

# GUIA DE LA RADIO

Nº 1297 – 19 febrero 2023

74.514 noticias publicadas



Los "tesoros sonoros" de la radio catalana se guardan en

## [Arxiuradio.uab.cat](http://Arxiuradio.uab.cat)



**RTVE**

## **Comunicado sobre el proceso de oposiciones de RTVE**



74457.- La presidenta interina de RTVE y de su Consejo de Administración, Elena Sánchez Caballero, informa que la convocatoria para la cobertura de puestos de personal fijo en la Corporación y los procesos internos de promoción y cambio de ocupación siguen adelante, tal y como estaba previsto.

A las bases específicas de las tres ocupaciones tipo que se publicaron la semana pasada, se añaden esta semana las siguientes: ambientación musical; ambientación vestuario; diseño gráfico; imagen personal; información gráfica y captación de imagen y sonido; montaje equipos audiovisuales, prevención riesgos laborales, y sonido.

En total, suman 184 puestos de trabajo fijos. La semana que viene está previsto que se publiquen otras 8 ocupaciones y el resto lo irán haciendo en sucesivas semanas.

Con ello, se sigue avanzando en el objetivo de RTVE de incorporar a 1.082 trabajadores fijos procedentes de los procesos de consolidación de empleo temporal y de una convocatoria pública abierta que permitirán cubrir las bajas de empleo estable resultado de las jubilaciones producidas en los últimos años, así como reforzar las áreas estratégicas de RTVE para el futuro inmediato.

## **Radio Nacional de España inicia el lunes la emisión temporal del canal generalista de la radio pública ucraniana en DAB**



74263.- Diariosigloxxi.com informa que Radio Nacional de España (RNE) iniciará el próximo lunes 13 de febrero la emisión temporal del canal generalista de la radio pública ucraniana, Suspilne Ukraine, en DAB (Digital Audio Broadcasting), coincidiendo con el Día Mundial de la Radio, bajo el lema 'Radio y Paz' de la UNESCO.

Según ha informado RTVE, se trata de una iniciativa solidaria de apoyo a los ucranianos y a su radio pública, cuyas emisiones se podrán sintonizar en Madrid y Barcelona de manera gratuita con receptores de radio DAB.

La presidenta interina de RTVE y de su Consejo de Administración, Elena Sánchez Caballero, junto con representantes del Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, visitará el lunes el Centro de Atención, Acogida y Derivación de Refugiados Ucranianos (CREADE) de Pozuelo de Alarcón (Madrid), para el "encendido" de la señal de RNE - Suspilne Ukraine y entregar algunos aparatos receptores de radio.

Después de este encendido, los ucranianos en podrán sintonizar Suspilne Ukraine en Madrid y Barcelona de manera gratuita y sin tener que conectarse a internet.

Por otro lado, el vestíbulo del intercambiador de la estación de Metro de Moncloa (Madrid) acogerá el lunes una programación especial de todas las emisoras de RNE, que comenzará a las 10.00 horas con 'A media mañana', el programa de Samanta Villar y Carlos Santos.

A las 14.00 tomarán el testigo Santiago Alcanda y la música en 'Como lo oyes', de

Radio 3; a las 16.00 horas, 'Las tardes de RNE' con Carles Mesa; y a las 19.00 horas, 'Por tres razones', con Mamen Asencio, que cerrará esta jornada especial.

#### EMISIÓN SUBTITULADA PARA PERSONAS SORDAS

Asimismo, Radio Nacional de España, en colaboración con el Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción (CESyA), inicia ese día su emisión subtitulada para personas sordas a través de la TDT. Se trata de una prueba enmarcada en el proyecto 'Radio para todos' y pretende dar servicio de radio accesible para personas sordas a través de TDT, web, RTVE Play y redes sociales.

Para ello se emitirá, en directo y de manera automática, subtítulos de la programación durante todo el día, generados con una herramienta desarrollada en el CESyA, conocida como 'Mercurio', y apoyada por un sistema de transcripción en directo (en esta ocasión se utilizará el transcriptor de Google), según ha informado RTVE.

Este sistema permite el subtitulado en directo de la radio gracias a herramientas de reconocimiento en voz y procesamiento del lenguaje natural. El sonido, que se recoge en emisión, se procesa y se envía a la señal de la TDT sincronizado junto con el subtítulo generado.

### Radio Nacional de España emitió "Nómadas" desde Ceuta



74267.- Elfarodeceuta.es publica que el pasado sábado Radio Nacional de España emitió su magnífico programa titulado Nómadas que en este caso trató de Ceuta, haciendo una extensa descripción de la ciudad con las acertadas intervenciones de la actriz Eva Isanta, una ceutí en la distancia que actuó como guía; Rafael Montero, Director del Parque del Mediterráneo; Fernando Villada, Arqueólogo y Decano de la Sección de

Historia y Arqueología del Instituto de Estudios Ceutíes; José Luís Gómez Barceló, Cronista Oficial de la ciudad, junto a Toñi Paublete y Keke Ragio, guías oficiales. Y gracias a la grabación en podcast podemos descargarlo en RNE y asistir a esta importante descripción de nuestra ciudad.

Realizando una acertada divulgación turística, los participantes hablaron de playas, del Parque Marítimo de César Manrique, de paisajes o de la cercanía de Marruecos y otros temas. Y añadir que Ceuta sigue siendo una plaza muy destacada en el aspecto castrense y existe una extensa historia en este aspecto. No solo empezó en su territorio la Guerra contra Marruecos de 1859, sino que un monumento a sus muertos que es a la vez panteón para los mismos, preside la plaza principal, precisando por cierto una restauración urgente. Unidades de élite del Ejército, de larga tradición en el norte de África, como los Regulares o la Legión, siguen custodiando la ciudad.

Por otro lado, el perímetro de 7,5 kilómetros del limitado territorio, continúa jalonado de fuertes y reductos con larga tradición e interesante historia que significan importantes ejemplos de la ingeniería militar, como explicó Fernando Villada. Las Murallas Reales y el foso que es navegable en su totalidad desde la ocupación portuguesa, aportan a ese pasado militar unas instalaciones de primer orden. Y todo presidido por la fortaleza del Hacho, donde empieza y termina Ceuta, ofreciendo lo que puede ser otro atractivo turístico innegable. Se trata del presidio que estuvo instalado en la magnífica fortaleza e influyó en su tiempo poderosamente en la vida ciudadana local, todo estudiado en la Trilogía del Hacho, escrita por el miembro del Instituto de Estudios Ceutíes y militar en la reserva, Juan José Contreras.

Pocas ciudades podrán ofrecer en el aspecto militar cuarteles históricos, soldados diferentes a los del resto de España, museos castrenses de indudable interés, fuertes, reductos, fortalezas, fosos, murallas portuguesas o árabes, galerías subterráneas y todo culminando en el castillo-museo del Desnarigado.

No cabe duda que los pueblos deben especializarse en el aspecto turístico: unos



ofrecerán arte románico, otras buenas playas, unos terceros en arquitectura gótica. Ceuta presenta varias posibilidades en este aspecto como explican Toñi Paublete y Keke Ragio en el citado programa Nómadas y una de ellas es la de ser una histórica plaza fuerte con un rico pasado militar, arqueológico y prehistórico, hasta el punto que se le podría denominar como Ceuta, ciudad mágica.

Dicha ciudad ofrece igualmente paisajes únicos. Ceuta es una pequeña península que arranca desde Marruecos y termina mirando al Mediterráneo. La lengua de tierra es a veces tan estrecha que de un lado se puede ver el mar al otro extremo. Y después siete colinas acogen las construcciones existentes. Desde los dos montes que dominan la villa, García Aldave por la parte marroquí y el Hacho del lado del mar, las vistas son increíbles y se ofrecen al viajero desde sendos miradores en cada uno de dichos montes. Y es preciso citar la marginada construcción llamada La Sirena que podía ser el mejor hotel con encanto del norte de África.

El mar es otro de los protagonistas de la ciudad. Está por todas partes. Incluso, a través del foso navegable de las Murallas Reales, divide la península en dos, convirtiéndola en una isla artificial. Por eso Ceuta es marinera y ofrece en el abrigo de su estratégico puerto, instalaciones deportivas para yates y otros barcos de recreo, que deberían ampliarse.

Ese carácter marítimo, como explicó Rafael Montero, lo entendió perfectamente César Manrique, el malogrado artista canario, que concibió y llevó a cabo en Ceuta un Parque Marítimo que, inaugurado hace 28 años, conjuga admirablemente la presencia del Mediterráneo con la historia de la ciudad y su necesidad de ofrecer instalaciones turísticas de primer nivel. Así, los jardines y lagos concebidos por el artista canario, se han convertido en una de las principales posibilidades para atender a un turismo de calidad. Para ello, el conjunto se ha dotado de restaurantes, entretenimientos, además de un Casino de juego instalado en el castillo central, de gran belleza. Y otras posibilidades del conjunto constan en un olvidado estudio sobre el mismo.

Como se explicó en Radio Nacional, Ceuta ofrece una serie de ofertas turísticas importantes que pueden complementar un

panorama diferenciado. Se trata de la riqueza de su paisaje, del comercio de un territorio franco, de la presencia continua del mar, de las instalaciones de calidad y por último y no menos importante, de la hospitalidad de sus habitantes. Y el resumen que al final del programa llevó a cabo José Luis Gómez Barceló, Cronista Oficial de la ciudad, fue particularmente esclarecedor.

Todo ello confiere a Ceuta, como quedó claro en Nómadas, una posibilidades turísticas que solo esperan una política realista en este campo con trasportes económicos y colaboración con operadores imaginativos que la pongan en marcha, según un Plan estratégico específico de turismo.

### **Radio Nacional de España celebra el Día Mundial de la Radio el 13 de febrero**



74271.- El 13 de febrero fue declarado por la UNESCO Día Mundial de la Radio para reconocer el valor de un medio de comunicación que favorece la diversidad y la difusión del discurso democrático. En su 12ª edición, que lleva el lema 'Radio y paz', Radio Nacional de España se une a la celebración con una iniciativa solidaria con Ucrania y vuelve además, a convertir la calle en su particular estudio con 10 horas de emisión en directo desde el Metro de Moncloa en Madrid, al tiempo que comienza la emisión de RNE subtitulada para personas sordas a través de la TDT.

Iniciativa solidaria con los refugiados ucranianos

RNE inicia el lunes la emisión temporal del canal generalista de la radio pública ucraniana, Suspilne Ukraine, en radio DAB (Digital Audio Broadcasting). Una iniciativa solidaria de apoyo a los ucranianos que huyen de la guerra y buscan refugio en nuestro país, y a la radio pública de ese

país, enmarcada dentro de la función de servicio público de la Corporación.

La presidenta interina de la Corporación RTVE y de su Consejo de Administración, Elena Sánchez Caballero, junto con representantes del Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones, visitará el lunes el Centro de Atención, Acogida y Derivación de Refugiados Ucranianos (CREADE) de Pozuelo de Alarcón (Madrid), situado a escasos metros de Prado del Rey, para proceder al “encendido” de la señal de ‘RNE - Suspilne Ukraine’ y hacer entrega de algunas unidades de aparatos receptores DAB.

Tras el encendido, los ucranianos podrán sintonizar Suspilne Ukraine en Madrid y Barcelona como cualquier otra de las emisoras españolas que se difunden en DAB: de manera gratuita y sin tener que conectarse a internet. Basta con disponer un receptor doméstico de DAB, que se puede adquirir de manera asequible en grandes superficies y tiendas de comercio electrónico, y efectuar un escaneado de todas las emisoras en DAB, entre las que aparecerá ‘RNE - Suspilne Ukraine’.

**RNE en directo desde el Metro de Madrid**  
A lo largo de toda la jornada, el vestíbulo del intercambiador de la estación de Metro de Moncloa, en Madrid, acogerá una programación especial de todas las emisoras de RNE, para los miles de ciudadanos que cada día discurren por esos pasillos y vestíbulos.

La celebración del Día Mundial de la Radio en RNE comenzará a las 10:00 horas con ‘A media mañana’, el programa de Samanta Villar y Carlos Santos en Radio Nacional de España. A las 14:00 tomarán el testigo Santiago Alcanda y la música en ‘Como lo oyes’, de Radio 3. A las 16:00 horas, turno de ‘Las tardes de RNE’ con Carles Mesa. Tres horas de radio que darán paso, a las 19:00 horas a ‘Por tres razones’, con Mamen Asencio, que cerrará esta jornada especial.

**Radio subtitulada para sordos**  
En el set de emisión de Moncloa, los ciudadanos podrán asistir en vivo y en directo a la programación de Radio Nacional y conocer además de primera mano una experiencia pionera de radio subtitulada para las personas sordas. Radio Nacional de España, en colaboración

con el Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción (CESyA), inicia ese día su emisión subtitulada para personas sordas a través de la TDT, una experiencia pionera a nivel mundial de subtitulación de radio para personas sordas de emisiones de radio en directo.

Se trata de una prueba enmarcada en el proyecto ‘Radio para todos’ y pretende dar servicio de radio accesible para personas sordas a través de TDT, web, RTVE Play y redes sociales. Para ello se emitirá, en directo y de manera automática, subtítulos de la programación durante todo el día, generados con una herramienta desarrollada en el CESyA, conocida como “Mercurio”, y apoyada por un sistema de transcripción en directo (en esta ocasión se utilizará el transcriptor de Google).

Este sistema, desarrollado por el CESyA, permite el subtítulo en directo de la radio gracias a herramientas de reconocimiento en voz y procesamiento del lenguaje natural. El sonido, que se recoge en emisión, se procesa y se envía a la señal de la TDT sincronizado junto con el subtítulo generado, de manera que todos puedan acceder en igualdad de condiciones a la programación de radio emitida por Radio Nacional de RTVE. Esta colaboración nace de la necesidad de dar respuesta a las necesidades de las personas sordas asegurando sus derechos y en cumplimiento del servicio público encomendado a ambas entidades.

## RNE celebra el 40º aniversario de 'El Ojo Crítico'



74277.- El programa cultural decano de Radio Nacional de España está de aniversario. ‘El Ojo Crítico’ cumple 40 años el próximo 14 de febrero y lo celebrará con un especial en directo desde el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Una fiesta con público y numerosas personalidades que repasarán la historia del programa y su

contribución a la difusión de todas las disciplinas artísticas y al acercamiento de los jóvenes a la cultura.

'El Ojo Crítico' recibirá a invitados con los que repasará los 40 años de historia del programa y cómo se contaron algunos de los hitos más importantes de la historia cultural de España y del mundo, como los mejores momentos de los Oscar, los Goya, el Cervantes o el Nobel, los fallecimientos de grandes figuras, los finales de las giras más vibrantes, etc.

Entre las personalidades que estarán el día 14 en el Círculo de Bellas Artes, Soleá Morente, Antonio Lucas, Juan Mayorga, Luis Antonio de Villena, Elvira Lindo, Antonio Muñoz Molina y más invitados sorpresa. Será una emisión abierta al público, hasta completar aforo, y retransmitida por videostreaming en RTVE Play.

'El Ojo Crítico'

Dirigido por Laura Barrachina y elaborado por el área de Cultura de los informativos de RNE, 'El Ojo Crítico' acerca a todos los públicos un amplio abanico de manifestaciones culturales desde hace cuatro décadas.

Una de sus grandes contribuciones a la historia cultural española son sus Premios 'El Ojo Crítico'. Desde hace 33 años reconocen a jóvenes talentos en disciplinas como el teatro, cine, danza, música clásica y urbana, artes visuales, poesía, narrativa o el cómic. Además, cada año conceden el Premio Especial a la trayectoria de una importante personalidad cultural y cada dos años entregan el Premio Iberoamericano a una entidad o figura que haya fortalecido los lazos culturales entre los territorios de Iberoamérica.

### **Radio Nacional de España celebra el 40º aniversario de 'El Ojo Crítico'**



74413.- El programa cultural decano de Radio Nacional de España está de aniversario. 'El Ojo Crítico' cumple 40 años este martes 14 de febrero y lo ha celebrado con un especial en directo desde el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Una fiesta con público y numerosas personalidades que han repasado la historia del programa y su contribución a la difusión de todas las disciplinas artísticas y al acercamiento de los jóvenes a la cultura.

**EL OJO CRÍTICO**

'El Ojo Crítico' ha recibido a invitados para charlar sobre los 40 años de historia del programa y cómo se contaron algunos de los hitos más importantes de la historia cultural de España y del mundo, como los mejores momentos de los Oscar, los Goya, el Cervantes o el Nobel, los fallecimientos de grandes figuras, los finales de las giras más vibrantes, etc.

Entre las personalidades que han acudido al Círculo de Bellas Artes, Luz Casal, Fernando Trueba, Soleá Morente, Antonio Lucas, Juan Mayorga, Luis Antonio de Villena, Elvira Lindo y Antonio Muñoz Molina, en una emisión abierta al público y retransmitida por videostreaming en RTVE Play.

'El Ojo Crítico'

Dirigido por Laura Barrachina y elaborado por el área de Cultura de los informativos de RNE, 'El Ojo Crítico' acerca a todos los públicos un amplio abanico de manifestaciones culturales desde hace cuatro décadas.

Una de sus grandes contribuciones a la historia cultural española son sus Premios 'El Ojo Crítico'. Desde hace 33 años reconocen a jóvenes talentos en disciplinas como el teatro, cine, danza, música clásica y urbana, artes visuales, poesía, narrativa o el cómic. Además, cada año conceden el Premio Especial a la trayectoria de una importante personalidad cultural y cada dos años entregan el Premio Iberoamericano a una entidad o figura que haya fortalecido los lazos culturales entre los territorios de Iberoamérica.

