

GUIA DE LA **RADIO**

Nº 1301 – 19 marzo 2023

74.994 noticias publicadas



María José Bosch

Obtiene el Premio Encarna Sánchez en su 1ª edición

RTVE

RNE designa a David Vidueiro nuevo corresponsal en Bruselas y Aldo Gómez vuelve a Cadena SER como redactor de Hora 14.



74888.- Las vidas profesionales de nuestros protagonistas en la Ventana de Pontevedra – Arousa de hoy han estado ligadas principalmente a la radio.

Cada uno en su emisora. El pontevedrés David Vidueiro en Radio Nacional de España y el vilagarciano Aldo Gómez en la Cadena SER.

Permitánnos por un día presumir de talento periodístico pontevedrés y es que el motivo no es para menos.

Recientemente ambos han sido ascendidos en el organigrama informativo de sus compañías.

David Vidueiro se asoma a la Ventana desde Bruselas como nuevo corresponsal comunitario de RNE y Aldo Gómez desde Madrid como nuevo redactor del informativo Hora 14 que dirige, por cierto, el marinense Javier Casal.

No hace muchos meses que la plaza de corresponsal en Bruselas de Radio Nacional quedó vacante y la dirección de la emisora propuso al pontevedrés David Vidueiro cubrirla. Esto ocurrió el pasado mes de noviembre. "Siempre se te pasa por la cabeza que te nombren corresponsal, cuando me lo propusieron les dije que me dieran 24 horas para pensármelo pero tenía claro que aceptaría", nos cuenta Vidueiro con la voz un poco tocada por el frío que hace en Bélgica. David empezó su carrera periodística en unas prácticas en el Diario de

Pontevedra, se licenció en Santiago de Compostela y su primer contacto con RNE fue en la delegación compostelana. "Estando en Santiago salieron unas oposiciones en RTVE, estudié, tuve suerte y aprobé. Estaba allí en el momento adecuado", recuerda con satisfacción. Con la oposición ya aprobada se trasladó a Madrid, su nuevo destino profesional, donde estuvo trabajando en programas magazine e informativos. Los últimos años antes de ser designado corresponsal en Bruselas estuvo en el área de economía donde reconoce que estaba muy cómodo con el puesto a pesar de su complejidad técnica. "Mis compañeros hasta me pasaban la factura de la luz", dice entre risas.

En julio del año pasado David viajó a Bruselas para cubrir una cumbre extraordinaria de energía de tres días y ahí le surgió por primera vez la oportunidad de cubrir información comunitaria. Muy mal no lo debió de hacer porque poco después le llegó la oferta de irse para allá. En Europa aterrizó el 1 de marzo y desde entonces informa a diario para la radio pública. "Me siento como un bombero apagando fuegos constantemente, pero tengo mucha suerte con los compañeros que tengo alrededor. Me apoyo mucho en Marta Carazo de TVE. Hay temas en los que me tengo que estudiar todos los personajes y las tramas desde el principio pero, como me dicen mis jefes, poco a poco", nos cuenta.

Aldo Gómez, desde los 16 años pinchando discos en Radio Arosa. Por su parte, el periodista vilagarciano Aldo Gómez, vuelve por la puerta grande a la redacción central de la Cadena Ser. Su estrecha relación con la radio viene desde muy joven, apenas 16 años, cuando las calurosas tardes de verano y fines de semana los pasaba leyendo esquelas y pinchando música en Radio Arosa. Licenciado en Periodismo y Comunicación Audiovisual dio el salto al Grupo PRISA a través de un contrato como becario en la redacción

de informativos. Tras su paso por Madrid, el grupo lo destinó a Radio Albacete donde reconoce que "era notoria entre mis compañeros las pocas ganas que tenía de irme para Albacete, una ciudad que desconocía totalmente".

Finalmente, no le fue tan mal y está contento con la experiencia personal y profesional vivida. De Albacete a Toledo. En SER Toledo fue editor y responsable del informativo Hora 14 regional y local y de La Ventana de Castilla-La Mancha. Poco tardaron en ver desde Madrid que su buen hacer encajaba a la perfección en el equipo que cada mediodía desmenuza la actualidad en Hora 14. "Vuelvo a la misma redacción en la que empecé, estoy muy contento de ser ahora uno de esos redactores a los que admiraba desde las emisoras locales", señala. "La información va a una velocidad vertiginosa y es difícil comprimir todo lo que nos llega en 30 minutos, de verdad", dice en alusión al trabajo de cada día. Aldo ahora trabaja a media hora en tren de su casa de Toledo donde pasa el resto del día. Junto a él, escuchamos a otros grandes de la radio como el periodista Javier Casal que desde esta temporada dirige Hora 14.

Tanto a David como a Aldo les queda mucho camino por recorrer, camino lleno de éxito, eso seguro. Y nosotros que podamos escucharlos muchos años más porque sin duda, lo de ellos es vocación y talento en la élite de la radio española. Mucha suerte.

RNE visita el Colegio San Vicente de Paúl para hablar de su radio escolar



74982.- Interbenavente.es publica que los micrófonos de Radio Nacional de España en su programación regional visitaron ayer jueves el salón de actos del Colegio para grabar un programa de radio que se emitirá el viernes de la próxima semana.

Cinco alumnos y alumnas de 3º de la ESO, acompañados de su profesora y coordinadora de la radio escolar, Maribel García, fueron entrevistados sobre su proyecto de radio escolar y lo han calificado como una "experiencia inolvidable".

En este vídeo, Maribel García nos cuenta los detalles de esta iniciativa del centro.

Los conciertos de la semana de Radio Clásica



74873.- Ya puedes consultar todos los conciertos que Radio Clásica emitirá esta semana del 13 al 20 de marzo en Fila cero, Programa de mano, Maestros cantores y Los conciertos de Radio Clásica. Consulta la programación completa del mes aquí.

LUNES 13

17 h (CET) - Programa de mano

Concierto celebrado el día 26 de octubre de 2022 en el Teatro del Príncipe Regente en Munich.

ROSSINI: Le rendez-vous de chasse, para cuatro trompas y orquesta.

C. M. VON WEBER: Obertura de El cazador furtivo, op. 77'.

HANDEL: Va tacito e nascosto, de 'Giulio Cesare in Egitto, HWV 17'.

L. MOZART: Allegro, de la 'Sinfonía da Caccia en sol mayor, para cuatro trompas y cuerdas'.

R. STRAUSS: Serenata en mi bemol mayor para 13 vientos, op. 7; Concierto para trompa n.º 1 en mi bemol mayor, op. 11.

MOZART: Allegro, del 'Concierto para trompa n.º 3 en mi bemol mayor, K. 447' (propina).

Radovan Vlatkovi (trompa). Orquesta de la Radio de Múnich. Ivan Repušić (dir.).

Radovan Vlatkovi Radovan Vlatkovi

20 h (CET) - Fila cero

Concierto celebrado en el Auditorio de Radio France, Maison de la Radio, París, el día 29 de noviembre de 2022.

SCHUBERT: Canto de los espíritus sobre las aguas, D. 714.

K. GOLDMARK: Concierto para violín n.º 1 en la menor, op. 28.

J. BRAHMS: Sinfonía n.º 2 en re mayor, op. 73.

Orquesta Filarmónica de Radio Francia. Pablo Heras-Casado (dir.).

MARTES 14

17 h (CET) - Programa de mano (producción propia)

Concierto celebrado en el Gran Teatro de Córdoba, el día 7 de abril de 2022. Temporada de abono 2021/ 22 de la Orquesta Sinfónica de Córdoba.

M. A. WALPURGIS: Talestri, regina delle amazzoni: Obertura.

HAYDN: Sinfonía n.º 63 en do mayor Hob. I, 63 "La Roxelane".

DVORAK: Sinfonía n.º 5 en fa mayor op. 76 B 54.

Orquesta de Córdoba. Heiko-Matthias Förster (dir.).

JUEVES 16

17 h (CET) - Programa de mano (producción propia)

Concierto celebrado en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Madrid, el día 21 de junio de 2021 Escuela Superior De Música Reina Sofía. Generación Ascendente. T. 20-21.

J. BRAHMS: Concierto para violín y violonchelo en la menor, op.102 "Doble Concierto".

E. SCHULHOFF: Dúo para violín y violonchelo. Movimiento II: Zingaresca.

R. SCHUMANN: Sinfonía n.º 4 en re menor op. 120.

Patricia Cordero (violín), Alejandro Gómez Pareja (violonchelo). Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. David Afkham (dir.).

VIERNES 17

17 h (CET) - Programa de mano (UER)

Concierto celebrado el 17 de septiembre de 2022 en el Ateneo rumano de Bucarest.

CHOPIN: Cuatro Baladas

DEBUSSY: Estampes, L. 100.

ALBÉNIZ: Iberia.

BRAHMS: Intermezzo en la mayor, op. 118/2 (propina).

CHOPIN: Estudio n.º 4 en do sostenido menor, op. 10/4 (propina).

Nelson Goerner (piano.).

20 h (CET) - Fila cero

Transmisión desde el Teatro Monumental de Madrid del Concierto A15 de la Temporada 2022 – 2023 de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.

SCHUMANN: Concierto para piano y orquesta en la menor, op. 54.

RACHMANINOV: Sinfonía n.º 2 en mi menor op. 27.

Jaeden Izik-Dzurko, piano (Ganador XX Concurso Internacional de piano de Santander Paloma O'Shea). Orquesta Sinfónica RTVE. Thomas Dausgaard (dir.).

SÁBADO 18

12 h (CET) - Los conciertos de Radio Clásica

Transmisión en directo desde el Teatro Monumental de Madrid del octavo concierto perteneciente al XXVII Ciclo de Música de Cámara de la OCRTVE y Los Conciertos de Radio Clásica: Con titulado Tres visiones estéticas.

M. FRANCO: Concierto de cámara Op. 77,

A. DÍAZ-DE LA FUENTE: Los acantilados de Jaizkibel,

M. MARTÍNEZ BURGOS: Liminalis (Encargo de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León),

A. SCHOENBERG: Sinfonía de cámara n.º 1, op. 9.

David Mata e Iván López (violines), María Cámara (viola), Javier Albarés

(violonchelo), Miguel Franco (contrabajo), Mónica Raga y Arantxa Lavín (flautas), Fran Sancho y Salvador Barberá (oboes), Javier Martínez, Gustavo Duarte (clarinetes), Miguel Barona, Vicente Alario (fagotes), José Chanzá, Ricardo Sales (trompa), Germán Asensi (trompeta), Ximo Vicedo (trombón), Rafael Mas y J. Luís González (percusiones), Graham Jackson (piano), Toño Velasco (artista visual-plástico). Miguel Guerra (dir.).

Anuncio XXVII Ciclo de Música de Cámara de OCRTVE

Anuncio XXVII Ciclo de Música de Cámara de OCRTVE

VER AHORA

19 h (CET) - Maestros cantores

Desde la Ópera Estatal de Viena, concierto celebrado el 25 de febrero de 2023.

BEETHOVEN: Fidelio (ópera en dos actos) op. 72.

Brandon Jovanovich (tenor); Jochen Schmeckenbecher (barítono); Martin Hässler (barítono); Anja Kampe (soprano); Christof Fischesser (bajo); Slávka Zámežníková, (soprano); Daniel Jenz (tenor). Orquesta y Coro de la Ópera Estatal de Viena. Axel Kober (dir.).

DOMINGO 19

11.30 h (CET) - ONE

Transmisión en directo desde la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Temporada de abono de la OCNE Sinfónico 14.

B. CASABLANCAS: Concierto para violín,

BRUCKNER: Sinfonía nº 6 en la mayor, WAB 106.

Leticia Moreno (violín), Orq. Nacional de España. David Afkham (dir.).

20 h (CET) - Fila cero

Concierto celebrado el día 29 de enero de 2023, en la Sala 1 de L'Auditori de Barcelona. Temporada 2022/ 23 de la OBC.

DEBUSSY: La damoiselle élue.

SAINT-SAËNS: La muse et le poète op.132.

FALLA: Noches en los jardines de España.

RAVEL: Concierto para piano y orquesta para la mano izquierda.

Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña. Bertrand Chamayou (piano), Vlad Stanculeasa (violín), Charles Antoine Archambault (violonchelo), Marta Matheu (soprano), Anna Alàs i Jové (mezzosoprano). Coro de chicas del Orfeo Catalá. Ludovic Morlot (dir.).

LUNES 20

17 h (CET) - Programa de mano

Concierto celebrado en el Estudio 2 de la Radio de Baviera en Munich.

BERG: Selección de "Las siete canciones tempranas" 'Sieben Frühe Lieber'.

RAVEL: Asie, de 'Shéhérazade, ciclo de canciones'.

KOECHLIN: Le voyage, de 'Shéhérazade'.

RAVEL: "La flûte enchantée" de 'Shéhérazade, ciclo de canciones'.

Charles Koechlin: "L'oiseau en cage", de 'Shéhérazade'; L'indifferent, de 'Shéhérazade.

KORNGOLD: Tres lieder, op. 22.

A. BEACH: In the Twilight, op. 85; Springtime, op. 124; The Singer, op. 117/1; Mine Be the Lips, op. 113.

K. WEILL: Alabama Song, de 'Rise and Fall of the City of Mahagonny'; Surabaya Johnny, de 'Happy End'.

GERSHWIN: The Man I Love, de 'Strike up the Band'.

KAY SWIFT: Can't We Be Friends? de 'The Little Show'.

GERSHWIN: I'll Build a Stairway to Paradise, de 'George White's Scandals'; I Got Rhythm, de 'Girl Crazy' (propina).

Elsa Dreisig (sop.), Jonathan Ware (p.).

20 h (CET) - Fila cero

Concierto celebrado en el Auditorio de Radio France, Maison de la Radio, París, el día 24 de noviembre de 2022. Maurice

RAVEL: Mi madre, la oca (suite).

SCRIABIN: Concierto para piano en fa sostenido menor, op. 20; Estudio en re sostenido menor, op. 8/12 (propina).

C. FRANK: Sinfonía en re menor, op.48.

DEBUSSY: Tarentelle styrienne (propina).

Orquesta Nacional de Francia. Cristian Măcelaru.

Programación especial en Radio Clásica por el Día Europeo de la Música Antigua



74973.- Llega el Día Europeo de la Música Antigua, y en Radio Clásica te invitamos a festejarlo con nosotros de una manera especial, asistiendo a una grabación en directo del programa Café Zimmermann en el Café Comercial de Madrid, en la Glorieta de Bilbao 7, el próximo 21 de marzo a las 19 h (CET).

Para este programa, tendremos la visita del cuarteto vocal femenino EGERIA, especializado en música medieval, quienes vienen a presentar su primer trabajo discográfico, titulado Imperatrix Agatha, dedicado a la figura de Santa Ágata. El repertorio que van a interpretar en directo en el programa es el siguiente:

Iam pura fragant, Laetificati pretio, In veritate, Audi pontus, Serena virginum, Balam, Huic ut placuit, Viderunt par peu y Ergo sancti presentia.

Para poder asistir, tienes que enviar tus datos personales al correo electrónico cafezimmermann@rtve.es. Solo podrán participar las primeras 30 personas que nos escriban el correo.

Y recuerda qué, si no puedes asistir ese día, siempre puedes escuchar el programa completo el 31 de marzo.

Radio 3 Extra estrena '¡Mira, unas modernas!, un podcast sobre la 'removida'



74936.- Algunos lo llaman la 'removida', otros se refieren a aquellos inicios y sus grupos herederos a golpe de etiquetas: electroclash, subnopro, pop a secas, porc music, "algo punk e irreverente", electrodisgusting...

Lo que ocurrió a finales de los años 90 y principios de los dosmiles bien se puede definir como uno de los revivals musicales más tempranos, por lo menos en España. Grupos como Blas y las Astrales, Alma-X, Superputa, Insulina & The Pony Girls, Les Biscuits Salés o Putilatex conjugaron la música electrónica, el espíritu DIY (Do it Yourself), el ingenio y la irreverencia para crear canciones que continúan resonando en nuestro imaginario colectivo. Canciones que son himnos y que han sentado las bases para la creación de otros nuevos.

De Putilatex a Ojete Calor

En '¡Mira, unas modernas!', esta serie de tres capítulos para Radio 3 Extra, descubrirás el trabajo de los grupos que han continuado la estela, como Ojete Calor, el regreso de formaciones que se disolvieron de forma precipitada y el trabajo de quienes no han permitido el borrado de aquellos años: el sello Austrohúngaro e iniciativas como el FEA Fest.

¡Mira, unas modernas! no es únicamente una vuelta a esos inicios. Es la reivindicación de sus particularidades, variedad de estilo y ese no se qué que mantiene unidas a esas bandas y esa maravillosa movida

que se creó en el despunte del nuevo milenio.

Novedades en Radio 3 Extra

Radio 3 Extra, la plataforma de contenidos audiovisuales y podcast de Radio3, amplía su oferta exclusiva para la app de Radio 3 y la web de Radio 3 Extra. Buscando nuevos formatos, lenguajes y herramientas para la elaboración de contenidos, Radio 3 Extra ha incorporado 'Hiperia', el primer contenido audiovisual creado por inteligencia artificial, desde el personaje a la voz y el guion. También 'Si tu fan se entera de esto', el videopodcast para conocer el lado oculto de tu artista favorito; y 'Latentes', un espacio en vídeo en el que creadores de todas las disciplinas relacionan proceso creativo y salud mental.

Radio 5 Tono Noticias retransmite en directo el debate de la moción de censura



74981.- El Congreso de los Diputados acoge el debate de la sexta moción de censura de la democracia española, presentada por Vox contra el presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, y con Ramón Tamames como candidato. Comenzará a las 09:00 horas del martes 21 de marzo y podrá seguirse en directo en La 1, Canal 24 Horas, Radio 5 y RTVE Play.

Radio 5 Todo Noticias también ofrecerá íntegra la retransmisión de la moción de censura. Además, 'Las mañanas de RNE' ofrecerán toda la información previa sobre el debate y conectarán con el Congreso en los momentos más destacados.

Asimismo, los Telediarios e informativos de Radio Nacional darán cuenta de su desarrollo y conclusiones más destacadas.

PRISA RADIO

"No hay nadie que retransmita como tú": las lágrimas de una aficionada tras conocer a Lluís Flaquer (SER) en San Mames



74881.- No hay mayor reconocimiento que el de los oyentes que nos escucháis cada día. Y si no que se lo digan a Lluís Flaquer, quien ha vivido este domingo uno de los momentos más especiales como periodista de la Cadena SER. Así lo ha dado a conocer el propio periodista en antena, quien ha reconocido que es un recuerdo que se lleva para toda la vida: "Es un momento que me llevo para siempre". Una semana más, el locutor de Carrusel deportivo se disponía a retransmitir el partido liguero del FC Barcelona cuando fue abordado por una seguidora acérrima a cada una de sus narraciones de nombre Aida durante el partido que enfrentaba al Athletic Club frente al conjunto catalán en San Mames.

Así se lo transmitía la protagonista de esta historia al propio Flaquer, quien se rendía a los pies del periodista por su labor diaria: "Es que nadie retransmite los partidos como tú". Todavía sorprendida por el hecho de haberse cruzado con el periodista catalán, la protagonista reconocía que no se podía creer el hecho de haber conocido a Flaquer en persona: "Yo te conozco. No me lo puedo creer, qué ilusión por favor". Y es que, tal y

como le contaba la aficionada al periodista de Carrusel Deportivo, lleva toda una vida escuchándole en la Cadena SER: "Llevo escuchándote desde los 15 años, no hay nadie que retransmita como tú".

"No lo olvidaré nunca"

"Dada la emoción que estaba mostrando la aficionada, Flaquer decidía darle la mano mientras le daba las gracias por el apoyo brindado después de todo este tiempo: "Te lo agradezco, muchas gracias". Después de esta charla tan breve pero tan especial, la seguidora del FC Barcelona volvía a su asiento mientras Flaquer volvía a ponerse a los mandos del Carrusel Deportivo para narrar la victoria del conjunto blaugrana frente al Athletic Club por cero goles a uno. A pesar de que el conjunto vasco estuvo cerca de empatar, llegando el árbitro a anular un polémico gol a Iñaki Williams por mano previa de Iker Muniain, los de Xavi Hernández se hicieron con tres puntos para acercarse cada vez más al título liguero.

De esta manera, la aficionada se volvió a casa con una doble sonrisa marcada tanto por la victoria del conjunto culé como por el hecho de haber conocido en persona a Lluís Flaquer. Varias horas más tarde, Flaquer y Aida volvían a cruzar palabras en Carrusel Deportivo para abordar lo que había sucedido en el estadio del Athletic Club: "No lo olvidaré nunca". Después de recordar lo sucedido durante la previa del partido, la aficionada aseguraba que llevaba mucho tiempo esperando por este momento tan especial.

"Llevaba mucho tiempo queriendo conocerle"

Tras esta confesión de lo más íntima, Flaquer le ha pedido perdón a la aficionada por no haber sabido cómo reaccionar ante esta situación: "Lo primero que quiero hacer es disculparme porque me has dejado tan en shock que no he sabido reaccionar. Me he quedado en fuera de juego, pero estoy muy

agradecido por el momentazo". Acto seguido, la invitada al Carrusel aseguraba que la que le daba las gracias era ella por la manera en la que retransmite los encuentros: "Muchas gracias a ti por los momentos que nos haces vivir. Parece que estamos en el campo, así que muchísimas gracias".

Después de ser preguntada acerca de sus lágrimas, Aida ha reconocido que se puso a llorar nada más ver a Flaquer porque llevaba mucho tiempo queriendo conocerle: "Soy una privilegiada que pude saludarlo". En ese preciso instante, el periodista le aseguraba que el privilegiado era él porque había disfrutado de una experiencia increíble: "Es un momento que me llevo para siempre. Que pueda acercarse alguien como tú, imagínate lo que supone para mí como narrador y persona que soy. Máximo agradecimiento por el momento que me has regalado".

La Cadena SER gana una demanda por un chiste de Héctor De Miguel dinamitar volar el Valle de los Caídos



75918.- Elconfidencialdigital.com informa que la Asociación por la Reconciliación y la Verdad Histórica presentó una denuncia contra el programa de Héctor de Miguel ante la CNMC, que argumenta: la nueva Ley Audiovisual no está desarrollada.

El 5 de junio del año pasado, la Asociación por la Reconciliación y la Verdad Histórica, organización que ha planteado varios recursos ante la práctica de exhumaciones en diversos

puntos de España, presentó una denuncia contra la Cadena SER.

¿El motivo? Un fragmento del programa de 'Hora Veintipico' donde el presentador, el humorista Héctor de Miguel, se preguntaba porqué no se hacía explotar el Valle de los Caídos. Además de escucharse diversas deflagraciones, en la versión con imágenes que el programa colgó en Youtube aparecían escenas de una cruz saltando por los aires.

Los denunciantes argumentaron en su escrito que esta intervención "podría suponer una incitación al odio o discriminación contra los católicos". Consideraban que ese audio vulneraba uno de los artículos de la ley General de la Comunicación Audiovisual de 2010.

Esta cita se refería al punto 4.2 de su articulado que señalaba que "la comunicación audiovisual no incitará a la violencia, al odio o a la discriminación contra un grupo o miembros de un grupo por razón de edad, sexo, discapacidad, orientación sexual, identidad de género, expresión de género, raza, color, origen étnico o social, características sexuales o genéticas, lengua, religión o creencias, opiniones políticas o de cualquier otro tipo, nacionalidad, patrimonio o nacimiento".

Sin embargo, hay que recordar que esta ley ha sido derogada y sustituida parcialmente por una nueva ley que se publicó en el año 2022, una legislación que contempla el tipo desarrollado más arriba pero que todavía no se ha terminado de desarrollar completamente. Esto ha sido determinante.

Las acusaciones de la organización
A juicio de la asociación denunciante las declaraciones del humorista de la Cadena SER, unidas al hecho de que aparezca en el vídeo una imagen de una Cruz gigantesca, muy similar a la Cruz del Valle de los Caídos, que es explotada, es "prueba evidente del odio contra los Católicos y el

verdadero sentir y significado de las descritas palabras, para que no haya lugar a dudas, de las intenciones de volar con dinamita y en Domingo el Valle de los Caídos".

Además, la denunciante asegura que la emisión de este contenido tuvo mucha relevancia en redes sociales (por ejemplo, a través de Twitter) amplificando, desde su punto de vista, los mensajes de odio y fanatismo.

La asociación solicitó, en última instancia, "que se imponga a cada uno de los denunciados una sanción por infracción muy grave de un millón de euros y la retirada de la concesión de la Licencia radiofónica a la Cadena SER por la gravedad de los mensajes denunciados".

Archivo de la denuncia

El órgano que ha estudiado esta denuncia es la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC), como responsable de los contenidos de programas audiovisuales, que ha archivado la denuncia al entender que este programa no está sujeto a las obligaciones previstas en la nueva Ley Audiovisual mientras no se apruebe el reglamento que concrete quiénes son los usuarios "de especial relevancia" cuyo criterio la institución tiene que vigilar.

Además, la CNMC se detiene a considerar el hecho de que la denuncia se centre en un vídeo difundido a través de Youtube, algo que haría cambiar la consideración del caso, al tratarse de un servicio 'on line', una difusión a través de plataforma.

Libertad de expresión

No obstante, el escrito de la CNMC también deja claro que para que un programa cometa una infracción no basta con que el espectador se sienta poco identificado o no comparta las ideas, acciones o actitudes de los personajes que aparecen en los programas o que sea más o menos afín a las opiniones que allí se lanzan.

Aunque se trate de comentarios satíricos, polémicos o de confrontación eso no supone necesariamente que un programa "entre automáticamente dentro del ámbito de un tipo infractor conforme a la normativa audiovisual". Y añade: "así lo ha manifestado esta Comisión en otras ocasiones con respecto a contenidos semejantes al presente".

Termina citando el caso del archivo ordenado también por la CNMC tras la denuncia recibida por una presunta ofensa a las creencias religiosas en la emisión de un capítulo de la serie 'Family Guy' en el canal Fox Comedy Polonia.

Este criterio, aclara, "es aplicable tanto a los prestadores de servicios de comunicación audiovisual televisivos y radiofónicos" como a los medios de comunicación considerados relevantes.

Con esta resolución se agota la vía administrativa, si bien cabe interposición de recurso contencioso-administrativo ante la Audiencia Nacional.

Albert Lesan (8 TV) insinúa la implicación de Manu Carreño (SER) en el Affaire Negreira



74925.- Manuel Calero en defensacentral.com cuenta que el Barçagate está retratando a muchos periodistas. Entre los que guardan silencio, de forma cómplice, y los que hablan y defienden lo indefendible... el circo está montado.

Uno de los que forma parte de este circo en el Camp Nou es Albert Lesan (8tv).

En su cuenta de Twitter cargó duramente contra algunos compañeros de profesión. Empezó señalando al periodista que destapó todo el lío del Barçagate y lo hizo tirándole a los leones en Barcelona.

"Gracias @SiqueRodriguez @QueThiJugues por vuestro gran barcelonismo con el tema Negreira entre otros. Os creéis los reyes del mundo verdad? Ya sabíais lo que iba a pasar. Habéis dado alas a la caverna. Gracias", escribía para apuntar contra una persona que hizo su trabajo y dignificó la profesión de periodismo.

Fue más allá y en dicho tweet, acumulando multitud de respuestas, también tiró hacia otra dirección y lo hizo para cargar contra Manu Carreño y su programa que dirige en la SER, El Larguero.

Apunta a Carreño "Y justo después tiene programa en As... que raro no... la fiscalía debería investigar las cuentas de estos también", le comentaba un aficionado del Barça. Él, ni corto ni perezoso, citaba a Carreño.

Nueva edición de los Congresos «Bienestar y el Humor», de la Cadena SER en Alcázar de San Juan



74944.- Del 17 al 19 de marzo, la localidad vecina de Alcázar de San Juan acogerá una nueva edición de los Congresos «Bienestar y el Humor», de

la Cadena Ser con figuras tan reconocidas como Ricardo Gómez, Ana Morgade y Marta Hazas.

Este año, el Ayuntamiento de Pedro Muñoz colabora con este importante y divertido evento que hace conocer nuestro sitio a nivel nacional a través de la cultura y, por supuesto, el humor.

Si quieres asistir, puedes inscribirte a través de este enlace: <https://www.congresosdelbienestar.es>

¡A pasar un buen rato se ha dicho!

**Aimar Bretos (Cadena SER):
"Soy muy friki de la política
y para mí los años
electorales son como los
Juegos Olímpicos"**



74949.- J.F. Losilla le ha entrevistado para heraldo.es: Haga un pequeño 'spoiler' del mensaje que transmitirá este viernes en la clausura del Congreso de Periodismo de Huesca. Compartiré una conversación con Ignacio Escolar en la que trataremos los retos, las oportunidades y las amenazas que se crean en esta evolución del modelo periodístico en la que estamos inmersos. En un ecosistema informativo plagado de gente que se dice periodista pero que lo que hace es intoxicar, mi opinión es que ese escenario en el fondo está lleno de oportunidades para los que entendemos el periodismo como un ejercicio muy serio, en el que nada va a la antena o al papel sin que haya pasado por unos filtros de veracidad.

- ¿Es pesimista u optimista sobre la influencia y la pervivencia de los medios?

- Soy muy positivo en el sentido de que sigue siendo muy relevante el papel de los medios para que las sociedades estén bien informadas en el mundo de crispación en el que vivimos. Nuestro deber es hacernos preguntas. ¿Esto que tengo entre manos es absolutamente cierto sí o no? Segundo, ¿es relevante? Tercero, ¿a quién beneficia? Esa es la esencia de nuestro trabajo.

- Cuando en julio de 2021 le nombraron director y presentador de 'Hora 25', un espacio histórico creado por Martín Ferrand y dirigido por Iñaki Gabilondo, Carlos Llamas, Àngels Barceló y Pepa Bueno, ¿sintió sobre sus espaldas el peso de una enorme responsabilidad?

- Repasar la lista de todos los grandes periodistas que han dirigido 'Hora 25' imprime mucha presión. Pero también genera una oportunidad de poder llevar cada noche a un millón de hogares el periodismo en el que tú crees. Es una oportunidad impagable. Si me quedara solo con la presión que siento por la historia del programa, podría tener efectos paralizantes y no me dejaría disfrutar de este privilegio.

- ¿Cómo definiría el sello Aimar Bretos?

- No creo que exista el sello Aimar Bretos como tal. Lo que sí existe es el sello de cómo hacemos las cosas en la Cadena Ser. Como en el caso del equipo de 'Hora 25', integrado por gente muy joven que tira del programa día tras día. Lo que me gustaría que se proyectara de mi forma de entender el periodismo es seleccionar muy bien los temas que ofrecemos. Tenemos que detectar bien lo que es artificial y lo que no. Ese cribado es fundamental para que los oyentes se reconozcan en esos temas y sientan que ponemos el foco sobre lo que realmente afecta a sus vidas.

- ¿Cuándo y cómo nació su pasión por la radio?

- Hay dos grandes responsables de que yo me dedique a la radio. Por un lado, un profesor de solfeo que nos hizo grabar unas cintas de casete presentando canciones. A los días, después de entregar la cinta, me dijo que estaba muy bien y me dijo que me tenía que dedicar a la radio. Yo tenía 8 o 10 años. Se llama Iñaki Cárcamo y posteriormente he hablado bastantes veces con él sobre ese momento. Y a nivel de oyente, me enamoré de la radio a través de los programas musicales escuchando a Sira Fernández y a Frank Blanco en un programa vespertino de Los 40 llamado 'Lo + 40'. Ese fue mi gran flechazo. Curiosamente, a día de hoy Sira Fernández es una de mis jefas ya que es la directora de antena y programas de la Ser. Nos reímos mucho con el hecho de que si no hubiera sido por ella en esas tardes de mi adolescencia, muy seguramente yo no estaría ahora aquí.

- ¿Qué tiene la radio para superar décadas y siglos con vigor mientras otros formatos se tambalean?

- Desde una perspectiva práctica, la radio tiene algo imbatible: la puedes escuchar tanto si estás corriendo, en el coche o planchando en casa. Y desde un punto de vista emocional escuchar la radio es como hablar por teléfono con un amigo o con un familiar. Se crea una complicidad brutal entre los oyentes y los locutores. Hay una sensación de pertenencia a algo muy grande y muy pequeño a la vez. Cualquiera que ame la radio sabe a lo que me refiero.

- ¿Cómo afronta un año tan electoral?

- Soy muy friki de la política y para mí los años electorales son como los Juegos Olímpicos. Cada cuatro años lo disfruto como un niño. Voy a las campañas electorales con un escudo para intentar que nuestra cobertura vaya más allá de los mensajes que nos quieran encajar los políticos. Tenemos la obligación de fiscalizar de sus promesas. Una promesa que no es viable no deja de ser populismo del rancio.

- ¿Qué significa Benasque en su vida?

- Tengo un recuerdo precioso de los campamentos a los que iba con los claretianos a Benasque en verano. Fueron muy intensos y felices. Recuerdo el campo y la amistad. A día de hoy sigo manteniendo la relación y el cariño con todos esos amigos con los que iba. Son recuerdos de adolescencia que llevo muy dentro y que me han condicionado y marcado mucho para ser como soy. Y Benasque fue muy importante en ese capítulo.

Aimar Bretos (Cadena SER): "Cuando estás haciendo el programa a 3 metros del oyente ves en su cara si le está gustando o no"

74970.- Se emite hoy, jueves, desde el Pabellón Mobility City del recinto Expo, con las invitaciones agotadas. Antes, el director de Hora 25 ha pasado por los micrófonos de Hoy por Hoy Aragón.

Hora 25, con Aimar Bretos, se emite esta noche desde el Pabellón Mobility City, en la capital aragonesa. En este encuentro con los oyentes de Zaragoza, se abordará la relación entre la movilidad y la energía, y los cambios en los vehículos y en nuestra vida cotidiana.

Entre los invitados, el director de la Fundación Ibercaja, José Luis Rodrigo, anfitriona de este pabellón, la ingeniera del CIRCE, Alicia Valero, el ingeniero de la Asociación de Usuarios de vehículos eléctricos, Miguel Zarzuela, el exdirector de la planta de Opel en Figueruelas, Antonio Cobo, y el geógrafo y experto en territorio de la Universidad de Zaragoza, Ángel Pueyo.

A partir de las 10 de la noche, entrevista con el presidente de Aragón, Javier Lambán. En la tertulia política intervendrán Enric Juliana, Carlos Cué e Isabel Morillo. Las invitaciones están agotadas.

En Hoy por Hoy Aragón, Aimar Bretos, a punto de coger el AVE, se mostraba

ilusionado con la visita al Puente de Zaha Hadid. "Tengo muchísimas ganas, todo el mundo que me habla de él me dice que es una de las joyas de la arquitectura mundial; creo que se puede combinar arquitectura con la radio, un maridaje bien bonito".

Estos programas exteriores supone poner cara a los oyentes y encontrarse con ellos. "Da un puntito de miedo, porque muchas veces, cuando estás haciendo el programa en el estudio, tan tranquilamente, imaginas al oyente en su casa" pero "cuando estás haciendo el programa a 3 metros del oyente ves en su cara si le está gustando o no lo está gustando".

El director de Hora 25 clausura mañana, viernes, el Congreso de Periodismo de Huesca.

Aimar Bretos (SER) cuenta en directo "secretos de la radio por dentro"

74979.- Un 'momentazo' de radio que ha provocado las carcajadas de los analistas del programa y ha servido para explicar cómo funcionan las tripas de la radio.

Aimar Bretos ha protagonizado un divertido momento de radio en plena emisión de Hora 25. Al volver de una de las publicidades, se ha podido escuchar una de las indicaciones que habitualmente se producen entre los técnicos de la radio y los conductores de programas. "Le estaba diciendo a Nacho Sánchez, nuestro técnico, que voy yo a la 'sinto C'", ha explicado entre risas el director de Hora 25, consciente de que el micrófono abierto ha permitido escuchar una de esas indicaciones que, en general, se hacen fuera de antena. Esta situación ha dado pie a que Bretos explique cómo funcionan las sintonías del programa.

"Les ponemos unas letras a las sintonías para entendernos. Esto es así, la radio por dentro funciona así. Para, para, Nacho", ha continuado el periodista. "La 'sinto A', la principal,

es esta. Esta es la 'sinto C' y la 'E'", ha ido dando paso Bretos, mientras sonaban las distintas sintonías del programa líder de la radio vespertina. "Y dirán ustedes, ¿y cuál es la 'sinto B' o la 'D'? Bueno, pues no hay porque cuando las hicimos no nos gustó y creamos otras", ha dicho el presentador entre carcajadas.

Ante esta situación, los analistas que participan en la tertulia de los viernes: Jesús Maraña, Lola García y Daniel Bernabñé, se han interesado por el significado tras las letras. "Una curiosidad de oyente: ¿cómo se relacionan las letras con su utilidad, es decir, a qué corresponde cada una de ellas?", ha preguntado el director editorial de 'InfoLibre', Jesús Maraña. "La 'sinto E', por ejemplo, las utilizamos para explicar temas con mucho detalle. Es una sintonía pausada, sostenida", ha señalado Bretos. "Que invita a la reflexión", ha añadido Maraña. "¿Esto es porque es viernes, no?", han apostillado todos entre sonoras risas.

Cadena Dial premia la música en español en el Recinto Ferial de Tenerife



74923.- Lucía Mora Mesa escribe en periodismo.uil.es que el Recinto Ferial de Tenerife acogerá mañana, jueves 16 de marzo, la XXVII edición de los Premios Dial. La gala, en la que se premia cada año a un plantel de artistas relevantes de la música hispana, dará comienzo a las 21.00 horas y podrá seguirse en directo a través de Divinity o del canal de Youtube de Cadena Dial. Las entradas para acudir de manera presencial aún pueden conseguirse en la página

oficial de la emisora. Este año la locutora Carmen Ramírez y la artista madrileña Eurne volverán a ser las encargadas de conducir la ceremonia, quienes también contarán con la incorporación de Nía Correia, ganadora de Operación Triunfo 2020.

Durante el evento musical se subirán al escenario a recoger su galardón: Antonio Orozco, Estopa, Carlos Baute, Pablo López, Beret, Fangoria, Sidecars, Andrés Suarez, Blas Cantó, Ana Mena y Abraham Mateo, Vanesa Martín, Álvaro Soler y Pablo Alborán. Además, este año Dani Martín recibirá el Premio Especial a la Trayectoria y el Premio Dial Latino será para el artista colombiano Sebastián Yatra.

