

GUIA DE LA RADIO

Nº 1300 – 12 marzo 2023

74.868 noticias publicadas



César García (Radio Jaén)
Premio Ricardo García Requena 2023

RTVE

Día de la Mujer: RNE reitera su compromiso y analiza las causas de la desigualdad



74749.- Con motivo del 8 de marzo, Día de la Mujer, RTVE ofrecerá una programación especial bajo la etiqueta #RTVECompromisoIgualdad, que pondrá el foco en las causas de la desigualdad. Análisis, entrevistas, reportajes y documentales en todos los canales y durante todo el mes.

Además, la Corporación reafirmará su compromiso a través de tres acciones: 'Visibilizando brechas' (8 de marzo), un acto organizado por el Observatorio de Igualdad; una jornada sobre igualdad, mujer y deporte (viernes 10 de marzo); y una nueva campaña de Objetivo RTVE con tres profesionales que destacan retos pendientes: Patricia Campos Doménech, piloto militar, entrenadora de fútbol y comentarista deportiva; Paola Verdejo, trabajadora del hogar y mediadora intercultural; y Laia Angrill, ganadera y licenciada en Global Studies.

En Radio Nacional de España, los principales informativos ('Las mañanas de RNE', '24 Horas') preparan entrevistas, tertulias y cobertura de los actos más destacados del 8-M. Además, 'Radiogaceta de los deportes' ofrecerá un especial sobre Victoria Hernández, para contar la historia de la primera futbolista española que logró un contrato profesional.

RNE comienza el mes de la mujer este viernes con un especial en RTVE Play Radio en el que Pepa Fernández ('No es un día cualquiera'), Laura Barrachina ('El ojo crítico'), Mamen Asencio ('Por tres razones') y Samanta Villar ('A media mañana') hablan sobre sus carreras profesionales, la brecha salarial y sus experiencias en materia de igualdad.

Además, el día 8, 'Por tres razones' hará un monográfico dedicado a las mujeres y las matemáticas en la facultad de Ciencias Físicas de la Universidad Complutense de Madrid, con la participación de la ministra de Ciencia e Innovación, Diana Morant; la astronauta española de la Agencia Espacial Europea Sara García; y Eloísa del Pino, presidenta del CSIC.

Los contenidos sobre igualdad se reforzarán la próxima semana en 'A media mañana', 'Las tardes de RNE', 'El ojo crítico', 'Gente despierta', 'Tolerancia cero', 'RadioActivas' o 'Ellas pueden'.

Morante de la Puebla y Victoriano del Río recogen la Oreja y el Hierro de Oro de Radio Nacional de España



74775.- Toreteate.com publica que Radio Nacional de España ha celebrado este martes la entrega de la Oreja y Hierro de Oro, sus tradicionales trofeos taurinos. Los galardonados han sido el diestro José Antonio Morante de la Puebla y la ganadería madrileña de Victoriano del Río, reconocidos por sus méritos en la temporada europea 2022 en los ruedos de España y Francia.

Los premiados han recogido sus galardones en una edición especial del programa 'Clarín' de Radio 5 Todo Noticias, emitida en directo desde la sala Antonio Bienvenida de Las Ventas y presentada por Rafa García, director del programa. Ignacio Elguero, director de Educación, Diversidad Cultural e Internacional, y Óscar Torres, director de Radio 5, han entregado los trofeos.

Morante de la Puebla ha recibido su segunda Oreja de Oro consecutiva, por una temporada en la que ha participado en 100 corridas. "De joven veía la Oreja de Oro como algo difícil de conseguir, y ya tengo dos", ha señalado. "Voy cumpliendo años y

la motivación ahora sale de la responsabilidad”, ha dicho sobre su trayectoria. “Ahora tengo la madurez de convertir mi toreo en algo más allá del mero hecho de torear, e intentaré seguir haciendo obras de arte”.

Victoriano del Río ha mostrado su agradecimiento y orgullo al recoger su segundo Hierro de Oro, “un premio prestigioso y de los más importantes que puede recibir un ganadero”. Sobre sus méritos, ha señalado que han logrado un toro “que da seguridad”, y el hecho de recibir este galardón por segunda vez “demuestra que ha habido una continuidad”. “Es lo que siempre soñé, y seguiré luchando por ello el tiempo que me quede”, ha subrayado.

Ignacio Elguero ha cerrado el acto y ha recordado los 55 años que lleva ‘Clarín’ celebrando la Oreja de Oro. Sobre los galardonados, ha destacado “el encaste y la regularidad” de la ganadería de Victoriano del Río, así como “la elegancia, el arte, la regularidad y la capacidad de emocionar” de Morante de la Puebla.

Morante de la Puebla y Victoriano del Río han conseguido su segunda Oreja y Hierro de Oro, respectivamente: el torero sevillano repite la victoria de 2021 y el ganadero madrileño inscribió su nombre en el palmarés por primera vez en 2020. La Oreja de Oro se otorga desde 1968 y el Hierro de Oro, desde 2012.

El sevillano, galardonado como matador de toros triunfador de la temporada, se impuso en una ajustada final a Roca Rey por 10 votos a 8, y Tomás Rufo quedó tercero. Por su parte, la ganadería de Victoriano del Río logró 11 apoyos en la final, y superó a La Quinta con 4 y a La Palmosilla con 3. El Hierro de Oro le reconoce como la ganadería más destacada de la campaña.

La Oreja y el Hierro de Oro de RNE reconocen cada año al diestro y a la ganadería triunfadores de la temporada europea en los ruedos de España y Francia. Los vencedores son elegidos por los colaboradores, corresponsales y oyentes de ‘Clarín’, programa especializado en el mundo del toro que se emite los sábados y los domingos a las 22:35 en Radio 5 y RTVE Play Radio, dirigido y presentado por Rafa García.

Premios Oscar 2023: especiales en 'Historia de nuestro cine', 'De Película' de RNE y RTVE Play



74817.- Tres días antes de la entrega de los Premios Oscar, RTVE comienza a calentar motores con un especial de ‘Historia de nuestro cine’ que pone el foco en dos cineastas españoles que han logrado el codiciado galardón. La ceremonia de Hollywood podrá seguirse en la noche del domingo al lunes en ‘De Película’ en RNE, y los servicios informativos de RTVE contarán todos los preparativos y el palmarés, con las corresponsales Sara Rancaño y María Carou. Además, RTVE Play prepara una colección de cine especial.

Especial Oscar en ‘De película’, en RNE ‘De Película’, dirigido y presentado por Yolanda Flores en Radio Nacional, vivirá los Oscar con un programa especial que seguirá la ceremonia de Los Ángeles, con la traducción de Mario Borrego y los comentarios de Teresa Montoro, Ana Vega Toscano y Conxita Casanovas.

El espacio de cine de RNE contará también con los comentarios de Rafa Muñoz sobre el vestuario de las estrellas; Rubén Vidal, que acercará lo más comentado en redes sociales; y María Carou, corresponsal de RNE en Estados Unidos. Además, durante la madrugada el programa propondrá un concurso con llamadas de los oyentes e incluirá testimonios de intérpretes y cineastas que tienen o han tenido relación con los premios de Hollywood.

RNE viaja al Festival de Málaga con una programación especial

74847.- RNE también lleva a Málaga magazines y programas especializados como ‘A media mañana’ y ‘De película’



RTVE, patrocinador oficial del 26º Festival de Málaga, se llena de cine con motivo del certamen y emitirá los próximos días sus principales programas desde una carpa instalada en la plaza de la Constitución, en pleno centro de la ciudad, para acercar toda la actualidad y el ambiente del festival.

RNE lleva a Málaga sus programas 'A media mañana' el lunes 13, con entrevistas a actores, actrices y directores de películas participadas por RTVE, como 'Las buenas compañías'; además, contarán todos los detalles de la nueva serie 'Los pacientes del Doctor García' con su protagonista, Verónica Echegui; y 'De película', que ofrecerá un especial con entrevistas a protagonistas, como el director del festival, los directores Gerardo Herrero o María Sereesky; o el actor Darío Grandinetti, entre otros.

"No es un día Cualquiera" de Pepa Fernández en RNE dará a conocer a Moradillo de Roa a toda España



74853.- El programa de radio de RNE se emite desde esta localidad tanto sábado como domingo, y la periodista reconoce abiertamente que "nos hace ilusión". Javier Arroyo conoció a Pepa Fernández en persona en el Auditorio Reina Sofía. Y ahí empezaron los contactos para que este fin de semana la reconocida periodista, al frente de No es un Día Cualquiera en Radio Nacional de España, hiciera su programa desde la localidad ribereña. Con casi un pie

en la carretera, Pepa ha atendido esta mañana a Radio Aranda en conversación dual con Javier Arroyo, alcalde de Moradillo, reconociendo que "nos hace una ilusión inmensa este viaje, porque venimos preparándolo desde hace mucho tiempo", y que "me gusta mucho ir a pueblos pequeños porque creo que necesitan más que las grandes ciudades".

Respecto al programa, tendrá mucha relevancia el mundo del vino, con la presencia de un enólogo, y cómo no el enoturismo, representado por Miguel Ángel Gayubo y la Ruta del Vino Ribera del Duero, además del Presidente de la Diputación de Burgos. Además, el nutrido grupo de colaboradores del programa se desplazan también hasta Moradillo, el productor Javier Agrados se sumará al espacio y Helena Bianco, en 'representación' del festival que realiza el municipio cada año.

La charla al completo puede reproducirse en el audio superior, mientras el programa, de 8 a 13 horas, podrá seguirse sábado y domingo desde el Centro Cívico.

Íñigo Alfonso, la voz de las mañanas en RNE: "Mi ego es contenido, el micrófono no es ningún púlpito"



74864.- Marán Benito le ha entrevistado para uppers.es: Entrevistamos al director del programa que se emite en la radio pública de 6:00 a 10:00 horas Padre de dos niñas, su mayor afán es casar vida personal y el oficio radiofónico. "Un lío, pero un lío fenomenal", reconoce Es consciente de su necesidad de servir al ciudadano sin partidismos, pero no se apearía nunca de los valores humanos que le definen Este periodista pamplonés de carácter templado nos va dando cada día la medida del tiempo cuando estamos sumidos en la rutina mañanera. Él es meticuroso con el

reloj. Cada segundo es breve pero suficiente para perderse en la magia de la noche de camino a la radio. Le gusta apurar el sabor de ese café que le tonifica a punto de salir al aire, cuando siente el duende de los oyentes que sintonizan 'Las Mañanas de RNE'. Es su programa desde hace cinco años y lo capitanea practicando una gran virtud que cree obligatoria tratándose de una radio pública: la contención.

Es natural, espontáneo y sensible, pero con la sensatez de priorizar la imparcialidad a las emociones, una buena composición al ruido. Lo que para él parece un juego de niños para el resto no deja de ser un rasgo casi místico. Aunque se desvive por la radio, su mayor afán es casar vida familiar y profesión, un reto complicado con dos hijas, de 10 y 13 años.

- ¿Salir al aire a las 6 de la mañana obliga a ir el resto del día con el paso cambiado?

- Me levanto a las 2:30 de la madrugada. Esto significa que, si quiero ajustarme a los ritmos normales, tengo que dormir algo menos y en dos tramos. Uno de hora y media después de comer; el siguiente, a partir de las diez de la noche. Entre medias hay que organizar bien el tiempo en familia y encajar las actividades de mis hijas y otras tareas. La conciliación es mi principal desafío desde que acepté 'Las Mañanas de RNE'. Es un lío, pero un lío sensacional.

- ¿Cómo describes esa sensación de dirigirte a la emisora atravesando una ciudad casi vacía?

- El camino a la radio es extrañamente bonito. La ciudad se transforma y enseña una cara diferente al bullicio diurno. No conduzco yo y me tomo mi tiempo para poner la información en orden mientras aprecio el encanto de las calles aparentemente en calma. Le saco un gran jugo a este momento. Es mi hora, mi escenario natural. A las tres de la madrugada llego a la radio, que es mi pista de aterrizaje. Mi equipo ya tiene todo revisado y un rato después salgo al encuentro del oyente. Tomo el micrófono con gran humildad, consciente del gran privilegio de que el ciudadano me deje entrar en la intimidad del hogar, de su despertar. Me parece que es lo más hermoso que me puede pasar como locutor.

- ¿Eres de los que piensan que la vida empieza después de un café?

- Un café puede arreglarlo todo. Mi primera taza es un café Colombia filtrado, con cuerpo y aroma intenso. Me temple y lo saboreo con gusto. El siguiente es un café rápido y expreso que apenas degusto. El último, en la recta final del programa, me encanta. Reconozco que soy un loco del café del café. Me ayuda a crear atmósfera en la conversación.

- ¿Cómo es ese diálogo que entablas con el oyente?

- De humildad y respeto. Son personas que me han elegido a mí para que les acompañe, para formar parte de su conversación. Es una gran responsabilidad, pero ahí está la magia de la radio. Es lo que explica que sea altamente adictiva para el oyente y para mí. Es un medio insustituible. Soy consciente de que con mis palabras le ayudan a ir ordenando sus ideas. Unas veces les apasiona, otras les enfada. Es una relación humana única, muy próxima e íntima, a pesar de que no sé quiénes son, ni tampoco ellos saben quién soy.

- ¿Cómo nació la pasión radiofónica?

- En mi casa siempre se escuchó radio. A todas horas. Crecí escuchando a los grandes: Luis del Olmo, Gabilondo, Concha García Campoy, Julia Otero y otros muchos profesionales. Me fascinaban sus voces y el ritmo de la radio. Cada generación ha aportado lo suyo y eso ha permitido que el medio haya ido evolucionando. Cuando estudié Periodismo, en Pamplona, lo hice con la intención de dedicarme a escribir, pero me dieron la oportunidad de hacer unas prácticas en una emisora universitaria que nació y las aproveché. Desde entonces, salvo trabajos esporádicos, la radio me ha acompañado.

- ¿Qué rasgo te dio confianza en esos inicios?

- No sé si tenía alguna cualidad especial que me hiciese destacar. De hecho, me costó acostumbrarme a mi voz. Una vez que la reconocí, me sentí preparado. En RNE he hecho información económica, parlamentaria, social... Todo esto me ha ido curtiendo. En 2018 me ofrecieron 'Las Mañanas' y supe que no me podía negar. Es una de las cosas más grandes que me podían pasar en la profesión. Cinco años después, no me puedo sentir más feliz.

- ¿Qué tiene la radio que engancha tanto?
- Soy consciente de que estoy en la radio pública y esto significa que tengo un compromiso de servicio absoluto. Esa humildad y esa necesidad de servir al ciudadano tiene que estar presente en cada minuto del programa, pero no impide que sea un trabajo sumamente creativo que impregno con mis propios valores. El maridaje es asombroso y altamente adictivo.

Hemos cumplido cinco años y no ha habido dos días iguales. Cada día vamos sumando retos y vida. Es un trabajo con mucho nervio que en cualquier momento te hace sentir ese pellizco por el que sabes que todo esfuerzo merece la pena. El día que no lo sienta así, no tendrá sentido continuar.

El día que no sienta pellizco no tendrá sentido continuar

- Es un medio que, igual que la televisión, crea iconos. ¿Te ves en esa condición?
- Soy un periodista con el ego contenido y me interesa sobre todo respetar al oyente. Respeto significa no confundir lo que me pueda interesar a mí con lo que realmente interesa al ciudadano. El micrófono no es mi púlpito, sino muchas voces con las que vamos componiendo el día.

- ¿Es posible informar con independencia?
- Trabajo en una empresa pública y plural en la que los accionistas son los ciudadanos, cada uno con su propia ideología. Desde esa perspectiva, 'Las Mañanas' se hacen con absoluta independencia, pero sin apearme de los valores humanos que me definen. Huyo de partidismos porque quiero que me vean como un profesional autónomo. Soy absolutamente libre en el enfoque y la empresa me lo respeta. Como gratitud a ese respeto yo tengo que responder con una conversación civilizada y un estilo elegante, educado e integrador.

- ¿Es fácil la contención en momentos de alboroto político?

- Es fundamental que todo el arco parlamentario tenga aquí su espacio porque es una radio pública. Hago una radio serena y utilizo la empatía como herramienta poderosa para conocer qué razones llevan a mi interlocutor a pensar distinto. Me gusta entender bien su posición. En política es muy importante, sobre todo en tiempos de extrema polarización como este. Es fundamental

que todo el arco parlamentario tenga aquí su espacio porque es una radio pública y todos los ciudadanos deben sentirse representados.

- ¿La presión del EGM (estudio general de medios) pega fuerte?

- Nos encanta recibir buenas noticias, pero no es la locura de la televisión. No recibo presión y creo que la función primera de una radio pública es ser útil. En este sentido, le auguro un gran futuro. Es un medio muy intuitivo y con una gran capacidad de transformarse e ir adaptándose a la sociedad.

El 9 de marzo Radio 3 celebra el puente cultural Conexión Buenos Aires-Madrid



74758.- Casa de América abre un puente cultural directo con la capital de Argentina para poner en valor el profundo vínculo que une a ambas ciudades. Lo hace con una programación especial que con el título 'Conexión Buenos Aires-Madrid', se celebra entre el 1 y el 15 de marzo.

Por esta razón, Radio 3 se desplaza a la sede de Casa de América en Madrid para acercaros algunas de las propuestas de música, cine, fotografía o literatura incluidas en este viaje de ida y vuelta. El próximo jueves 9 de marzo realizamos una programación especial, desde las 9 hasta las 11 de la noche, conectando los programas Efecto Doppler y Que parezca un accidente.

Hablaremos de las emblemáticas fotografías de Antonio Massa, autor de imágenes icónicas de los personajes y escenarios de la ciudad, un joven Charly García o la primera foto de estudio de Soda Stereo forman parte de la exposición 'Massa, un obrero de la fotografía', de la que nos hablará su nieta y comisaria, Catalina Massa.

Nos interesamos por la muestra dedicada a la emblemática publicación literaria La revista Sur, fundada por la escritora Victoria Ocampo. La retrospectiva recoge primeras ediciones, cartas, documentos y objetos históricos, como nos contarán sus comisarios Claudio Pérez y Raúl Manrique.

Os daremos pistas del cine independiente creado en Argentina a través de una selección de películas del BAFICI que ahora se proyectan en Madrid, bajo el comisariado de Javier Porta Fouz. También habrá ocasión de poner en valor las coproducciones hispano argentinas con la presentación del proyecto en desarrollo "Adiós Madrid", con dirección de Diego Corsini y producción de Mariana Campos.

Todo esto en un programa especial de Radio 3 desde Casa de América, el próximo jueves 9 de marzo desde las 9 a las 11 de la noche, en directo, para acercarte lo mejor de Conexión: Buenos Aires-Madrid.

Radio 3 en el IX Congreso Internacional de la Lengua Española



74803.- Entre los días 27 y 30 de marzo tendrá lugar en Cádiz el IX Congreso Internacional de la lengua española. Los Congresos Internacionales de la Lengua Española (CILE) constituyen foros universales de reflexión sobre el patrimonio y los retos de nuestro idioma común. Se celebran con periodicidad trienal en los países de la comunidad hispanohablante. El IX CILE tendrá lugar en Cádiz, siendo la segunda vez que se realiza en España.

Bajo el lema Lengua española, mestizaje e interculturalidad. Historia y futuro, reunirá en su programa académicos, escritores e investigadores, hasta a casi 300 participantes, procedentes de todo el mundo.

Organizado por el Instituto Cervantes y la Real Academia Española, con la Asociación de Academias de la Lengua Española y el Ayuntamiento de Cádiz.

Radio 3 estará presente en el Congreso emitiendo en directo los programas Efecto Doppler y Qué parezca un accidente para contar a los oyentes las ponencias, debates y reflexiones en torno a los retos del idioma en este siglo XXI.

Radio 3 Extra participará en los debates sobre innovación e inteligencia artificial, con proyectos como Hiperia desarrollado con esta tecnología.

Y finalmente, junto al Instituto Cervantes, Radio 3 ha organizado una fiesta de clausura que tendrá lugar el jueves 30, a partir de las 21 horas, en la sala Momart de Cádiz con las actuaciones de artistas que ponen en valor todas las lenguas oficiales del Estado y la variedad lingüística: Baiuca, Izaro, Mishima, Ángel Stanich y Jorge Drexler actuarán en directo en la fiesta. Será con entrada libre hasta completar el aforo y en directo en Radio 3 y videostreaming en nuestras web y app.

Radio 3 emite desde la exposición 'Bowie Taken by Duffy'



74807.- Bowie Taken By Duffy es la primera exposición sobre David Bowie recogida bajo la mirada de uno de sus grandes faros creativos, Brian Duffy. Este fotógrafo acompañó a Bowie a lo largo de la década de los años 70, realizando las icónicas sesiones de fotos que van del disco Ziggy Stardust (1972) a Scary Monsters (1980), posiblemente la etapa más creativa y camaleónica del genial artista británico.

Se presentan en Madrid más de 160 objetos originales de la colección del Duffy Archive. Archivo fotográfico, piezas

artísticas e impresiones, cámaras, cartelería, bocetos o diseños de vestuario.

Una exposición organizada por Sold Out y Nomad Exhibitions que cuenta con el hijo del fotógrafo, Chris Duffy, como comisario y en donde también nos acompañará Anni B Sweet con una actuación acústica.

Desde el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, el martes 14 de marzo a las 20.00h, asistimos a la inauguración de Bowie Taken By Duffy en directo en Radio 3.

PRISA RADIO

Àngels Barceló (Cadena SER):
«La radio es el ‘arma de
compañía masiva’ que más
combate la soledad»



74768.- Andres Mellado le ha entrevistado para extradigital.es: Las mañanas tiene nombre de mujer, Àngels Barceló. Una voz autorizada y la más escuchada de España. En un espacio líder de audiencia donde hace periodismo de radio, «el que a mi me gusta hacer, sin necesidad de dar el espectáculo o montar un show». No le pesa que haga lo que le apasiona en un «horario que es incompatible con la vida».

- Vino a Sevilla para celebrar el 28 F con un programa especial, ¿A Àngels Barceló qué le suena Andalucía?

- Soy fruto de la inmigración, ‘charnega’ de segunda generación por mi yayo de Almería y mi abuela murciana. Algo de sangre andaluza corre por mis venas. Me suena a tradiciones, gastronomía, costumbres. Me recuerda a mi casa.

- Yo que estudié la EGB todavía cuando escucho alguna ‘promo’ me suena ‘Àngels Barceló. Informativos Telecinco’ ... ¿Qué le da la radio?

- Me da la posibilidad de hacer el periodismo que a mi me gusta. Un reducto donde puedes ofrecer información, entrevistar a quien tiene algo que decir; exponer análisis y ofrecer opinión sin necesidad de dar el espectáculo o montar un show. Eso me da radio y me libro de la televisión.

- Iba a preguntarle si echa de menos la tele, pero como ya tenéis la cámara en el estudio ... ¿Qué opinas de esa moda?

- Una de las cosas buenas que tenía hasta hace poco la radio era la intimidad del estudio. Ahora el público reclama verte y se retransmite todo. Y esto lo echo de más. Yo que estaba tan feliz del paso de la tele a la radio, ahora mi imagen vuelve a estar expuesta.

- Empezó los fines de semanas con ‘A Vivir’, luego las noches y desde hace un tiempo las mañanas. ¿Cómo lleva un horario que Gabilondo un día tachó de ‘pornográfico’?

- Es que lo es. Un horario incompatible con la vida, con cualquiera de ellas: familiar, social, cultural, deportiva. Pero una vez entras en la rueda se sobrelleva con mucha disciplina.

- La conciliación será dura, mucho más cuando ‘la radio’ viaja como estrategia comercial y, sobre todo, informativa. Hace poco empleaste más de un día en llegar a Ucrania ...

- Para mi siempre ha sido dura. Pero me gusta mucho mi profesión y he apostado por ella aunque a veces me ha obligado a tomar decisiones personales dolorosas. Pero conciliar en el periodismo no es muy ajeno de quien trabaja en la hostelería o es enfermera. Es cuestión de organizarse.

- Has visto los ojos y sonidos de la guerra, cuentas la muerte de decenas de personas a 150 metros de una orilla, las situaciones de la crisis ... ¿Te pasa factura? ¿Desconectas alguna vez?

- Me cuesta mucho pero amo la actualidad. Le doy mucha importancia a estar bien informado y que la sociedad lo esté. Alardear “de que yo no me informo” no me parece bien. A veces llego a un grado de saturación que necesito ‘descomprensión’. Desde hace un tiempo sí aparco la actualidad durante unos días y estoy a otra cosa. Pero rápidamente me reengancho.

- Luego está el clima tan polarizado.

- No me satura la información, pero sí la polarización, la crispación, el insulto fácil en las redes sociales; el estás conmigo o contra mí. Las etiquetas inmediatas. La gente confunde polarización con información, lo mete en el mismo saco y acaba cansándose de todo. Y es un grave error.

- ¿Cómo intentáis fajaros de su fuerza gravitatoria? ¿Cómo no te quemas en ese fuego cruzado?

- Centrándome en lo mío. Siendo un poco refractaria a las opiniones de los demás hacia mí. Haciendo bien mi trabajo, es decir, contar los hechos como son, disponer de la opinión y el análisis de los mejores. Y escuchar a todo el mundo, aunque mantengan posicionamientos que no me parezcan normales, o no estén en mi sintonía ideológica.

- Otro 'fuego más amigo' es el EGM. Tus programas siempre han estado en lo más alto de audiencias. ¿Se aprende a vivir con esa presión?

- No toca otra. Tengo mucha competencia y sí, lo peor es la presión de conducir durante seis horas y veinte minutos el programa más escuchado de España. Aprendes a convivir con esto pero pagas la factura del cansancio, del envejecimiento prematuro ... En realidad, estoy 'cagada' pero va en mi sueldo que nadie se dé cuenta.

- Además, ahora la cosa se complica porque ahora no solo basta con quién está detrás del micro; también las 'descargas' de podcast, los RT o likes. Suena a agotador ...

- Bueno en esta parte delego mucho. Bastante tengo con estar al frente de programa y con el añadido de que el siguiente programa comienza a las 12:20 horas, justo cuando acaba el del día.

- De todas formas se tiene la percepción de que la 'radio nunca muere' y que resiste también a los cambios tecnológicos.

- La radio es un medio que se aprovecha de los cambios tecnológicos y se adapta muy bien a las nuevas formas de consumo de medios. Y no es fácil, mira el papel que ha sufrido hasta su práctica desaparición.

- Si la radio no hubiese existido en pandemia, ¿la hubiesen tenido que inventar a la misma velocidad que la vacuna?

- Fue un arma de compañía masiva, imprescindible. La radio es el medio que

más ha hecho por combatir la soledad de la gente.

- Por último, me gustaría de una reflexión sobre el papel del periodismo y los periodistas hoy en día. ¿Con tan necesarios como poco considerados?

- Tenemos también parte de responsabilidad porque en algunos momentos hemos dejado de hacer bien nuestro trabajo. Hay que buscarse más en el para qué del periodismo, pues en sus respuestas encontraremos la manera de ganar de nuevo la confianza de la gente. También la ciudadanía tiene que ser más flexible, y no querer escuchar solo aquello o a aquellos que les genera más simpatía.

Àngels Barceló dirige 'Hoy por Hoy' de Cadena SER desde Santander este viernes



74773.- El programa líder de la radio en España se emite desde el Centro Botín para abrir los actos del 90 aniversario de Radio Santander.

Àngels Barceló dirige Hoy por Hoy desde el Centro Botín de Santander este viernes 10 de marzo. El programa líder de la radio en España llega a Cantabria para abrir los actos conmemorativos del 90 aniversario de Radio Santander, la radio decana de Cantabria.

Hoy por Hoy arranca, con Àngels Barceló al frente, a las 8:00 horas desde el Auditorio del Centro Botín y, hasta las 12:20 aborda la actualidad del día en el abierto, hablando del desarrollo de proyectos culturales en Cantabria y recibiendo, entre otros, a Aitor el auditor.

Berna González Harbour, Javier Aroca y Maiola Urrea están en 'El Abierto' desde las 8 y media de la mañana. Desde las 10, el vicepresidente del Gobierno de Cantabria y consejero de Universidades, Igualdad, Cultura y Deporte, Pablo Zuloaga, explica la relevancia que va a

tener el futuro Mupac y otros proyectos culturales en la comunidad.

Tenemos concurso con oyentes y conexión en directo para comprobar cómo la radio es siempre un punto de encuentro con la realidad cotidiana.

Y Aitor Albizua realiza desde Santander su auditoría de los viernes, con una música a cargo de Pablo Solo.

Invitaciones

Las invitaciones para vivir en directo la emisión de 'Hoy por Hoy' se pueden recoger en Radio Santander, en el Pasaje de Peña en la séptima planta del número 4 del Pasaje de Peña.

Cadena SER lleva "Transmite la SER" desde Santiago de Compostela por el 90 aniversario de Radio Galicia



74776.- Durante la semana en la que se celebró el Día Mundial de la Radio, los premios SERenidade abrieron los festejos del 90 aniversario de Radio Galicia, la emisora decana en la comunidad que en los años 30 comenzó a lanzar emisiones al aire para llegar ahora a cumplir casi el siglo de vida. Muchos años de recuerdos y de protagonistas que también se pueden ver y escuchar en la exposición Historias de Radio Galicia 90 Años Contigo, que comisaría Aser Álvarez y durante los próximos meses se puede visitar de forma gratuita en la Casa do Cabildo de Santiago de Compostela situada en una de las plazas más emblemáticas de la ciudad, Praterías.

Otro de los momentos destacados de esta celebración será la grabación del programa de Ortega, Transmite la SER, desde la Facultad de Ciencias da Comunicación de la Universidad de Santiago de Compostela, desde donde el maestro radiofónico impartirá teoría y práctica para los que en

un futuro van a ocupar su plaza en los medios de comunicación y también para todo el público que quiera acercarse a disfrutar del programa dominical, la entrada es libre hasta completar aforo, el horario de grabación será desde las 10 hasta las 11 de la mañana, este jueves 9 de marzo.

Carlos Blanco será es el invitado estrella del programa, el actor gallego tiene sus inicios ligados a la emisora compostelana donde arrancó su trayectoria realizando directos en Los40 como uno de los locutores estrella, la pareja con Ortega puede ser explosiva, humor garantizado, muchas risas para los asistentes que se personen en el auditorio de Xornalismo. Pero además tendremos más visitas destacadas que, de momento, se quedan en el guion, hasta que se hagan protagonistas en la función programada que pronto escucharemos en la antena de la SER y estará en modo digital dispuesta es nuestras habituales plataformas. Todos los domingos después de Del Pino, Ortega. Transmite la SER, magazine radiofónico con muchas voces, todas reales. Dirigido y presentado por Juan Carlos Ortega y con la colaboración de Cristina García y Edgar Hita.

No es un programa de humor, sino un magazine radiofónico en el que cabe todo. Sabemos que decir eso es, en realidad, no decir nada, pero Ortega es el humano más complicado del mundo para contar lo que se le pasa por la cabeza. Hemos podido averiguar, eso sí, que hablará mucho de Radio Galicia, que someterá a los oyentes a preguntas que nadie antes jamás les había formulado y que, en las entrevistas, se atreverá a preguntar lo que a casi todos los demás nos daría cierto pudor, así se describe en propio programa, que para su edición desde Santiago cuenta con la colaboración de la Universidad de Santiago de Compostela, el Consorcio de Santiago, la Deputación de A Coruña, Galicia Calidade, Concello de Ames, Viaqua y Gadis y la propia Facultad de Ciencias da Comunicación donde se realizará el evento.

"El Faro", de Mara Torres en Cadena SER, se emitirá desde el centro penitenciario de A Lama en Pontevedra

74802.- Contará con la participación de un grupo de internas del centro, cuyo

programa de radio, emitido desde la cárcel, está inspirado en El Faro.



El programa El Faro, de la Cadena SER, se traslada al centro penitenciario de A Lama (Pontevedra), desde el que emitirá esta madrugada. Allí, Mara Torres y el resto del equipo conocerán al grupo de internas conductoras de "Ellas improvisan", un programa de radio inspirado en El Faro.

El origen de esta salida a A Lama se remonta unos meses atrás cuando un educador del centro llamó a El Faro para explicar cómo las internas habían creado su propio programa en la cárcel con el programa de la SER como referente. Mara Torres se comprometió entonces a visitar el centro penitenciario y será hoy cuando el equipo de El Faro y las internas se encuentren.

Mara Torres, acompañada del colaborador Alejandro Pelayo, conversará con las internas, que, simultáneamente a la emisión de El Faro, estarán realizando su programa, "Ellas improvisan". Los oyentes también podrán conocer de primera mano la historia de Alfredo, el educador impulsor de la idea de hacer "Ellas improvisan". Además, Mara Torres charlará, también, con las psicólogas que trabajan con estas mujeres en el centro.

El programa podrá seguirse el jueves de 01:30h a 04:00h en la antena de la SER.

Cadena SER lleva 'La España Despoblada' a Arredondo, "la capital del mundo"

74813.- La iglesia de San Pelayo acoge la segunda edición que se desarrolla en Cantabria de este foro que reúne las experiencias de éxito en la lucha contra el despoblamiento



"La capital del mundo", Arredondo, acoge el martes 14 de marzo la segunda edición de La España Despoblada que se desarrolla en Cantabria. Un evento que inaugurará el presidente del Gobierno, Miguel Ángel Revilla, y en el que se abordarán las principales iniciativas para afrontar el reto demográfico.

El evento, que organiza la Cadena SER, contará con la participación de instituciones públicas, empresas privadas y organizaciones sociales que colaboran desde distintos ámbitos para garantizar la mejora de los servicios públicos en el entorno rural y la calidad de vida necesaria para hacer atractivo vivir en núcleos más alejados de las principales urbes de la comunidad.

La jornada girará entorno a tres mesas redondas en las que se abordará la necesidad de acabar con las denominadas zonas blancas, es decir, el territorio al que no llega la cobertura de internet. El transporte público, escolar y de pasajeros, es un servicio esencial para frenar el despoblamiento, así como la dispensación de farmacia y el acceso a una vivienda digna para los más jóvenes.

Esta nueva edición de La España Despoblada se desarrollará desde la iglesia de San Pelayo de Arredondo desde las 9:30 horas de la mañana. Toda una mañana de análisis, debate y acercamiento a experiencias de éxito, que clausurará el presidente del Consejo Departamental de la Dordoña francesa, Geminal Peiró.

La España Despoblada cuenta con el patrocinio de Fenie Energía, las consejerías de Presidencia, Interior, Justicia y Acción Exterior y de Desarrollo Rural, Ganadería, Pesca, Alimentación y Medio Ambiente del Gobierno de Cantabria, Netcan, Valles Unidos del Asón y el Ayuntamiento de Arredondo.

**Mara Torres (Cadena SER)
"Tendríamos que llevar por
bandera ser feministas igual que
ser demócratas"**



74815.- María Varela le ha entrevistado para Diario de Pontevedra:

- Siempre empieza pidiendo a sus invitados del programa El Faro un seudónimo. Si fuera una gataparda, ¿cuál sería el suyo?
- (Risas) Sería Fortunata Fortuna, el personaje de La vida imaginaria.

- Mara Torres (Madrid, 1974) empezó el programa de la pasada madrugada leyendo el artículo 1 de la Declaración de los Derechos Humanos: "(...) la igualdad tiene que ser un objetivo prioritario si queremos hacer un mundo mejor". ¿Con qué ánimo llegó a este 8-M?

- Entristecida. Por eso lo he leído. Yo sé que hay mucha gente que no cree en las instituciones ni en Naciones Unidas, pero esa declaración de 1948 fue un hito en la historia de la humanidad porque se firmaron los derechos de todas las personas dejando muy claro que todos somos iguales independientemente de nuestro sexo, color, raza, ideas políticas... Lo remarqué en un día como el de ayer porque cómo estarán de crispados los partidos políticos que en un día como el 8-M, en el que sería facilísimo ir de la mano todas y todos porque el objetivo de la igualdad nos hace mejores, nos hacen dudar. Salgo a la calle, no salgo, me manifiesto, no... Si salgo soy de izquierdas, si no, soy de derechas... Cómo es posible. Estoy entristecida. Aún así creo que cada 8-M es necesario reivindicar todo lo que nos queda por hacer y sobre todo agradecer a todas las mujeres -y con el apoyo de los hombres- que lo hicieron antes que nosotras.

- Esta madrugada dirigirá El Faro desde el Centro Penitenciario de A Lama. ¿Qué le lleva hasta allí?

- Es una historia muy bonita. Hicimos un programa dedicado a la palabra capaz y Alfredo, un educador de la cárcel de A Lama, nos envió una nota de audio en la que decía: "Os quiero contar que las presas han sido capaces de hacer aquí un programa de radio semanal que se llama Ellas improvisan, inspirado en la idea de El Faro de girar acerca de un único tema". Me habló de Carlota y yo hablé de ella en la radio y ella después me envió una nota invitándome a conocerlas. Así que no solo voy a verlas, sino que voy a hacer un programa de radio con ellas. Voy a meter un Ellas improvisan en El Faro.

- Ha dicho en alguna entrevista que la radio también es un faro. En una prisión quizás aún más, ¿no?

- Me parece que es una oportunidad magnífica de unir el mundo exterior y el interior y eso lo hemos hecho por un programa de radio. Además, hablaremos de la palabra tiempo. El Faro ese día tiene el formato habitual. Hemos elegido la palabra tiempo porque dentro de la cárcel cambia completamente. En cuanto uno pone un pie dentro empieza su tiempo de descuento pensando en cuándo va a salir. Y todo parece que se detiene, entre comillas, porque el tiempo sigue y la vida sigue.

- También podrá conocer sus historias.

- Pues mira, a conciencia no les voy a preguntar por qué están allí. A priori me he marcado eso como un objetivo. Todo el mundo sabe que si alguien está en la cárcel es porque ha cometido un delito, y no un delito menor, sino un delito grave. Me apetece más conocer sus objetivos, cómo se organizan, sus esperanzas y cómo es su vida cotidiana dentro de la cárcel.

- La periodista Ángeles Caso le contaba en su programa esta semana que (doña) Emilia Pardo Bazán intentó hasta cuatro veces entrar en una Academia de la Lengua, pero no consiguió, decía que lo hacía en nombre de todas las mujeres. ¿Qué hace Mara Torres desde su programa en nombre de todas?

- Desde luego escuchar. Después ser agradecida con quienes abrieron el camino. No podemos entender el futuro sin entender el pasado. Emilia Pardo Bazán usaba en su boca la palabra feminista, ella lo dijo: "Soy una radical feminista", entendiendo el feminismo como la lucha por la igualdad entre hombres y mujeres.

Me da mucha rabia que se pervierta este término, cuando tendríamos que llevar por bandera ser feministas como llevamos ser demócratas o ser tolerantes. Insisto mucho en la definición de la Academia; el feminismo no es el contrario el machismo. El machismo es la supremacía del hombre sobre la mujer, el feminismo es la lucha por la igualdad de derechos. Conviene que lo tengamos en cuenta, pese a todo el panorama político que está intentando tergiversar el término y convertirlo en otra cosa. No podemos perder de vista a las que abrieron camino antes que nosotras y tenemos que entender lo difícil que para muchas de ellas fue levantar la mano en ese momento y ver cómo podemos mantener ese legado.

- La próxima semana también estará en Pontevedra en el foro As mulleres que opinan son perigosas junto a otras periodistas como Rosa María Calaf.

- Me apetece escucharlas a todas. También conocer a Aida Pena, que ha sido una periodista bandera para la Cadena Ser en Galicia. Y coincidir con Rosa María Calaf, una de mis primeras gatopardas, una pionera en las corresponsalías que se ha recorrido el mundo, Además, voy para intercambiar con todas hacia dónde podemos ir juntas de la mano. Me apetece mucho estar.

- Conversaciones, experiencias y humor: la noche es tuya es el título de la ponencia que presentará en Mulleres que opinan. El TD de La 2, Hablar por hablar, El Faro... la noche siempre ha sido su territorio. ¿Qué tiene de especial la noche?

- Hace 25 años que llevo a mi casa de madrugada todos los días de la semana. La noche te permite experimentar. El primer programa que me dieron en mi vida en la Ser fue una hora en la madrugada. Luego, con Hablar por Hablar, conocí lo que supone hacer un programa en el que tiene colaborar mucha gente. En La 2 experimentamos muchísimo porque lo hacíamos a deshora y eso nos permitía experimentar con las fórmulas, las imágenes.... Así que cuando decidí volver a la radio quise la noche porque quería experimentar un cambio de formato, apostar por una radio que compartiera conocimiento, no testimonios. Que la gente pensara y jugara con nosotros.

- Y así nació El Faro.

- Con la idea de juntar a expertos con oyentes y darles a los dos la misma importancia. Me parece tan interesante lo que puede aportar un antropólogo que un oyente que ha sido profesor de Filosofía toda su vida. Yo pensaba si hacemos un único tema puedo buscar a varios expertos, pero si haces un programa con cientos de miles de personas siempre hay alguien que te puede aportar, ya no son testimonios, ni confesiones. Ahora hacemos una radio colaborativa.

- El Faro cumplirá este año mil programas y por tanto otros mil temas que se proponen a la audiencia.

- No será esta temporada pero sí será el de los mil temas. Siempre hemos sido seis chicas las que estamos detrás preparando el programa- Nos lo pasamos muy bien, nos divertimos mucho preparándolo porque nos gusta pensar. Y para hacer las entrevistas a Gatopardos el equipo me pasa una documentación muy exhaustiva de unos treinta folios que yo estudio en casa para diseñar la entrevista.

- Mirando hacia el horizonte desde su Faro, ¿qué ve? ¿hacia dónde le gustaría ir después?

- Siempre he estado muy centrada en los proyectos que he hecho y más este que lo siento como el primer reto que no heredo. Me apetece mucho cuidarlo. Pero es cierto que como siempre he estado en horarios alternativos la pregunta siempre es que cuándo dejo la noche. Aunque es cierto que la noche es un poco dura. Y me gustaría viajar con el programa, lo que vamos a hacer en A Lama que me va a permitir estar con muchas mujeres. Además, es un programa que los oyentes sienten como suyos.

Cadena SER lleva de nuevo a Alcázar de San Juan sus Congresos del Bienestar



74837.- Elsemanaldelamancha.com informa que Del 17 al 19 de marzo, Alcázar de San Juan acogerá el Congreso El Bienestar y el Humor "Humor y seducción" de la Cadena Ser, con figuras tan reconocidas como Javier Coronas, Ana Morgade, Raúl Cimas o Elena Rivera, entre otros.

La presentación ha tenido lugar esta mañana, en el Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, a cargo de Alicia Anaya, directora provincial de Cadena Ser y Laura Gallego, directora en la emisora de Alcázar de San Juan; con la participación también de la alcaldesa, Rosa Melchor, el presidente de la Diputación Provincial de Ciudad Real, José Manuel Caballero y la delegada provincial de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha en Ciudad Real, Carmen Olmedo, en representación de las distintas administraciones que colaboran y patrocinan el Congreso (a los que se suma la DO La Mancha).

La directora del Grupo SER Ciudad Real, Alicia Anaya ha dado a conocer la programación de esta nueva edición, en la que se ofrecerán tres ponencias, un monólogo y un show en el Teatro Emilio Gavira. Además de excursiones paralelas para conocer el patrimonio y recursos de la comarca.

Según ha detallado, la primera ponencia comenzará el viernes 17 de marzo, a las 19:00 horas, bajo la denominación 'Ética y estética. La apariencia física como carta de presentación' con Javier Coronas, Raúl Pérez y Ana Morgade; y a continuación, el mismo viernes, a partir de las 20.30h el manchego Jesús Arenas protagonizará el Show Campechano.

El sábado 18, a las 18:30h tendrá lugar la mesa de conversación '¿Nuevas artes de seducción? Los pagafantas y sus cortejos' con Elena Rivera, Ricardo Gómez y Diego San José. Unos diálogos que compartirán con Luis Alegre. Cerrará la jornada, a las 20:00h el cómico Raúl Cimas con un monólogo.

Finalmente el domingo 19, a las 10:30 horas, tendrá lugar la última ponencia, con el título "La seductora inteligencia del humor", con la actriz Marta Hazas y el actor Javier Veiga quienes mantendrán un diálogo junto a la periodista Elena Sánchez.