## Radio Nacional de España inicia su emisión subtitulada para personas sordas en la TDT



74330.- La Vanguardia informa que Radio Nacional de España (RNE) ha iniciado este lunes, Día Mundial de la Radio, la emisión de su versión subtitulada para personas sordas a través de la TDT, una iniciativa en la que colabora junto al Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción (CESyA) y su proyecto "Radio para todos".

Según un comunicado del Real Patronato sobre Discapacidad, el objetivo es dar servicio de radio accesible para personas sordas a través de los diferentes canales de emisión: TDT, WEB, RTVE Play y Redes Sociales, para lo que se emitirá subtítulos de la programación durante todo el día en riguroso directo y de manera automática.

Los subtítulos están generados con una herramienta desarrollada en el CESyA, conocida como "Mercurio", que funciona gracias al reconocimiento de voz y al procesamiento del lenguaje natural, y está apoyada por un sistema de transcripción en directo, en esta ocasión el transcriptor de Google.

Así, el sonido que se recoge en emisión se procesa y se envía a la señal de la TDT sincronizado junto con el subtítulo generado.

Esta iniciativa viene a dar cumplimiento a los mandatos de la normativa vigente en materia de accesibilidad universal y busca "blindar el derecho constitucional de acceso a la información", según el Real Patronato sobre Discapacidad.

## Radio Nacional de España en el Día Mundial de la Radio

74437.- En la décimo segunda edición del Día Mundial de la Radio, Radio Nacional de España (RNE) se unió a la celebración con

una iniciativa solidaria con Ucrania, al tiempo que comenzó la emisión de RNE subtitulada para personas sordas a través de la Televisión Digital Terrestre.

El 13 de febrero, se inició la emisión temporal del canal generalista de la radio pública ucraniana, Suspilne Ukraine, en radio digital DAB. Los ucranianos pueden sintonizar la emisora en Madrid y Barcelona como cualquier otra de las emisoras que se difunden a través de la radio digital, de manera gratuita y sin tener que conectarse a internet.

Por otra parte, RNE, en el Día Mundial de la Radio puso en marcha una experiencia pionera de radio subtitulada para las personas sordas. La radio pública, en colaboración con el Centro Español de Subtitulado y Audio Descripción, inició su emisión subtitulada para personas sordas en la Televisión Digital Terrestre, una acción pionera a nivel mundial de subtitulación de radio para personas sordas de emisiones de radio en directo.

Con la participación de Javier Sánchez Pérez, miembro de RTVE en la Unión Europea de Radiodifusión, conocemos la salud de la radio en Europa y su futuro. Fue una entrevista realizada por Carlos Navarro, responsable del programa de REE Europa abierta.

En Barcelona (España) se ha celebrado la mayor feria audiovisual del mundo. Nuestra compañera, Helen Rigabert, de la Emisión inglesa, nos habla de las últimas innovaciones que se han presentado este encuentro de profesionales del sector audiovisual.

Paco Rubio, presidente de honor de la Asociación DX de Barcelona, nos ofrece informaciones sobre la radio en el mundo digital del mes de febrero.

Efemérides: 13/02: Día Mundial de la Radio. 13/02/1946: Comienzan las emisiones de Radio Naciones Unidas. 14/02/2005: Se crea Youtube. 14/02/1876: Alexander Graham Bell patenta el teléfono. 19/02/1878: Edison patenta el fonógrafo, capaz de reproducir sonidos.



## Programación de conciertos de la semana de Radio Clásica



74246.- Ya puedes consultar todos los conciertos que Radio Clásica emitirá esta semana del 6 al 13 de febrero en Fila cero, Programa de mano, Maestros cantores y Los conciertos de Radio Clásica. Consulta la programación completa del mes aquí.

### LUNES 6

17 h (CET) - Programa de mano  
Concierto celebrado el día 7 de septiembre de 2022 en el Ateneo Rumano de Bucarest.  
RAVEL: Sonata para violín nº 1 en la menor.  
PROKOFIEV: Sonata para violín nº1 en fa menor op. 80.  
POULENC: Sonata para violín, FP 119.  
STRAVINSKY: Divertimento.  
MOSZKOWSKI: Guitarre, op. 45/2 (propina).  
PONCE: Estrellita (propina).  
David Grimal, violín. Itamar Golan, piano.  
20 h (CET) - Fila cero  
Concierto celebrado el día 16 de septiembre de 2022 en La Filarmónica de París.  
MAHLER: Sinfonía nº 9 en re mayor.  
Obra interpretada por la Orquesta de la Ópera de París dirigida por Gustavo Dudamel.  
Gustavo Dudamel Gustavo Dudamel

### MARTES 7

17 h (CET) - Programa de mano (producción propia)  
Concierto celebrado el 16 de enero de 2022 en el Teatro Fernando de Rojas del Círculo de Bellas Artes de Madrid. Círculo de Cámara 2021 – 2022.  
GLINKA: Trío para clarinete, violonchelo y piano en re menor "Patético".  
LISZT: Soneto 104 de Petrarca para piano S161 núm. 5,  
BRAHMS: Trío para clarinete, violonchelo y piano en la menor op.114  
Joan E. Lluna, clarinete, Lluís Claret, violonche, y Josep Colom, piano.

### MIÉRCOLES 8

18 h (CET) - Fila cero (Fundación Juan March)  
Concierto del 27/04/22. Fundación Juan March | Aula de (Re)estrenos (118). Proyecto Conrado: integral de los cuartetos (II).  
CONRADO DEL CAMPO: Cuarteto nº 3 en Do menor (incompleto), Intermezzo-Scherzo sobre el apellido Mi-LaNés, Cuarteto nº 5 en Fa mayor "Caprichos románticos".  
Con el Cuarteto Diotima. Yun-Peng Zhao (vl.). Léo Marillier (vl.). Franck Chevalier (vla.). Pierre Morlet (vc.).

### JUEVES 9

17 h (CET) - Programa de mano (producción propia)  
Concierto celebrado el 29 de enero de 2022 en el Auditorio Manuel de Falla de Granada. Ciclo Sinfónico V 2021 -2022 de la Orquesta Ciudad de Granada.  
MOZART: Concierto para piano y orquesta nº 20 en re menor KV 466.  
BEETHOVEN: Concierto para piano y orquesta nº 1 en do mayor op.15.  
Orquesta Ciudad de Granada y Javier Perianes, piano y dir.

### VIERNES 10

17 h (CET) - Programa de mano (UER)  
Concierto celebrado el 6 de agosto de 2022, procedente del Festival Internacional Chopin de piano, desde Duzniki (Polonia).  
CHOPIN: Nocturno en si mayor, op. 62/1. Sonata para piano núm 3 en si menor, op. 58.  
BRAHMS: Sonata para piano nº 3 en fa menor, op. 5.  
BACH: Extracto de la Cantata 'Herz und Mund und Tat und Leben, BWV 147 (propina).  
Recital por Jonathan Fournel, piano.  
20 h (CET) - Fila cero  
Transmisión desde el Teatro Monumental de Madrid del Concierto A11 de la Temporada 2022 – 2023 de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.  
L. DE PABLO: Música 'Sin título'  
RACHMANINOV: Tres canciones rusas Op.41,  
MAHLER: Sinfonía n.º 4 en Sol mayor  
Con la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, Christoph König, dir. y Regula Mühlemann, soprano  
Christoph König Christoph König ULLSTEIN  
BILD VIA GETTY IMAGES



BRILL/ULLSTEIN BILD VIA GETTY IMAGES

SÁBADO 11

12 h (CET) - Los conciertos de Radio Clásica

Transmisión en directo desde el Teatro Monumental del Madrid del cuarto concierto del Ciclo de Música de Cámara de la OSCRTVE y Los Conciertos de Radio Clásica.

BORODIN: Sexteto de cuerdas

TCHAIKOVSKY: Sexteto de cuerda op.70 'Souvenir de Florencia'

Con Yulia Iglina, David Mata, violines, María Cámara, Evelin Tomasi, violas, Javier Albarés y Martín García, violonchelos.

19 h (CET) - Maestros cantores

Grabación del 6 de diciembre de 2018 en el Teatro Real de Madrid.

GIACOMO PUCCINI: Turandot.

La princesa Turandot: Irene Theorin, El emperador Altoum: Raúl Giménez, Timur: Andrea Mastroni, Calaf: Gregory Kunde, Liù: Yolanda Auyanet, Ping: Joan Martín Royo, Pang: Vicenç Esteve, Pong; Juan Antonio Sanabria. Pequeños Cantores de la Comunidad de Madrid Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta Titular del Teatro Real) Coro Intermezzo (Coro Titular del Teatro Real) Nicola Luisotti, director.

Turandot desde el Teatro Real Cartel de Turandot del Teatro Real TEATRO REAL

DOMINGO 5

11.30 h (CET) - ONE

Transmisión en directo desde la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Temporada de abono de la OCNE Sinfónico 11.

GRIEG: Dos melodías elegíacas, op. 34,

SAARIAHO: D'om le Vrai Sens, para clarinete y orquesta

ELGAR: Sinfonía nº 1 en La bemol mayor, op. 55.

Con la Orquesta Nacional de España, Juanjo Mena, dir. y Kari Krikku, clarinete.

Juanjo Mena Juanjo Mena ULLSTEIN BILD VIA GETTY IMAGES

20 h (CET) - Fila cero

Concierto celebrado en la Sala 1/ Pau Casals de L'Auditori de Barcelona, el 12 de octubre de 2022.

GABRIELLA SMITH:  $f(x)=x\sin^2x-1/x$

BARTOK: Concierto para violín y orquesta nº 1 SZ 36

SHOSTAKÓVICH: Sinfonía nº 15 en la mayor op.141.

Con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Vilde Frang (vln.), Ludovic Morlot (dir.).

Ludovic Morlot Ludovic Morlot LOS ANGELES TIMES VIA GETTY IMAG IM

LUNES 13

17 h (CET) - Programa de mano

Concierto celebrado el 23 de enero de 2022 en la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa.

HAYDN: Cuarteto de cuerda nº 50 en si bemol mayor, op. 64/3, Hob. III:67.

LIGETI: Cuarteto de Cuerda Nº 1 ('Metamorfosis Nocturnas').

FISHER: Heal.

BRAHMS: Cuarteto de Cuerda en do menor, op. 51/1.

Con Marmen Quartet. Johannes Marmen, violín. Laia Valentin Braun, violín. Bryony Gibson-Cornish, viola. Sinead O'Halloran, violonchelo.

20 h (CET) - Fila cero

Concierto celebrado el día 23 de octubre de 2022 en Teatro de La Scala en Milán.

FEDELE: Dos Lecturas de Tempo para Orquesta.

SCHUMANN: Concierto para violonchelo en la menor, op. 129.

CASALS: El Cant dels Ocells (propina).

FRANK: Sinfonía en re menor, op. 48.

Con Orquesta Filarmónica de La Scala dirigida por Ricardo Chailly.

## Programación de conciertos de la semana de Radio Clásica

74336.- Ya puedes consultar todos los conciertos que Radio Clásica emitirá esta semana del 13 al 20 de febrero en Fila cero, Programa de mano, Maestros cantores y Los conciertos de Radio Clásica. Consulta la programación completa del mes aquí.

LUNES 13

17 h (CET) - Programa de mano

Concierto programado por Radio Clásica con motivo de la celebración del Día Mundial de la Radio, en fecha cercana al primer aniversario de la Guerra en Ucrania (24 de febrero). Radio and Peace (Radio y Paz; lema promovido por la Unión Europea de Radiotelevisión). Concierto con obras de compositores ucranianos, celebrado el 5 de octubre de 2019 en la Sala de Música de Cámara del Centro de Congresos de Graz (Austria).

ADRIAN MOCANU: "...de ellos no resta ni memoria" para cuarteto de cuerda.

VALENTIN SILVESTROV: Icon.  
MAXIM KOLOMIETS: Cuateto de cuerda, Edición 2.  
MAXIM SHALYGIN: Canciones, plegarias y madrigales, para cuateto de cuerda.  
Cuateto Danapris  
20 h (CET) - Fila cero  
Concierto celebrado el 3 de noviembre de 2022 en el Auditorio de la Radio de Francia en París.  
FRANCK: Redención (Interludio sinfónico).  
WAGNER: Obertura de 'Rienzi, WWV 49'.  
FRANCK: Variaciones Sinfónicas, op. 46.  
SCHUMANN: Davidsbündlertanze (Danzas de la cofradía de David), No. 14, Op. 6 (Propina).  
WAGNER: Preludio y Liebestod, de Tristán e Isolda.  
FRANCK: Les Djinns, poema sinfónico para piano y orquesta.  
WAGNER: Elegía en la bemol, WWV 93 (Propina). Preludio de "Los Maestros cantores de Nuremberg.  
Orquesta Sinfónica Nacional de Francia. Andris Poga (dir.).

#### MARTES 14

17 h (CET) - Programa de mano (producción propia)  
Concierto celebrado el 20 de abril de 2018 en el Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas de Murcia. Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. T. 17/18.  
SIBELIUS: Kuolema (Música incidental) núm. 1: Vals triste,  
NIELSEN: Concierto para clarinete y orquesta op. 57,  
ROBERT SCHUMANN: Piezas para niños pequeños y mayores núm. 12: Abenlied, op. 85  
DVORAK: Sinfonía núm. 8 . Pedro Franco, violín.  
Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia. Pedro Franco, violín, y Virginia Martínez, directora.  
Virginia Martínez, directora Virginia Martínez, directora

#### MIÉRCOLES 15

18 h (CET) - Fila cero (Fundación Juan March)  
Transmisión en directo desde la Sala de música de la Fundación Juan March de Madrid. Ciclo Las musas de Schubert (I). Viena suena y Schubert la escucha.  
SCHUBERT: Seligkeit D 433. An den Mond D 259. V. Der Lindenbaum [El tilo], de Winterreise [Viaje de invierno] D 911. Schummerlied D 527. Ständchen D 889. I. Das Wandern ist des Müllers Lust, de Die

schöne Müllerin [La bella molinera] D. 795. Hippolits Lied D 890. Litanei auf das Fest Aller Seelen D 343. Volkslieder con guitarra. Seis danzas alemanas D 820. Seis danzas alemanas D 970. Der König im Thule D 367. Trinklied D 183. An mein Klavier D 342. An Silvia D 891. 4 Ständchen [Serenata] (Ludwig Rellstab), de Schwanengesang [El canto del cisne] D 957. Ins stille Land D 403. Wiegenlied D 498. Die Forelle D 550. Volkslieder con guitarra. Tres danzas alemanas D 972. Tres danzas alemanas D 973. Dos danzas alemanas D 974.

Birgid Steinberger, soprano. Julius Drake, piano

Birgid Steinberger, soprano, y Julius Drake, pianista  
Birgid Steinberger, soprano, y Julius Drake, pianista

#### JUEVES 16

17 h (CET) - Programa de mano (producción propia)  
Concierto celebrado el 12 de noviembre de 2019 en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid. XI Ciclo de Conciertos de Música Contemporánea Fundación BBVA 2019-2020.  
JANE O'LEARY: Between Two Waves of the Sea,  
ANTON WEBERN: Cuatro piezas para violín y piano, op. 7  
DEIRDRE GRIBBIN: To Bathe Her Body in Whiteness,  
ANTON WEBERN: Tres pequeñas piezas para violonchelo y piano, op. 11  
GARTH KNOX: Wild Animals  
KEVIN O'CONNELL: Little Overture  
ALBAN BERG: Cuatro piezas para clarinete y piano, op. 5,  
ED BENNETT: Strange Friction,  
ARNOLD SCHÖNBERG: Cinco piezas para orquesta, op. 16 (arr. para conjunto de cámara de A. Schönberg).  
Ana M<sup>a</sup> Alonso, viola solista, y Plural Ensemble, Fabián Panisello.

#### VIERNES 17

17 h (CET) - Programa de mano (UER)  
Concierto celebrado el día 22 de diciembre de 2022 en el Auditorio de Friburgo im Breisgau (Alemania).  
JOHANN KUHNAU: Uns ist ein Kind geboren.  
JOHANN KUHNAU: Magnificat en do mayor.  
BACH: Magnificat en re mayor, BWV 243a. Dona nobis pacem, de la Misa en si menor, BWV 232' (propina).

Vox Luminis. Orquesta barroca de Friburgo.  
Lionel Meunier, director, barítono  
20 h (CET) - Fila cero  
Transmisión desde el Teatro Monumental de Madrid del Concierto B12 de la Temporada 2022 – 2023 de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE.  
BEETHOVEN: Concierto para piano y orquesta n.º 4 en sol mayor Op. 58.  
R. STRAUSS: Así habló Zarathustra Op.30 Orquesta Sinfónica RTVE, Pablo González, dir. y Javier Perianes, piano.  
Javier Perianes, pianista  
Javier Perianes, pianista

#### SÁBADO 18

12 h (CET) - Los conciertos de Radio Clásica

Transmisión en directo desde el Teatro Monumental del Madrid del quinto concierto del Ciclo de Música de Cámara de la OSCRTVE y Los Conciertos de Radio Clásica.

VINCENZO D'ANNIBALE: O paese d'o sole  
RODOLFO FALVO: Dicitencello vuie  
ERNESTO DE CURTIS: Non ti scordar di me, (ARR. NARCISI): Bella Napoli  
FRANCESCO PAOLO TOSTI: A Vucchella, Marechiarè

CESARE ANDREA BIXIO: Parlami d'amore, Mariù

ERNESTO DE CURTIS: Torna a Surriento

EDUARDO DI CAPUA: Maria, Mari!