A esta «fiesta de la música en español» también se unirán Soraya, Leo Rizzi, Marta Soto, Luz Casal y muchas otras personalidades relevantes en el panorama nacional. Todas ellas desfilarán por la alfombra verde, que será retransmitida en streaming por el canal oficial de Cadena Dial en Youtube a partir de las 18.30 horas.

«Tenerife cada año significa Dial»
Los Premios que organiza Cadena Dial van de la mano de Turismo de Tenerife y es por ello que el consejero delegado de Turismo del Cabildo insular, David Pérez, afirma que «Tenerife cada año significa Dial y la gala de premios» y comenta que, para el plantel de artistas y para el público, esta es una cita anual «muy esperada a la que acuden con mucho cariño y con muchas ganas». Puesto que, como explica, cada año son muchas las menciones a la Isla y las anécdotas que las personas premiadas recuerdan de ediciones anteriores. «Los Premios Dial son mágicos y emblemáticos y solo se entienden en Tenerife», subraya.

Crónica de la Gala de los Premios de Cadena Dial

74969.- Canarias7.es publica que Dani Martín, Sebastián Yatra, Ana Mena, Fangoria, Estopa, Pablo Alborán y

Carlos Baute han sido este jueves algunos de los artistas premiados en



la vigésimo séptima Gala de los Premios Dial, celebrada en Santa Cruz de Tenerife, con la que la música en español se reivindicó un año más.

Con 'El bueno siempre acaba mal', Blas Cantó inauguró el evento que una vez más se trasladó al Recinto Ferial de Tenerife y que fue conducido por las cantantes Eurne y Nía y la locutora de radio Carmen Ramírez.

El primer galardón lo recibió Estopa, el mítico dúo que se llevó el reconocimiento a Mejor Directo con el que aprovecharon para «dar visibilidad a un problema muy grave que hay en la sociedad: Actuemos contra el bullying».

Rafa Cano y Conchita entregaron la siguiente distinción a Vanesa Martín, que con su 'Quién lo diría', dio paso a los siguientes premios de Blas Cantó y de Beret.

Con su deseo de «que la música no sea cosa de un instante sino que nos acompañe más tiempo», el rapero de Sevilla iluminó el recinto con los móviles del público con su 'Beso robado'.

Antonio Orozco recogió su décimo Premio Dial con emoción por los «meses de incertidumbre» que ha pasado a causa de sus problemas de voz por los que tuvo que ser intervenido de sus cuerdas vocales.

Aunque confirmó que «está todo bien», pidió al público que le acompañara con su 'Estoy hecho de pedacitos de ti', que fue, sin duda,

uno de los mejores momentos de la gala.

Álvaro Soler se llevó su primer Premio Dial y puso a bailar a Santa Cruz con su 'Candela' y 'La Cintura'. Y del pop latino al rock porque los siguientes en recoger estatuilla fueron los componentes de Sidecar, que dedicaron el logro a «los chavales y chavalas que están en su garaje intentando tener un grupo de música».

Tras 'Mundo imperfecto', Luz Casal sorprendió con su 'Hola, qué tal' y arribó otro de los grandes momentos de la noche con Dani Martín, que de manos de Isidro Montalvo se llevó a casa el Premio a la Trayectoria con el que se conmemora una carrera de casi 30 años.

«A los que hacen las cosas sin ir al resultado, con el corazón, a las canciones que son las que nos han traído hasta aquí y creo que son las que os hacen venir a vernos», declaró un Martín que no pudo contener las lágrimas viendo un vídeo de felicitación en el que participaron personalidades como Alejandro Sanz, Fernando Torres, Aitana, Rulo, Iván Ferreiro, Leiva, Camilo o Ginebras.

El colombiano Sebastián Yatra cogió el testigo con la recogida del Premio Dial Latino y no tardó en hacer enloquecer al público con 'Una noche sin pensar' y 'Ojos marrones', esta última a dúo con el venezolano Lasso.

En una oda a la música andaluza, Ana Mena recogió su distinción de manos de la tiktoker Lolalolita e hizo lo propio Pablo López que le declaró su amor a «las canciones».

El espectáculo siguió con una canción en la pantalla de David Bisbal, que entonó su nuevo Ajedrez, Ana Mena y 'Un clásico' y el 'Cómo me gusta' de Marta Soto, el prelude perfecto a la salida al escenario de uno de los artistas más esperados de la noche, Pablo Alborán, que tras los agradecimientos y un «viva la música

y viva Tenerife» entonó 'Amigos' y '4U' junto a Leo Rizzi.

Después de levantar al cielo de la isla su primer Dial, el gaditano Abraham Mateo cantó 'La idea' y, por supuesto, uno de los hits del momento, 'Quiero decirte', con Ana Mena.

Tras un impasse con 'Fresas y champán' de Edurne, Fangoria sumó su segundo Premio Dial y puso el toque electrónico y brillante con 'Un poco de todo'.

Y de la marcha de Alaska y Nacho, a la balada de Andrés Suárez, que recordó sus inicios en la música desde precisamente, el Cuadrilátero de La Laguna hace 20 años, cuando ya cantaba al público tinerfeño que hoy celebró su éxito con 'Será'.

La grancanaria Nia, que tenía a su público isleño bajo el bolsillo desde el comienzo de la gala, deslumbró con 'Caminito de Lamento' y Carlos Baute cerró el reparto de premios con una estatuilla que reconoce más de 30 años de carrera musical.

Con un popurrí de 'Colgando en tus manos', 'Ni la mitad' y 'Te regalo', el venezolano despidió esta fiesta de casi tres horas de música en directo, que el año próximo repetirá de nuevo en Santa Cruz de Tenerife, según han avanzado esta noche los organizadores.

ÁBSIDE RADIO – GRUPO COPE

El Ayuntamiento de Madrid instalará una placa en homenaje a Tico Medina (ex COPE)

74906.- Apmadrid.es informa que el Ayuntamiento de Madrid instalará una placa conmemorativa en honor del periodista Escolástico Medina García, Tico Medina, que se descubrirá el próximo 29 de marzo, a las 10:00 horas. Estará colocada en la fachada del edificio del número 49 de la

madrileña calle de Zurbano, donde vivió durante 50 años, hasta su fallecimiento el 5 de julio de 2021, a los 86 años.



En el acto de inauguración de la placa intervendrán Ignacio Medina Chao, uno de los hijos de Tico Medina; Javier Ramírez, concejal presidente de los Distritos de Chamberí y de Fuencarral-El Pardo, y Juan Caño, presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid (APM). Este reconocimiento fue promovido por la APM, a petición del asociado Jorge del Corral, exvicepresidente de esta asociación. La propuesta fue aprobada en la sesión ordinaria del Pleno del Distrito de Chamberí de abril de 2022 y contó con el informe favorable del Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte.

En la placa se podrá leer el siguiente texto: "Aquí vivió y murió el periodista Escolástico 'Tico' Medina (1934-2021), reportero, maestro de periodistas y pionero de la televisión en España".

El Ayuntamiento de Madrid promueve la colocación de placas conmemorativas con el Plan Memoria de Madrid, creado en 1990 como parte de los programas culturales de la Capitalidad Europea de Madrid de 1992. Su objetivo es mostrar en las fachadas de las casas de la ciudad la relación de los hechos sucedidos con valor histórico, de las personas relevantes que vivieron en esas fincas y también destacar la importancia de determinados edificios singulares. Desde su implantación se han colocado más de 430 placas.

Exitosa y galardonada trayectoria periodística

Tico Medina desarrolló una extensa y exitosa trayectoria periodística en radio, televisión y medios escritos. Fue redactor en Informaciones, Pueblo y ABC, en el que fue jefe de reporteros, y redactor jefe de la revista ¡Hola! Además, trabajó como corresponsal de guerra. En televisión, fue corresponsal de Televisión Española en América y trabajó en programas de diversas cadenas, como Plaza de España, Cuarta dimensión, A toda plana, Buenas tardes, España en directo, 24 horas, Todo es posible en domingo, Revistero, Hoy por hoy, Las buenas noticias, 300 millones, Las mañanas de Rosa y Con T de tarde. En los últimos años mantenía una colaboración semanal con el programa radiofónico Herrera en COPE. También fue conocido por sus entrevistas a personajes como Fidel Castro, Salvador Dalí o el Che Guevara.

Entre los premios que recibió se encuentran el Ondas (1961); la Antena de Oro (1965); el Premio Internacional de Periodismo en Europa, del Instituto Hispánico de Investigaciones Internacionales de Nueva York (1974); la Carabela de Plata 1977, de la Asociación de Corresponsales de Prensa Iberoamericana; la Pluma de Oro, del Gobierno mexicano (1990), el Premio Rodríguez Santamaría -actual Premio APM de Honor-, de la Asociación de la Prensa de Madrid (1995), y el Premio Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón (2000).

El periodista granadino era socio de honor de la Asociación de la Prensa de Madrid. Ingresó en la APM en el año 1960 y llegó a ser el socio número 6.

Cómo seguir 'La noche de Cadena 100' si no puedes asistir al WiZink Center

74983.- Desde las 20.00, viviremos otra de esas citas mágicas donde la mejor variedad musical, la solidaridad y las emociones se darán la mano.



¡Ha llegado el día! La cuenta atrás que colocábamos en la cabecera de nuestra página web hace más de un mes, llegará a su fin a las 20.00 de este sábado. Hoy mismo el Wizink Center volverá a convertirse en la casa de la mejor variedad musical y miles de gargantas corearán junto a nosotros los números 1 de esos 13 artistas que se subirán al escenario en un concierto celebrado a beneficio de Manos Unidas. Pablo López, Antonio Orozco, Ana Mena, Andrés Suárez, Abraham Mateo, Benson Boone, Lukas Graham, Marlon, Alvaro Soler, DePol, Vicco y Birdy son los elegidos para hacerte vibrar en vivo si eres de esos que han podido comprar su entrada - ya sabes que tenemos todo vendido-.

Pero, si no has llegado a tiempo para hacerte con tus 'tickets' o por la razón que sea no te es posible acercarte hasta ese punto de Madrid, no te preocupes, porque tenemos una cobertura preparada para que te enteres de todo, eligiendo el medio que más se amolde a tus preferencias. Como no podía ser de otra manera, a través de la radio. Si lo que quieres es ver cada una de las actuaciones, en CADENA100.es tendrás la señal del directo en 'streaming', la misma que en el YouTube oficial de esta emisora. Y, además, como ya viene siendo habitual, Divinity dará cobertura a esas tres horas de música en directo.

Aún hay más, porque, gracias a las redes sociales, tendrás información detallada de lo que pase, desde las 18.00, en el 'photocall' por el que desfilarán los protagonistas de la noche. También los vídeos y las imágenes del 'show'. Y, por supuesto, lo que nadie ve -nadie más que

nosotros, que nos distribuiremos por el 'backstage'-, para que conozcas lo que sucede detrás de los focos. Si quieres formar parte de esta gran fiesta digital, solo tienes que usar nuestro 'hashtag' #LaNocheDeCADENA100 para que veamos lo bien que te lo estás pasando. Esa será la mejor de las recompensas al trabajo que, desde hace meses, llevamos desempeñando en todos los departamentos de Cadena 100.

SOBRE 'LA NOCHE DE CADENA 100'

Como decimos, el concierto irá a beneficio de Manos Unidas y la gran labor humanitaria y social que están haciendo Nacala, Mozambique. El proyecto se desarrolla en los barrios Triángulo y Mathapue, dos zonas urbanas de la ciudad, ofreciendo asistencia psicosocial y actividades de integración para desplazados de Cabo Delgado, una de las regiones menos desarrolladas del país. Los que lograron huir de esa zona presenciaron asesinatos, mutilaciones y torturas. Incendiaron casas, plantaciones y negocios. También hay información sobre decapitaciones, secuestros y desapariciones de mujeres y niños.

Para contribuir a la mejoría de esta problemática, Caritas Nacala ha propuesto la instalación de dos centros de recursos comunitarios durante 2 años para niños desplazados por la guerra, con el objetivo de integrarlos en la comunidad. En ellos, los niños recibirán apoyo escolar y realizarán actividades lúdico-deportivas (artes plásticas, música, teatro, medio ambiente, biblioteca, etc.). Además, mensualmente se llevarán a cabo consultas grupales y particulares con un equipo de psicólogos especialistas, que tratarán de garantizar la integración de la experiencia vivida de una manera saludable en su nuevo entorno.

De esta manera, este año, 'La Noche de Cadena 100' será a beneficio de Manos Unidas y su proyecto de

instalación de dos centros de recursos comunitarios de asistencia psicosocial y actividades de integración para niños desplazados por la guerra en Mozambique. La música y la solidaridad abanderarán una noche repleta de estrellas y sorpresas que harán de este 18 de marzo, una de las experiencias más bonitas de este 2023.

ATRESMEDIA RADIO

Julia Otero (Onda Cero), Premio José Manuel Porquet 2023 del Congreso de Periodismo de Huesca



74904.- El XXIV Congreso de Periodismo de Huesca ha otorgado a la periodista Julia Otero el Premio José Manuel Porquet por su implicación y aportación a la profesión periodística a lo largo de su trayectoria. El premio, que cuenta con el patrocinio del Gobierno de Aragón, se entregará este jueves durante el acto de inauguración del Congreso.

El jurado del Premio Porquet, galardón que homenajea al periodista y escritor oscense José Manuel Porquet Gombau, ha distinguido la labor de Julia Otero "por su trayectoria y amplia experiencia en radio y televisión, así como por su estilo personal, claro y directo, que han hecho de ella un referente del periodismo en España", tal y como refleja el acta.

El Premio Porquet reconoce la labor periodística de los profesionales de la comunicación que defienden con su trabajo la libertad de prensa y

facilitan la comprensión de la información por parte de la sociedad.

Julia Otero destaca por mantener con éxito una línea de trabajo alejada del ruido mediático y esgrimir su honestidad profesional, como contribución a que la radio sea un medio con credibilidad y confianza para la audiencia.

Entre los premiados en ediciones anteriores destacan Ignacio Escolar, Ramón J. Campo, Gustavo Sierra, Arsenio Escolar, Eduardo Punset, Gumersindo Lafuente, David Beriain, Ramón Lobo, Mónica G. Prieto, Jordi Pérez Colomé, Manuel Jabois, Lab de Rtve.es, Maldita Hemeroteca, Mikel Ayestarán, Álvaro de Cózar, Nacho Carretero, Lucía González y Mari Luz Peinado como responsables de Verne, Mavi Doñate, Beatriz Navarro y Carlos Franganillo, que este jueves impartirá la ponencia inaugural en el XXIV Congreso de Periodismo de Huesca.

Los alumnos del CIFP de Ponferrada "se cuelan" en "Julia en la onda" de Onda Cero



74968.- Infobierzo.com publica que los alumnos de CIFP de Ponferrada del Ciclo de Producción acudían este miércoles al programa Julia en la Onda. A través del Twitter del Centro Integrado de FP, agradecían la oportunidad de participar: «Ayer tuvimos el honor de participar en @Juliaenlaonda muchísimas gracias por ser tan buenos profesionales y dar visibilidad al Ciclo de Producción y al Bierzo»

En el audio del programa Julia en la Onda, cuyo extracto se puede escuchar en Twitter, una de las alumnas ofrece su opinión sobre el programa: «me ha gustado mucho Territorio Comanche porque trata temas de arte y a mí el arte me gusta» además han aprovechado la oportunidad para enviar un saludo para todo el equipo de Julia en la onda. Julia Otero ha destacado de esta particular visita «se saben el nombre de las secciones» y «han entendido perfectamente el espíritu de este programa». Por último envía «un abrazo a todos estos alumnos» y sobre todo «a Elena la profe, que le gusta la radio y quiere despertar esa pasión en los chicos».

La UNED de Pontevedra celebra su 50 aniversario con Julia Otero y Onda Cero en directo

74922.- Invitamos al desayuno informativo de esta semana al director de la UNED en Pontevedra, Víctor González, para celebrar el 50 aniversario del centro asociado ubicado en el barrio pontevedrés de Monteporreiro. Hacemos balance y marcamos retos de futuro. Además, invitamos a todos los oyentes a sumarse a la celebración el próximo miércoles, 22 de marzo, asistiendo al programa en directo de "Julia en la Onda" con Julia Otero desde el Salón de Actos de la UNED.

Crónica de la emisión de 'Cuerpos especiales' de Europa FM desde Azuqueca de Henares



74989.- Guadaque.com publica que el 'programa despertador' de la emisora de radio Europa FM se ha emitido este viernes desde la Casa de la Cultura de Azuqueca. El escenario del salón de actos se ha convertido en un estudio de radio en el que Eva Soriano e Iggy Rubín han ido dando paso a los distintos invitados y colaboradores del programa.

Entre continuas referencias a Azuqueca, el espacio ha incluido una entrevista con el alcalde, José Luis Blanco que, en tono distendido, ha hablado de la programación cultural de Azuqueca, del proyecto 'Ciudad del pan' -en colaboración con las empresas Bimbo, Europastry y Frumen-, de la actividad industrial de la ciudad, del programa 'En Azuqueca, nace un bebé nace un árbol', de los equipamientos ambientales -la Reserva Ornitológica municipal, entre ellos- y del peso que tiene la práctica deportiva en una ciudad que es "capital española del deporte", según ha enfatizado el primer edil. José Luis Blanco ha entregado a los presentadores del programa unas camisetas del CD Azuqueca y ha recordado que los equipos de la ciudad utilizan equipaciones de rojinegras.

Eva Soriano ha recordado que conoció al alcalde de Azuqueca durante un viaje en el AVE en el que él trabajaba como supervisor. "Unos días después, ella contó en el programa 'Cuerpos especiales' una anécdota relacionada con ese encuentro, me llamaron desde la radio en directo y aproveché la ocasión para invitar a Europa FM a emitir desde Azuqueca, lo que se ha podido hacer este viernes", ha explicado el alcalde, que ha destacado que "se ha proyectado la imagen de Azuqueca y ha permitido que muchas personas de Azuqueca hayan pasado un rato divertido y hayan tenido la oportunidad de ver en directo como se hace un programa de radio".

Entre referencias humorísticas y musicales, en esta edición de 'Cuerpos especiales' emitida desde

Azuqueca han hablado sobre su último trabajo los dos integrantes de la formación musical Juno y los colaboradores Miguel Campos y Chica Sobresalto han presentado las 'buenas noticias' y una particular 'play list', respectivamente.

ÁMBITO NACIONAL

Federico Jiménez Losantos (esRadio) recibe el Premio Excelencia Radio Televisión: "Sin cultura no hay más que la 'Tontipedia'"



74907.- La gala era para entregar los Premios a la Excelencia en la Radio y la Televisión y el más importante fue desvelado al final. Eso dijo al menos José Manuel Parada, encargado de presentar los galardones, poco antes de recordar "los años progres en Barcelona" del galardonado y de compararlo de paso con Sabina. "Igual que él, tú tenías oídos, tenías cabeza para pensar, y te diste cuenta, como muchos contigo, de que igual nos tenían un poco engañados".

Federico Jiménez Losantos salió a recibir el galardón en honor a su trayectoria con el que ha querido honrarle la Academia Española de la Radio y lo primero que hizo fue recoger el guante: "Como bien has dicho, nos engañaron mucho", contestó. Algo de eso relató en su libro Barcelona, la ciudad que fue, como también recordó a los presentes. Y es que el premio que recibía no reconocía únicamente su labor al frente de los micrófonos durante tantas décadas, sino su empeño intelectual por denunciar

desde cualquier medio a su disposición los desmanes de los poderosos y los desvarios antiliberales que proliferan en tantísimos sectores de la sociedad.

Las primeras palabras de agradecimiento que salieron de su boca fueron dirigidas a otros dos homenajeados. Por un lado Luis del Olmo —que da nombre al Premio que se estrena este año y que se ha llevado Fernando Ónega—, el primero que le contrató para realizar una entrevista en Radio Nacional; y por otro José María García —Premio al mejor periodista deportivo de Radio y Televisión—, que fue quien le convenció, a la muerte de Antonio Herrero, para que se estrenara a los mandos de un programa radiofónico en La Linterna de la COPE.

De Antonio Herrero se acordó también, como hace siempre que puede, según sus propias palabras. "Diría que él aplicó la técnica de García a la información política. Y fue gracias a él que aprendí que había siempre que afilar el comentario". "Él fue también quien me enseñó que al oyente hay que cogerlo por las solapas y zarandearlo por las mañanas, para sacarlo de la cama". Pero, más allá de todo eso, si con algo se queda Jiménez Losantos es con la labor cultural que puede y debe hacerse desde los medios. "Siempre hay que tratar de incluir algo que ayude a cultivarse al oyente. Por eso yo en cuanto pude creé la sección de Cultura en mi programa junto a Rosana Laviada e Isabel González, que siguen conmigo 25 años después. Y por eso también todas las semanas converso con Andrés Amorós de literatura y música. Si se enseña bien, la cultura interesa. Es lo que se llama enseñar deleitando. Al final los políticos se van. Todos pasan, aunque parezca increíble. Lo que termina quedando es si uno descubrió un libro o una canción, si uno se interesó por algo en una entrevista. Eso es la cultura. Y sin cultura no hay más que la Tontipedia".

Para terminar, quiso hacer publicidad de la exclusiva que esta casa ha revelado en las últimas horas. "Por volver a aquella Barcelona que algunos conocimos tanto y en la que se robaba menos, nosotros acabamos de encontrar los famosos informes que Negreira le enviaba al Barça. Parecen escritos por un analfabeto, lo cual demuestra que se empieza asaltando la ortografía y la gramática y se termina asaltando el Código Penal".

Entre los demás premiados destacan Antonio San José, Pedro Ruiz, Juan Ignacio Ocaña, Premio a la trayectoria en Radio, Televisión y Doblaje; Pedro Riba, Premio Academia Española de Radio; Rosa López, Premio a la mejor cantante española; Jesús Álvarez, Premio a la trayectoria en el Periodismo Deportivo; Carla de La Lá, Premio a la mejor Periodista de Opinión; María José Bosch, Primer Premio Encarna Sánchez; y los ya mencionados Fernando Ónega, Primer Premio Luis del Olmo; y José María García, Premio al mejor periodista deportivo de Radio y Televisión.

esRadio emitirá "Es la Mañana de Federico" en directo en Málaga el viernes 31 de marzo



74924.- Federico Jiménez Losantos y todo su equipo estarán el viernes 31 de marzo en el Auditorio Edgar Neville de Málaga.

Los oyentes malagueños y de toda Andalucía de esRadio tienen la oportunidad de asistir en vivo y en directo a un programa muy especial de Es la Mañana de Federico el

viernes 31 de marzo en el Auditorio Edgar Neville de Málaga.

Todo el equipo, con Federico Jiménez Losantos al frente, se desplazará a Málaga, la ciudad de moda en España y de la que todo el mundo habla, para realizar un programa muy especial, lleno de sorpresas.

Desde las 08:00 horas, la entrada es libre hasta completar aforo.

Kiss FM lleva "Las Mañanas Kiss" a Valladolid



74950.- Alvar Salvador publica en elespanol.com que este jueves, 16 de marzo, recalará en Valladolid el espectáculo de Las Mañanas KISS. Un show cargado de humor en el que se grabará el programa despertador que KISS FM va a emitir, en cadena, el viernes 17 de marzo. Las últimas invitaciones están disponibles en Kissfm.es.

La apertura de puertas tendrá lugar a las 18.15. El espectáculo comenzará a las 19.00 hora. Un espectáculo en directo de Las Mañanas KISS que cuenta con todos los personajes de los humoristas Federico de Juan y Javier Quero. También tendrán su hueco las secciones estrella del programa: habrá Cita a Ciegas sobre el escenario del Teatro Zorrilla y la participación en El Milnuto. Los oyentes que se acerquen al Teatro Zorrilla, podrán conocer a Xavi Rodríguez, María Lama y todo el equipo del espacio.

Una gira de invierno de quilates Esta parada forma parte de la gira de invierno que el programa está haciendo en estos meses del año

2023. Además de las plazas ya visitadas de Madrid, Valencia, Murcia, Santa Cruz de Tenerife, A Coruña el despertador de KISS FM va a estar en la propia Valladolid este jueves para después recalar en Alicante o La Laguna.

Las Mañanas de Kiss es uno de los programas despertador de referencia en la radio musical española. Cada mañana, 500.000 oyentes siguen este morning show. Prueba del éxito es la Antena de Oro, al mejor programa de radio musical que el espacio recibió en el año 2018.

Radio Marca ahora también se escucha en Movistar +



74887.- El transistor, la radio en el coche, las aplicaciones móviles, los altavoces inteligentes, la TDT. La radio y Radio Marca cada día se escuchan a través de más dispositivos. Y a partir de este 15 de marzo con el Real Madrid - Liverpool, Los abonados de Movistar + también podrán escuchar la señal de Radio MARCA durante el directo de los partidos de la Champions League y la Liga española.

El pistoletazo de salida será este miércoles 15 con el Real Madrid - Liverpool con la señal de MARCADOR Europeo conducido por Felipe del Campo. En los partidos de Liga será el turno para el MARCADOR de Pablo López y Pablo Juanarena.

**María José Bosch, primer 'Premio Encarna Sánchez':
"Estoy orgullosa, ella ha sido la mejor radiofonista de España"**



74894.- Zahira Ramos escribe en elcierredigital.com que este año, la edición de Premios Excelencia en la Radio y la Televisión cuenta con un nuevo galardón: Premio Encarna Sánchez, creado por la Academia Española de la Radio y la entidad "Gala Acción social", con el fin de "reconocer a la mejor comunicadora radiofónica del año".

La entrega tendrá lugar este 14 de marzo en el Palacio de la Prensa de Madrid, y se hará a la escritora y comunicadora María José Bosch, que asegura que Encarna fue de las "mejores radiofonistas de España".

Esta tarde tendrá lugar la gala de los Premios Excelencia Educativa y Premios Excelencia en la Radio y la Televisión 2023, en el Palacio de la Prensa de Madrid. Entre muchos otros galardones, este año se concederá por primera vez el Premio Encarna Sánchez, creado para reconocer a la mejor comunicadora radiofónica del año.

En esta primera ocasión, la premiada será María José Bosch, comunicadora y escritora, que cuenta con una extensa trayectoria como presentadora y directora de programas de grandes medios de comunicación, como La Noche de COPE, un formato de carácter intimista que se situó como uno de los programas más escuchados en España.

Se trata de un premio muy especial para ella, y es que, según ha explicado a elcierredigital.com, "soy la primera galardonada por un premio de nueva creación y el hecho de ser esa primera persona me hace una gran ilusión y fundamentalmente por que lleve el nombre de Encarna Sánchez, probablemente una de las mejores comunicadoras que ha tenido este país". A pesar de que trabajaran en la misma cadena, María José Bosch nunca conoció en persona a Encarna Sánchez, aunque asegura que "es como si la conociera de toda la vida" y es que gracias a trabajar junto a su mano derecha, Pedro Pérez y Juan Luis Galiacho, pudo sentir que la conocía de forma personal.

María José Bosch

María José Bosch, es una comunicadora y escritora con más de veinte años de experiencia como directora y presentadora en programas como Onda Cero, Cadena COPE y Grupo Intereconomía.

Con el Premio Encarna Sánchez, María José Bosch ya habría logrado cinco premios dentro del mundo de la comunicación y es que ha sido galardonada con dos Antenas de Plata, otorgadas por la Federación de Profesionales de Radio y Televisión, por La Luna en COPE (COPE 2006) y El Color de la tarde (Radio ÍNTER 2010). También ha obtenido dos Premios de TV concedidos por el Foro del Espectador.

María José Bosch entiende la radio y los medios de comunicación "como una plataforma sensacional para contar historias", y es que María se identifica como "una contadora de cosas".

En televisión (COPE) ha dirigido y presentado tres formatos basados en psicología y superación personal. Dos de las propuestas, "Te puede pasar a ti" y "Mi vida por ti" fueron premiados por El Foro del Espectador, como Mejor Programa de Valores 2005 y Mejor Programa Solidario 2006, respectivamente.

Además de ser autora de cinco libros, la comunicadora ha impartido clases de comunicación en distintos máster de periodismo, entre otros en la Escuela Superior de Imagen y Sonido.

Si algo caracteriza a Bosch es su compromiso con los más desfavorecidos, de ahí que en sus programas haya una gran presencia de contenidos sociales y humanos. Gracias a su esfuerzo, la galardonada ha desarrollado más de quince campañas e iniciativas de carácter social con las que ha movilizado miles de voluntarios y conciencias.

Cuando ella comenzó en la radio como becaria, muchos de sus compañeros le decían que "había llegado tarde", que "las cosas eran mucho mejor antes". Pero para María "da igual el momento, lo único que importa es tener vocación, a prueba de regenerar ilusiones y de amar mucho la profesión".

Encarna Sánchez

El 5 de abril de 1996 la voz de la periodista Paloma Gómez-Borrero anunciaba desde los micrófonos de la COPE la muerte de una de las voces más características de esta emisora y de toda la radio española: Encarna Sánchez. Cuando casi se cumple un cuarto de siglo de su fallecimiento, la personalidad de la gran locutora sigue generando controversia. Los éxitos alcanzados en la profesión gracias a su peculiar estilo, los enemigos que dejó, los misterios en torno a su herencia y sus historias de amor supuestas y reales, hacen que siga siendo un personaje que despierta la curiosidad.

A mediados de los años cincuenta se traslada a Madrid y comienza su trayectoria en Radio Juventud. Para poder obtener el carnet necesario para trabajar, estudió en un año intensivo los tres de curso habituales. De ahí pasó a realizar los cometidos habituales para las mujeres en la época: leer algún anuncio y ejercer de azafata en los concursos que llenaban las ondas en aquellos años. Ella, con

un fuerte carácter que siempre la caracterizó, se rebeló contra ese destino y comenzó a encargarse de los programas donde se dedicaban discos.

En los años sesenta se hizo cargo de varios programas nocturnos como Esto es España, señores o La noche vista por mí. En estos magazines, Encarna hablaba con los oyentes, entrevistaba a los músicos del momento y hacía reivindicaciones sociales que, si bien pueden parecer tímidas a la vista de hoy, entonces constituían toda una revolución en el contexto de la dictadura franquista. El éxito llegó rápido y consiguió un premio Ondas en 1968. Sin embargo, tras estos años de éxito abandonó la radio. Aunque ganó el pleito con la emisora por despido improcedente, se dieron varias versiones.

La locutora de Carboneras fue vetada en la España de la época y decidió probar suerte en América. Antes de partir, el miedo al avión hizo que firmara un testamento donde legaba sus pocas posesiones, por entonces a su madre y, en su defecto, a Clara Suñer, íntima amiga de la locutora y que en aquella época era un rostro recurrente en los famosos Estudio 1 de la televisión

En América, Encarna hizo radio, televisión y hasta teatro. Cuando volvió a España en 1977 su situación económica no fue la mejor y se asentó, después de unas semanas en Madrid, en Barcelona. En la Ciudad Condal comenzó a encargarse de un programa en Radio Miramar.

El programa Encarna de noche, entre 1978 y 1984, se convirtió en un fenómeno de masas. La forma directa de la locutora, su lenguaje barroco y el punto visceral con el que trataba los problemas sociales de la gente eran su seña de identidad. De ahí pasaría a encargarse de las tardes de la cadena COPE, con el que dicen que fue el contrato más caro de la historia de la radio.

En Directamente Encarna trataba todo tipo de temas sociales y de investigación, como el famoso caso Rafael Vera, sobre los fondos reservados del Ministerio del Interior. Sus discursos cada vez se hicieron más directos, a veces duros y radicales. Pocos personajes, por entonces bajo el paraguas protector y benefactor del felipismo, se libraron de su afilada lengua: Ramoncín, Isabel Preysler, Victoria Abril, el Gran Wyoming...

La década de los noventa fue especialmente complicada para la comunicadora. Su salud se había complicado a causa de un cáncer y su relación con la tonadillera Isabel Pantoja sufría altibajos.

Los periodistas Juan Luis Galiacho y Pedro Pérez realizaron un exhaustivo trabajo de investigación sobre la que fue una de las primeras mujeres cuya voz conquistó a los oyentes. El libro 'Encarna en carne viva' se puso a la venta el pasado 16 de noviembre.

Libertad Digital y IUNIT crean el Máster en Periodismo digital, Radio y TV



74910.- El Centro de Educación Superior de Negocios, Innovación y Tecnología (IUNIT) y el Grupo Libertad Digital han firmado un acuerdo para impartir el I Máster en Periodismo digital, Radio y TV que se desarrollará de forma presencial en Madrid a partir de próximo mes de octubre, con una duración de nueve meses.

El acuerdo une la dilatada experiencia de cada compañía en sus respectivos

campos (la Educación y la Comunicación) para desarrollar un completo y competitivo programa de formación orientado a todos aquellos alumnos que quieran enfocar su carrera profesional a los medios de comunicación.

El Máster es de carácter privado y cuenta con el sólido aval académico de la Institución Internacional SEK y el prestigio del Grupo Libertad Digital, con 23 años de andadura. Las clases se impartirán con carácter presencial en las aulas de IUNIT en la zona del Viso de Madrid así como en las instalaciones del Grupo Libertad Digital donde los alumnos podrán ejercer sus conocimientos con equipos reales y crear productos profesionales completos como parte práctica del curso.

El título cuenta con profesores de prestigio, que en la actualidad trabajan en la materia que imparten. De este modo, la formación adquirida por el alumno está enfocada de forma directa y real a la demanda profesional del sector. Además, este máster ofrece prácticas profesionales garantizadas en el Grupo Libertad Digital. No es necesario haber estudiado Periodismo previamente para poder realizar este programa.

IUNIT (Centro de Educación Superior de Negocios, Innovación y Tecnología) es un centro universitario perteneciente a la Institución Internacional SEK, una de las organizaciones educativas más grandes del mundo con presencia directa en 17 países (Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, EE.UU., España, Guatemala, Hungría, Italia, México, Panamá, Paraguay, Reino Unido, República Dominicana, Portugal, Rumanía y Sudáfrica) y que tiene su origen histórico en Madrid en el Siglo XIX. Asimismo el centro está adscrito a la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Información general e inscripciones en: <https://iunit.edu.es/curso/master-en-periodismo-digital-radio-television/>

Para más información:
<https://iunit.edu.es/contacto/>

La AERC pone en valor la solvencia de la radio como medio y su eficacia como soporte comercial



74933.- La Asociación Española de Radiodifusión Comercial celebra su Asamblea anual mirando al futuro y con nuevos retos.

Más escucha y durante más tiempo. La AERC ha destacado en su Asamblea anual el hecho de que 31 millones de personas escuchan la radio en España a lo largo de cada mes. Son tres de cada cuatro españoles mayores de 14 años.

El dato diario es también significativo de la fortaleza del medio: 24 millones de personas cuentan cada día con la radio para estar informadas o para encontrar el mejor entretenimiento. Y lo hacen durante una media de tres horas diarias. La fidelidad del oyente es otra de las ventajas de la radio y uno de sus principales atractivos como soporte comercial. Esa fidelidad está directamente relacionada con la credibilidad y con la confianza que inspira la radio, como muestra cada año el Eurobarómetro, entre otros estudios.

El presidente de la AERC, Ignacio Soto, ha reivindicado durante su intervención el papel de la radio como industria creativa y cultural: es la mayor productora de contenidos originales diarios. Y, especialmente, también lo es de contenidos locales, los más cercanos al oyente. Lo hacen posible las decenas de emisoras

distribuidas por la geografía de toda España, auténticos centros de producción de contenidos que aportan al medio radio una capilaridad única.

En este sentido, Soto ha querido hacer hincapié en la aspiración de que la radio sea considerada por las instituciones públicas como Industria Creativa a todos los efectos. A la vez, ha subrayado la necesidad de continuar la lucha contra las emisoras ilegales, piratas: son ya más numerosas que las emisoras legales y siguen operando sin control por parte de los organismos públicos estatales y autonómicos.

Otro de los ejes de la intervención de Ignacio Soto ha sido la defensa de los intereses de los operadores de radio frente a las entidades de gestión de derechos de autor, proponiendo un modelo equilibrado y viable.

La tecnología y la innovación impulsan a la radio

La radio es el medio que mejor se está adaptando a la creciente digitalización y al cambio de hábitos de los consumidores. De hecho, es el único medio tradicional al que Internet beneficia de forma directa, dotándolo de mayor alcance y posibilidades. En la Asamblea anual de la AERC se ha puesto de manifiesto la capacidad de evolución tecnológica de la radio, en constante innovación en un nuevo entorno multiplataforma, multidispositivo y multiformato.

La fortaleza y la capacidad de adaptación de la radio se reflejan en el nuevo récord de audiencia logrado en 2022 por la "radio hablada": más de 13 millones de oyentes diarios, la cifra más alta en los últimos 25 años. Mientras, la radio musical se mantiene en torno a los 12 millones diarios.

Un futuro ilusionante y lleno de retos
La radio ya es un medio híbrido (analógico-digital) que posibilita que se multipliquen los puntos de contacto con el consumidor y oyente. Desde esta perspectiva, el presidente de la AERC, Ignacio Soto, ha recalcado el

valor diferencial de la radio para los anunciantes y lo ha concentrado en cinco claves que la hacen única: su alta cobertura de audiencia; el hecho de ser un entorno seguro para las marcas (credibilidad, confianza y aceptación); su rentabilidad y eficacia; su capacidad de branding y de performance; y las innumerables posibilidades de segmentación y creativas que ofrece.

Soto cerró su intervención fijando nuevos retos para la Asociación en relación al mercado publicitario. Entre ellos, destaca la necesidad de potenciar el peso de la radio en el mercado, acorde con la nueva realidad del audio, y la necesidad de transmitir de forma clara a agencias y anunciantes el papel eficaz del medio: digital y capaz de alcanzar a todos los targets, incluidos los jóvenes.

Buenas noticias para la radio

La Asociación Española de Radiodifusión Comercial, que reúne a la práctica totalidad de las emisoras comerciales de nuestro país, ha celebrado su Asamblea General Anual en el Centro de Negocios Ibercenter Azca de Madrid. El acto ha transcurrido poniendo en valor la buena salud de la radio como industria creativa y cultural, como medio de comunicación y como soporte comercial.

Julián Velasco, secretario general de la AERC, ha sido el encargado de abrir el encuentro analizando el trabajo realizado por la Asociación en 2022. También explicando la relevancia de la nueva Ley General de Comunicación Audiovisual o de la resolución del Tribunal Constitucional que permite a las radios acceder a los estadios para retransmitir en directo los partidos de fútbol sin necesidad de pagar un canon específico.

En esta reunión, se aprobaron también las cuentas del ejercicio de 2022 y se presentó y dio luz verde al presupuesto anual de 2023.