El mismo domingo, a las 12:00 horas, los participantes visitarán la sede del Consejo Regulador de la Denominación de Origen La Mancha para conocer mejor el mundo del vino. También en la mañana del sábado, los congresistas tendrán la oportunidad de conocer los recursos turísticos del centro histórico de la ciudad, como la parroquia de Santa María, el Torreón del Gran Prior y el Museo Municipal.

PROMOCIÓN DEL TURISMO Y LA GASTRONOMÍA DE CIUDAD REAL

La delegada de la Junta de Comunidades en Ciudad Real, Carmen Teresa Olmedo, ha destacado la importancia que eventos como este Congreso del "Bienestar y el Humor" tienen para la promoción del turismo y la gastronomía de la provincia de Ciudad Real y de municipios como Alcázar de San Juan. Olmedo ha recordado los complicados momentos socioeconómicos que vivimos en la actualidad, así como la vorágine electoral que nos aguarda hasta las elecciones del 28 de mayo, por lo que nada mejor que el humor para hacer un paréntesis, divertirse, reflexionar y de paso hacer Turismo.

SOCARRONERÍA MANCHEGA

Un mensaje similar al pronunciado por el presidente de la Diputación, José Manuel Caballero, quien también ha querido destacar la repercusión favorable que iniciativas como la de Cadena Ser tienen en el turismo provincial, dando una proyección nacional a La Mancha y a Alcázar de San Juan muy importantes. Ha destacado el potencial del turismo cultural para la provincia y ha recordado la relación que esta tierra siempre ha tenido con el humor, ya plasmada por clásicos como Cervantes o Quevedo, "esa socarronería manchega tan particular", ha dicho, agradeciendo a Cadena Ser la apuesta por esta nueva apuesta por el humor y el bienestar.

UN FIN DE SEMANA EN ALCÁZAR

La alcaldesa, por su parte, también se ha referido al humor como "esa herramienta que siempre funciona". Ha agradecido la iniciativa y ha animado al público a participar y a visitar ese fin de semana Alcázar de San Juan. "Es una buena ocasión para conocer el Corazón de la Mancha y disfrutar al mismo tiempo de la magnífica programación del congreso", ha

dicho, recordando el carácter acogedor de toda la comarca, "una zona extensa donde lejos de rivalizar entre municipios hemos comprendido que juntos somos más fuertes".

“Victoria, la voz del fútbol” de la Cadena SER, finalista de los Global Awards 2023 de INMA (International News Media Association)



74854.- La voz sintética de la SER creada con Inteligencia Artificial es finalista en la categoría de Mejor Nuevo Producto o Prestación de Audio/Voz dentro de los medios internacionales de los Global Media Awards.

Victoria, la voz sintética creada por Cadena SER e integrada en antena dentro del programa deportivo líder de la radio española, Carrusel Deportivo, destaca entre las innovaciones más relevantes en el panorama internacional de medios. La apuesta de PRISA Media por la inteligencia artificial es finalista en los prestigiosos INMA Awards, que cada año reconocen los mejores productos creados por medios de comunicación alrededor del mundo.

"Victoria, la voz del fútbol" es finalista en la categoría de Mejor Nuevo Producto de Audio y Voz de los Global Media Awards, que tienen como objetivo recompensar la excelencia en la industria de los medios de comunicación a nivel internacional. En total, en esta edición se presentaron 775 candidaturas de 239 medios en 40 países. De estos, solo 198 nominaciones han sido escogidas finalistas en las 20 categorías de las que constan los premios.

Un total de 54 expertos vinculados a medios de comunicación de 20 países juzgaron las candidaturas en febrero. Entre otros, la evaluación tuvo en cuenta resultados rompedores, conceptos únicos y la aplicación del pensamiento innovador en

los contenidos y soportes periodísticos. Un terreno en el que Victoria, la voz del fútbol, encaja a la perfección. "El proyecto de Victoria, la voz del fútbol es una clara apuesta de PRISA Media por el uso e integración de la Inteligencia Artificial en las redacciones y la nominación de INMA es un claro reconocimiento por esta apuesta pionera en el mercado del audio y el periodismo", señaló Jose Gutiérrez, director Soluciones Digitales de PRISA Media.

La Cadena SER sumó en noviembre a Victoria al equipo de colaboradores de Carrusel Deportivo. Se trata de la primera experiencia radiofónica en la que una voz creada con un proceso de inteligencia artificial participa en la antena de la radio. Como destaca Ana Ormaechea, CDO Radios de PRISA Media, "si la Cadena SER es la radio líder y pionera en el mercado del audio en español, con Victoria demostramos también que somos líderes en el nuevo ecosistema del Audio conversacional y la IA aplicada a la voz".

La voz de Victoria se creó con un proceso de definición y desarrollo de Brand Voice o creación de voz sintética, junto a Monoceros Labs y con la participación activa de los equipos de Carrusel Deportivo, liderado por Dani Garrido, director y presentador de Carrusel Deportivo, y la directora de Deportes de la cadena SER, Laura Martínez, y del Diario AS. Partiendo de la definición de la personalidad de Victoria, se generó una voz sintética original generada con IA tras un exhaustivo proceso de entrenamiento de modelos de redes neuronales. Pero, además de la creación de la voz, Victoria la voz del fútbol es una experiencia multiplataforma y multimarca, ya que está también presente en los dispositivos de Amazon Alexa. Así, ofrece al usuario una experiencia personalizada única en torno a su equipo de fútbol. Con solo utilizar su voz, el oyente tiene a su alcance toda la información sobre su equipo de fútbol favorito: todas las retransmisiones de los partidos de LaLiga de equipos de primera y segunda división española narrados por el equipo de Carrusel Deportivo y las emisoras de la SER, las últimas noticias directamente desde la redacción de As, información sobre los partidos en juego y los próximos partidos y estadísticas como goles, penaltis o tarjetas.

Iñaki Gabilondo (ex SER): “Los medios de comunicación han perdido credibilidad porque la sociedad los ve como sirvientes del poder”



74856.- El prestigioso periodista ha debatido junto a Roane Carey, ex-redactor jefe del semanario sobre el papel que juegan los medios de comunicación en la vida política.

El campus de San Sebastián de la Universidad de Deusto ha acogido una nueva jornada de reflexión organizada por DeustoForum en relación a la “Comunicación Política”, en el que han participado Roane Carey, ex-redactor jefe del semanario The Nation-USA (1989-2021) e Iñaki Gabilondo, periodista y locutor de Cadena Ser, referente de la comunicación en España. El diálogo, moredado por M^a Pilar Rodríguez, ha servido para hacer una radiografía sobre el presente del periodismo y los retos de futuro a los que se enfrenta la profesión.

La política y la comunicación son las caras de una misma moneda. Los partidos políticos estudian con detenimiento qué estrategias y narrativas utilizar para hacer llegar sus mensajes. No tan sólo eso, sino que prestan atención a la forma en la que los medios trasladan los acontecimientos y las opiniones. En este sentido, resulta evidente que los medios de comunicación son algo más que meros transmisores de la realidad: conforman nuestra imagen del mundo y nuestra interpretación del mismo. A su vez, los medios de comunicación se nutren de la política para elaborar sus contenidos. En ha sido el marco en el que se ha desarrollado el diálogo.

La jornada ha comenzado con las palabras de bienvenida de Xabier Riezu, vicerrector del campus de San Sebastián y la presentación de los ponentes por parte de M^a Pilar Rodríguez, profesora de la Universidad de Deusto. En su primera

intervención Iñaki Gabilondo ha subrayado la inexorable relación entre los medios de comunicación y la política, y ha explicado cuál es el mayor dificultad a la que se enfrenta el periodismo: la distancia. "La comunicación debe dar con la distancia exacta para actuar como un observador de la realidad, sin ser atrapada por la lógica de esta fuerza de poder". La falta de legitimidad es, sin duda, uno de los principales males que padece la profesión. Gabilondo señalaba que “los medios de comunicación han perdido credibilidad porque la sociedad los ve como sirvientes del poder”. Del mismo modo, ha analizado el paradigma comunicativo actual, caracterizado por la abundancia de información, que crea el caldo de cultivo idóneo para la proliferación de las fake news y que aturde a la ciudadanía. “Vivimos, paradójicamente, en una sociedad escéptica y crédula a la vez” ha apuntado.

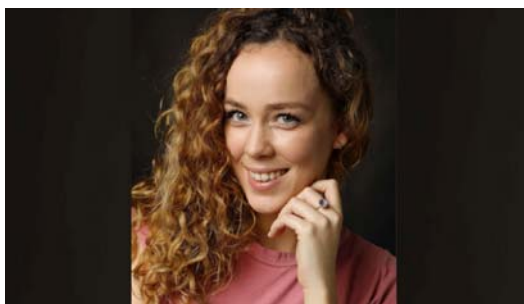
Roane Carey, por su parte, se ha mostrado muy crítico con los medios de comunicación de Estados Unidos. Considera que el “New Yor Times”, uno de los medios de comunicación más importantes de su país, no fue lo suficientemente crítico con la administración Bush en su momento con todo el tema de las armas de destrucción masiva, obedeciendo, así, a intereses políticos. Del mismo modo, ha reconocido un incremento de medios de comunicación extremistas y su capacidad e influencia para generar determinadas opiniones sesgadas, especialmente en las zonas rurales del país norteamericano.

Ambos periodistas han coincidido en la importancia del pequeño periodismo, que busca nuevos caminos y que promueve los valores éticos y la convicción de narrar, de forma independiente, la realidad de lo que ocurre. Hoy en día los ciudadanos reciben muchas señales comunicativas y los mensajes tienen poca posibilidad de ser bien definidos y descifrados. Ante este escenario, inevitable, de confusión y bombardeo de información, es indispensable para el periodista saberse situar adecuadamente y convertirse, así, en "una fuente de agua informativa potable", tal y como ha detallado Gabilondo. Carey, por su parte, ha querido lanzar un mensaje destacando la confianza sagrada que los medios de comunicación deben al público y de la necesidad de ejercer un periodismo

comprometido hablando realmente de lo que importa.

La jornada en el Loiola Centrum concluyó con las preguntas de los asistentes entre los que se encontraban los estudiantes del grado en Comunicación y el doble grado en Comunicación + Derecho del campus de San Sebastián de la Universidad de Deusto.

Paula Dalli (Los 40) recibe uno de los Premios Mujeres Relevantes 2023 de Alfàs del Pí



74744.- Las galardonadas han sido María Ivorra Giner, Paula Dalli, Inma Cortés Galiano, Merete Ilhen Marandi, Berendina Virginia Henneberke de Eckenhuijsen Smit y, a título póstumo, Esperanza Devesa Such 'La Mina'.

El Ayuntamiento de l'Alfàs del Pi ha reconocido, con la entrega del Premio Mujer Relevante 2022, a seis mujeres del municipio que han destacado por su trabajo, su esfuerzo, su dedicación y su trayectoria personal o profesional. Personas que, por sus valores y fortalezas, han dejado huellas positivas en la sociedad.

Las galardonadas han sido María Ivorra Giner, Premio Mujer Relevante en el ámbito del STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas); Paula Dalli, Premio Mujer Relevante en la Cultura; Inma Cortés Galiano, Premio Mujer Relevante en Ámbito Profesional; Merete Ilhen Marandi, Premio Mujer Relevante en el Ámbito Social; Berendina Virginia Henneberke de Eckenhuijsen Smit, Premio Mujer Relevante en el Deporte y, a título póstumo, Esperanza Devesa Such 'La Mina', Premio Mujer Relevante en la Historia de l'Alfàs.

Paula Dalli: Premio Mujer Relevante en la Cultura

Nacida en l'Alfàs del Pi en 1993, desde bien pequeña ya sabía que la música y el arte eran lo suyo. Comenzó su formación artística con tan sólo 3 años. Primero ballet y, desde los 8, también canto y teatro. El primer proyecto profesional de Paula fue con 7 años en el musical 'Annie'. A continuación, participó en varios concursos televisivos, como la primera edición de Eurojunior y las finales de varios Premios Veo Veo, uno de ellos grabado en la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi.

A los 16 años se hizo un hueco en la final de 'My Camp Rock', el concurso de Disney Channel que le abrió las puertas para ser una de las caras más conocidas del canal infantil durante más de 10 años. En este periodo fue nombrada embajadora del proyecto medioambiental internacional Disney's Friends for Change, representando a España en unas olimpiadas junto a muchos otros rostros conocidos del canal.

Dio vida a Carol, una de las protagonistas de la serie 'La Gira', y se convirtió en presentadora de numerosos reportajes y programas en los que contaba los entresijos de los rodajes de las películas Disney y Marvel.

Paula se graduó en Periodismo y Comunicación Audiovisual en la Universidad Europea de Madrid. Tras terminar sus estudios, trabajó durante unos meses para el Instituto Cervantes en su sede del Albuquerque, Nuevo México, en Estados Unidos, como organizadora de eventos culturales.

Volvió a España para trabajar como reportera y redactora en Televisión Española y para escribir su primera novela, 'Caramelos de café', publicada por la editorial Planeta en 2018.

En 2019 quiso desplegar sus alas en un campo que nunca había tocado, pero que siempre le había interesado: la aviación. Se formó como tripulante de cabina y recorrió Europa compartiendo en redes sociales algunos de sus trucos favoritos para viajeros.

En 2021 se incorporó al equipo de 'Anda Ya', el programa despertador de Los 40, como redactora de contenidos y, a su vez, la escuchamos cada tarde como locutora de radio fórmula en Los 40 Urban.

A día de hoy, Paula ha retomado sus vuelos y lo compagina con su gestión de redes sociales, participación en eventos y trabajos como locutora.

Tony Aguilar (Los 40): “Una de las partes que más me gusta de mi trabajo es estar con los nuevos talentos”.



74855.- El locutor de los 40, será de nuevo el maestro de ceremonias en Los 40 Córdoba Pop, el sábado en el parking de El Arenal, a partir de las 18:00 horas.

Horas previas a la gran fiesta de Los 40 Córdoba Pop, hemos charlado con Tony Aguilar en Hoy por Hoy Córdoba

Un año más y en su fecha original, regresa a nuestra ciudad, al recinto del parking de El Arenal, este sábado, desde las seis de la tarde, una de las fiestas musicales más importantes de este país: Los 40 Córdoba Pop, con 18 jóvenes artistas nacionales que cantarán sus éxitos más recientes en la fórmula musical más escuchada.

Ellos son: Marina Galán, Denna, Hilario, Nerea Rodriguez, Noan, paula Koops, Famous, Lemot, Samuräi, Depol, Meler, Marlena, Walls, Leo Rizzi, Zzoilo, Lérica, Vicco y Antonio José.

Entre el presentador y los artistas existe una vinculación muy especial. Tony nos confiesa: “Una de las partes que más me gusta de mi trabajo es estar con los nuevos talentos”. Muchos de ellos es la primera vez que se suben a un escenario tan potente como el de Los 40 Córdoba Pop, como es el caso del joven de Coria, Hilario. Como dice Tony Aguilar, hay que seguir apostando “hay que meter savia nueva”.

Entre los 18 artistas y como cabeza de cartel, subirá al escenario ‘nuestro’ Antonio José, con canciones de su nuevo proyecto “El Pacto”. Tony nos anticipa en primicia,

que el artista cordobés estará al día siguiente, el domingo, en el programa Global Show, para presentar su música a Latinoamérica, y anunciará la gira que realizará por varios países, entre ellos Argentina, actuará en la ciudad de Córdoba, ¡curiosa coincidencia!

Los 40 Córdoba Pop siempre apoyando a los artistas de la zona en la que se celebra, contará en esta ocasión con Lérica, Hilario y Marina Galán, los tres andaluces.

Representado a la audiencia más joven en nuestro Hoy por Hoy Córdoba, alguien que conoce bien a estos artistas, que los escucha, los sigue, incluso los canta: Julia Nieto, becaria durante el pasado verano, encargada de nuestra agenda musical y recomendaciones culturales, ha sido nuestra invitada especial.

El tour del talento de la Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Córdoba y la Fundación Princesa de Girona presentan esta nueva edición con el patrocinio de la propia Delegación de Juventud y la colaboración especial de Sadeco y Supermercados Deza, además de las colaboraciones de Cervezas Alhambra, Cajasur Korner, Tántrend y Roayal Bliss.

Los 40 Córdoba Pop, también serán solidarios. Las barras estarán gestionadas por Cáritas Córdoba.

Cadena Dial llama a la huelga por el día de las mujeres



74736.- El 8 de marzo, Día de la Mujer, en Cadena Dial solo sonarán canciones interpretadas por mujeres.

Cadena Dial será la radio de todas las mujeres en una jornada internacional en la que se reivindica la participación de las mujeres en la sociedad y su desarrollo como personas en igualdad con los hombres.

Queremos contar contigo para defender esta jornada y hacerlo con nuestra mejor arma: la música.

No pararemos hasta que la igualdad entre hombres y mujeres sea una realidad.

El 8 de marzo, Cadena Dial será la radio de todas las mujeres.

Hoy en día, las movilizaciones durante el Día de la Mujer se celebran en más de 150 países. Una jornada que invita a todas las mujeres del mundo a parar por un día para reivindicar una igualdad real y efectiva en todos los ámbitos de la vida.

A las movilizaciones, símbolos y gestos se unen también jornadas de huelga que se extrapolan a lo laboral:

Huelga de cuidados, del trabajo doméstico, del soporte emocional, actividades, tan invisibles, no remuneradas ni compensadas de las que las mujeres suelen encargarse.

Huelga de consumo, no comprar para denunciar que los cuerpos de las mujeres no son reclamos de consumo.

Huelga laboral para poner sobre la mesa desigualdades como la brecha salarial, el 'techo de cristal', la precariedad laboral de las mujeres, las jornadas reducidas impuestas o la feminización de la pobreza. Huelga educativa para reclamar «una educación pública, laica y feminista.

Cadena Dial emite "Dial Jameos del Agua" el viernes 10 y el sábado 11 con acústicos de Nía y Última Llave



74838.- El viernes 10 de marzo y el sábado, día 11 de marzo, a partir de las 20.00 horas en el auditorio de los Jameos del Agua y serán retransmitidos en directo a través de cadenadial.com. Las invitaciones para este evento, aun se pueden retirar a través de la web de los Centro de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote; caclanzarote.com

Este evento está presentado junto a Cadena DIAL por los Centros de arte, cultura y turismo del Cabildo de Lanzarote y cuenta con la colaboración de Líneas Marítimas Romero y Arrecife Gran Hotel & Spa

Con más "sabor canario" que nunca. Así podría describirse la tercera edición de DIAL JAMEOS DEL AGUA. Un evento inédito en el resto del país por el contexto único donde se desarrolla, el auditorio de los Jameos del Agua, y por el formato que presenta Cadena DIAL, unos encuentros íntimos e interactivos con los artistas invitados, que incluyen además una entrevista con los mismos donde el propio público puede participar. Este año, por tercera vez, DIAL Jameos del Agua vuelve a Lanzarote con la cantante NIA, ganadora del talent show OT y una de las artistas con mayor proyección en la actualidad; y el grupo ÚLTIMA LLAVE protagonistas de la última gira nacional de Cadena DIAL.

Dial Jameos del Agua: una experiencia única

El Auditorio de Jameos del Agua, único en el mundo por sus características geológicas y condiciones acústicas, acogerá dos Encuentros DIAL, un formato escénico y original que Cadena DIAL lleva realizando a lo largo de todo el territorio nacional desde hace años, donde artistas y público entablan un diálogo, por lo cercano del formato y por la interactividad que proporciona a los asistentes, el presentador de cadena, que entabla una entrevista previa con el artista y el público.

El viernes 10 de marzo, ÚLTIMA LLAVE es la propuesta elegida para inaugurar la edición del 2023. La banda de Gran Canaria son unos de los pocos elegidos que han tomado el relevo a grupos de pop nacional como la Oreja de Vang Gogh o el Sueño de Morfeo. Su pop con cortes latinos y con una identidad muy marcada, no deja a nadie indiferente durante sus conciertos. Por su parte, el sábado 11 de marzo, llegará el turno a NIA, la famosa ganadora de OT que presentará los PREMIOS de CADENA DIAL este año, el próximo 16 de marzo en Tenerife. NIA presentará sus canciones y sus nuevos proyectos en un concierto junto a varios de sus músicos.

La línea argumental de DIAL Jameos del Agua se focaliza en el contexto turístico utilizando el arte como mensaje y el

enorme potencial de difusión que tiene Cadena DIAL como altavoz. Una oferta de ocio que une naturaleza, arte y cultura, así como la protección y conversación del entorno y los valores turísticos de las Islas. Se prevé que el público agote las localidades de los dos días pero aun se pueden retirar las invitaciones a través de la web de los Centro de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote; caclanzarote.com. Aun así, el evento se podrá seguir por streaming en la web nacional de Cadena DIAL, cadenadial.com, uno de los sites más visitados del país. Además, Cadena DIAL Nacional también se hará eco del evento con menciones en su programación y publicaciones digitales.

Cadena DIAL es la emisora musical en español más escuchada del país y del archipiélago. Más de 150 mil canarios la escuchan cada día y más de un millón y medio de españoles. Por ello, uno de los principales objetivos de DIAL Jameos del Agua es poner en valor y dar visibilidad a Lanzarote como destino turístico, y más concretamente Los Jameos del Agua, utilizando como vehículo informativo la música en español. Sus características únicas y la importancia que tiene su conservación y protección serán el constante mensaje asociado a este evento. Para ello, Cadena DIAL activará una campaña masiva a través de toda su red de emisoras en Canarias, además de menciones en la programación nacional y otras acciones como la publicación de toda la información en cadenadial.com una de las webs con más influencia social del país.

Este evento está patrocinado por Centros de arte, cultura y turismo del Cabildo de Lanzarote; Líneas Marítimas Romero y Arrecife Gran Hotel & Spa.

Divinity emite la Gala de los Premios Cadena Dial 2023



74840.- ¡La cuenta atrás ya es imparable! Los Premios Dial 2023 ya están a punto de celebrarse; un año más, llega la gala de uno de los premios más importantes de la industria musical en nuestro país.

Horario y dónde ver los Premios Dial

La gala de los Premios Dial 2023 se celebra este año el jueves, 16 de marzo, en el imponente escenario del Recinto Ferial de Santa Cruz de Tenerife. La gala arrancará a partir de las 22:00 horas de la noche (hora peninsular), o las 21:00 horas (hora insular).

Aunque la alfombra de famosos e invitados será antes.

La noche de premios se podrá seguir en directo desde cadenadial.com o desde los canales oficiales de YouTube, pero también se podrá seguir en televisión desde Divinity.

Esa noche serán muchos los cantantes y artistas que se den cita en la isla para asistir como invitados o subirse al escenario para ir a recoger su premio. Si quieres saber quiénes serán los ganadores, las actuaciones, presentadores y dónde podrás seguir la gala en directo, aquí te damos toda la información.

Artistas premiados este 2023

Son muchos los rostros conocidos y famosos que veremos pasearse por la alfombra roja de estos premios, pero aún serán muchos más los que se suban al escenario para hacerse, y por qué no decirlo, presumir, de su premio de parte de Cadena Dial.

Entre todos ellos, cabe destacar un galardón especial, el Premio Dial 2023 a la trayectoria que irá a parar a las manos de uno de los cantantes más conocidos de la música moderna en nuestro país. el que fuera líder de un grupo que muchas generaciones no podrán olvidar: Dani Martín.

Pero el cantante de San Sebastián de los Reyes no será el único que se irá a casa con un premio nuestro. Esta es la lista de los artistas premiados en esta gala:

Sebastián Yatra, Vanesa Martín, Antonio Orozco, Estopa, Fangoria, Pablo López, Andrés Suárez, Sidecars, Beret, Abraham Mateo y Ana Mena, Blas Cantó, Carlos Baute, Pablo Alborán y Álvaro Soler.

Presentadores y actuaciones de la gala

Pero los premiados e invitados no serán los únicos protagonistas de la noche. También jugarán un papel muy importante todas las presentadoras que conducirán una de las galas más importantes de la industria de la música en nuestro país.

Este papel de maestros de ceremonias correrá a cargo de Edurne, Nía (Operación Triunfo 2020) y Carmen Ramírez, locutora de la casa. Todas ellas repiten por segunda vez como conductoras de esta emocionante gala.

Además, no hay que olvidar que se trata de una entrega de premios musicales, por lo que serán indispensables las actuaciones de varios artistas. Este año, los Premios Dial 2023 contarán con las interpretaciones sobre el escenario de Sebastián Yatra, Álvaro Soler, Vanesa Martín, Antonio Orozco, Pablo López, Fangoria, Andrés Suárez, Sidecars, Beret, Abraham Mateo y Ana Mena, Blas Cantó, Carlos Baute, Lasso, Marta Soto, Pablo Alborán, Leo Rizzi y Luz Casal.

ÁBSIDE MEDIA – GRUPO COPE

Los comunicadores de COPE recorren España para poner nombre y apellidos a la España envejecida



74745.- Este martes, desde las 9 de la mañana, los principales programas de la cadena, encabezados por Herrera en COPE, volverán a salir a la calle.

España es el segundo país de Europa con menor tasa de natalidad (1,26 hijos por mujer) y tiene unas cifras de nacimientos equiparables a las de los años de la posguerra. En el último año se han registrado en España 329.812 nacimientos, la cifra más baja desde 1941. En paralelo, se está disparando el envejecimiento de la población, y ya hay 120 mayores de 64 años por cada 100 menores de 16. Una

realidad que, además de indicar una crisis demográfica, apunta a un problema de sostenibilidad del estado de bienestar. El Papa alerta de un "invierno demográfico"; también la Conferencia Episcopal Española. Ambos piden una reflexión serena. ¿Hacia dónde vamos?

Para poner nombre y apellidos a esta problemática, encontrar y contar las mejores historias y aportar soluciones para el futuro cercano, el próximo martes, 7 de marzo, los comunicadores de COPE vuelven a salir a la calle en el especial "La España envejecida". Más de 12 horas de programación en directo con el análisis de Carlos Herrera, las claves de Ángel Expósito, la explicación y el contexto de Pilar García Muñiz y las historias humanas de Pilar Cisneros y Fernando de Haro. Un despliegue que se podrá seguir en antena, en COPE.es, en la 'app' y a través de las redes sociales con contenidos exclusivos.

El especial arrancará a las 9h con Carlos Herrera y el equipo de 'Herrera en COPE', que recorrerán distintos puntos de la geografía española para analizar las diferentes aristas del problema y buscará casos y ejemplos en Zaragoza, Oviedo y Burgos. También con la participación expertos para descifrar los datos y analizar la situación actual en España.

Por su parte, el equipo de 'La Linterna' se desplazará hasta Córdoba, donde, a partir de las 19h, Ángel Expósito abordará con protagonistas y expertos el problema de la crisis de natalidad de una provincia que, tras la pandemia, aceleró el envejecimiento de su población hasta convertirse en la segunda provincia de Andalucía con mayor porcentaje de personas mayores de 80 años.

El mismo martes, Pilar García Muñiz viaja hasta Murcia con 'Mediodía COPE' desde las 13h para analizar las perspectivas y contrastes de una de las comunidades con mayor tasa de natalidad en España gracias, en parte, a la inmigración, pero con poblaciones con problemas de envejecimiento como Ojós, donde reside Isabel Ruiz, vecina con más de 100 años que ha sido testigo de la despoblación paulatina del pueblo.

Y en 'La Tarde', a partir de las 16h, Pilar Cisneros y Fernando de Haro estarán en Valencia y Santander, respectivamente,

para trasladar a los oyentes lo que está sucediendo y averiguar cómo se debe abordar a través de historias humanas y entrevistas con protagonistas de los sectores que se están viendo más afectados por la crisis demográfica. Pilar Cisneros charlará con padres primerizos, para conocer su situación actual y sus planes de futuro. Por su parte, Fernando de Haro se centrará en una derivada del descenso de nacimientos: el cierre de colegios y centros educativos.

Con esta programación, COPE, que siempre está donde está la noticia, busca respuestas e intenta ayudar a comprender lo que está pasando, exponiendo la realidad con quienes sufren en primera persona y buscando soluciones con quienes la conocen bien. Lo hace tras el especial sobre la salud mental del pasado mes de febrero, el del mercado inmobiliario de enero, o los que ya hizo a lo largo de 2022 con la subida de precios, la sequía o el empleo.

**Rubén Martín (COPE):
“La radio tiene que estar donde
esté el oyente”**



74762.- El narrador de Tiempo de Juego analiza en COPE Castilla-La Mancha el papel de la radio en el presente y en el futuro más inmediato.

El toledano Rubén Martín tiene claro que la radio tiene un próspero futuro y que debemos estar donde esté el oyente. Es el caso de Tiempo de Juego que ha aprovechado perfectamente la irrupción de nuevas redes sociales para llegar a todo tipo de públicos.

Es el caso de Twitch donde podemos seguir las principales retransmisiones deportivas de la Cadena COPE. Precisamente, Rubén Martín también aprovecha esta plataforma de entretenimiento para estar más cerca de los oyentes. En COPE Castilla-La Mancha, el

narrador de Tiempo de Juego nos cuenta que "el futuro de la radio pasa por estar donde esté el oyente. Sea en Twitch, YouTube, Tik Tok o Instagram".

Los Granaderos del Cabanyal (Valencia) distinguen a Carlos Herrera (COPE)

74793.- Elperiodic.com publica que la Corporación de Granaderos de la Virgen de los Dolores del Cabanyal de la Semana Santa Marinera de Valencia ha distinguido a sus tres Granaderos de Honor de 2023 cayendo las distinciones en el periodista de la Cadena Cope, Carlos Herrera, y en los empresarios Manolo Palma y Noé García, sumándose al de las Clavariesas de Honor de 2023, las Falleras Mayores de Valencia de 2022, Carmen Martín y Nerea López, cuyos nombramientos se realizan desde 2017.

La cofradía ha nombrado al periodista andaluz, Carlos Herrera, por su trabajo, que ha desarrollado en radio, prensa y televisión y desde 2015 dirige Herrera en Cope, y su profesionalidad en el mundo del periodismo. Él está en posesión de cinco Premios Ondas y de la Medalla de Andalucía, entre otros. Él es un amante de la Semana Santa habiendo sido pregonero de la de Sevilla en 2001 y se encarga de coordinar la retransmisión de la "Madruga" sevillana. Herrera ha agradecido el nombramiento de Granadero de Honor, uno de los más importantes del año de la cofradía, sabedor de la decisión de una entidad, cuyo acuerdo se toma con sinceridad y por su querer con la Semana Santa de España, en especial de la de Sevilla.

Los compromisos del periodista de la Cadena COPE le harán imposible estar en algún acto de la corporación de la próxima Semana Santa pero ha expresado su intención de recibir a los directivos cuando acuda a Valencia.

Manolo Palma, nacido en Andalucía pero residente en Valencia desde hace 43 años, tiene como santo y seña ser emprendedor además de su familia. Palma es presidente del Grupo Manuel Palma y delegado de Federación de Concesionarios de Automóviles de España. Entre las distinciones recibidas figura el de Importante de Levante-EMV, el de Andaluz del Año en 1998 por la Federación de

Entidades Culturales Andaluzas de la Comunidad Valenciana y el Rotary Club le distinguió por su labor en Servicios Sociales.

Palma, tras conocer el nombramiento, ha mostrado su satisfacción por la decisión de la corporación ya que conoce y entiende la labor de la cofradía, como le explicaron el presidente, Jorge Simó, y el hermano mayor, José Manuel Benaches, el día de la entrega del nombramiento.

Noe García, empresario alicantino gerente de la empresa Lokímica y distinguido en su día con la Insignia de Plata de la Sanidad Ambiental Española, es un emprendedor que tomó el relevo de su padre para gestionar una firma familiar convertida años más tarde en una de las más importantes del sector de Control de Plagas a nivel nacional e internacional. García es un amante de las tradiciones valencianas empresa puntera en España con 14 delegaciones sitas en la Comunidad Valenciana, en cuya provincia de Alicante tiene la sede central; Cataluña, Murcia, Andalucía, Baleares, Madrid, Castilla la Mancha, Castilla y León, La Rioja y Euskadi.

El empresario alicantino ha recibido agradecido y con orgullo el nombramiento de la corporación por recibirlo de una entidad centenaria y atípica de la Semana Santa de España.

El presidente de la corporación, Jorge Simó, ha agradecido que hayan aceptado el nombramiento. "Las decisiones las adoptamos por mayoría de unas distinciones consolidadas con las cuáles reconocemos el trabajo de distintos profesionales y de entidades valencianas defensoras de nuestras tradiciones. La imposición de la insignia de la corporación y de la medalla de la clavaria tendrá lugar el Viernes de Dolor, el 31 de marzo".

El Hermano Mayor, José Manuel Benaches, ha explicado que "es un orgullo que a quienes designamos acepten el nombramiento sumándose al torero Enrique Ponce, al arquitecto José María Tomás, al actor Quique Arce, al empresario Paco Segura, al portavoz de Ciudadanos en el Ayuntamiento de Valencia, Fernando Giner, a la empresa Sociedad Agricultores de la Vega (SAV) y a los Clavarios de San Onofre, que preside Víctor Pérez".

Las Falleras Mayores de 2022, Carmen Marín y Nerea López, toman el relevo de Alicia Moreno, Raquel Alario, Rocío Gil, Marina Civera, Consuelo Llobell y de Sara Larrazábal y Carla García.

La jefa de Tribunales de COPE, Patricia Rosety, entre las 100 mujeres referentes del sector legal en España



74819.- El portal especializado Todojuristas.com destaca a la periodista de Ábside Media como una de las impulsoras de la igualdad en el ámbito jurídico de nuestro país.

La jefa de Tribunales de COPE, Patricia Rosety, ha sido seleccionada como una de las 100 mujeres "referentes" del sector legal en España. La publicación especializada Todojuristas.com ha escogido a la periodista de Ábside Media por su "visibilidad" como mujer, a la hora de servir de referente a las nuevas generaciones.

La lista se publica con motivo del 8 de marzo, 'Día Internacional de la Mujer', y busca también poner en valor a las mujeres que han impulsado "grandes cambios en el sector" jurídico español, independientemente de su categoría profesional.

Las personas seleccionadas, destaca la publicación, "son resultado de un trabajo de investigación consistente en el análisis de publicaciones, directorios, plataformas, así como la consulta y encuesta a responsables de firmas, abogados y profesionales del sector legal en sentido amplio".

Entre la lista de las 100 mujeres referentes del sector legal, se encuentran rostros conocidos como la exvicepresidenta del Gobierno y abogada del Estado, Soraya Sáenz de Santamaría, la presidenta del

Consejo General de la Abogacía Española, Victoria Ortega, o la presidenta de FIDE, Cristina Jiménez Savurido.

Además de periodista, Patricia Rosety es presidenta de la Asociación de Comunicadores e Informadores Jurídicos (ACIJUR) desde hace más de una década.

En el año 2015 el ministro de Justicia, Rafael Catalá, le entregó la Cruz de Honor de la Orden de San Raimundo de Peñafort. Este galardón reconoce la labor de difusión de información del sector jurídico por parte de la asociación, que agrupa más de 80 periodistas del sector.

Ángel Expósito (COPE), Premio Pedro Antonio de Alarcón de Guadix

74858.- Granadadigital.es informa que la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadix, representada por Encarni Pérez, ha dado a conocer en la mañana de este sábado la fecha de entrega de la vigésima edición de los Premios Internacionales 'Ciudad de Guadix', así como el Premio Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón de Guadix. Concretamente será el próximo viernes 24 de marzo a las 20:30 horas en el teatro Mira de Amescua, en una gala abierta al público con acceso libre hasta completar aforo.

El jurado de la XX Edición del Premio Nacional de Periodismo Pedro Antonio de Alarcón y los Premios Internacionales 'Ciudad de Guadix', que se organizan en colaboración con la Diputación de Granada, ha decidido reconocer la trayectoria profesional del periodista Ángel Expósito, coordinador de informativos de Cadena Cope y presentador de La Linterna de Cope. Con una dilatada experiencia profesional, ha gestionado y dirigido numerosos equipos y redacciones, combinando un profundo conocimiento de los medios de comunicación radiofónicos, televisivos y prensa escrita.

Por su parte, los premios internacionales 'Ciudad de Guadix' han recaído en la serie de reportajes denominados Esto sí que es un Cascamorra, realizados por Doce Media Producciones, así como los reportajes Guadix: á la découverte des étonnantes villas troglodytes d'Europa, de la TF1 francesa, y Un pasado con mucho futuro, emitido en Canal Sur.

La serie de reportajes denominados Esto sí que es un Cascamorra fueron realizados por Doce Media Producciones, filmados bajo la dirección de Laura Chico y emitidos durante los meses de verano de 2021 en Baza Doce Televisión. El jurado ha destacado aquí el trabajo de investigación y la calidad de la ejecución de una esta serie documental de seis capítulos que refleja lo más destacado y a la vez lo más desconocido en torno a esta tradición. Sus protagonistas hace partícipe al espectador de las anécdotas que en esta fiesta se han vivido, así como curiosidades hasta entonces desconocidas e incluso las polémicas que la han rodeado. Una visión novedosa en una televisión local de un personaje ampliamente estudiado y publicado.

Del reportaje Guadix: à la découverte des étonnantes villas troglodytes d'Europe, emitido por la televisión cadena francesa TF1 y realizado por Julien Garrel y Léa Caboche, el jurado destaca la difusión de uno de los elementos patrimoniales más característicos de Guadix, sus cuevas, en una de las principales cadenas de televisión de Francia. Se trata de un reportaje de gran calidad técnica donde se refleja la idiosincrasia de este barrio tan tradicional accitano que alcanzó grandes cotas de difusión en el país vecino.

Por último está el reportaje Un pasado con mucho futuro, emitido en el programa Los reporteros de Canal Sur. En Andalucía se encuentra el 80% de las casas cueva de Europa. Ahora, por primera vez, tendrán consideración de viviendas. La nueva Ley de Impulso para la Sostenibilidad del Territorio de Andalucía regulará su uso y su habitabilidad. Estas cuevas forman parte del paisaje tradicional en lugares de la provincia de Granada como Guadix o, en la propia capital, en el Sacromonte, donde fueron cuna del flamenco y se han convertido en una opción termosostenible en auge. Un legado ancestral que cuenta con mucho futuro. Los Reporteros una vez más eligen la ciudad de Guadix como escenario de su programa y, como es el caso, destacan una nueva perspectiva de las tan conocidas cuevas.

Ángel Expósito (COPE) reivindica valores como «la solidaridad, el amor o el respeto» en el pregón de Semana Santa



74867.- Archimadrid.org publica: «¡Viva la revolución de nuestros valores!». Así lo ha subrayado el director de La Linterna de COPE, Ángel Expósito, este sábado, 11 de marzo, en la catedral de Santa María la Real de la Almudena al pronunciar el pregón de apertura de la Semana Santa madrileña.

El periodista ha reivindicado «la solidaridad, el amor, el respeto, la buena educación, la pluralidad y la democracia», al tiempo que ha valorado los orígenes cristianos de Europa, «la mejor región del mundo para casi todo» y, dentro de esta, España y Madrid. «Es una pena que hablar de nuestros valores se haya convertido casi en algo revolucionario», ha lamentado antes de alentar a «hacer lío» como pide el Papa Francisco.

En su intervención, con la que ha recogido el testigo de la también periodista Cristina López Schlichting y del arzobispo emérito de Sevilla cardenal Carlos Amigo, ha recordado que de niño, desde su balcón de Cuatro Caminos, veía «el paso en Bravo Murillo, tras las cornetas y redobles de una banda de música del Ejército de Tierra». «Madrid es una ciudad de barrios y de parroquias —ha remarcado—. Es una ciudad de esquinas, de momentos y perspectivas, como la de aquel Cristo que salía de San Antonio. Es una ciudad de olores y de sonidos, como aquella banda de música que precedía a aquel Cristo. Sencillamente imborrable».

En esta línea, el locutor ha querido enumerar las distintas hermandades y cofradías de la archidiócesis y ha agradecido que hagan posible la Semana Santa, en la que habrá «momentos de emoción, de reflexión, de pensamiento» en

los que, como ha pedido, hay que tener presentes a los ucranianos. «Es una guerra contra nuestro modelo de vida, contra nuestra civilización, contra nuestra Europa, y las víctimas podríamos ser nosotros»

Para poner rostro al conflicto ha hablado de una auténtica «santa» madrileña, la dominica María Jesús, a la que conoció en Kiev. Tiene 77 años, «aunque aparenta 47», y estuvo con ella en la Casa de los Niños, en cuyo semisótano hay un teatro en el que enseña «respeto y valores a los niños de la guerra, con autos sacramentales de Calderón de la Barca».

Al concluir, el arzobispo de Madrid, cardenal Carlos Osoro, ha regalado a Expósito una imagen de la Virgen de la Almudena y, aludiendo al décimo aniversario de pontificado del Papa Francisco, ha incidido en que «en esta nueva etapa histórica es necesario anunciar a Jesucristo». «La Iglesia no es un tingladete, es nuestra familia, [...] donde conocemos al Señor, y juntos transformamos este mundo en un hogar para todos», ha aseverado.

Celebraciones en la catedral

El pregón se suma al vía crucis de las hermandades, organizado por jóvenes cofrades el pasado jueves, en la preparación para la Semana Santa, en la que el cardenal Carlos Osoro presidirá en la catedral las principales celebraciones. El Domingo de Ramos, 2 de abril, a las 11:30 horas, habrá bendición de ramos en el atrio de la catedral de la calle Bailén. A continuación será la procesión y entrada a la catedral por la plaza de la Almudena y, a las 12:00 horas, se celebrará la Misa solemne.

El Martes Santo, 4 de abril, se celebrará la Misa Crismal, a las 12:00 horas, durante la cual serán bendecidos los santos óleos y se consagrará el crisma que serán utilizados para administrar los diversos sacramentos. El Miércoles Santo, 5 de abril, a las 19:00 horas, tendrá lugar un solemne vía crucis en el primer templo de Madrid con la participación de distintas delegaciones diocesanas.

El Jueves Santo, 6 de abril, a las 12:00 horas, habrá una celebración comunitaria de la Penitencia, con confesión y absolución individual. A las 18:00 horas será la Misa de la Cena del Señor y desde

entonces, hasta las 24:00 horas, la catedral permanecerá abierta para adorar al Santísimo Sacramento.

El Viernes Santo, 7 de abril, a las 12:00 horas, el arzobispo de Madrid predicará el Sermón de las Siete Palabras en la basílica de Medinaceli. A las 17:00 horas, en la catedral, tendrá lugar la celebración de la Pasión y Muerte del Señor.

El templo permanecerá cerrado desde su conclusión hasta el Sábado Santo, 8 de abril, cuando reabrirá para la Vigilia Pascual, a las 22:00 horas. Durante esta ceremonia varios adultos recibirán los sacramentos de la iniciación cristiana: Bautismo, Confirmación y Eucaristía.

Las celebraciones de Semana Santa concluirán el Domingo de Resurrección, 9 de abril, con una solemne Misa a las 12:00 horas.

Carmen Polo obligó a Encarna Sánchez a exiliarse y no pudo regresar a España hasta que Franco murió



74790.- Pilar Vidal escribe en ABC que un jovencísimo Juan Luis Galiacho llegó a los estudios de la COPE para presentar su libro 'Miguel Duran, del cielo al abismo' y a Encarna Sánchez le gustó tanto que no le dejó marchar y durante cinco años fue el jefe de investigación de su programa.

«Mi periodismo le servía a ella para ratificar lo que era su palabra, ella siempre decía 'palabra de Encarna'», recuerda Galiacho. Junto a Pedro Pérez, publica 'Encarna en carne viva' (La Esfera), un libro en el que sacan a luz lo que hasta ahora nunca se había contado de la vida de la polémica comunicadora que marcó la historia de nuestro país.

«Pedro comenzó en Radio Miramar como becario en 'Encarna de noche' y fue su mano derecha durante más de 20 años y

no creo que haya una persona que la conozca más que él».

Ambos trazan el perfil de una mujer que era muy desconfiada y a la que su infancia y su juventud le marcaron de por vida.