ERNESTO DE CURTIS: Ti voglio tanto bene

RUGGERO LEONCAVALLO: Mattinata,

TEODORO COTTRAU: Santa Lucia,

SALVATORE CARDILLO: Core 'ngrato, (ARR. BARDI): Tarantella napolitana,

LUIGI DENZA: Funiculì, funiculà.

Carlos Fernández, José Balestrini, Nacho Bas, tenores, María Avramova, violín, María Luisa Parrilla, violoncello, Javier Blanco, acordeón, Rafael Tarjuelo, mandolina, y Mario García, guitarra.

19 h (CET) - Maestros cantores

Ópera desde el Teatro Real de Madrid. Grabación efectuada el día 9 de mayo de 2022.

U. GIORDANO: Siberia.

Sonya Yoncheva/ soprano (Stephana), Elena Zilio/ mezzosoprano (Nikona), Mercedes Gancedo/ soprano (Niña), Murat Karahan/ tenor (Vassili), George Petean/ barítono (Gleby), Alejandro del Cerro/ tenor (Príncipe Alexis), Albert Casals/ tenor (Iván / El cosaco), Tomeu Bibiloni/ barítono (El banquero Miskinsky / El inválido), Fernando Radó/ bajobarítono (Walinoff / El capitán / El gobernador). Orquesta titular del Teatro

Real (O. Sinfónica de Madrid), Coro titular del Teatro Real (Coro Intermezzo), Andrés Máspero (director del Coro), Domingo Hindoyan (director musical).  
"Siberia" Giordano en el Teatro Real

#### DOMINGO 19

11.30 h (CET) - ONE

Transmisión en directo desde la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música de Madrid. Temporada de abono de la OCNE Sinfónico 12.

LIGETI: Lontano,

ADAMS: Absolute Jest, para cuarteto de cuerda y orquesta,

R. STRAUSS: Así habló Zarathustra, op. 30, TrV 176.

Orquesta Nacional de España, Vasili Petrenko, dir., Cuarteto Quiroga.

Cuarteto Quiroga  
Cuarteto Quiroga

#### LUNES 20

17 h (CET) - Programa de mano

Concierto celebrado el 5 de agosto de 2022 procedente del Festival Internacional Chopin de piano, desde Duszynki (Polonia).  
BACH: Suite Francesa núm. 5 en sol mayor BWV 816.

CHOPIN: Balada núm. 2 en fa mayor, op. 38. Balada núm. 3 en la bemol mayor, op. 47.

RAVEL: Espejos.

LISZT: Reminiscencias de Don Juan, S. 418.

CHOPIN: Nocturne núm. 20 en do sostenido menor, op. póstumo.

RAMEAU: Los Cíclopes de Las piezas para clave. Les tendres plaintes.

CHOPIN: Escocesas, op. 72.

Bruce Liu, piano.

Bruce Liu, pianista  
Bruce Liu in Warsaw, Poland on October 21, 2021  
NURPHOTO  
VIA GETTY IMAGES STR

20 h (CET) - Fila cero

Concierto celebrado el día 4 de noviembre de 2022 en Auditorio Parco della Musica en Roma.

SCHUBERT: Sinfonía No. 8 en si menor, D. 759 ('Incompleta').

C. SCHUMANN: Concierto para piano en la menor, op. 7.

R. SCHUMANN: Sinfonía No. 2 en do mayor, op. 61.

Orquesta de Santa Cecilia dirigida por Sir Antonio Pappano.



## 22 de febrero: X fiesta de Radio 3 Extra



74247.- Radio 3 Extra, la plataforma de videos, contenidos multimedia y podcast exclusivos para la web y la app de Radio 3 celebra su fiesta anual. Y lo hacemos a lo grande porque es la décima edición. Presentaremos nuevos contenidos de la plataforma y disfrutaremos de la música en directo de Samatha Hudson, Tanxugueiras, Espineli, Alba Reche, Irenegarry, Cala Vento, Carlangas y Çantamarta. Con entrada libre hasta completar aforo.

De la irreverencia de Samantha Hudson, al cruce sonoro de Tanxugueiras, el hyperpop de Espineli, el pop brillante y confesional de Alba Reche, la naturalidad sin etiquetas de Irenegarry, la energía frenética de Cala Vento, Carlangas, que presentará en exclusiva su nueva aventura en solitario y Çantamarta, con su elocuente intercambio de sonidos de ambos lados del Atlántico.

Diez años innovando

Con Radio 3 Extra investigamos nuevos lenguajes y formatos. Formas diferentes de distribuir contenidos. Contenidos exclusivos para redes sociales, en el proyecto #MuyRadio3. Videos y podcast con contenidos especializados que proyectan nuestro compromiso con la creatividad y la cultura.

Así presentamos novedades como un podcast dedicado a la historia de Izal, con todo lo que nunca habías sabido del grupo; Latentes un programa en video sobre salud mental y creatividad; Si tu fan se entera de esto, un encuentro relajado en video con los artistas sobre sus secretos más ocultos; un nuevo espacio para las artes escénicas o una serie sobre el sonido subversivo de ese estilo único que conocemos como subnopop.

Estas nuevas propuestas se unen a podcasts que conforman la oferta actual de Radio 3 Extra como Amordiscos, El Club

Lento, Sobrecarga, Color Neon, Delicias Salvajes, Mi Camerino, Metaverso, Resonancias o Según me despierte y vídeos como Backline, Talking Hits, Buzon de Baile o Desatados.

La X fiesta de Radio 3 Extra será en la Sala La Riviera de Madrid. El miércoles 22 de febrero entre las 20 y las 23 horas. La entrada será libre hasta completar aforo. También podrás seguirla en videostreaming en la web y la app de Radio 3.

## Estreno en Radio 3 Extra 'Si tu fan se entera de esto', el podcast para conocer el lado oculto de tu artista favorito



74288.- Conocer la faceta más personal, canalla y gamberra de nuestros artistas favoritos se convierte en un plan perfecto si se trata de quedar con ellos y dejarse llevar. Voces del panorama musical, cinematográfico y literario aceptan la invitación de tomar té con galletas en 'Si tu fan se entera de esto', el videopodcast presentado por Eli Duque y Verónica Casanova, que hoy estrena Radio 3 Extra. Dos viernes al mes podrás ver un nuevo capítulo en exclusiva en la web y la app de Radio 3. Ya tienes disponible el primer episodio protagonizado por la compositora, productora y cantante Javiera Mena.

Un té y una conversación

Los fans de un artista dan cariño a sus trabajos y proyectos venideros apoyándolos en encuentros, conciertos y en redes sociales. Sin embargo, no siempre sale a la luz la parte más anecdótica de esas personas que admiramos, peculiaridades que la hacen ser única y diferente. A partir de preguntas desenfadadas, juegos inesperados y la confianza que caracteriza a una quedada entre amigos, conseguiremos descubrir la cara más divertida y "oculta" de esas estrellas que dan luz al escenario cultural español.

Todo ello en formato videopodcast, para aquellos que quieran sentarse a la mesa junto a los invitados, o en podcast, para los que prefieren dejarse llevar por la magia de estar solo escuchando. Sea como sea, dos viernes al mes, esta quedada está asegurada en Radio 3 Extra.

Javiera Mena, la madrina de honor Y la primera en adentrarse en esta aventura es Javiera Mena. La compositora, productora y cantante chilena se ha dejado fluir en un divertido encuentro donde ha confesado qué tipo de fan es, se ha animado a participar en una batalla con sus propias canciones, cuenta quién es su “crush” histórico e, incluso, ha desvelado si alguna vez ha ligado por redes sociales.

## PRISA RADIO

### Las presiones políticas amenazan la tertulia en la SER de Iglesias, Carmen Calvo y Margallo



74276.- Rubén Arranz escribe en vozpopuli.com que el ágora es una de las tertulias radiofónicas que más titulares ha generado durante los últimos tiempos. La confluencia en los micrófonos de la Cadena SER de Pablo Iglesias, Carmen Calvo y José Manuel García-Margallo ha derivado, en ocasiones, en algún intercambio de argumentos en tono elevado. También en alguna declaración que ha atraído la atención mediática.

Lo que ocurre es que los debates de televisiones y radios suelen generar reacciones airadas en los partidos políticos. Hay varios precedentes en este sentido. El más sonado de los últimos años fue quizás el que sucedió en 2014, cuando el Partido Popular decidió retirar a varios de sus portavoces de las tertulias de LaSexta y Cuatro para expresar su malestar por la excesiva presencia de los líderes de

Podemos y por el elevado tono de crítica al Ejecutivo.

De hecho, el propio Mariano Rajoy, en una intervención ante su partido, atribuyó una parte de los malos resultados en las elecciones del 24 de mayo de 2015 al “martilleo de las televisiones” con los casos de corrupción del PP.

En el caso de ‘El ágora’, de Hora 25, sucede que Carmen Calvo e Iglesias han protagonizado durante los últimos tiempos algunas intervenciones que han molestado, tanto dentro del Ejecutivo como en el PSOE, como en la parte de la izquierda más cercana a Yolanda Díaz, con la que la dirección de Podemos y el propio Iglesias mantienen conocidas discrepancias, tal y como han explicado fuentes políticas.

Esto ha llevado a que desde las filas socialistas se hayan trasladado quejas por determinadas intervenciones que no les resultan cómodas, al considerar que van contra el argumentario de una parte del Gobierno en determinados temas de política económica o social.

#### Ley del ‘sólo sí es sí’

Sin ir más lejos, Carmen Calvo aseguró el pasado 31 de enero que tanto ella como Juan Carlos Campo –cuando eran ministros de la Presidencia y de Justicia- expresaron sus objeciones de forma “clarísima” al contenido de la Ley del ‘sólo sí es sí’. Entre otras cosas, advirtieron de la posibilidad de que el actual texto normativo provocara una reducción de penas de los agresores sexuales.

Unas semanas antes, en una intervención desde Radio Zaragoza en el programa, Calvo expresó con rotundidad su oposición a la Ley Trans durante su tramitación parlamentaria. Sus diferencias con Iglesias evidenciaron la fractura que existe en el feminismo con respecto a esta normativa, que ha tenido eco en el Ejecutivo y en el propio PSOE, como se demuestra en el propio caso de la exvicepresidenta socialista.

La opinión más reciente que ha causado controversia en las filas socialistas –según los mismos informantes- la pronunció Iglesias el pasado lunes, cuando criticó al PSOE por impulsar una reforma de la ley del ‘sólo sí es sí’ tras apoyarse en la opinión de un jurista -Francisco Javier

Álvarez García- al que calificó de "machirulo acreditado", primero, y de "machirulo de libro", posteriormente.

Esta tertulia no es nueva, dado que se puso en marcha al inicio de la temporada radiofónica de 2021, cuando Aimar Bretos se hizo cargo del micrófono de Hora 25, tras la salida de Pepa Bueno, actual directora de El País.

En la última ola del Estudio General de Medios (EGM), obtuvo una audiencia de 1.100.000 oyentes, frente a los 1.051.000 de la segunda encuesta de 2021, que fue la última de Bueno al frente del programa.

Como ha ocurrido en otros tantos espacios de actualidad donde se plantean temas a debate, las formaciones políticas han expresado sus quejas por la elección de los contertulios o por sentirse menos representadas que otras en una mesa de debate. El caso de Calvo, en concreto, ha generado especiales molestias dentro de las filas socialistas en los últimos tiempos.

### **Cadena SER lleva "SER Historia" al Castillo de Olite**



74294.- Nacho Ares y su equipo realizarán un programa especial sobre las reinas navarras y la figura de Príncipe de Viana el jueves 16 de febrero desde el Castillo de Olite

SER Historia, el espacio de la cadena SER que se emite los sábados de 1:30 a 2:30 horas, recalará en el Castillo de Olite el jueves 16 de febrero. Nacho Ares dirige este programa especializado en temas, noticias, entrevistas y reportajes sobre historia y arqueología cuyo objetivo es que el público aprenda de manera amena. A lo largo de una hora se desvelan curiosidades, misterios y enigmas tratados con agilidad, dinamismo y pasión. Porque el relato histórico no tiene por qué ser denso ni aburrido.

En esta ocasión SER Historia llega a Olite, y se fijará en el papel de las reinas navarras y la figura de Príncipe de Viana. Un programa focalizado en la Edad Media y en otros momentos de la historia con la reconstrucción del Palacio de Olite ya en el siglo XX. La apertura de puertas será a las seis de la tarde, con entrada libre hasta completar aforo. Un programa que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Olite-Erriberri, Magma Cultura y Gobierno de Navarra.

Entre los invitados contaremos con los historiadores Pedro del Guayo, mirando a la figura de Príncipe de Viana, y Javier Corcín, en este caso centrado en el propio Castillo de Olite; además de Begoña Pro, escritora que ha investigado mucho sobre estas figuras y su importancia en la historia medieval de Navarra.

### **Pablo Iglesias vs García Margallo en la SER: sólo puede quedar uno (o no)**



74310.- Arturo Criado escribe en elespanpol.com que "Pablo Iglesias, Carmen Calvo y José Manuel García Margallo, en el Ágora de Hora 25 de la Cadena SER. Una gran mesa de análisis sobre los principales asuntos económicos, políticos y sociales de España". Así se publicita el espacio en el que los tres políticos participan cada lunes en el programa de Aimar Bretos. Una cita llena de morbo y tensión semanal por los personajes, pero sobre todo por los constantes enfrentamientos entre Iglesias y García Margallo, que esta semana alcanzaban su nivel máximo.

Todo comenzaba cuando sobre la mesa de debate estaba la reforma de la ley del sólo sí es sí. Tras varios encontronazos entre el exministro del PP y el exlíder de Podemos, en un momento dado Margallo se planta. Y comienza un ataque directo contra Iglesias.



"Estoy hasta las narices" [comenzaba Margallo] de que desde Podemos se intenten dar permanentemente "lecciones sobre el machismo". "No fui yo el que quería azotar a Mariló Montero hasta que sangrase", continuaba el exministro del PP, para acusar a Iglesias de vertir "infamias intolerables en televisión" contra el Partido Popular. "Nos ha llamado corruptos de mierda, ha dicho que tenían que meternos policías en la cama y darnos droga a todos y ha puesto nombres y apellidos".

Una invectiva que culminaba Margallo recordando a Iglesias que él ostenta "dos carreras, soy técnico fiscal del Estado, graduado en Harvard y vine a perder dinero en el Gobierno. Me pagaban diez veces más en otros lugares. Mi mujer no fue a Red Eléctrica llamada por José Folgado porque creo que la política no son bienes gananciales. Ni fui quien se cambió de Vallecas a Galapagar", terminaba.

Ante esas palabras, Iglesias reclamaba que se pusieran sus palabras sobre el Partido Popular en su podcast La Base, y reclamaba al director del programa, Aimar Bretos: "no puedes consentir, Aimar, que se ensucie el debate del Ágora". Y le exigía que dejara a un lado la "equidistancia" después de que el presentador pidiera mesura a las dos partes.

Un enfrentamiento que podría haber sido uno más de los muchos que han tenido durante el último año y medio desde que se puso en marcha la tertulia. Sin embargo, esta semana el rife se ha viralizado y, no sólo eso, ha colmado la paciencia de algunos de los trabajadores más antiguos de la Cadena SER que están hartos de las constantes provocaciones de Pablo Iglesias en la antena de Gran Vía 32.

Creer que el exvicepresidente utiliza su antena para autopromocionarse y para dar publicidad a La Base, el podcast que edita junto al diario Público cuyo editor es el propietario de Mediapro, Jaime Roures. Una actitud que molesta, y mucho, a algunos empleados de la cadena ya que consideran que no les beneficia de cara a mantener el liderazgo de audiencia. Un liderazgo, por cierto, cada vez más en peligro por la cercanía de la Cadena COPE.

La sensación que hay en la plantilla de la SER es que la situación de Pablo Iglesias es insostenible. Insisten en que de manera sistemática ataca a la emisora desde La Base o redes sociales. Recuerdan la ofensiva a Angels Barceló el pasado mes de diciembre cuando acusó a la directora de Hoy por Hoy de machista tras preguntar a la secretaria general de Podemos, Ione Belarra, si había consultado con Iglesias la posición del partido respecto a Sumar.

En el seno de Gran Vía 32 hay quien mira ya al despacho de Montserrat Domínguez, directora de contenidos de la SER, y al de Ignacio Soto, director general de la emisora. Consideran que deberían llamar al orden a Pablo Iglesias. De hecho, según algunas fuentes internas, fue en esos despachos de donde partió la idea de que Aimar Bretos organizara esta tertulia.

Las fuentes consultadas por EL ESPAÑOL-Invertia explican que, en este momento, no hay preocupación en las altas esferas de la emisora. Ven el incidente de esta semana como algo normal fruto del acalorado debate. Por tanto, no parece que haya intención por parte de los responsables de la SER de tomar cartas en el asunto y hacer caso al malestar de los trabajadores.

De hecho, hay quien dice que en los despachos de la SER tienen las manos atadas dada la excelente relación que hay entre Pablo Iglesias y el consejero del Grupo Prisa (editora de la SER) Miguel Barroso.

La situación en Gran Vía ha sido esta semana la comidilla del sector radiofónico, e incluso hay quien ve lógico que no se adopte ninguna medida ya que da visibilidad a la emisora en una franja donde Ángel Expósito con su Linterna de la COPE viene pisando fuerte. En el último EGM Hora 25 logró reunir a 1,1 millones de fieles frente a los 1,05 millones de seguidores del programa de la emisora de los obispos.