José María García recibe el VII Premio Santiago Castelo a la Trayectoria Periodística

74985.- El periodista madrileño, José María García, ha recibido este viernes el VII Premio Santiago Castelo a la Trayectoria Periodística. Ha sido en una gala celebrada en el Auditorio del Centro Tecnológico de Feval, de Don Benito.

José María García se ha alzado con el VII Premio Santiago Castelo, al igual que en ediciones anteriores lo han hecho Pepe Oneto, Victoria Prego, Pepa Bueno, Matías Prats, Luis del Olmo y Pedro Piqueras.

Según el jurado, "José María García es el merecedor del VII Premio Santiago Castelo por su rigor profesional, compromiso con la libertad de expresión, espíritu crítico, lucha contra las injusticias y modelo para profesionales".

Este año se ha estrenado premio, una figura artística cuya pieza original, en madera, ha sido donada por el escultor extremeño Pedro Monago. La copia, que se le ha entregado al ganador, es de oro y bronce de 18 Kilates. Es una hoja de encina que surge de un libro, atravesado por una pluma. Representa el espíritu de Santiago Castelo, al que se le honra su memoria con este premio.

El formato del acto ha sido dinámico y atractivo. En primer lugar, se ha realizado una charla-coloquio con el galardonado, donde han estado representados los medios de comunicación audiovisuales, radiofónicos, escritos y digitales. El acto ha contado además con la actuación de la cantante Pasión Vega, una de las mejores voces femeninas del panorama español.

José María García Pérez (Madrid, 13 de noviembre de 1943) es un periodista deportivo español. Está considerado uno de los locutores radiofónicos más emblemáticos en la historia de la radiodifusión española.

Inició su carrera profesional como reportero en 1963 en Radio España, pasando un año después a debutar en prensa escrita en el diario Pueblo y en televisión, donde colabora en varios programas de la cadena pública TVE, destacando su paso por «Estudio Estadio», en el que coincide con su creador Pedro Ruiz. En 1972 ficha por la Cadena SER, siendo el precursor de la radio deportiva de medianoche, dentro del programa «Hora 25». En 1982 nace la emisora privada Antena 3 Radio y en ella estrena el 4 de mayo de 1982, el ilustre programa «Supergarcía». En 1992, tras la compra por parte de PRISA de la emisora, pasa con su programa a la Cadena Cope en la que permanece hasta julio de 2000.

El 9 de agosto de 2000, inicia un ambicioso proyecto audiovisual de la mano de Telefónica, con la creación de Telefónica Media (Admira), filial multimedia de la compañía de telecomunicaciones, nacida para competir contra el «transatlántico» mediático PRISA. García, que fue su principal impulsor, presidiría su división de deportes y conformaría en su emisora Onda Cero, junto a otros locutores estrella de la radio nacional, una plantilla de comunicadores conocida a nivel mediático como el «Dream Team». El 7 de abril de 2002, el locutor dimite de sus funciones como director y presentador de «Supergarcía» y como presidente de «Admira Sport».

ÁMBITO AUTONÓMICO

"El Show del Comandante Lara" celebra este martes su programa número 100 en Canal Sur Radio

74879.- El popular espacio de humor de la radio pública andaluza celebra una edición especial este martes 14 a las 18:00 horas desde el Auditorio Nissam Cartuja, con invitados como Laura Gallego, Cristóbal Soria, Enrique Sánchez y Kiko Veneno, que

se encargará del fin de fiesta. La entrada será libre hasta completar aforo.



“El Show del Comandante Lara” cumple 100 programas en antena y para celebrarlo realizará una edición especial este martes 14 de marzo a las 18:00 horas desde el Auditorio Nissam Cartuja de Sevilla. La entrada será libre hasta completar aforo.

Para la ocasión, Luis Lara contará con quienes han formado y forman parte del equipo del programa, como David y Genaro Gallardo, Yuyu, John Julius... y también tendrá un recuerdo especial para quienes que ya no están, como Carmelo Villar. La música en vivo llegará de mano de Calambres y sus increíbles versiones, como es habitual.

El Comandante también contará con invitados que han dejado huella como Laura Gallego, Cristóbal Soria, el cocinero de Canal Sur Enrique Sánchez, y el cantante Kiko Veneno, que se encargará de ponerle música al fin de fiesta.

El espacio de humor de la radio pública andaluza se graba en directo los martes y se emite simultáneamente por Canal Sur Radio, YouTube y CanalSur Más a las 00:00h del domingo. Este programa número 100 se grabará además con realización multicámara para su posterior emisión en televisión.

Fecha de grabación en directo del especial 100 programas de "El Show del Comandante Lara": martes 14 de marzo de 2023, a las 18:00 horas en el Auditorio Nissam Cartuja de Sevilla. Entrada libre hasta completar aforo.

Fecha de emisión: noche del domingo al lunes, a partir de las 00:00 horas, en Canal Sur Radio, CanalSur Más y en RRSS (YouTube, Twitter y Facebook).

Programación especial de Canal Sur Radio desde Málaga con el Festival de Cine como protagonista



74884.- El informativo diario de la radio Canal Sur Mediodía Málaga se realiza esta semana a desde la Plaza de la Merced, mientras que las desconexiones provinciales de Canal Sur Noticias se trasladan a la Plaza de la Constitución. El jueves 16, además, la primera edición del citado informativo se hará en directo para toda Andalucía desde ese lugar. Ese mismo día, se retransmitirá en streaming por CanalSur Más desde el auditorio del Museo Picasso la entrega del Premio Talento de CSRTV al actor Manolo Solo.

Dentro de la cobertura especial que viene haciendo del 26 Festival de Málaga, Canal Sur ofrece desde este lunes 13 de marzo una programación de radio en directo desde la Plaza de la Merced. Así, el programa Canal Sur Mediodía Málaga se realiza cada mañana desde allí, con Primi Sanz a la cabeza y los protagonistas del festival como protagonistas invitados. También el espacio "La Tarde de Canal Sur Radio con Mariló Maldonado" se hará el jueves y el viernes (15:00 horas) en directo desde la citada plaza.

Las desconexiones provinciales de los informativos de televisión, con Juan

Carlos Jiménez, se realizan de lunes a viernes desde la Plaza de la Constitución. El jueves 16, además, la primera edición del informativo "Canal Sur Noticias" se hará en directo para toda Andalucía desde ese lugar.

Ese mismo día, se retransmitirá en streaming por la plataforma Canal Sur Más desde el auditorio del la entrega del Premio Talento de CSRTV al actor Manolo Solo.

Canal Sur renueva su compromiso con la Cátedra de Flamencología de la UMA



74952.- El director general de Radio Televisión de Andalucía (RTVA), Juande Mellado, y el rector de la Universidad de Málaga (UMA), José Ángel Narvárez, han firmado un nuevo convenio de colaboración por el que la radio televisión andaluza difundirá y divulgará las actividades relacionadas con la programación de la Cátedra de Flamencología de la UMA y apoyará así el estudio, la investigación, conservación y defensa del flamenco.

Para ello, Canal Sur Radio y Televisión (CSRTV) grabará distintas sesiones didácticas para su difusión en la programación de flamenco tanto de radio como de televisión y en su canal temático online FlamencoRadio.com

En virtud del convenio, Canal Sur se compromete a establecer un cauce de información dinámico para dar cobertura a los eventos y actividades más relevantes que se celebren en la ciudad de Málaga con motivo del desarrollo de la programación de la Cátedra de Flamencología y elaborará periódicamente noticias y reportajes

de cuestiones de interés cultural general que promueva la Cátedra, entre otras acciones. La radio televisión andaluza facilitará además la participación de sus profesionales en los actos que ésta solicite.

Por su parte, la Cátedra de Flamencología pondrá a disposición de Canal Sur los espacios que sean necesarios para facilitar la elaboración y difusión de la citadas informaciones y reportajes. Asimismo, solicitará a los/as artistas que intervengan en las actividades que se vayan a difundir en las distintas cadenas de RTVA la cesión gratuita de derechos de autor e imagen, mediante la firma de los correspondientes documentos facilitados por la cadena autonómica.

Canal Sur y Museo Picasso se unen la obra del pintor en el 50 aniversario de su muerte



74987.- Laopiniondemalaga.es publica que el director general de la Radio Televisión de Andalucía (RTVA), Juande Mellado, y el director artístico del Museo Picasso de Málaga (MPM), José Lebrero, junto al gerente del mismo, Guillermo Peiró, en representación de la Fundación Museo Picasso Málaga. Legado Paul, Christine y Bernard Ruiz-Picasso, han suscrito este viernes un nuevo convenio de colaboración para contribuir a una mayor difusión de la figura y obra de Pablo Picasso.

Y lo harán a través del estudio, la investigación y la conservación de la obra de pintor malagueño y la difusión de las actividades que sobre la misma promueva la Fundación Museo Picasso

Málaga. Todo ello teniendo en cuenta las destacadas efemérides de 2023, como son los 50 años de la muerte del artista y el 20 aniversario de la pinacoteca, han indicado en un comunicado desde RTVA.

Gracias al convenio, RTVA se compromete a realizar un tratamiento informativo preferente de las acciones y actividades culturales más significativas del MPM, tales como los ciclos de jazz, flamenco, poesía, o Semana de la Accesibilidad, difundiéndolas en su programación y en los distintos medios de la RTVA (televisión, radio y Canal Sur Media).

Mellado ha señalado que "este acuerdo rubricado tiene especial importancia, sobre todo por los 50 años de la muerte del artista y por los 20 del Museo". "Con este convenio afianzamos y agrandamos los lazos de colaboración", ha concluido.

Por su parte, Lebrero ha dicho que "este convenio es muy importante cuando se cumplen 20 años porque los museos sin público no son nada y Canal Sur no ha sido solo acompañante sino que ha sido aliado y espero que siga siéndolo".

Canal Sur colaborará especialmente en la divulgación de las actividades que se celebren en torno a la Colección Permanente, el 20 aniversario del museo y los 50 años del fallecimiento de Picasso.

En esta línea, Canal Sur Radio emitirá uno o varios programas desde sus estudios o desde el propio MPM coincidiendo con las actividades relacionadas con el mencionado ciclo, las citadas efemérides y durante todo el calendario de exposiciones temporales.

Además, Canal Sur Televisión elaborará un reportaje sobre la celebración de los 20 años de la pinacoteca para emitirlo en horario de máxima audiencia.

Por su lado, el MPM se compromete a poner a disposición de la RTVA los espacios que sean necesarios, así como facilitar la entrada y ubicación de los equipos y profesionales de Canal Sur en un lugar preferente para hacer posible las referidas grabaciones y retransmisiones, además de apoyar la elaboración de informaciones y la difusión de la actividad cultural del museo.

Igualmente, el museo promoverá la participación de expertos vinculados a los eventos y exposiciones en los distintos programas de la radio televisión andaluza.

Colaboración

Desde que el Museo Picasso Málaga empezara su andadura, Canal Sur ha colaborado ampliamente en su promoción y, por extensión, en el conocimiento de la figura y legado de Picasso, dando cobertura informativa a los distintos hitos que han ido marcando la fructífera trayectoria de la pinacoteca.

Así, y gracias a la firma de sucesivos convenios de colaboración, la radio televisión andaluza ha emitido cientos de noticias y ha dedicado numerosos reportajes y especiales a exposiciones emblemáticas como 'Picasso. Objeto e imagen', 'Mujer. La escultura tardía de Picasso', 'Juego de ojos', 'Bacon, Freud y la Escuela de Londres', 'Cara a cara. Picasso y los maestros antiguos', etcétera.

Igualmente, Canal Sur se ha hecho eco de noticias como la ampliación de los fondos del museo, la puesta en marcha de iniciativas como 'Museo invitado', las actividades con motivo de los distintos aniversarios de la pinacoteca.

También se han emitido en este tiempo reportajes y especiales sobre Picasso y el arte alemán, Bernard Ruiz-Picasso, Miquel Barceló en el Museo Picasso y, recientemente, sobre el 50 aniversario de la muerte de Picasso en el programa 'Los Reporteros'.

Al acto de la firma del convenio han asistido también Juan Vargas, director de Innovación, Negocio y Comunicación de RTVA; Montserrat Naharro, directora territorial de Canal Sur en Málaga; y Leonardo Sardiña, responsable del departamento de Cine de Canal Sur Radio y Televisión.

El lunes, "Anda Levanta" de Canal Fiesta Radio desde la Sala Circular con Andrés Suárez



74897.- El próximo lunes 20 de marzo emitiremos el programa "Anda levanta" desde la Sala Circular de Canal Fiesta en Sevilla, en la Isla de la Cartuja. Nos acompañará Andrés Suárez y tú también puedes asistir.

¿Cómo consigo invitaciones para estar en ese programa?

Enviando un correo electrónico con tu número de teléfono y la ciudad desde dónde escuchas. En el asunto del mensaje indica ANDRÉS SUÁREZ. Contactaremos personalmente con todos los ganadores, hasta llenar completar el aforo de la Sala Circular. Puedes solicitar tus invitaciones hasta el viernes 17 de marzo. Corre! envía ya tu correo a canalfiesta@rtva.es

¿A qué hora tendría que estar en la Sala Circular?

Aunque el programa "Anda levanta" empieza a las 6 de la mañana, nos mudaremos a la Sala Circular desde las 8. Te recomendamos que llegues a las 8 de la mañana, y un poquito más tarde llegará Andrés Suárez. Allí te esperará José Antonio Domínguez y todo su equipo.

Podrás interactuar con él y disfrutar de una mañana de radio con uno de tus artistas favoritos. Repasaremos las canciones de su nuevo disco, hablaremos de su gira...

El 22 de marzo, nuevo súper acústico en Canal Fiesta en el Auditorio Nissan Cartuja de Sevilla



74916.- El miércoles 22 de marzo le damos la bienvenida a la primavera con un nuevo súper acústico en el Auditorio Nissan Cartuja de Sevilla a las 6 de la tarde.

En esta ocasión, con la participación de María Artés, La Cebolla & Negro Jari. La fusión será la protagonista en este nuevo encuentro de la radio musical de Andalucía.

Puedes conseguir ya tus invitaciones para este nuevo súper acústico enviando un correo electrónico con tu número de teléfono y la ciudad desde dónde escuchas a canalfiesta@rtva.es

En el asunto del mensaje indica SÚPER ACÚSTICO.

Contactaremos personalmente con todos los ganadores, que recibirán las instrucciones oportunas para esta nueva cita con la música.

María Artés

Formó parte del proyecto "Revelación Fiesta", impulsado por esta emisora para dar a conocer nuevos talentos andaluces. Está presentando su nuevo disco, "Imperfectos", del que conocemos muy bien "Ese niño". La Sevillana vuelve a transportarnos a esa época de antaño donde los hits se

fraguaban en las calles y plazas. Bañada por influencias urbanas y flamencas, este tema tiene algo muy especial que lo hace ser según palabras de la propia María –“Un canto a que las nuevas tecnologías no acaben con el encanto y la libertad de ser uno mismo en la calle o en la vida sin limitaciones del que dirán”. Cantará sus nuevas canciones en nuestro primer súper acústico de primavera.

La Cebolla & Negro Jari

Tienen un proyecto musical conjunto que se titula "Flow de los suburbios". Natalia Jiménez García, conocida en el mundo de la música como "La Cebolla" y Mamadou Mbacke Seck Diouf, Negro Jari, son los protagonistas de un dúo que nace de manera espontánea en 2019. Ambos empezaron a crear canciones en diferentes plataformas digitales llegando a conseguir cifras extraordinarias en temas como "Habibi" que acumula 35 millones de reproducciones en YouTube o "Mi Locura" con 16 millones de reproducciones en la misma plataforma. Actuarán por primera vez en un evento de Canal Fiesta.

Este nuevo súper acústico será emitido en directo por la radio. También podrás seguirlo por la web y redes sociales.

Será presentado por José Antonio Domínguez y contaremos también con la participación del equipo de ENREDA2 de Canal Sur Televisión.

Aragón Radio, el 'Patito Feo' de la CARTV



74875.- Miguel Zandundo escribe en extradigital.es que parecía que a la radio generalista le venían malos tiempos a causa de la eclosión de nuevos canales de información y que internet le iba a dar la estocada mortal. Sin embargo, sigue gozando de un buen estado de salud. Nuestra comunidad no es una excepción. Y en el caso de Aragón Radio, tampoco. Además, le avalan unas audiencias, que le han llevado en los últimos meses a conseguir máximos históricos. Los pilares de dicho éxito - a pesar del cajón desastre de programación con contenidos tan variados como estrambóticos y, en ocasiones, rancios-, son la cercanía y gran cobertura de la cadena que consigue llegar hasta el último rincón de Aragón.

Sus gestos no deberían solazarse y conformarse con los datos de EGM. Tendrían que aspirar a más. Es urgente refrescar la antena y empezar a preparar un otoño de contenidos que minimicen a los actuales y anodinos que deambulan por la parrilla de programación. Hay medios económicos suficientes para dejar de ser meros coleccionistas de pódcasts.

Falta de influencia

Desde sus inicios, allá por 2005, a Aragón Radio le ha acompañado el estigma de patito feo de la CARTV y esto le ha perjudicado enormemente. Esa mentalidad ha calado de tal manera que nunca ha tenido notoriedad suficiente. No tiene y, lamentablemente, no se le espera. Y, por tanto, es una emisora que a día de hoy sigue sin conocer lo que es tener influencia. Lo que sí van a conseguir unos y otros es pasar a la historia por la contradicción supina de ser una emisora que le acompaña la audiencia, pero que no alcanza los mínimos de influencia.

Tal vez la cuestión no sea de cantidad o presupuesto y sí de mentalidad o interés. Tenemos proximidad, no sé si inmediatez, que nos permite ganar peso en un marasmo de programación en la que se hace abuso de lo

enlatado. Mucho programa atemporal y de contenido tan concreto que, en ocasiones, llega a ser excluyente por lo exclusivo.

Todas las cadenas generalistas gozan de varias caras conocidas que hacen de buque insignia. Ocurre también en las autonómicas. Habrán buscado, o no, pero no han encontrado esos rostros, disculpen, esas voces que en torno a ellas hagan una radio de verdad, cercana y competitiva. Ánimo, que la audiencia les respalda. Al menos por ahora. Larga vida a la radio.

Aragón Radio estrena una nueva temporada de 'Mañana será otro día'



74994.- Con la participación de reconocidos especialistas en neurociencia, psiquiatría o psicología cada programa abordará distintos temas relacionados con la salud mental

Aragón Radio estrena este lunes una nueva temporada de 'Mañana será otro día', un programa centrado en el bienestar emocional que dirige y presenta Pilar Bellé.

Con un nuevo formato, este espacio se emitirá en directo los lunes a las 19:00 horas y posteriormente se podrá escuchar también en los diferentes canales de podcast. A través de entrevistas a reconocidos especialistas en neurociencia, psiquiatras, psicólogos, terapeutas y sobre todo, a enfermos y sus familiares, cada programa aborda distintos temas relacionados con la salud mental.

Junto a la entrega de conceptos didácticos, el programa busca allanar la difícil conversación sobre el dolor que las personas afrontan en la sociedad moderna y sus posibilidades para enfrentarlo. Así mismo, pretende acabar con algunos mitos que causan señalamiento, sufrimiento, discriminación y dificultades a las personas afectadas para incorporarse a la vida social.

'Mañana será otro día' incluirá en el programa la participación real y efectiva de personas con problemas de salud mental, de manera que formen parte del equipo, interviniendo en tertulias y en las entrevistas a diferentes invitados. A través de estos relatos en primera persona el programa dará visibilidad a los diferentes aspectos que inciden en la salud mental.

'Mañana será otro día', se estrena este lunes 20 de marzo a las 19:00 horas en Aragón Radio.

Canarias Radio se vuelca este sábado con el derbi CD Tenerife v/s UD Las Palmas



74919.- Todo Goles Radio con el derbi canario.

La cadena autonómica retransmitirá el encuentro entre la UD Las Palmas y en CD Tenerife desde las ondas de Canarias Radio con un programa especial que arranca desde las 14:00 horas en 'Todo Goles Radio'. Juanjo Toledo y todo su equipo realizarán un amplio despliegue para informar a la afición minuto a minuto.

Desde la previa y hasta el pospartido, Juan Luis Monzón, Joaquín González,

Moisés Rodríguez, Simón Abreu y una amplia red de corresponsales y colaboradores se vuelcan con la retransmisión del derbi para ofrecer en directo todo lo que ocurre dentro y fuera del Heliodoro.

Agaete renueva el convenio de colaboración con Radio Ecca



74961.- Ifonortedigital.com publica que la alcaldesa de Agaete, María del Carmen Rosario, ha firmado el convenio que renueva la colaboración del Ayuntamiento con la Fundación Canaria y Radio Ecca, con el objetivo de reforzar los lazos entre las instituciones y mejorar la oferta formativa en el municipio.

Entre los objetivos de este convenio y los compromisos adquiridos destacan la promoción de las actividades formativas de Radio Ecca, mantener actualizado el centro colaborador situado en la biblioteca municipal y destinar dentro del presupuesto municipal una partida para becas de formación en todos los niveles para estudiantes con necesidades educativas y económicas del municipio.

Radio Ecca es una entidad sin ánimo de lucro que lleva desde 1965 manteniendo una actividad formativa con vocación de servicio, con el objetivo de alfabetizar y elevar el nivel cultural de las personas adultas a través de una preparación para el ejercicio de actividades profesionales que exijan la aplicación de conocimientos y métodos técnicos y científicos o de creación artística con

un sistema propio de enseñanza-aprendizaje.

El Gobierno regional de Castilla La Mancha y CMM estrechan lazos para dar cobertura a la LX edición de la Semana de la Música Religiosa de Cuenca



74927.- La consejera de Educación, Cultura y Deportes, Rosa Ana Rodríguez, ha destacado que este acuerdo "viene a dar cuenta del compromiso de ambas instituciones con la cultura y su puesta en valor y, además, demuestra la colaboración y el trabajo compartido que existe en el desarrollo de proyectos de interés regional".

Para la directora general de CMM y presidenta de FORTA, Carmen Amores, este acuerdo rubrica los ocho años consecutivos de retransmisiones de la Semana Santa de Cuenca.

Toledo, 14 de marzo de 2023. El Gobierno regional y Castilla-La Mancha Media (CMM) han rubricado un convenio de colaboración para que la televisión pública regional aporte dotación técnica, humana y de infraestructura a fin de dar cobertura a la LX edición de la Semana de la Música Religiosa de Cuenca (SMR), que tendrá lugar del 1 al 9 del mes de abril de 2023.

El acuerdo, que ha sido firmado por la consejera de Educación, Cultura y Deportes, Rosa Ana Rodríguez, y por la directora de CMM, Carmen Amores, ha tenido como testigo al director de la SMR, Andoni Sierra Ron.

Entre los pormenores del convenio, se acuerda que CMM dará cobertura a la SMR, en la medida de sus posibilidades, en sus informativos de radio y televisión y online (cmmedia.es y cmmpplay.es) y en aquellos programas de sus respectivas parrillas en los que tenga cabida contenido de carácter cultural, bien a través de agenda, entrevistas o reportajes.

También retransmitirá en su canal de televisión, en radio y a través de su presencia online (cmmedia.es y cmmpplay.es) los eventos en los que los artistas hayan cedido los derechos necesarios a la empresa organizadora o directamente a CMM.

Igualmente, cubrirá aquellas ruedas de prensa y pases gráficos que le sean posibles, atendiendo a los recursos humanos y técnicos de los que disponga.

Para la consejera de Educación y Cultura este acuerdo "viene a dar cuenta del compromiso de ambas instituciones con la cultura y su puesta en valor y demuestra la colaboración y el trabajo compartido que existe en el desarrollo de proyectos de interés regional".

Por su parte, la directora general de CMM y presidenta de FORTA, Carmen Amores ha resaltado el trabajo de todos los profesionales de CMM a lo largo de estos últimos ocho años en los que las cámaras de la televisión regional no han faltado a la cita. "Se trata de 'El Camino del Calvario' que ha llegado a todos los lugares de la región de forma continuada excepto en el año de la pandemia gracias al servicio de Castilla-La Mancha Media", ha sentenciado.

La LX edición de la SMR

La LX edición de la Semana de Música Religiosa de Cuenca contará con la presencia de grandes orquestas españolas como la de RTVE con Christoph König, la Orquesta de la Comunidad de Madrid con Marzena

Diakun; la Real Filharmonía de Galicia o la Orquesta Barroca de Sevilla.

Además, actuarán prestigiosos artistas nacionales como la violinista y directora Lina Tur Bonet con MUSICA ALcheMica; el pianista Eduardo Fernández, los Músicos de Su Alteza; y también destacados artistas internacionales como el Coro de la Radio de Polonia, el conjunto vocal británico Stilo Antico.

Radio Castilla La Mancha reconocida por su labor inclusiva en la Gala Capaces



74958.- El espacio radiofónico "La Otra Noticia" recibe una vez más el reconocimiento del sector de la discapacidad.

La radio regional fue premiada como medio de comunicación inclusivo por la sección "La Otra Noticia", que cada lunes coordina José Antonio Romero en el programa "CLM Hoy", que presenta y dirige Fernando Bernácer de lunes a viernes de 6 a 10 de la mañana.

Este último recogió el galardón junto al director de Radio Castilla-La Mancha, Óscar García, de manos de la Consejera de Igualdad y Portavoz de la Junta de Comunidades, Blanca Fernández.

Este reconocimiento fue uno de los siete galardones que concedió COCEMFE (Confederación Española de Personas con Discapacidad Física y Orgánica) en la I Gala Regional de Reconocimientos Sociales "CAPACES".

La entidad quiere de esta manera poner en valor y visualizar el trabajo

de personas, empresas, ONG, entidades y organismos de la Administración Pública que luchan por mejorar los derechos y calidad de vida de las personas con discapacidad y sus familias en Castilla-La Mancha.

El barcelonismo radical emprende una campaña de linchamiento contra Sique Rodríguez (SER Catalunya) por el caso Negreira



74932.- E-Noticias publica que el periodista que destapó el Caso Negreira, Sique Rodríguez, de SER Catalunya, está viendo como multitud de aficionados del Barça aprovechan cada aparición suya -ya sea en televisión o en redes sociales- para insultarle e incluso amenazarle, pese a ser culé declarado.

Su último tuit sobre el caso recibió casi un millar de respuestas, que superaron a los likes y a los retuits, hecho que no suele ser habitual en twitter. Al periodista le llueven todo tipo de insultos, aunque el más común es tacharlo de "rata".

"Basura", "hijo de puta", "idiota", "traidor", "puto subnormal", "tonto útil", "mamarracho", "comemierda", "Judas", "Figo", "escoria", "caraculo", "imbécil" o "lameculos", son algunos de los muchos insultos recibidos por el periodista.

Sin embargo, Sique Rodríguez también recibe amenazas: "cuanto más escucho hablar al tonto este más ganas tengo de romperle la cara", "Judas, te llegará la hora malnacido", son algunas de ellas.

Hay quien no duda en politizar el caso y acusan al periodista de la Ser de formar parte de una "operación contra Catalunya". Es por ello que le tachan de "botifler" y le piden "márchate de Catalunya". "¿Qué pensarán tus hijos de todo esto cuando crezcan?", le preguntan.

Tampoco ha gustado que el programa Onze de TV3, que presenta Xavier Valls, le invitase el pasado martes. Muchos han pedido el "boicot" al espacio deportivo de la televisión pública por ello.

Rodríguez fue el primero en informar del caso, mediante el cual el FC Barcelona pagó hasta siete millones de euros al vicepresidente de los árbitros, Enríquez Negreira, durante más de 17 años.

El club niega que ese dinero fuera destinado a comprar arbitrajes pero tampoco aclara el motivo por el cual Negreira recibió una cantidad de dinero tan elevada durante un espacio de tiempo tan prolongado.

A pesar de que posteriormente medios como El Mundo o el Confidencial han ampliado las informaciones, fue SER Catalunya la primera en hablar del caso. Sique Rodríguez ha pasado a ser enemigo público para muchos barcelonistas, pese a ser uno de los suyos.

COPE Catalunya emitió "Herrera en COPE Catalunya i Andorra" desde Mollerusa



74930.- Programa del 14 de marzo de 2023 desde Mollerussa con motivo del

150 aniversario de la feria de Sant Josep.

Hoy hemos hecho Herrera en COPE Catalunya en directo desde el centro cultural de Mollerussa con motivo del 150 aniversario de la Fira de Sant Josep. La feria de maquinaria agrícola referente a Catalunya.

La referencia ferial de Mollerussa se remonta al año 1872 con el nacimiento de la Fira de Sant Josep, certamen de carácter eminentemente agrícola catalogado actualmente como La Feria Catalana de la Maquinaria Agrícola y de reconocimiento internacional.

La centenaria feria que hoy conocemos poco tiene que ver con la que surgió entonces a propuesta de un grupo de mollerusenses, quienes propusieron a su alcalde la celebración en esta población "que está situada en medio de una comarca bastante numerosa y no habiendo en sus alrededores ningún mercado ni feria (...), se celebrara un día cada semana de mercado y dos ferias anuales, porque (...) reportarían algunos beneficios a la población y comodidades a los pueblos vecinos".

Nació la Fira de Sant Josep, un certamen que empezó como feria de ganado y dando respuesta a las necesidades de una época y de una comarca.

"El Maria Canals lleva cola en Catalunya Ràdio", este jueves



74955.- Este jueves, 16 de marzo, de 09.00 a 19.00, un piano de cola

ubicado en la calle, justo en frente del estudio 1, volverá a ser protagonista de la programación de Catalunya Ràdio, Catalunya Música e iCat. La acción, "El Maria Canals lleva cola en Catalunya Ràdio", está enmarcada en la 68ª edición del Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, que tiene lugar del 19 al 30 de marzo en el Palau de la Música Catalana. Artistas de reconocido prestigio tendrán acceso al teclado, a disposición de todos, y servirá de excusa para llenar de música los espacios radiofónicos de Catalunya Ràdio.

El Concurso Maria Canals convierte a Barcelona en capital mundial del piano a partir de este domingo con 76 pianistas de 28 nacionalidades diferentes que visitan la ciudad para participar. Catalunya Ràdio se une al homenaje a este instrumento musical con programaciones espaciales en muchos de sus programas.

"L'última hora del matí de Catalunya Ràdio", con Quim Morales, Joel Díaz, Charlie Pee, de 12.00 a 13.00 han buscado a una profesora que les enseñe a tocar el piano. Se trata de Rosa Menal, de la escuela Arts-Crea.

"Popap", con Mariola Dinarès, a partir de las 13.00, tendrá como protagonista a Arnau Burdó, que es teclista del grupo Obeses y sonólogo. Además de una pequeña actuación, hablará de cómo se pueden utilizar mejor las posibilidades que ofrecen los plugins o conectores. También analizará si es posible crear digitalmente un sonido al igual que el de un piano en serio.

Y "La tarde de Catalunya Ràdio", con Elisenda Carod, de 15.00 a 19.00, contará con Jesús Sánchez, pianista que toca el piano con los pies y es colaborador del proyecto "Maria Canals Integra" que promueve la integración de colectivos con diversidad funcional. Participará junto al profesor Martín Caló en el "Concierto para manos y pies". Además, Álvaro Esteve, uno de los

niños pianistas beneficiados por el proyecto social "Me toca!" también podrá mostrar su talento en el piano.

Catalunya Música

Catalunya Música también celebrará "El Maria Canals lleva cola en Catalunya Ràdio" en el magacín "Tots els matíns del món". Joan Vives y Ester Pinart, a las 09.00, recibirán a Víctor Oller, compositor y pianista de jazz, que estrenará en el concurso la obra "International Waters". También habrá una entrevista con el director del Concurso Maria Canals, Jordi Vivancos, y el pianista concursante Álvaro Mur.

En cuanto a "Assaig general", con Albert Torrens y Marta Lanau, a las 18.00, contará con la presencia de la pianista japonesa afincada en Barcelona Yukiko Akagi, miembro del jurado de este año y galardonada con el segundo premio en el Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona y también habrá la actuación en directo de la pianista refugiada ucraniana Maryna Naydon.

iCat

iCat también participará en la iniciativa durante el programa Los expertos. A las 10.00, el grupo leridano Sexenni visitará al despertador presentado por Albert Miralles, Laia Vidal y Roger Seró. Los ganadores del concurso iCat Volta de este año tocarán en el piano de la calle tres de sus canciones: "Houston", "Sarrià Boy" y "De Lao".

"Les dones i els dies" de Catalunya Ràdio recibe el premio Mila de Periodismo para la Igualdad de Género en la categoría audiovisual

74975.- "Les dones i els dies", de Catalunya Ràdio, ha sido reconocido hoy con el premio Mila de Periodismo para la Igualdad de Género en la categoría audiovisual.

La ha recibido la directora y presentadora de "Les dones i els dies", Montse Virgili, que estaba

acompañada por la jefa de Antena de Catalunya Ràdio, Laura Marín, y la delegada de la emisora en Lleida, Noèlia Casellas, en el Salón de Plenos del Palacio de la Paeria de la capital del Segrià.



El espacio radiofónico de los sábados a la medianoche en Catalunya Ràdio, "Les dones i els dies", ha sido galardonado en la 16ª edición de los premios Mila de Periodismo por la edición del 25 de septiembre de 2022, que trataba sobre las mujeres con VIH y su vulnerabilidad a nivel biológico, social y cultural.

Los premios Mila son convocados por la Paeria de Lleida, a través de la Unidad Técnica de Políticas de Igualdad, y la demarcación de Lleida del Colegio de Periodistas de Catalunya.

"Les dones i els dies", dirigido y presentado por Montse Virgili, se emite desde septiembre del 2019 con el objetivo de poner de relieve a las mujeres de diferentes ámbitos y épocas para combatir el heteropatriarcado, la misoginia y la invisibilidad de las mujeres.

En 2020 ya había recibido un accésit de los premios Mila.

Catalunya Música ofrece una semana especial de conciertos para celebrar el Día Mundial del Agua

74976.- Catalunya Música ofrece toda una semana de conciertos con el agua como protagonista para celebrar que el 22 de marzo es el Día Mundial del Agua. La emisora pone en marcha este lunes, 20 de marzo, una semana especial centrada en la naturaleza con

conciertos que son grabaciones llegadas a través de la UER. Se emitirán de lunes a viernes, a las 11.00, en el espacio "Els Concerts" y lo presentará Montse Aguilera.

La semana se iniciará con un concierto del Corazón de la Radio del Oeste de Alemania titulado "Bosques, campos y aguas: la belleza de la naturaleza", con obras de Mendelssohn, Brahms, Fauré, Schumann y Schafer. El martes será del turno del Collegium Marianum, que ofrecerá obras de Vivaldi, Telemann, Marais, Händel o Leclair bajo el título "Música acuática: música del siglo XVIII sobre la belleza y el horror del agua".

El miércoles será el momento de escuchar más música barroca con el conjunto Il Gardellino, que, con la soprano Deborah Cachet, interpretará a Rebel, Clérambault, y Couperin. El concierto lleva por título: "Los elementos: génesis de la naturaleza y el arte en la música barroca francesa".

La música barroca alemana y sudamericana se darán la mano con el conjunto Los Temperamentos en el concierto del jueves. El título del concierto es: "Los caminos del agua". Y, finalmente, la semana se completará el viernes con un concierto de la Orquesta Filarmónica de Montecarlo y la arpista Xavier de Maistre.

Todos los conciertos que se ofrecerán durante esta semana temática estarán disponibles durante un mes en la web de Catalunya Música.

"Loft" de iCat se traslada al Salón de la Enseñanza

74928.- Este jueves, 16 de marzo, el programa "Loft" de la emisora iCat hará una edición especial en el Salón de la Enseñanza de la Fira de Barcelona para dar a conocer las novedades que se presenten, de la mano de los estudiantes que le visiten.



74928.- Este jueves, 16 de marzo, el programa "Loft" de la emisora iCat hará una edición especial en el Salón de la Enseñanza de la Fira de Barcelona para dar a conocer las novedades que se presenten, de la mano de los estudiantes que le visiten.

Berta Aroca y Xènia Casado, presentadoras del programa "Loft" de iCat, grabarán este espacio desde el Salón de la Enseñanza, que tiene lugar estos días en las instalaciones de la Fira de Barcelona en Montjuïc.

Los estudiantes que asistan podrán hablar de su futuro profesional, y de otras muchas cuestiones, con Xènia Casado y Berta Aroca. También participará la tiktoker Nadine Romero. Además, habrá una entrevista, con actuación, del grupo Figa Flawas, ganadores del concurso Sona9 en su última edición. Esta grabación se emitirá el próximo lunes día 21.

"Loft", con Xènia Casado y Berta Aroca, se emite de lunes a viernes de 21.00 a 23.00 por la emisora iCat.

"Loft" de iCat, desde Girona para ofrecer en directo la segunda edición previa de El Desconcert de iCat 2023

74954.- Este jueves, 16 de marzo, a las 21.00, el programa "Loft" de iCat estará en la sala La Mirona de Salt para trasladar en directo todo lo que ocurra durante el segundo de los cuatro conciertos previos de El Desconcert 2023. Berta Aroca y Franc Lluís Giró, de "Los expertos", presentarán la transmisión de las actuaciones musicales inéditas y

colaborativas de Julieta y Joan Miquel Oliver.

Berta Aroca y Franc Lluís Giró, del programa "Los expertos", conducirán una edición especial de "Loft" desde la sala La Mirona de Salt, sede de la segunda edición descentralizada de El Desconcert de iCat 2023. Los oyentes podrán seguir en directo las actuaciones musicales de Julieta y Joan Miquel Oliver y descubrir todos los detalles de sus originales propuestas artísticas sobre el escenario.

Coincidiendo con la conmemoración del 40 aniversario de Catalunya Ràdio, El Desconcert se ha extendido por el territorio y ha crecido con cuatro ediciones previas de pequeño formato, que se añaden a la gran fiesta anual de iCat del 9 de mayo en Barcelona. Tras Terrassa y Girona, la propuesta basada en la formación de parejas musicales no habituales o inesperadas pasará por Valls (30 de marzo) y Lleida (25 de abril).

Justo después del concierto, Xènia Casado, copresentadora del "Loft" junto con Berta Aroca, participará en el programa desde los estudios de iCat en Barcelona. Conversará con Kapo 013, comentarista de la FMS y la Red Bull Batalla de Gallos, que repasará lo más destacado de la escena del freestyle a nivel internacional.