«Hija de padre republicano fusilado, vivió en un orfanato donde sufrió abusos y malos tratos, que la marcaran para siempre.

Luego la juventud en un barrio marginal sin luz ni gas...», explica Galiacho. Su sueño de ser cantante también se vio frustrado.

'Encarnita de Almería' como se llegó a anunciar en los carteles cantando temas de Marifé de Triana y algunos otros palos de flamenco no tuvo la suerte de otras artistas que luego conocería y haría suyas como si fuesen hermanas.

«Yo la escuché alguna vez y cantaba muy bien, siempre fue su gran hobby. Por eso su programa 'Esto es España señores' en Radio España promocionaba a todas las artistas españolas.

Ahí es donde conoce a Rocío Jurado, Celia Gámez..., le permitió entablar amistad con todas las grandes de la copla».

Carmen Polo obligó a Encarna a exiliarse y no pudo regresar hasta que Franco murió.

Estos siete años según los autores fueron muy duros. «Mientras estuvo fuera demostró que era una mujer que se caía y se levantaba y eso al final es lo que demuestra este libro».

Antes de marcharse dejó un testamento en el que dejaba heredera de todo a su madre, algo que todo su entorno desconocía.

«Entonces te obligaban a poner en el testamento una sustituta vulgar y ella puso a Clara Suñer que era la que estaba entonces con ella y creía que podía cuidar a su madre.

Pero vamos yo creo que cuando muere su madre, Encarna cree que el testamento ha caducado y ni se acuerda de lo de Clara, porque desde que volvió de América en 1977, casi ni la vio», explica Galiacho.

Quien apunta también a que fue muy generosa con todas las mujeres a las que quiso «no digo amó, pero a Mila Ximénez le dio mucho dinero a Isabel Pantoja también y en general era muy generosa con todas las personas que estaban en su círculo más íntimo y casi impenetrable en el que estaban Marujita Díaz, Paquita Rico, Carmen Jara, La Yepes y poco más». Por la tonadillera se sintió traicionada, primero porque cambiase su amistad por la de

María del Monte, a la que la locutora además, había aupado musicalmente. Y que se dejasen ver en su playa favorita la de Caños de Meca. Eso ya lo remató. «Encarna amo a dos mujeres en su vida, primero a su madre y luego a Isabel Pantoja», asegura con rotundidad Galiacho.

Boda en el exilio

Primero se fue a México de donde la invitaron a marcharse porque se la relacionó con una chica que era hija de un alto cargo del PRI.

De allí se mudó a República Dominicana y después a Puerto Rico donde la estafaron con un negocio.

Prueba suerte en Los Ángeles, donde se casó con un señor para obtener la nacionalidad, y este que era un ludópata también la engañó y terminó por arruinarla.

El matrimonio duro solo seis meses y luego se separaron. Fue acogida en la colonia cubana de Miami por Olga Guillot hasta la muerte de Franco cuando ya decide volver porque además se había quedado sin un duro.

«Sin lugar a dudas, ha sido la comunicadora mejor pagada de este país, ha ganado muchísimo dinero y fundamentalmente lo ganaba con la publicidad del programa que gestionaba ella misma».

A pesar de todo el éxito profesional, la vida de Encarna Sánchez fue «muy desgraciada, yo creo que fue feliz solo en el año 90 cuando conoce a Isabel en su programa de Antena 3 'Y ahora Encarna', y hasta mediados del 92. Ya entonces el dúo humorístico Martes y Trece había sacado el polémico sketch en el que toda España se enteró de que era lesbiana y eso a ella la hundió por completo. Su relación con Isabel se estropea y llega el cáncer... Y ya nada fue igual», recuerda Galiacho.

Juan Pablo Ordúñez "El Pirata" (Rock FM): "Nunca puse a Shakira, nunca puse mierda"

74740.- Domingo Díaz y Sara Fernández escriben en elespanol.com que Juan Pablo Ordúñez (Talavera, 1956) sabe que otros por menos se han muerto. Sufrió un infarto en directo hace unos meses mientras presentaba su morning show El Pirata y su banda en Rock FM.



No sabe si está en lo cierto, pero piensa que le salvó su calma ante lo que ocurría. "Sabía que algo iba mal, pero que no iba a pasar nada", reconoce.

Lo cierto es que está de nuevo aquí, en su estudio y con su banda, madrugando, retomando su propia manera de vivir.

Lo primero que hace es contar un chiste muy malo. "Le dice una rata a otra: '¿De verdad te has liado con un murciélago?' Y le contesta: 'Es que era piloto...'" . Los que le escuchan sacan una sonrisa más por él que por la broma.

Es un tipo afable, se presta para las fotos con su camiseta de AC/DC. Es un rockero puro, en definitiva. Durante la entrevista ataca a la "música chicle" —"es mierda", dice— y a los políticos.

Habla de Shakira y de la industria: "Nunca puse mierda".

"Fui de la clase obrera. En los 70 y 80 se podía vivir de un sueldo en una casa, ahora no". Porque aunque está en una radio comercial, sabe que quienes le conocen son conscientes de que "no me vendo".

Aun así, odia los estereotipos. Una vez le dijo al camarero nuevo que quería desayunar lo de siempre: "Colacaito y pincho de tortilla".

Le contestó el trabajador: "Joder, yo creía que los rockeros tomaban carajillo". Y si quería rock, lo encontró en la respuesta: "Bueno, es que yo tomo lo que me sale de los cojones para desayunar".

"El típico, tronco... Es tan limitado...", le dice al reportero. "Estamos viviendo en tópicos y a mí eso no me gusta. El tópico dice que no se puede rockear a las 6.00 a.m. Pues yo llevo demostrando 13 años que sí".

¿Quién es el rockero más extravagante que ha conocido?

Yo creo que los tópicos no sirven. Keith Richards se ha metido todo lo que se tenía

que meter y ahora es un tipo con 70 y tantos tacos que se tiene que cuidar.

Y yo lo prefiero sobrio, sin fumar y sin meterse heroía, haciendo música y discos de los Rolling Stones y vivo. No el héroe que murió con una aguja.

"Son todos raros". Cada uno vive el rock como quiere. Como en todos los órdenes de la vida, cada uno funciona como quiere. A mí me da la impresión de que para los músicos de rock de nuevas generaciones las drogas prácticamente no existen.

Otra cosa es lo que ocurriera en los 90 o en los 60, pero yo creo que ahora los músicos tienen otra percepción de por dónde tienen que funcionar y se dedican a su arte.

Con el nivelazo que hay, un tipo que quiera tocar la guitarra tiene que dedicarle muchas horas al día, pero no sólo a la guitarra. Es que ha salido un cacharro nuevo que hace que la guitarra suena diferente... Hombre, evidentemente todo el mundo tiene tiempo y debe darse sus fiestas, pero no puedes vivir con el tóxico de la botella de Jacks Daniels y la papelina de cocaína en la otra mano.

No, yo creo que que los tópicos se acabaron y cada uno funciona como quiere. No creo que haya un estándar de comportamiento.

Para Juan Pablo Ordúñez, el metal y el rock no han cambiado en las últimas décadas. "No tanto. Han salido muchos géneros y subgéneros dentro del metal, pero la intención sigue siendo la misma; la esencia es la misma.

El Pirata' comienza su programa a las 6 de la mañana. Al principio se resiste, pero luego cuenta en un renuncio que se levanta a las 4 y pone la radio en la ducha "tengo un transistor de los de toda la vida" y fuera de ella, para no perderse nada.

Lo primero en lo que piensa cada día es en dimitir, a pesar de que se considera "un tipo bastante privilegiado y afortunado. No sé si han sido los hados o la conjunción de los planetas, pero estoy rodeado de gente maravillosa.

Todo el mundo dice que tiene el mejor equipo del mundo, pero en mi caso es verdad". Tras pensar en dejarlo, llega al estudio y ya sólo piensa en robarle frutos secos a Sayago.

El programa lo hace de pie, que para eso tiene que poner rock and roll. "Aunque no lo parezca, es psicológico, al menos en mi caso", dice. Y narra cómo la voz iría a

menos si estuviera sentado, pero cómo va a más haciéndolo levantado.

Habla de su oficio. "La radio, afortunadamente, ha sido capaz de evolucionar a lo largo de los años y de enfrentarse a todo lo que se le vino encima en los años 50.

La radio imperaba y cuando llegó la tele parecía que iba a morir, y qué va. De hecho, la tele empezó a tirar de personajes de la radio. La fuerza que la radio tiene ahora es gigantesca. Se reivindica ella sola, no hay que reivindicarla.

Yo no hago mucha televisión, colaboro en el programa de Iker Jiménez de vez en cuando y son cosas que molan, pero nada que ver con la radio".

¿Le gusta la radio actual?

La radio que yo hago si me gusta. Y le das una vuelta al dial y hay un potencial muy grande.

Es una persona que "respeta a todo el mundo", pero piensa que los rockeros tienen, "si no otros valores, sí otra forma de ver la vida y de ir por el mundo".

De ahí que "lo único que hay es que yo soy como soy, respétame que yo te respeto, pero en algunas cosas no tengo nada que ver contigo".

Los "40 Criminales"

"El rock tiene una actitud rompedora frente a lo convencional, a la moda y a lo estándar. Sigo teniendo, a los 66, pelo largo dentro de lo que me queda y pantalones vaqueros. Con estas pintas no llegaría nunca a ser director de Rock FM y tampoco lo quiero.

Prefiero ir con mis pintas y mi programa", Juanma Castaño dice. que "Para ser periodista hay que comer mierda 10 años". Ha pasado de ser la punta de lanza de un género musical a hacer un programa que debe gustar a todos los oyentes.

Él es consciente de eso. "No te olvides de que estoy compitiendo desde con los 40 criminales hasta con Carlos Herrera; yo les quiero robar oyentes, tanto a unos como a otros", comenta.

Explica entonces que "es muy diferente pelear por conseguir, no sé cómo decirte, una grabación pirata brillante de Ozzy Osbourne en Estocolmo que tener una estrategia de que no se te escape ni un solo segundo para que no pierdas un oyente y se le pueda quitar a los demás.

Es muy diferente el planteamiento, pero es igual de excitante. Y en eso estoy".

Entiendo que habrá quien le recrimine que ha perdido la esencia.

En mi caso concreto, todo el mundo que me conoce, que me ha escuchado antes o que me escucha ahora, tiene absolutamente claro que, en posturas más o menos radicales, o más o menos de vanguardia, o más clásica como ahora.

Pero yo no me he vendido nunca, no he puesto el culo nunca. Yo no he puesto nunca mierda en la radio. Jamás. Y entonces creo que eso se mantiene. No son 50 años de poner mierda en la radio, ¿no? Perfectamente yo con mi oficio podía haber dejado de poner a los Rolling Stones y poner a Shakira o poner mierda.

Podía haber vivido así. Me iría bastante mejor, pero no es mi caso. La fidelidad a una cultura, a una música y a una forma de vivir creo que está por encima de cualquier otra consideración.

¿A que llamamos mierda concretamente?

A todo lo que es música mierda, todo lo que es música chicle, a todo lo que es música prefabricada que se pacta, que se hace, se compone en los estudios y en los despachos y donde el músico sólo existe como un robot, que mete un acorde para que se luzca la niña que está cantando, que la dejó el novio.

Este tipo de cosas son las que no se hacen con el alma. No solamente el rock es buena música, está el jazz, está el blues, está el folk, está la gente que investiga, está la gente que fusiona y que no se baja los pantalones, que no pone el culo y hace lo que quiere hacer, aun a costa de que no sean los parámetros más lógicos y más rápidos para llegar al éxito.

Y a esa gente hay que tenerle mucho respeto. Lamentablemente, el día tiene 24 horas, no puedo escuchar toda la música que quiero ni muchísimo menos, con lo cual, evidentemente cuando me vienen discos...

Porque yo no escucho música a través de los ordenadores nunca. Formato físico, CD, vinilo, sobre todo vinilo, y también casete.

Yo no escucho música a través de un ordenador porque no me da la gana. Los discos que me llegan sí los devoro, pero no tengo tiempo de escuchar música del mundo o grupos folk de Creta o una banda de jazz de Indiana. No, no, lamentablemente no tengo tiempo de estar al tanto de todo eso.

Ni siquiera tengo tiempo de estar al tanto de todo lo que se hace en el rock, en el metal del mundo. No puedo seguir otra

música. Pero cuentan con mi humilde respeto y ensalzo a ese tipo de gente que no se vende y que sobre todo quiere hacer lo que le apetece.

Y ahí están las redes, donde se demuestra. Pero insisto, yo no tengo tiempo de investigar.

¿Ha escuchado alguna vez reguetón?

Creo que sí. Debo haberlo escuchado alguna vez, pero no sé lo que es. A veces digo: esto debe ser. Te montas en un taxi o entras y dices esto debe ser reguetón. Me da la impresión de que debe serlo.

¿Pero nunca lo hizo conscientemente por...?

No, no, por favor.

¿Por qué no?

Decías que respetas los que hacen la música libre..

Si yo respeto que cada uno haga lo que quiera, pero yo no tengo la culpa (se ríe). Que haga lo que quiera. Yo no tengo la culpa y no tengo por qué comérmelo. ¿Sabes lo que te quiero decir? Y la vida tiene muchas cosas bonitas, como para escuchar reguetón.

No se puede perder el tiempo en ese tipo de... Afortunadamente. No se debe.

Rock and gol

uan Pablo Ordúñez lo dejó claro antes de empezar con El Pirata y su banda en Rock FM: no quería política ni fútbol en su franja horaria, desde las 6 hasta las 10 de la mañana.

Fue lo primero que me planteé cuando tuve la oportunidad de hacer un morning. Creo que a las 6 a. m., a la gente hay que darle lo que le damos. Rock y diversión.

Un poquito de simpatía, un poquito de simpatía. Si puedes conseguir colaboraciones grandiosas como la de Alex Clavero, El francotirador, perfecto, pero el resto del programa, nosotros contamos cosas simplés que ocurren, damos las noticias un minuto y medio contándole a la gente cómo está el mundo, pero no nos metemos ni en opinión ni en desarrollar, ni este, ha dicho y el otro lo ha contestado.

Hoy en el Congreso se debate esto. Hoy ha habido un terremoto en Turquía y hoy juega el Barça contra no sé quién en forma.

Informar de manera precisa y rotunda que Raquel lo hace, que lo borda. Hay veces que tarda 20 segundos en contarte cómo está el mundo, 20 segundos tronco, en contarte como está el puto mundo.

Curioso que no hablan ni de fútbol ni de política cuando la emisora antes se llamaba Rock and Gol.

Si, si, efectivamente. A mí el fútbol no me gusta. No me preguntes por un solo jugador de toda la liga española porque no lo sé.

Creo que Messi ya no está y creo que Sergio Ramos tampoco, que son los únicos que yo conocía. Con lo cual, no me preguntes porque no...

Y eso que la idea fue suya...

No sé por dónde me vino la idea de hacerlo, pero supongo que quería hacer algo diferente, era un tipo que está siempre comiéndose el coco para hacer cosas.

Y supongo que en aquel momento dije: bueno, pues vamos a fusionar esto, a ver cómo funciona. Y la verdad es que bueno, no fue, no fue... Vamos, que no pegó un pelotazo importante, pero sí tuvo su gente y sus seguidores en el programa.

Si usted se ha quedado con la duda de por qué conoce a Messi y Sergio Ramos, se la respondemos brevemente.

A Messi porque es imposible no conocerle; al sevillano, por ser el marido de Pilar Rubio, reconocida rockera que pone a sus hijos el programa cuando les lleva al colegio.

'El Pirata' Juan Pablo Ordúñez es un tipo normal, de Talavera, que decidió irse a la gran ciudad a triunfar en eso que sabía que se le daba bien: la comunicación y la radio. El medio lo conocía, pero en la gran ciudad primero se tuvo que adaptar. Luego vino el resto. Prepara nuevo libro y colabora con Iker Jiménez, pero la radio no la cambio.

Y eso que su momento favorito de la semana es el viernes a las 10.30 horas. "Cuando me voy de fin de semana", dice y momento en el que se realiza la entrevista. Eso no quita que disfrute cuando tiene una idea clave. "La idea clave hay que tratar de tenerla todos los días, otra cosa es que surja. La inspiración es cojonuda, pero que me pille trabajando", dice.

El Pirata se levanta a las 4, trabaja, tiene sus quehaceres hasta la comida, dedica 3 horas de natación, duerme la siesta y sigue trabajando en el programa del día siguiente.

"Yo me lo paso muy bien trabajando". Así un día tras otro, un mes tras otro. La entrevista al final se alarga.

ATRESMEDIA RADIO

Onda Cero emite 'La Brújula' con Rafa Latorre desde El Café Casino de Santiago de Compostela



74764.- El Correo Gallego informa que el conocido Café Casino de Santiago, ubicado en la céntrica rúa do Vilar, vivirá esta tarde una jornada diferente gracias a la emisión en directo del programa La Brújula de Onda Cero. El periodista pontevedrés Rafa Latorre, director y presentador del espacio, llega a la capital gallega acompañado por Pilar Cernuda, David Giménez, Chema Crespo, Ignacio Rodríguez Burgos, Jose Carlos Díaz y Pablo Rodríguez Suances, tertulianos y analistas habituales que darán cuenta desde Compostela de la actualidad tanto nacional como internacional.

Desde las 19.00 hasta las 23.30 horas, en el programa intervendrán Xosé A. Sánchez Bugallo, alcalde de Santiago y Valentín González Formoso, Presidente de la Diputación de A Coruña y Secretario Xeral del PSdeG. La entrada es libre hasta que se complete el aforo.

La Brújula está integrada por varios espacios informativos. Se emite un monólogo de opinión y entrevistas de actualidad de la mano de Rafa Latorre, pero también un espacio integrado por reconocidos tertulianos nacionales, un apartado sobre la actualidad económica de la mano de Ignacio Rodríguez, un espacio de reportajes llamado Las claves de La Brújula, otro de actualidad deportiva con Edu Pidal y una tertulia sobre economía.

Julia Otero (Onda Cero) recibe una avalancha de apoyo en pleno intento de "boicot" a su especial por el 8M

74786.- Huffingtonpost.es publica que usuarios afines a la ultraderecha han desatado una campaña de odio en redes contra la periodista por invitar a Rocío Carrasco a su programa por el Día de la mujer.

El especial que ha preparado Días de Tele por el Día Internacional de la Mujer contará con la colaboración de Rocío Carrasco. Esta ha sido la noticia que ha desatado una campaña de odio en las redes sociales bajo el lema #BoicotJuliaOtero. La presencia de la hija de Rocío Jurado en el programa de RTVE que presenta la veterana periodista ha causado este martes el alboroto de algunos usuarios de Twitter.

Las primeras cuentas que han utilizado el hashtag para respaldar dicho sabotaje se quejaban a través de tuits de que la televisión pública "compre el discurso" a una "mujer maltratada sin sentencia" que "abandonó hace años a sus hijos" y tildaban de "vergüenza y asco" que la cadena quiera "vender como referente" a Carrasco.

Sin embargo, el "boicot" ha dado un giro inesperado al convertirse en tendencia. De pronto el hashtag ha comenzado a utilizarse para apoyar y defender a Otero frente a las críticas de un sector afín a la ultraderecha y de "cuentas 'bots'".

Decenas de personas han empezado a lanzar mensajes de ánimo y cariño a la comunicadora. Uno de los hilos que se han publicado a raíz de la intentona de acoso recogía las siguientes palabras: "Veo en tendencias #BoicotJuliaOtero y quiero decir que menudo orgullo que RTVE vaya a hacer este programa en el 8M y contar con testimonios como el de Leticia Dolera o Rocío Carrasco. Televisión pública y de calidad, y feminista"

"Escucho a @julia_otero desde hace mucho tiempo en la radio y creo que somos muchos los que sabemos de su compromiso y que es una gran profesional. #DiasDeTele es increíble y me alegro de esta apuesta de RTVE y de su regreso a esta casa de todos"

En la misma línea otra tuitera ha defendido que este 8M se vea el programa para hacerlo "líder de audiencia" y "que les salga el tiro por la culata a todos los misóginos, machistas, casposos y defensores del infraser, Antonio David Flores, que están impulsando el #BoicotJuliaOtero"

"La extrema derecha sacando espuma por la boca por el programa de Julia Otero de mañana. Adelante con él @julia_otero #BoicotJuliaOtero", tuitea otro usuario sobre la polémica.

Europa FM programa un 'Cuerpos especiales' en Alcázar de San Juan



74812.- Cuerpos especiales se va de marcha. Eva Soriano e Iggy Rubín tienen las maletas ya listas para grabar un programa especial con público el jueves 23 de marzo en Alcázar de San Juan, en Ciudad Real. Un planazo para el que ya puedes conseguir tu entrada. ¿Te animas? Planazo a la vista! Eva Soriano e Iggy Rubín vuelven a dejar el estudio de Cuerpos especiales en Madrid para grabar un nuevo programa especial con público. Esta vez el destino es Alcázar de San Juan (Ciudad Real) y el día de grabación, el jueves 23 de marzo.

La buena noticia es que la grabación será por la tarde —de 17:00 a 20:00 horas—, así que los oyentes quieran disfrutar del programa en directo no tendrán que darse el madrugón. Al día siguiente se podrá escuchar íntegra en Europa FM, de 7:00 a 10:00 horas, y podrás encontrar en nuestra web los vídeos más divertidos de la escapada.

¿Te apuntas? Te contamos dónde se hará el programa y cómo conseguir tus invitaciones.

Dónde es el programa especial de 'Cuerpos especiales'

Antes de hacerte con tu entrada para disfrutar del morning de Europa FM, apunta los detalles de la cita:

Día y hora de la grabación: jueves, 23 de marzo de 17:00 a 20:00 horas.

Dónde es el especial: Ayuntamiento de Alcázar de San Juan.

Cómo conseguir entradas para el especial de Alcázar de San Juan

¿Te hace el plan y quieres hacerte con una invitación para ti y todo tu grupo de amigos? ¡Apunta!

Europa FM emitirá desde Azuqueca el programa 'Cuerpos especiales' el viernes 17



74835.- Las invitaciones para asistir en directo se podrán recoger desde la tarde de este viernes, día 10, en la Casa de la Cultura

El programa matinal de radio de Europa FM 'Cuerpos especiales' se emitirá en directo y con público desde la Casa de la Cultura Azuqueca de Henares el próximo viernes 17 de marzo. El 'morning show', conducido por Eva Soriano e Iggy Rubín, se emite desde 2021 de 7 a 11 horas de la mañana.

"Eva Soriano viajaba en un tren AVE en el que yo trabajaba de supervisor y tuvimos la oportunidad de hablar un rato. Unos días después, ella contó en el programa 'Cuerpos especiales' una anécdota relacionada con la conversación conmigo, me llamaron desde la radio en directo y aproveché la ocasión para invitar a Europa FM a emitir desde Azuqueca y la propuesta ha sido aceptada", explica el alcalde, José Luis Blanco, que asegura que se trata de "una magnífica oportunidad para la proyección de la ciudad de Azuqueca y para que muchas vecinas y vecinos disfruten de un rato divertido y vean cómo se hace un programa de radio en directo". El 'programa despertador' de Europa FM

ofrece a sus oyentes, con un tono humorístico, informaciones y música.

Invitaciones para asistir como público

Para asistir al programa como público, se podrán retirar las invitaciones, 300 en total, desde la tarde de este viernes, día 10, en la Casa de la Cultura.

Eva Soriano (Europa FM) gana el Premio Ídolo Humor



74836.- Eva Soriano fue una de las ganadoras de los Premios Ídolo 2023. La presentadora de Cuerpos especiales se llevó el Premio Ídolo Humor y, al subir al escenario a recogerlo, protagonizó un divertido momento con Lala Chus, colaboradora del programa y también nominada en esta categoría. La Pija y la Quinqui se llevaron el Premio Ídolo Podcast.

Eva Soriano fue una de las protagonistas de la noche de los Premios Ídolo 2023, y lo fue por partida doble. La presentadora de Cuerpos especiales, el morning de Europa FM, se llevó el Premio Ídolo Humor y, al subir a recogerlo, protagonizó uno de los momentos más divertidos de la noche junto a su amiga Lala Chus, también nominada en esta categoría.

La cómica no llevaba preparado el discurso, como reconoció este viernes a Iggy Rubín en el repaso a las noticias del día, pero improvisó un sketch de humor con la experta en crímenes chuscos de Cuerpos especiales.

Eva mencionó a los otros nominados en esta categoría —Alexsinos, Xuso Jones y Lala Chus— e invitó a su compañera a subirse al escenario. ¡No lo hizo! Lala Chus simplemente se acercó para, desde el foso, recrear el surrealista momento de Beyoncé con el fan que gritó "I'M YOUR HUSBAND" en un concierto cuando esta le invitó a cantar juntos Say My Name.

También se subieron al escenario Mariang y Carlos Peguer, guionista y community de Cuerpos especiales, para recoger el Premio Ídolo Podcast.

"Yo voy a decir lo que digo siempre, no hace falta tener talento para conseguir algo. ¡Solo hay que ser muy pesado!", dijo Peguer

ÁMBITO NACIONAL

José Ignacio Wert defiende su tesis doctoral sobre Antena 3 Radio



75772.- Gorkazumeta.com informa que el periodista José Ignacio Wert ha defendido esta mañana en el CEU su tesis doctoral. Wert ha obtenido la calificación de 'sobresaliente' por su pormenorizada investigación de los hechos ocurridos en 1992 cuando Javier de Godó entregó las llaves de su retoño Antena 3 de Radio a su principal competidor, Jesús de Polanco, acuciado por los serios problemas de financiación en que le sumió otro ambicioso proyecto: Antena 3 Televisión. Pudo acudir en brazos de Mario Conde, pero prefirió a Polanco, por consejo de Joan Tapia, entonces director de "La Vanguardia". Solucionó el problema de liquidez, pero a partir de entonces tuvo que dormir con su enemigo, y retirarse a sus cuarteles de Cataluña, donde emprendió otro proyecto vencedor: RAC1

Esta mañana, en la Sala de Audiencias de la Facultad de Derecho del CEU San Pablo de Madrid, tras constituirse el tribunal evaluador, presidido por la profesora Aurora García González, de la Universidad de Vigo, y compuesto por los profesores Manuel Fernández Sande, de la Complutense de Madrid, Susana Herrera, de la Universidad Carlos III de Madrid, Chelo García Serrano de la Universidad Pontificia de Salamanca y Cristina

Rodríguez Luque, de la Universidad CEU San Pablo de Madrid, el periodista José Ignacio Wert (Madrid, 1983) ha defendido su tesis doctoral, titulada: "El proyecto del Grupo PRISA para Antena 3 Radio (1992-1994): Más allá del antenicidio", que ha contado con la codirección de los profesores Luis Núñez Ladeveze, catedrático emérito del CEU, y José María Legorburu, profesor y exdecano de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Comunicación, de la misma Universidad.

Wert ha dispuesto de media hora para defender su trabajo de investigación que se ha atrevido a clarificar uno de los episodios más polémicos de cuantos han existido en la reciente historia de la radio en España: la entrada del Grupo Prisa en el accionariado y control de su principal competidor, Antena 3 Radio, poco después de que la cadena nacida en 1982, propiedad del Conde de Godó, lograra superar en audiencia a la invencible Cadena SER. Con esta entrada, y posterior absorción, salieron 'estrellas' de Antena 3 como Antonio Herrero y José María García, que encontraron acomodo pronto en la Cadena COPE.

En su defensa, Wert ha comentado que dentro de Prisa existían diferentes sensibilidades para construir la estrategia en torno a esta operación. Mientras que el entonces consejero delegado, Juan Luis Cebrián, "defiende desde el primer momento la fusión entre las dos cadenas", el director general de la SER, Augusto Delkáder, "la gran referencia en gestión radiofónica de la SER", "defiende que la oferta inicial fue la coexistencia de las dos cadenas", pero se implica personalmente en las dos líneas, la continuista de 1992 y, finalmente, la rupturista de 1993. Preguntado Cebrián por qué prevaleció la decisión de Delkáder, el exCEO del Grupo Prisa explicó que, entonces, "la radio era una rama muy autónoma dentro del Grupo Prisa".

Si Wert aportó en la defensa de su tesis doctoral las dos sensibilidades de Cebrián y Delkáder, por el lado de Prisa; también hay que señalar la existencia de dos "almas" del lado de Antena 3 de Radio. De un lado la representada por el propio Javier de Godó y, enfrentada, la defendida por el creador material de la emisora y el proyecto, el periodista Manuel Martín Ferrand. "Estas dos almas aparecen representadas en dos de los entrevistados:

por un lado, Alfonso Cavallé, la mano derecha de Martín Ferrand durante toda la década de 1982 a 1992 y del otro Joan Tapia, director en aquel entonces del diario 'La Vanguardia', considerado una persona muy influyente en Javier de Godó, que hace una labor de persuasión cuando Godó tiene problemas de liquidez económica para desviarle de Mario Conde y acercarle a Jesús de Polanco que era, como Godó, un editor".

La investigación de José Ignacio Wert aporta 21 entrevistas con otros tantos protagonistas, directos e indirectos, involucrados en este episodio, un fondo documental de primerísimo orden, según comentó el tribunal, que enriquece, con la perspectiva histórica de poco más de treinta años de distancia, lo ocurrido en aquel período. Entrevistas de las que ha entresacado, contrastado e interrelacionado información para confeccionar su tesis doctoral.

Entre las principales conclusiones de este trabajo de investigación, denominado "El proyecto del Grupo PRISA para Antena 3 Radio (1992-1994): Más allá del antenicidio", José Ignacio Wert apunta los siguientes:

-La entrada de Prisa en Antena 3 Radio "no fue una operación hostil, sino que fue la consecuencia de una decisión de Javier de Godó", que era, en última instancia, la persona que tenía la capacidad para tomarla, en virtud de su posición como primer accionista de la sociedad. Wert no silencia "el pulso" que mantuvieron, desde la discrepancia más absoluta, Javier de Godó y Martín Ferrand, "claramente desigual para el segundo", afirma, dado el reparto accionario de la sociedad.

Otra cuestión diferente, apunta Wert, es si la decisión de Godó fue, o no, la acertada. "Gana el pulso en un primer momento, soluciona el problema económico, que en aquel entonces es acuciante por el agujero financiero que tiene por el proyecto de Antena 3 Televisión, pero en último término, abandona su gran proyecto de radio estatal en manos de su máximo competidor, con todo lo que esto implica, y el resultado de que en menos de dos años habían cesado sus emisiones".

-La segunda conclusión es que hubo en origen dos proyectos, claramente

diferenciados: uno "el más continuista de 1992, o todo lo continuista posible tras la salida de José María García y Antonio Herrero", describe Wert. "Y el más rupturista, de 1993", que apostaba sin ambages por absorber la cadena y redistribuir las frecuencias y postes entre los diferentes productos del Grupo Prisa. "Durante todo este período se produjo una tensión permanente entre las dos sensibilidades que mantenían posiciones enfrentadas respecto del futuro de Antena 3 de Radio".

-La tercera conclusión es que la operación favorece a las cadenas de radio del Grupo Prisa, "a todas", enfatiza Wert. Especialmente beneficiada resultó la SER, que tenía un problema de presencia en la banda de frecuencia modulada, adonde se trasladaba progresivamente la audiencia desde la Onda Media. "Gana audiencia, y gana cobertura. Todo el mundo que analice el mercado de la radio sabe hasta qué punto ambos conceptos están íntimamente interrelacionados". La operación, asimismo, sirve para hacer despegar otros productos como Cadena Dial (la cadena de música en español), M80 Radio (surgida de la fusión entre Radio 80 Serie Oro, creada por José Ramón Pardo, y Cadena Minuto) y sirvió también para sumar al catálogo de productos de Prisa Radio la radiofórmula "Radiolé", "todo un hallazgo de Pardo y Martín Ferrand".

-La cuarta conclusión es que "el Grupo Godó se difumina, pierde su carácter y su influencia nacional". Wert recuerda que Javier de Godó mantuvo, hasta mayo de 2022, en que salió de la sociedad Unión Radio, un veinte por ciento de la propiedad surgida de la fusión de ambas cadenas. Y aquí se produce un cambio de estrategia, Godó se centra en el ámbito de Cataluña y apuesta con determinación por el proyecto de RAC 1, hoy la cadena líder en audiencia de esta comunidad autónoma.

-La quinta conclusión es constatar hasta qué punto la década de los años noventa fue una etapa muy convulsa en los medios de comunicación españoles. Este episodio contribuyó a provocar "un desgarró" en la sociedad, con implicaciones ideológicas también. Antena 3 de Radio representaba una nueva radio, sostenida incluso en una nueva banda de frecuencias, la FM, mientras que la SER estaba saliendo de un período de renovación y reformulación tras

la entrada y el control de Prisa en su accionariado.

Para finalizar su defensa, José Ignacio Wert apuntó tres nuevas líneas de investigación surgidas de su tesis doctoral. Una primera que abunda en la evolución de la Cadena SER tras aquel episodio de absorción de Antena 3 de Radio. ¿Cómo ha influido en el actual liderazgo de esta cadena de radio?

Una segunda basada en el hecho, constatable, de que la Cadena COPE no ha hecho más que aprovecharse de las oportunidades que le brindaba la evolución del mercado. “Se remonta a los tiempos de Luis del Olmo y Alejo García, cuando afloraron sus discrepancias con el Gobierno durante su estancia en RNE”, discrepancias que facilitaron su fichaje por la “entonces incipiente” cadena de los obispos; se ve luego también en este episodio analizado, “COPE estaba en crisis por la marcha de Luis del Olmo, pero, gracias a las convulsiones de Antena 3 de Radio, pudieron fichar a García y a Herrero y resituarse rápidamente en el mercado”. Más tarde, Wert cita los casos de 2010, con el fichaje del equipo de deportes de la SER, prácticamente al completo, 2013 con el fracaso de Punto Radio, que le permite alquilar sus frecuencias y aumentar cobertura y oyentes y, por fin, “aunque esto pertenece más al ámbito de la rumorología”, señala Wert, el fichaje en 2015 de Carlos Herrera que tal vez fuera producto también de una crisis interna en Atresmedia Radio entre el comunicador andaluz y la línea editorial del Grupo Planeta, que incluía La Sexta.

Por fin, la tercera línea de investigación se refiere a las dimensiones del mercado publicitario nacional en su relación con el sector de la radiodifusión. “La ‘tarta publicitaria’ solo da cabida a tres grandes operadores comerciales. En el escenario de la post-transición queda muy claro: SER, Antena 3 Radio y COPE. Cuando surge Onda Cero, todo indica que es COPE la que se va a caer de ese esquema. Pero lo ocurrido en Antena 3 de Radio cambia el statu quo y restablece fuerzas: SER, COPE y Onda Cero”.

Tras la defensa de su investigación, José Ignacio Wert escuchó las intervenciones de sus dos directores de tesis, Luis Núñez Ladeveze, y José María Legorburu y, a

continuación, las opiniones de cada uno de los miembros del tribunal que se refirieron a las fortalezas y a las debilidades de su investigación. Una vez expuestos todos los comentarios, el tribunal deliberó y otorgó su evaluación: sobresaliente.

En su momento, ampliaremos la información sobre el texto en sí, abundando más en el detalle. El autor valora la posibilidad y oportunidad de publicar una versión en libro de este trabajo de investigación sobre el episodio de la absorción de Antena 3 de Radio, un hecho que condicionó la evolución del mercado radiofónico español, cuyos efectos aún seguimos viviendo.

Radio Marca rinde homenaje a "Estudio Estadio" de TVE por su 50 aniversario



74782.- Semana especial para los amantes del fútbol. Unos días en los que el mítico programa Estudio Estadio cumple 50 años desde Radio MARCA y, en concreto, Marcador Europeo, hemos querido rendir homenaje.

Con Felipe del Campo y Juan Ignacio Gallardo desde el estudio Juan Manuel Gozalo y con las voces autorizadas y caras más conocidas del mítico Estudio Estadio: Pedro Ruiz, Matías Prats, Lourdes García Campos, Juan Carlos Rivero, Iñaki Cano, Jesús Álvarez, Paco Caro y Paco Grande.

Un tramo de radio y de historia donde todos los protagonistas de Estudio Estadio recordando las secciones, sonidos y hasta la mítica 'Moviola', que hasta compararon con el actual VAR, entre sonrisas y recuerdos. "He sido muy deportista, pero de deportes no sabía mucho. Había que tener un punto grande de inconsciencia para ser el primer presentador", comentó Pedro Ruiz.

8M 2023: Las entrevistas a mujeres científicas católicas en «Diálogos con la ciencia» de Radio María



74774.- Cope.es publica: De auténticas joyas podríamos calificar este conjunto de entrevistas que se están llevando a cabo en Radio María dentro del programa 'Diálogos con la Ciencia', y que tienen como protagonistas a mujeres científicas vivas que además son católicas practicantes. Y viene a colación hablar de todo esto precisamente en este 8 de marzo 2023 en el que se vuelve a conmemorar el Día Internacional de la Mujer Trabajadora

El programa lo dirige Javier Ángel Ramírez Masferrer, doctor ingeniero de minas con mención honorífica en el concurso Premio de Nacional de Fin de Estudios, además de Arquitecto, con una especialidad adicional en Tecnología y Calidad de la Construcción, que ha sido director de Arpa Arquitectos, Director de Compras de Kalam y Director Técnico de la Entidad para la Calidad de la Construcción. Piloto privado y capitán de yate, navega por tierra, mar y aire. Padre de cuatro hijos actualmente es profesor contratado doctor de la Universidad Politécnica de Madrid. Apareció en el mencionado programa en febrero de 2007, que fuera declarado en España Año de la Ciencia, para ser entrevistado como arquitecto, se quedó haciendo una sección, y el 7 de agosto de 2007 comenzó a dirigirlo, hasta hoy. «Mientras Dios quiera, Radio María quiera y los oyentes quieran» como él dice. Se trata del programa de radio que más hace avanzar la conciliación ciencia-fe católica. El padre Luis Fernando, actual director de Radio María, lo mantiene y alienta en la programación con el fin de contribuir a la Nueva Evangelización a través de la cultura.

En 2021 iniciamos una colaboración consistente en una serie de entrevistas con

científicas creyentes, verdaderamente dignas de ser escuchadas. Estos testimonios, a científicas que desarrollan o han desarrollado su actividad profesional en las más diversas disciplinas, muestran con hechos concretos la conciliación ciencia-fe en la España contemporánea. En todos los casos que van a ser mencionados las científicas fueron previamente contactadas por un humilde servidor, que colabora desde 2011 en 'Diálogos con la Ciencia' con una sección denominada 'Católicos y científicos', e incluso en alguna de ellas las entrevistas fueron hechas a la limón con el director del programa.

Algunos de los testimonios

La última entrevista realizada fue con Isabel Ruzafa, profesora titular de la Universidad Complutense de Madrid, del Departamento de Biodiversidad, Ecología y Evolución, jubilada. La anterior fue a Lourdes Amigo Garrido, licenciada en Biología, doctora en Ciencias Químicas, Profesora de Investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas en el extinto Instituto de Fermentaciones Industriales y en el Instituto de Investigación en Ciencias de la Alimentación (CIAL, CSIC-UAM) experta en tecnología de alimentos.

No hace mucho otra experta en tecnología de alimentos y ya jubilada pasaba por la emisora, Lola Cabezudo, que ya ha escrito libros sobre su vida en los que ha dado testimonio de fe. Un momento verdaderamente interesante fue la entrevista con Ana Isabel Hernández, doctora en Química, científica del Centro de Investigaciones Oncológicas y miembro de la Asociación de Científicos Católicos de España -que pronto comenzará una sección en el programa de radio- que contó un milagro vivido por ella misma, desde el punto de vista científico. De otro modo Isabel Iriepa, doctora en Ciencias Químicas por la Universidad de Alcalá, Premio Extraordinario de Doctorado en 1989, y actualmente es Profesora Titular de Universidad en el Departamento de Química Orgánica y Química Inorgánica de la Universidad de Alcalá que investiga en el Diseño y síntesis de nuevas moléculas bioactivas para enfermedades como el Alzheimer, el ictus y el COVID 19, entre otras, vivió el milagro de ser sostenida por su fe durante largo tiempo en el que estuvo intoxicada.

Isabel Mateo, científica del CSIC con la que hablamos de historia del arte, grandísima experta colaboradora de insignes expertos en pintura, etc., sigue activa en su parroquia dándose a los demás. Ana Martínez Gil, científica del CSIC experta en Alzheimer, cuyas investigaciones han hecho posible el desarrollo de empresas, madre de familia numerosa, nos contó como siempre tuvo clara su vocación de madre, incluso antes de lograr ser la científica que es. Manoli Juárez que ha recibido premios nacionales e internacionales y ha dedicado su vida profesional a la investigación científica formando a su vez a científicos que siguen en activo nos habló de la conciliación ciencia-fe en su vida. Juana Bellanato de 95 años, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas señaló los hitos más importantes de su carrera profesional, y ha facilitado y facilita un buen número de contactos de científicas católicas practicantes por ella conocidas que se seguirán entrevistando. La décima científica está ya concertada.

La mayor parte de las entrevistas las podréis escuchar a partir del minuto 7. Se grabaron a las 0:07 de los viernes en los que se emitieron, a 'la hora Bond' como le gusta decir a Javier Angel.

“El genio femenino” en perspectiva misionera, en Iglesia Viva de Radio María

74816.- Omp.es publica que mañana viernes, de 12:30h a 13:30h, se emitirá el programa "Iglesia viva" de Radio María, producido por las Obras Misionales Pontificias, en el que se hablará del compromiso de tantas misioneras y misioneros con el apoyo a la mujer, en lugares donde, a pesar de ser la base de la sociedad, es ignorada o maltratada. Será una misionera comboniana, la hermana Lola Cárdenas, quien ilustre esta realidad, desde su larga experiencia primero en Kenia y después en Etiopía. Contará cómo a través de la educación y la capacitación profesional sólida para el mercado laboral se busca la promoción de la mujer.

También intervendrá en el programa el delegado de misiones de la diócesis de Sigüenza-Guadalajara, el padre Emilio Ruiz, que hablará sobre cómo acercan la misión a pie de calle en su diócesis. Y se recordará, de la mano de Francisco

Izquierdo, el 75 aniversario de las Misiones Diocesanas Vascas, una realidad que ha sido cauce para cientos de misioneros, sacerdotes, consagrados y laicos. Francisco, laico, es uno de estos misioneros. Es una historia que comenzó con la misión de los Ríos, en Ecuador, pero que pronto se extendió también a África.

El programa se puede escuchar también como podcast, una vez emitido en la web de Radio María. Desde el programa recuerdan el correo electrónico iglesiaviva1@radiomaria.es para que los oyentes puedan escribirnos sus comentarios y sugerencias.

6º Cadenazo de las Radios Libres, esta vez reivindicando la presencia de las mujeres en el control técnico



74737.- Un total de 8 radios y podcast emitirán de forma sincronizada los programas especiales que han preparado para sumarse a las acciones en torno el 8 de marzo, Día Internacional de las Mujeres.

De este modo, desde las 10.00 hasta las 16.00 horas, en la web de las Radios Libres, desde las emisiones de las radios participantes y otras afines, se podrá escuchar una parrilla radiofónica con programas de 30 minutos de duración, que tendrán el común objetivo de difundir, a través de las ondas, reivindicaciones, saberes y reflexiones que atraviesan a las mujeres a través de las ondas.

“Y lo haremos en y desde las radios libres, pues este cadenazo no solo es feminista en cuanto a los contenidos de la parrilla, sino que las mujeres integrantes de estas radios somos también las que estaremos a cargo de toda la parte de control técnico del cadenazo”, explican sus impulsoras.

Siendo la técnica, la parte en la que menos presentes están las mujeres, en esta

ocasión estarán a los mandos de la emisión del Cadenazo, algo que, hasta ahora, siempre han gestionado técnicos de las Radios Libres.