Este lunes Iglesias y Margallo volverán a verse las caras, pese a que el exministro del PP se haya planteado no volver a Hora 25. ¿Cumplirá con su palabra? ¿Se irá Iglesias antes de que empiece la campaña electoral como algunos piensan? El tiempo lo dirá, pero parece claro que, por ahora, salvo decisión personal, los dos se mantendrán en antena.

## Manu Carreño (SER) y el fútbol en la radio: "Es un lugar donde caben todos los equipos"



74351.- Eldesmarque.com publica que qué mejor que hablar con un comunicador nato como Manu Carreño para conmemorar el Día de la Radio, que se celebra este lunes en toda España. El presentador de 'El Larguero' de la Cadena SER atiende al Desmarque para hacer repaso de cómo este medio ha tratado y sigue tratando al deporte en general y al fútbol - y sus equipos - en particular.

Casi a cada año nacen nuevas plataformas, nuevas formas de dar y recibir información, sin embargo, la radio siempre sigue ahí y Manu Carreño lo tiene claro, "es una costumbre que se va trasladando de generación en generación". "Es verdad que los jóvenes no escuchan la radio, pero llega un momento en el que esos jóvenes se hacen mayores, conectan con la radio y ahí ya es difícil desengancharse de ella".

Es innegable decir que la radio se ha adaptado a la nueva era de la comunicación, donde el ver es igual o más importante que el escuchar, y Manu Carreño explica esa adaptación a la radio en 'streaming': "Cuantos más medios audiovisuales tengas para un mismo producto, mejor. Ahora tienes la posibilidad de escucharlo en directo, en diferido, de verlo, de ponértelo a la mañana siguiente tomando un café. Ahora ya decimos que 'la radio se escucha y la radio se ve'".

En la radio sigue habiendo cabida para todos los deportes, aunque el fútbol tiene, obviamente, un predominio necesario. A diferencia de lo que ocurre en medios como la televisión, en la radio sí hay tiempo para todas las categorías, para todos los equipos, y así lo detalla Manu Carreño: "Carrusel no se hace para un equipo, se hace para todos los equipos. Es ese gran 'trasatlántico' de eventos en directo cabe

desde un partido de Segunda, hasta un encuentro de baloncesto".

Manu Carreño no se ha hecho presentador de radio por casualidad, el director de 'El Larguero' ha mamado la radio futbolera desde niño, siguiendo a García, Manolo Lama y todos los grandes comunicadores deportivos de este país: "Yo me acostaba y me levantaba con la radio en Valladolid. Me aficioné escuchando a García, como tantos otros españoles".

## Alberto Ruano, jefe de Emisiones de la SER: "Después de 40 años, todavía tengo el corazón en un puño en esas décimas de segundo de silencio hasta que dais la hora"



74377.- Alberto Ruano llegó a la Cadena SER hace 41 años. La radio que conoció entonces era un mundo completamente diferente a la que vive ahora como jefe del departamento de emisiones de la SER en 2023. "Hoy en día hay campos de trabajo muy claros", asegura, porque las responsabilidades de los técnicos de sonido se han especializado muchísimo en los últimos años: "Por un lado, está el papel del realizador, que se encarga de todos los montajes desde la propia mesa de emisión; por otro, el equipo para pódcast, dramatizaciones y documentales que se ha revalorizado muchísimo". Pero, para Ruano, el que ha cambiado la manera de hacer la radio es el equipo de exteriores que se encarga de las conexiones más allá del estudio: "Montar un estudio, una mesa de emisión y una redacción completa fuera de la propia radio, es el gran cambio desde que todo empezó".

El jefe de técnicos de la SER cuenta que ahora disponen de lo que llaman la maleta nuclear, una maleta con un equipamiento que permite "hacer un programa con una garantía razonable". Ruano asegura que

desde el 99% de los sitios del mundo "puedes emitir con cierta calidad hoy en día". Incluso desde "la cima de un ocho mil" se podría emitir un programa "tirando de satélite" pero ve un pequeño problema: "A ver quien llega ahí arriba con la maleta en la espalda, ¿eh?". Aunque Ruano reconoce que con esta maleta se puede llegar hasta el punto de llamar a un compañero en un momento de apuro para decirle: "Tú vete para el aeropuerto que yo te hago llegar esto en un taxi o ya me buscaré la vida como buenamente pueda y te lo llevamos".

Ruano se sorprende cuando recuerda que en los años 80 solo un programa se hacía habitualmente desde fuera de los estudios "el gran musical de los domingos" que se emitía desde una discoteca o desde el propio parque de atracciones de Madrid durante el verano. Para poder realizar ese programa, e incluso algunos hasta no hace mucho, se necesitaba una furgoneta especialmente preparada para poder enviar todo con una antena apuntando "directamente al edificio de Gran Vía 32", la sede de la SER. Alberto Ruano precisa que con la conexión por vía satélite se ganó en movilidad, pero "subía mucho la tensión en los departamentos de los directivos porque el coste de estas coberturas era altísimo".

Los cambios también son notables dentro de los estudios en los que empezó a trabajar en abril del 82: "Los archivos sonoros en las emisoras, salvo la de Radio Nacional por una cosa lógica de posibilidades, no existían en ninguna emisora de radio". Solo se podía almacenar contenido en cintas, "y las cintas eran caras", explica. Esto se traduce en que algo tan frecuente en la radio actual como es aludir durante un programa a las declaraciones de una tercera persona, y reproducir esas palabras exactas para debatirlas, no podía hacerse: "Era imposible, esa frase no estaría archivada ni almacenada en ningún lado".

Pero hay mucho más, incluso preparar las sintonías que introducen los programas, como Hora 25, era un reto. En el año 81, había cuatro cartucheros, que Ruano define como "los padres del cassette", porque "abultaban 6 u 8 veces más". La ventaja de estos cartucheros es que los técnicos podían elegir la parte grabada en la cinta que querían reproducir justo en el directo o en una grabación de un programa. "En Madrid, por ser la capital, teníamos

cuatro cartucheros y con eso teníamos que apañarnos para tirar la publicidad, las ráfagas, los separadores, las sintonías, absolutamente todo". Y tampoco podían quejarse, reconoce, porque había emisoras que solo tenían uno. "Ibas corriendo con absolutas torres de 20, 30 o 40 cartuchos de cinta, sujetos con tus manos, de un lado a otro, porque tenías que recolocarlos según el orden que fuera y con el riesgo de que todo se cayera por medio". Actualmente, en la base de datos de un ordenador "tienes miles y miles de sonidos, simplemente al alcance de un click, imagínate las posibilidades que te ofrece eso", cuenta.

Ruano describe facilidades hasta en la emisión de canciones en antena porque antes se trabajaba con vinilos: "Tenías que abocar el momento exacto y tener la habilidad de dejarle un segundo al vinilo para que al soltar la mano, no llorara el disco y la música entrara lenta". En aquel momento, explica, "no se echaban en falta las posibilidades de un ordenador" porque se desconocían, pero Ruano asegura : "Si ahora alguno de los que está trabajando en la radio tuviera que volver a trabajar con los medios de hace 30 o 40 años, le parecería imposible".

Es por todas estas dificultades y por el continuo cambio de contenidos en las emisiones que Ruano profundiza: "La radio en directo tiene mucha tensión porque un corte, una música, una conexión o está en el momento en que tiene que estar o 10 segundos después ya no vale para nada". Es inevitable, señala, que en un estudio de vez en cuando "haya una voz o haya un grito" porque: "La indicación o es en ese momento o 10 segundos después ya no vale para nada y tienes que ser vehemente". Pero también despeja dudas: "Una vez terminado el programa todos tan amigos y punto, nadie se molesta".

La radio ha cambiado desde que Ruano debutó, pero el nerviosismo del directo se ha mantenido intacto: "Cuando un equipo de la redacción va fuera, y a las ocho de la tarde terminan las señales horarias si tardo en oír 'son las 20:00 h de la tarde, las 7 en Canarias', lo paso muy mal porque me pregunto 'Dios mío, ¿se habrá caído la conexión en el último minuto?'. Aunque esos nervios también se perciben en los invitados. De vez en cuando, toca lidiar con momentos incómodos como cuando los



invitados o tertulianos más inquietos mueven los micrófonos dentro del propio estudio y golpean la mesa sin darse cuenta: "Te vas a una esquina de la cristalera y le haces señales con toda la educación del mundo para decirle que deje las 'manitas fuera'".

### **Mara Torres y todo su equipo hacen 'El Faro' en pijama: así ha sido una Noche de la Radio muy especial**



74401.- Un cuadro terminado en directo, música en plató y público, fareros y fareras, en pijama. "A pesar de todos los cambios tecnológicos que se producen, formamos una comunidad alrededor de una radio", ha reflexionado la directora del programa.

El Faro ha abierto sus puertas a los fareros y fareras para celebrar el Día de la Radio y el resultado ha sido un programa muy especial. Los amigos del programa, y también casi todos los colaboradores, han acudido a los estudios de la SER en pijama para disfrutar de la charla, de las historias, de la música y de la pintura en directo como si estuviesen en casa.

Esa, la de estar como en casa junto a los demás, es la idea que Mara Torres quería que marcara el programa de la Noche de la Radio. "Se han dicho muchísimas cosas hoy de este medio, pero quizá una de las cosas más importantes que consigue la radio es que une a la gente. La radio es tan íntima como social", ha reflexionado la directora de El Faro.

Mara ha recordado que "hace décadas las gente se arremolinaba junto a un único aparato que había en la casa de algún vecino" y ha trazado un paralelismo con lo que ocurre en el presente, cuando "ese acto de escucha, que es individual, cada uno en su coche, o en su móvil o en su cama o en su lugar de trabajo, es también un acto colectivo y un programa como este,

demuestra, a pesar de todos los cambios tecnológicos que se producen formamos una comunidad alrededor de una radio".

"Gracias a todos por hacer esto con nosotros. A los que habéis venido y a los que no habéis venido, pero estáis con nosotros", ha terminado su bienvenida.

El culpable de los pijamas

La idea de acudir a celebrar la radio en pijama la puso sobre la mesa el pianista Alejandro Pelayo, que se ha sumado esta temporada al equipo de colaboradores de El Faro junto a Antonio Lucas y Eva Coscolluela. "Esto del pijama era una cuestión personal, pero ahora que se ha ido un poco de madre esto, pido perdón", ha comentado divertido, cuando Mara Torres le ha señalado por ser el "culpable" de lo que estaba pasando en el plató, ocupado por batas, pijamas, skyjamas e incluso total looks para la cama.

El pianista ha reconocido que el pijama elegido no era su primera opción. "Tenía un skjama de hace 20 años. Hoy me lo he puesto y he decidido que nadie podía ver eso. Hace unos años me quedaba holgado y ahora la tensión que soportaban esos corchetes...", ha revelado.

Música y pintura en directo

En el programa, como no podía ser de otra manera, ha habido música. Carlos Núñez, presidente ejecutivo de Prisa Media, ha sido el encargado de presentar El Faro, la canción que Juancho Marqués e Iván Ferreiro han dedicado al programa esta temporada.

Pero además de acordes, el programa ha tenido pintura en directo. La farera Pintando el mundo ha llenado un lienzo en blanco con la imagen de un faro. "Yo quería pintar un panorámico, pero no es fácil pillar todo el color del faro que tenéis aquí, así que he pintado esta perspectiva", ha comentado ella. "Quería pintar en directo, y eso es como la fiesta del pijama para mí, porque es lo que yo hago mientras escucho El Faro".

Ladies Football Club, el nuevo proyecto de Peris-Mencheta

En el estudio han estado también las actrices Nur Levi, Belén González y Alicia González, protagonistas de Ladies Football Club, una obra de Stefano Massini, adaptada y dirigida por Sergio Peris-

Mencheta, que cuenta la historia de las trabajadoras de la Doyle & Walker Municiones, que el día 6 de abril de 1917 comenzaron a correr detrás de un balón.

"Empezaron a jugar el fútbol. Al principio parecía una cosa casual, anecdótica, entre ellas, y al final los hombres se dieron cuenta de que era un valor tener a estas mujeres jugando al fútbol mientras los hombres estaban en la guerra", ha explicado Nur Levi. El texto es un monólogo largo que el director ha dividido en once partes, para ser interpretadas por once actrices.

"Cada una de nosotras somos la narradora y el personaje. Y lo bonito para nosotras como actrices es que vamos creciendo con ella, porque por primera vez salen de casa y por primera vez pueden aportar algo, tienen un rol, trabaja, cosa que hasta ahora no se les ha permitido, y siguen cargando con el resto de obligaciones. Pueden ser algo más aparte de la mujer de...", ha explicado Levi.

El director de la obra ha participado en el programa vía telefónica y ha apuntado que, unos años después de la guerra, los mismos hombres que habían visto un valor en las mujeres jugando al fútbol, les dijeron que se fueran a casa. "El asunto no es tanto el ver el peligro para el status quo del hombre, como el hecho de que, bueno, si no se encarga ella de los niños, ¿quién se va a encargar? Que además esto de jugar al fútbol afecta a vuestra fertilidad, así que venga, para casa".

### **Llum Barrera toma los mandos de 'La Ventana' de Cadena SER para hablar de mujeres invisibilizadas**



74402.- "Hay pocas historias y pocas mujeres de esta edad escribiendo": productoras y actrices denuncian el problema de las mujeres de mediana edad

en la ficción en una edición especial del programa por la Semana de la Radio

La actriz, humorista y presentadora Llum Barrera ha tomado los mandos de la primera hora de La Ventana este martes. Acompañada por Isaías Lafuente y Luz Sánchez-Mellado, ha abordado temas como las situaciones que viven las mujeres mayores de 50 años que se dedican a la ficción. Asimismo, la cómica Ana Morgade y la actriz Beatriz Carvajal han hablado sobre lo complicado que es ser mujer y hacer humor.

¿Interesa la ficción protagonizada por mujeres alrededor de los cincuenta años? Esa es la pregunta que ha lanzado Llum Barrera para abrir La Ventana del día de San Valentín. La creadora y guionista de la serie 'Supernormal', Oltatz Arroyo, piensa que es un problema que tiene que ver con que "hay muy pocas mujeres escribiendo y muy pocos personajes femeninos". Además, cree que existe un estigma con la gente mayor porque "no mola". Explica que la conjunción de estos factores provoca que no existan papeles para mujeres mayores. "El problema es que hay pocas historias y pocas mujeres de esta edad escribiendo", reflexiona.

#### **Una franja de edad invisible**

La también creadora y guionista de la serie 'Supernormal', Marta Sánchez, recuerda su primera película con Carmen Machi, Aitana Sánchez-Gijón y Adriana Ozores, tres mujeres de 50 años que pensaban que la película no tenía un público objetivo. "Hay que romper la barrera y, sobre todo, escribir guiones y personajes de mujeres que hagan cosas", apunta. Matilde Delgado, profesora de géneros televisivos de la Universidad Autónoma de Barcelona, explica que sus alumnos, de unos 20 años, nunca piensan en la franja de la mediana edad. "De nuevo la edad invisible queda invisibilizada".

La actriz Gracia Fernández pone el énfasis en el modelo de "eterna juventud de las mujeres que tienen cuerpos muy desarrollados". Comenta que ha dejado que el tiempo pase por ella de forma natural y eso la ha quitado del mercado. "Lo último con lo que me he encontrado ha sido prepararme un casting y ver después que la protagonista era una chica que no llegaba a los 30", lamenta.

El productor de cine Gonzalo Salazar-Simpson, expone que el público de mediana edad ha desaparecido porque el poder del mando de la televisión lo tienen los niños y las personas más mayores. Explica que los actores y las actrices desaparecen con cada cambio de edad por ser reconocidos por pertenecer a esa franja etaria. Pone los ejemplos de Maribel Verdú y José Coronado, que estuvieron varios años sin recibir papeles debido a estos cambios.

"Siempre nos llaman para un reportaje de mujeres y humor, estamos en ese nicho"  
La comedia es un sector tradicionalmente masculino, pero en los últimos años, las mujeres se están haciendo un hueco en ese sector del espectáculo, demostrando que el humor tampoco entiende de géneros. La humorista Ana Morgade y la actriz Beatriz Carvajal, una de las primeras monologuistas de la historia de España, también han conversado con Llum Barrera.

Carvajal comenta que cuando ella comenzó había grandes cómicas, pero no había una humorista "de salir a la pista y largarse un show de una hora y media. Eran todo hombres", recuerda. Ana Morgade critica que, después de 20 años dedicándose a la comedia, aún haya gente que le pregunte si vale para ello. Asimismo, lamenta que nunca la llamen para un reportaje de humor. "Siempre nos llaman para un reportaje de mujeres y humor, estamos en ese nicho", indica. Reclama el lugar que se han ganado por "ser buenas, no por ser mujeres". Reivindica que hay que parar "la rueda grande, que la paramos entre todos".

'Locos por la radio', una semana de cambios inesperados  
Llum Barrera se suma a la programación especial de la Cadena SER, 'Locos por la Radio', que celebra el día de la radio. De momento, Àngels Barceló ha dirigido un tramo de El Larguero; y Dani Garrido y Manu Carreño han hecho lo propio con la primera hora del magazine del Hoy por Hoy.

### **Àngels Barceló presenta 'El Larguero' de Cadena SER con Vicente del Bosque y el juez Juan Pedro Yllanes**

74406.- La directora del 'Hoy por Hoy' presentó durante una hora 'El Larguero', en

el Día Mundial de la Radio y contó con dos invitados de auténtico lujo.