Nace La Xarxa+, la nueva plataforma audiovisual en catalán, de proximidad y gratuita



74926.- En elnacional.cat se puede leer que en los últimos años hemos vivido un auténtico boom del mundo del streaming en nuestra casa, hasta el punto que, ahora mismo, en Catalunya ya hay más abonados a OTT (plataformas 'over-the-top') que habitantes. Si bien es cierto que la televisión convencional todavía tiene un peso cultural enorme y una penetración próxima al 100% entre la población de más edad, en la franja juvenil este porcentaje baja a menos de la mitad, una evidencia más que el futuro es digital. Consumir a la carta es, pues, la nueva realidad de la mayoría de hogares catalanes. Un nuevo modelo de futuro al que, sin duda, hay que adaptarse para renovar las audiencias.

Con este nuevo escenario, y conscientes del gran reto transformador que tienen en frente, el sector audiovisual local de nuestro país ha puesto en marcha La Xarxa+, una nueva plataforma de streaming en catalán, de proximidad, de calidad y gratuita. La nueva OTT permite acceder a la programación en directo de más de una treintena canales locales y recuperar los contenidos de hasta siete días atrás. Además, ofrece retransmisiones en directo y un amplio catálogo de contenidos audiovisuales y en podcasts: culturales, de entretenimiento, deportivos y tradicionales. Todo, con el objetivo que el mundo local coja partido al nuevo ecosistema digital.

7.500 horas mensuales de producción de contenidos propia con sello catalán y km0

Ya hace tiempo que las televisiones y radios locales trabajan para innovarse y adaptarse al nuevo paradigma actual. De hecho, la XAL ya había puesto en marcha el proyecto XALA, especializado en contenidos castellers y deportivos que ha llegado a los 90.000 abonados. Ahora, sin embargo, van un paso más allá. Según ha explicado el consejero delegado de la Xarxa Audiovisual Local, Marc Melillas, esta nueva plataforma es una gran oportunidad

para expresar el potencial de los medios locales de nuestro país y aprender a explotar y adaptar los contenidos. El objetivo de La Xarxa + es, pues, garantizar que los medios de locales y toda su producción esté accesible en las diferentes nuevas formas de consumo audiovisual que hay hoy en día. Sin embargo, Melillas ha dejado claro que La Xarxa+ "no pretende ser simplemente un repositorio de productos elaborados para los canales tradicionales", sino que "se está replanteando todo el proceso de producción para adaptarse y ser un referente".

La Xarxa+ sabe lo que quieres

La Xarxa+ también se caracteriza por ofrecer los contenidos de manera totalmente personalizada. La app ofrece recomendaciones vinculadas a los intereses de los usuarios y situación territorial con el fin de sacar el máximo partido a la plataforma. Ya está disponible en formato app para smart tv y dispositivos móviles y ya cuenta con 2.000 contenidos de vídeo y 152 pòdcasts.

El proyecto ha recibido el apoyo de los fondos Next Generation y ha contado con la colaboración de Vidneo, del Grupo Lavinia, al frente del desarrollo, y Konodrac, referente en la gestión de datos y personalización, como socios tecnológico.

Deporte y castells, dos pilares de la plataforma

La Xarxa+ ofrecerá en directo competiciones deportivas de nuestro país. Los usuarios podrán ver desde dónde sea y cuándo sea acontecimientos de patinaje artístico, fútbol, baloncesto, balonmano, hockey patines o rugby, así como algunas competiciones muy arraigadas en el territorio. En esta misma línea, los castells tendrán mucho protagonismo. Se podrán seguir en vivo y de forma íntegra las principales actuaciones de la temporada y contará con un catálogo con las diadas históricas y concursos, además de grandes documentales de este ámbito como Human building.

La Xarxa+ también retransmitirá las grandes citas de la cultura popular catalana, uno de los mayores tesoros de nuestro país. Los usuarios podrán vivir desde el sofá de su casa fiestas como la Patum, el Aquelarre o la Fiesta de la Filoxera. Y también habrá contenido para los amantes de la música y las artes escénicas, porque La Xarxa+ ofrecerá, en directo y en catálogo, espectáculos y acontecimientos como los Premios Enderrock o la FiraTàrrega. Por otra parte, en la plataforma se podrán encontrar décimas de series, largometrajes, concursos o el primer talent show musical para jóvenes en catalán, Objectiu Paki. Además, se podrán escuchar pòdcasts bien diversos producidos por las radios que forman parte de La Xarxa.

La Xarxa+, cerca de ti

Los medios locales tienen la genuina capacidad de explicar desde el profundo conocimiento de las comunidades que los rodean. Y esta es una de las razones de ser de La Xarxa+. Por eso, también se podrán ver cerca de 30 televisiones y emisoras de radio locales adheridas a La Xarxa: Banyoles Televisió, betevé, Canal 10 Empordà, Canal 21 Ebre, Canal Blau, Canal Reus, Canal Taronja Anoia, Canal Taronja Central, Canal Terrassa, canal te, Cugat Mèdia, el 9 TV ,Empordà TV ,ETV , Lleida TV, Olot Televisió, Penedès TV, TAC 12, Televisió de Badalona, Televisió de Girona, Televisió del Berguedà, Televisió del Ripollès, TV Costa Brava, TV L'Hospitalet, TV Mataró , TV Sabadell · Vallès, Vallès Visió i VOTV.. Todo, en un solo clic.

Félix Linares, a sus 75 años, deja ETB pero continua en Radio Euskadi

74990.- Óscar Belategui le ha entrevistado para El Correo: A sus 75 años, el hombre de cine de ETB deja de presentar 'La noche de' después de 28 años y 1.500 programas, aunque seguirá frente a los micrófonos de Radio Euskadi.



Félix Linares llevaba tres años presentando películas en ETB cuando en 1995 arrancó 'La noche de', un programa en el que desvelaba anécdotas de cine con su maravillosa voz y el bagaje que proporciona llevar toda la vida trabajando en la cultura. A sus 75 años, el periodista bilbaíno anunciaba por sorpresa esta semana en el espacio que abandona después de 28 años y 1.500 emisiones. Su último día será el 11 de abril, pero antes habrá supervisado el casting para buscar su sustituto. Linares seguirá en Radio Euskadi, donde entró en 1984 tras aprobar unas oposiciones, pero con su marcha ETB pierde parte de su ADN, como el Teleberri, los partidos de pelota y 'El Conquis'.

Amante de la música, los libros y el cine, Linares ha hecho de todo delante de un micrófono y en los 80 hasta escribía en el suplemento 'Devórame' de este diario. Al único periodista de España sin móvil basta con llamarle a los estudios de Radio Euskadi en Bilbao para que se ponga al teléfono. Este «tipo morigerado», que rechazó ofertas de Telecinco porque quería seguir yendo a comer a su casa, reconoce que estos días le ha desbordado un poco la repercusión de su adiós de la pequeña pantalla.

– ¿Sabe que la noticia de su marcha ha sido lo más leído en El Correo digital?

– Qué bueno, me dejás estremecido. Todas las reacciones han sido de un cariño extremo. Estoy sobrepasado, no me lo esperaba ni de lejos.

– Soltó por sorpresa que se iba.

– Sí. Hicimos el paripé durante el programa de que íbamos a dar una noticia. No quise ser exhaustivo, lo solté al final, cuando ya empezaba la película.

– ¿Qué le han dicho estos días?

– Que me habría costado muchísimo decirlo. Y me he dado cuenta de que en realidad no me ha costado. Lo había asumido como una parte más del programa, tocaba empezar la despedida. No tuve ningún sentimiento, fue una actitud profesional. En la calle me dicen: jo, no sabes cuánto lo siento, pero qué bien para ti. El público tiene tanta identificación contigo que hasta administra tus sentimientos.

– ¿Por qué deja la tele?

– Ya tenemos una edad. Las cosas no son eternas y hay que dejarlas poco a poco. Por eso seguiré en la radio, esto es como la descompresión de las profundidades, si subes rápido se te revientan los pulmones. En los próximos meses jubilan a algunos amigos de la radio: Roberto Moso, Iñaki Calvo... Y te planteas que cuando ellos se vayan, yo también me marcharé, hay un lazo emocional. Aunque soy mucho más viejo que todos ellos.

– 1.500 programas y 28 años. Usted debe ser el primero en sorprenderse de la longevidad de 'La noche de'.

– Cuando empezó nos lo tomamos como una broma. Un programa que dependía del enganche de la película que iba a continuación, una rampa de lanzamiento sin personalidad propia. Bromeábamos con Iñaki Pangua y Edu Llorente a ver si llegábamos a Navidad. Las primeras películas fueron muy llamativas: 'Instinto básico', 'Algunos hombres buenos'... Y la gente empezó a decir que veía el programa y que la peli les daba igual. Pero que hayamos durado 28 años a la velocidad que va la tele y en 'prime time'...

– Verle a usted daba seguridad y confianza al espectador.

– Eso es. El público en televisión siempre busca seguridad, saber quién está en pantalla e identificarle con algo. A mí me ven y dicen, anda el de las películas. El cine sigue teniendo cierto prestigio social, aunque la gente haya dejado de ir a las salas. Si te reconocen como el mensajero perfecto ya saben dónde están y se fían de ti. Mira, una vez presenté a Ennio Morricone en un concierto en el Euskalduna. Como se retrasó, improvisé y conté que nunca había ganado el Oscar. Y uno de los asistentes me dijo que se fiaba más de mí que del programa de mano, donde decía que lo había ganado por 'La misión'.

– Usted no es la máquina de datos del programa, pero sabe de cine.

– Estoy especializado desde niño. Los domingos me veía tres películas: una en la matinal y dos en la sesión doble de la tarde. El cine ha sido en gran medida mi vida. Y como no había internet, tenía que acumular los datos en la cabeza.

– ¿Cómo va a ser eso de elegir a su sucesor?

– Pasarán por el casting amigos de ETB que no van a serlo. El martes estará África Baeta y alguna pregunta le haremos que no pueda contestar. Espero que el público pille la ironía. El presentador de verdad se sabrá el próximo mes.

– Difícil que sea tan cinéfilo como usted.

– Ya no queda gente de este cuño, los cinéfilos hoy son otra cosa. Yo pertenezco a otra generación, pero el cine actual me sigue emocionando cuando es bueno. Me pasó anoche con 'The Quiet Girl', una joya irlandesa con una emoción contenida. Eso sí, 'Todo a la vez en todas partes', la triunfadora de los Oscar, no me entusiasma. El artificio se agota en un cuarto de hora.

– La radio no la deja.

– No. Empecé aquí y terminaré aquí. La radio me parece la pera limonera.

– Y si se jubila, seguiría haciendo lo mismo: yendo a los Multis y a los Golem, a librerías...

– Por supuesto. No voy a ponerme a viajar por el mundo, ni a volver a la uni, ni voy a escribir mis memorias ni a cultivar una huerta. Seguiré viendo películas, leyendo libros y escuchando música. Lo que he hecho toda la vida.

– Y sin móvil.

– Sí. Bueno, Roge Blasco, otro irreductible que se jubiló el año pasado, tampoco tenía y ahora le han obligado a tenerlo para comunicarle cuándo le pasan la pensión. Igual a mí también me obligan.

– Dice adiós en un momento crítico para el cine en salas, un fin de era.

– La gente no ha vuelto a las salas después de la pandemia, y los jóvenes están en otra cosa. Los cines se llenan puntualmente con 'Avatar' o Marvel, pero el cine como tal vive sus últimos momentos. Lo que no quiere decir que las salas desaparezcan. Seguirán funcionando gracias al público mayor, hay un pequeño nicho de negocio. Durante cinco, diez o quince años -no mucho más-, las salas seguirán programando para los viejos. Después quedarán para los grandes acontecimientos.

Más jornadas de huelga en la TVG y en Radio Galega contra los "abusos laborales" y la "manipulación"



74891.- Galiciapress.es publica que fuentes del Comité de Empresa de la CRTVG indican a Galiciapress que los trabajadores han votado ir a la huelga en 24 y el 25 de marzo. Así lo han

decidido en una Asamblea celebrada en los exteriores de la sede central, en San Marcos, Santiago de Compostela. La empresa sigue negando interferencias políticas y advierte que habrá más cambios de personal.

El Comité Intercentros da CRTVG propuso la convocatoria "en contra de los abusos laborales y la manipulación informativa" en las cadenas públicas. Hay que recordar que varios periodistas fueron trasladados recientemente de sus puestos habituales en los informativos de la Radio Galega y de la Televisión de Galicia.

El Comité -y también la oposición en el Parlamento- entiende que fueron represalias por no doblegarse a la línea editorial -favorable al PPdeG- que mantiene la compañía desde hace décadas. La CRTVG lo desmintió, indicando que eran traslados en grupo, ya previstos, sin relación con alguna información concreta..

La CRTVG también contradujo al Comité en la última jornada de paro, el reciente 6 de marzo. La empresa apuntó que el seguimiento fue inferior al 30%, mientras que los asalariados indicaron que la respuesta fue "buena", logrando interrumpir o modificar la programación tanto en la TVG como en la Radio Galega

Hay que tener en cuenta que, en todo caso, los servicios mínimos de las huelgas en la CRTVG suelen ser del 100%, al ser considerada un servicio esencial, por lo que la práctica totalidad de los empleados de informativos, que son el grupo más numeroso con diferencia, no pueden secundar el paro.

DEBATE EN EL PAZO DO HÓRREO

La compañía de la Xunta mantiene una actitud de "matonismo", con "censuras" y "ataques" a los informadores, según denunció hoy el grupo socialista en el Parlamento de Galicia. La diputada Noelia Otero indicó que la empresa está ejecutando

"represalias" contra "trabajadores que se negaron a secundar la "manipulación".

El Bloque, por su parte, denunció hoy en a Cámara la supuesta "persecución" y "manipulación" en el ente público. La representante del BNG en la Comisión Control da Corporación Radio Televisión de Galiza -celebrada esta mañana-, María Albert , asegura que la TVG da prioridad a la agenda que marca el PP de Alberto Nuñez Feijóo en Madrid y que se centra en la promoción de él y su sucesor, Alfonso Rueda.

RESPUESTA DEL ENTE

La CRTVG no ha valorado por ahora la nueva convocatoria de huelga, que supone que habrá tres jornadas de paro esta primavera.

Con todo, cuando se convocó la otra protesta intentó sembrar desunión entre los trabajadores y sus representantes sindicales. "O presidente do Comité de Empresa dimitiu este pasado mes de febreiro e que a parte maioritaria do Comité de Empresa que convoca esta folga negouse a cumprir co mandado da Asemblea de Traballadores o pasado mes de abril (mandado votado polo a favor polo 95% da Asemblea) e que supuña a consolidación do 100% do cadro do persoal", indicaron los directivos de San Marcos.

En lo referido a los traslados de trabajadores, la empresa ha dicho hoy que habrá más.

El ente, además, siempre ha negado cualquier sesgo ideológico en sus informativos. Las líneas editoriales de los Telexornais de la TVG son claves en la configuración de la opinión pública en Galicia. Históricamente, son los informativos más vistos, sobre todo en el medio rural.

'Pensando en ti' de Radio Galega finalista de los premios del Celtic Media Festival 2023

74971.- Galiciapress.es informa que un total de 13 producciones de la Corporación de Radio e Televisión de Galicia (CRTVG), la cifra más alta alcanzada hasta el momento, son finalistas en los premios del Celtic Media Festival 2023, certamen en el que compiten televisiones como la británica BBC, las irlandesas RTE y TG4, la galesa S4C, la escocesa MG Alba y la bretona FR3.

Por parte de los medios públicos gallegos, están dos candidaturas del espacio 'Dígocho Eu', presentado por Esther Estévez y nominado en el apartado de formato corto y en la categoría Espíritu del Festival. El certamen se celebrarán entre el 6 y el 8 de junio en Dungloe (Irlanda).

También han sido seleccionados la serie documental 'Os Castelos', en el apartado de historia; el programa especial 'O tren que me leva', en entretenimiento; la 'Tanxuverbena', en el de música en directo; el espacio 'Náufragos', en serie de hechos reales; y 'Meniños cantores', como programa para niños.

La Corporación pública de Galicia también aspira a alcanzar reconocimientos en la categoría de largometraje dramático con 'Código Emperador' y 'O corpo aberto', que se llevó 12 premios en los Mestre Mateo del fin de semana pasado; y en la de animación con 'Os demos de barro'.

En cuanto a la Radio Galega, competirán los programas 'Pensando en ti' en la clase de entretenimiento radiofónico, el podcast 'Un ollo de vidro' en el apartado de radio drama, y 'Zeta' en serie factual radiofónica.

ÁMBITO LOCAL

El Constitucional deja en el aire a la plantilla de Alzira Ràdio

74895.- Pascual Fandos escribe en Levante que el Alto Tribunal no atiende el recurso del ayuntamiento contra la sentencia del Supremo que anuló la subrogación y el consistorio acudirá al tribunal europeo para defender los 27 empleos municipales

El Tribunal Constitucional no ha admitido a trámite el recurso de amparo interpuesto por el Ayuntamiento de Alzira contra la sentencia del Supremo que anuló la subrogación de los trabajadores de la piscina cubierta y de la emisora municipal Alzira Ràdio. El gobierno municipal comunicó ayer a los afectados el auto de inadmisión y reiteró el compromiso de agotar todas las vías posibles para mantener los puestos de trabajo, lo que pasa por recurrir al Tribunal Europeo de Derechos Humanos y, en paralelo, tratará de argumentar ante la delegación del Gobierno que la sentencia resulta «inejecutable».

«No sabría expresar taxativamente las consecuencias, pero es cierto que el panorama es negro», admitió el concejal de Recursos Humanos, Albert Furió, antes de la reunión. Albert dijo entender el nerviosismo de los 27 trabajadores afectados, 22 de la piscina y cinco de la emisora, y comentó que al margen de la argumentación jurídica, el ayuntamiento deberá estudiar una fórmula de gestión de cara al futuro ya que la voluntad es mantener los servicios. «Nosotros seríamos más partidarios de una entidad pública que de una externalización, pero es algo que este gobierno ya no podrá ejecutar», comentó en alusión a que apenas quedan un par de meses para las elecciones.

Contencioso derivado de la ley Montoro

La sentencia del Supremo es consecuencia del contencioso interpuesto en su día por la delegación del Gobierno, bajo el mandato del PP, recordó Furió, contra los acuerdos de la mesa de negociación que avaló la subrogación de los trabajadores de Alzira Ràdio y la piscina municipal y del pleno que aprobó el presupuesto de 2016 y, con él, la modificación de la plantilla, ya que consideraba que el consistorio incumplió la prohibición de aumentar el gasto en personal por encima del 1 % respecto del año anterior.

Tanto la piscina como la emisora funcionaban como empresas públicas que se disolvieron por imperativo legal en el proceso de redimensionamiento del sector público local que impuso la Ley de Racionalización de la Administración Local, conocida como Ley Montoro, que obligaba a cerrar las empresas públicas que fueran deficitarias antes del 1 de diciembre de 2015.

El Tribunal Supremo anuló la subrogación de los trabajadores de Alzira Ràdio, SA, y de la mercantil Instalaciones Deportivas Alzira (Idasa) acordada por el ayuntamiento, al tiempo que desestimaba un incidente de nulidad de sentencia planteado por el Ayuntamiento de Alzira en el que argumentaba que únicamente se había valorado el incumplimiento del aspecto presupuestario, pero no el laboral o social cuando una directiva europea protege a los trabajadores y regula la subrogación cuando se produce la absorción de una empresa. El Supremo replicó que, más que una absorción, se trataba de una reorganización interna ya que ambas empresas eran de capital exclusivamente municipal. El consistorio ya asumió en mayo, mediante un acuerdo plenario, el compromiso de agotar todas las vías posibles para defender la subrogación de estos trabajadores.

Atlántico Radio ha estrenado 'Good morning, Canarias!': la primera de muchas mañanas



74896.- Santiago Toste publica en Diario de Avisos que Atlántico Radio inicia la emisión del programa conducido por Willy García y María Rozman, que, de lunes a viernes, de 6.30 a 9.00 horas, ofrecerá música, actualidad y mucho humor

"Vuelvo a donde empezó todo, a la radio. Este es un nuevo programa, en el que ponemos música, contamos historias y miramos la vida con optimismo y con mucho buen humor. Todo ello, junto a un equipo de profesionales excepcional". Así se dirigió ayer Willy García a los oyentes de Good morning, Canarias!, en la que fue la primera emisión del nuevo espacio que conduce junto a María Rozman en Atlántico Radio, la emisora perteneciente al Grupo Platón del Atlántico, que edita, asimismo, DIARIO DE AVISOS.

Ya desde su puesta de largo, Good morning, Canarias!, que puede sintonizarse de lunes a viernes, de 6.30 a 9.00 horas, mostró las características que quieren definir su razón de ser: la cercanía con la audiencia, la actualidad y el tono desenfadado. Además, por supuesto, de la buena música, especialmente la de los 70, los 80 y los 90, como pudo comprobarse ayer. Durante sus dos horas y media de duración se escuchó una selección de temas que abarcaron desde el In The Navy, de Village People, al Losing my religion, de R.E.M., pasando por el Another one bites the dust, de Queen; el Barbie

girl, de Aqua, o el Gritando junto a ti, de los canarios Palmera.

A los boletines informativos de Fátima Bravo, "la voz del oyente, de las noticias que están en la calle", se le suma una buena dosis de entretenimiento, a lo que contribuyen de manera especial Florentín Díaz y el humorista Jorge Bolaños, que se vino a la radio con una nutrida nómina de personajes. Por los micrófonos de Good morning, Canarias! desfilaron Mariano Rajoy, Boris Izaguirre, Miguel Bosé, Fernando Simón, Carlo Ancelotti, Gloria Serra, José Vélez y hasta Tamara Falcó, a través de sus imitaciones.

En esa idea de que "hacer otra radio es posible", la ciudadanía tiene mucho que decir en el nuevo programa matinal. Y lo hace tanto por medio de los micrófonos que salen a su encuentro como a través de un número de WhatsApp, el 651 373 737, al que puede enviar sus mensajes, comentarios y opiniones. Por ejemplo, sobre el tema del día, que ayer versó acerca de la mala educación.

NUEVA ANDADURA

Diversas personalidades de la vida política del Archipiélago participaron en la primera emisión de Good morning, Canarias! Entre ellas, el presidente del Gobierno regional, Ángel Víctor Torres, quien incluso mantuvo una breve conversación con el Mariano Rajoy de Jorge Bolaños. "Me alegro mucho de que tengamos un nuevo medio de comunicación radiofónico, que traslade a la ciudadanía la verdad de los hechos, sin paños calientes y aunque a veces sea dura", afirmó.

El vicepresidente del Ejecutivo autonómico, Román Rodríguez, hizo suyo el mensaje de optimismo que plantea el programa. "Hay más oportunidades de ser feliz cuando uno se empeña en buscar el lado bueno de las cosas", aseveró. Una perspectiva que, en buena medida, compartió el alcalde de la capital tinerfeña, José

Manuel Bermúdez, quien incluso se animó con una imitación del también político Lorenzo Olarte.

"Los medios desempeñan un papel extraordinario transmitiendo la información a la ciudadanía, y por ello contribuyen a consolidar la democracia y la pluralidad", resaltó el presidente del Cabildo de La Gomera, y diputado regional, Casimiro Curbelo, en su intervención en Good morning, Canarias!

"Deseo que todo les vaya muy bien en esta nueva andadura y que se diviertan. Siempre es bueno contar con un nuevo espacio radiofónico en las Islas, pues eso contribuye a enriquecer la diversidad de voces y a que todos y todas sepamos mejor del acontecer de la actualidad", afirmó el presidente del Cabildo de Tenerife, Pedro Martín.

Cadena 100 Bilbao te regala una bolsa de tela si entregas 5 de plástico



74943.- Ayúdanos a reducir las bolsas de plástico de un solo uso. Aporta tu granito de arena para seguir manteniendo sostenible el precioso territorio donde vivimos.

¿Quieres sumarte a nuestro reto para reducir el plástico?

Entrega 5 BOLSAS DE PLÁSTICO en los puntos que ahora te enumeramos y obtendrás a cambio una BOLSA DE TELA conmemorativa :

EKOPLAN MOBILIARIO, Kareaga, 35 Barakaldo
Clandestino Tap Room, Lersundi, 6

Bacalao Gregorio Martín, Artekale, 22 (Casco Viejo)
Restaurante La Palma Jatetxea, calle Correo (Casco Viejo)
Global Car Service, en Sestao
Arson Sony en Castro Urdiales, calles Melitón Pérez del Camino, 1

Canal Blau presenta el nuevo diseño de su portal web



74870.- Canal Blau ha puesto en marcha una nueva web que recoge información sobre la comarca del Garraf.

El portal presenta un diseño más intuitivo para facilitar la navegación y permite acceder a las noticias por municipios.

El Astillero celebra por todo lo alto las "Fiestas de San José 2023" con COPE Cantabria como testigo



74972.- El jueves 16 se realizó "Mediodía" y "Herrera" en el CEIP José Ramón Sánchez, con el alcalde Javier Fdez. Soberón, Cristina Laza, Alejandro Hoz, Margarita del Mazo y más invitados.

Este jueves 16 de marzo Cope Cantabria realizó y emitió su programación local ("Herrera en

Cope" y "Medidía") desde el salón de actos del CEIP José Ramón Sánchez, en El Astillero. El municipio está inmerso desde hace varios días en las "Fiestas de San José 2023" y la radio no podía faltar a la cita para ofrecer todos los detalles de la programación festiva, lúdica y deportiva que el consistorio ha organizado para el disfrute de sus vecinos.

Además, se da la circunstancia de que es la primera vez en 3 años que la corporación puede idear todas las actividades sin restricciones, una vez superada la fase más complicada y dañina de la pandemia por coronavirus. Los concejales Cristina Laza y Alejandro Hoz fueron los encargados de comentar junto a Cristina Jimeno y Jaime del Olmo los eventos más importantes que aún faltan por celebrarse, como los conciertos de Henry Méndez o Andy y Lucas.

Antes, para abrir el programa, el alcalde Javier Fernández Soberón aseguró que, a pesar de las diferentes propuestas que ha recibido de otros partidos políticos para ocupar puestos de mayor relevancia a nivel regional de cara a las próximas elecciones, se reafirma en el compromiso adquirido con los vecinos de El Astillero y mostró su intención de volver a presentarse a los comicios para revalidar su cargo de alcalde. Eso sí, no quiso especificar si bajo las siglas de su actual partido, Ciudadanos, o de forma independiente. La explicación para el edil es evidente: "Aquí lo que importa no son las siglas, sino las personas... Javier, Cristina, Alejandro... los vecinos votan a una persona, y más en los municipios pequeños, a pesar de que El Astillero es el sexto de Cantabria con mayor población. Lo que les importa es que estemos ahí cuando haga falta reparar una farola, o cambiar una baldosa rota o un banco en mal estado".

CEIP JOSÉ RAMÓN SÁNCHEZ:

El programa contó también con la presencia de la escritora de literatura infantil Margarita del Mazo, que

previamente al programa encandiló a los peques de Educación Infantil del centro escolar como cuentacuentos. Margarita aprovechó que esa jornada iba a estar por la tarde en la Biblioteca Municipal Miguel Artigas para aceptar la invitación, tanto del CEIP José Ramón Sánchez como de Cope Cantabria para conocer de cerca su trayectoria profesional.

El centro escolar es bilingüe y relativamente joven, ya que este curso cumple 15 años. Debe su nombre al célebre y genial ilustrador cántabro, que a veces les visita para celebrar momentos importantes del colegio, y que además les cede algunas de sus obras para embellecer las paredes del centro. La directora, Alejandra Bolado (que este curso estrena su mandato) está rodeada por un cuerpo directivo joven y con ilusión; durante la charla que mantuvo en "Mediodía" especificó varias de las actividades que llevan a cabo en el centro, como la elaboración del periódico escolar "El pintor", o el trabajo de teatro que desarrollan los alumnos de 4º, 5º y 6º de primaria que representan en la Sala Bretón.

A su vez, también han implantado programas para la mejora de la convivencia, como el "alumno y alumna ayudante". Uno de esos alumnos, Álvaro García de 6ºB, comentó en el programa que "suele funcionar bastante bien, aunque a veces cuando no hay entendimiento tenemos que pedir la ayuda de algún profesor; suele haber conflicto en el patio durante los partidos...". También estuvo presente su compañera de 6ºA, Naroba Martín, que estaba "nerviosa por la graduación y el viaje de fin de curso que haremos a Madrid. Tengo muchas ganas de ir al Museo del Prado".

Todo preparado para el primer Encuentro Oleícola COPE Jaén

74901.- Tendrá lugar este 30 de marzo, a partir de las 9'30 de la

mañana, en la sala Pascual Rivas, en el edificio de Magisterio de la UJA.



Con el título: El papel de las almazaras, cooperativas e industriales, en la provincia de Jaén, analizaremos el presente y el futuro más inmediato de este sector. Para ellos vamos a contar con la presencia de reputados expertos que participarán en las distintas mesas redondas que se han organizado. Entre los ponentes contaremos con Juan Vilar, consultor internacional, Eva María Murgado de la Universidad de Jaén, Manuel Parras responsable de la Indicación Geográfica Protegida (IGP) Aceite de Jaén, Adoración Mozas (UJA), Francisco Plaza (Gea Westfalia), Soledad Román (Centro de Interpretación del Olivar), Francisco Vañó de (Castillo de Canena), Juan Antonio Parrilla (Picualia), Miguel López (Baufest)...

Desarrollo del Encuentro

9.15h - Recepción

9.30h- Primera Mesa: Proceso de Evolución de las Cooperativas en la última década

10.30h- Coffe

11h - Segunda Mesa: Nuevas Tendencias e Innovación en las Almazaras

12h- Tercera Mesa: OleoTurismo y otras Visiones.

13h- Cata de Aceite dirigida por la DO Sierra Mágina.

13.30h- Clausura

Almazaras

En los últimos años, el cooperativismo olivarero en Jaén ha enfrentado desafíos debido a la competencia global y a los cambios en el mercado. Sin embargo, muchas cooperativas han adoptado estrategias innovadoras

para mantener su competitividad, como la diversificación de productos y la mejora de la calidad. En resumen, el cooperativismo olivarero ha sido una parte importante del éxito de la producción de aceite de oliva en Jaén. Las cooperativas han proporcionado a los agricultores apoyo técnico y económico, han creado empleos y han ayudado a desarrollar la economía local.

Además de producir aceite de oliva, algunas almazaras industriales en Jaén también ofrecen servicios de asesoramiento técnico, investigación y desarrollo, y formación a los agricultores locales. De esta manera, contribuyen a mejorar la calidad de la producción de aceitunas y aceite de oliva en la región.

Las almazaras industriales en Jaén también son importantes empleadores en la región, ya que generan muchos puestos de trabajo directos e indirectos. Además, su actividad económica tiene un impacto positivo en otros sectores, como el turismo y la hostelería.

Sin embargo, también se enfrentan a desafíos, como la competencia global y la necesidad de adaptarse a los cambios en el mercado. Muchas empresas están adoptando estrategias innovadoras, como la diversificación de productos y la mejora de la calidad, para mantener su competitividad y asegurar su sostenibilidad a largo plazo.

Polémica por la concesión de un premio a Ágatha Ruiz De la Prada por parte de COPE Marbella



74946.- PR Noticias informa que la emisora que explota la COPE en Marbella sigue provocando sorpresas ante la actitud impasible del Consejo de Administración de la cadena episcopal.

Y esta vez, como consecuencia de un polémico premio concedido a Ágatha Ruiz de la Prada y que entraría en claro choque con el propio corpus ideológico de la radio de Ábside Media, grupo de medios propiedad de la Conferencia Episcopal.

La conocida diseñadora recibirá el próximo 17 de marzo el premio "Mantilla del Año de Honor", un reconocimiento concedido por COPE Marbella en el marco de la Semana Santa local.

Sin embargo, este galardón a Ruiz de la Prada choca de frente con el Ideario de COPE, corpus ideológico de la radio dirigida por Javier Visiers bajo la atenta mirada del vicesecretario de Asuntos Económicos de la Conferencia Episcopal, Fernando Giménez Barriocanal.

En su punto IV, el Ideario de la cadena de los obispos dice: "La COPE no será neutral, sino comprometida, en todo lo que atañe a la protección, desarrollo integral y defensa de la vida humana, desde el seno materno hasta el último latido".

Pero se da la circunstancia de que Ágatha Ruiz de la Prada, premiada ahora por COPE Marbella, ha reconocido públicamente estar a favor del derecho de aborto.

Entretanto, los obispos miran hacia otro lado, dando por bueno el premio a Ágatha Ruiz de la Prada con su silencio, pese a las numerosas manifestaciones abortistas de la diseñadora, que también ha reconocido haber sufrido tres abortos.

COPE Marbella, emisora pirata
La emisora de COPE en Marbella emite a través del 102.2 de FM, un punto en el dial que no está recogido en el Plan Técnico Nacional de Radio, el instrumento que detalla todas las

adjudicaciones de licencia para la emisión de señales radiofónicas.

Por tanto, se trataría de una emisora pirata que emite fuera de la ley.

A ello se le une la extraordinaria vinculación personal del director de la radio, José Antonio Gómez, con la controvertida alcaldesa marbellí, Ángeles Muñoz, puesta en el disparadero por el abultado incremento patrimonial que ha experimentado desde que se dedica a la vida política (se estima que posee un patrimonio cercano a los 12 millones de euros), a lo que se suman los problemas judiciales de su marido (recientemente fallecido) y el hijo de éste, procesados por presunto blanqueo de capitales procedentes del tráfico de drogas.

Tan buena relación existe entre el directivo y la regidora, que ésta fue la última pregonera de la de COPE Marbella.

A mayores, la emisora pirata organiza junto con el Ayuntamiento y la Diputación de Málaga los XV Premios Cofrades de la Ciudad de Marbella, marco en el que se entregará a Ágatha Ruiz de la Prada el galardón "Mantilla del Año de Honor".

'Rompiendo barreras': COPE Segovia organiza su segundo encuentro de emprendedoras



74899.- La cita es el 29 de marzo, en la Finca Los Jazmines del hotel Cándido, donde se unirán directivas y empresarias de todo el territorio provincial.

Emprendedoras es una sección creada en COPE Segovia, que nace con el objetivo de promocionar el talento femenino y ayudar a que sus

proyectos de emprendimiento sean más visibles. Emprendedoras es también una ventana de oportunidad en Mediodía COPE Segovia, para emprendedoras, empresarias y directivas, y mujeres talentosas, en la que cada temporada, cada una de ellas cuenta su trayectoria y experiencia personal, su historia de éxito, valores asociados a su marca, consejos para emprender... En definitiva, una ventana que apoya al emprendimiento y da visibilidad a los negocios que ya están en marcha.

Realmente para COPE Segovia es una iniciativa social dirigida a dar voz a proyectos innovadores, tanto individuales unos, como asociativos e integrativos, otros, capaces de fijar población y dinamizar los núcleos rurales, o simplemente valientes proyectos propios como alternativa al trabajo por cuenta ajena. Como final de temporada, este 29 de marzo 2023 llega el II Encuentro de Emprendedoras, en el que habrá intervenciones de autoridades y pase de photocall, workshop a cargo del centro asociado de la en UNED Segovia, ponencias, mesas redondas y networking. Habrá un descanso intermedio y, al finalizar, un almuerzo opcional en la Finca Los Jazmines.

Si con el lema del año anterior 'Mujeres que crean' nos referíamos a mujeres que creyeran en sí mismas, en su potencial y a mujeres que crean porque emprenden innovando, una doble vertiente, bajo tres pilares fundamentales: Misión-Visión y Valores, el de este año '-Rompiendo Barreras- busca centrarse, por un lado, en la importancia de la comunicación disruptiva para romper moldes que nos lleven a una mejora en la toma de decisiones desarrollando un modelo de negocio que impulse a las empresas a ganar velocidad. Por otro lado, en la importancia de perder el miedo, ganar confianza, para innovar sin límites, marcando un objetivo concreto.

El objetivo es que sea una reunión amena y divertida, que pueda ayudar

en la búsqueda de conocimientos y recursos para defender el proyecto empresarial, a través de un workshop impartido por la doctora en Comercialización e Investigación de Mercados, profesora de Marketing en la UNED y directora del Centro Universitario UNED Segovia, Mariló Reina, y por la Consultora en Comunicación: Especializada en Marketing y estrategias de Comunicación Media; dirección y gestión de proyectos en la Red y en proyectos de Comunicación Integral para empresa, Yolanda Domínguez.

Workshop

El mundo empresarial se ve obligado a una adaptación constante frente a la rápida transformación de los medios de comunicación y su repercusión en el mercado de consumo. El futuro se convierte en un palpitante reto continuo para emprendedores, empresarios y profesionales de la empresa. En esta jornada se celebrará un workshop para analizar el reto de la innovación y cómo romper moldes en marketing. Se pondrán en práctica las claves básicas para diseñar una publicidad diferenciadora y efectiva. Durante la dinámica de grupo del workshop se aplicará la metodología SCRUM.

En este II Encuentro COPE de Emprendedoras, se congregarán tanto las mujeres que han pasado por los micrófonos del Mediodía COPE en Segovia en la sección de cada miércoles como aquellas que deseen acudir ese día, así como instituciones y representantes de las asociaciones empresariales invitadas, como la Federación Empresarial Segoviana (FES), la Asociación (AJE), o la Cámara de Comercio e Industria de Segovia.

Un encuentro que cuenta con el impulso del Área de Empleo y Sostenibilidad de la Diputación de Segovia y Alimentos de Segovia. También del Centro Universitario UNED Segovia y con el apoyo y colaboración de la Cámara del Comercio de Segovia y de la

Federación de Empresarios de Segovia (FES)

La iniciativa tiene asimismo patrocinadores, como la Fundación Caja Rural, Torquemada Asesores, Cartonajes Juárez y Drylock Technologies. Arropados cada mes por empresas que apoyaron esta iniciativa, desde abril del 2021 que echó a andar, en plena pandemia, a marzo del 2023, han pasado por los micrófonos de Mediodía COPE Segovia dentro de dicha sección alrededor de 120 (seguramente más) emprendedoras, empresarias, directivas y mujeres con talento en general.

Las empresas patrocinadoras de esta última temporada han sido Quick Click Informática para empresas, Amapola Biocosmetics, Torquemada Asesores, Orba inmobiliaria, No + Vello Segovia, Mercado de la Plata, Ocio Baile, Seguros Tapia Revenga, Aly Tejedor Estilistas, CC. Luz de Castilla y Naturpellet.

Programación especial taurina Feria de Fallas 2023 en El Albero de COPE Valencia (93.4, 92.0 FM y 1296 OM)



74900.- Con motivo de la Feria de Fallas de Valencia, que se descorchó el pasado sábado, la Cadena COPE ha diseñado una programación taurina especial. Desde el miércoles 15 hasta el viernes 17 se emitirá el programa taurino "El Albero-Valencia" con toda la información, la opinión, los protagonistas y el análisis de la actualidad del mundo de los toros desde el Restaurante Kamikaze del

Hotel NH Collection de Valencia. Desde las 13:30 a 14 horas a través del 92.0 FM y a través de la web www.copevalencia.es.

