOLES 24 DE MAYO - SALIDA DE LA HERMANDAD DEL ROCÍO DE JEREZ
MARTES 23 DE MAYO - NOCHE EN LA ALDEA
MARTES 23 DE MAYO - MEDIODÍA - AL ROCÍO CON JEREZ

Alumnos de la UCAM y mayores de la Fundación La Caixa unidos por la radio



76992.- Cartagenadiario.es informa que a iniciativa de profesores de la Facultad de Comunicación de la Universidad Católica de Murcia, han realizado un programa de radio intergeneracional por una sociedad más inclusiva.

El Campus de Los Jerónimos de la UCAM ha acogido la grabación del programa 'La radio: un puente entre generaciones', actividad que se enmarca en el convenio de colaboración entre la Fundación La Caixa y la UCAM para el desarrollo del proyecto de investigación 'La radio como herramienta para combatir el edadismo y fomentar la participación social activa de las personas mayores'.

El objetivo principal de este proyecto, liderado por las profesoras Beatriz Correjero, M^a Carmen Robles e Isabel M^a García, es conectar a dos generaciones muy diferentes a través de la comunicación radiofónica.

Además, esta colaboración nace ante la reivindicación de dar voz a los mayores de nuestra sociedad y para fomentar la solidaridad intergeneracional.

La grabación del programa, que se puede en la web de iradio.ucam, es el resultado de la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos por los mayores en el taller 'Tu voz en la radio', impartido de febrero a mayo de 2023 por los alumnos de la Facultad de Comunicación Paloma M^a Garrido Gallego y Vicente Candel Fernández.

DLC Kultur ofrecerá la oportunidad de descubrir música nueva



76998.- Aitana Hernández Marín escribe en noticiasdenavarra.com que la plataforma de streaming navarra permitirá disfrutar de más de 30 programas en directo. La primera emisión se realizará el lunes 19 de junio desde su página web.

En la ventana indiscreta de la calle San Miguel, 2, de la plaza San Francisco, la antigua mercería Carmen ahora cobija a la Asociación de música DLC Kultur.

El local se ha convertido en una radio física en la que se grabarán en directo sesiones de djs, que a su vez se retransmitirán por streaming y estarán disponibles en su web, www.dlckultur.com, que contará con emisiones y una parrilla de programación a partir del 19 de junio.

La asociación nació en 2020, apenas tres días antes del comienzo de la pandemia, con el objetivo de constituir una plataforma para difundir el talento musical de artistas de la zona, coincidiendo así un grupo de amigos DJ.

El origen de DLC Kultur, o al menos de su nombre, viene de una cuadrilla de Cintruénigo, a la que la hermana de uno de ellos solía referirse como Dios los cría.

El apodo de la cuadrilla terminó apadrinando a un grupo de DJ de Pamplona y Cintruénigo unidos por una afición, pinchar música.

Los protagonistas del proyecto, Pablo Chivite, Sergio Martínez, Ander Elustando, Ane Aldaya, Ángel Rincón, Nicolás Albero, Blanca Mantanal y Beatriz Costado empezaron a dar forma a su iniciativa con la celebración del Festival Entornos, en el pueblo originario de la cuadrilla.

El siguiente paso consistió en habilitar una web con un canal en streaming mediante el cual retransmitirían pinchadas en directo.

Una vez finalizada la pandemia, surgió la idea de desarrollar una radio y a su vez disponer de un local físico para disponer de un punto de encuentro y de un estudio de grabación fijo.

Partiendo de la música electrónica como raíz, la radio contará con un total de 32 programas (por ahora) en la que la variedad de contenido y géneros musicales estará garantizada. Contarán con mezclas de trap, rock, brasileño, además de un podcast sobre fútbol de los años 70 llamado Box to Box, que iniciará la programación regular el próximo lunes 19.

Además de sesiones de música, conversaciones, y viajes al pasado, la radio también ofrecerá un programa de entrevistas llamado Vermú en el temple.

La variedad de contenido no solo será sonora, ya que también se intercalarán distintas periodicidades de emisión.

Ane Aldaya, impulsora de DLC Kultur define la oferta como “una libertad de programas con un poco de todo enfocado desde nuestra afición, la música”.

Con previsiones de contar con un público variopinto, de diversas edades y gustos musicales, la emisora también contará con grupos como Los Iruñars, Tremendo Surco o Los Arepas.

El objetivo que persigue la radio de DLC Kultur es “romper lo predefinido y hacer eco de la variedad de colectivos”.

La propuesta cultural consiste en dar a conocer a los diferentes dj de la zona y “poner a los artistas navarros en el foco, ya que en la provincia hay mucho talento”, resalta Ane Aldaya.

La esencia

La música que ofrecerá esta radio cultural “no suena en las emisoras convencionales. Nosotros venimos de la escena underground y buscamos más allá de la música comercial”.

Su apuesta huirá de las modas e indagará “en la música fuera de las grandes discográficas”. Ya que, más que buscar el éxito, persiguen dar voz a los músicos del entorno, dejando abierta la puerta de su local para que cualquiera que se interese por emitir un programa se sienta bienvenido.

La primera sesión de acogida al público ha sido hoy con una inauguración a pie de calle y abierta a todos.

DJ Maracatú y sus vinilos han iniciado la sesión con el público más expectante. Los vecinos más tímidos preguntaban, “¿puedo pasar?”

Hay quienes han preferido pararse y observar y los más curiosos han escaneado el código QR que empapela algunos de los rincones de la fachada del rojizo local.

Sin duda, la atención la ha acaparado la música. Incluso los más distraídos con los móviles alzaban la cabeza o miraban hacia los lados para descubrir a un DJ que ha encuadrado el ventanal del local.

El sol, el calor y el ambiente invitaba a acercarse e indagar. Muebles de madera reciclado, luces de neón discretas y bolsas de tela a la venta decoran el punto de encuentro de estos músicos.

Sin duda, el foco en el DJ y en el público, que a pie de calle, es uno más.

La pandilla de Dios los cría “sentía la necesidad de crear un espacio en torno a la música”, explica Sergio Martínez y además de conseguirlo, han generado interés y comunidad.

Los comercios del Casco Viejo los han acogido con gratitud y en la inauguración, vecinas como Miriam Vilches han entrado a disfrutar del vermú de apertura porque “quería hacer barrio y era un garito diferente”.