El Día Mundial de la Radio ha traído (y traerá) sorpresas en la Cadena SER. Àngels Barceló, presentadora y directora del programa 'Hoy por Hoy', ha sido la encargada de presentar el tramo del Larguero que va de las 00.00 a 01.00 de la madrugada. Manu Carreño, director del programa, ha dejado su sitio a Àngels Barceló en un intercambio de papeles que ha llevado a Manu Carreño y a Dani Garrido al magazine de 'Hoy por Hoy'. Estos intercambios son algunas de las acciones que ha puesto en marcha esta casa, la Cadena SER, con motivo del día Mundial de la Radio que se celebra cada 13 de febrero. Antes, el día 13 por la mañana, Carlos Herrera, Carlos Alsina y Àngels Barceló han compartido mesa (y antena) y han juntado a los más de siete millones de oyentes que engloban las tres grandes radios comerciales: Cadena SER, COPE y Onda Cero.

La habitual presentadora del programa matinal de la Cadena SER estuvo muy bien acompañada al programa líder de la radio deportiva nocturna. Junto con ella, estuvieron en los estudios centrales de Gran Vía el exseleccionador nacional Vicente Del Bosque, campeón del mundo con España en 2010 y el magistrado de la Sala Segunda del Tribunal Supremo Juan Pedro Yllanes.

La charla, en 'El Larguero'

P: ¿Han intentado siempre ser justos?

Vicente del Bosque: "Es una de las grandes singularidades que tiene el fútbol: solo juegan 11 y tienes 14 jugadores fastidiados. Pero cuando se decide quién juega con justicia, sin tener que dar tantas explicaciones, esa lucha es justa. Ver la cara de los que no juegan es muy duro. Al final lo acaban entendiendo, hay que hacer en beneficio del equipo, no quién se va a enfadar. Si tienes un clima bueno en el



vestuario, siempre estaremos más cerca de ganar".

Juan Pedro Yllanes: "Lo más importante es respetar los derechos de la persona que se sienta en el banquillo y ser lo más ecuánime posible. Pero mis decisiones siempre son muy meditadas. Me imagino que un entrenador deportivo también, aplicando el derecho de la manera más estricta posible. Eso es lo que yo he intentado transmitir siempre".

P: ¿Es lo mismo decirle a alguien grande, como un gran jugador (Messi, Cristiano), que se siente en el banquillo?

Vicente del Bosque: "Debe ser igual. Hay veces que ellos mismos escenifican demasiado con la decisión del entrenador y las cámaras les enfocan. En el fondo, el entrenador hace cambios y ahora tiene más probabilidades de equivocarse".

Juan Pedro Yllanes: "Sería deseable que la justicia fuese igual para todos, pero no es así. Algunas figuras siempre tienen más posibilidades de no estar en ese banquillo: el poderoso no se enfrenta igual a la justicia que el ciudadano corriente. Es lo que me ha enseñado mi carrera a lo largo de muchos años".

P: ¿Cómo vives que tus decisiones tengan tanta repercusión?

Vicente del Bosque: "En el fútbol salen a la luz casi todas las informaciones, el eco es muy grande. Hay que hacer las cosas creyendo en lo que haces para que los jugadores lo crean también, porque si no pueden escharbar en tus debilidades. Hay que ser exigente e intentar influir en el grupo para ser un equipo. Mi tranquilidad es muy impuesta y debería ser una asignatura fundamental: el equilibrio de las emociones. Cuando metió el gol Iniesta en la final del Mundial, hice con los puños un gesto y cuando me veo en televisión digo 'creo que me he excedido'. Hubo un seleccionador croata que en la Eurocopa que ganamos en 2008 en una eliminatoria marcaron contra Turquía. Salió al campo, se abrazó a los jugadores y al minuto siguiente, gol del rival y eliminados. Dijo que había perdido demasiada energía celebrando el gol y que por eso perdieron luego en la rueda de prensa y me acordé de él".

Juan Pedro Yllanes: "Determinados casos, como las niñas de Alcàsser, los casos de corrupción... provocan que la justicia se convierta en algo informativamente interesante. Y no es bueno, porque nos

lleva a juicios paralelos: todo el mundo se siente capacitado para dictar sentencia. Prácticamente todos los días en los medios se habla de un proceso judicial. Todos nos sentimos jueces en potencia y con capacidad para determinar lo que debe ocurrir con alguien. ¿Quién no ha tenido opinión sobre el juicio de los líderes del referéndum en Cataluña? O la ley de solo el sí es sí".

P: ¿A quién te ha costado más sentar en el banquillo?

Vicente del Bosque: "Cesc Fàbregas era el que más me costaba mandar al banquillo. Sé que sufría mucho. Xavi, Xabi Alonso, Cazorla, Silva, Iniesta... Era muy duro decirles que se quedaban sin jugar".

Juan Pedro Yllanes: "Mis casos más difíciles eran en los que quien reparte justicia es un jurado. Trasladar a ellos el ejercicio que tiene que hacer, que normalmente son delitos contra la vida, con penas largas".

### **Gemma Nierga celebra la semana de la radio en la Cadena SER: "Dame 'El Larguero' y te lo bordo"**



74435.- Los presentadores de la SER se vuelven 'locos por la radio' y el director de 'Hora 14' Javier Casal se ha puesto al frente de 'Si amanece, nos vamos'.

Este 2023 la Cadena SER ha decidido celebrar el día de la radio (y toda la semana) moviendo a sus presentadores y otros invitados por los programas de la cadena. Los presentadores se vuelven 'locos por la radio' y entre esos cambios al director del informativo del mediodía de la SER, Javier Casal, le ha tocado pasar una madrugada junto al equipo de 'Si amanece, nos vamos' que dirige habitualmente Roberto Sánchez.

Casal se estrena en una radio de madrugada que ha escuchado mucho y de la que sabe que hay que empezar con un

"buenas noches" y una buena sintonía. Para el resto le ha pedido consejo a una voz histórica de la radio de nuestro país y de la madrugada radiofónica española, Gemma Nierga, que ha vuelto por una noche a la SER para darle algún consejo a Javier Casal en esta madrugada: "Tómalo con calma, disfrútalo y escucha mucho lo que te tienen que contar los oyentes", le decía al principio Nierga, probablemente la periodista que mejor ha sabido escuchar y gestionar los silencios durante muchas noches al frente del 'Parlar per parlar' que empezó emitiéndose en Ràdio Barcelona y terminó siendo un éxito en todo el país ya como 'Hablar por hablar'.

Nierga ha bromeado al principio de la entrevista con Casal diciéndole que pidiese explicaciones a la directora de la Cadena SER y le pregunte: "¿Cómo es que me ha dado las dos horas de madrugada terribles de 4 a 6?". Y es que esa fue la primera reacción que tuvo la propia Gemma Nierga cuando en 1990 la SER le pidió encargarse de las madrugadas: "Yo esos años cada noche pensaba: «¡Por favor, yo me quiero ir a dormir! Pero ¿qué hago aquí trabajando de madrugada con toda mi carrera de periodismo?». Yo pensando que me iría por el mundo. Cuando estudié la carrera estaba convencida de que acabaría de corresponsal en Nicaragua o en algún sitio apasionante y me veía allí cada madrugada. A mí la noche no me gusta mucho, me gusta ir a dormir temprano. Pero no sé, al final ya me familiaricé con todo ese público de madrugada que es muy muy especial".

El 'Si Amanece' de Gemma y el 'Hablar' de Roberto 'Hablar por hablar' y 'Si amanece nos vamos' han sido los grandes referentes de la radio nocturna y de la SER: dos programas que en sus inicios se hacían desde Ràdio Barcelona -cuando grandes cadenas de radio descentralizaban su producción- y con dos presentadores que se sustituían mutuamente. Javier Casal le ha recordado a Nierga sus madrugadas como estudiante de periodismo (como muchos a lo largo de la historia) escuchando a Roberto Sánchez hacer 'Hablar por hablar' y continuar con el 'Si Amanece nos vamos' o a Gemma Nierga continuar después del 'Hablar' para hacer el programa de Roberto.

"Lo contaba el otro día aquí en la radio y nadie me creía", le decía Casal a Gemma. Teoría confirmada por Nierga y que convirtió a Roberto Sánchez en el único hombre que ha presentado el 'Hablar por hablar' en toda la historia del programa, incluida (muchos años después) la huelga histórica del 8M de 2018: "Roberto Sánchez y yo creamos una familia, que en el fondo éramos la familia de la madrugada. Entonces, cuando uno quería tomar vacaciones, en vez de irse primero a pedirlo al jefe de programas, nos lo decíamos entre nosotros: «Oye, ¿te va bien a ti hacer la semana de Navidad? ¿Me cubres tú a mí, y yo te cubriré después?». Y sí: yo el 'Si amanece, nos vamos' lo presenté muchas madrugadas", ha explicado Nierga sobre "el gran Roberto Sánchez" al que guarda mucho cariño.

¿Qué escucha Gemma Nierga?

La presentadora de 'Cafè d'idees' en 'La 2' de Catalunya y 'Ràdio 4' reconoce que los podcast son su "asignatura pendiente". "Me he quedado en el siglo pasado", le comenta Nierga a Casal; explica que es algo que ha intentado porque de hecho su buen amigo Juan Carlos Ortega se los recomienda constantemente "y yo hago ver que me lo apunto y le digo que le haré caso y que lo intentaré. Pero chico, es que soy de la radio en directo".

Aprovechando la celebración de la semana de la radio de la SER que cambia a los presentadores de los programas, Casal le ha preguntado a Gemma cuál le gustaría hacer ella si la cadena se lo propusiese. Y no ha dudado un segundo, Nierga se ve al frente de un programa deportivo: "Yo haría 'El Larguero'. Podría en 'Carrusel' quizá alguna cosilla... Pero yo un programa de deportes, sí. Es que me gusta mucho el deporte (...) Y lo pienso. Pienso: "¡Ostras! Es algo que nunca he hecho y me gustaría probarlo". Pero bueno, como te puedes imaginar, ahí queda. Pero sí, si me dijeran en el día de la radio «¿Dónde te colocarías durante una hora?». Yo creo que al frente de un programa de deportes. Y creo que no lo haría mal, mira lo que te digo".

El trabajo de noche

Trabajar de noche es distinto, tus compañeros se pueden volver una especie de familia y si trabajas en la radio los oyentes también. Nierga confiesa que no le gustaba el trabajo nocturno, pero reconoce que fue una auténtica experiencia conocer

a unos oyentes que son completamente diferentes: "El ambiente que tú encuentras de noche, la calidez que encuentras al otro lado y las ganas de los oyentes de compartir la vida contigo, de sentir que forman parte del programa... Eso de día nunca lo puedes encontrar. Yo misma he empezado casi criticando esa franja y que me perdonen los oyentes de la madrugada, si queda alguno de esa época mía del 'Hablar por hablar', que me perdonen, porque yo la empecé un poco rabiando diciendo «yo no quiero». (...) Ahora, visto con los años, estoy agradecida de esa época en la que aprendí sobre todo a escuchar a los oyentes, a valorar los silencios, a degustar cada minuto de radio sin las prisas que conlleva el día a día: que te salta una noticia en el móvil y ya de lo que hablabas hace cinco minutos ya lo ves viejo. Ya te vas a otra cosa. ¡Viva la noche y vivan los oyentes de madrugada! Claro que sí".

Una entrevista especial en la semana de la radio con una voz que es pura radio -con una voz que suena a la SER- y que termina con el sentimiento de la redacción que Javier Casal le transmite Gemma Nierga: "Te queremos muchísimo". Y la respuesta de la presentadora: "Yo a vosotros también. A vosotros también os quiero mucho".

### **"Sueño que vuelvo a la radio": Elvira Lindo y Mara Torres toman el mando de 'Hoy por Hoy'**



74462.- Estamos en la semana de la radio y no para de haber sorpresas. Desde el 13 de febrero, Día Mundial de la Radio, en la SER nos hemos vuelto locos. Presentadores que desaparecen por horas, otros que llegan sin avisar y algunos que ni llegan.

Hoy es el turno de Mara Torres, directora de 'El Faro', programa de madrugada. La periodista y escritora toma el mando de 'Hoy por Hoy', en lugar de Àngels Barceló,

para dirigir 'El Abierto', uno de los tramos de debate y opinión más influyentes del país. Una tertulia de opinión que pretende salir de la política, como dice ella, lanzando temas y reflexionando sobre ellos. Mara Torres no está sola, llega acompañada de los ya frecuentes tertulianos en 'Hoy por Hoy' Nacho Corredor, Estefanía Molina y el filósofo Gonzalo Velasco. Además, también está en el estudio Antonio Lucas, poeta y periodista español, recurrente en 'El Faro'.

"Salvado el madrugón, aquí estamos estrenando el mundo": así ha empezado Mara Torres el tramo de tertulia y opinión del programa de Àngels Barceló, confesando además que para ella esta es "una hora extraterrestre" de hacer radio: "Nunca he madrugado tanto para hacer radio". 'El Abierto' de Mara ha sido una tertulia de opinión saliendo de la agenda política, y al más puro estilo 'El Faro', la tertulia ha reflexionado sobre tres temas: cambiar de opinión, el trabajo y el destino.

Elvira Lindo sustituye a Àngels Barceló Y a partir de las 10:00 horas, es el turno de la escritora Elvira Lindo. La autora de Manolito Gafotas toma el relevo de Mara Torres hasta las 11:00 horas. Que ha comenzado su tramo hablando de su sueño persistente con la radio: "Con frecuencia sueño que vuelvo a la radio, que estoy ante un micrófono, como tantas mañanas estuve toda la década de los ochenta. Sueño que llego tarde al programa que presento, sueño que me he dejado al niño en casa con fiebre, sueño que tengo que entrevistar a un invitado del que no recuerdo el nombre o que se me han olvidado los papeles en la redacción o que me quedo sin voz, sueño que estoy ante el micrófono como ante un examen oral del instituto.

Pero no siempre son sueños angustiosos, qué va, también sueño con la pura felicidad de dedicarme a un oficio que me gusta mucho, me veo en la redacción, con el café a un lado de la máquina de escribir y el cenicerito con el cigarrillo apoyado en el otro. Suena el tecleo constante de las máquinas y el aire está lleno de humo, aunque no lo sintamos. No hay ordenadores silenciosos, no hay internet, no hay redes sociales, no hay temor a que nuestras palabras puedan ser malinterpretadas, no hay Twitter que reproduzca nuestros errores. Las entrevistas se preparaban hablando con el invitado. No hay Google, así que la

documentación se pide al archivo de la radio. Todo esto significa que, aunque nos creemos muy modernos, somos, los de entonces, mucho más inocentes, también mucho más atrevidos, improvisamos más, podemos arriesgarnos porque hay menos riesgo.

Con frecuencia, sueño con que vuelvo a hacer mi programa de radio. Es como si todo ese tiempo que me separa de la década de los ochenta se hubiera esfumado y yo volviera ser aquella chica de la radio que impostaba un poco la voz para que la tomaran en serio.

Hay gente que sueña que vuelve a examinarse, que vuelve al piso de su juventud, o a la mili, o a ser niño, yo tengo este sueño y hoy me han dejado que pruebe a ver si es posible viajar en el tiempo. Y como no me atrevo a hacer este viaje sola le he pedido a mi amigo Pepe Rubio que me guíe por esta radio que ya solo conozco como invitada".

### **El equipo del "A Vivir" asalta "La Ventana" para enseñar qué pasa con las cosas de la Cadena SER que ya no se utilizan**



74464.- El periodista y director del A Vivir Que Son Dos Días Javier del Pino ha abierto La Ventana de este jueves desde Washington D.C. Carles Francino se toma un breve descanso esta tarde para poder presentar El Faro "amigos" esta noche junto a Andreu Buenafuente a partir de la 1:30 de la madrugada. Es la segunda vez que La Ventana cambia de presentador en esta semana de 'Locos Por la Radio' ya que Llum Barrera tomó los mandos del programa el pasado martes.

Javier ha comenzado la primera hora de programa charlando con Héctor Esteban, capitán de fragata, científico y jefe de la Sección de Hora del Real Observatorio de la Armada en San Fernando, Cádiz, el

responsable de que España entera esté "en hora". También fue el encargado de lanzar, durante años, los famosos pitidos horarios de la radio.

"La SER no está exactamente en hora"

Esteban ha explicado que la hora se genera mediante un complejo algoritmo matemático. Comenta que cada país tiene un laboratorio oficial con relojes atómicos; España tienen cinco, de cesio y de hidrógeno. El Real Observatorio de la Armada en San Fernando. Por esta hora se guían organismos como la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, el Colegio de Registradores de la Propiedad o también empresas de telefonía móvil. Sin embargo, la hora "de Internet", de ordenadores y dispositivos móviles, los bancos y mayoría de empresas es la hora GPS.

Alberto Ruano, jefe de emisiones de la Cadena SER expone que los ordenadores y relojes de la emisora se guían por el horario GPS. Por lo tanto, Esteban confirma que "la SER no está exactamente en hora, discrepamos por unos cuantos nanosegundos".

Un almacén que sirve como memoria de la radio

En la semana de la radio, Javier del Pino y su equipo han querido saber qué sucede con todos esos instrumentos que se utilizaban en la emisora pero que ya han quedado anticuados. Lourdes Lancho se ha desplazado a Pozuelo de Alarcón para explicar qué es lo que hay en el almacén donde se guardan esos aparatos y donde también está la antena de emisión.