Además, durante los días de feria habrá conexiones con Salvador Ferrer, periodista responsable de "El Albero-Valencia", con la última hora de los festejos vespertinos. También, en "La mañana" de COPE Valencia, magazine matinal que dirige y presenta Carles Villeta, los toros tendrán cabida con la última hora, el balance de la tarde anterior y el cartel de la tarde.

Pulsaremos las valoraciones de los periodistas Sixto Naranjo, director de El Albero de Cadena COPE y narrador en las retransmisiones taurinas de Telemadrid, José Germán Estela, periodista del canal temático de Movistar Toros. Y además, tendremos el testimonio de personajes del Deporte como Quico Catalán, presidente del Levante Unión Deportiva o Juan Mechó, directivo del Consejo de Administración del Villarreal Club de Fútbol.

También, ofreceremos la perspectiva empresarial con Rafael García Garrido, director general de Nautalia y empresario de la Plaza de Toros de Valencia y de Las Ventas de Madrid. Además, en clave política, contaremos con las intervenciones de Toni Gaspar, presidente de la Diputación de Valencia, y Toni Gázquez, director del Centro de Asuntos Taurinos de la institución provincial. Además, se pasará por estos programas especiales el diestro valenciano José Pacheco 'El Califa'.

Como viene siendo un clásico, en clave de tertulia y desde el Restaurante Kamikaze del Hotel NH Collection de Valencia, se emitirán tres tertulias especiales con los protagonistas de la feria. Ganaderos, toreros, empresarios, periodistas y personalidades de la cultura y el deporte ofrecerán su perspectiva sobre el desarrollo del serial fallero.

'Radio Millennials' gana la Maratón de Radio de EISO



74978.- Lavozdealmeria.com informa que la Escuela de Imagen y Sonido de Almería (EISO) ha celebrado la XVI edición de su tradicional Maratón de Radio en las instalaciones del centro audiovisual. Un concurso que pone a prueba la capacidad del alumno a la hora de enfrentarse a un programa radiofónico, además de trasladarlo al escenario real de una emisión de radio.

Una edición que ha contado con diferentes novedades, como la duración del concurso, que se ha extendido a una semana para poder distribuir de forma más homogénea los 43 programas que han participado en el ya veterano concurso.

Los ganadores

En este mismo sentido, ha sido el programa radiofónico 'Radio Millennials' presentado por Aridani Lorenzo, el que se ha proclamado ganador de este año. Es un espacio dedicado a la música y cultura de los años ochenta y finales de los noventa y el jurado falló a su favor por el rigor técnico del programa, su depurada locución y la creatividad de su escaleta radiofónica.

El segundo premio, ha sido para el programa 'El cucharón' presentado por Ernesta Petrulienė (en la izquierda de la imagen), un programa contenedor donde destaca la gastronomía típica de diferentes países, además de contar con invitados que aportan consejos para agudizar el buen paladar.

Por último, el tercer premio ha recaído en la locutora Gabriella Piñeiro (a la derecha de la foto) por 'La Taberna D'Arvong', un espacio que ha sido merecedor de este tercer galardón por su locución, estructura y creatividad.

El jurado

Respecto al jurado, este año lo ha formado el profesorado del departamento de Sonido de EISO junto al locutor Alejandro López, especializado en pódcast sobre la divulgación de los videojuegos, como 'Distrito 42', y que también es técnico de sonido en Onda Cero y Eduardo Estrella, productor y locutor del programa 'Bronx Radio'.

El jurado, entre otros aspectos, ha tenido en cuenta, la puntualidad de las emisiones, los tiempos exactos de duración de cada programa, el uso y control del equipo, indicativos, cuñas y jingles.

Los 40 Pop Cáceres con los 40 del Estatuto



74945.- Concierto con Álvaro de Luna, Charlie USG, Paula Cendejas y David Álvarez como maestro de ceremonias y cierre de fiesta.

Este viernes, 18 de marzo, celebramos el 40 aniversario del Estatuto de Extremadura con Los40, gran concierto en la Plaza Mayor de la ciudad de Cáceres en la que se esperan miles de jóvenes para disfrutar de la música de los artistas emergentes y consolidados. Un cartel que componen Charlie USG, Paula Cendejas, Álvaro de Luna y como maestro de ceremonias y dj de cierre David Álvarez.

El alcalde de Cáceres, Luis Salaya, ha destacado durante la presentación del concierto con motivo del 40 aniversario del Estatuto de Autonomía que se está celebrando este año. Con este gran concierto, se conmemora por todo lo alto lo que significa el Estatuto de Autonomía y la llegada del autogobierno en la región, en el que será el evento más multitudinario de esta conmemoración.

Salaya ha destacado el éxito del concierto del pasado mes de julio donde se vio "el civismo" de los jóvenes que disfrutaron del concierto con "un bajo consumo de alcohol", y ha manifestado que este tipo de apuestas para un "público adolescente y veinteañero" son muy adecuadas para un sector de la población que pese a la gran oferta cultural de la ciudad de Cáceres está "un poco olvidado". Por ello, ha asegurado que desde el Ayuntamiento de Cáceres se seguirá apostando por este tipo de formatos, siempre y cuando los jóvenes sigan mostrando "ese respeto y ese civismo" del que han gala en los últimos conciertos.

El concierto comenzará a las 20.00 horas y la seguridad en la Plaza Mayor de Cáceres está asegurada con la presencia de Policía Local, Policía Nacional, Cruz Roja y seguridad privada. El acceso a la plaza será gratuito hasta completar el aforo fijado en 13.000 personas, pero no se permitirá el acceso con bebidas alcohólicas, para evitar el botellón durante la celebración. De la misma manera, se llevará un conteo durante todo el evento para no superar este aforo.

Los establecimientos de hostelería de la Plaza Mayor tendrán que retirar sus terrazas por seguridad durante la celebración del evento, pero podrán sacar mostradores, sin grifo, como se ha venido haciendo en las últimas ediciones de festivales en la Plaza Mayor de la ciudad de Cáceres.

Un concierto que está propiciado por todas las administraciones públicas,

como son la Junta de Extremadura, Diputación Provincial de Badajoz, Diputación Provincial de Cáceres y Ayuntamiento de Cáceres y la Asamblea de Extremadura como destacaba la diputada provincial de Badajoz, María José Benavides, que destacaba que "en este 40 aniversario van de la mano las instituciones más representativas de la región", Benavides manifestó que en este 40 aniversario del Estatuto de Extremadura se viene a destacar lo logrado "ya que el avance que se ha conseguido en estas 4 décadas es un logro de todas ellas, de los ciudadanos y ciudadanas que son a los que representan".

La diputada provincial pacense manifestó que el cartel presentado "será para disfrutar de una tarde noche inigualable" eso siempre "que el tiempo nos acompañe y que sean muchas las personas que disfruten de esta cita musical tan especial y que viene a conmemorar una cita tan importante como es el 40 aniversario del Estatuto de Autonomía", así como ha agradecido la implicación del Ayuntamiento de Cáceres y del resto de colaboradores como son las empresas e instituciones privadas como son la Cámara de Comercio de Cáceres, el Perú Cáceres Wellnes, Grúas Eugenio, Taquería Los Plebes o Iceral.

El director nacional de eventos de las marcas musicales de Prisa Media, Miquel Corral, ha destacado el cartel y la buena acogida que la ciudad de Cáceres tiene con los conciertos de Los40, que ya lo tenía en los años 80 del pasado siglo con "El Super 1" que llegaba hasta esta ciudad y que años después sigue acogiendo los conciertos de la cadena musical. Un concierto en el que tendremos artistas como Charlie USG "que empezó cantando en la calle, en Gran Vía", una artista multifaceta como es Paula Cendeja, o uno de los artistas "que más ha sonado en la radio musical de España y Portugal el año pasado" como es Álvaro de Luna.

Esta mañana por Hoy por Hoy Cáceres, David Álvarez, ha hablado con Inma Díaz para dar a conocer este gran concierto en la ciudad de Cáceres.

Los 40 Vitoria organiza su Los 40 Primavera Pop 2023



74947.- El mayor festival pop de Los 40 regresa a Madrid el próximo 14 de Abril. Un año más, si eres oyente de Los 40 Vitoria, queremos invitarte para que disfrutes de las actuaciones de los artistas que escuchas cada día en la emisora N°1. A pesar de que el recinto colgó el cartel de "SOLD OUT" hace varias semanas, todavía tienes una oportunidad para ver a tus artistas favoritos en directo.

El Wizink Center vibrará el ritmo de "Todos los éxitos" con la música de Lola Índigo, Ana Mena, Álvaro de Luna, Abraham Mateo, Beret, Nil Moliner, Marc Seguí, Marlo, Bombai, DePol, Leo Rizzi, Walls y Polo Nández. Si no quieres perdértelo, nosotros te invitamos a ti y a un acompañante.

Participa a través de las redes sociales de Los 40 Euskadi -Twitter, Instagram y Facebook- hasta el 30 de Marzo. Puedes ganar dos entradas para el evento, dos noches de hotel en Madrid y un viaje en coche viviendo la experiencia de conducir un vehículo 'MG HS' cedido por el Concesionario Armentia de Vitoria. El viernes 31 de marzo descubriremos al ganador o ganadora que disfrutará de esta experiencia inolvidable junto a Los 40 Vitoria.

INSTRUCCIONES PARA PARTICIPAR:

1. Dale al botón de "PARTICIPA"

2. Rellena el FORMULARIO y entrarás en el sorteo que realizaremos el 31 de marzo.

Ona Codinenca estrena "Converses de vida" sobre educación emocional



74869.- Ona Codinenca ha incorporado a su parrilla 'Converses de vida', un programa quincenal sobre educación emocional.

Síguelo los martes, a las 21h, con Ricard Díaz, Sílvia Álvarez y Robert Garrigós.

Onda Cero Alicante 'Premio Prensa-Radio' en el décimo aniversario del Club de Atletismo Alicante Finetwork



74963.- El redactor de deportes de Onda Cero Alicante, David Esteve, también es reconocido por su contribución y difusión del atletismo en el Diario AS.

El Club Atletismo Alicante Finetwork ha cumplido diez años. En la gala de su aniversario, la entidad alicantina quiso premiar a Onda Cero Alicante por involucrarse en la difusión de su proyecto, basado en el atletismo paralímpico.

Por este motivo, el Club Atletismo Alicante Finetwork, presidido por Sergio Berbegal, le entregó una placa a Antonio Robles, director de Onda Cero Alicante y Marina Baixa.

Luis Barcala, alcalde de Alicante, fue el encargado de otorgar el galardón, siendo Onda Cero Alicante la única radio premiada en una noche en la que se reconoció el esfuerzo de todos esos atletas que luchan cada día por mejorar y estar en París 2024.

También el redactor de deportes de la cadena David Esteve ha sido reconocido por su compromiso social y de difusión del club alicantino en el Diario As.

Iván Cano y Joan Sirera, medallista de plata en Tokio en salto y futuro olímpico respectivamente, fueron los protagonistas de una gala que contó con diferentes autoridades. Entre ellas, Juanfran Torres. El exjugador del Atlético y la Selección entregó un par de premios como embajador de Finetwork. La empresa alicantina respaldará el camino del Club Atletismo Alicante hacia la próxima cita olímpica, en París 2024.

Onda Cero Castellón clausura su tradicional Bodeguilla de Magdalena en La Casa de la Mar



74966.- Onda Cero Castellón cierra su tradicional Bodeguilla de Magdalena en La Casa de la Mar. La emisora ha vivido durante tres días un ambiente agradable y distendido en el que han sido participes instituciones, patrocinadores, fiesteros y

personalidades de la sociedad castellanense.

El IES Beatriu Fajardo de Benidorm visita Onda Cero Marina Baixa



74917.- Alumnos de 3º de ESO y del ciclo de Imagen y sonido del IES Beatriu Fajardo de Mendoza han visitado los estudios de Onda Cero Marina Baixa. Además de conocer nuestras instalaciones y el funcionamiento diario de la emisora nos han comentado algunos detalles del 25 aniversario de su instituto que están celebrando con muchas actividades.

Onda Cero Salamanca emitió desde el colegio Marista Champagnat



74948.- Salamancartvaldia.es informa que este miércoles el programa de radio 'Más de uno Salamanca', de Onda Cero, realizaba una emisión especial desde el colegio Marista, dentro de la Semana de Educación que organiza esta emisora. Asistían los alumnos de 6º de Primaria que, de la mano de la periodista Pilar Díaz, pudieron conocer cómo se realiza un programa de radio en el que ellos fueron los protagonistas.

En el citado espacio, un grupo de profesores, miembros del equipo directivo, el presidente de la AMPA y algunos alumnos hablaban de los reconocimientos que el colegio ha recibido desde diferentes ámbitos, como el grado 5 TIC y el grado 3 de excelencia de UNICEF relativo a la protección de la Infancia.

También se comentaba el 79º puesto conseguido por este centro en el ranking de los 100 mejores colegios de España y que ha publicado El Mundo. Por su parte, el presidente de la AMPA destacaba la buena relación que mantienen con el centro, mientras que los alumnos explicaban detalles de la radio escolar, un proyecto que se ha iniciado este curso.

"Ha sido una jornada especial y han podido conocer de primera mano cómo funciona este inmediato y cercano medio de comunicación", concluían los docentes.

Juanma Sevilla (Radio Albacete), Premio 'Lilí Álvarez' de Periodismo



74876.- Se trata de un galardón que concede el Instituto de las Mujeres y el Consejo Superior de Deportes para visibilizar el deporte femenino. El periodista de Radio Albacete ha ganado el Premio en la categoría de Radio por un reportaje sobre la historia de superación de Cristina Landete, una niña sordociega albaceteña que compite a caballo.

El periodista de Radio Albacete Juanma Sevilla, ha ganado el Premio 'Lili Álvarez' de Periodismo 2022 en la

categoría de radio, un galardón que ha recogido este lunes en un acto celebrado en el Ministerio de Igualdad.

Se trata de la VI edición de unos Premios que concede el Instituto de las Mujeres y el Consejo Superior de Deportes para visibilizar el deporte femenino por un reportaje sobre la historia de superación de Cristina Landete, una niña sordociega que compite a caballo.

El reportaje realizado por el periodista, fue emitido en marzo del pasado año en SER Deportivos Albacete y aquí se puede escuchar.

Juanma Sevilla, licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja en esta emisora desde 2007 y actualmente conduce el espacio SER Deportivos Albacete y también participa en programas nacionales para contar la actualidad del Albacete Balompié como 'Carrusel Deportivo' o 'El Larguero' además de otros programas locales de Radio Albacete.

En 2017, el periodista de Radio Albacete ganó el Premio de Periodismo que concede la Sociedad Española de Cardiología y la Fundación Española del Corazón, con un reportaje sobre dos mujeres de Burkina Faso que fueron operadas del corazón en el Hospital Quirón de Albacete y en 2021 fue finalista de los Premios de Periodismo ADIF sobre un reportaje con las obras de la estación de RENFE de la localidad albaceteña de La Roda.

Los Premios Radio Bilbao a la Excelencia 2023 rinden un homenaje a Kepa Junkera e Iribar

74957.- La emisora decana de Bizkaia, en el año en el que cumple 90 años, ha entregado los galardones en un acto en el Teatro Campos Elíseos de Bilbao.



En su séptima edición, Radio Bilbao ha entregado esta tarde sus Premios a la Excelencia en una gala celebrada en un abarrotado Teatro Campos Elíseos de Bilbao. El evento ha servido, además, como pistoletazo de salida del calendario de actos previstos para conmemorar los 90 años de la emisora. En un teatro repleto de invitados, tanto de personalidades de la política, la cultura y la sociedad bizkaína en general, Radio Bilbao ha entregado sus galardones en las 10 categorías que contemplan estos reconocimientos anuales; Arte y Cultura, Deporte, Música, Empresa, Gastronomía, Impacto Social, Euskera, Premio Laboral Kutxa otorgado por la Audiencia e Investigación,

Los discursos

El Campos Elíseos se ha quedado pequeño para acoger a los numerosos invitados, amigos y sobre todo oyentes que han querido acompañar a Radio Bilbao en este evento en el que también ha tenido como hilo conductor su 90 aniversario. A las seis de la tarde ha comenzado la gala, presentado por Azul Tejerina, directora de Hoy por hoy Bilbao-Bizkaia.

Los premiados

El primero en recoger el premio ha sido Iñaki García Ergüin, en la categoría de Arte y Cultura, de manos del director de Museo Bellas Artes de Bilbao, Miguel Zugaza. El pintor bilbaino ha recordado, tras recoger el micrófono plateado que distingue estos galardones, a Antonio de Rojo "quien me ayudó mucho desde Radio Bilbao para seguir adelante y a José Fernández Solís que me inculcó la auténtica pintura, era para mi

Velázquez". Tras repasar diferentes momentos de su trayectoria vital y profesional, Ergüin ha señalado el momento decisivo que le hizo dedicarse a la pintura, "cuando estuve en Iberdrola trabajando, el director me dijo cuando acudió a una exposición mía, 'tú sobras en Iberduero, vete pensando a dónde quieres ir a pintar porque te vamos a becar".

Euskera

Tras Ergüin, ha sido turno para la categoría de Euskera para Hitz. El consejero de Euskera, Bingen Zupiria ha entregado a Mikel Agirre, director del centro el galardón. Agirre ha señalado en su agradecimiento. que "nuestra investigación abarca muchos idiomas desde el turco, el ruso el castellano y el euskera. Trabajo con mucha ilusión y este premio da mucho ánimo. La tecnología del lenguaje está dando muchos ámbitos para la investigación. Tuvimos la suerte de estar muy bien posicionados desde el principio en este área de investigación y ahora esta revolución beneficiará a nuestras empresas e investigadores". Por su parte, Zupiria ha remarcado que el ministerio de Cultura francés publicó el barómetro de las lenguas, donde elige las 426 lenguas más influyentes, "donde figura el francés como la segunda lengua más influyente, "pero La secretaria perpetua de la Academia está preocupada porque el francés está corriendo el riesgo de quedar absorbida por el inglés. El euskera ocupa el lugar 38. El lunes que viene presentaremos los datos de la encuesta sociolingüística que se realiza cada cinco años y que nos dirá que el conocimiento del euskera está creciendo. Nos dicen los expertos que no tenemos nada que hacer si no entramos en el mundo digital. Cuando hago una consulta en euskera en Google, me responde en euskera, por ejemplo, 'hitz' y me da muchas referencias. La labor de esta entidad es fundamental para que el euskera tenga un espacio destacado en el mundo digital".

Gastronomía

Begoña Ortiz de Vallejuelo, vicepresidenta de La Cofradía de la Putxera-Olla Ferroviaria de Balmaseda ha sido quien ha recogido, en nombre de la entidad, el galardón en la categoría de Gastronomía. Ortiz de Vallejuelo ha puesto en valor esta "tradición "que llega para todos y desde muchos lugares, a mi por mi aita, de quien me acuerdo especialmente al recoger este premio".

A continuación ha habido un momento de música en directo a cargo de Afrika Bibang. La cantante ha interpretado una de sus composiciones. Bibang que, por cierto, comenzó su carrera siendo colaboradora en los coros y acompañamientos de Kepa Junkera

Empresa

Tras su actuación, ha continuado la entrega de premios. en la categoría de Empresa para Ingeteam Teresa Madariaga, presidenta de la compañía ha recibido el micrófono característico de manos de Elixabete Etxanobe, diputada foral de Administración Pública y Relaciones Institucionales. Madariaga ha destacado que "estamos muy agradecidos porque este premio valora nuestro compromiso y trabajar incansablemente para buscar nuevos retos. Una excelencia de un gran equipo, las personas son la energía que mueve a Ingeteam".

Investigación

En la categoría de Investigación, ha sido la galardonada AZTI, Rogelio Pozo su director general ha destacado que "la excelencia es la satisfacción permanente. Hay que dar alimentación a todo el mundo y para eso hace falta investigación"

La catedrática de Economía de la UPV/EHU, Sara de la Rica, ha sido la merecedora del premio en Humanidades y Comunicación. De la Rica, ha señalado que "quienes tenemos tiempo de producir conocimiento tenemos el deber de divulgarlo. A eso he dedicado mi vida y sobre todo estos últimos años a través de la Fundación Iseak. Divulgar es fundamental porque el discurso

político parece que es 'estas conmigo o contra mi', La realidad es gris y tiene muchos matices. Es importante que esa complejidad de la realidad, quienes investigamos, profundicemos en los grises, porque los grises nos unen. Insistir en los blancos y negros nos separa".

Homenaje a Iribar Deporte

Tras este premio, ha llegado el de Deporte y con el uno de los momentos también destacados de la gala. La ciclista Ziortza Villa ha recogido el premio agradecida por "haber nacido donde he nacido. En el deporte, las cosas están evolucionando mucho y muy rápido y me enorgullece ser parte de este proceso. Gracias a los medios de comunicación por darnos voz. El futuro es esperanzador porque dejaremos un mundo más igualitario. Elegí un deporte duro y minoritario. por eso agradezco a mi familia, a todas las personas que me han ayudado a crecer en mi trayectoria deportiva, al jurado por elegirme. Y menciono a todas esas mujeres que con su ejemplo en el deporte porque gracias a ellas hoy podemos estar aquí."

Villa ha recogido el galardón de manos de José Ángel Iribar. El 'Txopo', tras entregar el premio ha permanecido sobre el escenario porque el público ha querido rendirle un homenaje en el mes en el que ha cumplido 80 años. El 'Zorionak zuri' ha sido interpretado, con la ayuda de Afrika Bibang acompañado por todo el público asistente en un gesto de reconocimiento al mítico guardameta. Iñigo Markinez ha hecho entrega a Iribar de un regalo, una radio. Al abrir el obsequio, el Txopo ha bromeado "para abrirlo me lo habéis puesto más difícil que parar un penalti a Puskas. Muchísimas gracias a todos"

Impacto Social

El penúltimo galardón ha sido en la categoría de Impacto Social. Gogora, el Instituto de Memoria ha sido elegida por su contribución a la recuperación de la memoria histórica

en Euskadi. De manos de Begoña Marañón directora de Radio Bilbao y delegada de PRISA MEDIA en Euskadi, ha recibido el micrófono Aintzane Ezenarro que ha recordado en su discurso que "es importante que la memoria perdure "y estos premios ayudan a eso. Quiero agradecer especialmente la labor del parlamento, desde la pluralidad y desde la visión crítica construimos un relato para mirar al futuro. La memoria no es siempre cómoda pero estamos de acuerdo en mirar al pasado aunque sea con dolor. Tengo que reconocer también la labor de todas aquellas organizaciones que, día a día, ante el fanatismo, dijeron 'no' a la violencia y eligieron construir la paz, la paz que hoy estamos disfrutando"

Premio Laboral Kutxa

En la categoría del Premio Laboral Kutxa Otorgado por la Audiencia,, '14 lawyers' entidad que colabora por una Justicia justa en países donde la aplicación de las leyes está comprometida cuando no perseguida, Ignacio Rodríguez, presidente de la asociación y Nazima Nezrabi, jueza afgana han recibido el premio de manos de Susana Andrés, directora Comercial de Laboral Kutxa. Nezrabi ha agradecido "a todas las organizaciones que apoyan a fiscales, abogadas, juezas afganas porque trabajaron mucho por reconocer su labor, así como al gobierno de España y la gente de Bilbao que siempre me ha ayudado y a mi familia a empezar una nueva vida. Pido a las instituciones a que ayuden a familias como la mía a que puedan recomenzar su vida". Rodríguez, por su parte, ha añadido que " mientras habla Nezrabi, a su hermano le torturan y le devuelven a casa diciéndole que "dile a tu hermana que vuelva ya'. Los movimientos sociales siempre van por delante de la ley, de la política, de la economía".

Homenaje a Kepa Junkera

El momento final ha sido quizá el más intenso de emociones del acto. En la categoría de Música, Kepa Junkera ha

sido reconocido con el Premio Radio Bilbao a la excelencia. Junkera, que este año ha reaparecido en la escena pública tras sufrir en 2018 un ictus y cuya recuperación ha sido plasmada en un documental, 'Berpiztu' ha llegado al escenario del Teatro Campos Elíseos de Bilbao acompañado de su hija MALEN. Junkera, emocionado y agradeciendo en todo momento con su mirada y sus gestos al público que ha ovacionado al músico de Rekalde, ha recibido el galardón de manos del alcalde de Bilbao, Juan Mari Aburto. "Al comienzo de este acto hemos sentido la música de Kepa que nos rodea, nos abraza, lo abrazamos, con su música nos abrazamos. Kepa es de Rekalde pero de Bilbao al mundo, a todos los rincones del mundo pero siempre del mundo a Bilbao, para coger aire, fuerza y para seguir trabajando en su recuperación. Su música es un icono. No hay duda de que hemos buscado el mejor de los ejemplos de excelencia. Kepa siempre ha investigado las raíces de la música, siempre a vuelto a sus raíces y desde sus raíces que son las nuestras ha logrado que la música sea ese lenguaje común que sirve para unir a las personas que la música sirva para construir puentes entre los pueblos. Cantantes de muy diferentes lugares, en muy diferentes lenguas cantando con Kepa. Kepa nos ha enseñado que las personas diferentes pueden colaborar juntas, que lo importante son los valores que se transmiten. Cuando la vida nos pone dificultades estas están para superarlas, para saltarlas. muchas veces pensamos que lo más importante son nuestras capacidades, que lo más importante es lo que hacemos y no caemos en lo más importante es lo que somos. Y hoy Kepa es excelencia"

Junkera, ha agradecido el premio "a radio me recuerda a mi madre. Ella me hizo sentirla como parte de la familia. Es un premio inmerecido", ha dicho

El homenaje de Radio Bilbao al músico ha continuado y con Junkera en el

escenario con un vídeo en el que numerosos artistas del panorama musical han querido trasladar al trikitilari. artistas de la talla de Pedro Guerra, Andrés Calamaro, Sole Giménez, Estrella Morente, Ana Belén, Luz Casal o Tontxu han querido trasladarle su felicitación por el premio.

Tras el auresku, la directora de Radio Bilbao y delegada de Prisa Media, Begoña Marañón, la excelencia lo definía el propio Kepa. 'la excelencia es la gente con la que he podido estar todos estos años'. Nos has enseñado el camino para la excelencia, por tu genialidad, tu generosidad, siempre dispuesto a colaborar con nosotros, siempre con un 'sí' a cada llamada de Radio Bilbao o Los40, Estás siendo de nuevo un ejemplo en tu forma de renacer y con tu 'Berpiztu' estás aflorando tu creatividad"

La gala ha concluido, como no podía ser de otra manera, con una foto de familia con todos los premiados.

Laura Fa (ex Ràdio Ciutat de Badalona) hará en pregón de las Fiestas de Mayo de Badalona



74931.- La periodista del corazón Laura Fa estará en el balcón de la Casa de la Villa el viernes 5 de mayo, a las 19h, para dar el toque de inicio de las Fiestas de Mayo con el pregón. Fa inició su trayectoria profesional en Ràdio Ciutat de Badalona, en el departamento de Deportes. Su carrera profesional en el mundo de la comunicación dio un giro para dedicarse a la prensa rosa: desde

'Aruscity', de 8TV, hasta 'Sálvame', del grupo Mediaset.

Ha participado en distintas realidades y también colabora en programas de Televisión Española y TV3.

Cada semana, junto a Lorena Vázquez, presenta el podcast Mamarazzis en El Periódico. Escribe para la revista Lecturas y también participa en emisoras como Ràdio Flaixbac o RAC 1.

Es coautora del libro 'Los pecados de la xona y todo lo que la Moreneta nos perdona', editado por Rosa dels Vents, y escrito a cuatro manos con la estilista, asesora de imagen y escritora Marta Pontnou.

El alcalde de Badalona, Rubén Guijarro, ha anunciado en la red social que Fa será la pregonera las próximas fiestas.

Radio Córdoba insulta e incita a la violencia hacia un futbolista del AD Ceuta por celebrar un gol dedicándoselo a su padre



74893.- Eldiariocantabria.publico.es publica que el futbolista del AD Ceuta, Rodri Ríos, he denunciado a través de su cuenta de Twitter (@RodrigoRios_9) insultos por parte de un medio de comunicación, en concreto, Radio Córdoba, a raíz de una celebración de gol realizada por el delantero en el partido que enfrentó al conjunto ceutí con el Córdoba CF del pasado fin de semana.

El delantero, ex, entre otros, del propio Córdoba CF, marcó contra su antiguo equipo y celebró el tanto

haciendo un gesto con las manos en su cara -como ya había realizado en partidos anteriores- en honor a su padre.

Los periodistas -a los que el propio Rodri cita en su tuit- entienden el gesto como una provocación y proceden a utilizar todo tipo de descalificativos tales como "tonto", "sinvergüenza", "provocador", "niñato", "antideportivo" o que "no merece ningún tipo de respeto" por parte de la afición cordobesa.

Incluso, en una acción donde el delantero recibe una falta y cae al suelo, añaden "písalo" o "más fuerte le tendrían que haber dado".

Rodri Ríos compartió en sus redes sociales varios extractos del podcast - que la Cadena SER eliminó más tarde- denunciando la situación y añadió imágenes de partidos pasados celebrando de la misma forma y demostrando que no era, en absoluto, una provocación hacia la afición del Córdoba CF.

Radio Córdoba se disculpa tras los insultos al futbolista del Ceuta Rodri: "se nos fue la pinza"



74911.- Ceutatv.com publica que la emisora de la Cadena SER se ha disculpado públicamente tras los insultos proferidos a Rodri Ríos en el encuentro entre el Córdoba CF y la AD Ceuta FC.

Desde la emisora se asegura, además, que han trasladado estas disculpas al delantero del conjunto caballa a nivel personal.

Radio Córdoba se ha disculpado en antena tras los graves insultos proferidos a Rodri Ríos, delantero de la AD Ceuta FC al que se le llamó "tonto y sinvergüenza" durante el encuentro entre el Córdoba CF y la AD Ceuta FC que finalizó con empate (1-1) el pasado domingo en el 'Arcángel'.

Los responsables de deportes de la emisora han señalado que "se les fue la pinza" durante la transmisión del encuentro y han señalado, además, en el programa de este martes, que se han disculpado también en privado con el delantero de la AD Ceuta FC.

Lamentamos el daño ocasionado y trabajaremos para evitar, de manera tajante, que este tipo de comentarios se vuelvan a repetir en el ejercicio de nuestro trabajo. Aquí, las disculpas que nuestros compañeros expresaron en SER Deportivos del lunes 13 de marzo. 2/2

Radio Córdoba emite "Hoy por Hoy Córdoba desde el Gran Teatro"



74908.- El programa Hoy por Hoy Córdoba se ha realizado desde el escenario del Gran Teatro con motivo de su 150 aniversario, que coincide con los 90 años de la radio.

Mucho ha cambiado Córdoba desde aquel lejano 13 de abril de 1873, cuando el Gran Teatro abrió sus puertas por primera vez. En el programa de aquella jornada, la ópera Martha de Friedrich von Flotow. Hoy, 150 años después de aquella cita, Radio Córdoba ha trasladado sus micrófonos al escenario del Gran Teatro para contar, de primera mano,

cómo ha evolucionado este espacio cultural a lo largo de este siglo y medio, y el papel decisivo que ha jugado en la vida cultural de la ciudad. Una vida cultural que Radio Córdoba ha compartido con el Gran Teatro desde que la emisora comenzara a funcionar en 1933. Una doble celebración que no podíamos dejar pasar.

Buque insignia de la cultura en Córdoba

El programa ha comenzado con una charla con tres actores cordobeses que conocen muy bien las tablas del Gran Teatro, en las que han actuado en numerosas ocasiones. Marisol Membrillo, Juan Carlos Villanueva y Rafa de Vera han compartido sus reflexiones sobre la cultura, la interpretación y el oficio de actor con los alumnos de Interpretación y Escenografía de la Escuela de Arte Dramático de Córdoba que nos han acompañado como público.

A pesar de las dificultades de un oficio tan inestable laboralmente como el de actor o actriz, los tres han querido lanzar un mensaje de optimismo a los futuros actores. "Aunque lo que más nos gusta es subirnos a un escenario, no debemos centrarnos solo en eso, porque esta profesión es muy grande y se puede abordar desde muchos puntos de vista", les ha recomendado Juan Carlos Villanueva. Sobre el papel que ha jugado el Gran Teatro de Córdoba en la vida cultural de la ciudad, el veterano actor se ha mostrado contundente: "El Gran Teatro es el buque insignia de la cultura en Córdoba". "El teatro ha ayudado al crecimiento intelectual de la ciudad", ha añadido Rafa de Vera. Marisol Membrillo, por su parte ha recordado como "ha ido aumentando el número de espectadores que acuden al teatro año tras año, en permanente conexión con la cultura, que es lo que nos hace libres".

Tres camiones de pipas bajo el antiguo anfiteatro

De contarnos la historia del Gran Teatro de Córdoba a lo largo de estos

150 años se ha encargado el profesor Manuel García Parody, en una edición también muy especial de la sección el Callejero Histórico de Córdoba.

Ramón Medina y José Manuel León charlan sobre la historia del Gran Teatro con el arquitecto que dirigió su reforma, José Antonio Gómez Luengo y con Manuel García Parody / Cadena SER

Parody nos ha explicado que cuando comenzaron las obras de construcción del nuevo teatro, allá por el año 1893 "esto era un convento de monjas, hasta la desamortización de Mendizábal, lo que fue aprovechado por las autoridades municipales para su derribo". En aquella época Córdoba tenía en en la fabricación de jabón y en la joyería sus principales industrias.

Tras unos años de decadencia, el Gran Teatro cerró sus puertas en 1970. Estuvo a punto de ser derribado, pero el gobierno municipal de Julio Anguita apostó por su restauración, que fue encargada al arquitecto toledano José Antonio Gómez Luengo, con el que también hemos tenido oportunidad de compartir el escenario hoy. El trabajo de rehabilitación fue ingente, teniendo que cuenta que como el mismo ha reconocido, el viejo Gran Teatro "incumplía toda la normativa de espectáculos públicos, la de resistencia de materiales o la de lucha contra incendios".

Entre las muchas anécdotas de aquellos trabajos de restauración que Gómez Luengo ha compartido con nosotros nos quedamos con los "tres camiones de cáscaras de pipas" que encontraron bajo las tablas del gallinero, con capacidad, entonces, para 600 espectadores.

Los trabajadores, alma del Gran Teatro

Esta edición especial de Hoy por Hoy Córdoba ha querido también rendir homenaje a los trabajadores del Gran Teatro, que en esta ocasión han estado representados por Ana Linares,

directora artística y Paco Montero, director técnico del IMAE.

Ambos han destacado la versatilidad del escenario cordobés, donde a pesar de su limitado tamaño, se han representando óperas, zarzuelas, musicales, y hasta espectáculos de circo, además de representaciones teatrales.

Se da la circunstancia de que ambos se han dedicado también a la interpretación, "lo que nos da una visión una visión que nos ayuda a tener más empatía con los actores", según Linares.

La Orquesta, banda sonora del Gran Teatro

El Gran Teatro no se entendería sin la Orquesta de Córdoba, que este año celebra, además su 30 aniversario. Con la percusionista Cristina Llorens, el violinista Artaches Kazarian y el director Carlos Domínguez Nieto hemos recordado los orígenes de una Orquesta que comenzó a sonar en 1994, de la mano de Leo Brower, y que desde entonces se ha convertido en una referencia cultural de Córdoba.

89 años desde la primera emisión de EAJ 41 Radio Coruña



74935.- En nuestro tiempo para el recuerdo en Así éramos hablamos sobre radio, sobre la primera radio en A Coruña, sobre esta radio que escucháis. Porque hace hoy 89 años, se inauguraba esta emisora, , Radio Coruña EAJ 41. Fue un 15 de marzo, después de los trámites pertinentes, que llevaron años, y las pruebas, que se hicieron durante meses hasta que

la voz de nieves navarro se convertía en la primera voz en sonar en la Radio en España : "Aquí EAJ41, Radio Coruña", lanzó al aire Nieves, Loló, aquel 15 de marzo del 1934, antes de dar paso a la intervención del alcalde republicano Alfredo Suárez Ferrín. También formaba parte de la emisora en aquellos primeros años Enriqueta Brandón, locutora y jefa de programas.

Y así empezamos a emitir, gracias al material que un representante de Marconi vendió a al fundador de "Radio Pancho", Pancho Hervada. Contaba su hija, Rafaela, también directora de esta casa (primera directora de una emisora en España) que un representante de Marconi vino a la ciudad para revisar la radio marítima y se hospedó en el Hotel Palace. Don Pancho comía en el hotel cuando la familia se iba de veraneo al campo y un día le preguntó al camarero quién era el señor que comía a su lado. El camarero le explicó que era representante de Marconi y quería montar una emisora pero no encontraba con quién. "Preséntamelo", dijo Francisco Hervada.

La emisora se ubicó inicialmente en la calle Fontán y fue Años más tarde, el 24 de marzo de 1961 cuando se inauguraron las actuales oficinas de Radio Coruña EAJ-41, en la Plaza de Orense, el lugar en el que seguimos, mirando ahora hacia adelante, pensando cómo seremos, desde este hueco del programa llamado Así éramos.

Radio Elche Cadena SER y la Fundación Salud Infantil colaborarán para realizar divulgación sobre educación y salud

74937.- El presidente de la Fundación Salud Infantil, el doctor Fernando Vargas y la directora adjunta de Radio Elche Cadena SER, Cristina Medina han firmado esta mañana un acuerdo de colaboración para llevar a cabo

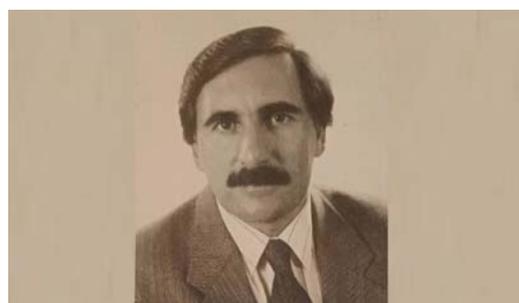
acciones conjuntas encaminadas a concienciar sobre salud y educación.



El acuerdo se materializa con la puesta en marcha de un espacio quincenal los miércoles en el programa Hoy por Hoy que dirige Jéssica Anierte que abordará con personas expertas de la Fundación temas como la educación digital, el covid, investigación en atención temprana, el divorcio y cómo afecta a los hijos e hijas, las dificultades de aprendizaje, protección solar y una gran variedad de aspectos relacionados con la pedagogía, la salud comunitaria y la convivencia.