Los emprendedores que están detrás de DLC Kultur han conseguido, como denomina Sergio Martínez, montar “gota a gota” un local de referencia para descubrir música nueva, un espacio donde cualquier persona y expresión artística cuenta con su bienvenida de 12.00 a 14.00 y de 16.00 a 22.00 horas entre semana y con un horario especial y flexible durante los fines de semana.

PODCAST

'Muchachada Fui', el podcast más chanante, ya disponible en RTVE Play Radio

76878.- Muchachada Fui es una producción sonora original de RTVE Play Podcast que revisa a lo largo de cuatro capítulos la historia del humor que revolucionó la comedia española, el "humor chanante", y del programa de La 2 que lo popularizó en mayor medida, Muchachada

Nui, con algunos de sus principales y más conocidos protagonistas y con otros, quizás no tan conocidos, pero igual de importantes.



Capítulo 1: "Mirando a Cuenca"

Además de por la Casas Colgadas, Cuenca es mundialmente famosa por ser testigo del germen de un nuevo humor en España: el "humor chanante". Retrocedemos en el tiempo para saber cómo se conocieron cada uno de los componentes de Muchachada Nui, de qué forma les influyó su paso por la Facultad de Bellas Artes o cómo nació el programa de culto que les hizo famosos.

En este capítulo aparecen: Joaquín Reyes, Ernesto Sevilla, Carlos Areces, Julián López, Aníbal Gómez, Enrique Borrajeros, José Antonio Sarmiento, Venga Monjas, Arántxa Vélez y Rubén Méndez.

El primer capítulo se preestrenó en exclusiva en el Círculo de Bellas Artes de Madrid dentro del evento de podcasting Estación Podcast. Una premier presentada por Toño Pérez, director y guionista de Muchachada Fui, que charló con dos invitados especiales: los actores y humoristas Joaquín Reyes y Ernesto Sevilla, mientras se disfrutaba de fragmentos del primer capítulo de la serie.

Capítulo 2: "Ideas a cascoporro"

De las cabezas "chanantes" surgieron míticos personajes como Enjuto Mojamuto, Marcial o El Joven Rappel, además de multitud de "Celebrities" de todo tipo, parodiados con la clásica no-imitación. En este episodio hablamos de cómo nacen las ideas de sketches y parodias y recogemos los "testimooooonios" de varias voces que trabajaban tras las cámaras.

En este capítulo aparecen: Joaquín Reyes, Ernesto Sevilla, Carlos Areces, Julián López, Aníbal Gómez, Raquel Guerrero, Enrique Borrajeros, Nacho Díaz, Arántxa Vélez y Manu Sánchez (Antonna).

Capítulo 3: "Referentes tunantes"

El "cóctel Muchachada" contiene una mezcla del "amanecismo" de José Luis Cuerda, regado con gotas de Faemino y Cansado, aromas del "Monty Python's Flying Circus", un buen chorro de referencias de la cultura pop, pero, sobre todo, una esencia muy genuina y personal. Abordamos en este episodio los referentes de los que bebe el humor "chanante", cómo lo mezclan y qué poso han dejado en otros humoristas.

En este capítulo aparecen: Joaquín Reyes, Ernesto Sevilla, Carlos Areces, Julián López, Aníbal Gómez, Enrique Borrajeros, Xavi Daura y Esteban Navarro (Venga Monjas), Ignatius Farray, Borja Cobeaga, Darío Adanti, Jaime Rubio Hancock, Noel Ceballos, Borja Sumozas, José Antonio Sarmiento, Carles Caparrós, Rozalén y José Mota.

Capítulo 4: "Celebrities"

Pasaron de hacer una audiencia cercana al 0% en una tele de pago a petarlo en La 2. Los chicos de Muchachada Nui caminaron desde el underground de la comedia hasta convertirse en los estandartes de la renovación del humor español. En este capítulo hablamos de la fama, el éxito (también del fracaso) y de cómo se transforma un programa de sketches en un programa de culto.

En este capítulo aparecen: Joaquín Reyes, Ernesto Sevilla, Carlos Areces, Julián López, Aníbal Gómez, Enrique Borrajeros, Raquel Guerrero, Xavi Daura y Esteban Navarro (Venga Monjas), Ignatius Farray, Raquel Guerrero, Borja Cobeaga, Javier Pons, Darío Adanti, Borja Sumozas, Jaime Rubio Hancock, Noel Ceballos, Arantxa Vélez, Ladilla Rusa, Nacho Díaz, Manu Sánchez (Antonna) y Rubén Méndez.

Radio Castilla-La Mancha amplía el universo del 'Dragón invisible' con el pódcast 'La Semilla del Diablo'



76909.- Lacerca.com publica que la medianoche de los viernes el periodista Jesús Ortega abre la puerta a las preguntas en su programa 'El Dragón Invisible'. Este espacio original de Radio Castilla-La Mancha, que también se puede escuchar en la plataforma Playpódcast, tiene cada vez más adeptos y se ha convertido en uno de los contenidos más visitados.

Por ese motivo, Ortega, su director y presentador, ha ampliado la familia del 'Dragón' y ha presentado el pódcast 'La Semilla del Diablo en Castilla-La Mancha', un viaje para acercarse al mito y la realidad de una figura que se ha convertido en un icono cultural, lleno de matices dentro de la región.

Un total de 6 episodios que se pueden escucharse en exclusiva en Playpódcast y en los que se invita al oyente a descubrir la verdad tras la caza de brujas, las posesiones, los exorcismos, los pactos con el diablo o el satanismo en el siglo XXI, entre otros temas y que en muchas ocasiones van más allá de las fronteras castellanomanchegas, según ha informado el ente público en nota de prensa.

A través de expertos, testimonios y documentos se mantiene una exposición equilibrada entre el mito, la tradición y la leyenda con los estudios históricos, la antropología y la ciencia contemporánea, como la criminología, sin olvidarse de la más insospechada actualidad.

Durante la presentación, su creador ha destacado que este es un eslabón más dentro del 'Universo Dragón', al que se unirá proyectos futuros como la ficción 'Monstruos de CLM', en la que se podrá descubrir las leyenda terroríficas y los seres inquietantes del folclore castellanomanchego.

Por su parte, el director de Radio Castilla-La Mancha, Óscar García, ha destacado que las visualizaciones de contenidos sonoros, tanto de radio como de pódcast, del medio público se han duplicado en la web de CMM si se comparan las cifras de los primeros cinco meses del año pasado con las de este 2023.