Lancho apunta que muchos de los aparatos que están allí como inservibles estaban en la radio cuando ella empezó. Se ha encontrado multitud de discos de vinilo que componían una discoteca en la Cadena SER y que, hoy en día, han se digitalizado.

El cómico Pere Aznar ha decidido rebuscar por los rincones más ocultos del almacén. "Mira Javier, una silla hecha con huesos de los redactores del Hoy por Hoy, aún huele a Iñaki Gabilondo", ha bromeado. En este recorrido tan peculiar el humorista dice haberse encontrado con los programas ya extintos de la cadena, con un mechón de pelo de José Ramón de la Morena y a José Antonio Marcos, que está aprendiendo a dejar de dar la hora.



Juanjo Millás vuelve a La Ventana  
Del equipo del A Vivir, Juan José Millás era de los pocos que había trabajado en La Ventana. Fue en la época de Gemma Nierga y estuvo 15 años con el horario de tarde. El escritor recuerda un momento en el que Nierga le propuso cambiarle de día. "Si me cambias, me voy", le dijo a la, por entonces, directora del programa. Su motivo era que ya había tomado una rutina muy marcada los viernes y no tenía la intención de dejarla atrás.

El escritor explica que, para él, la audiencia del fin de semana y la de tarde es la misma. "Me imagino que el padre que me escucha en un atasco para recoger a su hijo del colegio es el mismo que me escucha tranquilamente en casa en fin de semana", comenta. Durante sus casi 30 años en la Cadena SER Millás ha realizado numerosos reportajes. Aunque los tiempos han cambiado, el escritor insiste en que "un reportaje tiene que ser un relato", como un cuento.

Los reportajes de Millás no se entienden sin dos mujeres que han trabajado codo con codo con él durante todos estos años: Anna Puigbolas y Paqui Ramos, redactoras que se han convertido en sus "compañeras radiofónicas". Ambas se han enfrentado en un concurso sobre Millás en el que se ha descubierto qué pescado pide siempre el escritor en sus viajes y qué es lo que lleva siempre en su maletín.

'Locos por la radio', una iniciativa para celebrar la semana de la radio  
Javier del Pino se suma a los cambios que está habiendo en la Cadena SER con motivo de la semana de la radio que han llevado, entre otros, a Àngels Barceló a El Larguero, a Dani Garrido y Manu Carreño a Hoy por Hoy y a Javier Casal a Si amanecemos vamos.

### **'Hora 25' de la Cadena SER se trasladará a A Coruña con Aimar Bretos el 3 de marzo**

74468.- Elespanol.com informa que el programa será abierto al público y se emitirá entre las 21:00 y las 23:30 horas de la noche. Todas las personas interesadas pueden descargarse las invitaciones desde Eventbrite.



El programa 'Hora 25' de la Cadena SER, dirigido por Aimar Bretos, se emitirá el próximo 3 de marzo desde Palexco. Será una edición especial dedicada a los cambios que introducirá en el mundo la inteligencia artificial, desde la ciudad que acogerá la sede de la agencia de supervisión de esta materia.

El programa será abierto al público y se emitirá entre las 21:00 y las 23:30 horas de la noche. Todas las personas interesadas pueden descargarse las invitaciones desde Eventbrite para poder acceder a la sala de Palexco en la que estará todo el equipo de 'Hora 25'.

El programa acaba de cumplir 50 años. Creado en 1972, fue pionero en la introducción de la información y el análisis cuando España todavía estaba en dictadura. El programa de Bretos es líder de audiencia en su franja horaria, con más de un millón de oyentes, según los últimos datos del EGM.

### **Carles Francino y Andreu Buenafuente dirigen por una noche 'El Faro' para hablar de los amigos**



74469.- Como intrusos con permiso. Así se han sentido Carles Francino y Andreu Buenafuente al abrir 'El Faro' en esta edición especial por la Semana de la Radio. Esta pareja de presentadores ha dirigido, por un día, el programa de Mara Torres y lo han hecho como los amigos que

son desde hace más de 40 años. "Lo primero que pensé cuando alguien me anunció que había la posibilidad de hacer este 'Faro' con Buenafuente fue que la palabra del día tenía que ser 'amigos", ha explicado Francino al empezar.

Así que de amigos ha ido la madrugada. En esta fiesta, Francino y Andreu han invitado a personas a las que tienen especial cariño. El presentador de 'Nadie sabe nada' ha traído al cantante Litus y el de 'La Ventana' a Elvira Mínguez, que ha pasado por la mayor prueba de amistad. "Se ha levantado a las cuatro de la mañana y ha venido a la radio a estar con nosotros a las dos de la mañana, si eso no es amistad...", ha bromeado Francino.

Buenafuente y Francino han escuchado las reflexiones de los fareros, han hablado con la neurocientífica Raquel Marín sobre cómo afecta la amistad a la salud e incluso se han atrevido a jugar al suenta la vida.

Como confesó hace unos días Francino en 'La Ventana', él y Buenafuente son amigos desde hace muchos años y poder presentar 'El Faro' ha sido "un regalo". Llegan descansados, porque esta tarde 'La Ventana' ha tenido otro presentador sorpresa: Javier del Pino, que ha hablado de qué pasa con las cosas de la Cadena SER que ya no se utilizan. 'El Faro' se suma así a otros programas que han cambiado de conductores durante esta semana en la que nos hemos vuelto locos por la radio.

### **"SER Historia" de Cadena SER llena el Palacio Real de Olite**



74472.- Programa especial de Nacho Ares y todo su equipo sobre las reinas navarras y la figura de Príncipe de Viana.

SER Historia, el espacio de la cadena SER que se emite los sábados de 1:30 a 2:30 horas, recalaba en el Castillo-Palacio Real de Olite. Nacho Ares dirige este programa

especializado en temas, noticias, entrevistas y reportajes sobre historia y arqueología cuyo objetivo es que el público aprenda de manera amena. A lo largo de una hora se desvelan curiosidades, misterios y enigmas tratados con agilidad, dinamismo y pasión. Porque el relato histórico no tiene por qué ser denso ni aburrido.

En esta ocasión SER Historia llegaba a Olite con el papel de las reinas navarras y la figura de Príncipe de Viana como protagonistas. Un programa focalizado en la Edad Media y en otros momentos de la historia con la reconstrucción del Palacio de Olite ya en el siglo XX.

Un programa que ha contado con la colaboración del Ayuntamiento de Olite-Erriberri, Magma Cultura y Gobierno de Navarra.

Entre los invitados los historiadores Pedro del Guayo, mirando a la figura de Príncipe de Viana, y Javier Corcín, en este caso centrado en el propio Castillo de Olite; además de Begoña Pro, escritora que ha investigado mucho sobre estas figuras y su importancia en la historia medieval de Navarra.

### **Así se enamoró de la radio Aimar Bretos: "Lo más 40' sonaba a todo trapo en mi habitación de San Sebastián"**



74485.- El director de 'Hora 25' ha presentado 'A vivir...' durante la Celebración del Día Mundial de la Radio y ha recordado junto a Sira Fernández, anterior presentadora en Los 40 Principales y actual directora de programas de Cadena SER, cómo fueron sus inicios en la radio

Hubo un tiempo en el que Aimar Bretos no era Aimar, el director de Hora 25. Un tiempo en el que Aimar no era el número dos de Pepa Bueno en Hoy por Hoy. Hubo

un tiempo, a mediados de los años 90, en el que Aimar era tan solo un joven enamorado de la radio, un chaval que escuchaba "a todo trapo" Los 40 Principales en su habitación de San Sebastián. "Lo más 40 fue la banda sonora de mi adolescencia, vengo con taras de fábrica por haber escuchado a Sira Fernández", ha bromeado este sábado el director de Hora 25 durante una emisión especial de A vivir que son dos días en el marco de la celebración por el Día Mundial de la Radio.

Al frente de aquel programa que acercó a Aimar a este medio estaban entonces Frank Blanco y Sira Fernández, actual directora de antena y programas de la Cadena SER. "Frank y yo no teníamos ninguna química, teníamos gustos musicales y maneras de trabajar muy diferentes. Cuando nos enteramos de que estábamos obligados a trabajar juntos, decidimos inventar algo para construir esta relación imposible", ha confesado Fernández. Así es como nació uno de los programas de mayor éxito de la radio musical española. Un espacio que en algunos EGM llegó incluso a superar en audiencia al programa más escuchado por entonces en la tarde: La Ventana dirigida por Gemma Nierga en la Cadena SER.

"En aquel momento todo pasaba por la radio, le tomábamos el pulso a todo lo que ocurría en el mundo de la música", ha recordado Sira Fernández mientras hacía referencia a que la falta de plataformas obligaba a los artistas a presentar sus nuevos trabajos en este medio. Así, en la antena de Los 40 Principales sonaban artistas de la talla de Shakira, Pet Shop Boys o Alejandro Sanz.

Aquellos años en la industria de la música fueron "un disparate", según la locutora, que recuerda con especial cariño el concierto por el 40 Aniversario de Los 40 Principales. "Allí coincidieron todos los artistas que formaron parte de la historia de nuestra música, compartiendo escenario y canciones unos con otros", ha contado Fernández, que confiesa echar mucho de menos presentar un programa de en la radio, pese a que le produce "un vértigo terrible".

## Así ha sido el 'A vivir' presentado por Aimar Bretos: memorias de la radio y un cameo en Los 40



74491.- El director de 'Hora 25', Aimar Bretos, se ha puesto a los mandos del 'A vivir' con motivo de la celebración de la Semana de la Radio de la Cadena SER y ha entrevistado a Sira Fernández, e incluso se ha atrevido a visitar en directo a Toni Aguilar en Los40

Está llegando a su fin esta semana especial dedicada al Día Mundial de la Radio. Pero, continúan las sorpresas desde la Cadena SER en el horario del fin de semana, en este caso desde A vivir que son dos días, el magacín matinal que conduce Javier del Pino los fines de semana de 8:00 a 12:00. Aimar Bretos participa en el intercambio de programas al que han jugado todos los presentadores de la SER y sus equipos. Al editor y director de Hora 25 le ha tocado madrugar y presentar en un horario que no le es ajeno, el de las mañanas, para conducir un programa especial de A vivir de 10:00 a 11:00.

A las 10 de la mañana Aimar Bretos le ha tomado el relevo a Javier del Pino para dar comienzo a su propia edición especial de 'A vivir' que se enmarca con el lema de 'Locos Por La Radio'. El presentador de Hora 25 ha abierto el programa desde el estudio con la participación de Manuel Jabois, al que ha podido saludar desde un taxi. Uno de los sitios donde la radio siempre suena.

Aimar y Los 40 comparten emisión Bretos ha tenido la oportunidad de conversar con Sira Fernández, directora de Antena y Programas de la Cadena SER, para confesarle que empezó a surgirle interés por el medio cuando comenzó a escucharla cuando la locutora estaba al frente de programas como Órbita pop, Fórmula weekend o Lo + 40 en Los 40 hace más de una década. Lo que con el



paso del tiempo ha llevado al donostiarra a dedicarse a informar a través de la radio.

Fernández ha recordado sus inicios en 1995 como locutora junto a su actual pareja, Frank Blanco, y cómo pasaron de ser muy distintos a la hora de trabajar a conducir ambos uno de los programas de más éxito en la historia de la radio musical. Ha destacado como inolvidable el concierto por el cuarenta aniversario de Los40, en el que también estuvo como espectador Aimar, y que contó con las actuaciones en directo de artistas de talla mundial como Madonna. Sira ha mostrado la mezcla de nostalgia y de respeto que siente ante la posibilidad de volver a presentar un programa radiofónico.

Como broche final a esta hora de radio, Aimar Bretos ha cruzado los pasillos de la SER con Manuel Jabois para colarse en los estudios de Los 40 y en el programa de Tony Aguilar en plena emisión de Del 40 al 1, protagonizando un cameo en el programa más escuchado de la radio española. Los tres han repasado los éxitos que este sábado forman la mítica lista de los éxitos. Aguilar ha revelado que la lista se conforma en base a la información que les llega de los oyentes a través del teléfono, la web y las redes sociales. La emisión de la SER y de Los 40 se ha entremezclado con la voz de ambos presentadores acompañada por el hit que ocupa el número 26 en la lista, Quédate de Quevedo y Bizarrap.

Los hermanos Meneses, imprescindibles para llevar la radio a cualquier rincón de España

Además, han charlado con Aimar unos viejos conocidos de la cadena. Los hermanos Meneses, Juan y Rafa, encargados con su empresa de que nada falle logísticamente cuando la SER se desplaza por todo el país para hacer sus programas en directo, han estado compartiendo tiempo de ondas con Aimar para conocer la realidad diaria de un trabajo tan vinculado a la radio. Juan ha revelado que los mayores retos profesionales a los que se han enfrentado fueron llevar Hoy por Hoy a las orillas del Guadalquivir y cuando La Ventana se desplazó hasta la Cueva de Valporquero.

Seguidamente, ha llegado a los estudios Josema Jiménez, compañero gaditano del Hoy por Hoy, para hablar de la figura

irrepetible que para la música española ha sido el cantautor flamenco Manolo Caracol. Además, la radio ha salido a recorrer las calles del centro de Madrid montados en el taxi de Daniel.

En la Cadena SER nos hemos vuelto 'Locos por la radio'

Aimar Bretos se suma a esta semana de la radio tan inusual, donde los presentadores han salido de sus programas habituales para conducir otros de la casa como Javier del Pino en La Ventana, Ángels Barceló en El Larguero, Dani Garrido y Manu Carreño en Hoy por Hoy, Javier Casal en Si amanecemos nos vamos o Carles Francino y Andreu Buenafuente en El Faro.

### **Jordi Évole salta a la Cadena SER para presentar 'Carrusel Deportivo' en la semana de la radio**



74506.- Elperiodico.com informa que como cada fin de semana, 'Carrusel Deportivo' estuvo al pie del cañón de la actualidad deportiva, para acercar todos los resultados a los oyentes. Sin embargo, este sábado vivió un importante cambio, pues los fieles del programa pudieron escuchar una voz distinta a la de Dani Garrido, presentador habitual del espacio. Concretamente la voz que sonaba al otro lado era la de Jordi Évole.

El director y presentador de 'Lo De Évole' cambió laSexta por la SER para presentar la primera hora de programa con motivo de la semana de la radio.

El catalán es un fiel seguidor del Barcelona, y aprovechó este rasgo conocido para bromear. "Y a las 21:00 un partido que esperamos los que somos de Osasuna de toda la vida. Es una semana ideal para que alguien del Barça como yo esté en la Cadena SER, muchas gracias por haberlo cuadrado", decía el periodista refiriéndose al 'Caso Negreira' que afecta al club catalán



y que cambió la programación de la Sexta este jueves.

Jordi Évole se ha encargado de ir dando paso a los enviados de la SER en los campos de Primera y Segunda División, para presentar los partidos que se disputaban en la jornada, e incluso se ha animado a llevar la batuta en la ronda.

### **Carlos Boyero toma las riendas del 'A Vivir' de Cadena SER durante una hora**



74507.- El crítico de cine, junto a Luis Alegre y la actriz María Barranco se ponen al frente del programa de Javier del Pino de 11:00 a 12:00.

El crítico de cine Carlos Boyero ha cerrado el A Vivir de este domingo. Es la segunda vez que el programa de Javier del Pino cambia de manos en esta semana de "Locos Por La Radio" a raíz de los cambios de voces que han salpicado toda la programación de la SER por el Día Mundial de la Radio. Ayer sucedió lo mismo con el director de Hora 25, Aimar Bretos, que presentó el magacín matinal de los fines de semana de 10:00 a 11:00 de la mañana.

Boyero, a quien podemos escuchar por las tardes en La Ventana de la SER y leer en El País, ha tomado una posición a la que no está acostumbrado, la de presentar un programa. "Para mí supone un marrón importante", tal y como él mismo ha confesado. Junto a Luis Alegre han reflexionado sobre una de sus grandes pasiones compartidas, el cine. En el estudio les ha acompañado María Barranco, que según Alegre es "una amiga muy especial, una gran actriz y ganadora de dos premios Goya". Barranco ganó su primer Goya con la película Mujeres al borde de un ataque de nervios y el segundo lo ganó por Las edades de Lulú de Bigas Luna. Los tres han hablado de las agradecimientos que todos los profesionales del cine dedican a sus familias y compañeros cuando reciben

un premio, desde las de la propia Barranco hasta cualquiera de las "temidas" por Boyero como espectador.

Además, han hablado del papel, tanto en la pantalla como en el panorama de la crítica cinematográfica español, que ha protagonizado Carlos Boyero en el documental El Crítico, seleccionado en la 70 edición del Festival de Cine de San Sebastián, como "el crítico más popular e influyente para la gente", en palabras de Luis Alegre. El periodista ha asegurado que no volverá a pisar un festival para ejercer la crítica, "he renunciado a ellos", pese a que siente ya nostalgia de las cenas "acompañadas de alcohol y euforia" que disfrutaba junto con varios colegas durante las jornadas de cine. "Los festivales se acabaron para mí. Que los disfrute la gente levantándose a las 6 de la mañana para ver películas coreanas", aseguró el siempre ácido prescriptor.

Durante el especial Boyero tuvo tiempo para recuperar los recuerdos de su infancia y cómo les ha condicionado en su vida y sobre todo en su trabajo. Cómo era el Carlos Boyero antes de ser el Boyero que conocemos hoy. El Carlos de los 14 o 15 años, desde la relación con su familia, a cómo vivió su primer amor o la primera película que le marcó. La charla también ha girado en torno a las complicaciones de hacer crítica "sin filtros".