Se trata de hacer divulgación y concienciación a través del espacio radiofónico y con profesionales y personas expertas en cada materia. De esta manera se ofrece un servicio a la sociedad desde la radio y con información rigurosa y cercana a través de la experiencia y conocimientos de la Fundación Salud Infantil

Fallece el periodista onubense Alfonso González, ex director de Radio Huelva



74903.- Diariodehuelva.es publica que fallece el periodista onubense Alfonso González. Dirigió la delegación de la

Cadenar SER en Huelva y fue distinguido con el prestigioso Premio ONDAS. Además fue corresponsal del diario El País desde 1979 a 1983.

Fallece el periodista Alfonso González, profesional combativo y activista en los años 70, 80 y 90 en Huelva de una prensa inconformista e incómoda que cuestionaba la hoja de ruta que marcaban los poderes establecidos del momento. Muy ligado a El Cerro de Andévalo y a una comarca a la que solía defender en sus artículos, criticando su aislamiento y la falta de soluciones a problemas como las carreteras o la seca del encinar.

Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid ejerció la profesión durante décadas y desempeñó corresponsalías como la del diario Ya o el semanario andaluz Tierras del Sur. Fue colaborador de Sábado Gráfico y en 1975 comenzó a trabajar en El Correo de Andalucía, medio del que fue delegado en Huelva al año siguiente.

Dirigió la delegación de la Cadena SER en Huelva y fue distinguido con el prestigioso Premio ONDAS. Además fue corresponsal del diario El País desde 1979 a 1983 y colaborador del Huelva Información, donde contaba con una columna de opinión y crítica bajo el pseudónimo Andeval.

Cumpleaños feliz de Radio Huesca en el Congreso de Periodismo



74959.- La cita más relevante del Periodismo en castellano dedica a Radio Huesca-SER un cariñoso

homenaje con un vídeo en el que se repasan sus 90 años de historia.

El acto inaugural de la XXIV edición del Congreso de Periodismo de Huesca dedicaba un sencillo pero emotivo recuerdo a los noventa años de Radio Huesca y su papel como medio de comunicación, de difusión de iniciativas positivas para la provincia y de entretenimiento para sucesivas generaciones de oscenses. Y lo hacía en el marco de un discurso en el que destacaba el papel que juegan en el territorio los medios de comunicación locales, provinciales y regionales.

Durante el evento se proyectaba un breve vídeo con un recuerdo a las nueve décadas de trabajo de un importante número de profesionales que durante este largo período han contado todo lo que ha ocurrido en la provincia de Huesca y en la capital oscense en el ámbito político, social, cultural y deportivo.

También en el marco de esta inauguración, la consejera de economía del Gobierno de Aragón, Marta Gastón, que también ha destacado el papel de los medios locales y autonómicos y su labor con el territorio, por plasmar las realidades que conforman la sociedad de un modo cercano, destacaba el caso de Radio Huesca a lo largo de estos casi 90 años de historia.

Tony Freitas, director técnico de Radio Insular, nominado a los Premios Nacionales de Tecnología



74934.- Tony Freitas, director técnico de Radio Insular y cofundador de

Producciones Majoreras, desarrolla habitualmente soluciones tecnológicas de éxito como MiMenu.online que permite digitalizar y gestionar con un código QR las cartas de los restaurantes. Después de tres años, desde su creación, cuenta con más de 6400 restaurantes inscritos, desde Cofete hasta Miami.

MiMenu.online es un proyecto salido de las necesidades derivadas de la pandemia y con la finalidad de echar una mano a los restauradores que necesitaban sus cartas digitales con un QR.

Registrarse es gratuito y en pocos minutos el usuario puede diseñar e imprimir sus propios QR con la carta/menú de su negocio, sin complicaciones.

Puedes crear y gestionar tus menús digitales en un interface de administración sencillo, con fotos y descripciones de cada artículo, y un código QR exclusivo para tu negocio.

Tres años después de su nacimiento en Fuerteventura, está nominado en la VI edición de los Premios Nacionales de Tecnología, en la categoría FoodTech.

Su creador es Antonio Guimarães de Freitas, más conocido como Tony Freitas, director técnico de Radio Insular Fuerteventura y cofundador de Producciones Majoreras.

Freitas es un apasionado de las nuevas tecnologías y la electrónica, con una amplia formación académica y en continua actualización de sus conocimientos.

La entrega de distinciones de estos importantes premios tecnológicos se celebrará el próximo 18 de mayo en el Hotel The Westin Palace de Madrid.

Unos premios donde se destaca la labor de profesionales, empresas e instituciones del sector tecnológico en toda España.

En la actualidad MiMenu.online cuenta con más de 6400 restaurantes inscritos, desde Cofete hasta Miami.

Una App y página web que sigue siendo gratuita y sin publicidad engorrosa para todos los usuarios.

El alcalde José Antonio Santano responde a las preguntas de los oyentes de Radio Irún



74939.- El primer edil estará este lunes 20 de marzo en el espacio #DíseloAtuAlcalde que da voz a la ciudadanía y a sus preocupaciones. El lunes 20 de marzo, el alcalde de Irún, participará una vez más en el espacio de radio Irún #Diselo a tu alcalde. Damos voz a las y los oyentes de la cadena SER en nuestra ciudad para que le planteen las cuestiones que más les preocupan.

Si quieren participar pueden dejarnos su pregunta en los canales habituales: a través de un audio de washpap en el número de móvil 670 069659, pueden dejarnos su pregunta grabada en nuestro contestador automático 943 424233, o si lo prefieren pueden hacernos llegar su pregunta en nuestros perfiles en redes sociales en facebook y en twitter.

A partir de las 12:30 en el programa Hoy por Hoy Irún del próximo lunes 20 de marzo, buscamos las respuestas del alcalde José Antonio Santano, a las principales preocupaciones de la ciudadanía irunesa.

Radio La Comarca lleva su "Hoy es tu día" al Ayuntamiento de Muniesa



74915.- Programa especial de Radio La Comarca emitido desde el Ayuntamiento de Muniesa.

El alcalde, José Luis Iranzo, hace balance de los proyectos desarrollados durante la actual legislatura que termina en mayo de este 2023.

Radio La Comarca lleva su "Hoy es tu día" a Urrea de Gaén



74980.- Nos desplazamos hasta la localidad del Bajo Martín, Urrea de Gaén, para hacer un balance de legislatura, junto a su alcalde, Joaquín Lafaja. Hablamos de infraestructuras, servicios e iniciativas culturales y deportivas que han marcado los cuatro últimos años, así como las perspectivas de futuro y de nuevos retos por alcanzar.

Alumnos de 4º de Primaria del CEIP Villa Romana de Villaquilambre visitan Radio León

74878.- Los alumnos y alumnas de 4º de Primaria del CEIP Villa Romana de Villaquilambre han visitado los

estudios de Radio León, Los 40 y Cadena Dial.



Los escolares recorrieron nuestras instalaciones y comprobaron en primera persona el funcionamiento de la radio por dentro, cómo se hacen los programas, cómo se preparan los informativos y se buscan noticias, o cómo funciona la publicidad.

Los estudios de nuestras tres emisoras, Radio León – Cadena SER, Los 40 y Cadena Dial han sido 'ocupados' por esta cantera de jóvenes radioyentes. Teniendo en cuenta el interés con el que siguieron la visita, algunos de ellos -quién sabe- quizás elijan el mundo de la comunicación como futuro profesional.

Ràdio Lleida organitza en Lleida "Amb veu de dona", unas jornades informatives donde la mujer es la protagonista



74929.- Esta jornada informativa será el viernes 24 de marzo, a las 10h enmarcada en los actos del Día Internacional de la Mujer, desde la Sala de Videoconferencias del Centro de Culturas y Cooperación Transfronteriza de la Universidad de Lleida, Campus de Cappedant.

Ràdio Lleida - Cadena SER organiza una nueva edición de Amb Veu de Dona, una jornada en la que las mujeres son las protagonistas.

A lo largo de la mañana del próximo 24 de marzo escucharemos las experiencias vitales y la visión del mundo con mujeres de distintos ámbitos del mundo académico de Lleida.

Lo harán desde la Sala de videoconferencias del Centro de Culturas y Cooperación Transfronteriza de la Universidad de Lleida, Campus de Cappont a través de diversas mesas redondas, conversaciones y entrevistas.

La mesa redonda que abrirá el acto será "La fuerza de las mujeres de Lleida" seguiremos con "Liderazgos femeninos y estudiantes del sector académico".

"Las Mujeres en el mundo de la investigación universitaria", "Políticas de Igualdad en la Udl", "Políticas feministas", entre otros temas de conversaciones lideradas por mujeres de relieve, serán los principales ejes de esta jornada informativa.

Este acto estará presentado por la directora de contenidos de Ràdio Lleida Mercè March y podrá seguirse en directo por el canal de YouTube de la Cadena SER Catalunya ya través de la misma web www.sercatalunya.cat.

El alcalde de Palma, José Hila, responde a los oyentes de Radio Mallorca



74940.- Recupera la sección de este 15 de marzo de 2023. El alcalde de

Palma, José Hila, responde a los oyentes. Sobre la mesa, todos los temas propuestos por los oyentes. El mal funcionamiento de la aplicación de la EMT; las terrazas del Borne, las papeleras, etc.

Ràdio Manlleu presenta "Anisakis"



74871.- Presentado por Gerard Arimany, 'Anisakis' es un programa de Ràdio Manlleu que nos propone diferentes géneros musicales (soul, ska, metal, punk rock, jazz...). Escucharemos a artistas que tuvieron una corta pero exitosa vida, bandas internacionales, viajes en los años 70, etc.

Se puede seguir los viernes a partir de las 20h en el 107 FM.

Radio Marca León retransmitirá al Ademar en la Copa ASOBAL



74964.- La Radio del Deporte se vuelca con el equipo leonés y retransmitirá la semifinal de este sábado ante Granollers y la hipotética final del domingo

La XXXIII Copa ASOBAL desembarca en León este mismo sábado. Tras cuatro años sin que la capital leonesa haya vuelto a acoger el segundo torneo del KO del balonmano

nacional, después de que durante los cuatro años anteriores no conociera otro acento que el cazurro, la competición por excelencia tras el final de la primera vuelta regresa al Palacio de los Deportes.

Y, con motivo de la aclamada cita, Radio Marca León retransmitirá el partido que enfrente al Ademar con el Granollers a las 20:30 horas de este mismo sábado. Por ello, Marcador León cambiará de balón y se centrará en lo que ocurra en el duelo entre leoneses y catalanes.

Con la narración de Christian Fernández y los comentarios de Guillermo Algorri (actual segundo entrenador del BM Nava y ex del Rodríguez Cleba) desde diez minutos antes de que dé comienzo la aclamada semifinal y hasta después del partido, con declaraciones de los protagonistas, la Radio del Deporte no tendrá otra operación que la del 40x20.

No acaba ahí la cosa. Y es que si el Ademar consigue el pase a la final del domingo, la 100.6 FM se volcará en una auténtica jornada polideportiva. Desde las 16:45 horas con lo que ocurra en el encuentro entre la Cultural y el Deportivo de La Coruña y, acto seguido a la finalización del choque, el micrófono rojo cambiará el Reino por el Palacio para contar lo que ocurra en esa gran final.

Radio Minuto, cuando la radiofórmula llegó a España: "Se recuerda como una radio gamberra"



74874.- Francesc Puig escribe en La Vanguardia que todo en la vida tiene un origen. Y el de la radiofórmula musical en España fue Radio Minuto, una pequeña emisora de Barcelona de corta vida (solo ocho años, de 1982 a 1990) que importó el formato de Estados Unidos y que marcó un antes y un después. Cuatro décadas después, el libro 'Radio Minuto: La historia' (editorial Círculo Rojo) reivindica y recuerda el éxito "de una emisora innovadora, novedosa y fresca que aún hoy tendría vigencia", en palabras de su autor, Agustín Rodríguez.

"La fórmula basada en música y noticias las 24 horas del día significó la llegada de un el estilo de radio que en Catalunya y España no existía; esa fue la gran revolución de Radio Minuto", afirma Rodríguez. La emisora fue creada en Barcelona en 1982 por Marcelino Rodríguez de Castro a partir de la frecuencia que ocupaba FM y Olé de Radio Miramar y que estaba dedicada fundamentalmente al flamenco. En 1985 ya era líder absoluta con más de medio millón de oyentes solo en Barcelona. El éxito de la fórmula se expandió por toda España con 18 emisoras más.

"En Radio Minuto la estrella no es fulano ni mengano, sino la propia fórmula. En radio Minuto no hay personalismos, lo que sí hay es una programación de 24 horas, planificada con un criterio moderno para gente moderna, para oyentes que quieran estar informados al minuto y oír buena música", escribía Rodríguez de Castro en la carta de presentación de la emisora. Toda una declaración de intenciones.

"La particularidad era combinar la sintonía, la hora, la temperatura, la información, una canción y la publicidad en bloques de cinco minutos e ir repitiendo la fórmula las 24 horas", sostiene Agustín Rodríguez. Además de la innovación y de la novedad, la emisora tenía también otro factor a favor: contar con las últimas novedades musicales "gracias

a acuerdos firmados con discográficas norteamericanas que permitían que en Radio Minuto se oyera, antes que en cualquier otra emisora, a Michael Jackson, Pet Shop Boys, Diana Ross, Elton John, Phil Collins y también a artistas españoles como Miguel Bosé, José Luis Perales o Julio Iglesias”.

Radio Minuto de Barcelona reunió un equipo muy joven. “Para muchos era su primer trabajo”, apunta Rodríguez, uno de los que inició precisamente su carrera profesional en esa emisora. “Había gran sintonía con la audiencia formada por una generación de oyentes que acababa de salir de la dictadura y que la mayoría aún vivió la adolescencia bajo la dictadura franquista”.

El libro recoge el testimonio de más de 30 profesionales que pasaron por allí como Toni Clapés, Toni Peret, Quique Tejada, Jose Manuel Lázaro, Carlos Losada, Francesc Xavier Monfort, Ricky Romero, Santi Cardús y Óscar Barberán, entre muchos otros. También había voces femeninas como Esther Eiros, Pepa Álvarez y Esther Pardo. “Prácticamente todos continúan en la profesión de una manera u otra, vinculados al periodismo o a la comunicación corporativa”.

“Todos la recuerdan como una radio gamberra, en la que muchas veces nos reíamos en antena cuando presentábamos una canción o explicábamos una noticia”, detalla el autor del libro. “Cada uno de ellos tenía su propio estilo, no había una ortodoxia absoluta en la presentación de los discos o en el estilo de los locutores; hoy en día son todos bastante iguales”, opina.

En el apartado informativo, Radio Minuto contaba con un grupo de periodistas que, entre otros logros, consiguieron hablar con Salvador Dalí por teléfono desde su habitación cuando estuvo ingresado en la Clínica del Pilar o con el mismísimo President de la Generalitat, Jordi Pujol, a quien despertaron más de una vez para

pedirle una valoración sobre un tema político de actualidad.

La emisora fue pionera en muchos aspectos. Incluía información de servicio como el tiempo o el tráfico en la ciudad, “que en aquella época no daba nadie”. Conectaban con Radio Taxi, “que pagaban por salir”, y contaban si la calle Aragó iba a tope o si había colas en la avenida Tibidabo. Los domingos por la tarde también conectaban con el Nou Camp y el ya demolido estadio de Sarrià para conocer el minuto de juego y resultado de los partidos de Barça y Espanyol.

La emisora también impulsó los premios ‘Minuto de Oro’, que tuvo ocho ediciones, con cena de gala incluida en el hotel Princesa Sofía y más de 500 invitados. Entre los premiados figuraron Paquirri (“vino Isabel Pantoja a recogerlo”); Ronald Reagan y Mijaíl Gorbachov cuando firmaron el Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares (“Reagan incluso nos envió un vídeo”); La Cubana, por sus primeros espectáculos teatrales; Xavier Cugat, Francisco Umbral o los GEOS que liberaron a Mélodie Nakachian tras ser secuestrada.

Pero Radio Minuto tuvo una vida corta. La Cadena Ser, que estaba volcada en Los 40 Principales, compró el formato en 1990. La frecuencia, no obstante, quedó en manos de Marcelino Rodríguez de Castro, que fundó Radio Tiempo, y que siguió la misma fórmula. Pero tras cambiar sintonías, tipo de música y locutores “se desdibujó la potencia que tenía esa radiofórmula y sobre todo esa marca”. Un adiós prematuro pero cuyo legado quedó.

Ismael Galiana: "El gran valor que tiene Radio Murcia son sus trabajadores"

74889.- El conocido periodista radiofónico, ligado durante toda su carrera a la Cadena SER, ha pasado por los estudios de Radio Murcia con motivo de su 90 aniversario,



Hoy por hoy Murcia sigue ofreciendo una serie de entrevistas especiales con motivo del 90 aniversario de Radio Murcia. Este lunes le ha tocado el turno a Ismael Galiana, periodista ligado a la Cadena SER desde principios de los años 80 y hasta prácticamente su jubilación. Durante su larga etapa en esta casa presentó y dirigió numerosos programas de radio como el mítico 'Simplemente Humphrey', 'La Redonda' o 'La Ventana', en algunos de ellos, junto a Ana González, compañera para la que ha tenido palabras de respeto y admiración.

Ismael Galiana llegó a ser director de Radio Lorca desde mediados de los ochenta y hasta principios de los 90, regresando tras esta experiencia a Radio Murcia donde pasó por diferentes programas de entretenimiento e informativos como Hora 14 Región de Murcia.

El periodista murciano ha dicho que siempre es un placer volver a la que ha sido su casa durante toda su etapa profesional, "siempre he pensando que el gran valor que tiene Radio Murcia son sus trabajadores", ha comentado.

Ismael Galiana Alonso, hijo del mítico periodista Ismael Galiana Romero, vivió la etapa de Radio Murcia cuando la emisora decana ofrecía programación propia durante las 24 horas del día, fue pionero a la hora de poner en marcha programas especiales dedicados a Europa, "en aquellos años tenía la impresión de que se hablaba poco de Europa y quise contagiar la antena de ese espíritu europeo que echaba en falta y

por el que recibimos numerosas felicitaciones", y se desenvolvía con la misma destreza tanto en programas magazine como en informativos. Sin ir más lejos, durante su visita al programa Hoy por hoy Murcia ha recordado sucesos tan importantes como el accidente ferroviario de Chinchilla, en el que Radio Murcia estuvo presente, un choque de trenes en el que murieron 19 personas de la Región de Murcia y que tuvo lugar en junio de 2003. El radiofonista estuvo informando durante toda la madrugada desde el lugar del suceso a los oyentes de Radio Murcia con la ayuda técnica de Joaquín Sánchez.

Dice Galiana que la radio lo ha sido todo en su vida, aunque no toda su vida ha estado dedicada a la radio. En la actualidad, disfruta de su jubilación rodeado de su familia y amigos, y con la música, otra de sus grandes pasiones, como compañera de viaje.

Así contó la prensa escrita la inauguración de Radio Murcia en el verano de 1933



74960.- El espacio 'Trotamundos Zielinski' visita el Archivo Municipal de Murcia, donde también se guardan las publicaciones realizadas por esta casa.

La inauguración de Radio Murcia en aquel verano de 1933 acaparó la atención de los medios de comunicación del momento y lo hizo de una forma especial, ocupando parte de sus portadas y artículos dedicados a tal acontecimiento en su interior. Diarios como La Verdad, El Liberal o El Tiempo, dieron buena cuenta de la puesta en marcha de EAJ 17, que había comenzado sus

emisiones el 2 de agosto de 1933, aunque con bastantes días de antelación ya se podía sintonizar su señal en fase de pruebas, elemento este del que también se hicieron eco los diferentes periódicos los días anteriores a su inauguración oficial, que ya ponían en preaviso a sus lectores sobre la posibilidad de poder conectar con Radio Murcia.

90 años después nos hemos querido interesar por cómo contaron los diarios de la época la puesta en marcha de Radio Murcia y para ello nos hemos desplazado al Archivo Municipal de Murcia de la mano de Manuel Muñoz Zielinski y de la jefa de sección del Archivo, María José Hernández, encargada de custodiar publicaciones tan curiosas como las que hoy hemos podido ver y contar a los oyentes de Hoy por hoy Murcia.

Durante nuestra visita al Archivo Municipal hemos comprobado como periódicos como La Verdad titulaba en su portada 'Ayer tarde se inauguró la radioemisora Murcia E. A. J. 17.', y continuaba diciendo: 'Está montada a tenor con los nuevos adelantos técnicos'. Una información donde se incluían varias fotos del momento, una de ellas con las autoridades de la época y los responsables de la emisora, y una segunda instantánea donde se podían apreciar los primeros trabajadores de Radio Murcia en los nuevos y flamantes estudios.

Otros diarios como El Tiempo también ofrecían información del acto a sus lectores titulado 'Inauguración de la Estación emisora Murcia', destacando tal acontecimiento con un 'El solemne e importante acto de ayer', y donde ofrecían información de dicha inauguración así como de las personalidades asistentes.

Durante nuestra visita al Archivo Municipal de Murcia también hemos podido apreciar las ediciones originales de las primeras revistas publicada por la entonces E. A. J. 17, que coincidieron con la puesta en marcha de la emisora y que durante

varios años se estuvieron publicando mensualmente.

Todo un viaje en el tiempo, que duerme bajo el cuidado y la atenta mirada de las responsables del Archivo Municipal de Murcia, y que hoy hemos 'desempolvado' para compartir con todos los oyentes de Radio Murcia con motivo de su 90 aniversario.

Premis Altea homenajeará la memoria de Toni Mestre (ex RNE Valencia)



74898.- Elperiodic.com informa que el "Premi Estela d'Honor" de los "Premis Altea" 2023 servirá para reconocer la trayectoria profesional y vital del añorado periodista y escritor de Altea, pionero de la radio pública en valenciano.

Los "Premis Altea de Literatura i Investigació" inician la cuenta atrás para su edición de 2023. Como cada año, está prevista la celebración de la gala de entrega de premios la víspera del Domingo de Ramos, que este año será el sábado 1 de abril, en Palau Altea Centre d'Arts. En una de las ediciones más concurridas en la historia de estos premios, un total de 133 autoras y autores estarán pendientes de la resolución de los diferentes jurados, puesto que hay 78 originales presentados al "Premi Carmelina Sánchez-Cutillas de Novel·la i Prosa Creativa", 42 obras que aspiran al "Premi Altea de Literatura Infantil i Juvenil", y 13 trabajos participantes en el "Premi d'Assaig i Investigació Francesc Martínez i Martínez".

En cambio, donde no habrá intriga ni incertidumbres será en el "Premi Estela d'Honor"; el premio honorífico de cada convocatoria. En la edición de este año, tal y como acaban de anunciar Aurora Serrat, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Altea; Ignacio Beltrán, técnico de Cultura y Joan Borja, director de la Càtedra Enric Valor de la Universidad de Alicante, la "Estela d'Honor" servirá para homenajear la memoria del escritor y periodista de origen alteaño Toni Mestre.

Cabe recordar que este "Premi Estela d'Honor" fue concebido, precisamente, para reconocer la memoria de escritores o creadores alteaños que, ya desaparecidos, han destacado y sobresalido vitalmente en el ámbito de la literatura, el arte o la investigación. El trofeo que lo acredita consiste en una reproducción a escala reducida de la estela funeraria ibérica de Altea la Vella, conservada en la Casa de Cultura de Altea, que apela a un triple simbolismo: el de la historia, el del patrimonio cultural y el de la memoria humana como fórmula de reconocimiento para el honor póstumo.

La gala de los "Premis"

Mientras, se van ultimando los preparativos para la gala de los "VII Premis Altea de Literatura i Investigació", que tendrá lugar el 1 de abril en el Palau Altea Centre d'Arts. Durante la misma tendrá lugar la tradicional cena, a partir de las 20:00 h, con la actuación de la "Orquestra Blava", los veredictos de los jurados, la entrega de premios, los parlamentos, los libros que se obsequian, etc.

Las entradas se han puesto a la venta en la Casa de Cultura y en www.alteacultural.com, hasta el 27 de marzo o hasta que se agoten. La periodista de Altea Mamen Asencio, presentadora y directora del programa de RNE Por tres razones, será la encargada de conducir el evento. Y los miembros de los diferentes jurados tendrán que acabar de estudiar y

evaluar para entonces las 133 obras presentadas a concurso.

En la presente edición de 2023, Enric Balaguer (UA), Àngels Gregori (AVL) y Modest Barrera (ganador de la anterior edición) configuran el jurado del "Premi Carmelina Sánchez-Cutillas de Novel·lai Prosa Creativa"; Josep Martines (AVL), Irene Ballester (Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert) y Jordi Julià (ganador de la anterior edición) integran el del "Francesc Martínez i Martínez d'Assaig i Investigació"; y M. Àngels Francés (AVL), Dari Escandell (UA) y Silvestre Vilaplana (ganador de la anterior edición) serán, en último término, los responsables de dirimir el "Premi Altea de Literatura Infantil i Juvenil".

Cabe recordar que los "Premis Altea de Literatura i Investigació", convocados por el Ayuntamiento de Altea, son posibles gracias a las sinergias entre el Ayuntamiento y la Fundació Caixaltea, entidad patrocinadora del "Premi Carmelina", la Acadèmia Valenciana de la Llengua, AilaEdicions, el Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert de la Diputación de Alicante, la Càtedra Enric Valor de la Universidad de Alicante y la Direcció General de Política Lingüística i Gestió del Multilingüisme de la Generalitat Valenciana.

Toni Mestre

Antoni Beneyto Mestre, Toni Mestre (Altea, 1942 - Valencia, 2006) fue guionista y presentador del primer programa de radio en valenciano emitido desde una emisora pública: "De dalt a baix", de RNE, un programa emblemático que se inició a finales del franquismo y que, pese a los obstáculos y las interrupciones, se mantuvo en antena hasta la década de los ochenta. De hecho, "De dalt a baix" fue un referente decisivo para la difusión en la sociedad valenciana del movimiento de la Nova Cançó, y para la promoción de grupos y cantautores tan representativos de la música y de los movimientos socioculturales del momento como Els Pavesos,

Carraixet, Raimon, Ovidi Montllor, Marina Rossell, Lluís Llach, Pau Riba, Maria del Mar Bonet, Juan Manuel Serrat, Lluís el Sifoner, Paco Muñoz o Lluís Miquel.

Toni Mestre, además, fue autor de libros de poesía como "Pleniluni d'estiu" (1980), "Retaule" (1980), "Fletxes en el vent" (1981), "Quadern d'enyor i desig" (1994), "El poble. Altea" (2000); del libro infantil "D'enlloc i no mai. Llegendes valencianes" (1988); y del libro de prosas poéticas "Altea. Records" (1997). Su obra literaria, centrada a menudo en Altea como referente mítico, el suyo es un caso similar y complementario al de Carmelina Sánchez-Cutillas, le hizo merecedor de reconocimientos como el premio de poesía Artur Simó de Silla, el premio de poesía Pasqual Asinsi Lerma o el premio de poesía Jordi de Sant Jordi del Ayuntamiento de València. En 2001 la Generalitat de Cataluña le otorgó el "Premi Nacional de Radiodifusió" por su trayectoria profesional; y en junio de 2006, apenas un mes antes de su fallecimiento, recibió un premio honorífico por su apoyo a la música en valenciano en la fiesta de los "Premis Ovidi Montllor" en Valencia. Igualmente, À PuntMèdia quiso homenajear la memorable trayectoria profesional de Toni Mestre poniendo su nombre al Estudio 1 de la radio pública valenciana. "Ahora es su pueblo, Altea, quien le rinde el homenaje que le debía con el Premi Estela d'Honor de los Premis Altea2023"; concluye la concejala de Cultura Aurora Serrat.

Celia Linares (Radio Petrer), pregonera de las Fiestas de la Santa Cruz de Petrer 2023

74965.- Celia Linares es una persona muy conocida en Petrer por su trabajo como locutora en Radio Petrer. Este 18 de marzo pregonará las Fiestas de la Santa Cruz de Petrer, declaradas de Interés Turístico Local de la Comunidad Valenciana. Un pregón dividido en cuatro partes en el que

Linares destacará la "figura del pregonero y la mujer en la fiesta". Asegura "sentir mucha emoción".



Linares lleva alrededor de 40 años dedicada a los medios de comunicación. Ha trabajado en diferentes medios radiofónicos como Radio Valle, Radio Elda, Radio Ciudad – Cope y en Radio Petrer – Diario El Carrer desde el año 2000. En estos últimos 22 años, Celia se ha dedicado a dar noticias sobre Petrer, así como a informar sobre diferentes acontecimientos y fiestas, entre las que se encuentran las de la Santa Cruz.

El pregón de las Fiestas del barrio de la Frontera y coronación de la Reinas tendrá lugar en el Teatro Cervantes a las 20 horas. El acto cuenta con una novedad. A las 18 horas dará comienzo un desfile-pasacalles desde los Jardines de la Explanada para, a continuación, recorrer las calles Leopoldo Pardines, País Valencià, Gabriel Payá, hasta el Espai Blanc, junto al Teatro Cervantes, donde tendrá lugar una recepción privada para las poblaciones invitadas. A las 19:30 se abrirán las puertas del teatro para que media hora después comience el acto del pregón, elección y coronación de las Reinas de las Fiestas de la Santa Cruz de 2023.

Muere a los 76 años Mary Bometon, voz histórica de Radio Popular de Lleida

74974.- Segre.com publica que la periodista leridana Mary Bometon ha fallecido a los 76 años. Considerada por muchos como la voz radiofónica por excelencia de Lleida, empezó su

trayectoria en 1963 a Radio Popular de Lleida (hoy Cope) haciendo programas de varios formatos.



Posteriormente trabajó en Antena 3 Radio y en Onda Cero Lleida. En 2013 recibió el galardón como Mujer Emblemática de Lleida por su lucha feminista.

Bometon fue también una activista social en varias entidades de Ponent, como la Asociación Contra el Cáncer en Lleida.

Fallece Teresa Castro, locutora de Radio Popular de Lugo durante casi 40 años



74956.- Elprogreso.es publica que nn Sant Feliu de Guíxols (Girona), donde residía desde su jubilación anticipada a mediados de la primera década de este siglo, ha fallecido este jueves la que fue popular locutora de la Cope lucense Teresa Castro Vázquez.

Teresa con Charo Vila, también fallecida, fue una de las voces más conocidas y reconocidas de la emisora, en la que entró cuando su apertura, en 1967, tan joven que era menor de edad y no podía trabajar después de las ocho de la tarde.

En Radio Popular presentó docenas de programas de éxito como Radio compañera, El hogar y todo lo demás, Elija su preferido o Viva la noche, el magazine de las mañanas... También fue una de las primeras voces en programas deportivos. Su versatilidad quedó demostrada en el programa Las cosas de Lusito, en el que interpretaba a un niño sabiondo y simpático, que durante varios años hizo las delicias de los lucenses.

Especial "Cruz de Guía" de Radio Sevilla desde el Certamen de Bandas Ciudad de Bormujos



74986.- Este sábado desde las 12:00 horas en el recinto ferial de la localidad aljarafeña, Pasión de Linares, Virgen de los Reyes, El Carmen de Salteras y Tres Caídas de Triana.

Edición especial este sábado, día 18 de marzo, del programa cofrade de Radio Sevilla (Cadena SER), Cruz de Guía, con motivo del Certamen de Bandas Ciudad de Bormujos, en el que desde las 12:00 horas -nuestro programa se emite de 13:00 a 14:00 horas en el 96.5 de la FM y 792 OM- se darán cita en el recinto ferial de la localidad aljarafeña la AM Ntro. Padre Jesús de la Pasión de Linares, la AM Virgen de los Reyes, la BM Ntra. Sra. del Carmen de Salteras y la BCT Stmo. Cristo de las Tres Caídas de la Esperanza de Triana.

El programa Cruz de Guía se emite desde el mismo recinto ferial de Bormujos, en el número 35 de la calle Manuel Piñal, y pasarán por nuestros micrófonos Francisco Molina, alcalde de Bormujos; el compañero Manuel

Lamprea, presentador del concierto; Salvador Márquez, hermano mayor de la Vera Cruz de Bormujos; Juan Luis López, director de la Pasión de Linares; Antonio Velasco, director de Virgen de los Reyes; Guillermo Martínez Arana, director del Carmen de Salteras; y José Julio Vera Cuder, director de Tres Caídas de Triana.

Dirigido y presentado por Paco García, con la colaboración de José Manuel Peña y José Manuel García, la emisión del programa Cruz de Guía -ahora durante la Cuaresma a diario de lunes a jueves- se puede seguir a partir de las 21:00 horas en SER+Sevilla (96.5 FM), siempre que lo permita el fútbol, y en cualquier caso en nuestra página web www.radiosevilla.es, aunque, si lo prefieres, puedes escuchar el programa pinchando en este enlace o, una vez que se emita, en la sección podcast también de nuestra página web.

Asimismo, estarán permanentemente activas nuestras redes sociales Cruz de Guía Sevilla en Facebook, con retransmisión este año de nuevo en Facebook Live -también se puede seguir en el canal de youtube de Radio Sevilla-, y @cruzdeguiaser en Twitter, nuestro correo electrónico cruzdeguia@cadenaser.com y el WhatsApp de Radio Sevilla, también para nuestro programa cofrade, 609 16 06 06.

Juan Santana: 25 Aniversario de Radio Unión Tenerife



74977.- Eldigitalsur.com publica: Muchas emisoras de radio nacionales e internacionales leen algunas noticias

de éste periódico, incluso periódicos como El País muchas veces llaman a Dux el Director para pedirle noticias únicas, Antena 3 esta semana me envía mensajes para pedirme favores y mucho más, pero hoy hablamos con Radio Unión Tenerife donde todos los días leen las noticias más importantes de El Digital Sur, porque éste año 2.023 cumplen sus veinticinco años, ¡Bodas de plata! y merecen un fuerte aplauso.

Hace 25 años un señor sin nombre, le ofrece a Antonio Curbelo la oportunidad de comenzar una aventura radiofónica en Santa Cruz de Tenerife y estuvo un par de días yendo a escuchar por la mañana y por la tarde presencialmente.

Una vez decidió comenzar, lo primero que hizo fue despedir a todos los que hacían programas por esos tiempos, porque eran impuntuales, porque Antonio Curbelo odia la impuntualidad. En ésta emisora comenzó sus primeras locuras el grupo de humor canario "El supositorio".

Ha sufrido algunos acontecimientos por cambios de lugar sin entrar en detalles, porque es un revolucionario y a los revolucionarios suelen pasarle muchas cosas raras.

Algunos oyentes se quejan porque hablan mucho de política, pero otros agradecen que así sea, porque justamente lo que muchos políticos desean, es que los ignoren y si los ignoramos iríamos más cuesta abajo.

En veinticinco años jamás ha dejado de emitir, ni un solo día, unos días son mejores y otros menos mejores, pero siempre han estado ahí, donde todos pueden hablar mientras sean puntuales y respetuosos, porque Antonio Curbelo tiene una frase famosa, "Radio Unión Tenerife es un tren que está siempre rodando y que suba quien quiera".

Tertulias con Presidentes de Cabildos, Ricardo Melchor por ejemplo es un

fans incondicional y de todos los partidos siempre aparece alguien por la zona vip. En las tertulias diarias están Olga, Julián, Luis del Caribe y muchísimas más personas, pero alguien muy importante es Juani, la Subdirectora, una mujer con una voz dulce y taladrante que enamora a cualquier oyente, incluso a los sordos.

Cada vez que Radio Unión Tenerife organiza una fiesta, presentaciones de libros, homenajes o lo que sea, siempre llenan, como aquel día en el Cabildo que pensaban que no iba a ir nadie y hubo que traer más sillas y así y todo, se quedaron personas fuera. Antonio Curbelo tiene cara de mala leche, pero un corazón de veinte metros.

Podría contar tantas cosas interesantes, muy duras, pero prefiero que las cuente Antonio, un hombre que ha llorado y reído muchas veces de alegría y tristeza durante veinticinco años.

El Cabildo alguna vez por su gran labor, le han felicitado, porque ha seguido su filosofía de ser una prensa libre, sin dejarse comprar ni vender por nada ni por nadie. Una anécdota simpática fue cuando contrató a Juani la Subdirectora sin mirarle a los ojos, porque estaba ocupado y conoció a su marido Domingo en paz descansa (foto adjunta). Domingo es un nombre que siempre me gustó, porque suena a fiesta y día libre.

Radio Unión Tenerife en el Casino de Arona hace un tiempo, estubo con Doña Olivia igual que estuvieron en el Cabildo siempre con sus poesías. Hay infinitas historias de Radio Unión Tenerife, pero ésta carta es para felicitar por su trayectoria y aguante.

Lo que más me gusta de ésta emisora es su número de WhatsApp, el 666 973 861 porque solamente es para dejar un mensaje cualquiera con un máximo de un minuto y lo sueltan por la radio siempre y cuando no hayan palabras mal sonantes. En fin... Felicidades por sus veinticinco años de

parte de todos los que les quieren, entre ellos, nosotros.

Aquí lo dejo, para seguir reflexionando sobre las romerías de los pueblos y estimado lector, gracias por regalar un poco de tiempo leyendo, el tesoro más valioso del Ser humano, el tiempo pasa y jamás volverá. Juan Santana.

Luis Partida, premiado por SER Madrid Oeste por su trayectoria como alcalde



74942.- El alcalde, Luis Partida, ha sido galardonado con el "Premio 40 Aniversario SER Madrid Oeste" por su trayectoria al frente del Ayuntamiento de Villanueva de la Cañada. El regidor recibió el galardón de manos del director de la Cadena SER en Madrid, Javier García Beberide, en una gala celebrada en el teatro El Bosque (Móstoles).

Luis Partida agradeció el galardón y felicitó a todos los profesionales de SER Madrid Oeste por su aniversario: "Mi enhorabuena por estos cuarenta años de emisión, que espero sean muchos más. Felicidades a todos sus profesionales, en especial a Belén Campos y Ana Iriarte, por acercar la información local a los ciudadanos".

En el evento también fueron premiados representantes de distintos colectivos sociales e instituciones como el Hospital Universitario de Móstoles. Durante la gala se emitió el programa La Ventana de Madrid y actuaron el humorista Juan Carlos Ortega y Los Secretos.

SER Madrid Oeste comenzó sus emisiones en pruebas en 1983 con el nombre de SER Móstoles y desde entonces por sus micrófonos han pasado periodistas de la talla de Almudena Ariza, Alipio Gutiérrez, Yolanda Flores, Fernando Olmeda, Elisa Blanco, Marce Rodríguez y Nacho Aranda, entre otros muchos.