También ha afirmado que se está trabajando en nuevos pódcast para ofrecer un total de 25 espacios con cientos de episodios que se pueden escuchar de

manera totalmente gratuita. Algunos son de ficción, otros conversacionales y otros experimentales, pero a todos les une el concepto de utilidad, conocimiento y servicio público de Castilla-La Mancha Media.

Gerediaga publica siete trabajos de investigación en formato 'podcast'



76928.- Dotb.eus publica que desde 2007, Gerediaga Elkartea publica anualmente la revista Astola que recoge la historia y los trabajos de investigación sobre Durangaldea. Algunos de los trabajos recogidos en los 16 números ya publicados han sido adaptados en formato podcast. Ya son siete los trabajos de investigación adaptados al formato audio que se pueden escuchar AQUÍ.

El avión que aterrizó en Santa Apolonia de Iurreta, las diferentes teorías sobre la Dama de Anboto, el misterio sobre el cerdo de Mikeldi, los descubrimientos en San Juan Momoitio de Garai, la aventura del coche Durango, la escuela experimental de Elorrio y las guerras de los linajes de Durangaldea son las investigaciones adaptadas en formato podcast. Todas ellas han sido escritas por el durangués Edorta Barruetabeña para ser escuchadas en la voz de siete personas conocidas del Duranguesado: Félix Arkarago, Tere Eguzkiza, Maite Berriozabal, Maite López, Iñaki Guridi, Andoni Aizpuru y Esti González. La voz introductoria en los podcast, por otro lado, corresponde a la locutora de radio de Bizkaia Irratia Miren Ezkurra.

En el apartado técnico, el trabajo de edición lo ha realizado el elorriarra Liher Larrañaga, y las grabaciones se han realizado en Durango Irratia y en el estudio de grabación Lorentzo Records de Berriz. Los siete primeros podcast producidos han contado con la colaboración de la Mancomunidad

de la Merindad de Durango y el Ayuntamiento de Durango. El podcast sobre los hallazgos en Momoitio ha contado además con la colaboración del Ayuntamiento de Garai.

Gerediaga Elkartea tiene como objetivo para este año 2023 adaptar otras tres investigaciones al formato podcast, y a su vez compartirlas en redes sociales especializadas en ese formato.

Presentación pública – 21 de junio – Campa Foral de Gerediaga – 20:00 horas
Los siete primeros podcast ya producidos se pueden escuchar en la web de Gerediaga Elkartea. No obstante, la presentación pública del proyecto tendrá lugar la próxima semana, 21 de junio, a las 20:00 horas, en la campa foral de Gerediaga.

Durante la presentación, y basado en uno de los podcast producidos, el grupo de teatro Karrika realizará un relato teatralizado. En la segunda parte del acto, Felix Arkarazo realizará una lectura en directo de uno de los nuevos podcast que se producirán próximamente, amenizado por la música en directo del grupo de violonchelos Gehi Zazpi.

Para finalizar el acto de presentación, y como colofón del día más largo del año, habrá una degustación de productos Eusko Label.

Las Juntas Generales de Bizkaia y el ayuntamiento de Abadiño colaboran con el acto de presentación del proyecto Astola Podcast.

Atrivia lanza un podcast sobre desarrollo tecnológico



76929.- Controlpublicidad.com publica que Atrivia lanza Neo Talks, un podcast donde empresarios, directivos y expertos en tecnología aportan sus experiencias y analizan las tendencias de impacto.

Algunas de las empresas invitadas son Ricoh, BASF, Cooltra Group, ABB, HP, Revolut, e-Toro o LG Electronics, Kyndryl y Neoris.

Atrivia, empresa global de comunicación y asuntos corporativos, celebra el lanzamiento de Neo Talks, un podcast en el que líderes del ámbito empresarial darán a conocer sus experiencias, aprendizajes, propuestas de valor y soluciones que impactan en la sociedad a partir del desarrollo tecnológico.

Impulsado recientemente, Neo Talks se concibe y nace como el podcast sobre tecnología para los más influyentes y los impulsores del cambio, que impacta en más de 150.000 decisores y agentes clave del ecosistema empresarial de Latinoamérica, España y Portugal.

Los invitados que acuden a este espacio son, en su gran mayoría, directores generales o directores de negocio de grandes compañías, que aportan una visión holística de la industria, del entorno macroeconómico y regulatorio, del mercado, además de las nuevas tendencias y retos de nuestro presente. Asimismo, han acudido fundadores que visibilizan las dificultades del inicio del emprendimiento, los retos de inversión, crecimiento y expansión en sus empresas. Y por último también acuden directores de comunicación y marketing, que generan debate también sobre las estrategias propias en estas áreas, así como la cultura corporativa o sostenibilidad, tanto a nivel interno como externo.

La consultora de comunicación también tiene previsto el escalado próximamente con especiales de Neo Talks para tratar temáticas de actualidad como el auge de la Inteligencia Artificial, entre otros, con invitados y empresas de prestigio, líderes de opinión, periodistas y agentes clave de las Administraciones Públicas. Además, Atrivia realizará en 2024 colaboraciones en Neo Talks a nivel internacional incorporando a invitados de otras regiones clave como América Latina, donde tiene 12 oficinas y es líder en algunos países, Bruselas con su oficina especializada en Asuntos Públicos, y Portugal.

Algunos de los invitados que han acudido al programa son: Carles Navarro, director general de BASF en España y Portugal; Timo Buetefisch, co-founder y CEO de

Cooltra Group; Alfonso González, director general de Electrificación de ABB; Ramón Pastor, director global de HP Metales 3D; Ignacio Zunzunegui, director general del sur de Europa de Reolut; Ramon Martín, CEO para España y Portugal de Ricoh; Tali Solomon, CEO para España y Portugal de e-Toro; Jordi Cahué, director de Innovación de Kyndryl; Jorge Lukowski, director global de marketing y comunicación de NEORIS; y Pilar García, directora de Marketing de LG Electronics.

Berrobambán lanza un podcast con testimonios de mujeres que servirán como base para su nueva obra



76980.- Galiciapress.es publica que la compañía Berrobambán lanza un 'podcast' con testimonios de mujeres de diferentes generaciones, los cuales servirán como base para su nuevo espectáculo teatral: 'Mulleres que viven soas'.

La compañía Berrobambán lanza un 'podcast' con testimonios de mujeres de diferentes generaciones, los cuales servirán como base para su nuevo espectáculo teatral: 'Mulleres que viven soas'.

Según informa la compañía en un comunicado, esta obra, en la que se mezclará historias reales con ficción, estará protagonizada por Paula Carballeira, Vero Rilo y María da Pontragha.