La parrilla confirmada hasta la fecha cuenta con la participación de Ágora Sol Radio, Radio La Granja, Irola Irratia, Radio De Raíz, Radio Argayo, Radio Espiritrompa, Radio RSK y Radio Topo, con los siguientes programas:

10:00 - 10:30 h: Sobre maternidad I (Ágora Sol Radio)

10:30 - 11:00 h: Sobre maternidad II (Ágora Sol Radio)

11:00 - 11:30 h: Luna Roja (Radio La Granja)

11:30 - 12:00 h: Euskal langile andreak (Irola Irratia)

12:00 - 12:30 h: Feminismos Gitanos (De Raíz)

12:30 - 13:00 h: Tertulia de las comadres I (Radio Argayo)

13:00 - 13:30 h: Música y cuñas

13:30 - 14:00 h: Se Vienen Cosicas (Radio Espiritrompa)

14:00 - 15:00 h: Lo que nos sale del toto (Radio Topo)

15:00 - 15:30 h: Tertulia de las comadres II (Radio Argayo)

15:30 - 16:00 h: Cuidar entre tierras (Radio RSK)

Con una temática diferente en cada cadenazo, el feminismo se suma así a la lista de protestas sociales que, desde 2020, se vienen apoyando con difusión radiofónica gracias a esta iniciativa colectiva de las Radios Libres, nacida para contrarrestar las limitaciones y distancias sociales impuestas a raíz de la pandemia.

En la misma web desde la que se retransmitirá este 6º Cadenazo Feminista, es posible escuchar las anteriores emisiones.

Cinco generaciones de mujeres y una misma pasión, la radio



74769.- “Qué bien verte de nuevo y qué ojos tienes”, “Morena, qué baja tienes la matrícula, refiriéndose a mi culo” o “Te gusta el fútbol porque tendrás un novio futbolero” son algunos de los micromachismos que han escuchado las periodistas de Radio Nacional. Unos comentarios que se encuentran ‘normalizados’ o que son considerados como ‘bromas’. Sin embargo, son inadmisibles. La profesión no está exenta de machismo, todavía seguimos preguntándoles sobre la maternidad, dudando de su profesionalidad o relegándolas a un segundo plano en la toma de decisiones, entre otras muchas desigualdades.

Con motivo del 8M, Pepa Fernández, directora de No es un día cualquiera; Samanta Villar, directora de A media mañana; Laura Barrachina, directora de El ojo crítico; Mamen Asencio, directora de Por tres razones, y Antía André, actual redactora de internacional y, durante casi seis años, redactora en el área de deportes, ahondan en las desigualdades de género desde la perspectiva laboral.

“No me están haciendo ni caso a lo que estoy diciendo por ser joven y mujer”
El género no debería ser determinante a la hora de empezar a trabajar, no obstante, muchas veces no es así. La primera brecha la encontramos a la hora de buscar empleo, a priori mucho más difícil para la mujer que para el varón. Y cuando llegas a un puesto siempre se cuestiona la preparación de la profesional o su trabajo pasa desapercibido. En palabras de Laura Barrachina, “yo sí he vivido esa sensación de que no me están haciendo ni caso a lo que estoy diciendo por ser joven y mujer. O cosas que tú habías dicho y, de repente, escuchas que las ha dicho un hombre. Entonces, sí que las van a hacer”.

La cara y la cruz de la maternidad
Despido a una mujer embarazada. ¿Es legal? Evidentemente no. En cambio, en los años 90 las cosas eran muy distintas. “Trabajaba en otra emisora del grupo COPE y me quedaban tres semanas para el parto cuando se acabó mi contrato. Me llamó mi jefe y me dijo: estando como estás ahora a punto de parir, pues no te vamos a renovar el contrato. En ese momento me quedé sin trabajo y tardé muchos meses en volver a trabajar”, confiesa Pepa

Fernández. Además, reconoce que esta traumática experiencia, a nivel laboral, influyó en que no tuviera más hijos.

En la actualidad sería motivo de demanda al medio de comunicación. Pero los tiempos cambian para bien y en este hilo la experiencia de Laura Barrachina es contraria a la de la directora de No es un día cualquiera. “Cuando me quedé embarazada de mi primera hija me llamó Carlos Guerrero, antiguo director de informativos en Radio Nacional, para comunicarme que cuando volviera en septiembre iba a ser la directora de El ojo crítico”, revela Laura Barrachina.

¿Existe la conciliación familiar?

Este concepto hace referencia al equilibrio existente entre la vida profesional y personal de un empleado. Un derecho regulado por la Ley 39/1999, del 5 de noviembre, de todo profesional para trata de buscar una igualdad con los permisos de maternidad y paternidad sin que afecte negativamente a sus condiciones laborales. Sin embargo, es algún caso es una utopía, como en el de Samanta.

“Mis hijos están en Barcelona y el programa lo hago desde Madrid. El compromiso al principio fue que, con el tiempo, algunos días podría hacer el programa desde Barcelona. Pero me estoy encontrando con muchísimas resistencias a la hora de tomar esos días para poder hacer mi trabajo desde Barcelona”, reclamando más facilidades porque el precio por no ver a sus hijos es demasiado alto.

“Ser una enciclopedia no quiere decir que vayas a ser un buen periodista”

De igual manera que el deporte femenino comienza a copar más espacios en los medios de comunicación, crece progresivamente las profesionales que se quieren dedicar a este ámbito del periodismo. A pesar de que sea su vocación no es fácil adentrarte en un mundo dominado por hombres. “No es el sitio más cómodo para las mujeres”, afirma Antía André. La periodista ha sido durante muchos años una de las voces radiofónicas del área de deportes y admite que ha tenido que demostrar el doble que su homónimo masculino. Aun así, sí que se ha sentido valorada por sus compañeros.

Pero no todo ha sido idílico. Las situaciones incómodas también han estado presentes durante estos años: “Cuando he ido a hacer un partido, que me pregunte el compañero de otro medio, un técnico o la persona de las acreditaciones si vengo yo solita”. Al igual que los comentarios y las preguntas que a un hombre nunca se le harían.

“Los insultos y las críticas que he recibido, probablemente, es por tener el trabajo que a mucha gente le gustaría hacer”

Además, las amenazas o los comentarios despectivos son las prácticas habituales del ciberacoso en redes a los que las periodistas están expuestas. “Los insultos y las críticas que he recibido probablemente es por tener el trabajo que a mucha gente le gustaría hacer”, explica Antía André.

Mamen Asencio destaca que “la mejor respuesta, en general en la vida, es la sinceridad ante el odio. Cuando tú le respondes a la gente con sinceridad y, si puede ser, pones algo personal que es evidente, se ha acabado el hater”. Sin embargo, la franqueza de Samanta Villar fue castigada.

Con el nacimiento de sus mellizos, la periodista revolucionó las redes con sus comentarios sobre la maternidad siendo objeto de linchamiento. La directora de A media mañana, firme en sus convicciones, hace un balance de lo que supuso para ella ese episodio de su vida. “He tenido que hacer un ejercicio de perdón. Al principio me enervaba muchísimo, me dolía y me afectaba emocionalmente porque no deja de ser muy desagradable”, expresa.

A pesar de que en la actualidad no nos extraña ver a las mujeres ejerciendo sus labores en los distintos medios de comunicación y que el avance de la feminización de la profesión periodística es imparable, todavía se enfrenta todavía a asignaturas pendientes de primer orden.

ÁMBITO AUTONÓMICO

Programación especial por el Día de la Mujer en Canal Sur Radio

57770.- Desde el pasado fin de semana los principales espacios de la radio pública andaluza vienen dedicando contenidos específicos a la mujer y los distintos



aspectos relacionados con la brecha de género. El mismo 8 de marzo, "La Mañana de Andalucía", "La tarde con Mariló Maldonado" y "La noche de Rafa Cremades" se volcarán con la jornada. Canal Fiesta emitirá las promos "8M Fiesta" los flashes "CFR Mujer".

Canal Sur Radio, RAI y Canal Fiesta dedicarán el 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, gran parte de la programación a dar voz y presencia a las mujeres andaluzas.

Desde el fin de semana previo al 8 de marzo, los principales programas de Canal Sur Radio vienen dedicando espacios específicos a la mujer, con entrevistas destacadas que abordan distintos aspectos relacionados con la brecha de género. Ha sido el caso del programa "Días D Andalucía" del 5 de de marzo, que ofreció una serie de entrevistas sobre este asunto, y "Gente de Andalucía" de ese mismo día, que abordó el tema de "Mujer y Discapacidad, doble discriminación"

El miércoles 8 de marzo, el espacio "La Mañana de Andalucía con Jesús Vigorra" entrevistará por teléfono (08:00 horas) a Carmen Calvo, presidenta de la Comisión de Igualdad del Congreso de los Diputados, y Loles López (09:15 horas), consejera de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad de la Junta de Andalucía. En su tema del día, el programa reflexionará sobre la carga emocional de los cuidados con mujeres del proyecto NEO 50, que visitan el estudio de radio. En Parole, la sección de la poeta Carmen Camacho dedicada a las palabras, se hablará de "Diccionaria Una"(Ed. Tigres de Papel), un glosario escrito por la autoras de Genialogías, asociación feminista de mujeres poetas, que surge de la necesidad de recoger o crear palabras para experiencias femeninas que hay que nombrar o renombrar. El espacio de Jesús Vigorra tendrá también como protagonista a la bailaora Rosario Toledo, que ha sabido

situarse en la cima de la danza flamenca contemporánea gracias a su creatividad y su capacidad para transmitir al espectador la esencia de lo que nos rodea.

Por su lado, el programa "La tarde de Mariló Maldonado" del 8 de marzo estará dedicado a la artista Machú Harras. Creadora e investigadora nata, disfruta con los espacios urbanos, la naturaleza... En su trayectoria destaca la escultura que interviene en el entorno como juego visual que incita a la participación e imaginación de niños y mayores. Málaga está plagada de sus esculturas en la calle.

"La noche de Rafa Cremades" dedicará dos espacios al Día de la Mujer. Con la psicóloga María José Catalina, preguntará a los oyentes: "¿Has pensado que si hubieras nacido hombre todo hubiera sido más fácil para ti?". Con el abogado José María Calero hablará de la mujer en la Justicia... La primera mujer magistrado supremo, primera mujer abogado... etc

El espacio de Enrique Jesús Moreno "Por tu Salud" explorará el papel de "La mujer en el ámbito sanitario". Todas las especialistas invitadas a participar en el programa esta semana van a ser doctoras o enfermeras.

El 8M en Canal Fiesta

Canal Fiesta Radio (CFR) celebrará también el Día de la Mujer, con la emisión tras las señales horarias de una de las ocho promos "8M Fiesta" y, a continuación, arrancarán todos los programas con una canción interpretada por una artista femenina. Habrá además una serie de flashes "CFR Mujer" que se emitirán a lo largo de la programación de este miércoles.

La número 1 del top 50 durante esta semana, Ana Mena, será la artista señalada por la cadena para destacar este día. La cantante estará como invitada en "Anda Levanta".

Gloria Santoro (Radio Castilla La Mancha), la primera mujer nombrada Tamborilera de Honor de Hellín

74750.- Gloria Santoro, copresentadora del programa 'En Compañía', junto a Ramón García en Castilla-La Mancha Media, y conductora del programa musical 'Mundo Pequeño' en la Radio autonómica, ha sido

nombrada Tamborilera de Honor de Hellín, su ciudad natal.



Santoro es la primera mujer que ha sido pregonera de la Semana Santa hellinera, en 2022, y también la primera en ser nombrada Tamborilera de Honor. La presentadora de CMM es muy activa desde niña en la Semana Santa y las tamboradas de Hellín, ambas declaradas de Interés Turístico Internacional, y Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

Así ha anunciado el nombramiento la propia presentadora en su cuenta de Instagram, con fotos que demuestran ser una fiel tamborilera desde siempre. En su publicación, Gloria selecciona una primera foto de pequeña portando un tambor, dando muestra de llevar a Hellín y sus tradiciones en la sangre desde que era una niña. Y, además, aprovecha para felicitar a la Banda Juventud Musical de Hellín, que han sido proclamados 'Tamborileros del Año'.

Son varias las citas con los tambores en las famosas tamboradas de Hellín, comenzando el Viernes de Dolores, día en que se celebra el Vía Crucis de las Antorchas, durante la noche.

El Miércoles Santo, a partir de las 15:00 horas, da comienzo la segunda gran cita con el tambor. Todo el mundo sale a la calle con su túnica y su instrumento y, agrupados en peñas, recorren las calles de la ciudad durante toda la tarde y hasta la noche.

Pero la cita más sonada y más importante con los tambores de Hellín es la noche del Jueves Santo. Desde la medianoche, y tras la Procesión del Silencio, las peñas de tamborileros salen a la calle convirtiendo el silencio de la noche en un estruendo que no finaliza hasta el Viernes Santo por la tarde. Miles de tamborileros recorren las calles de la ciudad durante la Semana Santa hellinera en espera de la salida del sol, para iniciar la subida al Calvario.

El programa 'Ancha Es Castilla-La Mancha' estará de nuevo presente en la Semana Santa de Hellín para llevar el sonido de los tambores a todos los hogares castellanomanchegos con su programación especial que podrán seguir en directo en Castilla-La Mancha Media.

El programa 'De boca a orella' de Ràdio 4 entra en la prisión de Wad-Ras



74862.- 'De boca a orella', el programa de las tardes de Ràdio 4, se emite este lunes desde la cárcel de mujeres de Wad-Ras de Barcelona. El espacio dirigido y presentado por Sílvia Tarragona explicará el día a día de las internas.

El magacín de tardes 'De boca a orella' emite un programa especial el lunes 13 de marzo desde el centro penitenciario de mujeres Wad-Ras. Diseñado inicialmente como reformatorio, el espacio centenario es ahora una cárcel de mujeres y un centro abierto, que actualmente acoge a 105 mujeres en prisión preventiva, y 209 hombres y mujeres en régimen abierto. En el programa dirigido y presentado por Sílvia Tarragona mostrarán cómo viven, qué oportunidades de rehabilitación y reinserción tienen y también qué tipo de atención social, psicológica y sanitaria reciben en la cárcel.

Wad-Ras es el único centro de Catalunya donde las mujeres pueden convivir con los hijos menores de 3 años, por lo que 'De boca a orella' hará hincapié en la situación del módulo de madres recogiendo testimonios de las internas y los profesionales que trabajan.

También realizará una visita a la enfermería de Wad-Ras, donde entrevistarán a Noemí Carreras, enfermera con 22 años de experiencia sanitaria en el ámbito

penitenciario. Explicará lo que supone ejercer su oficio en prisión.

Se prevé que en 2027, la que es ahora mismo la cárcel más pequeña de Catalunya, estrene sede en la Zona Franca de Barcelona. En 'De boca a oreja' hablarán con Paula Montero, directora de Asuntos Penitenciarios, y con Soledad Prieto, directora de Wad-Ras.

Manel Alías (Catalunya Ràdio) recibe el Premio Blanquerna de Comunicació 2022



74798.- El periodista de la CCMA Manel Alías ha sido distinguido este martes con el Premio Blanquerna de Comunicación 2022 que otorga esta facultad de la Universidad Ramon Llull "por la excelente cobertura de la guerra de Ucrania y por ser de los pocos periodistas que va cubrirla desde la vertiente del Donbass, controlada por las tropas rusas". Xesco Reverter ha recogido el premio.

La comunidad Blanquerna ha decidido otorgar el Premio en Comunicación a Manel Alías, periodista de la CCMA y excorresponsal en Moscú, "por la excelente cobertura de la guerra de Ucrania y por ser de los pocos periodistas que la cubrió desde el vertiente del Donbass, controlado por las tropas rusas". El premio lo ha recogido Xesco Reverter. El documental de TV3, "Entre la tierra y el cielo: guerra", "es un gran ejemplo de buena praxis periodística, no sólo por el dominio de la técnica del relato audiovisual sino también por la sensibilidad y el enfoque ponderado y humanista del conflicto ", según el jurado del premio.

La entrega de los premios Blanquerna Comunicació ha tenido lugar en el auditorio de esta universidad, dentro del marco de las XXIX Jornadas Blanquerna de Comunicación y Relaciones Internacionales dedicadas a los "Desafíos globales en un

mundo incierto". En estos debates participan Alberto Alejo, jefe de Ingeniería de la CCMA, y los periodistas de Informativos de TV3, Lluís Caelles y Xesco Reverter.

Manel AlíasTort (Berga, 1977), es licenciado en Comunicación Audiovisual por la UAB y desde 2001 es periodista en Televisió de Catalunya. Ha trabajado en programas como "InfoK" y "La noche al día", y también en informativos, donde se especializó en temas de educación.

Entre 2015 y 2021 fue corresponsal de TV3 y de Catalunya Ràdio en Rusia, y ha sido enviado especial por los mismos canales a la guerra de Ucrania. Ha realizado cuatro "30 minutos" y ha escrito dos libros: "Rusia, el escenario más grande del mundo" (2021) y "La última victoria de la URSS" (2022).

El periodista de la CCMA Manel Alías ha recibido también el Premio Nacional de Comunicación 2022 que otorga la Generalitat, ex aequo con todos los periodistas, cámaras y profesionales de la información que han cubierto la guerra de Ucrania por los medios catalanes.

Figueres pone el nombre de Montserrat Minobis (ex Ràdio 4 y Catalunya Ràdio) a una plaza



74801.- "L'Altra Ràdio" de Ràdio 4 informa que el próximo domingo 12 de marzo el Ayuntamiento de Figueres pondrá el nombre de Plaza Montserrat Minobis al espacio situado en la confluencia entre la calle Elx y la avenida Perpinyà.

Figuerenca de nacimiento, Montserrat Minobis fue una de las primeras voces de Ràdio 4, en 1976, fue la primera decana del Colegio de Periodistas de Catalunya y la primera mujer directora de Catalunya Ràdio durante los años 2004 y 2005.

Murió en 2019.

**"El Suplement" de Catalunya
Ràdio celebrará los 35 años en la
Sagrada Familia con el primer
programa de radio con público
que se hace en la basílica**



74823.- Este sábado, 11 de marzo, "El suplement" hará un programa especial para celebrar los 35 años en uno de los lugares más icónicos de Catalunya, la Sagrada Familia de Barcelona.

Será la primera vez que se realiza un programa de radio con público en el interior de la basílica. La especial contará con actuaciones e invitados para celebrar el aniversario del programa insignia de los fines de semana de Catalunya Ràdio, dirigido y presentado por Roger Escapa.

Una cincuentena de los oyentes más fieles, que han sido seleccionados en las últimas semanas, acompañarán a "El suplement" en un programa que contará con las actuaciones de Roger Mas y Xavier Sabata, Andrea Motis y Josep Traver, Rita Payés y Pol Batlle y Gemma Humet.

Además, algunos de los colaboradores de los últimos años también participarán de la especial. Es el caso de John Carlin, Mayka Navarro, Jordi Puntí, Marina Porrás y las voces de "El Dominical", Xavi Espinosa y Carles Roig.

Tampoco faltará quien arrancó y presentó este programa durante 20 años, Xavier Solà.

El programa servirá también para conocer más a fondo el templo de Antoni Gaudí. Por eso también contará con el periodista, historiador y realizador del programa "En guardia!", Enric Calpena, el arquitecto Jordi Faulí y el presidente delegado de la fundación de la Junta Constructora del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, Esteve Camps.

También participará el filólogo y escritor Raül Garrigasait y la catedrática emérita de Historia del Arte de la UB, Mireia Freixas.

La edición desde la Sagrada Familia se enmarca dentro de la gira que el programa realiza esta temporada 2022-23 para conmemorar los 35 años en antena de forma ininterrumpida.

Una gira que ha llenado diferentes teatros de Catalunya y que ya ha parado en Girona, Reus, Calonge y Tàrraga.

Durante las 35 temporadas, "El Suplement" ha acumulado varios premios, entre ellos un Ondas y un premio RAC, así como una amplia lista de galardones de muchas entidades que han valorado positivamente los contenidos y la misión del programa.

Un poco de historia

"El suplement" nació en la temporada 1988-1989 de la mano de Xavier Solà, que presentó el programa durante 20 años.

A lo largo de todo este tiempo, Solà posicionó el programa como referente del fin de semana radiofónico en catalán.

Un sello que ahora, 35 años después, se mantiene.

En 2008, Núria Ferré presentó el programa durante dos temporadas. Desde entonces, han estado al frente de este transatlántico del fin de semana Tatiana Sisquella, Silvia Còppulo, Ricard Ustrell y, finalmente, Roger Escapa, que presenta el programa desde septiembre de 2018.

Lo que empezó siendo un magacín de entretenimiento de tres horas se ha convertido en el sello insignia de los fines de semana en Catalunya Ràdio, con 14 horas de radio repartidas entre el sábado y el domingo.

Un espacio de referencia que combina actualidad, reflexión, divulgación y humor. Un programa que marca la agenda informativa del fin de semana y que, en los últimos años, también ha hecho una apuesta por el consumo digital.

Muchos de los contenidos que se han realizado en directo, también tienen vida en diferido, en formato podcast, y van acompañados de vídeos.

**La 95ª edición de los Oscar, en
Catalunya Ràdio y Catalunya
Informació**

74825.- La madrugada del domingo 12 al lunes 13 de marzo, simultáneamente por Catalunya Ràdio y Catalunya Informació, desde la 01.00 hasta las 06.00, se podrán seguir todas las novedades en torno a la

95ª edición de la noche de los Oscar, que tendrá lugar en el Dolby Theatre de Los Angeles.



La conducción del programa especial será de Àlex Gorina, realizador de "La Finestra Indiscreta", y Francesc Garriga, corresponsal de la emisora en Estados Unidos, podrá seguir la gala desde más cerca que nunca.

El equipo de "La Finestra Indiscreta", formado por Àlex y Alfons Gorina, Oriol Fidalgo y Sílvia Andrés, narrará y analizará todo lo que pase en la gala de los Oscar, en un programa especial que también contará con la participación de Marc Garriga, de los servicios informativos de Catalunya Ràdio; Josep Maria Buñol, de iCat; y algunos de los colaboradores habituales del emblemático programa de cine: Desireé de Fez, Fausto Fernández, Alba Laguna y Guillem F. Marí.

Además, el corresponsal de la emisora en Estados Unidos, Francesc Garriga, desplazado a Los Ángeles, aportará desde dentro algunos detalles exclusivos de los premios cinematográficos más mediáticos del mundo.

Antes, el viernes 10 de marzo, a partir de las 00.05, llegará una nueva edición de "La Finestra Indiscreta", con una entrevista en el director del festival de Cannes, Thierry Fremaux, que incluirá una mención a los Oscar. Y, a las 02.05, "El audiovisual", también con Àlex Gorina, estará íntegramente dedicado a las bandas sonoras de los filmes nominados este año.

"Solidaris" de Catalunya Ràdio hará un especial sobre afrofeminismo

74845.- Este sábado, 11 de marzo, a las 22.05, el programa realizado y dirigido por Mercè Folch ha preparado un monográfico

sobre afrofeminismo para celebrar el Día Internacional de la Mujer



"Solidaris", el programa social y de derechos humanos de Catalunya Ràdio, dedicará un especial para hablar del afrofeminismo. Mercè Folch entrevistará a Desirée Bela-Lobedde, activista afrofeminista, comunicadora y también conversará con Diarra Diarra, fundadora de la entidad Legki Yakaru, asociación de mujeres subsaharianas de Banyoles, y gran activista contra la mutilación genital femenina.

Además, se emitirá un reportaje al respecto con la participación de Francesc Carmona, jefe del servicio de Ginecología del Hospital Clínic y Mariona Rius, ginecóloga en el mismo centro. También habrá declaraciones de Sandra González, agente de la unidad central de atención y seguimiento a la víctima de los Mossos d'Esquadra.

Por último, Mercè Folch hablará con dos jóvenes sobre sus referentes y luchas. Se trata de Kumba Sakoli, politóloga y miembro de Legki Yakaru y Fatou Kanté, administrativa.

"Solidaris", realizado y dirigido por Mercè Folch, aborda los temas de gran impacto social, de derechos humanos y de cooperación, en el horario habitual de los sábados, de 22.05 a 23.00, en Catalunya Ràdio.

Especial del "Revolució 4.0" de Catalunya Ràdio con una cincuentena de emprendedoras del sector tecnológico

74846.- Este sábado, 11 de marzo, por la app y la web de Catalunya Ràdio, Adam Martín, conversará con el arqueólogo Eudald Carbonell, que presenta un nuevo libro en el que explica que la humanidad va hacia el colapso.



Y el domingo, 12 de marzo, también en formato online, el "Revolució 4.0" hará un especial desde la antigua fábrica Damm, para celebrar el Día Internacional de la Mujer, con una cincuentena de mujeres directivas y emprendedoras del sector tecnológico.

Este sábado, el programa "Revolució 4.0", dirigido por Xantal Llavina y que presenta Adam Martín, tendrá de invitado al arqueólogo Eudald Carbonell, que presenta nuevo libro "El futuro de la humanidad".

Carbonell explica por qué piensa que la humanidad va por el camino del colapso y por qué es necesario tomar una conciencia crítica de especie si se quiere evitar la extinción.

Carbonell reivindica el progreso pero pensado como motor del bienestar y cree que la próxima fusión de la inteligencia artificial y la natural contribuirá a mejorar la evolución humana.

También conversará con Andreu Francisco del ciberataque que sufrió hace unos días el Hospital Clínic. De la mano de Fabian Mohedano, hablará con tres chicas, que son estudiantes de formación profesional, dedicadas a la fabricación mecánica, estudios tradicionalmente con fuerte presencia masculina.

Y con África Cardona hablará de una propuesta para que los alumnos trabajen y pongan en común propuestas emprendedoras que les ayuden a escoger su futuro.

Y el domingo, desde la antigua fábrica Damm, se hará un programa especial con motivo del Día Internacional de la Mujer con casi cincuenta mujeres directivas y emprendedoras TIC para hablar de liderazgo femenino y de qué falta todavía para que las mujeres logren la igualdad en el mundo laboral y profesional.

El programa contará con la participación de Sam Judez, directora general de DDB España, la actriz y emprendedora en las redes Cristina Brondo, la mentora y

divulgadora digital Àurea Rodríguez, la empresaria Núria Betriu, o la abogada Magda Oranich, entre otros.

'El Suplement' de Catalunya Ràdio celebra su 35º cumpleaños en la Sagrada Familia



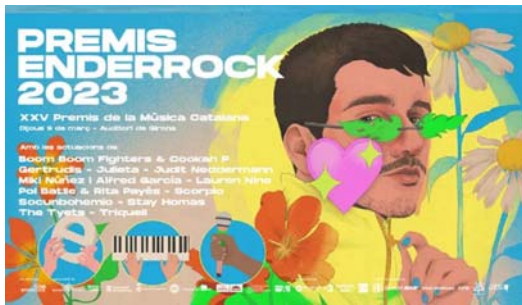
74861.- Sagradafamilia.org publica que el sábado 11 de marzo, la Sagrada Familia ha sido el espacio que el programa El Suplement ha escogido para celebrar su 35.º cumpleaños. En esta edición tan especial, el Sr. Esteve Camps ha explicado a los oyentes de Catalunya Ràdio los tres eventos de carácter más internacional que vivirá la Sagrada Familia en los próximos meses: el concierto del Orfeón Donostiarra, enmarcado en la programación de Semana Santa; el concierto de la Orquesta Filarmónica de Berlín, el lunes 1 de mayo a las 11:00, y la previa del domingo 30 de abril por la tarde. Además, ha explicado que el 13 de junio se inaugurará en Tokio una exposición sobre Gaudí y la Sagrada Familia, gracias a NHK, la corporación de radiodifusión japonesa, y el Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio.

También se ha dedicado un rato a conversar sobre la historia de la Sagrada Familia y la figura de Antoni Gaudí con el Sr. Jordi Faulí, el arquitecto director de la Junta Constructora de la Sagrada Familia.

Por otro lado, en esta edición en directo también se ha contado con las actuaciones de Roger Mas y de Andrea Motis, entre otros.

Se puede recuperar la emisión Aquí. <https://www.ccma.cat/catradio/alcarta/el-suplement/el-suplement-de-10-a-11-h-11032023/audio/1165210>

La 25ª edición de los Premios Enderrock de la Música Catalana, en iCat



74794.- Este jueves, 9 de marzo, TV3 e iCat emitirán la gala de entrega de los Premios Enderrock de la Música Catalana 2023, en la 25 edición del certamen. La emisión en TV3 empezará a las 23.25, mientras que iCat conectará en directo a las 21.00, con la alfombra roja, ya las 21.30, con la transmisión de la gala desde el Auditori de Girona. Josep Martín y Lali Giner harán la narración conjunta para todos los medios de la CCMA y La Xarxa, que coproducen la transmisión. La edición de "La tarde de Catalunya Ràdio" de mañana, de 15.00 a 19.00, tendrá lugar íntegramente en el Auditori de Girona. Y el sábado, 11 de marzo, a las 23.35, el 33 ofrecerá el programa especial "La música de los Premios Enderrock", con todas las actuaciones musicales de la gala

La ceremonia anual de los Premios Enderrock de la Música Catalana llegará el 9 de marzo a su 25ª edición. TV3 emitirá la gala a partir de las 23.25, donde se otorgarán los premios a los mejores artistas, álbumes, canción, videoclip y directo de 2022, además de otros reconocimientos especiales y las actuaciones musicales de algunos de los principales grupos y solistas de la escena catalana: Boom Boom Fighters & Cookah P, Gertrudis, Judit Neddermann, Julieta, Lauren Nine, Miki Núñez y Alfred García, Pol Batlle & Rita Payés, Scorpio, Socunbohemo, Stay Homas, The Tyets y Triquell.

La transmisión será una coproducción de la CCMA y La Red y la narración también será conjunta, a cargo de Josep Martín, presentador del programa "Independents" de iCat, y Lali Giner, conductora del informativo NEX Vespre de las radios de La Red. Antes, el "Planta Baja" de TV3 conectará con Elisenda Pineda durante la

parte final del programa para entrevistar a los protagonistas de los 25 Premios Enderrock de la Música Catalana.

Durante la gala, la pareja humorística presentadora de la última década, Carles Xuriguera y Fel Faixedas, dará el relevo a Andreu Juanola y Alba Riera, comunicadores y colaboradores de "El suplement" de Catalunya Ràdio.

"La tarda de Catalunya Ràdio", desde el Auditori de Girona

"La tarda de Catalunya Ràdio", con Elisenda Carod, se hará íntegramente desde el Auditori de Girona para captar todo el ambiente previo a la entrega de los Premios Enderrock 2023. El programa incluirá entrevistas a los músicos The Tyets, Miki Núñez y Alfred García, así como a las parejas de presentadores que harán el relevo: Carles Xuriguera y Fel Faixedas, por un lado, y Alba Riera y Andreu Juanola, por otro. Además, no faltarán las secciones habituales de los jueves, como "Crónica negra", con Guillem Sánchez; "Libros", con Malcolm Otero; y "¡La última y nos vamos!", con Xavi Fernandez.

Despliegue de la emisora iCat

La emisora iCat conectará en directo con la gala a las 21:00. Primero, con una edición especial del programa "LOFT", donde Berta Aroca y Xènia Casado explicarán todos los detalles desde la alfombra roja. Y, a partir de las 21.30, los oyentes podrán escuchar todas las actuaciones musicales y entrega de galardones, también con los comentarios de Josep Martín y Lali Giner.

Con anterioridad, el programa "Independents", con el propio Josep Martín y David Talleda, habrá trasladado todas las sensaciones previas de los protagonistas en una edición especial desde el Auditori de Girona.

iCat emitirá el concierto de Doble & Hugsound del Black Music Festival

74824.- El sábado, 11 de marzo, a partir de las 17.00, iCat ofrecerá el concierto que el rapero Doble y el productor Hugsound protagonizaron el 1 de marzo en la Antigua Fábrica Estrella Damm de Barcelona para presentar el 21º Black Music Festival.

Un evento que tiene lugar durante este mes en varias localidades, preferentemente gerundenses.



El dúo gerundense, una de las formaciones más destacadas de la escena urbano local, puso en directo a la Antigua Fábrica Estrella Damm de Barcelona su último disco, "Vida lenta".

Una decena de temas con sabor a trap, pop, latin y música negra por donde desfilan las voces de Lildami, Tramma y The Tyets, entre otros.

La Mirona de Salt, sede de la segunda edición previa de El Desconcert de iCat 2023



74826.- El jueves, 16 de marzo, a las 21.00, Girona tomará el relevo de Terrassa con la celebración de la segunda de las cuatro ediciones previas de El Desconcert, que este año se han añadido a la tradicional fiesta de iCat en la Sala Apolo de Barcelona (9 de mayo).

Julieta y Joan Miquel Oliver son los artistas que se reunirán en la sala La Mirona de Salt para ofrecer un repertorio imprevisible, que combinará ambos talentos musicales con actuaciones individuales y conjuntas,

La segunda edición descentralizada de El Desconcert será en la sala La Mirona de Salt, donde Julieta y Joan Miquel Oliver ofrecerán una nueva cata de la fiesta anual de iCat del 9 de mayo en Barcelona.

En esta ocasión, con la interpretación de varias canciones juntos, aparte de una

muestra del repertorio individual de cada uno.

Julieta y Joan Miquel Oliver tenían muchas ganas de formar una pareja musical no habitual o inesperada como las que suelen caracterizar a El Desconcert, donde confluyen artistas consolidados y emergentes.

Julieta entró en escena en el 2021, con una mezcla de pop, urbano y electrónica que la puso de inmediato en el mapa. Por su parte, el guitarrista, compositor y líder de Antònia Font es uno de los arquitectos indiscutibles del pop en las Islas.

Para optar a alguna de las invitaciones dobles disponibles para El Desconcert en Girona sólo debe contestarse una pregunta a través de la página web de iCat.

En caso de que el número de acertantes supere la cantidad de plazas disponibles, las invitaciones dobles se otorgarán por sorteo.

El plazo de inscripción terminará el martes, 14 de marzo, a las 10.00.

El crecimiento de El Desconcert La iniciativa de extender El Desconcert de iCat por el territorio y hacerlo crecer con cuatro ediciones previas de pequeño formato coincide con la conmemoración del 40 aniversario de Catalunya Ràdio.

Después de Terrassa y Girona, la fiesta de la emisora musical y cultural del grupo pasará por Valls (30 de marzo) y Lleida (25 de abril) antes de la tradicional cita en la Sala Apolo de Barcelona, que este 2023 llegará al sexto episodio, después de los celebrados en 2016, 2017, 2018, 2019 y 2022.

Ingresos atípicos: Inscripciones abiertas para las colonias de radio de RAC 1



74748.- Las colonias de Radio organizadas por Club Elements y Radiofònics y con la colaboración de RAC 1, pretenden que los

más jóvenes descubran el mundo de la comunicación y la radio de cerca, a través de una estancia de siete días y seis noches en plena naturaleza en el Valle de Sau y las Guillerries.

Las estancias volverán a estar en el albergue de Vic Xanascot, como en la primera edición, del 25 de junio al 1 de julio, y dispondrá de un amplio despliegue de medios técnicos, con un estudio de grabación para que los pequeños de la casa hagan radio como se hace en RAC 1: entrevistas, noticias, ruedas de prensa, teatro, etc.

Los jóvenes aprenderán los diferentes formatos del día a día de la radio y grabarán podcasts diarios realizados desde el estudio de grabación que las familias podrán escuchar a través de rac1.cat. Además, algunos de los talleres radiofónicos contarán con invitados de RAC 1.

Las colonias se combinarán con diversas actividades de aventura y ocio pensadas para los jóvenes, como trekking, paseo a caballo, juego de burbujas, gincanas, parques de aventura, entre otros, con todas las garantías de calidad y seguridad.

Las inscripciones ya están abiertas

Toda la información de las Colonias de Radio con RAC 1, que se harán en Vic del domingo 25 de junio al sábado 1 de julio, la encontrará en la web coloniesrac1.cat.

RAC 1 recibió 519.000 € en publicidad institucional del Ayuntamiento de Barcelona en 2022



74796.- Dirconfidencial.com publica que el Ayuntamiento de Barcelona empleó el año pasado 9,7 millones de euros en la compra de espacios publicitarios para insertar sus campañas institucionales. Esta cifra está en línea con la ejecutada en ejercicios anteriores.

Prácticamente un tercio de esta cantidad se invirtió en soportes digitales (3,5 millones de euros). De ahí, casi un millón se adjudicaron a las versiones online de La Vanguardia (482.000 euros) y El Periódico (473.000 euros).

El tercer medio digital que más inversión publicitaria recibió de la administración local fue Time Out, que rozó los 100.000 euros el año pasado. Después ya están el ARA (91.000 euros), Público (80.000 euros), TVC (79.000 euros), ElDiario (69.000 euros), El País (67.000 euros), 20 Minutos (67.000 euros) y Nació Digital (49.000 euros). No entraron en el reparto de publicidad institucional grandes medios digitales, como El Español, El Confidencial, OKDiario o ABC.es. Para elmundo.es apenas hubo 6.000 euros.

Al margen de estos medios periodísticos, las redes sociales y buscadores recibieron más de 720.000 euros del Ayuntamiento en manos de Ada Colau. Destaca aquí Instagram, que percibió 189.000 euros; Twitter, con 171.000 euros; Facebook, con 132.000 euros; LinkedIn, con 111.000 euros; y Google, con 90.000 euros. También hubo inversión para TikTok (16.000 euros) y para Twitch (7.800 euros).

La prensa en papel recibió en su conjunto 2,2 millones de euros. Al igual que en los medios digitales, la mayoría de esta cifra (1,5 millones de euros) se ha entregado a los buques insignia de Godó y Prensa Ibérica: La Vanguardia ingresó 857.000 euros, frente a los 713.000 euros de El Periódico. Es decir, ambas cabeceras - tanto en su versión digital como en papel- obtuvieron 2,5 millones de euros del Ayuntamiento catalán.

El tercer periódico en papel que más publicidad pública recibió fue 20 Minutos, con 196.000 euros; seguido de ARA (173.000 euros) y El País (75.000 euros). Destaca en este segmento los 71.000 euros que recibió Financial Times. Nuevamente, grandes cabeceras nacionales como El Mundo, ABC o La Razón se quedaron fuera del reparto publicitario.

Mientras Financial Times percibió 71.000 euros, no hubo nada para grandes cabeceras nacionales, como El Mundo, ABC o La Razón.

El tercer tipo de medio preferido por el Consistorio de Ada Colau para difundir sus mensajes fue la radio, que recibió 1,1 millones de euros. RAC 1 fue la principal receptora de fondos públicos, con 519.000 euros; mientras que Catalunya Radio percibió 254.000 euros. La SER, por su parte, obtuvo 157.000 euros, frente a los 31.000 euros de Onda Cero y los 21.000 euros de COPE.

La televisión recibió, en su caso, algo más de 800.000 euros, aunque casi la totalidad fue a parar a TV3. Las campañas en exterior le costaron al Ayuntamiento 974.000 euros y más de 860.000 en revistas.

En cuanto a las campañas más caras ejecutadas por el Ayuntamiento, sobresalen las de Cuidem Barcelona (500.000 euros), Barcelona Activa (471.000 euros) y Barcelona With You (452.000 euros).

RAC 1 emite la Ceremonia de los Premios Oscar



74827.- La ceremonia de los premios Oscar, la noche de este domingo 12, de 1 a 6 h, en directo, con Xavi Bundó.

La madrugada de este domingo, 12 de marzo, a lunes, 13 de marzo, de 1 a 6 h, Xavi Bundó y el equipo más cinéfilo de RAC 1 explicarán todos los detalles de la 95 edición de la entrega de los Premios Oscar de cine en el Dolby Theatre de Hollywood, en Los Ángeles.

¡Blai Morell, Noemí Escribano, Toni Garcia Ramon, Toni Vall, Pep Prieto y muchas sorpresas más!

Padre e hijo retransmiten los partidos de FC Girona, cada uno en una emisora distinta

74844.- Jordi Bofill escribe en Diari de Girona: Eduard Solà, de Catalunya Ràdio, y

Nil Solà, de la Cadena SER, son padre e hijo y unos apasionados del fútbol.



Desde hace varias temporadas que ambos cubren la información del Girona; este año, de nuevo, en la Primera División. El vínculo que sienten uno hacia el otro se ha amplificado gracias a sus trabajos.

Pídele qué hizo al día siguiente de tenerme», lanza Nil Solà. «La noche que nació la paso en el hospital, porque tenía que pasar la noche en el hospital», responde Eduard Solà, provocando la primera carcajada, y continúa: «Al día siguiente estaba la final de Copa del Rey en el Santiago Bernabéu entre el Barça y el Betis.

La final de Gaspart, Figo y Amunike. Y a mi suegra le hacía mucha ilusión quedarse en el hospital».

Ni Nilo puede aguantar unas risas que se contagian. «Fui a ver el partido, cierto». «Aquí no voy a rajar porque no me acuerdo», puntualiza el hijo. «La suegra dijo si queréis me quedo y yo 'vale, vale, vale'».

Así empezó la relación entre padre e hijo en Can Solà, encaminada con el paso del tiempo a un vínculo emocional mucho más fuerte de lo que dejan entrever detrás de cada ironía.

Por ahora, Eduard, el padre, realiza las transmisiones del Girona a Catalunya Ràdio. El hijo, Nil, le sigue los pasos y cubre la actualidad del equipo de Míchel para la Cadena SER.

«A diferencia de otros, yo no he tenido referentes», añade Eduard. Nil también ha tenido el espejo de su madre, Marta Rodríguez, periodista.

«Pero ella lo es de cosas serias», recalca. Es un no parar.

Los inicios Criados en décadas diferentes - «pero del mismo siglo, o sea que no fardas demasiado», acentúa Eduard-, uno en 1965 y otro en 1997, el fútbol es el cordón

umbilical que provoca que las dos épocas sean similares.

«Siempre he querido ser periodista deportivo. Y hoy mantengo el gusanillo. Me pongo nervioso, pero cada vez me gusta más.

Cuando era pequeño jugaba con los cromos y narraba partidos de fútbol. Y ahora, durante la semana, todavía visualizo las cosas que puedo decir.

Pero en nuestro trabajo hay un componente muy grande de improvisación, porque nunca sabes cómo irá», admite Eduard, que empezó en Ràdio Grup en 1986.

Allí, un par de veces por semana, daba los resultados de un torneo social de fútbol sala.

En 1989 entraría en Catalunya Ràdio. También trabajaba en Diari de Girona. Eran los años del Palamós en Segunda División. Con la aparición de Nil -también tiene una hermana, Queralt, pero ella nunca ha querido saber nada del periodismo-, Eduard aprovechaba para llevarse a su hijo, también apasionado de los deportes, a los acontecimientos donde le enviaban.

«Recuerdo un desplazamiento, sobre todo, a la ciudad deportiva del Villarreal. También estaba Francesc Sánchez Carcassés.

Hay una foto muy bonita en la que estoy a su lado. Allí me da un papel y un bolígrafo y me dice "tienes que ir anotando todo lo que ocurra durante el partido y después haremos una crónica".

Yo, que adoraba el mundo del fútbol, sentía que vivir de ese modo tenía que ser una ganga», se transporta el hijo, que «aprendí los números gracias a los dorsales de los jugadores.

Memorizaba: con el uno éste, el dos aquél, etc.». Nilo pisó Montilivi, por primera vez, en la histórica promoción de ascenso a Segunda contra el Ceuta.

Empezó trabajando para la agencia EFE, haciendo la guía de la plantilla del Llagostera que había escalado hasta el estrellado profesional, en el 2014. Luego sería el corresponsal en los partidos de casa.

«Las previas las realizaba desde clase, con el móvil. Más de un día los profesores me habían enganchado y me lo habían quitado. Qué discusiones», exclama.

A partir de ahí, lo sería del Girona y con el ascenso a Primera del 2017, firmó por Mundo Deportivo.

Desde este verano, ha abandonado la prensa escrita, fichando por la Cadena SER. Dificultades laborales «Ya puedes poner que éste de aquí delante (su padre), no me dice elogios.

De hecho, soy yo quien me digo que lo he hecho bien. Ahora, con el cambio en la radio, en los primeros programas iba a ciegas», dice Nil. «Pero los escuché, eh», interrumpe Eduard.

¿Y te gustaron? «Bueno, cuando llegó a casa le dije lo que iba a decirle». "No recibí ningún mensaje hasta el tercer día, que hice un mínimo error".