SER Penedès Garraf ha organizado "Amb veu de dona", unas jornadas informativas donde la mujer es la protagonista



74886.- Esta jornada ha sido celebrada el 8 de marzo, enmarcada con el Día Internacional de la Mujer, desde la Sala Lolita Mirabent en la Biblioteca Santiago Rusiñol en Sitges. SER Penedès-Garraf ha organizado en Sitges una nueva edición de Amb Veu de Dona, una jornada en la que las mujeres son las protagonistas.

A lo largo de la mañana de este 8 de marzo, hemos escuchado las experiencias vitales y la visión del mundo con mujeres de distintos ámbitos: empresarial, comercio, cultura.

Lo han hecho desde la Biblioteca Santiago Rusiñol, Sala Lolita Mirabent, en Sitges, a través de varias mesas redondas, conversaciones y entrevistas.

La mesa redonda que ha abierto el acto ha sido "La fuerza de las mujeres Sitgetanes" a cargo de la alcaldesa de Sitges, Aurora Carbonell, seguida con "Liderazgos femeninos dentro del sector turístico de Sitges", "Memoria de las mujeres" , "Revisión con clave

de género: Que hacemos con nuestro patrimonio desde una perspectiva feminista", "Políticas feministas", entre otros temas de conversaciones lideradas por mujeres de relieve, han sido los principales ejes de esta jornada informativa.

Este acto ha sido presentado por el periodista Carles Gala y ha podido seguirse en directo por el canal de YouTube de la Cadena SER Catalunya ya través de la misma web www.sercatalunya.cat.

'Amb Veu de Dona' ha sido organizado por nuestra emisora con el apoyo del Ayuntamiento de Sitges y de la Generalitat de Catalunya, siempre adelante y ha sido patrocinado por Institutos Odontológicos y Murprotec.

Teleelx Radio Marca se suma a la campaña de ayuda de Catral para las víctimas de Siria y Turquía



74941.- Entrevistamos al alcalde de Catral, José Vicente Martínez, y al propietario del restaurante Kambalache, Andrés Quiroga, con motivo de la jornada solidaria que llevarán a cabo el domingo 26 de marzo en ese municipio, que como puerta de la Vega Baja enviará ayuda humanitaria para las víctimas de los terremotos de Siria y Turquía.

La radio y la televisión escolar se hacen visibles en el Colegio Santísima Trinidad de Zamora

74913.- Zamora24horas.com publica que el proceso de certificación de las

Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), ha supuesto una planificación y evolución en el tratamiento que el Claustro de Profesores da al uso e integración curricular de las TIC en las aulas, desde el punto de vista académico y de gestión.



De esta forma, el Colegio Santísima Trinidad se adapta al objetivo de la Unión Europea en relación a un nuevo concepto-idea: "evolucionar desde la competencia digital individual del profesorado a la competencia digital de organizaciones educativas".

El Equipo de Innovación Educativa del Centro ha coordinado la puesta en marcha de un ambicioso Plan CoDiCe TIC que abraza las áreas más importantes del sistema educativo: Familias, Gestión Administrativa, Alumnado y Desempeño Docente

En primer lugar, se ha diseñado un Plan de Formación del Profesorado en coordinación con el Centro de Formación e Innovación Educativa de Zamora y con el claro objetivo de desarrollar la competencia digital docente. En la actualidad, el colegio cuenta con el 100% de su claustro certificado en Level 2 por Google For Education y un 40% de su claustro está en poder de la máxima certificación de Google "Trainer Innovator".

Además, se han puesto en marcha los cuatro Proyectos de Innovación Educativa certificados por la Junta de Castilla y León en los que participa el centro con el objetivo de reducir la brecha digital y mejorar la competencia TIC entre todos los miembros de la comunidad educativa.

Los proyectos Sintoniza y Filma (radio y televisión escolar) son una realidad en el centro donde el alumnado participa activamente convirtiendo la información en conocimiento. Por otro lado, las impresoras 3D han hecho realidad las ideas diseñadas por pequeños y grandes y los Kit de Robótica LEGO permiten acercar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de forma clara y precisa. Además, el centro comparte en la actualidad experiencias de innovación educativa dentro del PIE Observa Acción con los institutos "Agrupamiento de Escuelas Miguel Torga" (Braganza) y el CPR Plurilingüe La Grande Obra de Atocha (A Coruña)

En relación a la gestión administrativa y con las diferentes instituciones públicas y privadas del entorno, se ha puesto en marcha la dinámica de "Caminamos Juntos" con el propósito de compartir documentos y herramientas digitales que enriquezcan las actividades complementarias planteadas en la Programación General Anual. De este modo, los Grupos de Trabajo creados en el Centro para desarrollar las actividades previstas, comparten en drive, site, formularios, documentos, tutoriales y herramientas de evaluación los contenidos y propuestas que se generan alrededor de los diferentes Proyectos de Innovación Educativa (PIE) que se desarrollan en el Centro.

Además, el Claustro de Profesores desarrolla en el presente Curso un Seminario de Formación Permanente coordinado por el CFIE Zamora con el objeto de elaborar herramientas digitales para la evaluación de las Metodologías Activas que se desarrollan en el centro (Aprendizaje Basado en Proyectos, Proyectos de Aprendizaje y Servicio, Aprendizaje Basado en el Juego y el Programa de Desarrollo Básico en la Etapa de Infantil).

Los proyectos de Aprendizaje y Servicio "Los Guardianes del Duero" y

"Aprende, Participa y Dona", cuentan desde este curso con un amplio abanico de herramientas e instrumentos de evaluación que permiten realizar una evaluación de 360° con la participación activa del alumnado en todo el proceso de enseñanza.

El actual Plan de Fomento de la Lectura, está viviendo un proceso de renovación para desarrollar una Gamificación Digital basada en una narrativa fantástica relacionada con los "Guardianes del Duero" con el título de "Encerrados".

Así mismo, el Centro ha ampliado su convenio de colaboración con la Facultad de Derecho de la Universidad de Salamanca en relación a la participación activa en el Proyecto de Aprendizaje y Servicio que ambas instituciones llevan a cabo: "Clínica Jurídica, Menores y uso de Internet". Una brillante oportunidad para que la totalidad de la Comunidad Educativa reciba asesoramiento, formación y seguimiento en los protocolos relacionados con el Plan de Seguridad y Confianza Digital

En definitiva, un plan integral de desarrollo tecnológico que ha llevado al Centro Santísima Trinidad a realizar una valiente apuesta con la finalidad de promover entre los miembros de la Comunidad Educativa el uso de los avances tecnológicos y didácticos de la actual sociedad del conocimiento, así como desarrollar las competencias digitales y aptitudes necesarias que favorezcan la adquisición de estas nuevas tecnologías y su aprovechamiento en el aula.

RADIO ONLINE

"Manda Pelotas" se convierte en el primer programa de radio del mundo deportivo en el metaverso



74877.- El Clásico también se juega en el metaverso. Los días 13 y 19 de marzo se emitirán dos programas especiales de Manda Pelotas dedicados a El Clásico de La Liga Santander desde LaLigaLand, el mundo virtual de LaLiga en Decentraland creado por StadioPlus y Vegas City.

Será el primer programa de radio deportivo del mundo que se emite desde el metaverso. Un logro que nace de la colaboración entre Stadio Plus y Manda Pelotas.

Para ver y escuchar Manda Pelotas desde el metaverso tan solo tienes que visitar la web de La Liga Land a la hora del programa. Elige cómo quieres entrar (invitado o registrándote) y listo, ¡nada más!

Entrar al metaverso La Liga Land para ver Manda Pelotas

Stadio Plus es el creador del mundo virtual de La Liga en el Metaverso Decentraland: La Liga Land. Un espacio que reúne a los fans de LaLiga y sus clubes a través de experiencias basadas en entornos digitales inmersivos, las redes sociales y la gamificación.

El lunes 13 de marzo a las 22:00 los usuarios podrán entrar en el mundo virtual de La Liga en Decentraland

para escuchar la última hora del campeonato y la previa más completa de El Clásico. Además, podrán participar en el programa de Manda Pelotas con su avatar, aportando su opinión. Si disfrutan del programa durante al menos 15 minutos recibirán en su wallet Web3 el airdrop gratuito del wearable creado por StadioPlus y Vegas City para El Clásico.

Nuestro programa, como es habitual, abordará la última jornada de LaLiga Santander antes de El Clásico. Un análisis y debate presentado por Néstor Sáez en el que participarán los periodistas, Sergio Fernández, Miguel Ángel Palomo, Javier López, Masato Sugimori, Rafael Díaz y Miguel Ángel García.

El domingo 19 de marzo, cuando finalice El Clásico a las 23:00 horas, volverán a abrirse las puertas de LaLigaLand para la emisión de Manda Pelotas. Los usuarios podrán escuchar y participar de nuevo en este segundo programa, que abordará a fondo todo lo que ocurra en este decisivo partido.

Jon Fatelevich, CEO y Co-Founder de Stadio Plus, declaró: “Estamos encantados de poder llevar adelante el primer programa de radio deportivo en vivo dentro de un Metaverso gracias a la colaboración de grandes profesionales como lo es el equipo de Manda Pelotas. Continuamos trabajando para demostrar el potencial que brinda el Metaverso para las marcas a la hora de crear nuevos contenidos de fan engagement para las nuevas audiencias”.

Néstor Sáez, Director y Fundador de Manda Pelotas, comentó: “La primera emisión de radio deportiva en el metaverso. Es muy ilusionante poner la primera bandera en este nuevo mundo digital con los colores de La Liga. Y, por supuesto, es un placer hacerlo de la mano de Stadio Plus”.

La emisión de ambos programas tendrá lugar en La Liga Land, el mundo virtual de La Liga en

Decentraland ubicado dentro del distrito de Vegas City. Una zona virtual en la que los usuarios pueden crear su propio avatar, personalizarlo y disfrutar de una experiencia completa basada en el campeonato. Además, pueden socializar, explorar y divertirse con otros usuarios gracias a la tecnología inmersiva blockchain.

Todo lo que necesitas saber sobre el proyecto de LaLigaLand: <https://laligaland.io/noticias/>

¿Qué es La Liga Land?

La Liga Land ocupa casi un centenar de parcelas dentro de Decentraland. Está compuesto por el STADIUM, que simula de manera virtual un gran estadio de fútbol. La WELCOME ZONE, donde se da la bienvenida a todos los usuarios y sirve de punto de partida para descubrir cuáles son los primeros pasos y las distintas actividades propuestas cada día. MUSEUM, centrado en la historia de LaLiga. SHOP, donde se puede obtener el SEASON VIP PASS, que da acceso a los usuarios a contenido y experiencias exclusivas, así como todo tipo de assets digitales en forma de NFTs o wearables. Y un SOCIAL HUB, en el que encontramos las zonas VIP ZONE y el PRESS CENTRE. Lugares donde se anuncian los eventos, acuerdos y todo de tipo de información de actualidad. A estos solo tienen acceso los poseedores del SEASON VIP PASS.

La Liga Land es un lugar de encuentro, entretenimiento y diversión para los amantes del fútbol pero también de especial interés para los apasionados del mundo Web 3. En el parque se puede participar en todo tipo de dinámicas. Los usuarios pueden obtener activos digitales (NFTs, wereables...) y físicos (experiencias, entradas para partidos, merchandising...).

El proyecto de La Liga Land no solo vive en el Metaverso. También llega al gran público mediante sus redes sociales (Twitter, Discord, TikTok,

Telegram y YouTube) y por supuesto su web oficial: www.laligaland.io.

Roban el material audiovisual de Radio La Veu de Cerdanyola de Mataró impulsada por voluntarios



74892.- El Periódico informa que el montante del material sustraído es de unos 600 euros, cuantía "elevada para un medio local como el nuestro", explica su directora.

Dos cámaras, baterías, fundas, cargadores o tarjetas de memoria desaparecieron el pasado viernes de la oficina del Cafè de Mar de Mataró (Barcelona) en que tiene su sede Ràdio La Veu de Cerdanyola TV, una pequeña radio local impulsada por vecinos voluntarios de la ciudad catalana.

El montante total del material robado asciende a unos 600 euros, una cuantía "elevada para un medio local y voluntario como el nuestro", explica a este diario Eva Sánchez, directora de Ràdio La Veu de Cerdanyola TV, medio vecinal nacido en el barrio mataronense de Cerdanyola.

Desde el medio ya han denunciado los hechos ante los Mossos d'Esquadra.

Sánchez afirma que fue sustraído "todo el material de producción y grabación" propiedad del medio, el cual preserva en su pequeña oficina en el Cafè de Mar, edificio de titularidad del Ayuntamiento de Mataró pero gestionado por la Fundació Unió de Cooperadors de la localidad del Maresme.

"Fueron directos a por nuestro material, de modo que pensamos que

quienes nos robaron saben perfectamente quiénes somos", comenta Sánchez, quien asegura que, en el momento en que ocurrieron los hechos, el conserje había salido del edificio y no hay cámaras de videovigilancia que permitan identificar a los autores.

"El Aperitivo" de Versión Radio celebra su tercer aniversario



74905.- El 14 de marzo de 2020 nació el programa El Aperitivo, el mismo día que una reunión extraordinaria del Consejo de Ministros decretó el Estado de Alarma por el coronavirus. A partir de ahí vino el confinamiento.

Antonio Sánchez y Javier Muñoz decidieron hacer, desde casa, programas diarios de lunes a domingo, al mediodía y por la noche. Con El Aperitivo nació y creció toda una comunidad de oyentes, personas que estaban solas en casa, confinadas con miedo y con mucha incertidumbre.

Desde el comedor de casa es desde donde se hacía el programa. También nació un grupo de oyentes en Facebook con el que se lideró y se lidera una experiencia única en Elche.

La actualidad más cercana, contada desde Elche y para Elche, aunque pendientes también de lo que ocurría en el resto de la comarca del Baix Vinalopó (provincia de Alicante) y más allá, porque la información era lo prioritario.

Y, junto a ello, la participación de cientos y cientos de personas que se ponían en contacto con el programa

para contar sus experiencias, sus vivencias, su día a día...

La importancia que, desde el primer día, se dio a la audiencia generó una comunidad, los versioneros y las versioneras, que siguen respaldando, hoy en día, el proyecto.

El Aperitivo se fue consolidando como una referencia informativa y de entretenimiento a través de las redes sociales y de los diferentes canales de Versión Radio.

Tres años después del primer programa, El Aperitivo se ha consolidado y ha ido creciendo al mismo tiempo que lo hacía Versión Radio, entre otras cosas, con la página web www.versionradio.es y la radio online, que también se puede seguir desde la web.

Diversa Activa Radio hizo 'La Tribuna de El Molinón' desde el mismo Estadio de El Molinón



74988.- No fue un viernes cualquiera en las gradas de El Molinón. La Tribuna Oeste se volvió a vestir de gala para acoger una nueva edición de 'La Tribuna de El Molinón', la segunda de 2023.

El programa radiofónico contó con tres invitadas de excepción, las jugadoras y capitanas del primer equipo del Sporting Femenino Nuria Cueto y Lourdes Lezcano y la campeona del mundo de surf adaptado Carmen López.

La tertulia, en colaboración con Diversa Radio Activa, fue conducida por Berni y tuvo como presentadoras

de lujo a Sandra y Rosalía, jugadoras del Sporting Genuine.

Alumnos del Colegio Palacio de Granda e integrantes de la Fundación Alarde pudieron seguir el programa en directo desde el corazón de El Templo.

En un programa especial, en el mes en que se conmemoran el Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) y el Día Internacional de las Personas con Síndrome de Down (21 de marzo), ellas fueron las protagonistas.

Carmen López, todo un ejemplo de como romper barreras en el deporte y en la vida y de perseguir sus sueños, respondió a las preguntas de Sandra sobre sus inicios en el mundo del surf y cómo es el día a día en sus entrenamientos.

Carmen se proclamó Campeona del Mundo de surf adaptado en 2020, un año y medio después de comenzar los entrenamientos en este deporte y continúa cosechando éxitos.

Además de hablar sobre sus experiencias y todos los deportes que ha practicado, dejó un consejo muy importante a quienes la escuchaban: "Que persigan sus sueños y hagan lo que les guste, porque ésa es la verdadera felicidad".

A continuación fue el turno de Rosalía de entrevistar a Nuria y Lourdes. Les preguntó por sus comienzos con el balón, su primer gol como futbolistas profesionales y el partido que se les había quedado grabado a fuego en la memoria.

También por lo que se siente al vestir de rojo y blanco. Nuri confesó que "es un orgullo llevar esta camiseta. El Sporting es lo más grande. Amo a mi equipo y estoy concentrada en darlo todo cada día".

Lezcano habló de lo que supone llevar el brazalete de capitana y destacó la importancia de "ser siempre la misma persona. No por llevar el brazalete tienes que cambiar".

Rosalía quiso saber además si harían alguna promesa en caso de alcanzar su objetivo de ascender y la delantera argentina respondió que "la promesa

es dar el 100% en cada entrenamiento y en cada partido y estar unidas como equipo".

El Instituto Eulogio Florentino Sanz de Arévalo (AV) estrena Eulogio FM como herramienta educativa



74984.- Diariodeavila.es publica que Eulogio en la Onda es el nombre con el que han bautizado a la emisora de radio que desde hace unas semanas funciona en el instituto Eulogio Florentino Sanz como herramienta educativa.

Para ello han adquirido una mesa de mezclas, unos micrófonos, los auriculares y los cables necesarios para con un ordenador utilizar el programa audacity, una aplicación informática multiplataforma libre que se puede usar para grabación y edición de audio que les permite utilizarlo para realizar el montaje de entrevistas o los trabajos y difundirlos.

En todas las asignaturas hay proyectos de exposiciones de trabajos que o bien lo hacen los alumnos de forma individual o colectiva entre ellos. También se trae a personas del mundo de la cultura y de otras disciplinas para que los alumnos les entrevisten. También sirve para dar voz a los chicos en el exterior. Hay proyectos de todas las asignaturas desde cosas relacionadas con poesía, con la economía (el centro dispone de un ciclo formativo de administración), en temas sociales, culturales...

Este proyecto educativo surgió, en palabras de ella directora del instituto, Diana Arroyo, como una propuesta a principio de curso por parte de los profesores. «Estuvimos haciendo unos cursos de formación en el Centro de Formación de Profesores de Ávila mediante unas charlas telemáticas y unas sesiones presenciales para mostrarnos como podía ser la radio como herramienta educativa. A partir de ahí los alumnos han tenido una participación y un entusiasmo maravilloso y varios profesores lo hemos puesto de uso en nuestras clases. La iniciativa fue de los profesores, de hecho surgió como un proyecto de formación y de mejora nuestra del claustro».

La radio servirá para dar visibilidad a los trabajos que los alumnos hacen en clase, pero también se realizarán, de hecho ya se vienen realizando entrevistas con escritores. «Hoy por ejemplo ha venido una escritora a darnos una charla y hemos aprovechado para hacerla una entrevista. Otro día fue el alcalde quien se desplazó hasta el centro para inaugurar la radio de forma oficial. También hemos hecho una entrevista con preguntas y sugerencias de los jóvenes e inquietudes que tenían sobre Arévalo y la administración del ayuntamiento».

Las sesiones se celebran en horario de mañana y después se cuelgan en la plataforma la plataforma Ivoox. «Hay cosas muy variopintas. Hay también una programación de las actividades que se van a ir llevando a cabo espontáneamente en la semana».

Es la primera emisora que se abre en el centro educativo de Arévalo, que se utiliza como una herramienta educativa más para los alumnos.

El alcalde de Benavente, en los micrófonos de On Pinair, la radio escolar del Pinar



74909.- Laopiniondezamora.es publica que la radio escolar se ha metido de lleno en el proyecto educativo del Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) El Pinar de Benavente, en su apuesta por el uso de las TICs en el aula y por la innovación metodológica. Y lo ha hecho de la mano del programa de radio escolar "On PINair" que desarrollan alumnos y profesores del centro educativo.

A raíz de una iniciativa formativa desarrollada a través del Centro de Formación e Innovación Educativa (CFIE) el centro impulsó este programa que permite la mejora de habilidades como la expresión oral y la escrita, pero también el fomento de la organización por parte de los alumnos. Cuenta con distintas secciones como la dedicada a hacer entrevistas.

Esta sección comenzó con una entrevista al que fuera su anterior director del colegio, Julio Salvador Turiño. Y ahora la entrevista ha sido con el alcalde de Benavente, Luciano Huerga, para conocer más a fondo su día a día y sus inquietudes.

También ha estado el concejal de Educación, Antonio Vega, quien ha explicado ante los jóvenes la relación entre el Ayuntamiento y los centros de la ciudad y los distintos proyectos educativos del consistorio. Este programa será publicado en los próximos días en la plataforma 'Spotify' donde los alumnos y sus

profesores cuelgan sus programas radiofónicos.

El CEIP El Pinar de Benavente está en la onda con su radio "On Pin Air"

74967.- Interbenavente.es publica que tanto el alcalde como el concejal de educación felicitaron a la directiva del colegio y agradecieron " al centro y a sus profesores esta magnífica iniciativa y ponerla en valor ante el gran número de herramientas que proporciona para el desempeño educativo de los alumnos".

El proyecto comenzó el pasado curso a partir de una propuesta del CFIE de Benavente. Los profesores eligen cada año unas líneas de formación y eligieron aprender sobre radio escolar, una formación que llevaron a cabo el año pasado para poder dar inicio en este curso el trabajo con los alumnos.

Hasta el momento han grabado dos programas con distintas secciones y para su elaboración han involucrado a todo el centro, siendo un trabajo de equipo totalmente transversal y para todos los cursos. En su primer programa entrevistaron a su anterior director Julio Salvador y en esta ocasión al alcalde Luciano Huerga, teniendo previsto continuar con más entrevistas próximamente.

Los programas pueden escucharse a través de la plataforma Spotify en la cuenta "ON PIN AIR" y también desde los enlaces que tienen en la página web del centro <http://ceipelpinar.centros.educa.jcyl.es/sitio/>

'Llena de Vida' de Click Radio TV hace parada en las cuevas del Castillejo

74920.- Latribunadetoledo.es informa que se trata de un espacio pionero en la lucha contra la despoblación dirigido por nuestro columnista Javier López. Se emite a través de la plataforma multicanal ClickRadioTv y

en forma de sección en la radio de CMMedia.



'Llena de Vida' estuvo grabando el pasado fin de semana en Méntrida para hacerse eco de la gran repercusión que en el ambiente del enoturismo están teniendo las cuevas del Castillejo, recientemente restauradas por el ayuntamiento mentridano con la colaboración de la diputación de Toledo, para convertirlas en museo y centro de actividades relacionadas con la DEO Méntrida. Por el programa, que se emitirá el próximo viernes a través de la plataforma ClickRadioTv, pasaron algunos de los principales emprendedores del municipio, como el bodeguero Toledano Andrés Vaquero, el propietario del restaurante El Fogón, especializado en los vinos de la zona, o representantes de la cooperativa Nuestra Señora de la Natividad. El alcalde, Alfonso Arriero, explicó el proceso de restauración de las cuevas, las actividades que se están desarrollando y los proyectos de futuro. Finalmente se habló de lo que supone para la promoción del municipio toda la tradición ligada a la Virgen de la Natividad, con la romería del 25 de abril, de interés turístico regional, y la fama creciente de los niños danzantes, en proceso de ser declarados Bien Cultural Inmaterial, y que están a punto de tener un monumento dedicado a ellos en el municipio.

El programa 'Llena De Vida: La España Vacía', que ha comenzado a colaborar estos días con EuroCaja Rural, tiene como filosofía el hacerse eco de todas las iniciativas encaminadas a revitalizar las zonas rurales, especialmente las más

despobladas. Aunque Méntrida es un pueblo en continuo crecimiento y sin problemas de población, su gran proyección, especialmente en todo lo relacionado con la cultura del vino, está dando empuje a otras zonas más deprimidas de la comarca de Torrijos.

PODCAST

Más de 300 adolescentes graban programas para luchar contra el machismo, el discurso de odio, etc.

74912.- Farodevigo.es publica que más de 300 jóvenes pontevedreses participan en la nueva edición del programa de educación en valores "Activistas polo mundo queremos". A partir de mañana y hasta finales de este mes grabarán varios programas de radio, cuyo objetivo es "luchar contra el machismo, los abusos ambientales o el discurso de odio contra la migración y el colectivo LGTBIQ+", recuerda la organización.

Las actividades se desarrollarán en los IES pontevedreses Montecelo y Luís Seoane y en el instituto Valadares de Vigo.

Las ONG Solidariedade Internacional de Galicia, Asociación Galega de Comunicación para o Cambio Social (Agareso) y la Asemblea de Cooperación pola Paz colaboran en este proyecto que forma parte de la plataforma de innovación educativa "Plan Proxecta", impulsada por la Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria.

Los jóvenes aprendieron lo que es el activismo en talleres anteriores y reflexionaron sobre el papel de las herramientas de comunicación. En este nuevo obradoiro, "como si fuesen auténticos periodistas, tras investigar y hacer los guiones de sus reportajes, locutarán y grabarán en falso directo sus propios programas de radio", detallan los organizadores. Empezarán hoy y mañana los alumnos del IES Montecelo y la próxima

semana será el turno de los del Luis Seoane.

El nuevo podcast sobre 'Ética y estética del Noir' que se hace en Granada



74880.- B. Rico escribe en granadahoy.com que desde esta misma semana ya se puede disfrutar en CaixaForum+ del pódcast *Ética y estética del noir*, el trabajo más reciente de los escritores Jesús Lens y de Clara Peñalver, ambos granadinos, ya se puede disfrutar en CaixaForum+. La plataforma gratuita de la entidad acoge desde el 9 de marzo el análisis del género negro realizado en formato híbrido entre la realidad y la ficción. Dividido en doce entregas, ha sido producido íntegramente en Granada, en los estudio que Peñalver tiene en Alfacar.

Para la escritora, editora de AudioOriginals del grupo Planeta, es su tercer pódcast producido para CaxiaForum+: el primero fue *Con la música a otra parte*, dedicado a los viajes que inspiraron a los grandes compositores de música clásica y que cuenta con un capítulo dedicado a la Alhambra; *Tatuaje a ciegas*, "un documental sonoro que abarca los 360 grados" de esta disciplina que cuenta con la voz de Ramón Langa, según su autora. "La producción de audio está en pleno auge en nuestro país y yo creo que todavía no se sabe que aquí se están haciendo cosas muy importantes tanto a nivel nacional como internacional", comenta Peñalver.

Los personajes

Todo comienza cuando la criminóloga Julia Espinosa, interpretada por Encarni Torres, y el periodista de investigación Alejandro Uribe (José Antonio Meca) están a punto de arrancar una nueva temporada de su programa de radio, titulado precisamente *Ética y estética del noir*. Antes de comenzar la grabación del primer episodio, los presentadores se ponen al día y Julia le comenta a Alejandro que al ir hacia el estudio ha tenido una sensación extraña: cree que alguien la ha estado siguiendo. A partir de ahí, el análisis de diferentes aspectos del género negro se da la mano con una historia de ficción expresamente creada para el pódcast y que incluye música original compuesta por Federico Moreno Iglesias.

Así, a lo largo de 12 episodios, los arquetipos del género negro son objeto de un estudio multidisciplinar - literatura, cine, música, cómic, arte, fotografía, periodismo, gastronomía— en este documental sonoro con "píldoras de ficción muy sencillas" en palabras de Peñalver, que cuenta también con entrevistas a especialistas en los distintos campos.

Los artífices

Para Jesús Lens, guionista de esta producción sonora, y Clara Peñalver, que hace la labor de dirección, "el noir es un género transversal por antonomasia en el que ética y estética van indisolublemente unidas. En él, tan importantes son las tramas y los personajes como la atmósfera y la ambientación. Se trata de un género que se construyó casi en paralelo desde la literatura y el cine, ambas disciplinas retroalimentándose mutuamente. Ese es el espíritu con el que hemos afrontado los guiones, añadiéndoles un plus de ficción para hacerlos más intrigantes aún, si cabe".

En *Ética y estética del noir*, Lens desdobra su personalidad para analizar los tópicos y clichés del mismo, usando para ello un método a caballo entre la ficción y el debate radiofónico, protagonizado por dos

personajes ficticios capaces de romper con las reglas del género.

El programa se inaugura con un episodio dedicado al icono de la 'mujer fatal' y a su tratamiento en el cine, la novela y el periodismo a partir de un clásico como es la película Perdición. La escritora Berna González Harbour (El Pozo) será la primera invitada del pódcast. Le seguirán nombres como los de Laura Lippman, Carlos Zanón, Mabel Lozano, Juanjo Guarnido, Marta Robles, Eric Jiménez, Benjamín Lana, Nieves Abarca, Carlos Bassas del Rey, Paz Velasco y Carlos Salem.

'Una entrevista para la historia', el podcast donde se revelan detalles de la entrevista de COPE a Francisco



74882.- El podcast de COPE desvelaba detalles, hasta entonces desconocidos, de la entrevista histórica que Herrera realizó al Papa en septiembre de 2021.

En septiembre de 2021 COPE estrenaba el podcast 'Una entrevista para la historia', en el que se revelaban detalles, hasta ahora desconocidos, de la histórica entrevista de Carlos Herrera al Papa Francisco. El comunicador de COPE tuvo la oportunidad de poder entrevistar al Papa Francisco en Roma, siendo la primera vez que un Papa concedía una entrevista a una radio de España, lo que supuso todo un hito para nuestro país.

El podcast desvelaba detalles hasta entonces desconocidos. Por ejemplo, cómo en total han sido 8 años de

contactos para conseguir finalmente la entrevista. Cómo la primera gestión se realizó en julio de 2013, solo cuatro meses después de ser elegido en cónclave Papa Jorge Mario Bergoglio el 13 de marzo de 2013 y cómo con la llegada de Carlos Herrera en verano de 2015 se intensifican las gestiones con el Vaticano de manera oficial y de manera extraoficial.

También ofrece sonidos hasta ahora ese momento no emitidos y que Carlos Herrera compartía con los usuarios de COPE.es. Es el caso del momento en el que el Papa le pide rezar un Ave María a la Virgen de la Candelaria antes de iniciar la entrevista. También cómo eran muy pocas las personas que conocían que se iba a grabar la entrevista. No se podía filtrar nada, sin embargo, 24 horas después de la grabación, una periodista extranjera en Roma sabía que el encuentro se había producido.

El podcast narra además la antesala de lo que el 1 de septiembre escucharon los oyentes de COPE. Se asiste por ejemplo, al momento en el que el equipo accede a la residencia privada del Papa. Se puede ser testigo de la cuenta atrás que la guardia suiza le iba cantando a Carlos Herrera antes de la llegada del Papa a la estancia donde le había citado o de la llamada que el Santo Padre realiza a COPE tras la entrevista para apuntar un detalle.

A lo largo de 45 minutos, los oyentes pueden escuchar los testimonios de Valentina Alazraki, corresponsal de Televisa en el Vaticano y decana de los vaticanistas, de los periodistas que cubren la información de la Santa Sede. Ha cubierto 154 viajes con los tres últimos Papas. Sus palabras tienen valor en la medida en que ningún periodista podrá igualar esta cifra y ella ha entrevistado a Francisco un par de veces. Junto a ella, intervienen Cristina Cabrejas, corresponsal de EFE en el Vaticano, Javier Martínez Brocal, director de la agencia de noticias Rome Reports, Eva Fernández, actual corresponsal de

COPE en el Vaticano, Paloma García Ovejero, su predecesora en el cargo y María Luisa Núñez, subdirectora de Herrera en COPE.

Herrera pudo charlar ese 1 de septiembre durante más de una hora con el Santo Padre para analizar muchos asuntos de rigurosa actualidad, tanto del día a día de la Iglesia como otros relacionados con ciertas problemáticas que tienen repercusión a nivel mundial. Su estado de salud tras la operación, el balance de sus primeros ocho años como Papa y su futuro, la posibilidad de visitar Santiago de Compostela de la que se hablaba en aquel momento, y las crisis sociales marcadas por la inmigración y la situación en Afganistán. Todos ellos fueron algunos de los principales asuntos que el Papa Francisco comentó con Carlos Herrera en aquel inicio de temporada de 'Herrera en COPE'.

Carles Porta: "Si supiéramos por qué un humano mata a otro evitaríamos muchos crímenes"



74993.- Alba Giraldo le ha entrevistado para Crónica Global: El periodista Carles Porta continúa arrojando luz a la oscuridad con la tercera temporada de su podcast ¿Por qué matamos?. La producción de Audible investiga diez crímenes reales ocurridos en las últimas décadas. A través de 20 episodios, su equipo investiga cada uno de los casos al detalle, acudiendo a los protagonistas de estas historias y a los profesionales que trabajaron en ellas.

El true crime está de moda y la oferta ha aumentado en los últimos años. Sin embargo, el programa del catalán no deja de cosechar éxitos. ¿Su secreto? "No nos movemos dentro del sensacionalismo, queremos contar historias negras en colores, pero sin utilizar el rojo de la sangre y el amarillo del sensacionalismo", explica Porta en una entrevista con Crónica Directo.

- Estrena la tercera temporada de su podcast '¿Por qué matamos?', ¿qué ofrece en esta ocasión?

- Son 10 casos que desarrollamos en 20 capítulos de crímenes reales que han sucedido en diferentes puntos de la geografía española en los últimos años. Hay alguno un poco más antiguo, pero lo que buscamos siempre son grandes historias y, sobre todo, contarlas bien para que el cliente las pueda, más que escuchar, incluso vivir. Ese es el gran reto.

- ¿Qué crímenes presentan?

- Hablamos del crimen de Chucán de Lugo, que tiene como sorprendente que el señor cometió el crimen, pero fue absuelto y al día siguiente confesó, por lo que todo el mundo quedó desconcertado y sorprendido y tuvieron que revisarlo todo otra vez. Y además entramos en esa Galicia rural profunda tipo As bestas, que tiene una dimensión muy humana, muy interesante. También pasamos por El rey del cachopo, que en su día fue bastante mediático, pero creo que nosotros tenemos personajes muy interesantes, directos, implicados en la investigación y en el caso. Y después también el crimen de Ripoll, por ejemplo, que también fue muy mediático en su día, pero que nosotros narramos con un intento de neutralidad y de thriller que permite al oyente analizar la historia e intentar entender por qué los humanos matamos a humanos.

- ¿Cómo eligen en qué casos trabajan?

- Yo creo que estamos trabajando con un abanico de unos 200 casos y escogemos el que programamos en

base a tres elementos. El primero, que tenga giros narrativos. El segundo, que podamos acceder a documentación, a la investigación y a los detalles. Y el tercer elemento es que encontremos a personas vivas que participaron directamente, o bien en la investigación, o bien que sean familiares de la víctima o tuviesen un papel importante en el momento en que se produjeron los hechos. Nosotros no buscamos expertos, sino protagonistas de las historias. Cuando tenemos esos tres elementos, ese caso va hacia delante.

- ¿Es complicado?

- Siempre es lo más complicado. Nosotros somos originales de verdad. Creo que hay mucho podcast por ahí que bebe de nosotros, pero no es ilegal y nos hace grandes. Creo que si algo nos caracteriza es que vamos siempre a las fuentes originales y tenemos material original siempre. Esto nos da una fuerza narrativa y un acceso a los detalles y la perspectiva directa de los protagonistas que es uno de los factores que nos hace más potentes en el panorama del podcast actual.

- ¿Cómo se diferencian del resto de podcasts de 'true crime'?

- Nuestra manera de contar los casos es uno de los factores importantes. Esa manera pasa por mi mirada y mi tono, pero también por un punto de vista más neutral, menos sensacionalista. Nosotros intentamos alimentar la curiosidad del oyente, no el morbo. Eso nos hace más globales, más transversales. Después creo que también buscamos llegar a las emociones primarias del oyente, hacer que se enfade, que tenga rabia, que tenga miedo en algunos momentos, que se emocione, que tenga alegría. Llegar a esas emociones no es nada fácil, pero creo que todo eso junto hace que seamos un producto un poco diferente. No nos movemos dentro del sensacionalismo, queremos contar historias negras en colores, pero sin utilizar el rojo de la sangre y el amarillo del sensacionalismo.

- ¿Cómo trabajan en ello?

- Reescribimos muchas veces para intentar rebajar, en algunos casos, el tono de las descripciones y de los hechos. Y, sobre todo, intentamos utilizar muy pocos adjetivos, porque los adjetivos son lo que nos alejan de la realidad. Los adjetivos son subjetivos y cada persona puede adjetivar desde su punto de vista. Nuestras descripciones siempre intentan ser muy neutrales, trasladar al oyente a esa situación, que se sienta como el investigador que se está encontrando con el cadáver, que se sienta la madre de la víctima o el vecino asustado. Eso se hace desde los hechos, no desde los adjetivos.

- ¿Cómo ha ido cambiando su forma de trabajar desde la primera temporada?

- Cada vez que vamos avanzando aprendemos un poquito más. Intentamos mejorar las entrevistas, tener más información y más documentación. Pero sobre todo donde estamos invirtiendo más tiempo es en la mejora de los guiones, en reescribir y construir secuencias constantemente para que el oyente viva la historia como si fuese una película. Ir creciendo en esa mejora de la narración, que creemos que al final es lo que de verdad atrapa a la gente.

- Un podcast no es tan visual como sus episodios de 'Crimis' en la televisión...

- En el podcast la imaginación tiene que quedar un poco reducida. Nuestras descripciones tienen que ser visuales para que la gente vea lo que le estamos contando. A mí una de las cosas que más ilusión me ha hecho fue un comentario que me hizo el presidente de la Once en Cataluña, que me dijo: "Tú sí pones luz a nuestra oscuridad, nos ayudas a ver lo que escuchamos". Eso implica construir descripciones, hechos y secuencias que hagan que el oyente lo viva como si estuviese ahí. Y eso solo con audio requiere un equilibrio en las descripciones, porque si te quedas

corto faltan elementos, pero si te pasas, aburres.

- Muchos de los casos que presentan han sido muy mediáticos. ¿Los medios de comunicación son su mayor competencia?

- Tenemos la suerte de no tener competencia. Nuestra competencia es que lo hagamos mal. La gente que nos conoce y nos descubre se queda con nosotros mucho tiempo porque nuestra manera de hacerlo no entra en competencia con los medios. No buscamos nunca exclusividad porque no podemos competir con la información diaria, ese es otro género y otro mundo. Es muy difícil hacer periodismo de sucesos, la gente que lo está haciendo lo hace bien, pero tienen un objetivo que es informar diariamente. Nosotros no. Contamos historias con la perspectiva que nos da el tiempo y la distancia que tenemos con esos hechos. Eso no compite prácticamente con nadie.