Las entrevistas y edición han sido realizadas por la periodista Xiana Arias, al tiempo que la grabación y montaje corre a cargo de Berio Molina.

El 'podcast' llamado 'Mulleres que viven soas' es un proyecto de Berrobambán que parte de un espectáculo de narración oral de Paula Carballeira y que cuenta con financiación del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (Inaem).

Además, Berrobambán también publica en la actualidad las entregas de otro 'podcast', llamado 'Facer memoria', "una iniciativa escénico y vivencial en la que se diluyen los límites entre escenario y patio de butacas, de modo que se le brinda voz al público para contar desde un escenario sus recuerdos". El proyecto, conducido por Paula Carballeira, tuvo lugar el pasado otoño en parroquias de municipios como Mañón, Teo, Carballo y Outes.

El podcast 'Anguita y Julio' y el reportaje de Datadista 'El rastro en el agua del negocio de la carne barata', nominados a los premios Gabo



76979.- Eldiario.es informa que la Fundación Gabo, creada por Gabriel García Márquez, selecciona el podcast de Cordópolis y elDiario.es y el reportaje de Datadista, también publicado en este medio, entre los mejores trabajos periodísticos de Iberoamérica.

El podcast 'Anguita y Julio' y el reportaje 'El oscuro rastro en el agua del negocio de la carne barata', ambos publicados en elDiario.es, están entre los mejores 50 trabajos periodísticos de Iberoamérica reconocidos por la Fundación Gabo. La institución creada por el Nobel de Literatura Gabriel García Márquez los ha incluido entre los nominados al Premio Gabo 2023.

'Anguita y Julio', seleccionado en la categoría de audio, es un documental sonoro producido por Cordópolis y elDiario.es que cuenta la historia del político comunista y referente de la izquierda en España Julio Anguita. Lo narran los periodistas cordobeses Marta Jiménez y José María Martín y consta de seis episodios que descubren la persona que hay detrás del personaje público a partir del testimonio de su círculo íntimo.

'El oscuro rastro en el agua del negocio de la carne barata', nominado en la categoría de coberturas, es una investigación de Datadista publicada en elDiario.es que muestra cómo áreas de gran concentración de macrogranjas intensivas en Europa han contaminado ríos, acuíferos y agua potable.

Entre los nominados hay otros trabajos periodísticos españoles. Es el caso de los reportajes de Revista 5W 'Un desierto verde en Brasil' y 'Tierra de llamas y ceniza'; el episodio 'Plácido. Un secreto a voces' de 'Salvados', en La Sexta; los fotorreportajes '¿Conseguirá la Ley de Memoria Democrática reparar los daños del franquismo?', de National Geographic, y 'Las heridas abiertas de la infancia en Irak', de 'El País Semanal'; y los podcasts 'El constructor', de Sonora; 'Costa Nostra', de La Maldita para Amazon Music; 'Misterio en La Moraleja', de TrueStory para Spotify; y 'Si no sabéis de mí', de Producciones del K.O.

La Fundación Gabo ha seleccionado los diez mejores trabajos periodísticos para cada una de las cinco categorías del concurso –texto, cobertura, imagen, fotografía y audio–, de entre 1.943 candidaturas. Un jurado compuesto por 65 periodistas, fotógrafos y escritores de toda Iberoamérica se ha encargado de esa selección. La próxima semana se anunciará cuáles son los finalistas y el próximo 30 de junio se conocerán los ganadores en la gala del Premio Gabo, en Bogotá.

'La pija y la quinqui' la lían: esta es la razón por la que sus protagonistas saben que han alcanzado el éxito



76960.- Eldia.es publica que Carlos Peguer y Mariang Maturana, creadores del conocido podcast, han sido entrevistados en 'El Intermedio' y han contado por qué saben que les va tan bien.

La pija y la quinqui es uno de los podcast de más éxito en estos momentos. Detrás de este nombre se esconden Carlos Peguer y Mariang Maturana, dos jóvenes que se han hecho famosos por su naturalidad y espontaneidad al comentar temas de actualidad.

Tal es el éxito de su podcast que ya son muchos los artistas que quieren promocionarse en su programa. Desde Rosalía hasta Rigoberta Bandini o Sebastián Yatra han optado por sus micrófonos para promocionar sus discos.

Durante su paso por El Intermedio, fueron entrevistados por la colaboradora Thais Villas, quien dejó claro lo difícil que ha sido poder tenerlos en el programa.

Los entrevistados no dudaron en aceptar que su trabajo les ha permitido obtener un buen salario.

Cómo saben que tienen éxito

Sin duda, una respuesta de lo más natural fue lo que dejó claro que, sin duda, cobran bastante bien y que están teniendo éxito con su podcast. "Cuando pagas la declaración de la Renta es cuando sabes que has alcanzado el éxito", afirmó Carlos Peguer durante la entrevista. A lo que su compañera añadió: "Yo ahora mismo me siento especialmente exitosa".

Cómo surgió el podcast

Según afirmaron los jóvenes, la idea de crear un podcast surgió tomando una cerveza tras el trabajo. De esa idea loca que parece que nunca se llevará a cabo, aprovecharon la oportunidad y el tiempo libre que les ofreció la pandemia del covid para sacar adelante su proyecto.

Un proyecto que, sin duda, parece que ha alcanzado su punto álgido: más de 62,2k suscriptores en Youtube lo avalan, como también lo hace que los artistas de moda quieran pasar por su programa.

Enric Calpena atraviesa "El Llindar", el nuevo podcast de Catalunya Ràdio

76934.- El historiador Enric Calpena protagoniza el nuevo capítulo del podcast "El Llindar", un espacio en el que los entrevistados quedan atrapados en una

especie de escape room auditivo, en una situación que les hace perder el control.



El programa, dirigido por Toni de la Torre y narrado por Jordi Boixaderas, tiene invitados como Laura Rosel, Els Amics de les Arts, Joel Joan o Carla Simón, entre otros.

"El Llindar" es un podcast que podría considerarse de alto riesgo, ya que los entrevistados se tapan los ojos con un antifaz y se dejan guiar sólo por la voz del actor Jordi Boixaderas con quien atravesarán el umbral a otra realidad.

Inicialmente, la historia se parecerá a su vida, pero poco a poco se irá alejando para entrar en territorios inquietantes, por lo que se quedarán atrapados por una situación que les hará reaccionar como ni ellos mismos podían esperarse.

También interactuará con personajes interpretados por actores, siendo una experiencia muy inmersiva.