Eduard ya vuelve a reír. «Tiene razón, es verdad. Lo he marcado toda la vida, porque si no se desvía demasiado.

Hay que ser humilde. Le foto mucha caña, en el día a día. De cachondeo, sí, pero también para putearlo. Porque cuando más te putean, mejor».

«Si soy tan competitivo y quiero ser el primero en todo, es porque no me dejaba ni ganar con tres años cuando jugábamos a fútbol.

Y ahora demuestro que es por calidad y méritos propios, que estoy donde estoy», opina Nil, para quien las redes sociales han sido «claves» en la búsqueda de empleo.

"A mí me han servido para darme a conocer, gracias a la imagen de que mujeres pueden llegarte oportunidades". «No puedes quedarte atrás y yo tengo un perfil creado a por todas.

Las definiendo, porque si se utilizan bien son útiles; pero cuando hay una repercusión por algo que no está ni contrastado duelen», analiza Eduard.

"Un buen periodista debe ser creíble", afirma. «E informar con fuentes fiables», le apoya el hijo.

«Ahora lo tiene muy complicado, los jóvenes», declara Eduard, que sigue: «Y para poder vivir como lo hemos hecho nosotros (los periodistas de su generación), aún más.

Lo bueno es que tiene un campo más amplio de posibilidades». «Mi madre siempre me decía que me dedicara a otra cosa, porque el periodismo está muy follado.

Pero nunca he dudado y creo que no sabría hacer otra cosa. Y tú, 100% que tampoco», le deja claro Nil a papá. «A mí me hacía mucha gracia que hiciera como yo, pero no las tenía todas.

Yo le preguntaba muchas veces “¿quieres decir que serás capaz?”. «Me siento un afortunado, pero yo tuve un problema.

Me encontré con diecisiete años haciendo crónicas y entrevistando a jugadores de Primera División», observa Nil.

«Yo en Primera me estrené con cincuenta y dos años», contesta Eduard. «Me vi en lo más alto, con contactos y un buen posicionamiento, y de repente el Girona baja y el trabajo se vuelve inestable.

El salario era una miseria, no podía vivir en ella, y el esfuerzo no había servido para nada. No es fácil, manejar estas situaciones.

Y la realidad es que si no entra la pelota, muchos no sabemos si tendremos trabajo», explica Nil. «Recuerdo darme la vuelta al día del descenso del Girona a Segunda, mientras hacía la retransmisión, y verle llorar», se sincera el padre.

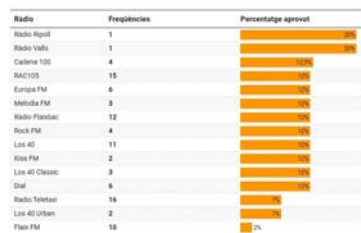
El vínculo creado es muy especial. «Todo el día hablamos: que si hoy esto, que si mañana entrevisto a no sé aquí, del que ha pasado al partido, que si a qué hora quedamos por ir a la rueda de prensa, que si cómo has cantado el gol, que si qué tuit has hecho. Todo el día.

Ni yo tengo la misma relación con mi madre ni él con la hermana», manifiesta Nil. Habla Eduard: «Nos apretamos mucho, pero pasamos tiempo juntos».

Se marchan riendo, claro".

El CAC se plantea endurecer la imposición del 25% de música en catalán

Reducció del percentatge obligatori de música en català per a aquest 2023



74868.- Àlex Gutiérrez publica en ara.cat que en 2005 el Parlament aprobó una ley del audiovisual que contenía una previsión potencialmente muy beneficiosa para la música en catalán: el 25% de las canciones radiadas por las emisoras musicales debían ser cantadas en esta lengua.

Dieciocho años después, se constata que ese porcentaje no se ha cumplido en la inmensa mayoría de casos, ya que las

radios de Catalunya han logrado rebajar esta exigencia hasta umbrales tan bajos como el 2%.

La puerta para ello es una instrucción del Consejo del Audiovisual de Catalunya (CAC), aprobada con Josep Maria Carbonell como presidente, durante la etapa del tripartito, en 2007.

Se determinaba que las diferentes emisoras podían pedir una adaptación del porcentaje a la realidad de su mercado, teniendo en cuenta la presencia de canciones cantadas en catalán en los estilos musicales que conformaban su oferta.

Esta adaptación era siempre una reducción: Radio Tele Taxi, por ejemplo, con una programación con fuerte presencia de flamenco, por ahora sólo debe incluir un 7% de canciones en catalán.

Según ha podido saber el Ara, desde la presidencia del CAC se quiere cambiar esta dinámica, porque cronifica la idea de que el 25% es un porcentaje sólo referencial que después no es necesario cumplir nunca.

Además, tampoco existe un control exhaustivo sobre la medida, ya que los prestamistas envían sus declaraciones asegurando que han satisfecho la obligación pactada a la baja, sin que exista un control externo del regulador audiovisual para comprobar si esto ha sido así.

También desde el Gobierno preocupa "el incumplimiento sistemático" del 25%, según fuentes de Presidencia, que recuerdan cómo la competencia, en este asunto, es del CAC.

Sin embargo, sí se quiere intervenir en la cuestión desde el ámbito legislativo. La proposición de ley sobre el audiovisual que se está preparando en la dirección general de Mitjans determina un uso del catalán (o aranés) superior al 25% ya como criterio de adjudicación de las licencias, a fin de emitir a través de las ondas, lo que dificultaría después las excepciones.

El nuevo texto quiere poner también remedio a una de las trampas habituales del sector: disparar las canciones en catalán en el minuto final de la franja horaria, justo antes del boletín de noticias, para que compute en el recuento, aunque sólo haya sonado unos cuantos segundos.

La futura ley exigirá que, al menos, se haya ofrecido la mitad de la canción para poder

computarla. Las fuentes de Presidencia consultadas por este diario aseguran que, a raíz del trabajo de evaluación que realizan los técnicos del departamento cuando estudian las concesiones de ayudas estructurales a los medios, estiman que el porcentaje medio del sector ronda el 15%.

El problema está apamado, pero la solución no será fácil. Por el momento, en diciembre se realizó una nueva ronda de adaptaciones ad hoc, si bien en este caso la validez era de tan sólo un año, prorrogable automáticamente a dos.

Se rompía así la costumbre de hacerlas válidas para varios ejercicios, justamente para enviar una señal al sector, en el sentido de dejar clara la voluntad del actual equipo del CAC de acabar con esta inercia. Sin embargo, el consenso dentro del organismo no será fácil. Al fin y al cabo, uno de los vicepresidentes del organismo es Miquel Miralles, ex presidente de la Asociación Catalana de Radio (ACR) y número 2 durante muchos años de Justo Molinero al frente de Radio Tele Taxi.

Contactada por este diario, la patronal de la radio privada ha declinado comentar el asunto, arguyendo que la entidad sólo se expresa de forma colegiada y no ha habido tiempo de fijar una posición.

Pero el CAC ha recibido ya algunos mensajes informales por parte de agentes del sector sobre el malestar que esta revisión puede generar. A título particular, algunos asociados consideran obsoleto que se ponga el acento en las emisiones de las ondas justo en un momento en el que una parte significativa del consumo se ha desplazado a las plataformas.

Según un estudio de Estados Unidos, sólo el 16% de las horas de música escuchadas por la población corresponden a la radio, mientras que las distintas modalidades de streaming suman ya el 65%.

Una mirada superada

En cualquier caso, la situación de la música en catalán hoy en día no tiene nada que ver con la de aquel 2007, cuando se aprobaron las primeras excepciones.

Se editaron entonces 525 discos con al menos una canción en catalán mientras que, según el último anuario de la música del grupo Enderrock, esta cifra se mueve ya, desde el año 2015, entre las 1.000 y las 1.100 producciones anuales.

Y no se trata sólo de multiplicación de la oferta: el público también está

respondiendo de forma inequívoca. En el último año, cuatro grupos en catalán – Antònia Font, Sopa de Cabra, Zoo y Oques Grasses– han logrado llenar ellos solos el Palau Sant Jordi de Barcelona, un hito jamás conseguido hasta entonces.

Y aún podría sumarse Joan Manuel Serrat, que hizo la mitad del repertorio de sus tres conciertos en catalán.

Desde la Academia de la Música Catalana se considera, por tanto, que la actual dinámica no corresponde a la situación del sector. “Los medios privados lo vendieron como una imposición y su argumento durante mucho tiempo ha consistido en decir que no hay suficiente música en catalán, ni suficiente diversidad o calidad – asegura al ARA Gerard Quintana–.

Y, de hecho, en algunos casos los medios públicos lo cumplen justito, justito. Pero una ley está ahí para cumplirla, más aún en un momento en que vemos los índices de conocimiento y uso de la lengua catalana en caída.

Además, el argumento de hace veinte años no está vigente. Hay mucha música en catalán de calidad y muy diversa. Basta con ver la aparición de las mujeres, que durante mucho tiempo tenían una presencia muy precaria y ahora son protagonistas”.

Quintana recuerda, también, la brecha que existe entre la formación musical que se practica en el país y la capacidad después de profesionalizarse: “En Barcelona tenemos cuatro escuelas de grado superior, lo que no ocurre en muchas ciudades.

Cada año formamos a mucha gente que ha decidido ser músico. Pero si no tienen altavoz en catalán, si no hay espacios donde sonar, su profesionalidad les empujará a buscarse un sitio para sobrevivir.

Y ese espacio lingüístico seguro que no será el catalán. Todo empuja a la aplicación de esta ley”.

Trabajadores de la radio y TV de Galicia hacen huelga contra el “clima laboral irrespirable”

74757.- Silvia R. Pontevedra escribe en El País que “Tanto en la tele como en la radio están cayendo programas desde primera hora de la mañana”, informa un representante del Comité Intercentros de la Compañía de Radio Televisión de Galicia (CRTVG). La primera jornada de huelga del plan de protestas aprobado en febrero por

la plantilla de los medios autonómicos hizo este lunes que se esfumasen de las programaciones de TVG, G2 y Radio



Galega espacios como A Revista, ZigZag o Diario Cultural, y hasta los deportes (Ao Contrataque) y el tiempo en el caso de la radio. Los agujeros negros —porque el negro es el color de las protestas en la compañía de logotipo azul— de la parrilla televisiva fueron tapados sobre la marcha con reposiciones de otros programas fuera de su horario habitual. Mientras que los grandes silencios radiofónicos (dentro de programas que sí salieron adelante) se llenaron como se pudo con material ya emitido: como un largo podcast sobre la realeza española y griega, otro sobre el síndrome de Estocolmo o un sempiterno espacio enlatado de canciones para la nostalgia que acostumbra cubrir huecos en vacaciones. Faltaron varios de los presentadores, reporteros y locutores más conocidos para el público, y entre espacios habituales y comodines de relleno se intercalaron avisos: “La programación habitual está siendo afectada por una convocatoria de huelga”.

“Estamos muy satisfechos con la participación”, celebra Raquel Lema, portavoz del comité. El pasado 22 de febrero, las asambleas de personal del medio público gallego aprobaron secundar una huelga por “el tiempo necesario” para “recuperar derechos y libertades”. Al día siguiente, a través de una nota, el comité anunciaba que el primer paro de 24 horas sería el 6 de marzo. Además, el comunicado avanzaba una “intensificación de las movilizaciones” que ya tienen lugar desde hace años, y que estas acciones serían “contundentes” y “sostenidas” en el tiempo “hasta conseguir acuerdos que reviertan un clima laboral irrespirable e insoportable”. La última manifestación multitudinaria de trabajadores de la CRTVG recorrió las calles de Santiago de Compostela el pasado 6 de noviembre, y dentro de la sede principal de la compañía

se suceden desde hace años los “venres negros”, las concentraciones de protesta de los viernes convocadas por la plataforma Defende a Galega, que ya suman 250. Todo esto, según describe el comité, tiene como objetivo “reclamar el cese de los abusos y restablecer un clima laboral respetuoso con los derechos” de la plantilla.

El comité también exige que se “erradique el trato degradante, despótico, que personas con superioridad jerárquica y funcional infligen” a sus subordinados; que se “realice sin demora el estudio psicosocial acordado en el Comité de Seguridad y Salud Laboral” y que se “reponga en sus medios de origen al personal que fue trasladado como castigo”. Estas represalias contra trabajadores se repiten, según los representantes de la plantilla, desde hace tiempo en el ente público que dirige desde 2009 Alfonso Sánchez Izquierdo, y consisten en cambios “forzados” de empleados “de la radio a internet o la televisión” o “de la televisión a la radio”.

Los últimos afectados por esos “castigos”, según los portavoces designados por la plantilla, son cuatro empleados que no se plegaron ante la exigencia de “manipulación” de informaciones. Estos traslados se notificaron a los perjudicados el 19 de febrero, y entre ellos se produjo la mudanza, de la radio a la televisión, de un compañero que pretendía abrir una información sobre la subida del IPC dando primero el dato de Galicia, un porcentaje peor que el del conjunto de España. Según denuncia Lema, él “se negaba” a hacer lo que le obligaban, empezar con la cifra de España y esconder la de Galicia. Las personas afectadas por los cambios de función en el ente llevaban muchos años en sus destinos. Según la portavoz del Comité Intercentros, son casos de trabajadores que “pueden llevar 25 años haciendo radio y de pronto los ponen en la tele, editando vídeos con programas informáticos de muy difícil aprendizaje”. El pasado verano, el Tribunal Superior de Xustiza de Galicia hacía firme la condena a la CRTVG por sancionar (sin empleo ni sueldo durante nueve días) en 2018 a un periodista que participaba en los viernes negros.

Aparte de en flagrantes ausencias de espacios y personal a lo largo de todo el

día, la huelga se ha dejado sentir en el caso de la televisión en la falta de grafismos y cambios de cámara durante, por ejemplo, el tiempo y los informativos, que se realizaron con un solo plano. Las asambleas han votado a favor de “intensificar la duración de los paros progresivamente” hasta que la dirección llegue a acuerdos para que los trabajadores de la CRTVG “recuperen parte de los derechos y libertades que les fueron quitando”. El contexto laboral está “absolutamente deteriorado por años y años de manipulación informativa, precariedad, marginación profesional y desmantelamiento de la estructura y de la capacidad productiva propia de la corporación pública”, describe el Comité Intercentros.

La dirección de la CRTVG ha destacado ya por la tarde que la huelga no había sido convocada “por todas las fuerzas sindicales con representación” y que no hubo servicios mínimos abusivos como se denunció, ya que “fueron exactamente los mismos que en anteriores convocatorias”. La compañía cifra el seguimiento, “una vez computados los turnos de mañana y tarde, tanto en San Marcos [sede principal] como en las delegaciones”, en un 27,7%. “El 72,3% del personal no secundó la huelga”, asegura la empresa pública. El Comité Intercentros dice que estos datos “son falsos”: “Están mintiendo”, porque se cuentan entre los que no hacen huelga a un número “importantísimo” de trabajadores “con incapacidad temporal o bajas médicas” y otros con “permisos retribuidos, asuntos propios, maternidades o paternidades”.

Consolidación del personal

“La CRTVG quiere expresar de nuevo el respeto por el derecho de convocar una huelga que detenta la parte social, al mismo tiempo que pide respeto también para el más del 70% del personal que no la secunda”, valora la dirección por escrito a la consulta de este periódico. Y añade a continuación: “Cabe recordar que la parte mayoritaria del comité de empresa que convoca esta huelga se negó a cumplir con el mandato de la asamblea de trabajadores el pasado mes de abril, votado a favor por el 95% de la asamblea, y que suponía la consolidación del 100% del cuadro de personal. Dicho proceso de consolidación (OPE) está ahora paralizado precisamente por recursos de la parte social”.

Además de la “manipulación” y las “represalias”, los representantes de la plantilla, formada por unos 900 profesionales, critican la “falta de proyecto de medios públicos y de perspectiva de país” del equipo directivo, una situación heredada de tiempos de Alberto Núñez Feijóo en la Xunta y sostenida por su sucesor al frente del Gobierno y del PP gallego, Alfonso Rueda. El pasado enero, ante la propuesta de Feijóo en Madrid de despolitizar RTVE, el nuevo presidente gallego declaró que apoyaba la sugerencia de su líder, pero añadió que Galicia no lo necesitaba, porque desde su punto de vista la CRTVG no está politizada.

Programación especial en Radio Galega por el 8M



74767.- Los medios públicos gallegos ofrecen este miércoles contenidos especiales y una completa cobertura informativa de los actos conmemorativos del 8M en Galicia. Canales de televisión, radio y digitales abordan la jornada con especial atención a las actividades de las organizaciones sociales y ciudadanas, con reportajes, entrevistas y piezas que dan visibilidad a las mujeres líderes en sus campos y los mensajes institucionales que marcan la celebración.

Los servicios de información de Televisión de Galicia y Radio Galega informarán sobre los numerosos actos institucionales, políticos y sociales que se celebran a lo largo de la jornada. Además, el espacio 'Bos Días' de TVG ofrecerá una entrevista a la directora del Observatorio contra la Violencia de Género, María Ángeles Carmona, mientras que 'A Revista' recibirá en directo a la secretaria general de Igualdad, Susana López Abella, y hablará con mujeres que desarrollan oficios con una mayoría de hombres. 'Galicia Noticias' contará con la primera mujer policía local de Santiago y 'Telexornal Mediodía'

ofrecerá un reportaje sobre la primera mujer que trabajó en una fábrica de automóviles en Vigo.

A lo largo de toda la jornada del 8 de marzo, los micrófonos de Radio Gallega estarán en directo por todo el territorio, con presencia en las cuatro provincias gallegas, para informar sobre los actos institucionales y también las iniciativas sociales y ciudadanas relacionadas con esta fecha.

Además, la sección 'O Miolo' del 'Galicia por Diante' de la RG reflexionará sobre el lema elegido este año para celebrar el Día de la Mujer: 'Por un mundo digital inclusivo: innovación y tecnología para la igualdad de género'. Para ello, el programa contará con la catedrática de la Universidad de A Coruña Teresa Piñeiro y un abogado especializado en privacidad y delitos en la red.

Y en la revista 'A Tarde' se hablará de la presencia de la mujer en el sector de la automoción y del proyecto de escape room virtual 'La historia de Nelvi', dirigido a centros educativos y cuya protagonista es una niña sin recursos que se convierte en mujer emprendedora. Y en el tiempo de 'Convivir' en el RG, se abordará el problema de las mujeres desempleadas de larga duración.

La cúpula de la CRTVG restringe las asambleas de trabajadores tras la huelga del 6 de marzo



Sr. presidente do comité intercentros
Asunto: convocatoria asambleas xerais marzo.

Acuso recibo do seu escrito de notificación das convocatorias de asambleas xerais de persoal que preferiden levar a cabo nos próximos días. Polo que respecta á súa celebración, comunicolle:

1º.- que o lugar de reunión das previstas para os días 9 e 11 de marzo próximos non

74808.- Daniel Salgado escribe en eldiario.es que la reacción de la cúpula de la corporación de la Compañía de Radio Televisión de Galicia a la huelga del pasado 6 de marzo contra “un clima laboral asfixiante” no ha tardado. Su director de recursos humanos ha comunicado al presidente del comité intercentros que los trabajadores no podrán reunirse en asamblea en las instalaciones de la

empresa hasta que pasen por lo menos dos meses desde la anterior. Es la primera vez, aseguran a elDiario.es fuentes del comité, que esto sucede. “Siempre hemos celebrado las asambleas que nos ha parecido y cuando os ha parecido”, añaden.

El directivo de la compañía, Víctor Tubío, apoya su decisión en el artículo 78 del Estatuto de los Trabajadores. Según este texto, “el empresario deberá facilitar el centro de trabajo para la celebración de la asamblea salvo (...) si hubiesen transcurrido menos de dos meses desde la última reunión celebrada”. Nunca la CRTVG había invocado este precepto, exponen las citadas fuentes. Los trabajadores del ente público anunciaron desde el principio que el paro del 6 de marzo era la primera de una serie de movilizaciones en protesta contra la arbitrariedad laboral, la manipulación informativa o la falta de proyecto del medio.

La misma carta del director de recursos humanos también recuerda que las asambleas anunciadas en las delegaciones territoriales “deberán celebrarse fuera de las horas de trabajo”.

Alfred Costa promete lanzar el segundo canal de radio de À Punt en el primer tercio de su mandato y una plataforma online



75771.- El director general de À Punt, Alfred Costa, ha prometido iniciar el segundo canal de radio de la radiotelevisión pública dedicado a la música en el primer tercio de su segundo mandato, que aspira a revalidar, y el lanzamiento (este ya sin fecha) de una plataforma OTT de contenidos digitales que incluirá streamings en directo y contenidos originalmente previstos en la ley para el segundo canal de televisión.

Así lo ha indicado Costa en su comparecencia ante la Comisión de

Radiotelevisión Valenciana en Les Corts, donde ha defendido su candidatura a revalidar por tres años más el puesto de director general, donde ha indicado que este segundo canal de radio estará centrado en la música.

Costa también ha señalado que proyectan una plataforma 'over-the-top' de contenidos audiovisuales en la que se busca ampliar las coberturas de eventos culturales y deportivos en directos, con contenidos infantiles y permita establecer un subcanal de ficción y documentales valencianos.

La votación, prevista para el viernes, saldrá previsiblemente a favor con los votos del Botànic y Costa podrá revalidar su cargo. El apoyo de Compromís ha quedado en el aire hasta que no ha confirmado la puesta en marcha del segundo canal de radio para música.

De hecho, los diputados Josep Nadal y Mónica Àlvaro no han acudido a la comisión en la que han trabajado habitualmente. La síndica y el portavoz adjunto, Papi Robles y Vicent Marzá han participado en su lugar y han defendido el voto favorable.

Esto también ha tenido réplica por parte del PP. Verónica Marcos, que ha asegurado que a partir de mayo Alfred Costa tendrá que "trabajar en una nueva radiotelevisión pública que represente de verdad a los valencianos" bajo un hipotético gobierno de los 'populares', le ha preguntado qué le ha hecho cambiar de opinión sobre el segundo canal de radio, que en un principio rechazaba.

En su primera alocución, Costa ha justificado la decisión de este segundo canal de radio de promoción de música valenciana tras "haber estudiado algunas fórmulas" y haber considerado que esta es la más idónea tras un "tiempo prudente".

Les Corts ratifican a Alfred Costa al frente de À Punt con los votos del Botànic y Cs y la abstención del PP



74783.- Valenciaplaza.com informa que les Corts han ratificado la continuidad de Alfred Costa al frente de la dirección general de À Punt con los votos a favor de los tres grupos que dan apoyo al Botànic (PSPV, Compromís y Unides Podem) y Ciudadanos, y la abstención el PP.

Durante su intervención, Costa ha prometido iniciar el segundo canal de radio de la radiotelevisión pública dedicado a la música en el primer tercio de su segundo mandato, que aspira a revalidar, y el lanzamiento (este ya sin fecha) de una plataforma OTT de contenidos digitales que incluirá streamings en directo y contenidos originalmente previstos en la ley para el segundo canal de televisión.

Así lo ha indicado Costa en su comparecencia ante la Comisión de Radiotelevisión Valenciana en Les Corts, donde ha defendido su candidatura a revalidar por tres años más el puesto de director general, donde ha indicado que este segundo canal de radio estará centrado en la música.

Costa también ha señalado que proyectan una plataforma 'over-the-top' de contenidos audiovisuales en la que se busca ampliar las coberturas de eventos culturales y deportivos en directos, con contenidos infantiles y permita establecer un subcanal de ficción y documentales valencianos.

El apoyo de Compromís ha quedado en el aire hasta que no ha confirmado la puesta en marcha del segundo canal de radio para música. De hecho, los diputados Josep Nadal y Mónica Àlvaro no han acudido a la comisión en la que han trabajado habitualmente. La síndica y el portavoz adjunto, Papi Robles y Vicent Marzá, han participado en su lugar y han defendido el voto favorable.

Esto también ha tenido réplica por parte del PP. Verónica Marcos, que ha asegurado que a partir de mayo Alfred Costa tendrá que "trabajar en una nueva radiotelevisión pública que represente de verdad a los valencianos" bajo un hipotético gobierno de los 'populares', le ha preguntado qué le ha hecho cambiar de opinión sobre el segundo canal de radio, que en un principio rechazaba.

En su primera alocución, Costa ha justificado la decisión de este segundo canal de radio de promoción de música valenciana tras "haber estudiado algunas fórmulas" y haber considerado que esta es la más idónea tras un "tiempo prudente". Posteriormente, ha indicado que el segundo canal no pretende buscar segmentar la audiencia generalista del primero.

También ha defendido el director la necesidad de consolidar la plantilla, y ha puesto el foco en la problemática a que se enfrenta la cadena pública en este 2023, con la coincidencia de tres procesos electorales y el proceso de oposiciones al que se presenta "casi toda la plantilla", con lo que se prevé que coincidan horas extras con permisos para estudiar. De hecho, ha propuesto también tratar el convenio laboral de la corporación.

Autocrítica

Durante su intervención, Costa ha hecho "autocrítica" de varios aspectos de la cadena, como la falta de cobertura de la radio en diferentes áreas geográficas de la Comunitat Valenciana. De hecho, ha explicado que este problema es más acusado en Castellón.

Respecto a las áreas geográficas, ha destacado el aumento de la audiencia y la implantación de la radiotelevisión en Alicante, que ya aporta cerca del 40% de la audiencia de À Punt, pero ha lamentado la falta de conexión con amplias zonas de Castellón, por lo que ha indicado que continuará habiendo campañas de sintonización.

Otro de los puntos donde ha hecho crítica, ha sido en la audiencia de la cadena en 2022, que quedó "unas décimas por debajo" de la marcada en el contrato programa, aunque ha apuntado que en lo que va de 2023, ya se han obtenido los mejores registros de su historia en enero y febrero.

Entre los anuncios que ha realizado de programas y emisiones, ha destacado que el próximo 30 de marzo emitirán en todas las plataformas de À Punt el último concierto de la banda Zoo en el Palau Sant Jordi de Barcelona, que reunió a 15.000 personas.

La radio de À Punt sale a la calle por las Fiestas de la Magdalena de Castellón



74828.- Los programas trasladan la fiesta en vivo y en directo tanto a la Magdalena de Castellón como a las Fallas de Valencia. La radio pública valenciana se añade a las fiestas de marzo con la emisión de programas desde la calle. A partir de la próxima semana, coincidiendo con la Magdalena de Castellón y las Fallas de Valencia, la emisora traslada sus estudios móviles al epicentro de las fiestas.

El sábado arranca la programación especial desde el palco del Càniam de Castellón con el programa Podríamos hacerlo mejor que presenta Susa Calafat; el lunes 13 la emisión será doble.

Por la tarde, el magacín Próxima Parada de Susanna Liberós y Joan Espinosa entrevistará a los miembros de la compañía Xarxa Teatre de Vila-real, que celebra cuarenta años, con motivo de la Noche Mágica del martes a las 23 horas. También participará en el programa la directora de cine castellanense Lucía Alemany que acaba de estrenar 'Mari(dos)' y la pirotécnica Reyes Martí que dispara a la mascletà ese día.

De noche el programa musical Territori Sonor, con Manuela Alandes, contará con las actuaciones de Esther, Lola Bou y Manel Brancal, Blue Boi y Ortopedia Técnica.

También estarán en la capital de la plana el martes 14 Las Noticias de la Mañana con Clara Castelló de 10 a 12 horas.

El patio histórico del Colegio Mayor de la Seda acogerá a partir del jueves 16 la programación especial de Falles. A partir de las 15:30 h y hasta las 19:30, jueves y viernes, Joan Espinosa y Susanna Liberós desde el magacín Próxima Parada

entrevistarán a Vicente Genovés del Olmo ya Alberto Catalá, presidente y vicepresidente respectivamente de la Fundación del Colegio mayor de la Seda. También pasarán por el programa los protagonistas de la fiesta como el artista fallero Raúl Martínez, Chucky, y Cristina Gómez, una joven que sufrió un cáncer de pecho y que ha sido la modelo de su falla. Además, disfrutaremos de las actuaciones de José Manuel Casañ, líder del grupo Seguridad Social y de los Hermanos Penalba. El día 17 visitan el programa Liz Dust, dragqueero que este año es la figura central de la falla Palleter; o los actores Sergio Caballer y Carla Pascual de la serie de À Punt Després de tu y la parte musical incluirá la actuación de Jazzwoman entre otros. El equipo de reporteros también estará en la Ofrenda y en la entrega de premios para ofrecer toda la actualidad del programa de actos falleros.

El fin de semana será el turno de Podríamos hacerlo mejor que abrirá las puertas del espacio de la seda para que el público pueda disfrutar en directo del equipo más atrevido de la radio pública valenciana y de invitados como Francesc Llop, president de los Campaneros de la Sede de Valencia; Daniela González, presidenta de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana el día 18 y el día 19, la ilustradora Virginia Lorente y la cantautora Lorena Bonet.

El programa Territori Sonor hará un programa especial la noche de la Cremà con destacados grupos del panorama musical valenciano.

ÁMBITO LOCAL

**Willy García y María Rozman
presentan a partir de este lunes,
en Atlántico Radio, el programa
'Good morning, Canarias!'**



74863.- Diario de Avisos les ha entrevistado: Este lunes la radio que se hace en el Archipiélago estará de estreno. Será una puesta de largo tempranera, pues a las 6.30 horas -y hasta las 9.00- comenzará la emisión de Good morning, Canarias!, un nuevo programa radiofónico de Atlántico Radio, la emisora perteneciente al Grupo Plató del Atlántico, que edita, asimismo, DIARIO DE AVISOS.

Pilotado por Willy García y María Rozman, y con un amplio grupo de profesionales ante y detrás de los micrófonos, Good morning, Canarias! nace con una premisa muy clara: contribuir a que sus oyentes afronten el comienzo del día con buen humor y mucha energía. Con esa finalidad, se ha optado por un formato con acento canario que se escapa de lo convencional, donde la actualidad informativa tiene su espacio, pero no supedita esa voluntad expresa de contagiar optimismo. Para alcanzar tal objetivo, la música, la mejor música de los 70, 80 y 90, pondrá la melodía a este proyecto radiofónico, del mismo modo que la necesidad de reír, con muchas de las situaciones que nos acontecen y también de nosotros mismos, ocupa un primerísimo plano. Pues eso, a partir de mañana, pasen y escuchen.

- Mañana estrenan en Atlántico Radio el magacín 'Good morning, Canarias!'. ¿Cómo han vivido los días previos a esta primera emisión?

- María Rozman: "Con emoción y con ganas. Este es un proyecto muy bonito y ya, por fin, estamos ante su nacimiento. Va a dar mucho que hablar, es un programa diferente, concebido para que la gente comience el día con optimismo, para enfrentarse a todos los retos que tiene por delante. Además, contar con una persona como Willy García, con tanta experiencia, a todos los que formamos parte del equipo nos llena de ilusión. Esperamos poder transmitir eso que todos estamos pidiendo: optimismo y esperanza".

- Willy García: "Han sido días de mucha intensidad. Cuando uno afronta un nuevo proyecto profesional, hay muchas cosas por hacer. Y esa tarea se incrementa a medida que se acerca la fecha del estreno. Creo que el equipo ha hecho un buen trabajo, que tenemos un buen diseño de programa y ahora lo único que falta es ejecutarlo. Hasta que no llegue el momento de salir en antena y dirigirnos a todos los oyentes, no nos quitaremos esos nervios

que siempre son necesarios para comenzar bien con un proyecto distinto”.

- Conducir un programa que se emite a primerísima hora de la mañana, de 6.30 a 9.00, significa que para muchos oyentes será cada día la primera toma de contacto con la actualidad. ¿Cuánto de estímulo y cuánto de responsabilidad sienten al ocupar esta franja horaria?

- W. G.: “Lo primero que hay que hacer para abordar un programa de estas características es madrugar. Eso ya de por sí requiere un esfuerzo que solamente se puede afrontar desde la ilusión y desde las ganas de hacer radio. Y además queremos hacer un programa de radio que sea diferente. Este es un programa despertador, que le dará los buenos días a los oyentes, y a partir de ahí desarrollamos un formato con el que las personas que nos escuchen puedan empezar con fuerza la mañana. Es un programa divertido, lleno de optimismo, con información y con humor, con mucha música, que tiene el sello de la cadena, música de los 70, 80 y 90... Creo que con todos esos elementos podremos hacer un programa lo suficientemente atractivo como para que la gente inicie la jornada con energía”.

- M. R.: “Es estimulante al 100% y también una responsabilidad. Cualquier programa conlleva una serie de pautas, de responsabilidades. En este caso, como comentábamos, este es un espacio diferente. No es un programa informativo al uso. Por supuesto que contiene información, pero sobre todo posee sentido del humor y un enfoque positivo, de pasarlo bien. Lo que buscamos es que la gente se levante cada mañana, nos sintonice y, si se encuentra en medio de una cola de tráfico o con agobio pensando en lo que le espera ese día, al menos podamos sacarle una sonrisa para afrontar la jornada con ganas de vivir. Eso es algo que nos hace falta a todos: buscar un desahogo a tantos problemas y a tantas cosas que nos envuelven, y nosotros tratamos de dar una herramienta para conseguirlo”.

- Un espacio de estas características se va haciendo emisión tras emisión, pero ¿cuáles dirían que son las premisas, el planteamiento inicial de ‘Good morning, Canarias!’?

- M. R.: “Good morning, Canarias! parte con la idea de ser un magacín mañanero en el que haya música, humor y noticias; un programa en el que nos podamos reír

de nosotros mismos. Se trata, en definitiva, de no empezar el día con un peso sobre los hombros, sino todo lo contrario. Creo que estamos saturados de tanta mala noticia y por eso, aunque tendremos boletines informativos, la prioridad es buscar siempre la parte buena de las cosas que están ocurriendo”.

- W. G.: “Queremos ofrecer un programa muy divertido. El objetivo de pasarlo bien pasa primero por saber reírnos de nosotros y, a partir de ahí, analizar los temas que surjan cada día, en lo posible, con un tono de humor, desenfadado. Buscamos que Good morning, Canarias! aporte a la gente un espacio de evasión del día a día, de esa sensación en la que estamos inmersos, en la que siempre parece que lo peor está por llegar. Hay que transmitir un mensaje completamente opuesto: el de buscar las cosas buenas que hay en la vida. Si conseguimos eso, que no es fácil, lo vamos a pasar bien y lograremos nuestro mayor objetivo: que la gente disfrute y se entretenga escuchándonos”.

- ¿Cómo fue la génesis de este espacio radiofónico? ¿Recuerdan ese primer momento en el que surge la idea y deciden llevarla a cabo?

- W. G.: “Un día recibo la llamada de Lucas Fernández y, cuando me siento a hablar con él, me deja muy claro que quiere apostar por un proyecto diferente, por una radio distinta. Este tipo de programas están catalogados como morning shows, pero hacerlos con acento canario, con una temática de puro entretenimiento, abordando la actualidad, no es lo habitual. Y también que, al mismo tiempo, sea muy musical. El hecho de poner música de los 70, los 80 y los 90 ya es una pista de lo que queremos hacer. Me explico: Good morning, Canarias! va a ser el punto de encuentro para una generación que vivió intensamente una época irrepetible, una generación de mucha creatividad, de mucha música, donde disfrutamos de grandes acontecimientos, muchos de los cuales hoy, en este nuevo mundo en el que vivimos, serían inimaginables. Por ejemplo, donde hoy hay memes, nosotros vamos a contar chistes; donde hay reguetón, nosotros vamos a poner rock and roll, y frente a la radio convencional, nuestra propuesta va a ser una radio diferente, muy urbana, sin complejos y, de alguna manera, llena de nostalgia”.

- M. R.: “Este proyecto ha tenido varias patas, ha atravesado una serie de

transformaciones, pero siempre nos hemos movido con una idea principal: hacer un programa pilotado por alguien con una experiencia tan importante como la que posee Willy García, yo en este caso soy la copiloto, y crear algo que se aleja de lo frecuente, también con cierta mirada al pasado, que les recuerde a muchas personas lo que fue una etapa muy bonita de sus vidas. Un espacio que, en muchos sentidos, será disparatado, con mucho humor, donde podamos reírnos de todo. Además, en el equipo nos llevamos muy bien y todos queremos contribuir a crear algo muy original”.

- ¿Qué destacarían de ese equipo de profesionales que les acompañará cada día en el programa?

- M. R.: “Tenemos, por ejemplo, a Fátima Bravo, que ofrecerá los boletines informativos; al humorista Jorge Bolaños, quien, a través de sus imitaciones, nos traerá a personajes al estudio que serán parte importante de esas mañanas, pues nos mostrarán la cara más humorística de la actualidad y nos ayudarán en las entrevistas... Habrá todo tipo de secciones, horóscopos, encuestas en la calle, concursos... El equipo de Good morning, Canarias! está lleno de energía y de muy buen rollo, y todo eso quiere transmitirlo a la audiencia. Vamos a sorprenderla”.

- W. G.: “El equipo ha sido una de las cosas que más me ha sorprendido y que más agradezco. Las casualidades de la vida me han llevado a reencontrarme con gente con la que conviví durante muchos años en mi primera etapa en la radio. Sin ir más lejos, el director de Atlántico Radio es Óscar Méndez, una persona que, aparte de hacer radio, es un número uno en el área técnica y nos está ayudando mucho desde el principio; también me he encontrado con un realizador que es absolutamente clave, la extensión de María y de mí en el estudio, José Julián Lemus, que hace muchos años fue dj de radiofórmula y con el que coincidí... Por otra parte, para mí han sido un descubrimiento personas como Fátima Bravo, que estará en permanente contacto con la calle; Florentín Díaz, que va a dar mucho que hablar, un joven muy preparado, con una energía arrolladora, o el propio Jorge Bolaños, que también es absolutamente clave en nuestra idea de programa... En suma, creo que hay un equipo muy compacto pese a que aún no hemos salido en antena. En este tiempo de trabajo previo nos hemos entendido muy

bien y eso se traducirá en cada emisión. Estamos disfrutando mucho, riéndonos mucho, que es fundamental. Fuera de ese núcleo duro, aprecio la predisposición del resto de compañeros de la casa, su ánimo y su aliento”.

- Finalmente, ¿qué mensaje transmitirían a la audiencia que podrá escucharles cada mañana en Atlántico Radio?

- W. G.: “Queremos pasarlo bien. La radio es nuestra pasión. Es música, es humor, es información... La radio es vida, es la calle, es la gente, y queremos estar con los canarios y las canarias de todas las islas, y también convertirnos en ese lugar de encuentro para una generación que va a tener la oportunidad de recordar que, efectivamente, tiempos pasados fueron mejores”.

- M. R.: “Desde este lunes les vamos a dar la mañana, pero una mañana llena de humor, de ganas reírnos y de pasarlo bien. Una vez que contemos con su complicidad, que se animen a participar en Good morning, Canarias!, será casi imposible que no formemos parte de su día a día. Queremos hacer nuestra aportación para contar con una sociedad más ilusionada. Deseamos recoger sus voces para hablar de todo, y hacerlo de una forma desenfadada y, al mismo tiempo, respetuosa”.

Betevé y Mercats de Barcelona lanzan el coleccionable "Dones que han fet història a Barcelona"



74755.- Betevé y Mercats de Barcelona han lanzado el coleccionable 'Mujeres que han hecho historia en Barcelona', una iniciativa para reivindicar el papel que las mujeres han tenido en la memoria colectiva de Barcelona.

Se trata de un coleccionable que recoge 50 biografías de mujeres que han destacado en distintos ámbitos: cultura, deportes, ciencia, empresa, activismo e historia.

Se pueden encontrar gratis en los mercados de barrio hasta el 30 de abril.

Cadena Dial Palencia organiza un Escenario Dial en Villamuriel con Lorena Gómez



74814.- Cadena Dial sigue acercando a Palencia conciertos en un formato único e íntimo y la próxima cita recalará de nuevo en Villamuriel de Cerrato.

Lorena Gómez será la protagonista del próximo Escenario Dial que disfrutaremos el viernes 24 de marzo a partir de las 21 horas en el Teatro Jesús Meneses de la localidad. Una nueva oportunidad de disfrutar de la música en directo de forma cercana y esta vez con la espectacular voz de la artista catalana.

El Ayuntamiento de Villamuriel impulsa este espectáculo a través de Cadena Dial Palencia en una experiencia irrepetible.

El acceso al concierto será gratuito con invitación y el reparto de las mismas se efectuará por dos vías: una física, recogiendo la invitación en la taquilla del Teatro Jesús Meneses, y otra vía digital, descargando las invitaciones en www.radiopalencia.com. Sigue atento a nuestra web para conocer cuándo comienza el reparto.

Empieza a emitir Castilla y León esRadio desde Peñafiel



74848.- El grupo de facebook La Radio y Mucho Más informa que Castilla y León esRadio ha iniciado emisión en Peñafiel (93.0 FM).

Frecuencia concedida por la Junta en el último concurso. RDS, esradio. Se escucha la programación local de Valladolid 102.8 FM.

Nueva parrilla de programas de Contrabanda FM

74747.- Hemos actualizado nuestra parrilla, además de programas hechos en Contrabanda FM, también podréis escuchar programas hechos en otras radios libres hermanas, como Irola Irratia, Agora Sol Radio, Radio Almaina, Radio La Granja, Radio Topo, Radio Alegría Libertaria, Radio Malva, Radio Aktiva o Radio Trama.

También hemos incluido algunos podcasts que a pesar de no formar parte de ninguna radio libre, están o han estado relacionados de alguna manera y comparten objetivos y formar de hacer.

Podéis consultar la parrilla completa desde este enlace: <https://www.contrabanda.org/programacio/>

Esperamos que os guste y recordad, ¡escucha y difunde las radios libres!

Emisión especial del 32 aniversario de Contrabanda FM

Emisión especial del 32 aniversario de Contrabanda FM que celebramos el pasado sábado 25 de febrero en el Ateneu Enciclopèdic Popular. Gracias a todos por acompañarnos durante la jornada, en especial a las que hicisteis posible este programa.

COPE Castellón celebra las fiestas de la Magdalena desde el hotel NH Mindoro

74867.- Desde el lunes la Cadena COPE emitirá desde el hotel NH Mindoro su programación especial con motivo de las fiestas de la Magdalena.

Los programas 'Herrera en COPE' y 'Mediodía en COPE Más Castellón' se realizan del lunes 13 al viernes 17 de marzo en directo desde el hotel NH Mindoro. Durante esos días, de 12.20 a



14.00 horas, desfilarán por la 'bodeguilla' de COPE en la Magdalena 2023 los principales protagonistas de las fiestas, así como las personalidades más destacadas del mundo político, económico, cultural y social de la provincia.

La emisión de COPE Más Castellón de la que forman parte Antón Teruel, Quique Rodríguez, Mar Arambul y Alberto Marco, se puede sintonizar también a través de la web www.cope.es/castellon.

Además, el programa deportivo 'Deportes COPE Castellón en Mediodía', que presenta Juan Igual, también efectuará conexiones desde el NH Mindoro desde donde se entrevistará a deportistas y directivos de los principales equipos provinciales.

Previamente, desde hace varias semanas, Quique Rodríguez ha entrevistado en sus programas diarios a algunos de los protagonistas de las fiestas que recuperan su normalidad tras suspenderse las ediciones de 2020 y 2021 y sufrir las inclemencias meteorológicas, además de restricciones, en 2022. Fernando Renau, que ha preparado las 25.000 cañas de la Romería; Xarxa Teatre, la Federació de Colles o la Federació Gestora de Gaiates, Aljama, la Germandat dels Cavallers de la Conquesta, la Colla del Rei Barbut o Moros d'Alquería, han sido algunos de los protagonistas de los días previos a las fiestas fundacionales que han pasado por los micrófonos de COPE.

COPE también pone en funcionamiento el hashtag #MagdalenaCopeCS en el cual se pueden aportar vivencias, comentarios o fotografías relacionados con las fiestas.

COPE España entrega sus premios 2023 este jueves



74741.- Sietediasalhama.com publica que la emisora reconoce el trabajo de 12 totaneros en sus diferentes ámbitos de actuación en una gala que se celebrará en el Teatro Velasco de Totana con la actuación musical de Carlos García Gil (Rock para 4).