Una de las secciones semanales de 'A vivir que son dos días' es Punto Crítico. Un espacio de crítica cargado de humor que desarrollan Miguel Maldonado e Ignatius Farray con Javier del Pino todos los domingos a las 11:00. Los dos críticos no han podido desear la oportunidad de interrumpir a Boyero para contraponer las dos formas de hacer crítica.

### **Aimar Bretos y Manuel Jabois emiten simultáneamente 'Del 40 al 1' y 'A vivir que son dos días'**



74508.- Los periodistas cambian los estudios de la SER por los de Los 40 durante el programa del fin de semana presentado por Tony Aguilar.

Aimar Bretos, director de Hora 25, y Manuel Jabois, su colaborador, hicieron una emisión especial de A vivir que son dos días con motivo del Día Internacional de la Radio desde los estudios de Los 40, metiéndose de lleno en el programa de Tony Aguilar, Del 40 al 1, la emisión más escuchada de la radio musical en España.

El presentador de Hora 25 aprovechó el directo de Aguilar e hizo una emisión conjunta entre la antena de la Cadena SER y Los 40 Principales. Aimar se refirió a este pequeño cruce como "metarradio". El periodista de la SER aprovechó para descubrir algunos secretos del programa del periodista musical. Por ejemplo, preguntó cómo se decide la lista semanal de Los 40. Aguilar explicó que esta se crea gracias a los votos y las opiniones de los oyentes cada semana.

Dado el interés por descubrir más sobre cómo hace radio de fin de semana el presentador de Los 40, para sorpresa del insólito conductor de A Vivir, Aguilar respondió que hace radio siempre de pie. Para él, es su forma de "transmitir el ritmo". El presentador de Del 40 al 1 no perdió la oportunidad de contar que el próximo 14 de abril Los 40 hará el concierto Primavera Pop en el WiZink Center, adelantando que uno de los artistas invitados será el sevillano Beret.

Además, Aimar preguntó al presentador de Los 40 qué es para él la radio: "Es mi vida, mi primer amor. La radio es todo desde que tengo uso de razón". Para finalizar el programa de Javier del Pino, el presentador del informativo vespertino incluyó música en español, en concreto, Si te vas de Extremadura.

### **Crónica del 'Carrusel Deportivo' de Cadena SER presentado por Jordi Évole**

74509.- Con motivo de la 'Semana de la Radio', el periodista catalán se pone a los mandos del programa de Dani Garrido. 'Carrusel Deportivo' no falla. Como cada fin de semana, este sábado el programa por excelencia del deporte en directo te acompaña por todos los campos y

pabellones. Sin embargo, en la primera hora del mismo no ha estado Dani Garrido a los mandos de la 'nave'. El director del programa dio un paso al lado para dejar la presentación del 'Carrusel' al periodista Jordi Évole.



Y es que el director del programa de La Sexta 'Lo de Évole' ha presentado la primera hora de 'Carrusel', de 15:00 a 16:00 con motivo de la Semana de la Radio.

El periodista, reconocido seguidor del FC Barcelona, saludó a los oyentes bromeando desde el primer momento: "Y a las 21:00 un partido que esperamos los que somos de Osasuna de toda la vida". "Es una semana ideal para que alguien del Barça como yo esté en la Cadena SER, muchas gracias por haberlo cuadrado", continuó entre risas, en referencia al 'caso Negreira', destapado por este medio.

Jordi Évole ha dado paso a campos de Primera y Segunda División, hablado con los envíos especiales de la SER a la Copa del Rey de baloncesto y hasta dirigido la mítica ronda de 'Carrusel Deportivo'. El final del partido de Primera que estaba en juego, el Real Sociedad - Real Club Celta no ha podido tener un desenlace más emocionante, ya que el club visitante ha empatado el encuentro en una de las últimas jugadas a pesar de estar con un futbolista menos por la expulsión de Tapia.

### **ÁBSIDE MEDIA**

#### **Monumental bronca en COPE entre Paco González y Manolo Lama por Vinicius y las "mujeres violadas": "¡Vete a cagar...!"**

74225.- I. Trujillo escribe en La Razón que cada jornada, el delantero brasileño se sitúa en el centro de la polémica y cada jugada o cada gesto que realiza sobre el

césped es observado con lupa. Y ayer en Mallorca volvió a ocurrir.



Vinicius recibió todo tipo de insultos desde la grada y feos gestos por parte de sus rivales. Nada más terminar el partido, Ancelotti fue a buscar al brasileño para acompañarlo al vestuario. No quería más lío el técnico del Real Madrid con el hombre más buscado por los rivales y el público en Son Moix. Trataba de apartarlo del ruido después de 90 minutos en los que el brasileño recibió 10 de las 29 faltas que hizo el Mallorca, récord en lo que va de Liga, incluido el penalti de Rajkovic que pudo darle al menos un punto a los blancos.

El debate sobre si Vinicius era realmente una víctima o tenía cierta culpa en lo que le ocurre volvió a provocar un debate en redes pero también en las tertulias radiofónicas como ocurrió en el tertulión de la cadena Copa donde Paco González y Manolo Lama tuvieron una sonora discusión.

“Comenzamos hablando de la derrota del Real Madrid en Mallorca (1-0), marcada por la polémica con Vinicius, protagonista del encuentro al recibir diez faltas rivales e insultos racistas por parte de la grada”, afirmaba Juanma Castaño para dar paso a los tertulianos.

Un problema para el Real Madrid Manolo Lama tuvo claro su argumento: “Dije que Vinicius iba a tener un problema a campo que va. La víctima es Vinicius y luego tiene el problema que le genera al Real Madrid; el equipo sale perjudicado. Ancelotti y los compañeros le intentan reconducir y no pueden. Nacho ha dicho algo sensacional, que le dejen y que él se olvide y disfrutemos del fútbol. Vinicius ayuda a que le provoquen porque hoy se ha ido besando el escudo al descanso”.

A los que Paco González no tardaría en responder: “Que el malo sea el que recibe

insultos racistas y patadas, siendo el que más faltas recibe de todas las grandes ligas, me parece increíble. Entiendo que puede estar equivocado pero ponemos el foco en él. Parece que le perjudica al Real Madrid. Me parece que el periodismo confunde el tiro”.

Mientras Tomás Guasch se posicionaba junto a Paco y Albelda o Cañizares insistían en que “ni los buenos son tan buenos ni los malos, tan malos”, llegaba algo que dinamitaba el debate.

Para reforzar su argumento, Paco González acusó a Lama de estar haciendo lo mismo que “cuando se culpa a una joven violada de provocar por llevar minifalda” y el locutor deportivo estalló: “No te lo voy a consentir Paco. No vas a involucrarme en una lacra que sufre la sociedad. Ese símil te lo aplicas a tí pero a mí no. Vete a tu casa y te pones la minifalda. ¡Vete a cagar!”.

La discusión subió de tono hasta el punto que Juanma Castaño tuvo que poner fin al asunto y reconducir el tema con los insultos racista desde la grada a Vinicius. Según pudieron captar las cámaras de Dazn, un aficionado balear insultó gravemente al brasileño: “¡Eres un mono, eres un p... mono!”.

Sin embargo, las reacciones a la monumental broca no tardaron en llegar y cientos de comentarios inundan Twitter con lo ocurrido entre los dos famosos periodistas deportivos.

### **Javier Visiers, CEO de Ábside Media: "Es clave una transformación de una radio más sostenible y transversal"**



74348.- COPE cuenta con casi cuatro millones de oyentes diarios, es la radio generalista que más crece, tal y como ha



destacado el CEO de ÁBSIDE Media, en el Día Mundial de la Radio

Si escuchas la radio, estás de celebración. Hoy 13 de febrero es el Día Mundial de la Radio, un medio con más de un siglo de vida y que cada día escuchan en España más de 23 millones de personas. "La radio vive un momento fantástico, goza de una magnífica salud y ahí están los datos", comenta el CEO de Ábside Media, Javier Visiers. Y no es para menos, ya que la Cadena COPE cuenta con casi cuatro millones de oyentes diarios, es la radio generalista que más crece, tal y como ha destacado el CEO del grupo multimedia. "Es una satisfacción poder decir que en Ábside Media, COPE es la emisora generalista que está liderando el crecimiento de audiencia y también en streaming".

En este día de la radio Javier Visiers ha recordado, además, las diversas oportunidades de escucha que ofrece este medio "a través de todo tipo de soportes", ya sea "teléfono móvil, altavoces inteligentes, FM o los coches conectados". El CEO de Ábside Media ha puesto también en valor el feedback que recibe la radio. "Nunca como hasta ahora hemos tenido tanta información de la audiencia, de lo que nos piden los oyentes y los usuarios".

Por esta razón, para Javier Visiers resulta esencial y clave "para seguir siendo relevantes en el futuro" la transformación del medio. Una transformación para hacer la radio más sostenible, para conseguir estructuras flexibles y transversales, según el CEO del grupo. "Que nos ayude a llegar a diversos canales con más tecnología y con una apuesta clara para que los contenidos que hagamos sean relevantes para los oyentes y también para los anunciantes".

COPE, SER y Onda Cero, juntos  
Para celebrar este día Carlos Herrera, Angels Barceló y Carlos Alsina se han unido en un programa conjunto de COPE, SER y Onda Cero que ha tenido lugar a las 12 de este mediodía desde la Fundación Telefónica. Una emisión simultánea que sin duda pasará a la historia de la radio.

En todo momento los comunicadores han mostrado su admiración los unos por los otros y han reconocido que se escuchan a

diario, para tener bien presente lo que hace la competencia. "Siempre tienes a enviar. Y tienen colaboradores maravillosos, aunque no diré nombres. Muchos son amigos míos y han trabajado conmigo", señalaba Carlos Herrera, haciendo referencia a los profesionales de la competencia que le gustaría fichar.

### **Padre Gago: el dominico que sedujo a las estrellas de la radio e hizo de COPE su "pequeña parroquia"**



74361.- José Melero Campos escribe en cope.es que en el Día Mundial de la Radio recordamos a José Luis Gago, dominico y periodista que fue personaje clave en el asentamiento de COPE como medio de referencia en la sociedad

Para COPE el Día Mundial de la Radio es una jornada especial, donde tampoco puede faltar el recuerdo a una de las figuras que hicieron de esta casa un medio de referencia en la sociedad: hablamos del Padre José Luis Gago. Fraile, dominico, periodista y amigo de tantos compañeros de esta casa, a los que dejó huérfanos un 23 de diciembre de 2012, cuando fallecía tras una larga enfermedad.

El Padre Gago, como así le conocían, está hoy en proceso de beatificación. Algo que no sorprende ya que, como dijo Carlos Herrera, "si alguna vez hubiera necesitado describir la bondad de Dios, el mejor ejemplo habría sido su palabra".

Nacido en Palencia en 1934, con solo diez años compartió con sus padres su vocación de ser dominico. Prácticamente, dicho y hecho, porque comenzó a formarse en el Monasterio de Coria, en Asturias. Más tarde fue a Cantabria, donde se pudo ver su espíritu de comunicación y de emprendedor, creando una academia de radio para estudiantes.



"La COPE la hemos hecho entre todos, vosotros, ellos, entre todos"

Su vocación era la de servidor de Dios, y su don la comunicación. En los setenta, cuando Radio Popular eran un conjunto de emisoras dirigida por las diócesis, fue uno de los que contribuyó decisivamente en tejer una COPE en cadena. Logró revolucionar la programación, adaptándola al tejido social, primero como director general de COPE y posteriormente como responsable de su programación religiosa.

Pero siempre trató restarse méritos, consecuencia de su extrema humildad. Prueba de ello fue cuando el 31 de marzo de 2000 recibió la Medalla 'Pro Ecclesia et Pontifice' concedida por el Vaticano a petición de la Conferencia Episcopal Española, donde reivindicó el papel de tantas personas que construyeron COPE.

"En los momentos actuales en los que COPE es una realidad poderosa, una gran entidad, una gran vitola, una gran presencia y potencia social, podemos pensar que esto se ha hecho de una manera fragmentaria. Yo quiero ahora recuperar el recuerdo de tantos hombres y mujeres que con la COPE débil y pobre, con la COPE anónima, supieron mantener el tipo y soportar dificultades. Gracias a aquellos esto es lo que es. Quiero insistir en esto porque quienes los que estáis desde los años 80 y 90 podéis perder esa perspectiva creyendo que la COPE la habéis inventado vosotros. La COPE la hemos hecho entre todos, vosotros, ellos, entre todos. Esta COPE es la que tiene que seguir prestando ese servicio difícil de equilibrio inestable a la sociedad y a la Iglesia", manifestó.

El Padre Gago, seductor de las estrellas de la radio del momento

Pero aunque le costase reconocerlo, al Padre Gago se le atribuye haber seducido a las principales estrellas de la radio de los años setenta y primeros ochenta, lográndolos atraer al proyecto COPE. Las figuras de Luis del Olmo o Encarna Sánchez se antojaban piezas clave para que la emisora compitiera en el mercado radiofónico, como así fue.

"Luis del Olmo era el 'number one' como dicen ahora los chavales, pero había que complementar y pensamos en un trípode: Luis del Olmo por la mañana, Alejo García en 'Popular Popular' que era una copia del

'Directo Directo' de RNE y Encarna de Noche con Encarna Sánchez", recordaba en una entrevista.

Un evangelizador a través de las ondas  
Como religioso, trataba de evangelizar a través de las ondas. Inolvidable para muchos compañeros de COPE fue el minuto de silencio al que se sumó COPE en febrero de 1992 contra el terrorismo y en solidaridad con las víctimas. Eran años de atentados casi diarios por parte de la banda terrorista ETA.

"Señor haz de mi un instrumento de tu paz; donde hay odio que yo lleve amor; donde hay ofensa lleve yo perdón; donde hay discordia que yo lleve unión; donde hay desesperación lleve yo esperanza; donde hay tristeza que yo lleve alegría; donde están las tinieblas que yo lleve la luz", proclamaba el dominico.

Un hombre que fue visionario también. No en vano José Luis Gago fue el primero en retransmitir los encierros de los Sanfermines, como confesó a María Teresa Campos, por entonces presentadora de 'La Tarde' de COPE, en la entrevista que el fraile concedió con motivo de su jubilación. Corría el año 2000.

"Pues mira te puedo decir que los encierros de Pamplona fue la primera emisora en retransmitirlos. Comentarista no porque la corrida de toros ya se retransmitían cuando yo llegué, pero los encierros empezamos a hacerlo cuando llegué yo porque los toros pasan por el convento de los Dominicos que es donde estaba instalada la emisora".

Siempre al frente de los grandes acontecimientos de la Iglesia

Y como buen amante del periodismo, estuvo al frente de los programas especiales de COPE siempre que había un acontecimiento relevante del ámbito eclesial, como las visitas del Papa a España. Con estas palabras comenzó la retransmisión con motivo de la llegada de Juan Pablo II a Santiago de Compostela el 19 de agosto de 1989 para participar en la JMJ.

"A esta hora el aeropuerto romano de 'Leonardo Da Vinci' ve levantar el vuelo del avión que traslada a Juan Pablo II hasta Santiago de Compostela. A partir de este momento él es el protagonista espiritual de estas jornadas. Sus palabras y sus gestos

trascenderán los ámbitos geográficos donde se sucede. En estas semanas previas la ciudad del apóstol ha sido centro activo de foros, catequesis, encuentros... todo ello para preparar el espíritu de los jóvenes al encuentro con Cristo, camino verdad y vida, que en última instancia este es el mensaje esencial que Juan Pablo II trae como afirmación renovada para la juventud de hoy”, expresaba con su potente voz que atravesó tantos corazones.

"Yo llamo a la COPE mi pequeña parroquia"

Pero de lo que más se sentía satisfecho, confesaba a los suyos, era mantener la cercanía con sus compañeros, ser su confidente o administrar los sacramentos de iniciación tanto a los trabajadores de COPE como a sus hijos: "Eso de bautizar, casar y confesar es lo que más aprecio de mi papel en la COPE. Yo llamo a la COPE mi pequeña parroquia, y eso es lo único de lo que podré sentirme feliz", aseveraba.

### **Carlos Herrera se moja sobre quién es su periodista de radio favorito: "De toda la historia"**



74398.- Carlos Herrera, Angels Barceló y Carlos Alsina se unieron en un programa conjunto de COPE, SER y Onda Cero para celebrar el Día de la Radio.

El lunes 13 de febrero fue el Día Mundial de la Radio. Por ello, Carlos Herrera, Angels Barceló y Carlos Alsina se unieron en un programa conjunto de COPE, SER y Onda Cero para celebrar el Día de la Radio. Las cadenas se reunieron en este feliz día para dar una emisión al mismo tiempo que pasará a la historia. Los tres comunicadores se sentaron para hablar en esta jornada tan especial del medio radiofónico por excelencia, concretamente desde la Fundación Telefónica, en la calle Gran Vía de Madrid.

En todo momento, los comunicadores mostraron su admiración los unos por los

otros y reconocieron que se escuchan a diario, para analizar que hace la competencia. Al igual que, si fuese posible, formarían un equipo conjunto. Como consecuencia, al día siguiente, los oyentes de 'Herrera en COPE' han querido saber si a Carlos Herrera le gusta más Alsina o Barceló, además de "su favorito de toda la historia".

"A mí me gustan los dos mucho, además son amigos míos los dos. Los dos tienen virtudes que más quisiera tener yo", asegura Herrera. "De toda la historia, Arribas Castro me ha parecido un surrealista genial, creador de una radio que, desde que se murió, no he escuchado a nadie hacerla. Todos lo hemos querido seguir y hacer cosas que hacía él, pero eso era muy difícil", cuenta.