El historiador y director del programa de Catalunya Ràdio "En guardia!", Enric Calpena, atraviesa el umbral para dar un salto en el tiempo a un momento trágico de la historia de Catalunya que él conoce muy bien.

¿Logrará cambiar la historia o la historia le cambiará a él?

Los invitados se enfadan, pasan miedo, se sienten increpados, tienen la sensación de estar encerrados, se emocionan, lloran. Cuando la historia termina, se pueden quitar el antifaz y ver dónde están.

Es entonces, cuando todavía no ha tenido tiempo de recuperarse, que comienza una entrevista con el director del programa, Toni de la Torre, en la que se reflexiona sobre las decisiones que han tomado en la historia.

Toni de la Torre es crítico de series y colaborador de "El Matí de Catalunya Ràdio". Algunos de los entrevistados que ya han pasado por el programa han dicho de la experiencia:

"Es una bestialidad.", Peyu.

"Te sientes enjaulado. Dices cosas que no querías decir", Carlos Cuevas.

"¡Qué llorera! Es muy angustiante", Diana Gómez.

Algunas de las cuestiones que han surgido con los entrevistados tienen que ver con las presiones sociales, la obsesión por la perfección, los roles de pareja, la envidia profesional, la falta de coherencia con uno mismo, el envejecimiento, los discursos populistas, la falta de tiempo, el culto al cuerpo, o si se prioriza el bienestar individual en vez del bien de la mayoría.

Los episodios nuevos se publican todos los martes.

Episodio 5: Laura Rosel

La directora y presentadora de "El Matí de Catalunya Ràdio", Laura Rosel, atraviesa el umbral para coincidir en un ascensor con un hombre y una mujer que tienen opiniones muy vehementes sobre cómo debería ser su programa.

Episodio 6: Els Amics de les Arts

Los Amigos de las Artes creen el umbral para descubrir que no están siendo tan buenos padres como pensaban.

Cuando sus hijos comienzan a sufrir sus consecuencias, tendrán que tomar una decisión difícil.

Episodio 7: Tomàs Fuentes

El humorista Tomàs Fuentes atraviesa el umbral y se encuentra en medio de la última actuación de su gira, pero se extraña al ver que ninguno de sus amigos ha venido a verlo.

Episodio 8: Joel Joan

El actor Joel Joan atraviesa el umbral para presentar un proyecto de serie en TV3. La reacción de la persona con la que tiene la reunión será del todo imprevisible y delirante.

Episodio 9: Juliana Canet

La presentadora del programa "XL", Juliana Canet atraviesa el umbral para descubrir que una aplicación que ha instalado en su móvil le provocará la peor de sus pesadillas.

Episodio 10: Carla Simón

La directora de cine Carla Simón atraviesa el umbral y se le ofrece una solución para uno de los problemas que más le angustia,

poder tener tiempo para llegar a todas partes.

Catalunya Ràdio estrena el podcast "Ciberseguridad", de Mariola Dinarès, directora del programa "Popap"



76935.- Este miércoles 14 de junio, Catalunya Ràdio estrena un nuevo podcast con el título de "Ciberseguretat" dedicado a explicar los trabajos que se están creando en el sector digital.

La directora del programa "Popap" de Catalunya Ràdio, Mariola Dinarès, presentará, a lo largo de 18 capítulos semanales, las profesiones que tendrán más futuro en este campo y la formación necesaria para desarrollarlas.

El recorrido por las historias de los 18 expertos del nuevo podcast de Catalunya Ràdio "Ciberseguretat" permitirá visualizar los oficios digitales que surgen actualmente, qué futuro tienen y qué formación es necesaria para acceder.

Un podcast divulgativo, dirigido y presentado por Mariola Dinarès, con nueve hombres y nueve mujeres como protagonistas, quienes explican su trayectoria personal y profesional de forma comprensible, sin anglicismos.

El objetivo del podcast es inspirar a las nuevas generaciones a la hora de elegir formaciones con futuro e incluye consejos útiles.

Todos los capítulos terminan con un consejo para evitar los peligros de internet que dará el director general de la Agencia de Ciberseguridad, Tomàs Roy.

Estas cápsulas de cinco minutos serán emitidas también semanalmente en el programa "Popap" que se emite cada mediodía, de 13.00 a 14.00, de lunes a viernes, en Catalunya Ràdio.

Serán 18 capítulos con una duración de 40 minutos y se publicarán los miércoles.

1. Carlos Frago. Com gestionar una ciberguerra.
2. Laia Pagès. Preparar les ciutats pel cotxe autònom.
3. Elies Campo. El vot electrònic.
4. Neus Boix. Respondre a incidents de seguretat en videojocs.
5. Eloi Manuel. Trobar forats abans que els ciberdelinqüents.
6. Helena Rodríguez. Gestionar els riscos.
7. Bruno Pérez Juncà. Certificar proves digitals en un judici.
8. Maria Viader. Seguretat, dades i privadesa.
9. Jordi Soler. Els oficis dels eSports.
10. Isabel Martínez. L'artista digital que va silenciar Times Square
11. Genís Margarit. Educar en ciberseguretat.
12. Maria Taberna. Implementar ciberseguretat en indústries.
13. Santi van Gelderen. Programar el metavers en català.
14. Selva Orejón. La identitat digital.
15. Oriol Rosés. La investigació forense digital.
16. Olga Forné. Els reptes actuals de seguretat de la informació.
17. Antoni Lorenzana. L'arquitecte de la ciberseguretat.
18. Iris. Tecnòloga especialista en violència masclista digital.

Ficha técnica

Dirección y presentación: Mariola Dinarès

Guiones y producción: Carles Planas Bou

Montaje musical: Joan Arenyes

Técnico de grabación y redes: Marcel Arenyes

catradio.cat/ciberseguretat

RAC+1 estrena 'Pròxima parada', el podcast para conocer la parte más íntima de los famosos



76937.- Este lunes se estrena el podcast de RAC+1 Pròxima parada, un espacio dirigido y presentado por el periodista

Eduard Buil que muestra la cara más humana de gente tan conocida como Elena Gadel, Secun de la Rosa, Natalia Verbeke, Bonbon Reich... con conversaciones íntimas donde también hay sitio para jugar, reír, hacer deporte e incluso llorar.

Eduard Buil compartirá momentos con los invitados y con la gente que escucha el podcast.

Lo que queremos es que aparte del profesional, también podáis conocer a la persona

'Pròxima parada' se publica en RAC+1 cada dos lunes.