COPE España celebrará este jueves 9 de marzo a las 21:00 horas la VI Gala de Premios en el Teatro Velasco de Totana. La emisora reconoce y pone en valor los éxitos y trayectoria de personas y entidades que han destacado en su ámbito de actuación en este último año. Además, la gala contará con el cierre del alcalde del municipio, Pedro José Sánchez, y la actuación musical de Carlos García Gil, de Rock para 4.

Este año los reconocimientos han recaído en:

Bernardino Romera Paredes, Premio FIUM 2022 de Informática de la UMU en Inteligencia Artificial.

Alfonso Sánchez Martínez, agente de Policía, Premio nacional a las 'Buenas prácticas' en innovación con el proyecto 'Aula Konecta'.

Cruz Roja Asamblea Local de Totana, por la puesta en marcha y la celebración del Día Regional del Voluntariado en Totana.

Agetrans, Demetrio e Hijos, premio UMU por su labor en el fomento de la igualdad entre mujeres y hombres.

María José Valenzuela Cánovas, II Premio de Poesía de Molina de Segura 'Mujer, Ciudad Minúscula'.

Javiera Costa García, premiada como Ganadera Ejemplar por la Fundación Alimer.

Laura Sam, poeta y cantante por su espectáculo de poesía Oral Murciana Spoken Word.

Vicente Tiburcio, por la exposición 'Divertimentos' y por toda su trayectoria artística.

Lourdes Heredia López, primera de su categoría en el Campeonato de España de Carreras de Montaña.

José Valero Molino, condecorado con la Medalla de San Jorge del Concilio de Maestros de Artes Marciales de España.

José María Sánchez Pascual, colaborador de Cope España y por su labor solidaria.

Totanero del Año: Sergio Baxter ganador de la Copa del Mundo de triatlón en Pontevedra.

La radio de la Diputación de Almería, Dipalme Radio, dedica un programa a la cultura preventiva



74761.- Teleprensa.com informa que difundir la cultura preventiva en la sociedad almeriense de una manera entretenida, divulgativa y práctica, a través de la radio: es el objetivo del nuevo programa 'Seguridad laboral al día' que se emitirá los lunes de 13:00 a 13:30 horas en Dipalme Radio, una iniciativa que nace de la colaboración entre la Delegación Territorial de Empleo, Empresa y Trabajo Autónomo y la Diputación Provincial de Almería, con el apoyo de los agentes económicos y sociales de la provincia.

El delegado territorial de Empleo, Empresa y Trabajo Autónomo, Amós García Hueso, ha explicado que la idea de producir y emitir este programa radiofónico "surge del compromiso de la Delegación de Empleo, dentro de sus competencias, con la difusión de la cultura y la conciencia preventivas en la sociedad almeriense, como vía para reducir el número de accidentes de trabajo y su gravedad".

Amós García ha agradecido "la inestimable colaboración de la Diputación Provincial de Almería y Dipalme Radio para hacer posible que los mensajes de prevención de

riesgos laborales lleguen a todos los rincones de la provincia". Además, ha señalado que "la concienciación en todos los niveles de la sociedad y entre todos los agentes implicados en el ámbito laboral es la clave para alcanzar el objetivo de siniestralidad cero que, como sociedad, tenemos que perseguir", apelando a "la unidad y coordinación de todos para acabar con esta lacra".

El diputado de Promoción Económica e Iniciativas Europeas, Francisco Álvarez, ha valorado la formación que se imparte a los empleados de la Institución Provincial en materia de seguridad laboral y, además, sobre la que se ofrece desde el Área de Promoción Económica de forma conjunta con la Cámara de Comercio y Asempal con el objetivo de satisfacer la demanda del tejido empresarial almeriense en este capítulo. Asimismo, el diputado ha felicitado a la Junta de Andalucía por su colaboración con esta sección en Dipalme Radio que "se convertirá en un nexo de comunicación directa con el ciudadano para mejorar todo lo relacionado con la salud y seguridad laboral de los almerienses".

Hoy se ha emitido el primer programa para presentar los objetivos y contenidos del mismo, con entrevistas al delegado territorial de Empleo, Amós García; el diputado provincial de Desarrollo Económico, Francisco Álvarez; el presidente de la Confederación Empresarial de Almería Asempal, José Cano; la secretaria general provincial de UGT, Carmen Vidal; y el secretario general de CCOO-Almería, Antonio Valdivieso.

El programa 'Seguridad laboral al día' acercará la seguridad y salud laboral a la sociedad almeriense con un enfoque divulgativo, ameno y útil, con anécdotas e informaciones curiosas sobre la prevención a lo largo de la historia, y con la concienciación en materia preventiva como hilo conductor del espacio, que se centrará cada semana en una temática concreta relacionada con los principales riesgos laborales que existen en la provincia por la composición de su tejido productivo.

Algunos de los temas que se tratarán serán la prevención en el trabajo en invernaderos, en el manejo de cargas en almacenes, durante el uso de carretillas y otro tipo de maquinaria, o en trabajos en altura. También se abordará cómo evitar incendios

en los centros de trabajo y cómo actuar en caso de que ocurran; cómo mejorar la seguridad laboral vial; los riesgos ergonómicos en oficinas o en el sector de atención a personas dependientes, así como los riesgos psicosociales o los que se derivan del uso de las TIC en el ámbito laboral.

Para ello, se contará con expertos en prevención que darán a conocer su importancia, así como medidas prácticas de seguridad para aplicar en las empresas y también en la vida diaria. También se dará voz a empresas para que expongan su día a día en materia preventiva, así como a aquellas que realizan buenas prácticas de éxito o las que ponen en marcha proyectos innovadores en seguridad y salud laboral. Participarán también representantes de las personas trabajadoras y delegados y delegadas de prevención para aportar su visión.

Isla 106 se expande por la Costa Blanca y Costa del Sol



74799.- Tras los años del coronavirus, diversas emisoras de radio de las Costas y Baleares vuelven a pescar los favores del consumidor. Después de atraer a Soulshow de Ferry Maat como animador de FeelGood Radio en Málaga, Isla 106 ahora también se prepara para recibir a los bañistas con los brazos abiertos.

Dado que durante bastante tiempo se mantuvo en silencio sobre esta iniciativa de Peter Gelderblom, refrescaremos nuestra memoria y aclararemos los planes para el futuro.

Toda la tierra, el viento y el fuego

Al crear Isla 106, todo giraba en torno al DJ Peter Geldblom, cuya perseverancia en la vida nocturna de Róterdam lo llevó a abogar apasionadamente por el repertorio de Earth, Wind & Fire, The Ohio Players y la baza masculina del productor Quincy Jones George Benson.

Su amor indestructible por los ritmos sólidos, las voces impresionantes y los instrumentos de viento sólidos se tradujeron, además del trabajo semanal del club, en 'Wheels of Revolution'.

Reproducido con frecuencia en las estaciones de radio locales holandesas Decibel y Channel X.

Y como trabajar junto a los compañeros siempre resulta más atractivo que competir entre ellos con cuchillos desenvainados, su experiencia fue más que suficiente para incorporarlos al amplio círculo de conocimientos.

Sin embargo, el creciente número de contactos y el éxito del Top 40 'Waiting 4', del que surgió un imperio empresarial, se perdió la guinda.

Algo de lo que hablarían más tarde los amantes del house trendy y millones de amantes de la música. ¿Por qué no dar el paso hacia lo desconocido con una emisora de radio para las distintas playas y costas españolas, basada en la vida nocturna de Ibiza? ¿Dónde celebridades como David Guetta, Carl Cox y Joël Corry conquistan a todos sin esfuerzo con sus impresionantes sesiones de DJ?

Difícil también

La elaboración de la idea con clásicos de la danza central del siglo pasado complementados con el mejor material de las últimas décadas, sin embargo, tomó mucho tiempo.

Las difíciles conversaciones con las autoridades españolas competentes más la construcción de un estudio adecuado provocaron retrasos.

Además, el listón se puso alto a la hora de contratar personal. Además de un profundo conocimiento del repertorio soul, disco y funk, los empleados necesitaban más conocimientos.

La llegada, desde el inicio oficial de 2020, de una decena de DJs y productores de primer nivel como Crystal Waters, Tiësto, Armin van Buuren, Bob 'Love Generation' Sinclar y Ben Liebrand, que ahora vive en Okotokx (Alberta), Canadá, fue un excelente fortalecimiento.

Paso a paso

Era obvio que un mayor desarrollo no siempre era fácil. Pero después de resolver los problemas iniciales habituales, principalmente a nivel técnico, las cosas transcurrieron sin problemas.

Lo que inicialmente comenzó modestamente a través de 106.7 FM en Ibiza, primero se expandió a Formentera. La ofensiva posterior en los concurridos destinos de la Costa Blanca, Costa del Sol y Mallorca resultó en la expansión a no menos de siete frecuencias de FM.

La recepción a lo largo de la costa ahora se extiende unos novecientos kilómetros. Suficiente para convencer a los anunciantes en una próxima fase. Mientras tanto, los fans del trabajo más tranquilo de jazz, soul, disco y funk también estuvieron a su entera disposición con el lanzamiento del canal temático JFK Ibiza Radio.

O cómo una idea aparentemente loca se convirtió en un competidor más que formidable para las estaciones de radio multilingües ya presentes en España. (MVF)

¿Dónde escuchar?

Ibiza & Formentera: 106,7 FM

Mallorca & Menorca: 100.3 FM

Costa Blanca: 106.8 FM en 95.3 FM

Costa Del Sol: 106.8 FM en 106.2 FM

Los 40 Córdoba preparan el "40 Córdoba Pop 2023"



74778.- Antonio José, Vicco, Lérica, Leo Rizzi, Nerea o Famous, entre un total de 18 artistas, actuarán este sábado en el parking del Arenas desde las seis de la tarde, con Tony Aguilar como maestro de ceremonias.

Los 40 Principales Córdoba organizan un año más los 40 Córdoba Pop, que en esta edición cuenta con 18 jóvenes artistas que cantarán sus éxitos más recientes y que serán presentados por Tony Aguilar, a partir de las 18:00 horas de éste próximo sábado, en el parking de El Arenal (junto al avión).

En Hoy por Hoy Córdoba, hemos hablado con Cintia Bustos, delegada de Juventud, con Javier Gracia, administrador de Cáritas, y con Calos Oliveros, coordinador

de Musicales de la Cadena Ser en Andalucía, Ceuta y Melilla, de cómo será la fiesta de Los 40 Córdoba el próximo sábado.

Ona Bitlles emite la ficción sonora "No hi ha sortida"

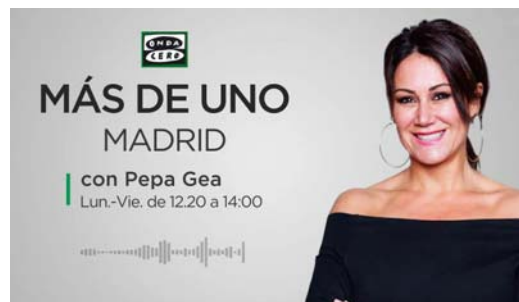


74751.- El Centro Cultural y Recreativo de Sant Pere de Riudebitlles acoge un año más la cena de mujeres. Será el viernes 10 de marzo a las 20h y contará con la emisión de la ficción sonora 'No hi ha sortida' escrita por Maria Àngels Alió, dirigida por Robert Long y Lluís Miquel Garcia y narrada por el grupo de radioteatro de Ona Bitlles.

Emma Sánchez, Anaís Torra, Rosa Casanovas, Biel Chavarri, Ramon Vila, Òscar Páez y Elena Peñafiel nos explicarán el hallazgo que hace Teresa, protagonista de la historia, que al llegar a casa a la vuelta del mercado, se encuentra la casa aseada.

Toda la ropa limpia, planchada y guardada en los armarios. La librería sin polvo, el suelo brillante y los cristales limpios. ¿Quién lo había hecho? ¿Los hombres no hacen estas cosas! ¿Sus hijos? Alguien lo había hecho, pero ¿quién?

Pepa Gea (Onda Cero Madrid), premiada de la Comunidad de Madrid por el 8 de marzo



74792.- Gaceticmadrid.com informa que el Consejo de Gobierno de la Comunidad de Madrid ha conocido hoy, Día Internacional

de la Mujer, los nombres de las premiadas con los Reconocimientos 8 de Marzo, unos galardones con los que el Gobierno regional distingue su trayectoria y liderazgo profesional. En un acto institucional, el próximo lunes en la Real Casa de Correos, se celebrará la entrega de estos Reconocimientos con el lema Mujeres que lideran el futuro y la apuesta del Gobierno regional en favor de la igualdad, el emprendimiento y la conciliación.

La Comunidad de Madrid distingue en esta edición, en la categoría de Ciencia, la labor de la bióloga María Soledad Soengas, presidenta de la Asociación Española de Investigación sobre el Cáncer (Aseica) y referencia a nivel mundial en la investigación del cáncer de piel más común y letal, el melanoma.

Reconocimientos 8 de Marzo, en el ámbito Deportivo, premia a la atleta Carmen Giménez, que en 2010 fue víctima de violencia contra la mujer y perdió la movilidad de las piernas. Ejemplo de superación, es campeona de España en varias categorías y récord nacional de 5.000 metros, además de presidir Run for You, una fundación de atletismo inclusivo de la Comunidad de Madrid.

La doctora Manuela Camino, jefa de la Unidad de Trasplante Cardíaco Infantil del Hospital Gregorio Marañón, recibirá el Reconocimiento en la categoría de Salud como impulsora y líder de un proyecto de trasplantes de corazón en niños con grupo de sangre incompatible, lo que ha permitido, debido a la escasez de donantes, salvar la vida a muchos bebés y reducir la mortalidad por esta causa en un 50%.

En la categoría de Medios se premia la amplia trayectoria periodística de Pepa Gea, profesional de dilatada experiencia que en la actualidad dirige y presenta el programa radiofónico Más de Uno Madrid de Onda Cero, donde ha sido Antena de Plata 2022 por la Asociación de Profesionales de Radio y Televisión.

MUJERES QUE ABREN EL CAMINO A OTRAS

La economista Alejandra Kindelán, que abrió el camino a otras mujeres en la alta dirección de la banca española durante su etapa en el Banco Santander, es galardonada en el apartado de Economía.

Actual presidenta y consejera delegada de la Asociación Española de Banca (AEB), es la primera mujer al frente de esta institución de referencia para el sector financiero.

En la categoría de Tecnología se galardona a Elena García, científica titular en el Centro de Automática y Robótica que comparten el CSIC y la Universidad Politécnica. Lidera el grupo que ha desarrollado el primer exoesqueleto biónico del mundo para niños con atrofia muscular espinal, enfermedad degenerativa que afecta a cerca de 2.000 menores en España.

En la categoría de Educación se distingue a Luz Rello, licenciada en Lingüística, doctora en Informática y fundadora de Change Dyslexia, que trabaja para reducir las tasas de abandono escolar por la dislexia. Fue la primera española en recibir el European Young Researchers' Award por sus avances en la investigación para aplicar tecnologías emergentes a este trastorno.

Onda Cero Sur de Extremadura: Programa especial de "Gente Viajera por el sur de Extremadura", 11 de marzo desde Llerena



74829.- Informamos que este sábado 11 de Marzo la emisora Onda Cero Sur de Extremadura realizará en directo desde Llerena su programa especial "Gente Viajera por el Sur de Extremadura", desde esta localidad que celebra la XXVII Edición de la "Matanza Tradicional Extremeña", y su Feria del Embutido, FIESTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO REGIONAL.

Un vez más la Plaza Mayor de esta localidad, capital de la Campiña Sur de Extremadura pone en valor en torno a las tradiciones y a la cultura popular uno de los acontecimientos más esperados por

cientos de personas que se dan cita en este evento popular, donde la gastronomía extremeña es el "pretexto para reunirse familiares y amigos, que se acercan estos días a Llerena para degustar los productos del cerdo ibérico"

Por los micrófonos de este programa conducido por José Miguel Amaya y el apoyo técnico de Enrique Díaz y la empresa Mundored, y la colaboración de Juan Aguilar , pasarán numerosos invitados, protagonistas de esta fiesta.

Se puede escuchar en directo a través del 100.7 de la F.M., también a través de ondacerosur.es y se podrá ver en formato video streaming.

Onda Cero Valencia publica su revista de Fallas



74777.- Vuelve la revista de fallas de Onda Cero Valencia. En ella encontrarás la actualidad y la información más destacada de nuestra fiesta, las fallas

Descargable desde https://www.ondacero.es/documents/2023/03/07/50AA57F4-E84C-4C73-A1AE-F2193E90B529/2023-02-27_revista_fallas_onda_cero_2023-revision.pdf

Ciclo de entrevistas en femenino en Ràdio Arenys



74754.- Las locutoras de Ràdio Arenys protagonizan esta semana un ciclo de entrevistas en femenino. Entrevista a mujeres destacadas de la villa como: Isabel Roig (periodista y fundadora de Ràdio Arenys), Teresa Macià (miembro del Centro de Estudios Josep Baralt), Núria Marot (puntaire de Flor d'Alba), Assumpció Maresma (periodista), Noemí Vibolas (escritora), Carme Buxalleu (bióloga), Magda Bertran (escritora y periodista), Pilar Vélez (directora del Museo del Diseño), Gloria Dalmau (gerente de Astilleros Dalmau), Marta Mitjans (atleta) y Mònica Azón (directora de la escuela deportiva del Club Natació de Arenys de Mar).

Asaltan las instalaciones de Radio Aventura en Telde



74865.- Ondaguanche.com informa que el director y propietario de Radio Aventura (107.8 FM), Carmelo Martín, ha presentado este sábado una denuncia en la comisaría de la Policía Nacional por el asalto de madrugada de la caseta de su propiedad ubicada en la zona alta de Telde, donde se encuentran los equipos de emisión de esta emisora de radio.

Los vándalos accedieron al interior de la caseta después de forzar la puerta para sabotear los equipos de alta frecuencia de la radio. El empresario trabaja contra reloj para reforzar la seguridad de las instalaciones con sensores de movimiento y cámaras distribuidas en el perímetro.

Carmelo Martín indicó a ONDAGUANCHE que «siempre que se acercan las elecciones ocurren atentados de estas características, ya me quemaron un coche y reventaron un cuarto trastero, pero a pesar de todo no me van a amedrentar. Tengo claro de donde vienen estos ataques y pienso tomar medidas judiciales a la mayor brevedad cuando la Policía termine con su trabajo».

"Carrusel Athletic" de Radio Bilbao y "Carrusel Deportivo" de la Cadena SER se suman al homenaje al Txopo



74738.- Los periodistas de estos dos programas deportivos se visten con las camisetas vintage oficiales del portero rojiblanco.

Como no podía ser de otra forma, Radio Bilbao y la Cadena SER se han sumado al homenaje que el fútbol español ha tributado durante todo el fin de semana a José Ángel Iribar con motivo de su 80 cumpleaños. El Carrusel Deportivo de la Cadena SER dirigido por Dani Garrido y el Carrusel Athletic presentado por Verónica Gómez se han adherido a la iniciativa propiciada por el Athletic.

Este domingo, tanto en Bilbao como en Madrid, los componentes de estos programas deportivos se han vestido de negro. No solo eso, sino que, además, lo han hecho con las camisetas oficiales vintage del Athletic.

En el estadio de Vallecas y en Bilbao En los estudios centrales de la Cadena SER, Dani Garrido y el ex colegiado Eduardo Iturralde se enfundaron la camiseta durante el Carrusel Deportivo. La misma camiseta que se puso Iñigo Markinez en el estadio del Rayo Vallecano, desde donde narró el partido.

Además, distintos compañeros de la redacción de deportes de Madrid, no todos seguidores del Athletic, quisieron adherirse a la iniciativa rojiblanca y se presentaron en la redacción con camisas, camisetas o polos negros.

En Bilbao, más de lo mismo. Verónica Gómez, directora y presentadora del Carrusel Athletic, Iván Martín, narrador de los partidos para la emisión local de Radio Bilbao, el periodista Diego González o los comentaristas Amaia Elgezabal y Jagoba

Arrasate realizaron el partido con la camiseta oficial que el Athletic sacó al mercado para homenajear al Txopo.

Con la firma del 'Txopo'

Sin embargo, estas vestimentas oficiales que han vestido los miembros de la redacción de Deportes, tanto en Madrid como en Bilbao, han tenido un detalle especial. La verdad es que ha sido un detalle muy especial: estaban firmadas por José Ángel Iribar. Hace apenas una semana, el propio Txopo, con su puño y letra, y armándose de paciencia, firmó todas y cada una de las prendas, además de distintos libros que Radio Bilbao le presentó. Y lo hizo sin poner un solo reparo, con una sonrisa en la boca y agradeciendo el detalle.

Eduardo Iturralde, comentarista de la Cadena SER, según vio la camiseta comentó: "Esta para el museo". El ex colegiado mantiene un pequeño museo en su caserío de Arrankudiaga donde guarda algunas de las prendas más importantes que ha atesorado a lo largo de sus años como árbitro.

En la misma línea se manifestó Dani Garrido: "No me la pongo más. En cuanto llegue a casa la doblo, la enmarco y la cuelgo en algún lugar visible". El resto de periodistas y comentaristas que consiguieron hacerse con la camiseta oficial firmada saben que tienen entre sus manos un pequeño tesoro firmado por el futbolista más grande que ha dado el Athletic y uno de los mejores que ha jugado en España.

Los actos municipales del 8M se reparten entre la Plaza de España y Radio Daimiel



74811.- En el acto institucional celebrado al mediodía han participado alumnado de 5º de Primaria, que han sumado sus reflexiones. El alcalde, Leopoldo Sierra,

también participaba y en declaraciones a la emisora municipal, ha sido crítico con la ley del 'Solo sí es sí', pidiendo "avances reales" en igualdad. Antes, Radio Daimiel celebraba un programa especial con la participación de María Dolores Fernández-Calvillo, premio Mujer Daimiel 2023.

El 8 de marzo se ha empezado a conmemorar con el programa especial de La Pasarela en Radio Daimiel donde han participado la psicóloga del Centro de Mujer, Esther Gordillo, y la premio Mujer Daimiel 2023, María Dolores Fernández-Calvillo.

Loli, como así se la conoce, a sus 71 años ha desplegado la habitual locuacidad que la identifica, repasando las incontables colaboraciones que ha realizado y realiza con asociaciones, hermandades o con cualquier persona que se lo pide.

Una vida, como la de la mayoría de las mujeres de su generación, donde le tocó asumir todas las tareas de cuidados, pero donde también fue pionera en cosas que hasta hace no mucho se suponía que solo podían hacer los hombres. Ella se sacó el carné de conducir unos meses antes que su marido. "Muchas mujeres me dicen que tontas fuimos, si yo me lo hubiera sacado como tú", comentaba.

Éstas y otras muchas anécdotas o "chascarrillos", como relata, se encadenarán en el discurso que pronunciará la noche del viernes del teatro Ayala. Un acto de reconocimiento a una mujer que, destacaba Gordillo, "es muy generosa y ha peleado por hacer siempre lo que se ha propuesto, en épocas donde no era tan fácil elegir".

En este espacio radiofónico, la psicóloga del Centro de Mujer ha repasado las actividades que se han emprendido en los colegios con motivo de este 8M. La principal ha sido la yincana 'Tu papel en la aldea' donde se ha trabajado la corresponsabilidad, a través del dialogo y la búsqueda de acuerdos.

Las conclusiones que han extraído es que la "teoría se la saben, pero como en el resto de la sociedad, todavía cuesta poner en práctica esa igualdad real". Esas mismas dificultades también se recogen en el vídeo que reúne testimonios de alumnos y alumnas de todos los colegios y que se

ha titulado 'La igualdad, a veces', como dijo uno de ellos durante la grabación.

Acto en la Plaza de España

En el acto institucional del mediodía en la Plaza de España, donde se han reunido cerca de 150 personas, también han vuelto a colaborar estudiantes de 5º de Primaria. En el centro de la plaza, se ha colocado una estructura con las palabras 8 de marzo, en cuyo interior había manos violetas en alusión al mensaje: "Tendamos la mano a la Igualdad". Sobre este lema, los menores han leído unas breves reflexiones, extraídas de su participación en las actividades que ha llevado hasta sus aulas el Centro de Mujer.

La lectura del manifiesto ha corrido a cargo de distintos representantes del Consejo Local de las Mujeres como Francis López-Menchero y Julián Calahorra, y de la Premio Mujer Daimiel de este año. Fernández Calvillo ha acabado su lectura alzando la voz exclamando la palabra "igualdad".

El acto lo ha cerrado el alcalde, Leopoldo Sierra, quien ha apelado a la "motivación para seguir andando el camino de la igualdad". En declaraciones en el informativo de Radio Daimiel, Sierra se ha referido a la ley del 'Solo sí es sí', sobre la que ha evidenciado su malestar por ser un "freno" que requiere de reforma después de haber dejado más de 720 rebajas de condenas contabilizadas por el Poder Judicial y 74 excarcelaciones a brutales agresores sexuales. El primer edil ha reivindicado en este 8M "igualdad, coherencia y avances reales".

Fallece Miguel Galdeano, ex Radio Gaviota de Adra



74818.- Pepe Cazorla escribe en La Voz de Almería que la muerte del ex municipal, ya jubilado, a los 74 años, se produce como consecuencia de una enfermedad,

causando una honda consternación en Adra y, en especial, entre sus familiares, amigos y compañeros. Miguel Galdeano Sánchez que así se llamaba, estuvo vinculado treinta y cuatro años al cuerpo de la policía local.

Era una de las figuras más reconocidas dentro de la policía local de Adra incluso después de su jubilación. Abierto, comprensivo, servicial, amable y siempre con una sonrisa. Se incorporó al cuerpo de la Policía Nacional siendo destinado en Barcelona. Tiempo después y al convocarse plazas de policía local en Adra, bajo el mandato de Pedro Sarmiento, volvió para ingresar. Así, hasta cuatro décadas.

Fue un amante de los animales y un empedernido del cante flamenco. No en vano, fue presidente de la Peña Flamenca Adra La Torre durante más de veinte años rescatándola del olvido. Se partió el costillar como un cantaor para mantenerla a flote pero tuvo que dejarlo por motivos de salud. Yo diría, que Miguel fue Patrimonio del Flamenco.

Miguel "El Municipal" compaginó actividades como locutor de Radio Gaviota-Cadena SER, en un programa icónico llamado "Gaviota flamenca" en los años noventa. En sus últimos años radiofónicos le llevó a la pequeña San Sebastián, Balerna, donde puso también voz flamenca con el programa "Flamenco en la noche" de Radio Prisma.

Jubilación y reconocimiento

Hace diez años le llegó la jubilación y la plantilla de la Policía Local de Adra le rindió un sincero, emotivo y cariñoso homenaje. El Salón de Plenos del Ayuntamiento de Adra fue el escenario escogido y contó con la presencia del alcalde de Adra, por entonces, Enrique Hernando y la concejala de Seguridad del Ayuntamiento de Adra, Carmen Belén López Zapata.

La Inspectora Jefe de la Policía Local de Adra, Trinidad Pérez, destacó la "magnífica labor que Miguel Galdeano ha realizado durante todos estos años. Una labor callada, de mediación, de servicio y prevención. Esa es la grandeza de Miguel, todas esas pequeñas cosas que hacen que cuando llega la finalización del servicio piense que se ha hecho todo lo que tenía en su mano para ser útil a la comunidad a la que sirve".

El alcalde de Adra, Enrique Hernando, por entonces, también destacó la "enorme profesionalidad, dedicación y esfuerzo de Miguel Galdeano durante tantos años, y el cariño de todos los compañeros y del Ayuntamiento de Adra hacia la persona de Miguel Galdeano". Además, Enrique Hernando cedió su silla de alcalde en el Salón de Plenos y fue ocupada por Miguel Galdeano por unos minutos, y que no pudo dirigir unas palabras a sus compañeros debido a la emoción del momento.

Miguel Galdeano recibió una placa como homenaje de sus compañeros de la Policía Local de Adra y posteriormente tuvieron una comida de convivencia en un restaurante abderitano.

Una de las últimas veces que compareció y pudo verse entre el público, fue precisamente en el reconocimiento que le otorgó la Peña Adra Flamenca La Torre por su labor en la difusión del arte flamenco. Tuvo que hacer un esfuerzo enorme para asistir ya que su salud estaba delicada. Su pérdida deja un vacío.

Se nos marcha una gran persona y un gran profesional. Desde estas líneas quiero transmitirle mi más sentido pésame a toda su familia y a todos cuantos tuvimos el privilegio de conocerle. Descanse en paz.

Historias de Radio Galicia, una exposición a través de nuestros 90 años de vida



74805.- La Casa do Cabido acoge la exposición Historias de Radio Galicia, en la que se pueden revivir los 90 años de vida de la emisora de la Cadena SER en Santiago de Compostela. Un viaje a lo largo de nueve décadas, en las que se explica la relación de la radio con los compostelanos, a través de las voces que llenaron las ondas desde su fundación, en enero de 1933, hasta la actualidad.

Una exposición organizada por el comisario Aser Álvarez, en la que se busca "encontrar una palabra para definir la relación entre la radio y los oyentes", desde que en la República, y bajo la marca de EAJ4 comenzaron las emisiones, con unos intelectuales que entendieron que la radio, un medio nuevo en un momento en el que buena parte de la población era analfabeta, era el mejor medio para transmitir los mensajes. En aquel momento, la utilizaron para promulgar sus ideas de defensa del Estatuto de Autonomía.

La exposición cuenta con imágenes de aquellos precursores, también del Vello dos Contos, la primera estrella radiofónica en nuestra comunidad, y personas como Antón Fraguas que fueron claves en el impulso de la radio, en sus inicios en Bonaval y en los estudios de la primera planta del número 5 de la Plaza da Universidade. En las diferentes salas aparecen imágenes y sonidos de aquellos primeros profesionales, así como carteles de Camilo Díaz Baliño sobre el Estatuto, y otros cuadros que pintó para la radio. La tecnología QR permite escuchar en los dispositivos móviles algunos de los mensajes de hombres como Fraguas en los comienzos de la radio.

Con el paso de las salas se avanza en la historia. Se aprecia en las tecnologías que se emplearon en cada época, con radios de todas las épocas, y en las imágenes de la familia que ha compuesto Radio Galicia durante estos 90 años. La época oscura de la Guerra Civil, cuando Millán Astray usaba el altavoz de Radio Galicia para transmitir propaganda, el franquismo sorteando la censura, o los rayos de luz con la llegada de la democracia.

Llega el color y con él, van pasando los directores de esta casa, los redactores y los Premios Ondas. Allí están los redactores que cubrieron el naufragio del Casón, o la primera investidura de Manuel Fraga. Compañeros que han formado parte de Radio Galicia hasta hace meses, como Aida Pena y Xaime López, a los que se premió el pasado mes de febrero en la Gala Serenidade especial por los 90 años.

En la última de las salas, está el presente de Radio Galicia. El equipo de redactores bajo la dirección de Mario Moreno y la batuta en los informativos de Ricardo

Rodríguez: Luis Iglesias, Ainhoa Apestegui, Lara Capelo, Íñigo Caínzos, Lara Salgado, Fernando Becerra, Toño Bermúdez y Gabi Davila. A todos ellos se los puede escuchar a través de los móviles. También están las imágenes del equipo técnico, los miembros del departamento comercial o las personas que llevan la administración de Radio Galicia.

Además, hay un espacio para las emisoras musicales, así como para un photocall, en el que los visitantes pueden posar con un atril simulando estar en una rueda de prensa, o se pueden "colar" en el estudio de Radio Galicia desde el que se emiten los programas y los informativos de la emisora.

Radio Insular de Lanzarote invita a la ciudadanía a participar en una iniciativa para rendir homenaje a las mujeres



74779.- Mascultura.com publica que con motivo del Día Internacional de la Mujer, la emisora pública del Cabildo de Lanzarote anima a la población a compartir textos breves de mujeres que se han abierto camino en la sociedad desde diferentes ámbitos profesionales

Con motivo del Día Internacional de la Mujer que se conmemora cada 8 de marzo, Radio Insular ha puesto en marcha una iniciativa para rendir homenaje a todas aquellas mujeres que se han abierto camino en la sociedad desde diferentes ámbitos profesionales.

“Queremos reconocer la labor y el papel de las mujeres desde esferas como el teatro, la ciencia, la ecología, la poesía o la novela; mujeres que en muchos casos han estado invisibilizadas y que se merecen un reconocimiento”, explica la consejera de Radio Insular, Myriam Barros, que anima a la población a participar en la iniciativa.

Así, todas aquellas personas que lo deseen pueden enviar un audio de voz al correo electrónico de la emisora del Cabildo de Lanzarote (radioinsular@gmail.com) con monólogos, fragmentos breves de textos teatrales con personajes femeninos, relatos, citas, poemas, biografías, etc., que quieran compartir con el resto de oyentes.

Dichos mensajes serán emitidos en Radio Insular (96.7 FM), que mantendrá esta iniciativa durante todo el mes de marzo.

César García (Radio Jaén), con un trabajo sobre la Fosa 702, gana del XVIII Premio Ricardo García Requena



74859.- Ideal.es publica que el reportaje 'El lugar de la esperanza, la fosa 702 del cementerio de San Eufrasio', del periodista de Radio Jaén Cadena SER, César García, ha ganado la XVIII edición del Premio Nacional de Periodismo Ricardo García Requena que el Ayuntamiento ha retomado después de un parón de varios años en colaboración con la Asociación de la Prensa de Jaén, el Colegio Profesional de Periodistas de Andalucía en su demarcación de Jaén y el apoyo del Centro asociado Andrés de Vandelvira de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia) en la provincia.

De este reportaje radiofónico el jurado ha valorado en primer lugar su perfecta adecuación tanto al género como al medio, la estructura del reportaje, la recreación de ambientes e imágenes a través de recursos sonoros. También se remarca la labor de consulta a fuentes trasladada a un trabajo con un tema de actualidad que contribuye a la difusión de la realidad social de Jaén a través de sus testimonios con un hilo conductor bien conformado y argumentado y que cumple con el estándar radiofónico y periodístico. La entrega del premio, dotado con 6.000 euros, se realizará en las próximas semanas.

12 trabajos

El jurado destaca además la gran calidad de los trabajos presentados a esta edición, que confirman el interés por el galardón y la continuidad del mismo. En esta edición se han recibido doce trabajos en distintos formatos (prensa escrita, digital, televisión y radio), la mayoría de ellos publicados en Jaén. Es una cifra notable, dado además que este galardón llevaba más de una década sin convocarse por el Ayuntamiento de Jaén.

El fin que persigue el premio es fomentar los trabajos periodísticos relacionados con la ciudad de Jaén y su término municipal y rendir homenaje a la memoria del periodista Ricardo García Requena, precursor de la Asociación de la Prensa de Jaén (APJ) en el año 1911.

Al galardón podían optar trabajos periodísticos difundidos en medios de comunicación impresos, digitales, de radio o televisión, de cualquier punto de la geografía nacional. El tema era de libre elección, con la única condición de que contribuyera al conocimiento o difusión de la realidad social, económica, turística, cultural y/o patrimonial de Jaén y su término municipal.

Sara Estévez "Maratón" (ex Radio Juventud de Bilbao), reconocida en los Premios Zircari este 8M

74787.- Radiopopular.com publica que la Diputación reivindica la igualdad con los Premios Zircari. Lo hizo ayer en una entrega de premios en las que se quiso reconocer a personas e instituciones que luchan en el día a día por construir una Bizkaia más igualitaria.

Este año se ha galardonado a la periodista Sara Estévez 'Maratón' (honorífico), a AMUGE y Lanbroa (entidades, ex aequo) y a ESAS (proyecto) al entregarles el premio Zircari 2023 en la gala celebrada en la tarde de ayer en la Sala BBK de Bilbao. En EgunOn Bizkaia hemos hablado con Patricia Campelo, directora de Igualdad de la Diputación Foral de Bizkaia.

«En el 8-M dejamos el protagonismo al Movimiento Feminista pero ponemos toda la carne en el asador con los Premios Zircari», ha explicado Campelo. La directora de Igualdad ha destacado que estos premios se están consolidando».

Campelo ha señalado que fue «estupendo» compartir el momento con Sara Estévez, «una cabeza privilegiada». Sara Estévez, que comenzó a trabajar en 1952 en Radio Juventud, convirtiéndose en la primera cronista de un deporte tan masculinizado como el fútbol, además de ser la primera mujer en dirigir un programa radiofónico. Entre 1954 y 1990 fue una referencia por sus crónicas deportivas, pero hasta 1973 nadie supo que detrás del seudónimo 'Maratón' estaba una mujer.

Cartagena otorga el Premio a las Artes Escénicas al actor y periodista Jaime Cros, es Radio Juventud y Onda Cero Cartagena



74743.- Lacomarca.net informa que la histórica ciudad de Cartagena premió el viernes al actor y locutor Jaime Cros Gil, nacido en Peñarroya de Tastavins. El peñarrogino recibió el viernes por la tarde el Premio de Artes Escénicas que la histórica ciudad murciana quiso entregar a Cros. El acto de entrega tuvo lugar en la II Gala de los Premios de la Cultura de Cartagena. El jurado decidió otorgar el galardón a Cros por su faceta como locutor, editor y actor por «una vida dedicada profesional y vocacionalmente a la radio y al teatro». «Estoy muy emocionado y contento. He hecho siempre lo que desde muy joven quise hacer y solo tengo palabras de agradecimiento por este reconocimiento que me otorgan en Cartagena», explicó Cros. El de Peñarroya de Tastavins recibió esta distinción en el Auditorio El Batel de Cartagena junto a Díaz Burgos, María Teresa Cervante y el Conservatorio de Cartagena, entre otros.

Jaime Cros lleva dedicándose desde los 17 años a la radio, fundó dos editoriales, es autor de una veintena de libros, diversas revistas y numerosas obras de teatro. Como actor profesional ha actuado en los principales teatros de España. Imparte desde 2009 cursos de interpretación y

dirección. Cros nació en Peñarroya de Tastavins en 1942. Pronto su familia estableció su residencia en Castellón de la Plana. No obstante, Cros continuó veraneando y pasando temporadas en su localidad natal durante su infancia y adolescencia. En los últimos años, hasta la irrupción de la pandemia, llevó a cabo clases de teatro e interpretación por buena parte de las localidades del Matarraña y Bajo Aragón. «Fue ahí donde descubrí cientos de rincones que no conocía y unos paisajes que no dejan de sorprenderme cada vez que vuelvo. Al volver a moverme por el Matarraña recordé lo difícil que era hacerlo en mi niñez. Ir de un pueblo a otro era algo mucho más complicado y costoso que ahora», explica.

El de Peñarroya de Tastavins inició su actividad muy joven, con tan solo 17 años en Radio Juventud de Cartagena, pasando más tarde por emisoras de Madrid (donde fue primer actor de seriales radiofónicos), Villarreal y Vigo, volviendo a la radio cartagenera a principio de los años ochenta. Ha sido director de Radio Mar Menor, Onda Cero Cartagena y Onda Cero Castellón. Trabajó también en prensa escrita y fundó dos editoriales, siendo autor de 15 libros y diversas revistas deportivas, así como de una veintena de obras de teatro infantil y otras dirigidas al público adulto, entre las que destacan ¿Quién mató al delantero? y El Parque de los locos.

Como actor profesional ha actuado en los madrileños teatros de La Zarzuela, La Comedia, Español y María Guerrero, así como en los principales escenarios del resto de España, compartiendo reparto, entre otros, con actores de la talla de Manuel Dicenta, Antonio Ferrándis, Alfredo Landa, José Rubio, Fernando Guillén, Amparo Martí, Aurora Redondo, María Asquerino, Lola Herrera, Marisa Paredes, José Sacristán y Vicente Parra, y directores como Suárez Radillo, José Luis Alonso, Fernández Montesinos, Loperena, Angel Facio y José Tamayo.

Cros es firme defensor de la radio como medio de comunicación. «La radio no morirá nunca. He vivido cómo ya la daban por muerta con la irrupción de la televisión y ahora con las redes sociales e internet, pero no. La radio es ese medio que hace compañía, especialmente las emisoras locales», afirma. Su característica, personal y nítida voz fue protagonista de los seriales

y novelas de buena parte de los años 60 y 70 de la historia de la radio española. Cros es un ferviente defensor de las emisoras locales como vehículo conductor de la «voz de la gente». «Creo en las emisoras locales y en la programación local, que debería de tener más horas. Es la única forma de que la gente de un territorio y la voz local se hagan hueco y compartan con el resto de oyentes todas sus inquietudes», afirma el de Peñarroya de Tastavins.

Los Porretas, cabeza de cartel de la XXIX Fiesta de la Primavera de Radio Kolor



74850.- Vocesdecuenca.com publica que el histórico grupo de rock del barrio madrileño de Hortaleza, será el encargado de cerrar las actuaciones de la Fiesta. Tendrá lugar los días 19 y 20 de mayo en la plaza de toros de Cuenca.

En la tarde de este jueves tuvo lugar la presentación del cartel con todos los grupos de la fiesta en La Nave 50, el acto contó con la presencia de Mario Fernández, concejal de Festejos, concejalía que colabora con la realización de este festival.

En su presentación David Soriano "Conti" presidente de la Asociación Cultural Radio Kolor, desgranó todos los grupos que tocarán en esta XXIX edición de la Fiesta de la Primavera y presentó el cartel diseñado por Juanra Fernández, de un estilo rockabilly pero representando toda la esencia de la Fiesta. Este año viene marcado por un gran cartel, con variedad para todos los gustos y sobre todo sin perder la identidad propia de la Fiesta y de la propia radio libre de Cuenca, que este año además cumple 40 años de emisión.

Desde el madrileño barrio de Hortaleza, Los Porretas serán uno de los platos fuertes de esta edición, junto con clásicos del punk nacional como Commando 9MM,

del hard-rock como Badana y propuestas en clave femenina, como es el caso de Pubic Enemy.

Como viene siendo habitual, las apuestas por bandas conquenses, ocupan un porcentaje destacado en el cartel, demostrando una vez más el compromiso de Radio Kolor con el talento musical de la capital. Se subirán por primera vez al escenario de la Fiesta de la Primavera Das Model, junto a los jovencísimos y prometedores Sons of Metal, además de bandas de sobra conocidas como Expolike, Autorretrato o Proyecto Hambruna.

Contarán también con la participación sobre las tablas del coso conquense de la banda metalera Myntra, que acaba de estrenar su primer trabajo, Génesis. El broche de color lo pondrá, cómo no, Sambas Colgadas que animará y dará la bienvenida en la plaza conquense en la apertura de la Fiesta de la Primavera.

Una vez más Radio Kolor ofrece una fiesta, no solo musical, si no con muchas más actividades culturales en otra clara muestra de asociacionismo que apuesta por su ciudad y ofrece crecimiento a través de la música nacional y local.

'Al Segon Pal' de Ràdio L'Hospitalet de L'Infant dedica el mes de marzo a las mujeres deportistas



74735.- El programa de deporte local 'Al Segon Pal', presentado por Sílvia Roman, dedicará el mes de marzo a conmemorar el Día Internacional de la Mujer, hablando con 5 mujeres deportistas sobre su trayectoria, estereotipos y dificultades superadas. Las entrevistas se emiten todos los miércoles por la Televisió de Vandellòs y todos los viernes por Ràdio L'Hospitalet de l'Infant.

Fallece Antonio Atienza, ex director de Radio La Isla



74843.- Informacionsanfernando.es publica que el periodista Antonio Atienza, figura histórica clave de las últimas tres décadas y media en la localidad de San Fernando, Cádiz, ha fallecido en la madrugada de este viernes debido a una larga enfermedad. Leído por muchos, admirado por más y querido por todos, la historia moderna de la ciudad isleña no podría escribirse sin tener en cuenta su figura. Será recordado por su aguda visión, su compromiso con la verdad y su incansable trabajo tanto en la cabecera de referencia de la localidad isleña donde ocupaba el puesto de director, San Fernando Información, como en Ondaluz San Fernando y posteriormente 7TV San Fernando, así como Radio La Isla.