- ¿Qué aportan diferente?

- Mucha gente ya conoce el caso del crimen del cachopo, pero probablemente vendrá a escucharlo porque quiere ver cómo se lo contamos nosotros. El cuento de caperucita o cualquier otro de esos cuentos clásicos los hemos escuchado miles de veces, pero cambia en función de quién te lo cuenta y cómo te lo cuenta. Ahí es donde nosotros queremos hacernos fuertes, en contar las historias de una manera distinta, profunda, con detalles, drama y thriller. Partimos del periodismo para acercarnos a la literatura y a la narrativa de verdad. Para mí el true crime es un género narrativo en sí mismo. En todos los medios cada día hay muchos crímenes, pero hay muy pocos que trasciendan. La manera de contarlos es lo que hace que tú te acuerdes de ese crimen.

- El podcast se titula '¿Por qué matamos?'. ¿Ha encontrado la respuesta a esta pregunta?

- Hay un forense que se llama Narcís Bardalet que siempre dice lo mismo: "¿Por qué matamos y por qué

amamos?" Cada persona tiene sus circunstancias que influyen en esa acción. Hay mucha gente que mata por error, hay mucha gente que mata por ira, por no controlar y hay mucha gente que mata por maldad. Yo no me atrevo a dar veredicto, pero sí que creo que cada persona tiene sus circunstancias y cada crimen es distinto al otro. No hay comparación posible. La respuesta se la tiene que dar cada persona. Nosotros damos elementos neutrales dentro de esa historia para que, al final del capítulo, puedes intentar entender y buscar esa respuesta de por qué esa persona ha matado a otra. Nos gusta plantearnos esa pregunta para que entres en el relato desde un punto de vista un poquito más humano. Cuesta mucho entender por qué un humano mata a otro humano. Esa es una de las grandes preguntas de la historia. Si tuviésemos respuestas, probablemente evitaríamos muchos crímenes.

La periodista musical Arantxa Sánchez (Radio Castilla La mancha) estrena podcast 'Dudas Infinitas' para analizar la música desde prisma emocional



74992.- La periodista musical toledana Arancha Sánchez acaba de estrenar su nueva aventura radiofónica, el podcast 'Dudas Infinitas', que con alusión a una de las canciones más simbólicas de Supersubmarina nace con la pretensión, según ella misma explica a Europa Press, de "entender la música desde otro prisma", el de las emociones y los sentimientos.

La periodista musical toledana Arancha Sánchez acaba de estrenar su nueva aventura radiofónica, el podcast 'Dudas Infinitas', que con alusión a una de las canciones más simbólicas de Supersubmarina nace con la pretensión, según ella misma explica a Europa Press, de "entender la música desde otro prisma", el de las emociones y los sentimientos.

Un formato apadrinado por la cantautora Vega y el vocalista de Veintiuno Diego Arroyo en su primer capítulo y en el que cada episodio buscará abordar un tema relacionado con la música de la mano de artistas y expertos.

El primero de los pases se centró en una emoción que copa gran parte de las canciones de todos los tiempos, como es la tristeza, un capítulo donde la periodista y sus dos aliados eventuales intentaron responder a la pregunta de por qué se escucha música triste cuando el estado de ánimo es bajo. FRENTE A UN MICRO DESDE LOS 15

Cercana a los micrófonos desde los 15 años, Arancha Sánchez recuerda que ha aportado su granito de arena en programas de cine, desde la radio local hasta Radio Castilla-La Mancha, pasando por SER Toledo.

Ahora, Dudas Infinitas supone su primer proyecto en solitario, en el que sigue intentando "buscarle el punto humano a la música y que voces calificadas ayuden a entenderla".

Se puedes escuchar Dudas Infinitas en Ivoox y Spotify y estar al tanto de las novedades en Twitter e Instagram: InfinitasDudas_.

El taller de podcast de la UAL vuelve por segundo año con fines pedagógicos

74991.- Teleprensa.com publica que los diferentes productos radiofónicos como herramientas pedagógicas cobran todo el protagonismo en dos jornadas consecutivas en el campus,

gracias al Aula de Radio del Vicerrectorado de Comunicación y Extensión Universitaria.



Tanto el jueves como el viernes, la atención al potencial del audio como un aliado ha sido máxima en la Universidad de Almería. Este viernes, Ángeles Oliva, con gran experiencia como directora de podcast y programas de radio ha ofrecido el taller 'Hacer un podcast y que se escuche'. Tras la inauguración del mismo con la vicerrectora de Cultura y Extensión Universitaria, María del Mar Ruiz, ésta realizadora, guionista, productora, locutora, técnica de sonido, diseñadora sonora, directora de actores para ficción, ha dado las claves para que los futuros podcasts que salgan de éste encuentro tengan público asegurado.

En esta propuesta formativa colabora el Grupo de Innovación Docente 'Podcast como herramienta para la multimodalidad', y ha hablado sobre los objetivos la profesora Maite Martín Palomo, a caballo con el trabajo emprendido desde el Máster Migraciones, mediación y grupos Vulnerables, enmarcado en el CEMyRI de la UAL. El citado grupo de innovación docente "comenzó como una forma de trabajar la multimodalidad, aplicada ya a todo tipo de docencia, tanto para máster como para diferentes grados de Ciencias Sociales, Ciencias Humanas y Ciencias de la Salud", siendo la pretensión la de que "los estudiantes tengan competencias orales, comunicativas, de negociación, de crítica, y que desarrollen su creatividad, lo que se derivó hacia el podcast".

Maite Martín ha desvelado que “están disfrutando muchísimo con el trabajo con la radio, que se hace en el Aula de Radio de la UAL y en el que se trabaja con algunos temas sobre políticas sociales y estado del bienestar”. Así, los estudiantes “eligen un tipo de política social, educativa, reconocimiento de LGTBI, vivienda... y sobre esto se les facilita una ficha con documentación para iniciar una investigación que después continúan”. Está todo encauzado para “preparar un guion y todos los efectos que tiene la radio, ya que el podcast aglutina aspectos de la radio tradicional y lo une con algo muy actual como las redes sociales”. Ha mostrado estar muy agradecida a Radio UAL, destacando la colaboración entre el Vicerrectorado de Comunicación y Extensión Universitaria y el de Ordenación Académica: “Generan las sinergias y llevamos tres años ya trabajando con esta metodología; los productos recopilados se encuentran en Spotify y en iVoox”.

Pero siempre es importante aprender más, sobre todo sabiendo que “a los estudiantes les fascina, aprenden mucho y se implican de un modo absoluto”. Por ello ha insistido en la gran oportunidad que supone tener a Ángeles Oliva impartiendo el taller de podcast del Aula de Radio de la UAL.

El Aula de radio de la UAL desarrollaba también ayer tarde el encuentro de las Radios Escolares dirigido a profesorado de Primaria, Secundaria y de la propia UAL, junto a varias radios municipales, periodistas, más responsables de formación y de programas de innovación de la administración y educadores. En ese encuentro, auspiciado desde el Vicerrectorado de Comunicación y Extensión Universitaria, se ha manifestado que en el próximo curso los centros de Almería que lo hayan solicitado recibirán nuevas dotaciones de la Junta de Andalucía para poner en marcha radios escolares, ello a través de los fondos europeos New Generation.

Por ahora existen en la provincia al menos 15 colegios e institutos donde la radio es una realidad. Todos ellos forman parte de la Red de Radios Escolares de Almería, en la que también participa Radio UAL. Precisamente, esta última ha querido reunir a buena parte del profesorado de esta red, que ha tenido la oportunidad de compartir sus inicios y explicar cómo han puesto en marcha la radio de sus centros. Ha sido a través del formato de mesa redonda, buscando mucha interacción, ubicada en la Sala de Conferencias del edificio de Ciencias de la Salud. Su título, ‘Experiencias, presente y futuro de las radios escolares’. Entre los profesionales de las emisoras municipales, han intervenido los de Candil Radio, de Huércal de Almería, y de Radio Ejido, junto a la responsable del programa ‘Comunica’ de la Junta de Andalucía en Almería, María del Mar Fernández.

En la segunda parte del evento ha sido el turno de la periodista Marisa Ramírez, quien ha alertado sobre las ‘fakenews’, planteando la necesidad de una “alfabetización mediática” para detectar las noticias falsas que, “hoy por hoy, son las que se hacen virales y llegan a más gente”. En cuanto a Carmen Cañabate, maestra jubilada experta en procesos de enseñanza aprendizaje, ha sido muy rotunda al afirmar que “hay que plantear el tema de las radios educativas de una manera seria”, siendo “necesario cambiar el chip y pensar que para aprender hay que jugar con procesos que se llevan a cabo desde la profesionalidad”. Por su parte, Virginia López, técnica de la Delegación de Desarrollo Educativo, ha explicado los programas para la puesta en marcha de radios escolares que se financian a través de fondos europeos, lo que va a facilitar la implementación de esta herramienta educativa de forma significativa.

Otras aportaciones han sido por ejemplo la del coordinador provincial de Formación de la Delegación Territorial de Desarrollo Educativo y

Formación Profesional, Manuel Jesús Rubia, quien ha detallado el trabajo que se realiza en los CEP para la formación de los docentes y cómo hay que adaptarse a una digitalización que ya fue necesaria en la pandemia y que mostró cómo “esa brecha entre el alumnado de distintos niveles económicos se hacía más grande”. Entre las conclusiones, además de destacar la necesidad de reconocer el trabajo de innovación del profesorado con la radio escolar, se ha destacado el excelente resultado de las sinergias entre comunicación y educación y entre las distintas etapas del sistema educativo. Además, se ha conocido el caso de Valladolid con la participación del coordinador de las radios escolares de esa provincia, José Luis Rey, siendo de gran interés la creación de grupos mentores realizada allí.

El primer encuentro intergeneracional de ‘Estirando el chicle’ nos deja siete razones por las que estirar su nueva temporada hasta el infinito



74953.- Andrea García escribe en publico.es que por fin se abre el telón de Estirando el chicle. Aparecen María José y Gloria, más conocidas como ‘Aguja, dedal, tijera’ y ‘La Pimpa de Rivas’, las madres de Carolina Iglesias y Victoria Martín. Como ya advirtieron en la última entrega de la serie de los museos, las invitadas debían ser únicas y cumplir la condición de no haber visitado otro podcast. Después de entrevistar a Chelo García Cortés el listón estaba alto, pero lo han reventado. La colaboradora Lala Chus no se ha quedado atrás, ya que ha

traído a Rufi, su progenitora, para completar la tertulia perfecta.

Las cómicas han aprovechado la visita de sus madres para preguntarles de todo; desde cómo vivieron su infancia hasta el feminismo en los ochenta o poner el foco en la salud mental. Después de ocho meses sin El chicle, esta quinta temporada y su esperada primera entrega nos ha dado unas cuantas razones para seguir escuchando este programa, ganador de dos Premios Ondas.

1. De tal palo, tal astilla

¿Qué mejor que una madre para morir de la risa? Cada segundo del episodio prueba que las cómicas llevan el humor en la sangre. María José sube recetas a una cuenta de Instagram ‘@agujadedalytijera’. El nombre de su perfil llegó tras la recomendación de Carolina, que le aconsejó que se pusiera un alias que la caracterizase. En su caso, coser le despierta la creatividad. Gloria se ha quedado con ‘pimpa’ por un grupo donde ella bailaba flamenco. Victoria inmortalizó el mote y se dedicó a difundirlo hasta consolidarlo junto al lugar que la vio nacer: ‘La Pimpa de Rivas’ tiene para rato.

2. El Wizink, un éxito irónico y perfecto

El espectáculo que Martín e Iglesias se marcaron en el Wizink Center es digno de recuerdo. Por eso, merece ser el primer tema de conversación, aunque Rufi ya adelanta que necesitó una valeriana. En el programa, afirman que sus hijas son muy tímidas, y que verlas encima del escenario era tan emocionante como difícil de creer.

A pesar de todas las alegrías que conlleva triunfar, Gloria hubiese preferido que Victoria fuese una funcionaria asentada con sueldo fijo, antes que catapultarse a la fama — aunque su vuelta a casa sea una pesadilla recurrente de su madre—. María José está en la misma línea. Todas están de acuerdo en que la parte desagradable de ser públicas ha

sido muy dura: “Ninguna de las dos queríamos ser conocidas”, admite Iglesias.

3. Una maternidad (de otro siglo)

‘La Pimpa de Rivas’ considera que ser madre joven ahora parece un infanticidio, pero ella se casó a los 21 años. “Ser madre venía dado”, explica la madre de Martín. Hace 30 años, la maternidad era muy diferente. En el podcast cuenta que la vivió como una especie de cadena en la que conoces a tu pareja, disfrutas unos años antes de quedarte embarazada y finalmente, enfocas tu vida a los niños. Para ilustrar este concepto, recuerda una frase de Quino, el autor de Mafalda: “Los padres y los hijos se gradúan el mismo día”, en referencia a que nadie nace sabiendo.

Las humoristas les preguntan si se puede mantener una vida social activa tras la maternidad y María José sentencia que, obviamente, te limita. En su caso, cuando dejaba a Carolina al cuidado de otros, tenía tiempo de ir al teatro y de hacer cosas para sí misma. No es el caso de Gloria, quien se llevaba al Louvre a Victoria — porque no tenían donde dejarla—, algo que ella le agradece, ya que dice que de ahí viene su gran sabiduría. La conclusión es la siguiente, como dice ‘Aguja y dedal’: “Ningún libro te ayuda a ser madre”, aunque haya guías que lo intenten.

4. Abrir los ojos ante la violencia machista y obstétrica

Nuestras madres no pudieron aprender nada del feminismo como lo ha hecho la actual generación Zeta, y de ahí la importancia de ponerle nombre a las cosas para reconocerlas. María José acudía al sentido común ante situaciones que estaban totalmente normalizadas, como silbar a una mujer por la calle: “Ya decía yo que eso no me gustaba, porque eso es machista”. Gloria menciona el término violencia obstétrica — maltrato que sufre la mujer embarazada durante su atención médica al ser juzgada, atemorizada, humillada o lastimada física y

psicológicamente— y cuenta que lo ha sufrido muchísimo: “Tengo unos recuerdos terribles de mi primer aborto”, y aunque siga pasando, considera que no es comparable a su época. “Si te tocaba parir el lunes, el médico te pinchaba oxitocina el viernes para provocar el parto y tener libre el fin de semana”.

5. Rufi y su santa paciencia

En este programa de Estirando el Chicle, ha surgido la creación de una nueva palabra: temosa. Según Rufi, Lala Chus ha sido así durante su infancia, y lo define como la conducta de los niños que tienden a repetirse constantemente. Y, a continuación, ha pasado a relatar las distintas etapas por las que pasó la colaboradora durante su infancia. Tuvo una fase Manostijeras, cuando le dio por cortarse su propio pelo o las almohadas de su casa. También pasó el periodo Bambi, un momento traumático de su vida que su madre siempre recordará.

6. Las mujeres y los cuidados, mejor separados

Rufi es el claro ejemplo de la mujer que deja todo atrás para cuidar a otros. Lo lleva como profesión. Sus padres la sacaron del colegio para encargarse de su hermana pequeña, pasando por las abuelas, la suegra, y su marido. Aún así, ella está orgullosa de ocuparse de los suyos. “Este país se vendría abajo si las mujeres dejaran de cuidar”, declara María José. Este rol está acompañado de la falsa idea de que la mujer no puede estar sola y que, solo por ser mujeres, debemos atender a los cuidados. Todas llegan a una conclusión: “Hay que cuidar al que cuida”.

7. Momento olimpo de las bragas

Y por fin llegó el momento más emotivo del programa. ‘La Pimpa’ se ha lucido con unas bragas que supuestamente comprimen la tripa. María José ha recordado su parto con unas braguitas de papel y ha sido inevitable el “oh” de fondo. Rufi ha traído la braga alta medio decente para ir al médico. Y después del

lanzamiento de la ropa interior al centro de la mesa camilla, se han cogido de la mano y se han dicho lo mucho que se quieren. Ha sido el final perfecto de un podcast madre-hija. Ahora, solo queda imaginar quién será la próxima invitada que se atreverá a explotar la pompa... Y a superar a las madres de estas humoristas.

'Desmontando mitos con salud ¿Es verdad que...?', el nuevo podcast del Reina Sofía de Córdoba para frenar bulos sobre salud pública



74951.- Eldiadicordoba.es publica que el Hospital Universitario Reina Sofía de Córdoba, la Sociedad Andaluza de Endocrinología, Diabetes y Nutrición (Saedyn) y la Escuela Andaluza de Salud Pública (EASP) impulsan la campaña Desmontando mitos con salud ¿Es verdad que...?. La delegada de Salud y Consumo, María Jesús Botella, ha presentado este miércoles la iniciativa acompañada por el director médico del hospital, Francisco Triviño, la directora de la EASP, Blanca Fernández-Capel, y la presidenta de la Saedyn, María Ángeles Gálvez.

En su primera edición, Desmontando mitos con salud ¿Es verdad que...? se centra en la alimentación, con el fin de seguir desarrollando en un futuro otras líneas independientes dirigidas a contrarrestar bulos de diferentes materias en las que también se genera desinformación como, por ejemplo, la sexualidad.

Según ha explicado la delegada, "se trata de una iniciativa que nace en formato audio, que tendrá difusión en las principales plataformas de escucha

gratuitas y redes sociales de las entidades que impulsan el proyecto. En este sentido, la campaña persigue concienciar a la ciudadanía de la necesidad de informarse de fuentes profesionales", como en este primer caso es el endocrinólogo del hospital, Alfonso Calañas.

Ocho episodios

El doctor Calañas será la voz que a lo largo de los ocho episodios e intentará resolver cuestiones como: ¿El pan engorda? ¿Es verdad que no se debe beber agua con la comida? ¿La fruta engorda después de la comida? ¿El zumo de limón o pomelo en ayuna quema grasa? ¿Comer sal engorda? ¿Cuánto más se suda más grasa se pierde? ¿La miel engorda menos que el azúcar? ¿Debo sustituir el azúcar por otros edulcorantes? ¿Debemos eliminar de nuestra dieta los hidratos de carbono para perder peso?...

Todas estas preguntas quedan recogidas en las ocho mini píldoras informativas (de unos tres minutos de duración de media) que se irán publicando cada 15 días dentro del canal de podcast del Hospital Reina Sofía: Un Podcast de Salud. Según ha destacado el director médico del Hospital Reina Sofía, Francisco Triviño, "este canal nos permite ofrecer información fiable a nuestra población de referencia; dar visibilidad a las fuentes profesionales autorizadas, como en este caso son los endocrinos y, sobre todo, contribuir a mejorar la salud de la población".

En este sentido, Triviño ha recordado que "hemos elegido el formato audio porque nos acerca a un público joven (más de la mitad de los oyentes de Un Podcast de Salud tiene menos de 44 años), que está en una etapa de maduración clave para la concienciación y que pueden implantar hábitos saludables de consumo de alimentos y de información sanitaria en sus vidas a través de fuentes fiables".

Por su parte, la presidenta de la Saedyn y jefa de servicio de

Endocrinología del hospital, María Ángeles Gálvez, ha subrayado la importancia de este tipo de alianzas "que agrupan una visión asistencial, metodológica y de contexto social que nos permiten ofrecer una herramienta de información dinámica, actual, rigurosa y comprometida con la educación sanitaria. Esperamos que profesionales de todos los niveles asistenciales vean en este contenido una ayuda para que sus pacientes estén más informados y puedan así ser más corresponsables con su salud y, en definitiva, tomen mejores decisiones".

La directora de la EASP, Blanca Fernández- Capel, ha descrito que el diseño de la campaña ha contado con equipos de trabajo de las tres instituciones, con especial dedicación de las unidades de comunicación, "ya que es una herramienta de información y de divulgación. Precisamente por ello, quiero agradecer la presencia de los medios de comunicación en esta convocatoria, ya que jugáis un papel clave en la educación en salud, lo que nos permite hacer efectiva la prevención de enfermedades".

Alimentación equilibrada

El doctor Alfonso Calañas ha resaltado "lo importante que es que tomemos conciencia sobre nuestra alimentación, que nos informemos bien y que entendamos que la alimentación no es estándar, es decir, que cada persona tiene unas características concretas que hará que un alimento le aporte más o menos beneficios". Por último, ha querido recordar que "el mejor modelo de alimentación lo tenemos al alcance de nuestras manos y lo conocemos sobradamente, porque es la dieta Mediterránea". Asimismo, ha explicado la necesidad de apostar de forma estratégica por acciones que ayuden a contrarrestar la mala alimentación y las enfermedades que derivan de ésta.

En esta línea, la evidencia científica ha puesto de manifiesto la estrecha

relación entre los estilos de vida y la aparición de enfermedades crónicas no transmisibles (ECNT), como la diabetes, obesidad o hipertensión en los que una alimentación no equilibrada y la falta de ejercicio son factores determinantes. Concretamente, según los datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), las ECNT matan a 40 millones de personas cada año, lo que equivale al 70% de las muertes que se producen en el mundo.

Para frenar estos datos, se han puesto en marcha diferentes estrategias a nivel nacional y regional como la Estrategia para la Nutrición, Actividad Física y Prevención de la Obesidad (NAOS) y el Plan para la Promoción de la Actividad Física y la Alimentación Equilibrada (PFAE) o el Plan Integral de Obesidad Infantil de Andalucía (Piobin), entre otros. Estos programas han desarrollado diferentes iniciativas y acciones dirigidas a reducir realidades como que el porcentaje de personas mayores de un año que consumen refrescos con azúcar a diario es de un 9,2% a nivel nacional, mientras que para el territorio andaluz es de un 17,1%, casi el doble, según datos extraídos de la evaluación del Pafae 2004-2018.

En este contexto, el doctor Calañas ha explicado que es importante tener presentes las recomendaciones de las cantidades recomendables diarias que, por ejemplo, establece la OMS. En esta línea, la ingesta calórica debe estar equilibrada con el gasto calórico. Para evitar un aumento malsano de peso, las grasas no deberían superar el 30% de la ingesta calórica total. En el caso del azúcar, sería recomendable limitar el consumo de azúcar libre a menos del 10% de la ingesta calórica total. También es aconsejable mantener el consumo de sal por debajo de cinco gramos diarios (equivalentes a menos de dos gramos de sodio por día).

En cuanto a las dietas y patrones alimentarios, los especialistas recuerdan que no existe mucha

evidencia al respecto, aunque sí apuntan que han surgido constantemente algunos componentes comunes. Por ejemplo, los patrones altos en carne procesada, granos refinados, productos lácteos altos en grasa, huevos y alimentos fritos, que se asocian positivamente con el riesgo de diabetes tipo dos y cáncer colorrectal, y los patrones altos en verduras, legumbres, las frutas, las aves y el pescado se asociaron inversamente con el riesgo.

"Atrapar al oyente sin mancharlo de sangre", el objetivo de Carles Porta en "¿Por qué matamos?" en Audible



74885.- Tras el éxito de la primera y segunda temporada, que se han convertido en dos de los títulos más escuchados en nuestro país, el 'Rey' del true crime, Carles en Porta, regresa a Audible, empresa de Amazon y distribuidor mundial de contenido digital de entretenimiento en audio de calidad, con la tercera entrega de '¿Por qué matamos?', el podcast seriado dirigido, escrito y narrado por el propio Porta.

El reconocido periodista catalán ha escrito y dirigido de nuevo este Audible Original que consta de un total de 20 episodios, que se estrenarán semanalmente y que recorren casos ya sentenciados sucedidos en las últimas décadas en España. "Queremos atrapar al oyente sin mancharlo de sangre" asegura Porta. Esta nueva entrega, al igual que sus predecesoras, incluye diez casos con los que indagar en las historias de crímenes reales e insólitos

acontecidos en nuestro país, contados en exclusiva por los propios protagonistas y contextualizados con la narración de Carles Porta, que anima a los oyentes de podcasts a escuchar esta nueva temporada "Aprendemos con cada podcast, con lo cual, creo que cada capítulo nuevo es mejor que el anterior".

Carles y su equipo investigan cada uno de los casos al detalle, relatando los hechos con el máximo rigor, con una cuidada estructura y desde la técnica narrativa, además de con un importante punto sociológico, acudiendo a los protagonistas de estas historias y a los profesionales que trabajaron en ellas. Entre estos casos, los oyentes encontrarán algunos tan sonados como el mediático caso del Rey del Cachopo, el crimen del rol, el crimen de los tres novilleros o el descuartizado del Eixample.

'¿Por qué matamos?' se ha convertido en una producción líder en el sector del true crime y todo un referente dentro de este campo. "Son historias reales, que apelan a las emociones de las personas y están bien contadas, creo que por eso atrapamos a la gente" afirma el autor, que considera ésta la fórmula de su éxito. Y es que todos estos elementos, han hecho de '¿Por qué matamos?' el Audible Original más escuchado del servicio durante 2022.

La tercera temporada de '¿Por qué matamos?' ya está disponible en Audible y forma parte del catálogo con más de 100.000 audiolibros y podcast originales, con todo tipo de géneros y formatos, que se pueden escuchar de forma ilimitada por una suscripción de tan sólo 9,99 euros al mes. Audible ofrece un periodo de prueba gratuito de 30 días para nuevos usuarios, con la posibilidad de cancelar en cualquier momento.

Listado completo de casos:

1. El crimen de la cuadra

En 2007 encuentran muerta a golpes y tirada en el suelo de una cuadra del municipio de Sober, en Lugo, a Pilar Palacios, una prostituta de 35 años que vivía y trabajaba en Ourense. El propietario del inmueble es José Carnero, un destilador de orujo de 51 años y está en paradero desconocido. Tras algunas horas de búsqueda, el sospechoso tiene un accidente de tráfico en Pontevedra. Cuando es detenido y presta declaración, da unas explicaciones absurdas y contradictorias.

2. El asesinato de Gloria Vivancos
3 de agosto de 1985. Gloria Vivancos, una muchacha de 18 años, aparece muerta a tiros en un descampado cercano a la playa de Calafell, en la provincia de Tarragona. La última vez que se la vio con vida estuvo con unas amigas en un café de Igualada. Gloria vivía con sus padres en esa ciudad de la provincia de Barcelona. ¿Cómo llegó hasta Calafell, a más de una hora en coche de su casa? Y, lo más importante, ¿quién la ha asesinado, y por qué? La Guardia Civil buceará en el entorno de la víctima buscando una respuesta y se encontrará con una historia que parece sacada de una novela, pero que es completamente real.

3. El Rey del cachopo
El 13 de agosto de 2018 los bomberos acuden a apagar un incendio en una nave industrial al sur de Madrid. Lo que no esperan encontrar es un torso humano en el interior de una maleta. La Policía Nacional se hace cargo del caso. Descubren que el propietario de la nave es César Román, un hostelero conocido como "el Rey del Cachopo". Intentan localizarlo, pero no hay rastro de él. Su novia, Heidi Paz, tampoco aparece por ninguna parte.

4. El crimen de los tres novilleros
La madrugada del 1 de diciembre de 1990 tres novilleros son sorprendidos en una finca de Cieza, Murcia, mientras toreadan reses a la luz de la luna llena. A pesar de su intento de huir del lugar, mueren acribillados a balazos.

Las múltiples versiones que ofrecen los principales acusados complican el caso del triple asesinato de los novilleros. Las pruebas de criminalística, los interrogatorios y la recreación de los hechos tratarán de dilucidar quién o quiénes fueron los verdaderos autores del crimen.

5. El crimen del camionero portugués
Zaragoza, 10 de abril de 2014. José Manuel y Antonio, dos camioneros portugueses, paran en un área de descanso cercana al centro comercial Plaza Imperial. Para pasar el rato entran en un salón recreativo y, tras varias horas jugando, Antonio consigue varios premios que superan los 6.000 euros. Los camioneros abandonan el local poco después de medianoche y vuelven al camión, por una pasarela que conecta el centro comercial con el aparcamiento. Por el camino, son asaltados por dos encapuchados que les dan una paliza con unas barras de hierro y les quitan el dinero. Antonio consigue pedir ayuda y son trasladados al hospital. Dos días más tarde José Manuel muere a causa de las heridas.

6. El descuartizador del Eixample
En 2008, muy cerca de la Sagrada Familia de Barcelona, un indigente encuentra una maleta con un cadáver descuartizado en un contenedor de basura. Los Mossos d'Esquadra precintan la zona y registran los alrededores. Ante las miradas de los transeúntes, aparece una bolsa de deporte con más restos humanos. Cuando los investigadores intentan determinar si hay más víctimas, una pista inesperada les conduce directamente al escenario del crimen.

7. Operación Janka-flot, el caso de las piedras
En noviembre de 2017 la UDYCO, la Unidad de Droga y Crimen Organizado de la Policía Nacional, recibe un aviso de la inteligencia internacional: un matrimonio de origen venezolano podría estar preparando un gran envío de droga de Sudamérica a Madrid. Durante un año y medio la policía

vigilará todos los movimientos de la pareja y sus contactos internacionales. En mayo de 2019, un cargamento sospechoso con 188.140 kilos de piedra viaja rumbo al puerto de Barcelona.

8. El crimen de Vilafant

Llançà, Girona. La tarde del 25 de noviembre de 1993 Isidre Matas, un hombre de 59 años, sufre un atropello al salir del trabajo. El impacto le provoca fracturas en la pierna izquierda y en una costilla y le obliga a permanecer ingresado en el hospital dos semanas. La Guardia Civil, que investiga el caso, concluye que se trata de un accidente pero, tres semanas después, Isidre vuelve a resultar herido. Crecen las sospechas de que alguien está intentando matarlo.

9. El crimen de Cervo

El 13 de enero de 2014 la Guardia Civil recibe la llamada de un hombre que asegura haber matado a su mujer y a su suegra. El doble crimen tiene lugar en Cervo, en el corazón de la Mariña lucense. Mientras los agentes intentan localizar y detener al sospechoso, criminalística busca pruebas en su domicilio para entender cómo y por qué las mató.

10. El crimen del rol

La madrugada del 30 de abril de 1994 Carlos Moreno, un trabajador de la limpieza de 52 años de edad, muere brutalmente asesinado mientras esperaba el autobús en el barrio de Manoteras, en Madrid. El relato de su muerte queda plasmado en el diario de uno de sus asesinos. El caso será conocido internacionalmente como el crimen del rol porque matar formaba parte de un simple juego.

Nace 'Expediente Negreira', un Podcast Radio Marca dirigido por Pablo Juanarena

74890.- Nace 'Expediente Negreira', un Podcast Radio MARCA que tratará todo lo relacionado con uno de los mayores escándalos del fútbol español. La Fiscalía ha denunciado al

FC Barcelona por sus movimientos oscuros.



"El Barça alcanzó y mantuvo un acuerdo verbal estrictamente confidencial con el denunciado Enriquez Negreira, a fin de que, en su calidad de Vicepresidente del CTA y a cambio de dinero, realizase actuaciones tendentes a favorecer al Barcelona en la toma de decisiones de los árbitros en los partidos que disputase el Club, y así en los resultados de las competiciones", señaló la denuncia de La Fiscalía.

Pagos extraños, silencios, declaraciones contradictorias... ¿qué será del futuro del FC Barcelona? ¿Qué castigo podría tener? ¿Y para el fútbol español? Lo desvelamos en 'Expediente Negreira' de la mano de Pablo Juanarena, ganador de dos Premios Ondas. El redactor de Radio MARCA, responsable de 'Marcador' en Radio MARCA junto a Pablo López, realizará una revisión diaria, semanal o mensual dependiendo del ritmo que marque la investigación.

Suscríbete gratis al nuevo Podcast Radio MARCA para estar al tanto de todo lo relacionado con uno de los mayores escándalos de la historia del fútbol mundial.

La Asociación de Industria y Comercio Utiel lanza el primer podcast corporativo de la comarca Utiel-Requena

74902.- Luis Ibáñez escribe en elperiodic.com que la Asociación de Industria y Comercio de Utiel ha lanzado "El Escaparate de AICU", una nueva propuesta para dar a conocer

sus empresas asociadas de una forma completamente diferente a través de



charlas con sus fundadores, socios o dueños de los establecimientos, desde un lado más personal y curioso, presentado por la comunicadora Lorena Monteagudo Yuste.

“En El Escaparate de AICU” iremos de paseo por las calles de Utiel hasta dar con los más de 110 asociados que forman la asociación comercial e industrial de nuestra localidad” anuncia la presidenta de la asociación, Mari Carmen Jiménez.

Esta primera temporada que se desarrollará desde este martes 14 de marzo, contará con un total de 10 episodios, que podrán escucharse tanto en Radio Utiel cada quince días a las 10:45 horas como también quedarán alojados en Spotify para todo aquel que desee escucharlo.

Empresas y sectores de todo tipo darán a conocer su escaparate comercial o industrial desde sus inicios, éxitos, fracasos, anécdotas, presente o futuro.

Una apuesta por abrir las puertas de sus negocios a todos, ya sean de Utiel, Valencia o cualquier parte del mundo. Este podcast está producido por El Descaro y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Utiel y Radio Utiel para su difusión en el medio local.

Escúchalo en Spotify:
<https://open.spotify.com/show/6ANJSuOUNIFgXJzTno0LfJ>

EQUIPOS Y TECNOLOGÍA

Microsoft presenta ChatGPT para creadores de contenido



74872.- Microsoft ha anunciado que incorporará el ChatGPT a sus principales aplicaciones ofimáticas (Word, Excel, PowerPoint, etcétera). Esta herramienta tiene múltiples funciones, como por ejemplo generar ideas, mejorar en la eficiencia de procesos de escritura y revisar o corregir textos.

Descubre cómo Vocaster Two revolucionará la forma en que grabas tus podcasts



74883.- Hardzone.es publica que en los últimos tiempos se ha producido una explosión alrededor del mundo podcast. Tampoco podemos decir que sea un fenómeno nuevo porque venimos escuchando programas creados específicamente para este formato desde hace dos décadas, cuando los viejos iPod de Apple, pero ha sido en estos años de pandemia que la producción se ha disparado, así como el hardware específico para crearlos.

¿Para qué necesitamos un aparato de estos?

Aunque existen opciones por software, y online, más baratas que este Vocaster Two que os traemos hoy, lo cierto es que no existe mejor alternativa para conseguir el mejor sonido y grabación de dos fuentes que hacerlo con un hardware dedicado. De esta manera, capturamos con toda su pureza el sonido de cada participante y luego ya, en la mesa de edición, podemos añadir todos los efectos, capas de música y caretas de secciones, incluso cabeceras, que necesitemos.

Con Vocaster Two tendremos la opción de conectar dos micrófonos y llevar directamente a un ordenador (PC o Mac) esa señal modulada como más nos guste. Es más, aunque el micrófono no parezca tener suficiente potencia, con este aparato podremos obtener ganancias de hasta 70 dB sin necesidad de tener que enchufar por medio un amplificador. Eso es, prácticamente, razón suficiente para que nos decidamos a tener uno de estos para grabar nuestros podcast.

Ahora bien, ¿qué más ofrece además de esas funciones de grabación separada de cada fuente o de amplificación de la señal? Pues otras que van a permitirnos que los directos se grabe del tirón, sin fallos técnicos o problemas de monitorización por parte de cada uno de los participantes.

Escuchad todo lo que decís, por separado

Este Vocaster Two cuenta con dos salidas de cascos para que cada uno de los participantes escuche lo que tienen que oír sin que se metan por medio otras fuentes. Eso facilita la conversación y hace más fluido el podcast. También, ofrece una salida específica para altavoces, por si queremos tener un retorno más contundente a través de un equipo de reproducción externo. ¡Ah!, y también es posible añadir una fuente de reproducción auxiliar más que puede ser un móvil o cualquier otro aparato a través de un conector minijack de

3,5 mm., e incluso otro smartphone por Bluetooth.

El periférico cuenta con una suite para el ordenador, como es Vocaster Hub, donde podremos ver cada señal por separado y la intensidad que tiene, bien para grabarla o simplemente para verificar que está todo Ok durante una emisión en directo en plataformas como YouTube y Twitch. Porque al margen de sus ventajas para crear formatos enlatados tipo podcast, también a la hora de hacer streaming puede tener un papel determinante para gozar de un sonido limpio, fuerte y sin interferencias extrañas.

Como os contamos, se trata de un hardware específico para obtener el mejor sonido posible en cualquier producto audiovisual que realicemos con un ordenador, por lo que es perfecto para llevarlo con nosotros a cualquier sitio donde podamos grabar con amigos nuestro último capítulo de un podcast o lo que sea. Sin mesas de mezclas gigantes –siempre llenas de cables y conexiones que no necesitamos. Con este aparato, tenéis las funciones justas y sencillas para obtener un resultado realmente sorprendente.

RADIOAFICIONADOS

Diplomas para los voluntarios de la Red Nacional de Radio Emergencias



74938.- Ceutaactualidad.com el delegado del Gobierno, Rafael García, ha entregado este miércoles los diplomas a los voluntarios de la Red

Nacional de Radio de Emergencia (REMER), una red de ámbito estatal alternativa y complementaria a otras redes de comunicaciones utilizadas por la Dirección General de Protección Civil y Emergencias del Ministerio del Interior.

un plan de actuación denominado Plan Mercurio.

El REMER está abierto a radioaficionados mayores de edad que sean titulares de una autorización y licencia de estación de radioeléctrica de aficionado, debidamente autorizados por la Secretaría de Estado de Telecomunicaciones

«Este es un merecido reconocimiento, pues algunos de vosotros lleváis ya cuatro décadas prestando esta colaboración –ha valorado el delegado durante el acto - Sois todo un ejemplo».

Los radioaficionados distinguidos durante el acto son Miguel Vallejo Cernuda y Juan Moreno Crespo, ambos con 40 años de permanencia en el voluntariado, Juan Seglar Soler, Pablo Muñoz López, Antonio Rojas Jiménez, Dayal Badamal Chabalda, Jorge Montiel Jiménez, Domingo Ramos Oliva, Luis M. Vilchez Espinosa, Rocío Alonso Redondo y Diego J. Pérez Rivera.

Los integrantes de la REMER son colaboradores voluntarios permanentes del Sistema Nacional de Protección Civil y, por tanto, se atienen a las normas dispuestas en cada caso y a las instrucciones puntuales que sean proporcionadas por la Dirección General de Protección Civil y Emergencias.

Los radioaficionados españoles vienen participando con la Protección Civil de España desde la década de los 60, prestando innumerables colaboraciones hasta nuestros días.

Esta colaboración se configura en 1982 como la red REMER, que aglutina a miles de radioaficionados colaboradores, encuadrados y estructurados permanentemente bajo