RECEPTORES

Sangean RA-101: disfruta de la radio con un toque vintage



76910.- Revistaonoff.es publica que la elegancia del pasado se fusiona con la tecnología moderna en el último lanzamiento de Sangean: el receptor de radio RA-101.

Este dispositivo, diseñado para los amantes de lo retro, añade un toque distintivo a cualquier espacio en el que se encuentre.

Pero no se trata solo de un receptor de radio, también permite disfrutar de la música de otros dispositivos mediante Bluetooth, pudiendo incluso emparejarlo con otro RA-101 para disfrutar de un sonido estéreo o en diferentes habitaciones.

El nuevo dispositivo combina su diseño con unas dimensiones compactas de 205 x 158 x 80,7 mm. Está fabricado con madera y recubierto de piel sintética, y cuenta en la parte superior con tres diales de sintonización llamativos y distintivos, que permiten seleccionar los diferentes modos de manera intuitiva. Además, incorpora retroiluminación, indicador de carga y una escala en el dial para una experiencia completa.

MÁS ALLÁ DE LA RADIO

El Sangean RA-101 ha sido creado para ofrecer mucho más que simples emisiones de radio. Además de contar con un sintonizador FM, incorpora la tecnología Bluetooth 5.0, lo que permite transmitir música desde cualquier fuente compatible de forma inalámbrica. Con una potencia de salida de 5W (FM) y 10W (modo Bluetooth), el altavoz de sintonización acústica pasivo que incluye brinda una experiencia de audio vibrante y envolvente. Además, destaca por su función TWS, que permite emparejar dos RA-101 y disfrutar así de un sonido estéreo con nuestras canciones favoritas o compartir la música en diferentes habitaciones. Además, cuenta con una antena de cable FM, una entrada AUX para auriculares y otras fuentes, y un puerto USB tipo C para recargarlo. En este sentido, es destacable la duración de su batería, que puede alcanzar hasta 19 horas de autonomía.

El nuevo receptor de radio RA-101 está disponible en tres tonalidades diferentes: negro, verde y blanco. Estas opciones permiten elegir el estilo que mejor se adapte a nuestro entorno y personalidad. Ya sea para resaltar su aspecto vintage o combinarlo de forma más discreta con la decoración de nuestro hogar u oficina, el RA-101 es una elección perfecta.

En resumen, el Sangean RA-101 combina la nostalgia del pasado con la comodidad del presente. Este receptor de radio brinda la oportunidad de disfrutar de tus emisoras favoritas y también de la música procedente de otros dispositivos, todo ello en un dispositivo elegante y compacto.

DISPONIBILIDAD Y PRECIO

El nuevo Sangean RA-101 está ya disponible en colores negro, verde o blanco por un precio de venta recomendado de 179 €.

EQUIPOS Y TECNOLOGÍA

El micrófono Profile USB de Sennheiser

76925.- Musicaymercado.org publica que el micrófono Profile USB de Sennheiser acompaña la evolución que en los últimos años se hace evidente en prácticas como el podcast, las transmisiones en directo, el trabajo periodístico o la actividad de los

gamers.



Profile USB es un micrófono de condensador cardioide que presenta una solución fácil para streaming y podcasting. Combina sonido profesional con accesibilidad directa a todas las funciones, lo que le permite al profesional concentrarse en el contenido. El micrófono de dirección lateral está disponible en versión de pie de sobremesa y en el Profile Streaming Set con brazo boom de autobloqueo de 3 puntos.

Facilidad de uso

En el corazón del micrófono USB Profile se encuentra una cápsula de condensador Sennheiser KE 10. Su patrón de captación cardioide proporciona la atenuación típica del sonido procedente de la parte posterior, asegurando que la voz del locutor se mantenga enfocada.

Al diseñar Profile, los encargados de desarrollar el producto Benny Franke y Dennis Stegemerten también hicieron hincapié en la facilidad de uso. “Cuando grabas un podcast o haces una retransmisión en directo, ya tienes que preocuparte por el contenido, el tratamiento de la sala, la configuración de la cámara, la interacción con el público... Lo último que necesitas en esta situación es una compleja configuración de audio”, explica Franke. “Así que hemos intentado crear una tecnología que no interfiera en el proceso creativo”.

Stegemerten continúa: “El diseño es sencillo y eficiente, no te abrumba. Profile se conecta simplemente al puerto USB-C de tu computadora o tarjeta de audio: tu dispositivo reconocerá automáticamente el micrófono y estará listo para capturar tu voz. No hay necesidad de una interfaz o cualquier software, ninguna ventana adicional para mantener abierta para que puedas controlar la configuración del micrófono. Un toque intuitivo de un control

directamente en el micrófono: eso es todo lo que se necesita”

En la parte frontal, el Profile USB Mic cuenta con un botón de silencio de tacto suave, un control de ganancia para el volumen del micrófono, un control de mezcla para ajustar el equilibrio entre tu voz y el audio del computador/tablet, además de un control de volumen para la monitorización con auriculares. Se pueden conectar auriculares a través de una toma de 3,5 mm en la parte posterior del micrófono.

Los anillos LED del Profile señalan cómodamente el estado de funcionamiento. Cuando el anillo LED alrededor del control de ganancia está verde, el micrófono está listo para funcionar. Cuando el mismo anillo luminoso se pone amarillo a veces o todo el tiempo, el micrófono está saturando y es necesario reducir el volumen del mismo. Cuando el micrófono se ha silenciado, los anillos luminosos alrededor del botón de silencio y el control de ganancia se iluminan en rojo.

Colocación del micrófono

“Tan pronto lo sacas de la caja, el Profile ofrece un sonido natural y cálido que acentúa el cuerpo y la presencia de la voz. Curiosamente, esta diferencia se nota incluso en plataformas que comprimen el audio”, explica Franke. “Para ello es esencial contar con una gran cápsula, pero colocar el micrófono correctamente es igual de importante. Debe colocarse a menos de 15 cm de la boca o de la fuente de sonido para garantizar claridad y calidez”.

El Profile puede inclinarse; la articulación de autobloqueo garantiza que el micro se mantenga en su posición. Los conectores de 3/8” y 5/8” de la parte inferior permiten utilizar el micrófono con soportes de mesa de otros fabricantes.

Demandan por difamación a OpenAI tras acusaciones fabricadas por ChatGPT contra un locutor en Georgia

76887.- Diariolibre.com informa que la empresa estadounidense de inteligencia artificial OpenAI ha sido demandada por difamación en Georgia luego de que ChatGPT proporcionara información incorrecta a un periodista sobre un caso en

el que acusa a un hombre de malversación de fondos.