"Esta es la Cuestión". Con este titular de portada arrancaba el 29 de enero de 1988 la aventura del que era un periódico al que llevó a ser insignia de la ciudad que lo adoptó como suyo. Pero más allá de sus logros profesionales, lo que realmente hizo de Antonio Atienza una figura querida y respetada en San Fernando fue su cercanía y su compromiso con la ciudad y sus habitantes. Siempre estuvo dispuesto a escuchar a los vecinos y a dar voz a las asociaciones y colectivos locales, convirtiéndose en un auténtico representante de la sociedad civil isleña.

Su fallecimiento ha dejado un gran vacío en la ciudad, pero su legado perdurará en el tiempo. Antonio Atienza será recordado como uno de los grandes periodistas de la historia de San Fernando y como un ejemplo de compromiso, integridad y valentía para las generaciones futuras. Su trabajo ha sido fundamental para la consolidación de una prensa libre y rigurosa en la ciudad y su pérdida es una gran pérdida para toda la sociedad.

Desde el grupo Publicaciones del Sur transmitimos el pésame a toda la familia y a sus seres queridos. Descanse en paz.

Un mural de Mara González (ex Radio Las Palmas) adorna el Colegio El Frontón de Moya



74789.- Infonortedigital.com publica que los centros educativos de la Villa de Moya han sido ilustrados con murales de mujeres canarias con motivo del Día Internacional de la Mujer que se celebra cada 8 de marzo.

El artista plástico Iván Temptra ha sido el encargado de la creación de los murales que forman parte del proyecto 'Mujeres Canarias', que ha puesto en marcha el Ayuntamiento de Moya a través de la Concejalía de Igualdad y el Área Municipal de la Mujer y que ha estado financiado por el Cabildo de Gran Canaria, por medio del Marco Estratégico por la igualdad Gran Canaria Infinita.

"El objetivo de estas obras que ahora ilustran algunos espacios de los centros educativos de nuestro municipio es que el alumnado conozca a mujeres canarias que han hecho historia pero también a mujeres contemporáneas que continúan abriendo caminos", explica el alcalde de la Villa de Moya, Raúl Afonso.

En concreto, las mujeres canarias que forman parte de estas obras son la locutora Mara González, cuyo mural se ha creado en el colegio de El Frontón, la futbolista Andrea Falcón en el colegio de La Costa y la escritora Pino Ojeda, en el colegio de Trujillo; también en el colegio de Carretería se ha creado un mural de la actriz y presentadora Isabel Torres, en el CEIP Agustín Hernández de la humorista Omayra Cazorla y, en el colegio de Fontanales, de la actriz Lola Rodríguez.

Este proyecto de 'Mujeres Canarias' se ha puesto en marcha en el municipio para

visibilizar la labor que realizan las mujeres en diferentes ámbitos de la sociedad como las humanidades, el arte o el deporte. A través de estas obras de arte, el alumnado de los diferentes centros educativos del municipio podrá conocer los logros de todas estas mujeres, pero también trabajar aspectos como la lucha contra la desigualdad y la discriminación a la que se enfrentan las mujeres.

“Los jóvenes son los adultos del futuro y serán ellos quienes tomarán el relevo en la lucha contra este problema social”, recordó el alcalde.

Un guiño y un reconocimiento a quienes abrieron y abren camino a las nuevas generaciones.

Ángel Luis Fernández Castaño "Gelete", el locutor que puso a cantar a todas las amas de casa desde Radio León



74739.- Fulgencio Fernández escribe en La Nueva Crónica que "Gelete" fue mucho más que un locutor de radio, que se decía entonces, fue un verdadero fenómeno social con su carácter afable y cercano, el micro abierto para que cantaran y contaran los oyentes, naturalidad en estado puro.

"Pasé de todo en la vida. Trabajé mucho pero todo se puede llevar; menos los dos días más duros de mi vida, cuando tuve que enterrar a un hijo, que eso no se supera, y cuando murió Gelete, que era como de la familia".

- ¿Gelete el de la radio?

- Claro, Gelete el de la radio.

- ¿Como de la familia?

- Pues claro, pasaba todas las mañanas con él. Por las tardes trabajaba en el bar, en la cocina, y por la mañana cosía para una casa de tejidos, siempre escuchado a Gelete y también le llamaba para cantar, que se me daba muy bien.

Y cuando estuve enferma me vino a ver y me llamaba. No lo olvidaré en mi vida, lo que lloré su muerte.

Es un testimonio de 1998 (en La Crónica) de Carmen Espinosa, un reportaje que nada tenía que ver con la radio pero para ella Gelete, que había fallecido cuatro años antes, era mucho.

Como para otros muchos oyentes —y muchas, pues su público era mayoritariamente femenino, por el horario— a los que Ángel Luis Fernández Castaño se ganó con su forma directa y cercana de hacer radio, abriendo los micrófonos para cantar, como en el caso de Carmen, cantar, pero también recitar o contar historias de su vida, su pueblo... Gelete se convirtió en un fenómeno social, como pocas veces se ha visto en la radio.

Sirva un ejemplo. En una entrevista con Gerardo García, el hombre que durante 50 años hizo las sopas de ajo que se dan en las fiestas de San Juan de León, éste ofrecía un curioso dato.

- ¿El año que vinieron los Reyes (Juan Carlos I y Sofía) fue el que más raciones se consumieron (fue 1998)?

- No. El año que más gente acudió fue uno en el que Gelete las promocionó, invitó a sus oyentes a participar y fue una verdadera avalancha; se acabaron las sopas, los vasos, todo, una locura.

Ése era Gelete.

Fernando Rubio también tiene un recuerdo muy entrañable del colega Ángel y celebra poder tener "un entrañable recuerdo de un buen amigo pero, sobre todo, un tipo entrañable, cercano y natural, pese a ser una estrella".

Destaca Fernando cómo Gelete fue capaz de "hacerse a sí mismo, su facilidad para aprender. Fue un fenómeno radiofónico y social difícilmente explicable, de una naturalidad arrolladora. Nadie podía esperar de su precaria formación, sus limitados recursos, su desconocimiento de la profesión, en la que entró como 'chico de los recados', la transformación que experimentaba cuando se ponía ante el micrófono, dialogando con los oyentes, de manera especial con las amas de casa, a las que atraía con su singular espontaneidad y su innato desparpajo".

Ángel Luis Fernández Castaño había nacido en León en 1949, en su ciudad

cursó sus estudios primarios, que se llamaban entonces, y comenzó a trabajar. Curiosamente sus primeros contactos con el medio radiofónico se produjeron en Pamplona, donde había ido a trabajar. A su regreso a León siguió su pasión por la radio y en ella, como recordaba Fernando Rubio, hizo un poco de todo, hasta llegar a colaborar y después presentar recordados programas como Variedades en la matinal, Ventana abierta o De todo; en los que siempre puso en práctica su concepto de la radio abierta, cercana, "para amas de casa", decía él y, de alguna manera, 'le achacaban' los pocos detractores que Gelete pudo tener.

Su capacidad de llegar y generar respuesta era evidente. En detalles como el apuntado por Carmen, el de las sopas o, sobre todo, un hecho realmente significativo, que también recordaba Fernando. "Organizó un concurso estival para conocer el pueblo más bonito de la provincia y fue una auténtica locura de participación (creo que el primer ganador fue Boñar), miles de cartas, alrededor de diez mil. Pero aún mayor fue la respuesta a sus campañas navideñas para recoger juguetes para miles de niños, comida para familias necesitadas...".

Para una de sus iniciativas solidarias recibió más de 10.000 cartas, cuando animó a acudir a las sopas de ajo se agotaron las existencias y su mercadillo de libros usados es una 'leyenda' Y el remate, para escolares, ayudando a las familias en el costoso trance de adquirir los libros de texto, inventó el famoso 'Mercadillo Gelete de libros usados', con tan buena respuesta que un concejal llegó a argumentar que "no hace falta fondos públicos para libros de texto pues los más necesitados los compran en el mercadillo de Gelete". Una idea que sigue viva, ahora en manos de otro grande de la radio, Mures, José Manuel Mures, que mantiene el nombre de su colega en la iniciativa.

Y fue Gelete un ejemplo de tolerancia con los habituales simpáticos (perdón por la bondad del adjetivo pero así les llamaba él) que aprovechaban su micrófono abierto para hacerse los graciosos aludiendo a su condición sexual. No merecen más recuerdo.

Una larga enfermedad, que llevó con discreción y entereza, desembocó en su

llorada muerte, con tan solo 45 años de edad, en 1998. Grande Gelete.

La Generalitat de Catalunya destina "0 €" a la rehabilitación de Ràdio Liberty



74746.- La entidad ecologista Salvem la Platja de Pals (Baix Empordà) y el Cercle Català de Història se lamentan que Ràdio Liberty se quede sin inversión para renaturalizar y museizar el espacio.

El PSC lo puso encima de la mesa de negociación para los presupuestos de este año, pero finalmente no se incluirá",

Juntamente con el presidente del Cercle Català d'Història, Joaquim Ullan, esperan que haya una modificación de los presupuestos y se incluya una partida de 4 millones de euros, tal como pedía el PSC. Las entidades ecologistas y de preservación del patrimonio cultural con presencia en Pals hace tiempo que buscan una solución para Ràdio Liberty.

Es un monumento de la Guerra Fría y un espacio singular que es necesario preservar, expone Bosch. El objetivo es crear un centro de interpretación y memorial de la Guerra Fría, además de renaturalizar la zona de dunas.

El proyecto lo iniciaron conjuntamente con el Cercle Català d'Història y ahora también piden el apoyo de la Gent de Ter, la Comissió de la Dignitat, els Amics de la Unesco de Girona, SOS Costa Brava y el Museu Virtual de Ràdio Liberty, que se han unido para defender el valor natural, arqueológico y de memoria histórica del inmueble.

Nuestra labor se centra en continuar presionando para que las administraciones se coordinen, cumplan los acuerdos y elaboren un anteproyecto y un plan de mantenimiento cuanto antes, detalla el portavoz de Salvem la Platja de Pals, que añade que Ràdio Liberty es una zona de un

gran valor ecológico dentro de un parque natural acreditado con la Carta Europea de Turisme Sostenible (CETS).

Por esa razón, la voluntad de invertir es para preservar los valores naturales y el patrimonio cultural que ha dejado esta emisora norteamericana en el municipio. Para Pals el proyecto es muy importante porque puede diversificar el turismo, que ahora es de playa y se concentra sobre todo en verano, asegura Bosch. En esta línea, la diputada socialista Silvia Paneque trajo a la Comissió d'Acció Climàtica del Parlament de Catalunya una propuesta de resolución para tirar el proyecto de Ràdio Liberty adelante.

En noviembre, esta resolución se aprobó por mayoría, sin el apoyo de Vox. A principios de este año se puso encima de la mesa la opción de destinar una partida de 4 millones de euros en las negociaciones entre ERC y el PSC para aprobar los presupuestos de Catalunya de 2023.

Una partida que el Govern no ha aceptado porque, según detalla Paneque, Álega que no se ejecutaría este año y que, por lo tanto, no se tiene que incluir en estos presupuestos. Fuentes de Acció Climàtica aseguran que hay voluntad de invertir, pero todavía se no se ha acordado una cifra porque es necesario llegar a consensos entre las tres partes implicadas: el Ayuntamiento de Pals, por el sitio en el que está ubicada; el Departament d'Acció Climàtica de la Generalitat, que tiene la gestión y el Ministerio de Transició Ecològica, que es el propietario.

Sinceramente, pienso que las tres partes institucionales están bien alineadas, confiesa Paneque. Además, afirma que es una lástima que no haya una partida económica para empezar a ejecutar el proyecto porque, según la diputada socialista en el Parlamento, esto supondría que más allá de ser una voluntad, ya hay dinero para hacerlo.

Además, insiste en que en cualquier caso, desde el PSC se continuará insistiendo para conseguir el presupuesto.

Por otro lado, el alcalde de Pals, Carles Pi, ha declarado que desde el Ayuntamiento están permanentemente en conversaciones con Costas y la Generalitat para decidir el futuro de Ràdio Liberty.

Desde Salvem la Platja de Pals insisten en que es muy urgente invertir para evitar el

vandalismo y episodios de incendios como el que pasó recientemente.

Además, lamentan que se encuentra en muy mal estado y sin vigilancia. Ràdio Liberty ocupa 33 hectáreas dentro del parque natural del Montgrí, las Illes Medes y el Baix Ter.

Para proteger el espacio después de haber previsto diferentes proyectos y también el derribo de las edificaciones, el 25 de julio del año pasado, el Consell Comarcal del Baix Empordà aprobó por unanimidad que Ràdio Liberty se convirtiera en un Bien Cultural de Interés Local (BCIL).

Una declaración que se suma a la que se declaró años atrás para otorgar la categoría de Bien Cultural de Interés Nacional a la parte del yacimiento histórico y arqueológico de la villa marinera y la torre mora, que son edificaciones datadas desde el siglo XII en XVIII.

Además, en la resolución de la Comissió d'Acció Climàtica de noviembre de 2022, para crear un centro de interpretación y memorial de la Guerra Fría en Ràdio Liberty.

Nos sorprende que no se incluya ninguna partida para recuperar el espacio en los presupuestos del 2023, cuando ERC vio la necesidad aprobando la resolución, reclama el portavoz de Salvem la Platja de Pals, que añade que eso significa más de inacción política y de continuar desperdiciando los hábitats.

Por su parte, el presidente del Cercle Català d'Història, Joaquim Ullan, pide una dicitación presupuestaria para Radio Liberty antes de la aprobación de los presupuestos, porque no podría entenderse que el presupuesto se haya incrementado en 101 millones de euros para Cultura y que ningún euro vaya destinado a Radio Liberty, después de que el clamor para desarrollar el proyecto cultural y natural haya llegado hasta el Parlament y la Comisión Europea".

Javier Rufete (ex Radio Lorca): "La SER para mí lo ha sido todo"



74852.- El ex periodista de Radio Lorca y actual jefe de prensa del Almería Club de Fútbol, equipo de primera división nos ha dejado sus recuerdos en su etapa de Radio Lorca SER.

El periodista lorquino Javier Rufete que forma parte de la historia de Radio Lorca Cadena SER ha sido nuestro invitado en nuestra sección dedicada al 40 aniversario de la emisora. Rufete formó parte del equipo de Radio Lorca desde el año 1989 hasta el 2000 fecha en el que finalizó su vínculo con la emisora.

En el transcurso de la entrevista nos ha contado sus orígenes en la emisora vinculados al mundo del deporte en donde se convirtió en una referencia en el Valle del Guadalentín y en la Región de Murcia, además Javier también realizó informativos y durante cinco años estuvo al frente del magazine Hoy por hoy Lorca.

Rufete ha sido explícito a la pregunta de que ha significado esta emisora para él, contestando: "La SER para mi ha sido todo", se ha considerado un profesional todo terreno ocupándose de múltiples tareas informativas durante los años que estuvo vinculado a este medio.

Para Javier Rufete esta emisora ha sido una parte muy importante de su vida que le ha formado como profesional y también como persona en su amada Lorca, que la echa muchísimo de menos, a pesar de que viene muy a menudo por un motivo muy justificado, su nieta Macarena de dos años, que no sabemos si en un futuro podría seguir la estela periodística del abuelo Javier Rufete, un grande de la radio

Radio Lugo hace un especial 8-M de "Hoy por Hoy Lugo"



74785.- El magazine local hará un programa por el Día Internacional de la Mujer desde la Plaza Mayor con música en

directo, mesas de debate y mujeres destacadas de la provincia.

Radio Lugo celebra el Día Internacional de la Mujer con un especial Hoy por Hoy Lugo 8-M. La radio lucense saca los micrófonos a las calles de la ciudad para empaparse en un día de reivindicación y festejo en la capital de la provincia de Lugo.

Sara Meijide y todo el equipo de Hoy por Hoy Lugo estarán en directo desde la Plaza Mayor de la ciudad, desde los soportales del Concello, contando todo lo que suceda en esta jornada donde el feminismo volverá a salir a las calles dividido.

La 'Ley trans' vuelve a marcar la diferencia y polariza al colectivo, que recorrerán juntas las calles de la ciudad, pero se separarán para leer manifiestos completamente diferentes aunque a la misma hora: 20:30h. Mientras la Plataforma lo hará en la Plaza de Santa María, el Foro trasladará su lectura a delante del ayuntamiento.

Mesas de debate con diferentes agrupaciones y colectivos feministas, música en directo con la actuación de la lucense Iria Estévez y entrevistas a las mujeres que mañana, en el MIHL, serán premiadas y reconocidas por su labor en un mundo de hombres como el cuerpo de la policía, los medios de comunicación, la investigación o el deporte.

La SER vivirá con los lucenses y las lucenses un día imprescindible para la sociedad. La lucha por conquistar derechos, romper techos de cristal y la defensa de una verdadera igualdad de género primará mañana, más todavía, en la programación de Radio Lugo.

Desde las 12:20 horas sigue la programación local en directo; Desde la Plaza Mayor de Lugo o en el 95.6 FM, 1280 OM, desde la App o la web. No te pierdas el especial Día Internacional de la Mujer en la capital lucense.

El Colegio de Periodistas reconocerá la trayectoria de Pilar Goñi (Ràdio Manresa) en sus premios anuales

74795.- Naciodigital.cat informa que la periodista manresana y gerente del Grupo Taelus (Ràdio Manresa, Canal Taronja y



Freqüència), Pilar Goñi, será reconocida por la Demarcación Catalunya Central del Colegio de Periodistas de Catalunya por su trayectoria profesional en los premios que otorga anualmente y que a partir de esta edición reciben el nombre de Batec.

Después de la última edición a finales de 2020, la Demarcación Catalunya Central del Colegio de Periodistas de Catalunya reanuda este año el acto de entrega de sus premios anuales, que reconocerán cinco categorías: Periodista del Año, Trayectoria, reportaje o iniciativa periodística local y los tradicionales Premios Plata y Plàtan.

Los galardones llegan bajo la nueva denominación de Premis Batec, en un guiño a la ubicación del ámbito de actuación de la Demarcación, justo en el corazón de Catalunya.

Otra de las novedades destacadas de los galardones es que serán itinerantes por la Catalunya Central y este año se celebrarán en el Berguedà.

Cuentan con el apoyo del Ayuntamiento de Berga y el Consejo Comarcal de El Berguedà. Los premios se entregarán el viernes 17 de marzo, en la sala Casino de Berga, a las 7 de la tarde.

El acto está abierto al público en general.

Pilar Goñi recibirá el Premio Trayectoria
La periodista manresana Pilar Goñi, con una experiencia de 45 años en Ràdio Manresa y que, desde el año 1995, es gerente del Grupo Taelus Comunicació, que tiene presencia en las comarcas de Osona, Bages, Anoia, Berguedà y Solsonès, recibirá el Premio Trayectoria.

Manel Alías recibirá el Premio Periodista del Año

El periodista Manel Alías (Berga, 1977), excorresponsal de TV3 y Catalunya Ràdio en Rusia, será galardonado con el Premio Periodista del Año por su cobertura de la guerra de Ucrania, que últimamente ya le ha valido también el reconocimiento en

otros premios del sector de la comunicación.

Radio Marca Barcelona hace su "Pericos Marca" desde la Ciudad Deportiva Dani Jarque



74780.- Este miércoles el Pericos en Radio Marca lo realizaremos desde la Ciudad Deportiva Dani Jarque y es que contaremos con protagonista de excepción, Diego Martínez. A partir de las 13:30 horas, el mister del Espanyol responderá a todas las preguntas de nuestro equipo de periodistas.

En una semana complicada, tras la derrota en Valladolid, donde a buen seguro el equipo no dio su mejor versión, el técnico del Espanyol nos contará sus sensaciones de cara al futuro más inmediato y el objetivo ineludible de lograr la permanencia en Primera División. Todo ello en la sintonía de la radio del deporte, en el 89.1 FM, en Radio Marca Barcelona.

Radio Marca Tenerife celebra el 40 aniversario del Parlamento de Canarias



74762.- El Parlamento de Canarias se encuentra inmerso en la celebración de sus 40 años de historia. Dentro de los actos conmemorativos del mismo, Radio Marca Tenerife ha hecho la programación de la mañana de lunes desde la sede de la democracia canaria.

Desde las 9:00 hasta las 14:00 horas estuvo en directo desde allí con la presencia de los protagonistas en Despierta Canarias y A Diario Live. Empezando por el repaso político con Gustavo Matos, presidente del Parlamento de Canarias, que abrió el especial.

Posteriormente, llegó A Diario Live con los protagonistas del deporte que hicieron balance de la actualidad deportiva, pero también de la vinculación del Parlamento de Canarias con el deporte canario.

Radio Mediona vuelve a las ondas después de un silencio de más de 10 años



74849.- Después de más de 10 años sin emisora de radio municipal, el pueblo de Mediona vuelve a tener su propia emisora de radio. Radio Mediona está hecha por voluntarios y tiene el objetivo de mantener informada a la comunidad local sobre la actualidad y la vida sociocultural del pueblo.

Los estudios de la radio se encuentran en las Casas Nuevas de Can Pardo y están abiertos a todo aquel que quiera realizar un programa o colaborar de cualquier manera. Actualmente, la emisora se puede escuchar por el 107.7 de la FM y también ofrece contenidos online en www.radiomediona.cat.

La nueva emisora que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento de Mediona, representa un importante impulso para la comunidad local, que había estado sin voz en los medios de comunicación durante demasiado tiempo. Con Radio Mediona, los habitantes del pueblo y de la comarca podrán estar informados sobre los eventos locales, las actividades culturales, las noticias de las asociaciones y mucho más.

La emisora es fruto de la dedicación y el trabajo de los voluntarios que dan vida a este proyecto, representando una gran oportunidad para la comunidad local para expresar sus voces y opiniones. Con la radio municipal, Mediona vuelve a estar conectada y representada en el panorama comunicativo local.

Agustín Rodríguez Mas escribe en un libro la historia de Radio Minuto Barcelona



74766.- Por fin la historia de la radio en Barcelona habrá hecho justicia a Radio Minuto con la publicación de "Radio Minuto. La Historia.

La emisora, creada en Barcelona en el año 1982 por Marcelino Rodríguez de Castro — empezó a emitir en el 94.8 de la FM—, fue uno de los éxitos más apabullantes que se recuerda en el ámbito radiofónico.

Su fórmula, basada en música y noticias las veinticuatro horas del día, significó la ruptura del estilo de radio que hasta entonces conocíamos.

La radio convencional que en aquella época se emitía en Barcelona se vio sobrepasada por una fórmula innovadora, novedosa y fresca que conectó con la audiencia de una manera vertiginosa.

En 1985 era líder absoluta, con más de 500.000 oyentes solo en Barcelona.

En 1990 desapareció del tablero de la misma manera que llegó. En este libro, los que hicieron la radio, los que la vivieron desde dentro, explican su experiencia y nos hacen sumergirnos en una época que aún recordamos básicamente porque éramos muy jóvenes, atrevidos y transgresores. Como lo fue Radio Minuto.

Agustín Rodríguez Mas

El autor es periodista y ha trabajado a lo largo de su carrera profesional en radio, prensa y televisión. Desde hace unos años ha enfocado su carrera hacia la comunicación corporativa.

Ha sido responsable de comunicación de entidades públicas, como Aena, o privadas, como el RCD Espanyol de Barcelona. Inició su camino profesional en Radio Minuto, donde fue redactor de los servicios informativos.

Ha escrito varios libros, entre ellos FRASES AL VUELO, ¿COMUNICAS? Que pasa cuando no comunicas, y más recientemente ASÍ LO HICIMOS. El Plan de Comunicación de la T1.

A la venta en <https://editorialcirculorojo.com/radio-minuto-la-historia/>

Radio Mora emite un especial de "Salud y Mujer" por el Día Internacional de la Mujer



74784.- Elespanol.com informa que con motivo de la conmemoración este miércoles, 8 de marzo, del Día Internacional de la Mujer, el Ayuntamiento de Mora, a través de su Concejalía de Bienestar Social e Igualdad, ha programado multitud de actos de reconocimiento y apoyo a la Mujer, y especialmente a la mujer moracha.

El miércoles día 8 de marzo por la mañana habrá un programa especial en Radio Mora sobre "Salud y mujer". Ya por la tarde se celebrarán los actos conmemorativos del Día Internacional de la Mujer en la plaza de la Constitución: Lectura de manifiesto a cargo del Alcalde, Emilio Bravo, la Concejal de Igualdad, Juana Valero y las asociaciones de mujeres locales. "Juntos nos movemos" coreografías a cargo de las escuelas de danza locales Ohana Danza y Mora Dance Center, una demostración de zumba y una chocolatada. Terminando el día con la iluminación del ayuntamiento de color magenta.

Los 90 años de Radio Murcia vistos por el dramaturgo y director de escena César Oliva



74759.- Oliva ha formado parte de estos 90 años de historia participando en numerosos programas como colaborador e incluso dirigiendo galas como la del 80 aniversario. En Hoy por hoy Murcia seguimos celebrando los 90 años de Radio Murcia y lo hacemos charlando con personalidades que de una forma u otra han estado vinculados a esta casa a lo largo de su historia. César Oliva, pedagogo, dramaturgo y director de escena, tiene mucho que ver con la historia más reciente de la emisora decana, al haber participado como colaborador y tertuliano en los principales programas de la casa como Hoy por hoy Murcia, A vivir que son dos días Región de Murcia o SER Deportivos.

Pero, los lazos de unión de César Oliva con Radio Murcia no se quedan ahí, ya que el reconocido dramaturgo y director de escena fue el encargado de dirigir la Gala 80 aniversario en la que tanto la redacción como un equipo de actores y actrices recrearon los inicios de Radio Murcia en una gala que tuvo lugar en el teatro Circo Murcia.

Más allá de su relación directa con este medio, César Oliva guarda una serie de recuerdos como oyente de Radio Murcia que han sido compartidos este lunes en el programa Hoy por hoy. Recuerdos que van desde cómo eran los estudios de antaño, con un pequeño teatrillo, pasando por los documentales radiofónicos emitidos por esta emisora tras una acuerdo con la embajada de Estados Unidos o su amor por la radio en general y por Unión Radio en particular, que quedó plasmada en la adaptación que realizó del texto de Fernando Fernán Gómez de la obra 'Las bicicletas son para el verano'.

José María Arquimbau (ex RNE Castellón), la eterna voz de las fiestas de la Magdalena



74857.- Noelia Martínez escribe en El Periódico Mediterráneo: Miembro de la junta de fiestas en los 60 y 70, ha recibido el Fadrí honorífic y el de oro, así como el volaoret d'or.

Conserva en su casa una magdalenera con más de 50 cintas verdes, tantas como romerías a la Magdalena en las que ha participado a lo largo de toda su vida, camino de los 82.

José María Arquimbau, periodista reconocido y director durante más de 30 años de Radio Nacional en Castellón, se autodefine como locutor radiofónico, con sus inicios en La Voz de Castellón y sus artículos en prensa escrita --como Mediterráneo--, en especial sobre su CD Castellón, o acerca de las tradiciones en publicaciones sobre las fiestas (Castelloneries, Castelló Festa Plena o en llibrets de Gaiata --este año para la 6 y la 11--).

Su voz, una voz de Antena de Oro y Micrófono de Oro --de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión--, puede presumir de ser de las más queridas en presentaciones de representantes festivos de toda la provincia de Castellón, y cómo no, de gaiatas y galanas de la capital.

Me buscaron una primera vez y me imagino que les gustó. Recuerdo ser mantenedor en 25 presentaciones en pueblos de toda la provincia, como en Nules, en 1970; o en Sant Pere, en el Grau de Castelló. Su currículum festivo es poco menos que extenso, e inacabable.

En los años 60 y 70 fue miembro de la junta de fiestas con varios presidentes. En 1975, mantenedor de la madrina de la Gaiata 1; en 1996, de la de la Gaiata 6; y de Na Violant, en 1999.

Intervino en la presentación de las reinas de fiestas en la Cámara de Comercio en 1995 y 1996; en la galanía de la reina en el 2001; y presentó la proclamación de las festeras en la Casa Valencia en Pamplona en 2003.

Distinguido con insignias de collas, el Fadrí honorífic y de oro a finales de los 90; y el volaoret d'or de la Colla del Rei Barbut en 2000; encarnó a Guillem de Mont-Rodó de la Milicia Templaria en el 2016 y fue invitado del Colegio Apostólico en la paella de la Magdalena en 1997.

Para este 2023 encara un nuevo reto con una sonrisa: En esta Magdalena tengo que disfrazarme de pirata y subirme a un barco. Eso sí, tal hazaña tiene un por qué: se dará en el Pregón, por su distinción como Bacalao Maravillao, la máxima de la Colla Bacalao.

La relación con la fiesta pasó a ser más laboral iniciada su juventud y su carrera en los medios. Con 20 años se encargaba del programa Festa, en la Voz de Castellón, con Paco Vicent Quiquet de Castalia.

Rememora Arquimbau las grabaciones del audio de todo el Pregón que luego se emitía por Canal 9; o aquellos domingos de Romería bajando rápido para irse a cubrir a Elche un partido del CD Castellón.

Como dice el poeta, la romería no es tan solo ir de fiesta, relata. Pero sí es su acto favorito, desde su juventud, y todavía acude con sus amigos de toda la vida, con almuerzo en Sant Roc".

Desde su óptica, todo ha cambiado mucho; la participación popular ha ido a más; y hoy, las fiestas de la Magdalena son una explosión de juventud. Y cada vez con más visitantes de fuera, conocidas.

En su opinión, sin las gaiatas, la fiesta no sería lo que es: mantienen vivo el ambiente, no solo esta semana, sino todo el año, con cada presentación. Sus mejores recuerdos de niñez en Magdalena son los castillos de fuegos artificiales: Era lo que más nos gustaba a los niños.

Y con el paso de los años, oír a los mantenedores, verdaderos poetas; o acudir a las orquestas y bailes, presentes en cada sector-

Radio Palencia lleva su "Hoy por Hoy" a Villada

74833.- El magazín líder de la radiodifusión palentina se emite en directo desde la

localidad de 12:20 a 14:00 horas con motivo de la celebración esta fin de semana de la Feria de la Matanza.



Radio Palencia de la Cadena SER continúa con su gira por la provincia de Palencia. Este viernes, el programa Hoy por Hoy Palencia, con Alberto Calleja y Juan Francisco Rojo, se emite desde la localidad de Villada (Palencia). El motivo no puede ser más feliz; la celebración este fin de semana, el 11 y 12 de marzo, de la Feria de la Matanza de la villa que tiene como mondongueros, distinción especial que se concede en el evento, a la oncóloga, investigadora y escritora, Ana Casas, y al humorista y actor Arévalo.

Más de una veintena de expositores participarán en esta feria agroalimentaria que promueve el Ayuntamiento de Villada con el respaldo de la Junta de Castilla y León, Diputación de Palencia, entre otras entidades. La feria arrancará mañana sábado a las 11:30 horas con presentación a cargo del alcalde, Manuel Gañán, en la plaza de la localidad. Estará seguida de la imposición de los Blusones de Mondongueros. La elaboración del mondongo al estilo tradicional, degustación de sopas de chichurro, gentileza de morcilla 'Devillada' y la procesión tradicional del cerdo con 'la vieja' de siete patas y los gigantes, marcarán otros capítulos del evento.

En la feria hay un recinto ferial con los expositores y destaca este sábado la proyección del documental 'La tradición oral de Villada' por Francisco Calvo Manzanares, joven de la localidad que estudia y preserva las tradiciones. A lo largo del sábado y domingo se han programado numerosas actividades, predominando las gastronómicas y se han organizado iniciativas complementarias como la exposición 'Mujeres del mundo' por Luis Antonio Gómez Hermoso. Villada, cuya feria aspira a la declaración de Interés Turístico Regional, se convierte este fin de

semana en una cita imprescindible. Este viernes la SER potenciará esta convocatoria ya imprescindible en el calendario ferial de la provincia de Palencia.

"Tuatara" es la nueva propuesta musical de Pepe Pérez en Radio Rute



74834.- Tuatara es la nueva propuesta musical y viajera que llega a la parrilla de Radio Rute. Es un programa radiofónico cuyo hilo conductor es la música étnica y ancestral, y la que llega diferentes puntos del planeta. Su conductor, Pepe Pérez, nos adentra en las costumbres y tradiciones de distintos países a través de los ritmos y sonidos que les caracterizan. Pepe Pérez es uno de los colaboradores más veteranos y asiduos de la emisora municipal. A lo largo de las tres últimas décadas ha sido responsable de espacios tan emblemáticos e históricos como "La casa de la bomba", o actualmente "Serie B Sound System". Ahora llega con otra iniciativa que se suma también a las tardes de los miércoles.

Se trata de un espacio en el que se pueden escuchar los cantos guturales que llegan de Mongolia, la polifonía que nos ofrece Letonia, a los samis de Laponia y Noruega, la música cajun, de Norteamérica, o descubrir instrumentos ancestrales como el kora, de África. Pepe Pérez es un enamorado del continente africano y, como buen melómano, quiere compartir con los oyentes su pasión por la música y por esos sonidos que están más alejados de circuito comercial. El nombre del programa, "Tuatara", es un guiño a lo ancestral, a aquello que perdura. El tuatara es una especie de lagartija endémica de Nueva Zelanda, un fósil viviente que está entre los animales más longevos del mundo.

El programa se puede sintonizar cada miércoles, de nueve a diez de la noche. También puede escucharse en diferido, los

lunes, de cuatro a cinco de la tarde, o en cualquier momento en el podcast de Radio Rute correspondiente al programa. La primera entrega nos llevó hasta Mali. Coincidiendo con el Día Internacional la Mujer, Pepe Pérez eligió como protagonista a un quinteto femenino, Same Suki, que reivindica a través de la música reivindica su sexualidad y feminidad en una sociedad aún muy marcada por el patriarcado, como es la polaca.

Ràdio Sallent trae al municipio la exposición sobre Maria Matilde Almendros

74734.- Con motivo del 8 de marzo, Ràdio Sallent lleva al municipio la exposición Maria Matilde Almendros: Una Voz y dos pasiones.

La muestra se inauguró el 3 de marzo en el Espai cultural Fàbrica Vella, donde se hace una lectura teatralizada de uno de los guiones radiofonados interpretados por la locutora Maria Matilde Almendros, a cargo de los alumnos del curso de teatro.

Radio San Sebastián se vuelca con la Real Sociedad en Roma



74806.- Programación especial desde la ciudad eterna con nuestros enviados especiales, siguiendo a la Real Sociedad en la ida de los octavos de final de la Europa League.

La Real Sociedad juega en el Olímpico de Roma un partido histórico por inédito, y porque nunca antes ha estado en octavos de final desde que a la UEFA se le conoce como Europa League con el actual formato. En Roma contra la Roma de Mourinho está ante una oportunidad que no puede dejar pasar (18.45h). Y Radio San Sebastián va a darlo todo por la Real en esta eliminatoria con una programación muy especial desde Roma para no perderte camino de Roma.

8.00h Matinal Hoy por Hoy 12.30h Hoy por hoy @RadioSnSn
 14.20h @Hora14 #Donostia
 15.05h @SERDeportivos
 15.20h programa especial
 @SerDeportivosGI desde Roma
 18.30h @carrusel desde el Olímpico
 23.30h @ellarguero

El institut Escola Catalunya retoma su espacio en Ràdio Sant Cugat



74822.- El instituto escola Catalunya ha estrenado su espacio de radio de esta temporada de forma presencial.

Siete alumnos de la clase B de 1º de ESO han venido a Ràdio Sant Cugat a hacer realidad el programa que han trabajado en el aula previamente, con recomendaciones, noticias y mucha música.

Institutos santcugatenses como Leonardo da Vinci, Arnau Cadell, el Centro de Formación de Adultos de Sant Cugat, el instituto Escola Catalunya o el colegio Pureza de María hacen un programa de radio cada mes en Radio Sant Cugat. Se pueden escuchar y descargar en la página web Ojo Crítico.

Ràdio Sant Vicenç emite esta semana el ciclo de entrevistas 'Vicentines: les nostres referents'



74756.- Ràdio Sant Vicenç emite esta semana el ciclo de entrevistas 'Vicentines: nuestras referentes', un espacio de

conversación y de memoria colectiva para ampliar el abanico de referentes feministas de proximidad.

Conoceremos a Pilar López Aymerich (54 años, campesina), Raquel Parrado Romero (46 años, fisioterapeuta y corredora), Eva Parrado Romero (42 años, entrenadora de la Carrera Caminar y Correr y psicóloga deportiva), Celia Dorado Siles (75 años, presidenta de la Agrupación de Mujeres Sabias), Sara Bajiji (27 años, abogada de la fundación Bayt al-Thaqafa), Nazaret Agudo Arriaza (62 años, educadora de la Guardería Municipal Petit Mamut).

Radio Studio Cantabria hará un especial por el 8M desde Polanco



74742.- El Ayuntamiento de Polanco volverá a celebrar el 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer, con actos divulgativos con los niños como protagonistas y con la entrega del galardón Mujer Referente del municipio, a través del que se pretende poner en valor el papel de las mujeres en todos los ámbitos laborales, deportivos o sociales.

A partir de las 14.05 horas, se emitirá un programa especial a través de la emisora Radio Studio Cantabria con motivo del Día Internacional de la Mujer, y centrado en la experiencia de distintas mujeres del municipio que compatibilizan su actividad laboral, social o deportiva con la familia.

Radio Studio Cantabria realiza una mesa redonda, en directo, desde el Ayuntamiento de Piélagos con motivo del Día internacional de la mujer

74809.- La periodista Ángela Arenal ha presentado y conducido el espacio, que ha contado con la colaboración en la producción de Mara Gutiérrez, alumna de 4º de la ESO del Colegio Antonio Robinet de Vioño, que participa en el programa

LaborESO, que facilita un primer acercamiento al mundo laboral de los jóvenes



Radio Studio ha realizado este miércoles, en directo, desde el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Piélagos, una mesa redonda con motivo del Día internacional de la mujer.

La periodista Ángela Arenal ha presentado y conducido el espacio, que ha contado con la colaboración en la producción de Mara Gutiérrez, alumna de 4º de la ESO del Colegio Antonio Robinet de Vioño, que participa en el programa LaborESO, que facilita un primer acercamiento al mundo laboral de los jóvenes.

La alcaldesa del municipio, Verónica Samperio, ha abierto la mesa redonda que ha contado con la participación de la abogada Silvia Cifrián, que presta sus servicios en la Oficina de Igualdad y de la Mujer de Piélagos.

También de María Jesús Sánchez Barcenilla 'Coki' y de María Luisa Matías, de la Asociación Cultural Mujeres de Piélagos, así como de María Luisa Peón, María Luisa San Juan y Rosa Inés García, promotoras del proyecto Foro EnClave.

Samperio ha reivindicado la necesidad de seguir trabajando para que las mujeres no se encuentren esos "techos de cristal" que, en ocasiones, se ponen ellas mismas, a la hora de decantarse por unos estudios en lugar de otros.

Con este objetivo, ha dicho, el Consistorio estrenará este miércoles, 8 de marzo, el documental 'Mujeres de Ciencia en Piélagos', que cerrará una trilogía iniciada hace ahora dos años.

En este sentido, ha recordado que, en 2021, Piélagos conoció a mujeres de más edad, para comprender cómo habían tenido que trabajar, renunciando en muchos casos

a los estudios, aprendido de ellas “una lección de superación”.

En este sentido, ha comentado que, en 2022, se detuvo en el presente, con las mujeres emprendedoras, que no habían tenido miedo a poner en marcha su propio negocio, para centrarse este año en el futuro, en esas generaciones que vienen dando fuerte.

“Somos el 50 por ciento de la población y tenemos que estar presentes en la sociedad, tener las mismas oportunidades y convencernos de que todo es cosa de dos”, ha defendido Samperio, quien se ha mostrado convencida de que “si no tenemos herramientas y fuerzas, hay que empezar a educar desde pequeñitos”.

La regidora municipal se ha mostrado convencida de que “la educación es la base de todo, es fundamental”.

Oficina de Igualdad y Mujer, un servicio nacido en 2017

Por su parte, Silvia Cifrián ha repasado la historia de la Oficina de Igualdad y Mujer del Ayuntamiento de Piélagos, cuya actividad arrancó en 2017.

En este sentido, ha aclarado que, al principio, lo hizo como asesoría jurídica en materias concretas como el derecho familia, la violencia de género e igualdad, para que las mujeres se planteasen cosas y decidieran con información y, después, incorporó intervención psicológica.

Silvia Cifrián ha comentado que el común de las mujeres atendidas tiene que ver con situaciones de crisis matrimonial o de pareja, si bien ha recalcado que, “a veces, detrás de eso hay mujeres que no reconocen indicadores de violencia de género”. “Queremos que aprendan a reconocerlos para que puedan ejercer sus derechos”, ha apostillado.

La abogada ha incidido en que la Oficina está abierta a trabajar con gente joven en materia educativa, pero también con asociaciones para ahondar en la identificación de los indicadores de violencia de género.

Asimismo, ha recalcado que presta servicio en Renedo y Liencres, en todos los casos, previa derivación de los Servicios Sociales municipales.

Asociación Cultural Mujeres de Piélagos: 25 años de historia

Por los micrófonos de Radio Studio también han pasado María Jesús Sánchez Barcenilla ‘Coki’ y María Luisa Matías, integrantes de la Asociación Cultural Mujeres de Piélagos, que surgió en 1998 con el objetivo de las vecinas tuvieran una vida propia más allá de las tareas domésticas y el trabajo en el campo.

“Vine al Ayuntamiento, a la Agencia de Desarrollo Local, donde Inés Rueda, su directora, me explicó que lo mejor era hacer una asociación”, ha rememorado ‘Coki’, quien ha contado que, al tratarse de un municipio con 12 pueblos, decidieron poner un vocal en cada uno de ellos. “Así se inició y ha sido un éxito total”, ha recalcado.

María Luisa Matías ha explicado que empezaron con manualidades, pero, a medida que pasaba el tiempo, nos ofertaban cosas novedosas como la risoterapia, “que no conocíamos”, y todo tenía “un éxito tremendo”

‘Coki’ ha dicho orgullosa que la Asociación, que ha llegado a tener más de 2.000 socias, ha ido a Túnez -su primer viaje-, pero también a China, mientras que ahora tiene previsto dos nuevos a Japón y Azerbaiyán.

“Los principios fueron duros, tuve que esconderme de algún marido”, ha reconocido María Luisa Matías, quien ha comentado que “ellas tenían la idea de la casa y las vacas, mientras que el marido se iba a la partida”. “Al principio, iban sin arreglar y, poco a poco, hablaban de más cosas que las vacas”, ha relatado.

Para ‘Coki’ lo más importante junto con la suerte de haberse conocido mujeres de todos los pueblos de Piélagos, ha sido la solidaridad, el haber podido ayudar a otra gente.

“Es un orgullo conocer a estas mujeres, saber cómo han trabajado, ayudando a quien más le hacía falta, desarrollando una labor fundamental”, ha elogiado Samperio, quien ha añadido que “hacen que el municipio esté vivo y que la gente quiera participar”.

Foro EnClave, el espacio plural y de solidaridad

La mesa redonda organizada por Radio Studio con motivo del Día internacional de la mujer ha contado con la participación de María Luisa Peón, María Luisa San Juan y Rosa Inés García, impulsoras de Foro EnClave.

Se trata de un espacio plural y de solidaridad entre mujeres, según ha explicado María Luisa San Juan, quien ha comentado que, además, promueve la defensa del ecofeminismo y de la Constitución del 78. “Sin ella, no estaríamos aquí”, ha subrayado.

“Vivimos tiempos de mucha confrontación y nuestro mensaje es que las mujeres tenemos muchos terrenos por conquistar, sin olvidar que podemos perder logros ya alcanzados y esas cosas transversales como brecha salarial o la violencia que seguimos padeciendo”, ha defendido María Luisa San Juan.

Rosa Inés García ha narrado el origen de este proyecto, en 1987, cuando las mujeres de los cinco partidos con representación en el Parlamento de Cantabria decidieron organizar las primeras jornadas feministas desde una administración pública, EnClave de Igualdad, a las que siguieron, un año después, la edición de EnClave Constitucional.

Fue en aquel momento cuando se aprobó, por unanimidad, la Ley que hizo posible el desarrollo del Consejo Regional de la Mujer, que tuvo como consecuencia la creación de la Dirección general de la Mujer, ha rememorado Rosa Inés García, quien ha aseverado que “cuando las conquistas nacen del acuerdo son más solidas y tienen más valor”.

“En aquella época, entre el equipo que formábamos las diputadas cántabras, como Gema Díaz Villegas, no digo que hubiera una amistad, pero sí una relación estrechísima entre mujeres de diferentes partidos políticos”, ha ensalzado María Luisa Peón, quien ha puntualizado que “tratábamos de dejar a un lado aquello que provocaba discrepancias”.

María Luisa San Juan ha incidido en que “vas una exposición, al teatro y te encuentras con esas mujeres con inquietudes que quieren aprender. Esa

visibilidad ya la tenemos, pero lo queremos mandar y ahí es donde se abre la brecha” y, como ejemplo, ha recordado que “en Cantabria sólo 17 mujeres son alcaldesas”.

“Nos encanta poder iniciar una conversación larga, cómoda y amable porque, al final, siempre hay ese acuerdo con el que se construye el futuro”, ha asegurado Rosa Inés García, quien ha concluido “que eso lo que quiere Foro EnClave”. “Eso y también más alcaldesas, queremos mandar participativamente”, ha reconocido.

El 8M en Úbeda, en la tertulia de 'El Pasacalles' de Radio Úbeda



74781.- Por el programa de esta casa, el feminismo más visible en Úbeda con las opiniones de seis mujeres empresarias ubetenses de la asociación 'Lidera'. Precisamente en el marco de este 8M, y con la reforma de la ley del solo sí el sí y la aprobación del anteproyecto de ley de paridad como contexto general, las desigualdades de género se vuelven a poner de manifiesto en el ámbito más cercano.

Subida del paro femenino, necesaria ruptura del techo de cristal...el empoderamiento de las mujeres en Úbeda que no deja de crecer, aunque el camino hacia la igualdad real siga siendo duro.

Este pasado fin de semana, como ejemplo, primera edición del Encuentro de Mujeres Empresarias y Autónomas de Úbeda LIDERA, que ha reunido a más de un centenar de profesionales bajo el lema 'Es nuestro momento'. O las acciones desde el ámbito educativo, con los niños y niñas, con los colegios de Úbeda para prevenir la violencia machista, rompiendo roles y estereotipos. 8-M.

El feminismo más visible en Úbeda con las opiniones de seis mujeres: Isabel García

del Sindicato CGT; tres mujeres integradas en la asociación de empresarias ubetenses Lidera: la abogada Ana Teresa Mora, su presidenta María del Mar Roa y la emprendedora María Blanco; Elvira Sanjuán, de Mujeres Vecinales y Luisa López, de la Asamblea Feminista de Úbeda y Comarca.

Esther Martínez Quinteiro, José Luis Blanco Hernández y Zaida Serrano Martín, Premios Radio USAL 2023



74810.- Noticiassalamanca.com informa que Esther Martínez Quinteiro, José Luis Blanco Hernández y Zaida Serrano Martín han sido galardonados en la primera edición de los Premios Radio USAL, instituidos en 2023 en el marco conmemorativo del 25 aniversario de Radio Universidad de Salamanca y en reconocimiento a la trayectoria, colaboración y el aprendizaje con la emisora universitaria.

La entrega de galardones, celebrada el 8M en el Edificio I+D+i durante la celebración de una emisión especial con motivo del Día Internacional de la Mujer como muestra del compromiso de la radio con la igualdad de las mujeres y contra la discriminación, corrió a cargo de la vicerrectora de Enseñanzas de Grado y Calidad, María José Rodríguez Conde; el director del Servicio de Producción Digital e Innovación, Gustavo Lannelonge; y la coordinadora de Radio USAL, Elena Villegas.

Los premios, divididos en las categorías de "Trayectoria", "Colaboración" y "Aprendizaje", quieren reconocer a las personas o instituciones que se han distinguido en su apoyo a la emisora durante el año. Así, el primero reconoce toda una trayectoria de colaboración y trabajo conjunto con la emisora, el segundo la colaboración a lo largo del curso y el

tercero al estudiante que se ha distinguido en el curso por su compromiso con la emisora y su capacidad y actitud de aprendizaje en la realización de sus prácticas o en su labor como becario de colaboración.

Premiados en 2023

Esther Martínez Quinteiro, "Premio Trayectoria" por su labor de continuo apoyo a la emisora a lo largo de todo el tiempo de vida de la radio, fundamentalmente desde 2005 en adelante.

Bajo su dirección y coordinación la emisora ha realizado programas sobre la mujer desde muy diversas ópticas y favoreciendo la participación de expertos universitarios y no universitarios, así como de instituciones tanto de la ciudad como nacionales e internacionales. Con ella nació un Observatorio Radiofónico de la Violencia de Género que ha sido referente para otros países que han creado instituciones similares.

El "Premio Colaboración" recayó en la persona José Luis Blanco Hernández, "el estudiante eterno de la Universidad de Salamanca", como a él le gusta denominarse, por su voluntad de seguir aprendiendo siempre y seguir difundiendo siempre la imagen de la Universidad de Salamanca.

En su programa semanal ofrece detalles de la larga historia de la USAL, tanto a través de personas que la habitaron como de edificios que la singularizan. Su aportación también se traslada dando a conocer a estudiantes actuales y haciendo de la radio un gran altavoz de lo que significa la Universidad de Salamanca para la ciudad, para el país y para el mundo.

Por su parte, Zaida Serrano Martín ha sido becaria de Radio Universidad en el curso 2021-2022, el de la vuelta a la normalidad. Zaida, junto con sus tres compañeros de Comunicación colocaron de nuevo a la emisora en la normalidad de sus emisiones y realizaron, como viene sucediendo cada curso, una gran aportación a la radio.

Su premio, "Aprendizaje", refiere a lo que destacan también en la labor de los becarios y personas de prácticas en Radio USAL, su esfuerzo en conocer el trabajo de radio, necesario para que la emisora universitaria sea una realidad año a año.

Gracias a sus aportaciones la Universidad de Salamanca disfruta de una radio fresca e innovadora y acorde con los nuevos tiempos.

Radio Valencia hace "Hoy por Hoy Locos por Valencia" desde Torrent



74788.- Hoy por Hoy Locos por Valencia se ha desplazado hoy hasta Torrent para conocer cómo la ciudad prepara las Fallas. Desde la Exposición del Ninot, en el Antic Mercat de Torrent, hemos contado con la presencia de Jesús Ros, alcalde de la ciudad, José Pascual Martínez, concejal de Fallas y varios protagonistas vinculados con las Fallas como Carlos Jordán, uno de los organizadores del Centenario de la Falla Cambrils.

Además, hoy las falleras mayores de Torrent visitaban el balcón del Ayuntamiento de Valencia para ver "in situ" la mascletá que ha disparado Pirotecnia Lluch de Faura y hemos estado con ellas.

Jesús Ros, alcalde de Torrent, ha sido el primer invitado del programa.

Jesús Ros, nos ha dicho que su presentación a las elecciones era una noticia sabida por todos, pero que ha preferido marcar sus tiempos y no precipitarse, aún queda mucho para las elecciones. Se siente con energía para afrontar un nuevo mandato, y no cree que nadie se jubile nunca de la política. Esta convencido del aval de sus vecinos, cree que si se hacen las cosas bien, lo lógico es que sigan gobernando, aunque hoy en día nadie gana con mayoría holgadas. Asegura que el Plan Ficus está siendo muy importante para Torrent, y que hay que finalizarlo completamente.

Tras el alcalde, hemos hablado con José Pascual Martínez, concejal de fiestas de Fallas del Ayuntamiento de Torrent quien ha destacado que las Fallas de Torrent tienen

una gran tradición, como lo muestra la falla de la calle Cambrils, que celebra el centenario. Pero hay indicios de que las Fallas de la localidad podrían ser más antiguas. Nos ha hablado del importante número de falleros y comisiones de Torrent, y de la excepcional crida que se hizo en la torre, con un comortamento cívico de todos los falleros. Nos ha detallado los actos falleros más importantes, entre los que se incluyen mascletás y castillos a cargo de primeras figuras de la pirotecnia. Por último, ha invitado a todos los valencianos a pasarse por Torrent durante estas fiestas.

Y para finalizar la primera hora del programa hemos contado con la presencia de Carlos Jordán, uno de los organizadores del Centenario de la Falla Cambrils. Jordán nos ha comentado que llevan todo el año trabajando y realizando actos, y quieren agradecer a todas las comisiones de Torrent su involucración en estos actos. Están ansiosos por levantar la falla que homenajeará a la del centenario, y después de todo un año trabajando, creen que ahora llega el momento de disfrutar. Esperan hacerlo que toda la población de Torrent, y con todos los que se quieran acercar a celebrar este centenario.

En la 2ª hora del programa tras conocer con Amadeu Sanchis la cartelera de conciertos previstos para estas Fallas, hemos estado con Anna Mora y Lorena González, falleras mayores de Torrent, quienes nos han contado sus inquietudes de su reinado.

Roda de Berà Ràdio dedica un espacio especial 8M en 'A Mig Matí'



74753.- Roda de Berà Ràdio dedicará un espacio especial al 'A Mig Matí'. Sònia Camí conducirá el espacio, que contará con una mesa redonda en la que participará Anna Barrero, doctora en Ciencias de la

Actividad Física y el Deporte; Jaci Molins, médico y terapeuta feminista; Cris Gambín, miembro de Mujeres Visuales, e Isabel Jover, pintora que ha realizado toda una serie de cuadros dedicados a mujeres artistas que han sido olvidadas por la historia.

Gala 40 años de SER Henares con "La Ventana de Madrid", Rayden, Nene y las voces de la emisora



74765.- Celebramos 40 años de radio en la comarca del Henares con una gala en la que volveremos a escuchar las voces históricas de SER Henares, emitiremos en directo La Ventana de Madrid con Roberto Torija y contaremos con el humor de Nene, la participación de Rayden y mucho más.

No todas las emisoras llegan a cumplir 40 años de radio ininterrumpida. En SER Henares celebramos cuatro décadas de emisión diaria en la comarca del Henares y lo estamos celebrando con distintos eventos con un nexo común: hacer partícipe de este aniversario a todos los oyentes que siguen acompañándonos cada día, 40 años después.

Tras la animación de las pruebas solidarias con Los 40 y Óscar Martínez en la Plaza de Cervantes de Alcalá de Henares donde reunimos a 5.000 personas, llenamos el Teatro Salón Cervantes para una edición especial de SER Historia con Nacho Ares celebrando, a la vez, los 25 años de Alcalá como Patrimonio de la Humanidad.

Ahora, os invitamos a acompañarnos en una gala muy especial en el mismo escenario. El próximo martes 21 de marzo, de 19:00h a 21:00h, os convocamos a una fiesta en la que contaremos con el humor de Carlos Librado 'Nene', realizaremos La Ventana de Madrid en directo dirigida por Roberto Torija, contaremos con la participación especial de Rayden, y recordaremos la historia de SER Henares

con imágenes, sonidos y la presencia de algunas de las voces que a lo largo de estos 40 años llegaron a cada una de las casas de nuestra audiencia.

Durante la gala, además, entregaremos reconocimientos a instituciones, entidades y empresas que nos han acompañado y apoyado durante todo este tiempo siendo especialmente relevantes tanto para nosotros como para toda la comarca del Henares.

Esta cita será, además, el inicio de toda una semana de celebración llevando la radio a los municipios de la comarca. Al día siguiente, miércoles 22, estaremos realizando una edición especial de Hoy por Hoy con Marta González Novo para toda la Comunidad de Madrid desde Coslada, el jueves 23 estaremos en Torrejón de Ardoz, el viernes 24 en Camarma de Esteruelas, el sábado 25 Macarena Berlín y todo su equipo estarán en San Fernando de Henares, y el lunes 27 iremos a Villalbilla.

Invitaciones para la Gala 40 aniversario

Si quieres acompañarnos en nuestra gala de aniversario, solo tienes que pedir tu invitación. Puedes venir a recogerla a la emisora de lunes a viernes, entre las 8:00h y las 14:30h, o bien solicitarla indicando nombre, apellidos y DNI al correo electrónico

aniversarioserhenares@prisaradio.com

El 'Foro con Voz de Mujer' de la Cadena SER llega este miércoles a Toledo



74797.- Eldiadigital.es informa que 'Por un mundo digital inclusivo' es el título de la jornada de debate que organiza este miércoles, en el 8-M, la Cadena SER en Toledo dentro del 'Foro Con Voz de Mujer' en colaboración con el Ayuntamiento de Toledo, la Diputación de Toledo y Eurocaja Rural. Se celebrará en el Centro Cultural San Marcos a partir de las 9.30 horas.

El foro se iniciará con la intervención de la alcaldesa de Toledo, Milagros Tolón, a la que seguirá una mesa redonda en torno al Pacto por la Inclusión en el que participarán representantes del Ayuntamiento de Toledo y de los sindicatos, según ha informado la cadena en nota de prensa.

Otra mesa redonda versará acerca de las "brechas" del 8-M y en ella intervendrán entre otras, Beatriz Martín García-Patos, de 33 años, que está en búsqueda activa de empleo y tiene discapacidad intelectual (Síndrome de Williams); Arantxa Gómez, directora de la Escuela de Ingeniería Industrial y Aeroespacial de la Universidad de Castilla-La Mancha y Cristina Cebas, diputada provincial de Educación y Cultura y alcaldesa de Alcaudete de la Jara.

El foro, en el que también actuará la cantante Merche, finalizará con la retransmisión del programa Hoy por Hoy-Toledo, de la Cadena SER, a partir de las 12.20 horas.

Vinilo FM celebró la gala de los premios Koska en el Euskalduna



74839.- Óscar Cubillo informa desde elcoreeo.com que hubo seis actuaciones y siete galardones se repartieron entre la cosecha del rock vizcaíno de 2022 en una cita patrocinada por la Diputación y albergada en el Urban Hall

Organizados por la emisora de radio getxotarra Vinilo FM y patrocinados por la Diputación Foral de Bizkaia, este jueves, intercalados por seis breves conciertos de bandas locales, se entregaron en el Urban Hall del Palacio Euskalduna los quintos premios Koska, repartidos entre la escena del rock vizcaíno, una escena que según la organización en 2022 publicó 150 discos con música original.

Antes de reseñar las seis actuaciones, repasemos el palmarés por su orden de entrega. Hubo siete categorías. El premio al 'mejor garito' de conciertos fue para el Mendigo de Barakaldo (que parece tener los meses contados hasta mayo); el de la difusión musical recayó en la web RockinBilbo (siete años lleva de andadura, informaron sus responsables al recoger el trofeo: un disco con un mordisco en el borde); y un premio especial 'in memoriam' se dedicó a Andrés Benzal, líder de Mi Dulce Geisha, fallecido tras largos años de enfermedad que le postraron en una silla ruedas, lo cual no fue óbice para que siguiera tocando (su reconocimiento lo recogió su emocionada madre, «Paquita, la amatu de un guerrero», quien recibió la ovación más larga de la velada; este sábado en el Bilborock (20 h, 10 €) habrá un concierto doble también en su recuerdo).

El premio a la banda emergente fue para los bilbaínos con pintas Head Holes (tenían bastantes seguidores en el Urban Hall del Euskalduna); el de mejor directo les tocó a Enrockecidos; el de mejor disco de 2022 se lo dieron a los históricos Parabellum (se impusieron sobre Vulk, Los Brazos y Chivo; hay que destacar que Lino Prieto, miembro destacado de Parabellum, forma parte de Musika Master, la tercera pata organizadora del evento, un portal de música vizcaína patrocinado por la Diputación); y el premio al mejor grupo de rock de 2022 les tocó en suerte a Vulk (que se impusieron sobre Chivo, El Capitán Elefante y los favoritos, Los Brazos).

A los quintos premios Koska de este jueves se accedía con invitación (fácil de conseguir en una web), hubo medio millar de espectadores (¡se repartieron 494 vasos reutilizables!), una marca cervecera artesana local convidaba a la primera ronda, y la gala cursó con agilidad: no hubo ni un momento de demora, ni de relleno, ni de aburrimiento durante la hora y tres cuartos mollaros, pues luego se prolongó el encuentro con música pinchada.

Abrieron los minibolos Addar, cuatro chavales de Bermeo practicantes de un rock duro a dos guitarras y en euskera que en tres temas y diez minutos crecientes dieron lo mejor de sí con su última canción 'Elektroshock', con influjo de Su Ta Gar.

Tocado con un sombrero de ala ancha se presentó el santurtziarra Malatestta al frente de un quinteto acústico con las filas renovadas. En diez minutos hizo dos temas de letras largas y con poso: 'Mi color favorito' y 'Se caen los carteles', el primero algo BB Sin Sed y el segundo a lo Kutxi con Los Proscritos, y ambos perjudicados por el sonido, pues este set fue el único que renqueó por tal motivo.

Mi Dulce Geisha, de la margen izquierda, el grupo que lideró Andres Benzal, tras respaldar a Paquita recogiendo el premio póstumo, en diez minutos desplegaron dos canciones entre el rock noventero ampuloso y con lapsos progresivos y el cuasi metal a lo Avalanch ('Nadie nos podrá parar'). Actuaron en sexteto, con una mujer a las teclas, la única dama entre los 25 músicos que subieron a escena.

Los cuartos actuantes fueron Txopet, un trío bilbaíno de post punk muy marcado por The Cure, con un bajista muy bueno, y un cantante euskaldun propenso al grito agónico que en tres temas en doce minutos remitió a Belako y a Lukiek, y en una intro con voz filtrada a Dupla.

Los dos mejores grupos actuantes fueron los postreros. Duobite, el dúo de Gorliz-Plentzia, con el nuevo guitarrista de Doctor Deseo, Josu Aguinaga, dio el bolo más mini de la media docena: ocho minutos para dos piezas, 'La bestia', muy a lo El Columpio Asesino, y otra un poco Atom Rhumba y Barry Adamson, ambas muy bien resueltas empero ser un dúo, pues el baterista Andrés Letamendia disparaba también secuencias (bajo, arreglos...).

Y la guinda del pastel la pusieron Kristonak, del valle de Arratia, antes conocidos como Eskean Kristo. Con apostura y maneras de estrellas del rock, en quinteto se cascaron tres canciones en doce minutos en las que con gracia de la Bizkaia profunda cruzaron a Alex Sardui con los Aterkings y con The Uskis y marcando una pose a lo Eagles Of Death Metal ('Bizirik gaude!), se postularon como el trampantojo de The Darkness en Euskal Herria ('Moogie boogie', que en el disco la cantan con su admirado Niko Etxart, a quien el cantante recuerda descaradamente), y se destensaron en la progresividad final ('Argizagiak argitzen dizu').

99.9 Plaza Radio hace un especial desde la Plaza Pintor Segrelles de Valencia



74760.- La 99.9 Plaza Radio ha estado en la plaza Pintor Segrelles (7/3) frente a la Finca Roja realizando un programa especial en una de las nuevas plazas de Valencia. Con la presencia de la concejala Elisa Valía.

El programa multiemisora 'Carrer Major' ofrecerá una versión especial con entrevistas y actividades feministas



74752.- El magacín 'Carrer Major' ofrecerá una versión especial de 16h a 19h con entrevistas y actividades feministas tratando temas como el empoderamiento de las mujeres y la cacería de brujas en Catalunya entre los siglos XV y XVIII. Un programa realizado por Ràdio Ciutat de Tarragona, La Nova Ràdio de Reus, Ràdio Montblanc, Altafulla Ràdio, Ona la Torre, Ràdio la Selva, Ràdio L'Hospitalet de l'Infant y BXC Ràdio.

'Ellas improvisan': el programa de radio de la cárcel de A Lama que emula 'El Faro' de Mara Torres

74832.- Cada mañana, Alfredo y su pareja van a la cárcel de A Lama a trabajar con El Faro de Mara Torres de fondo en el coche.



El educador de la prisión reconoce que al principio le preguntaba a su mujer: "¿¡Otra vez El Faro!?". Pero tardó poco tiempo en engancharse y volverse un oyente más. Gracias a eso, un día tuvo una idea: trasladar el formato del programa de la SER a la radio de la prisión de Pontevedra. De ahí surgió 'Ellas improvisan'.

Como explica Mara Torres, la diferencia entre su programa y el que propuso Alfredo es que en el de la cárcel las presas no conocen la palabra del día hasta que no se sientan delante del micrófono. Un reto para este grupo de mujeres, que tienen que ir reflexionando y aportando ideas sobre la marcha.

La radio es para ellas una manera de evadirse. "Aprendo muchísimas cosas, me encanta. Estar aquí es muy complicado y la radio es lo mejor", asegura Masiel, una de las internas que participa en el programa. En 'Ellas Improvisan' han hablado de la música, de la felicidad o del perdón, y en esta edición especial de 'El Faro' lo hacen sobre el tiempo.

'Ellas improvisan' sobre la palabra tiempo. El tiempo pasa de una manera distinta dentro de los muros de una cárcel. Por eso, 'tiempo' ha sido la palabra escogida para unir 'El Faro' y 'Ellas improvisan'. Junto a Mara Torres se han sentado Rocío, Begoña, Masiel y Carlota, cuatro de las internas que suelen participar en el programa de A Lama. Todas ellas comparten una misma idea: que el tiempo se hace más largo cuando uno está privado de libertad. Y que hacer cosas en ese tiempo es vital para que la condena pase rápido.

"El tiempo aquí en la prisión es muy relativo", dice Carlota. "No pasa, es como si el reloj fuese hacia atrás". Para Masiel, lo importante es tener actividades para entretenerse: "Estoy en fútbol, en la escuela de cocina... hago muchas cosas y el tiempo se me pasa rápido. Pero por la

noche, de repente se para. A las ocho te metes en el 'chabolo' y ahí empieza la realidad de todo esto". Su sensación la comparte Rocío, que asegura que entrar en la celda después de la cena es "horrible".

En la radio, la cosa es diferente. Durante una hora a la semana disfrutan delante del micrófono haciendo un programa que se reemite todos los días en la emisora de la cárcel. El resto de internos lo escuchan y lo comentan. Este hermanamiento con 'El Faro' también podrán escucharlo. En la SER o en la radio del Centro Penitenciario A Lama. Aunque Masiel tiene claro que no va a olvidarlo "esto va a quedar para toda mi vida, gracias".

RADIO ONLINE

Nace Ditto, la plataforma de audio para niñas y niños, supervisada por neuroeducadores, para reducir el uso de las pantallas



74830.- Audiocuentos, podcasts infantiles y música categorizados de 0 a 9 años que mejoran el proceso de aprendizaje y el desarrollo cognitivo

Ditto es una plataforma de audio que divierte y enseña a niños y niñas de 0 a 9 años con audiocuentos, música, literatura, programas infantiles y con contenidos en inglés, que busca ser una solución al problema del uso excesivo de las pantallas.

Diseñada por expertos y neuroeducadores con contenido original y sin publicidad, Ditto es una plataforma segura, fácil de usar y con un amplio catálogo que incrementa cada semana. Además, cada audio incluye una ficha de los neuroeducadores con los beneficios para el aprendizaje y desarrollo cognitivo del niño.

Con la participación de neuroeducadores de prestigio como David Bueno, Anna

Forés y la reconocida institución de la Cátedra de Neuroeducación de la Universidad de Barcelona, así como escritores de literatura infantil, como Begoña Ibarrola, Ditto es un proyecto con contenido de alta calidad, cuidadosamente seleccionado y categorizado, en el que colaboran prestigiosos profesionales de la dramatización.

La plataforma también ofrece una sección de podcasts para padres y madres con consejos para la crianza.

Start up Ditto

La startup Ditto nace con el objetivo de convertirse en una solución al problema del uso excesivo de las pantallas entre los niños, de cuyas consecuencias ya están alertando los científicos y la OMS.

Ditto está conformada por profesionales de los sectores del audio, tecnología y educativo; cuenta con el apoyo de mentores expertos en innovación y desarrollo de negocio digital y forma parte de la plataforma de startup digitales Conector.

Ditto se presentó la semana pasada en el marco del 4YFN del MWC23, en el evento organizado con Connector y Nuclio y al que asistieron diversos inversores. La plataforma de audio para niñas y niños está preparando una ronda de inversión preseed de 500.000€.

En su primer mes, el 95% de los usuarios consideran a Ditto como una opción valiosa para entretener a los niños registrando un alto porcentaje de repetición de sus audios.

La plataforma ofrece una opción gratuita con algunos audios, y otra con un precio de suscripción de 5€ mensuales, con una oferta de lanzamiento de 2,50€ el primer mes.

Más información sobre Ditto: <https://ditto.education/>

PODCAST

Roma Aeterna, un podcast de Cadena SER para aprender sobre la Antigua Roma

74841.- De un modo u otro, la mayoría de los países y culturas europeas son hijas de

la Antigua Roma. Del imperio romano, España ha heredado la ordenación urbana, las infraestructuras, los usos jurídicos, la



medición del tiempo, las calzadas, los saneamientos y alcantarillas. De Roma se conocen, popularmente, generalidades, algunos tópicos, también algunos bulos a los que ha contribuido el cine. Pero ¿cuánto conoce el público general de la Antigua Roma real?

El Club de la escucha, la sección de La Ventana sobre podcasts, ha dedicado su espacio de este jueves para hablar con Ibán Martín, creador de Roma Aeterna, un podcast que cuenta la historia de la Roma clásica desde su fundación hasta la caída de Constantinopla y que acaba indagando en cómo es el ser humano como individuo y en la sociedad.

"Un día empecé a abrirme al oyente y eso ha generado una gran complicidad" Martín explica que comenzó a interesarse por la historia por la Antigua Grecia. Sin embargo, cuando visitó Roma decidió saber más sobre su pasado gente y en mayo de 2020 empezó con el proyecto de Roma Aeterna. El director del podcast explica que los romanos y los ciudadanos de las sociedades actuales son muy parecidos. "Al final somos todos seres humanos", recalca.

"Lo que es chulo y está fuera del canon radiofónico es que Ibán pone todo encima de la mesa y tiene partes de honestidad brutal", comenta el periodista Eugenio Viñas. Martín expone que usa Roma Aeterna como terapia. "Un día empecé a abrirme al oyente y eso ha generado una gran complicidad. El audio acompaña y eso me lo dice la gente. Son momentos que hacen que me emocione", apunta. Roma Aeterna es un podcast con múltiples aristas. Martín ha llegado a recrear en el podcast un true crime con los episodios de envenenamiento de la Antigua Roma.

"Me ha sorprendido ver que en la República arcaica de Roma había muchos más problemas de los que nos han contado: ejércitos sublevados contra su líder, apedreamientos a un cónsul, hooligans...", afirma. A Martín le gusta descubrir esa Roma que va más allá de la visión épica y militar que ha reflejado continuamente el cine. "Me gusta mucho la Roma de la calle, descubrir qué hay más allá", afirma.

"Hay que dejar de pensar que el cine quiere enseñarnos historia"

Ibán Martín cuenta en Roma Aeterna que ha disfrutado viendo "Gladiator" pero que es una película llena de errores históricos. "Si te la tomas como una ficción, la puedes disfrutar. Hay que dejar de pensar que el cine quiere enseñarnos historia cuando su objetivo es entretener", reflexiona.

Asimismo, critica duramente a aquellos que esparcen datos falsos sobre las costumbres romanas y no cuidan con mimo la divulgación de la historia. Pone el ejemplo del saludo romano de Tito Livio y su supuesta vinculación con poblados íberos, cuando realmente se está describiendo la rendición del ejército romano. "Tenemos una responsabilidad enorme, una historia inventada puede hacer mucho daño", reflexiona.

'Entre mujeres', un podcast de Aragón Radio que da voz a las mujeres con motivo del 8M



74791.- Aragón Radio estrena este miércoles este trabajo sonoro elaborado en colaboración con la Delegación del Gobierno en Aragón y la asociación 'Atrapavientos'.

Aragón Radio, en colaboración con la Delegación del Gobierno en Aragón y la asociación 'Atrapavientos'- Premio Nacional de Fomento de la Lectura - se suma a los actos conmemorativos del 8M, Día Internacional de las Mujeres, con una singular iniciativa. Las tres entidades han

trabajado en un archivo sonoro en el que mujeres de distintos ámbitos han reflexionado sobre el pasado, presente y futuro de la mujer en la sociedad. "Queríamos dar voz a sus pensamientos y reflexiones y lo hemos hecho de una forma diferente, a través del fomento de la lectura y de la escritura", explica Rosa Serrano, delegada del Gobierno en Aragón.

'Entre Mujeres' es el título del podcast que estrena Aragón Radio Podcast., y que da voz a doce mujeres que a través de la escritura reflexionan sobre sus recuerdos, gustos y deseos. "En definitiva, han puesto voz al pasado, presente y futuro de muchas mujeres, porque ellas representan a sectores muy diferentes de nuestra sociedad", apunta Serrano.

Reflexiones que mediante un formato actual pretenden ser testimonio, como afirma María de Miguel, directora de medios de la Corporación Aragonesa de Radio y Televisión. "Con este podcast ejercemos además de pequeños guardianes de cápsulas de experiencias".

En esta iniciativa además de la delegada del Gobierno en Aragón y la directora de medios de la CARTV y directora de Aragón Radio han participado Pilar Callejero Cornao, comisaria jefa de la Brigada de Extranjería y Fronteras; Beatriz Berné Macipe, comandante jefe de Policía Judicial e Información Comandancia; Cristina Sola Martínez, presidenta Colegio Profesional de Diplomados en Trabajo Social y Asistentes Sociales de Aragón; Marta Valencia Betrán, directora Fundación DFA ; Elena Gavín, trabajadora social de ASAPME; Ruth Soto, investigadora científica del IGME integrado en el CSIC en Aragón ; M^a Luisa Pianelo Melenchón, directora del Centro Integrado La Jota ; María Frisa Gracia , escritora; Rosa Tomás, jefa de la Unidad contra la Violencia sobre la Mujer en Zaragoza y Alicia Chiva Sorní, directora del Área de Sanidad de la Delegación del Gobierno en Aragón.

Un taller de creación literaria en el que han hablado de los asuntos que marcan la vida de las mujeres: familia, trabajo y momentos que permiten experimentar la felicidad, fundamentalmente. "Hemos coincidido en los aspectos primordiales, hemos escuchado a mujeres comprometidas que trabajan y luchan en distintos ámbitos por una sociedad feliz, con igualdad de

oportunidades”, incide la delegada del Gobierno en Aragón.

Este archivo sonoro que, según Jorge Gonzalvo, responsable de Atrapavientos “podría ser el inicio de cualquier pieza literaria”, se puede escuchar en la plataforma Aragón Radio Podcast.

La SEGIB lanza dos podcast sobre mujeres, ciencia y tecnología en la semana del 8M



74820.- La Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) ha lanzado dos nuevos podcast del portal Somos Iberoamérica con motivo del 8M, Día Internacional de la Mujer. Los podcasts tratan sobre la importante contribución que diversas mujeres han tenido para la ciencia y tecnología, dos ámbitos en los que todavía es necesario avanzar para romper las brechas de género.

Los podcasts tratan sobre la importante contribución que diversas mujeres han tenido para la ciencia y tecnología, dos ámbitos en los que todavía es necesario avanzar para romper las brechas de género.

Las protagonistas del primer podcast, “Mujeres y ciencia: romper el código”, son Ana María Cetto, una de las científicas más reconocidas del mundo en materia de mecánica cuántica y doble premio Nobel, y Lesly Zerna, especialista en inteligencia artificial. Ambas conversan sobre temas diversos como la escasez de referentes femeninos en sus áreas, sobre los fines pacíficos de la energía nuclear y sobre los desafíos de la inteligencia artificial.

El segundo de ellos, “Mujeres e innovación ciudadana: la tecnología como aliada”, cuenta de la mano de sus protagonistas tres iniciativas desarrolladas en los Laboratorios de Innovación Ciudadana (LABIC) que contribuyen en la lucha contra

la violencia digital, el empoderamiento económico de las mujeres y la conciliación familiar.

Con motivo del Día Internacional de la Mujer, la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) se ha comprometido junto con los Organismos Iberoamericanos (la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI; el Organismo Internacional de la Juventud para Iberoamérica; OIJ; la Organización Iberoamericana de Seguridad Social, OISS, y la Conferencia de ministros de Justicia de los países Iberoamericanos, COMJIB), mediante el siguiente comunicado a animar a la Comunidad Iberoamericana a desarrollar un ecosistema digital inclusivo desde las políticas públicas, que incorporen una agenda transversal de género, para asegurar un verdadero desarrollo sostenible y justo que no deje a nadie atrás.

El podcast de IB3 Ràdio 'Milliciana. Diari d'una batalla' obtiene una mención especial en el XXII Premio Maria Plaza



74866.- También se ha concedido una mención especial para el podcast de IB3 radio 'Milliciana. Diari d'una batalla'.

La Federación Socialista de Mallorca (FSM) ha hecho entrega este sábado, en un acto celebrado en Palma, el XXII Premio Maria Plaza al proyecto 'Feminisme a l'Escola' que tiene como principal objetivo acabar con la violencia machista a partir de la coeducación y ha concedido una mención especial para el podcast de IB3 Radio 'Milliciana. Diari d'una batalla', una iniciativa de las jóvenes Blanca Orell, Cristina Murillo y Maria Coll.

La secretaria general de la FSM y presidenta del Consell, Catalina Cladera, ha puesto en valor el trabajo que lleva a cabo el proyecto 'Feminisme a l'Escola',

premiado este sábado con el XXII Premio Maria Plaza, porque "es vital educar en valores desde la infancia y la juventud"; así como la labor por la memoria democrática que realiza el podcast de IB3 Radio 'Miliciana. Diari d'una batalla'.

También, la dirigente socialista se ha congratulado de la mención especial concedida a 'Miliaciana. Diari d'una batalla', en especial en un día como el de este sábado en el que, ha recordado, se han devuelto los restos mortales de cuatro víctimas de la Guerra Civil y Franquismo a sus familias.

Mariang y Carlos Peguer ganan el premio Ídolo a mejor podcast con 'La pija y la quinqui'



74842.- El programa presentado por los jóvenes se alzó con este reconocimiento en una gala por la que desfilaron los rostros más conocidos de internet.

Este jueves se celebró la segunda edición de los premios Ídolo que reconocen el trabajo de los 'influencers'. En el Gran Teatro Príncipe Pío de Madrid, Dulceida, la creadora de estos galardones, volvió a reunir a los rostros más conocidos del universo digital y la generación Z. Por la alfombra roja desfilaron creadores de contenido de diferentes plataformas como Laura Escanes, Lola Lolita, Nil Ojeda, Paula Gonu, Inés Hernand y famosos de diferentes ámbitos como Mario Vaquerizo, Paco León, Edurne o Belén Esteban. Unos gala en la que la Región de Murcia estaba representada por cuatro estrellas de internet que acumulan millones de seguidores: TheGrefg, Xuso Jones, Mariang y Susana Molina estaban nominados en diferentes categorías.

La actriz Ana Milán repitió como maestra de ceremonias en uno de los eventos más glamorosos del país que los espectadores pudieron seguir desde casa en el canal de Twitch de Cristinini, que se llevó el premio a

mejor streamer. En esta categoría compartía nominación con el murciano TheGrefg, Illojuan y Gerard Romero. Xuso Jones, que entró el pasado año en la lista Forbes como uno de los mejores influencers, tampoco se alzó con el Ídolo de humor que ganó la cómica Eva Soriano. Jessica Goicochea consiguió superar a la murciana Susana Molina, Gala González, Biel Juste y Joan Margarit que competían en la categoría de emprendimiento digital.

La que no se fue de vacío fue la cartagenera Mariang que ganó junto a su compañero Carlos Peguer el premio Ídolo a mejor podcast gracias a 'La Pija y la Quinqui'. 'Dos rubias muy legales', 'Dulces y saladas' y 'Quieres ser mi amigo' eran los otros nominados. El proyecto que comenzaron hace un año en Youtube se ha hecho un importante hueco en esta industria. En la primera temporada, sin contar con una productora detrás, los jóvenes consiguieron entrevistar a Rosalía. El éxito de la primera entrega los llevó a firmar una segunda temporada con Spotify.

«Somos la demostración de que no hace falta tener talento para conseguir nada, solo hay que ser muy pesado», dijo Carlos Peguer tras recoger el premio junto a Mariang que suscribió sus palabras. Sin pelos en la lengua continúan dando rienda suelta a su humor y defensa de la monogamia en 'La Pija y la Quinqui', un podcast por el que en su segunda temporada ya han pasado artistas como Nathy Peluso, Chenoa, Aitana, Ana Mena, Natlia Lacunza o Belén Aguilera.

La cartagenera que estudió Bellas Artes en Madrid también es guionista del programa radiofónico 'Cuerpos Especiales' de Europa FM. Además, este jueves anunció una colaboración con Versace Jeans Couture. Mariang ha explotado su faceta de modelo para la nueva colección de la firma.

Los ganadores

Música: Dani Fernández.

Beauty: Nobody is Ugly

Streamer: Cristinini

Moda: Madame de Rosa

Lifestyle: Marta Díaz

Podcast: La pija y la quinqui

Viajes: Gontzon

Tiktoker: Lola Lolita

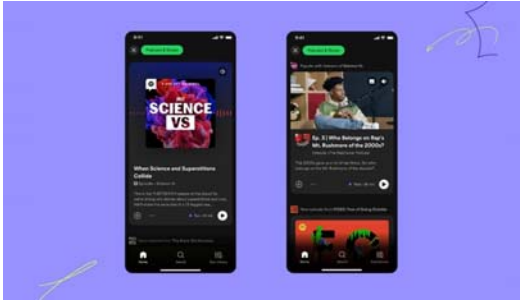
Gastronomía: María Lo

Proyecto Audiovisual: Rainbow

Conciencia social: Henar Álvarez

Humor: Eva Soriano
Revelación: Charlie Pee
Emprendimiento digital: Jessica Goicoechea
Stay True: Luc Loren
Healthy&Sports: Magalidalix
Revelación: Charlie Pee
Creador digital: Laura Escanes
Ídolo del año: Nil Ojeda

Cómo crear y publicar podcasts con lo nuevo de Spotify



74821.- Wwhatsnew.com publica que el equipo de Spotify ha anunciado una serie de novedades interesantes que mejoran la experiencia de los usuarios. No solo encontrarán un gran rediseño de la app, sino que también se han sumado nuevas dinámicas para los artistas y aquellos que apuestan por la plataforma para compartir sus podcasts.

Si bien Spotify ya contaba con una serie de herramientas que facilitan subir y dar seguimiento a los podcasts, ahora el proceso es mucho más fácil y completo, gracias a las novedades que te contamos a continuación.

Spotify for Podcasters se renueva con estas funciones

Spotify for Podcasters se está renovando por completo, y se convierte en un centro para organizar todas las herramientas para crear y gestionar los podcasts. Una nueva dinámica que se potencia gracias a que Anchor ahora pasa a formar parte de esta plataforma:

Es oficial: Anchor, la plataforma de hosting de podcasts más grande del mundo, se ha combinado con Spotify for Podcasters para crear una plataforma completamente nueva y única con todo lo que necesitas para crear y hacer crecer un podcast/ [...] también estamos ofreciendo, por primera vez, las características únicas e interactivas

de Spotify a todos los podcasters, sin importar donde se aloje su programa.

Es decir, los creadores ya no tendrán que dividirse entre Anchor y Spotify for Podcasters para crear y dar seguimiento al alcance de sus podcasts, ya que todas las herramientas estarán centralizadas en un mismo lugar.

Por ejemplo, encontrarán opciones para cargar y publicar sus episodios de podcasts, funciones interactivas como preguntas y respuestas, así como herramientas para medir el impacto de los podcasts.

Así con solo entrar a tu cuenta de Spotify for Podcasters y abrir el panel, tendrás una vista general del rendimiento de los episodios de tus podcasts, junto con algunas funciones que podrás integrar a los episodios existentes.

Esta nueva dinámica facilita aún más preparar programas de podcasts para compartir con la audiencia sin descuidar la estrategia de marketing.

RECEPTORES

Radio 3SIXTY: una radio 360 que combina un diseño clásico con tecnología moderna



74804.- 20minutos.es publica que la radio en la actualidad se entiende de forma distinta a como se hacía hace unos años. Actualmente, los móviles permiten escuchar las emisoras sin complicaciones e incluso, desde Internet, los usuarios pueden conectarse sin necesidad de que llegue la señal. Existen nostálgicos que siguen prefiriendo escuchar la radio como se ha hecho siempre, pero las marcas tienen que ofrecer mucho más si quieren que competir contra los dispositivos actuales. Un ejemplo de ello es la radio 3SIXTY, de 351,99 euros, una radio 360 de

Teufel que combina un diseño clásico que todos asociamos a las radios de antes con una tecnología moderna.

El dispositivo lo hemos estado probando en 20BITS durante las últimas semanas y cuenta con más de lo que se podría esperar de un radio actual. La 3SIXTY es mucho más que una radio y puede controlarse con los botones del aparato, con el mando a distancia, con la app Teufel Remote App o con la voz a través de un altavoz Alexa o Google Home.

Este producto de Teufel se conecta y reproduce el sonido a través de DAB+ (Transmisión Digital de Audio), de radio de Internet, radio FM, con Amazon Music o con Spotify. De este modo, no solo puede usarse para escuchar las emisoras, sino como altavoz para tu música favorita o para podcast en streaming.

El modelo dispone de una entrada AUX para enchufarlo a la corriente que viene en la compra y una antena telescópica para recibir la señal de las emisoras. También puede usarse de alarma, puesto que permite programar dos horas diferentes para que suene cuando el usuario considere oportuno; como reloj, ya que cuenta con una pantalla que muestra la hora y el día en todo momento, y como puerto de carga o como reproductor de música en pen-drive, porque tiene un puerto USB.

Calidad de sonido

Una de las principales razones por la que los amantes de la radio o los podcast pueden optar por comprar un aparato como 3SIXTY es tener una mayor calidad de audio durante la escucha de los programas. En el caso de este dispositivo en concreto, tiene un sonido envolvente gracias a los conos de 360 grados que vienen integrados en su interior, con un rango de frecuencia de 55 Hz a 20.000 Hz.

La intensidad del sonido es tal que con el volumen al 20 es más que suficiente para escuchar la música o los programas a un sonido alto. Incluso si se sube más, el audio no suena distorsionado en ningún momento.

El dispositivo debe estar conectado a una señal WiFi y se conecta al televisor mediante un cable, sin embargo, merece la

pena si tenemos en cuenta su precio y su calidad.

Diseño de la radio

La 3SIXTY respeta el diseño clásico de las radios, pero sin olvidarse de ofrecer lo último para tener una calidad de sonido impecable. La 3SIXTY respeta el diseño clásico de las radios, pero sin olvidarse de ofrecer lo último para tener una calidad de sonido impecable. Teufel

La tecnología que la 3SIXTY integra no tiene nada que envidiar a los altavoces de última generación que existen en el mercado. Pero, pese a ser un dispositivo moderno, Teufel no se ha olvidado de que se trata de una radio. Su diseño respeta la imagen que los usuarios tenemos en la mente cuando pensamos en una radio, con las ruletas para subir y bajar el volumen, la antena y los números para guardar emisoras favoritas, por ejemplo.

Su peso es de 2,5 kilogramos, por lo que no es especialmente pesada, pero tampoco está diseñada para ser un elemento portátil. Con respecto a sus dimensiones, mide 28 centímetros de ancho, 17,5 de alto y 16 de profundidad.

Puntuación: 8,5

LO MEJOR: su sonido envolvente y que no se olvida de los nostálgicos de la radio.

LO PEOR: su precio puede resultar elevado para algunos y solo está disponible en negro y en blanco.

RADIOAFICIONADOS

Indicativo EG8M por el Día Internacional e la mujer



74800.- El Día Internacional de la Mujer (8 de marzo) es un día mundial que celebra los logros sociales, económicos, culturales y políticos de las mujeres.

El día también marca un llamado a la acción para acelerar la igualdad de las mujeres.

La Unión de radioaficionados de Valencia consciente de ello saldrá al aire los días 7 y 8 de marzo con el indicativo especial EG8M como respaldo de tan importante día.

Invitamos a todas las mujeres radioaficionadas a que se unan a esta actividad.