Mark Walters, un locutor de Georgia, demandó a la compañía después de que ChatGPT declarara que había sido acusado de defraudar y malversar fondos de una organización sin fines de lucro. El sistema habría generado la información a solicitud de un tercero, un periodista identificado como Fred Riehl.

El caso en el que ChatGPT vinculó a Walters y por el cual fue cuestionado por Riehl se encuentra en la corte federal en el distrito oeste de Washington y enfrenta a la organización The Second Amendment Foundation y Robert Ferguson.

El documento, compartido por Courthouse News Service, explica que el periodista proporcionó a ChatGPT un enlace a un PDF en línea para que resumiera las acusaciones de la denuncia a lo que la plataforma respondió que "es una denuncia ilegal presentada por Alan Gottlieb, el fundador y vicepresidente ejecutivo de la Fundación de la Segunda Enmienda (SAF), contra Mark Walters, quien está acusado de defraudar y malversar fondos de la SAF".

"La denuncia alega que Walters, quien se desempeñó como tesorero y director financiero de la organización, malversó fondos para gastos personales sin autorización ni reembolso, manipuló registros financieros y extractos bancarios para ocultar sus actividades, y no proporcionó informes ni divulgaciones financieras precisas y oportunas a las SAF", continúa el resumen de ChatGPT sobre el caso de Washington.

Sin embargo, la demanda presentada el 5 de junio en el Tribunal Superior del condado de Gwinnett de Georgia señala que el locutor no está relacionado a este caso y que "cada declaración del hecho en

el resumen perteneciente a Walter es falsa".

No distinguen los hechos de la ficción. El medio experto en tecnología The Verge explica que ChatGPT y otros chatbots no tienen una forma confiable de distinguir los hechos de la ficción, y cuando se les pide información, particularmente confirmar algo que la otra parte ya sugiere que es cierto, con frecuencia inventan fechas, hechos y cifras.

Esta fabricación de datos para hablar de un hecho real es llamado "alucinación" por OpenAI, que incluye un descargo de responsabilidad en la página de inicio de ChatGPT que advierte que el sistema "ocasionalmente puede generar información incorrecta", al mismo tiempo la empresa con sede en California presenta a la plataforma como una fuente de datos confiables, describiendo el sistema en el texto del anuncio como una forma de "obtener respuestas" y "aprender algo nuevo".

La demanda pone el ojo sobre una herramienta que ha recibido críticas desde su lanzamiento a finales del año pasado por su capacidad para producir contenido similar al humano, incluidos ensayos, poemas y conversaciones, a partir de indicaciones simples.

Dicha demanda evidencia cómo los datos imprecisos de estos chat generativos de inteligencia artificial pueden engañar, confundir a los usuarios, además de incidir en la proliferación de información falsa.

En un caso similar en Manhattan, un abogado debió pedir disculpas ante un juez la semana pasada por presentar un informe lleno de falsedades generadas por el chat conversacional de OpenAI.

"Escuché sobre este nuevo sitio, que asumí falsamente que era como un súper motor de búsqueda", dijo Steven Schwartz al juez.

La radio no se extingue, solo evoluciona: DAB y su calidad de sonido

76942.- Nuria Aguilar escribe en diariomotor.com: Cuando entramos al coche, una de las primeras cosas que hacemos es poner la radio. Y es que, hay que reconocer que, cuando vamos a

trabajar por las mañanas, ponernos la radio en el coche nos anima un poco o por lo menos nos despeja.



Obviamente, la radio en los viajes es clave, ya que los hace más entretenidos. Y sobre todo cuando vamos conduciendo de noche, puede ser algo que nos ayude a mantenernos atentos y despiertos, evitando así accidentes. El caso es que, la radio es algo que utilizamos siempre que nos montamos en el coche. Ahora bien, la radio tal y como la conocemos hoy en día puede llegar a extinguirse dando paso a la nueva radio DAB.

¿Qué es el DAB?

DAB conocido así por sus siglas en inglés digital audio broadcasting (transmisión de audio digital), es un nuevo estándar para escuchar la radio mediante una señal de sonido digital.

DAB transmite información, no ondas de sonido. Esta información es transmitida en paquetes y cuando llega al receptor, este la decodifica y la transforma en sonido.

Podemos decir que esta radio sustituye a la analógica, la FM. Vamos, que el DAB es para la radio lo que la TDT para la televisión. Y es que DAB utiliza un códec muy parecido al de la TDT lo que permite que la señal ocupe menos espacio y por tanto se simplifique la transmisión sin perder la calidad.

¿Por qué cambiar la radio analógica por la digital?

Al igual que el mundo de los coches está sufriendo una renovación y una evolución a nivel tecnológico hacia los coches eléctricos, las tecnologías que lleva integradas también.

Como ya sabrás, el principal problema de la FM es que es muy sensible a las interferencias ya que aunque tiene buena calidad, se hace mediante ondas radiales de corto alcance.

La radio FM puede verse afectada por varios factores, por ejemplo los fenómenos atmosféricos o por la propia geografía de la zona.

Sin embargo, con DAB hay muchos menos cortes y la calidad de sonido es mejor, sobre todo si es tecnología DAB+ que es más avanzada y nos permite escuchar música de la radio como la de los CDs, la misma calidad de audio.

Cabe destacar otras muchas ventajas de la tecnología DAB. Por ejemplo que ofrece mucha más información, como la carátula del disco, la letra de la canción, los titulares de las noticias, los nombres de los artistas... Además, habrá nuevas emisoras y se podrán localizar por el nombre y no por la frecuencia, lo cual hace que la búsqueda sea mucho más sencilla.

No hay que confundir DAB con la radio por internet. La radio DAB no necesita internet para funcionar, pertenece a una red independiente.

¿No podré escuchar la radio si no tengo un sistema compatible con DAB?

Que no cunda el pánico. Aunque es cierto que el DAB se ha extendido en muchos países de la Unión Europea o en Canadá y Australia, en España no ha evolucionado mucho el uso de esta tecnología.

De hecho, en España solo un 20% de territorio puede recibir DAB, en Madrid y Barcelona. Para que se inicie un apagón de la FM tendrá que haber mucha más cobertura del territorio con DAB y más receptores de DAB.

En pocas palabras, es más probable que cambies de coche antes de tener que usar esta tecnología. Por suerte para ti, desde 2021, todos los coches lanzados al mercado incluyendo los alquilados incorporan esta tecnología. Es decir que incluso ahora, si tu coche es de después de 2021, puedes recibir DAB.

¿Puedo recibir señal DAB aunque no tenga un coche nuevo?

Como decimos, si tu coche es de después de 2021, ya tendrás un sistema que pueda recibir la señal DAB.

Si no es así, no te preocupes porque sí que puedes recibir señal DAB pero no con la

radio que tienes ahora. Tienes dos opciones, una es conectar un receptor llamado DVB-C que permite recibir la señal DAB o comprar un nuevo equipo de radio.

Lo bueno es que aunque los receptores FM no reciben las emisiones DAB, los receptores DAB sí que reciben las emisiones analógicas. Es decir, si equipas tu coche ahora con un sistema que reciba la señal DAB podrás escuchar las dos radios.

Aunque es cierto que muchas personas solo usan la radio para conectar el móvil y escuchar sus playlist de Spotify, son muchos los que siguen siendo usuarios de radio y a los que les encanta ponérsela todos los días para escuchar sus programas favoritos. Todas estas personas no deben preocuparse, la radio no se va a extinguir, solo evolucionará, pero aún queda mucho para que todos adoptemos la tecnología DAB.

AI Ashley, así es la IA que es capaz de mantener un programa de radio



76946.- Rafael García Domínguez escribe en as.com que la radio sigue siendo uno de los medios de comunicación más importantes del momento. Lo único que ha cambiado ha sido la forma de consumirla, ya que Internet ha facilitado que no te pierdas ninguno de tus programas favoritos. Sin embargo, lo que ha llegado a los oídos de algunos oyentes es un clon de una voz humana al que han llamado AI Ashley y que es capaz de seguir el guión de actualidad de un programa.

AI Ashley, la locutora sintética de 10 a 15 horas

La inteligencia artificial llega hasta tal punto de que da miedo lo mucho que avanza. GhatGPT es la que más destacada de todas y no cabe duda que con todo el entrenamiento que tiene ya es capaz de

hacer grandes cosas. Y esto si tenemos en cuenta su cuarta versión que es la más avanzada y que más características tiene.

Tanto es así que en Live 95.5, una emisora de Portland, han puesto en la conducción del programa a Ashley AI. Su nombre viene de la presentadora a la que suplanta que es Ashley Elzinga de quien ha heredado su voz. Si, esto es gracias a la IA llamada RadioGPT que utiliza el programa de OpenAI para generar un clon de la voz de la locutora.

Su labor es sencilla: dar el guión que la presentadora lanza en su horario de 10 de la mañana hasta las 15 horas. En el tuit puedes ver cómo funciona esta IA a la que, claramente, se nota que es un ordenador el que está hablando por ella.

¿Es el fin de los locutores de radio?

La respuesta es no. Para la preocupación de compañeros de profesión y oyentes, siguiendo las declaraciones que TechCrunch recoge del vicepresidente ejecutivo de contenido de Alpha Media, Phil Becker, " mientras que AI Ashley estaría transmitiendo, la Ashley tradicional podría estar haciendo algo en la comunidad, administrando publicaciones sociales o trabajando en activos digitales u otros elementos que vienen con el trabajo"

De hecho, también afirma que la locutora percibe el mismo salario, por lo que su condición no se ve afectada en absoluto. En su caso supone delegar en la inteligencia artificial el trabajo de los boletines o parte del programa que pueden ser preparados con antelación gracias a un guión, aunque la parte interactiva de este quedará a cargo de la periodista de carne y hueso como lo ha hecho siempre.

Voicebox, la inteligencia artificial de audio de Meta que aprende como ChatGPT



76997.- Merca20.com publica que Meta presentó Voicebox, herramienta que, asegura, es la primera IA capaz de llevar texto a voz tan rápido como lo hace ChatGPT. Ideal para crear anuncios publicitarios.

Meta presentó este viernes 16 de junio una herramienta que califica como “revolucionaria”: un generador de texto a voz (TTS) que, según asegura la compañía de Mark Zuckerberg, genera resultados 20 veces más rápido que los modelos de IA actuales en el mismo campo.

Según se puede ver en los videos de promoción, el sistema, llamado Voicebox, no usa arquitectura TTS tradicional, sino modelos más parecidos a ChatGPT, de Open-AI, o Bard de Alphabet.

La principal diferencia entre Voicebox y otros modelos TTS ya lanzados hasta ahora, como Eleven Labs Prime Voice-AI, es que la herramienta de Meta Platforms es capaz de generalizar por medio de aprendizaje en medio de un contexto.

Este nueva herramienta puede ser realmente muy útil para agencias de publicidad o para diseñadores gráficos que ahora podrán adentrarse en la producción de anuncios de radio sin la necesidad de contratar locutores o tener costosos sistemas de edición de audio.

De la misma manera que lo hace ChatGPT, Voicebox usa un conjunto de datos de entrenamiento de “megaescala”.

Hasta ahora, los sistemas para llevar texto a audio usan bases de datos acotadas y seleccionadas porque los grandes volúmenes generaban voces imperfectas y poco fiables.

Meta dice que con Voicebox esta limitación ya no existe a partir de un nuevo sistema de entrenamiento que no necesita de etiquetas ni de curación porque la arquitectura del software “rellena” la información de audio.

En una publicación en el blog de Meta AI de este viernes 16 de junio, la compañía dice que Voicebox es el “primer modelo que puede generalizar tareas de producción de voces para las que no ha sido entrenado de forma específica con un rendimiento

inédito”.

Así, Voicebox puede convertir textos a voces, eliminar sonidos no deseados sintetizando voz de sustitución e incluso aplicar la voz de un mismo locutor con salida a diferentes idiomas.

Si bien Voicebox no es el primer desarrollo de esta clase, sí parece ser uno de los más sólidos.

En paralelo, Meta dice que creó herramientas para saber si los audios han sido generados por Voicebox o son auténticos. Meta AI asegura que es posible “detectar trivialmente” las diferencias entre audios reales y falsos.

Así lo explica en el blog: “De la misma manera en que lo hacemos con otras potentes innovaciones de inteligencia artificial, sabemos que estas tecnologías conllevan una potencial utilización indebida y dañina. Por eso, en este documento, explicamos la manera en que hemos construido un clasificador muy eficaz que puede distinguir muy fácilmente entre voces auténticas y audios generados con Voicebox, con la idea de mitigar este posible riesgo”.