"También, de la historia, en esos términos también han sido Luis, Iñaki... Eso es indudable", agrega. "Pero de Arribas Castro guardo un recuerdo muy singular", apunta el comunicador, dejando claro su admiración por Arribas Castro.

Las bromas entre Herrera, Alsina y Barceló En todo momento, los tres comunicadores mostraron su buena relación. Si hay algo en lo que Herrera, Barceló y Alsina coinciden sobre lo 'malo' de los programas matinales es el madrugón de cada mañana, "a lo que llegas a acostumbrarte". "Cuando suena el despertador te acuerdas del demonio que está sentado al borde de la cama y te dice: 'tú, qué necesidad tienes de estar levantándote a esta hora si podrías estar tranquilo hasta las 8 de la mañana, y ahora te tienes que levantar...'", manifiesta Herrera a este respecto.

También Barceló habla de ese demonio, pero matiza "luego ya has expulsado a ese demonio, lo peor de un programa de seis horas y pico no es el madrugón, el madrugón es lo más suave. Lo peor es todo lo que te espera después y todo lo que has tenido que pasar antes". Para Alsina "lo peor del programa de la mañana es la tarde anterior, preparar el programa de la mañana", y confiesa "una vez que se abre el micrófono, es una fiesta".

Así que, ya que los tres han dejado constancia de lo que les supone madrugar, a Alsina se le ocurre una idea "lo que tenemos que hacer es empezar más tarde" y tanto Herrera como Barceló están de

acuerdo. Sin embargo, Herrera cree que "luego alguno traicionaría y diría pues voy a empezar antes"; por lo que Àngels propone "si firmamos un pacto".

### **Los comunicadores de COPE recorren España este jueves para arrojar luz ante los problemas de salud mental**



74414.- La pandemia ha cambiado la vida de gran parte de los españoles. Y es que, preocupan las cifras que muestra el Instituto de Salud Carlos III en las que el 32% de los ciudadanos considera que ha empeorado su salud mental. Prueba de ello es que la ansiedad y la depresión son ahora más frecuentes en las consultas que anteriormente. De hecho, cuatro millones de personas sufren este último trastorno en España, mientras que el estudio desvela que el 15% de la población sufre ansiedad o estrés. El golpe más duro es para las mujeres y los más jóvenes. Pero, ¿qué soluciones se pueden aportar en un país en el que hay 11 psiquiatras por cada 100.000 habitante, la mitad que en Francia o Alemania?

Un 4% de la inversión en Sanidad que se hace en España, lo dedica a salud mental. Sin embargo, la media europea es del 5,5% y hay países que ya llegan al 10%. Ante esta preocupante realidad, y de la necesidad de hablar y de escuchar a ciudadanos que sufren estas enfermedades, este jueves 16 de febrero los comunicadores de COPE vuelven a salir a la calle, una vez más para arrojar luz y ofrecer soluciones. Un despliegue que se podrá seguir en antena, en COPE.es, en la 'app' y a través de las redes sociales con contenidos exclusivos. Además, los oyentes podrán contar con un podcast original, protagonizado por el psiquiatra José Miguel Gaona, y compuesto por cinco capítulos que se lanzarán el mismo día 16: "La celda del silencio".

Más de 12 horas de programación especial en directo con los datos de Carlos Herrera, quien los abordará con testimonios y expertos; las búsqueda de respuestas de Àngel Expósito desde Barcelona; las historias humanas de Pilar García Muñiz con protagonistas desde Zaragoza; y la explicación de los diferentes trastornos en ciudadanos que lo viven en primera persona, con Pilar Cisneros y Fernando de Haro, que se trasladan a Pontevedra y Sevilla, respectivamente.

Desde las 09:00 de la mañana, Carlos Herrera y el equipo de 'Herrera en COPE' recorrerán distintos puntos de la geografía española para explicar a los oyentes los principales indicadores y dar voz a aquellas personas que sufren de este tipo de enfermedades como la ansiedad o la depresión. Pasando por Madrid (con Alberto Herrera), Ciudad Real y Salamanca. Pero antes, a partir de las 08:30, la salud mental será uno de los temas de "La pizarra" de Enrique Cocero.

Àngel Expósito encenderá La Linterna desde Barcelona a las 19:00 horas de la tarde, en busca de respuestas sobre lo que le está pasando a nuestra salud mental y cómo está afectando a nuestro día a día.

Por otro lado, Pilar García Muñiz recorrerá las calles de Zaragoza en 'Mediodía COPE' desde las 13:00 horas del mediodía para acercar a los oyentes la realidad y contar desde allí historias humanas, cuyos protagonistas se han convertido en especialistas en salud mental por su propia experiencia.

A partir de las 16:00 horas de la tarde, Pilar Cisneros y Fernando de Haro viajan a Pontevedra y Sevilla, respectivamente, en 'La Tarde', donde desde ambas ciudades conoceremos los trastornos más frecuentes, pero no solo esos. Cada uno contará con testimonios en primera persona y la explicación de los que más saben, los expertos.

Con esta programación especial, COPE, que siempre está donde está la noticia, busca respuestas a hechos que afectan a los ciudadanos en su día a día, como ya hizo a lo largo de 2022 con la subida de precios, la sequía o el empleo, o a principios de este año con la programación especial por el fallecimiento y posterior funeral del papa Benedicto XVI. Ahora la

cadena se centra en la vivienda para analizar qué debe pasar para que cambie la situación del mercado en España.

### **Ángel Expósito (COPE) "desmonta" el feminismo de "postureo" con doce testimonios de mujeres "súper heroínas"**



74474.- El periodista y presentador de 'La Linterna' de COPE, Ángel Expósito, "desmonta" en su nuevo libro 'Mi abuela sí que era feminista. Mujeres superheroínas que desmontan el empoderamiento de postureo' (HarperCollins) el feminismo de "postureo" con doce testimonios de mujeres "súper heroínas" que defienden la igualdad "absoluta" y el empoderamiento "de verdad".

"Estamos tan hartos de la demagogia, de mensajes políticos de postureo y mentiras que me parece que el verdadero mensaje feminista es el de estas mujeres. Son muchísimo más fuertes de lo que nos venden los políticos", ha señalado el locutor en una entrevista con Europa Press.

Los doce testimonios pertenecen a mujeres distintas geográfica y profesionalmente, y van desde la actriz Gloria Ramos ('Campeones') y su madre, hasta tres monjas de Ucrania o la historia de Ila, una niña afgana que ayudó a su familia a salir del país.

"He tenido la suerte en los últimos años de viajar y conocer a mucha gente con historias increíbles e interesantes", ha comentado Expósito. Sin embargo, ha reconocido que contar estas historias en la radio le sabía a "poco" y ha querido dejarlas por escrito. "Quiero que la gente conozca a estas súper heroínas porque son mujeres increíbles", ha recalcado.

En definitiva, el escritor ha destacado que los mensajes de estas mujeres giran en torno a la "dignidad, fuerza, amor y

solidaridad" ya que con estos testimonios reivindica a todas aquellas mujeres, entre las que se encuentran abuelas o madres, que son "empoderadas, pero por ellas mismas". Además, como precisa en su prólogo, dedica también el libro a "las muchas que se han quedado fuera, quién sabe si para una segunda oportunidad".

"La sociedad debe ser feminista en el sentido que lo entienden estas mujeres: igualdad absoluta, empoderamiento de verdad y no postureo y demagogia", ha insistido.

Por otro lado, Expósito ha criticado que el actual feminismo no es acorde a las historias de "superación" de las mujeres insertadas en las páginas de su libro. "No sé cuándo se produce la quiebra entre el feminismo de verdad y el de postureo con su demagogia. Los últimos años, no hay más que ver el Gobierno que tenemos, el discurso de la demagogia no es que sea políticamente correcto, es que es ridículo en muchas ocasiones", ha apostillado.

"Las mujeres que nos venden el feminismo de postureo han llegado por otras razones a sus puestos, con todo hecho, como he llegado yo. Lo que nos venden es demagogia barata", ha recalcado.

### **Javi Nieves y Mar Amate emiten su programa de Cadena 100 desde República Dominicana contando todo sobre el proyecto de Manos Unidas**



74467.- Este viernes 17/2 es muy especial para la familia de Cadena 100 porque hoy el programa se hace desde República Dominicana. ¡Sí! Javi Nieves, Mar Amate y nuestro productor Daniel Acevedo se han desplazado hasta allí para conocer, junto a Manos Unidas, el proyecto que están desarrollando allí con el apoyo de CADENA 100 y tras la celebración del CADENA 100 Concierto 30 Aniversario.



Conectamos en directo con ellos y nos contarán cómo lo están viviendo, cómo se han sentido y, con pocas horas de sueño a sus espaldas, por el cambio horario, nos contarán sus primeras impresiones nada más aterrizar. Hablaremos con vosotros de viajes inolvidables así que no te lo puedes perder.

Hoy Javi y Mar han preparado un programa en el que, como cada mañana, no faltará la mejor variedad musical, El Comité de Javi y Mar, el monólogo de Fer, los niños y Jimeno... y mucho más en un día muy muy, especial.

## ATRESMEDIA RADIO

### Onda Cero emite "Julia en la Onda", desde el Palacio de Festivales de Santander



74235.- Julia Otero y todo su equipo se trasladarán a Santander el próximo martes 7 de febrero para emitir en directo el programa "Julia en la Onda" desde el Palacio de Festivales.

Entrada libre hasta completar el aforo.  
Fecha: martes, 07/02/2023  
Horario: De 15:00 a 19:00 h  
Lugar: Palacio de Festivales de Cantabria  
Organiza: Onda Cero  
Precio: Gratis, hasta completar el aforo.

### Carlos Alsina: "La radio está tan viva que la inmensa mayoría de la población en nuestro país escucha la radio todos los días"

74326.- Antena 3 también ha querido celebrar el 'Día de la radio' adentrándose en el estudio donde Carlos Alsina realiza todos los días 'Más de uno', desde las 06.00 horas hasta las 12.20 horas.



Este 13 de febrero es el Día de la radio y Antena 3 se ha querido sumar a esta celebración entrando en el estudio de 'Más de uno' donde Carlos Alsina realiza su programa de lunes a viernes desde las 06.00 horas hasta las 12.20 horas.

Según recuerda Alsina, desde que el ingeniero Montes levanta la persiana, se dedican a contar la verdad porque en la radio hay espacio para "la información, opinión, debate, polémica, entrevista, comedia y vida social". Además, recuerda que "está tan viva, tan viva, que la inmensa mayoría de la población en nuestro país (un 60%) escucha la radio todos los días" a pesar de toda la competencia que hay con la proliferación de las nuevas plataformas.

### Carlos Alsina (Onda Cero): "Una persona del entorno de Sánchez quiso tomarse un café conmigo"



74384.- Elconfidencial.com publica que el periodista ha sido entrevistado por Pablo Motos y ha explicado cómo se prepara cada mañana para el programa y cómo afronta una entrevista con un político.

Hoy acude a 'El hormiguero' el periodista Carlos Alsina, director y presentador del programa matinal 'Más de uno' de Onda Cero. Con motivo del Día Mundial de la Radio, el comunicador ha recordado sus mejores vivencias en la radio a lo largo de su dilatada carrera profesional. Esta es la segunda vez que el profesional visita a Pablo Motos, la última vez fue en 2021,

donde habló sobre los problemas que habían generado las redes sociales en algunos medios. También habló de política, y opinó sobre la convivencia de Pedro Sánchez con Pablo Iglesias, por lo que la expectación por lo que pueda contar en esta ocasión es grande.

Alsina ha entrado en el programa y enseguida ha abrazado a Pablo, mientras saludaba al público, que le recibía entre aplausos y vítores. El presentador ha comenzado dándole las gracias a Carlos por acudir al programa a pesar de las tempranas horas a las que se levanta. “No te preocupes, yo me suelo acostar tarde. Sobre las 11, eso sí, luego me levantó a las cuatro menos diez, pero me echo una siesta larga”, bromeaba. Además, ha explicado que se levanta tan pronto para estar al día de todo lo que ha pasado y que intenta leerse todos los periódicos, una actividad que disfruta mucho.

Esta mañana y con motivo del Día Mundial de la Radio, Carlos Herrera, Angels Barceló y el propio Alsina se han unido para compartir un rato de charla. “Ha sorprendido mucho que nos llevemos bien porque en España es raro que la competencia se lleve bien y bromeen entre ellos. Pero en la radio no es como en la televisión, la competencia es menos dura, tenemos otros tiempos, relativizamos más las cosas”, explicaba Alsina sobre el encuentro. De hecho, en este programa especial emitido esta mañana, los tres periodistas han bromeado sobre los diferentes políticos a los que entrevistan en sus programas, Alsina se quejaba de que Pedro Sánchez solo acudía a la SER y de que le gustaría entrevistarle, mientras que Barceló decía lo mismo de los políticos del PP. Carlos Herrera; sin embargo, y con un toque de humor, explicaba que aunque Pedro Sánchez quisiera ir a su programa, sería él mismo el que dijera que no.

Una vez metidos en política, Carlos ha querido aclarar que Pedro Sánchez no ha querido acudir a su programa en los 4 años que lleva de legislatura. Algo que no le gusta nada al periodista: “A mí me parece una anomalía que el presidente de mi país en la radio solo ha hecho entrevistas en una cadena de radio, en un programa de radio. No es ya que no venga conmigo, es que no va a ninguna otra”. Además, revelaba una información hasta ahora desconocida: “En septiembre de este año

una persona relevante del entorno del presidente manifestó su interés en tomarse un café conmigo. En ese encuentro se me dijo que se había tomado la decisión de que el presidente haga una entrevista en tu programa. Yo pregunté cuándo y me dijeron que como tarde en octubre. Quedé a la espera de que me comunicasen el día exacto. A día de hoy es febrero y de momento no ha venido. Hay una falta de valor de la palabra dada. Eso no ayuda a que uno se crea las cosas que se dicen”, explicaba Alsina.

En cuanto a sus entrevistas a los políticos ha explicado que intenta sacar información, pero que cada vez se ha vuelto más difícil. Además ha comentado que cuando ve que alguno se está metiendo en un jardín prefiere dejarle que entre: “En las entrevistas políticas, que suelen ser muy parecidas todas, cuando hay algo infrecuente, periodísticamente lo disfrutas”. Hablando de los miembros de Vox, ha contado que no se han realizado ciertas entrevistas porque suelen preguntar quienes están en las tertulias y vetar a ciertos periodistas, cosa que Carlos no permite, ya que en su programa hay libertad total. También ha vuelto a hablar de las redes sociales, de las cuales se ha ido este año debido a que distorsionan la realidad y quita mucho tiempo: “A mí me ha ayudado este año alejarme un poco de eso”.

Como curiosidad, ha confesado que está “obsesionado” con la inmortalidad, y que piensa mucho en los científicos y en que la ciencia avance. “Imagínate que de aquí a 50 años la gente puede elegir cuándo morir, poder vivir 150 años, qué maravilla”, contaba. Por último, y con la aparición de las hormigas, ha revelado que no le gusta que le entrevisten, que durante las publicidades en las entrevistas a los políticos prefiere no hablar con ellos y mantener la tensión, y que cuando alguien comete un error en su programa, con una sola mirada le basta para que sepa que está enfadado.

Carlos Alsina ha ofrecido así una entrevista muy completa en la que se ha prestado a hablar de todo con la rotundidad y la veracidad que le caracterizan.

## **Manuel Antonio Rico, fundador de 'La Brújula' de Onda Cero: "Hacer radio significa surfear, estar en la ola de la noticia"**



74394.- En La Brújula hemos querido celebrar el Día Mundial de la radio, y optamos por llamar al fundador del programa, Manuel Antonio Rico.

Manuel Antonio Rico, fundador de 'La Brújula' nos habla en el Día Mundial de la Radio de que "la posibilidad de que tu puedas estar haciendo otras cosas y al mismo tiempo estar escuchando y oyendo esa voz que va marcando las horas del día... y necesitas que esa voz acuda a hacerte compañía en el momento exacto en el que tú la esperas es una especie de misterio, es una especie de milagro" asegura.

La primera vez que le dio a los oyentes las buenas tardes desde la Brújula fue hace 30 años, el 14 de septiembre de 1992.

Es una especie de misterio

Por qué se llama el programa 'La Brújula'  
"La Brújula es un nombre que nace precisamente derivado de mi amor al mar, un amor bastante frustrado, del que siento siempre una gran nostalgia y que me permitió ese nombre pues sentirme en Madrid en medio de la meseta pues casi como un navegante. De hecho hacer radio es, y más en estas circunstancias en las que estamos en la que todo se mueve tan deprisa hacer radio significa surfear, estar en la ola de la noticia y no perder de vista que tu objetivo es la noticia, contarla, interpretarla y valorarla" afirma.

## **Gomaespuma en "Julia en la Onda" de Onda Cero: "La gracia que teníamos es que los oyentes se sentían parte de la familia"**

74395.- Julia Otero habla con Guillermo Fesser y Juan Luis Cano, 'Gomaespuma',

en el Día Mundial de la radio y nos cuentan que se reencontrarán con sus seguidores en una cena solidaria.



Guillermo Fesser y Juan Luis Cano llevan juntos más de 40 años. Pocas parejas pueden decir que llevan tantos años juntas como Gomaespuma.

Son un clásico de la radio y han convertido su marca, Gomaespuma, en algo más que un programa de radio. Se mueven como nadie entre el esperpento y el absurdo, su lema siempre ha sido "Si es posible debe hacerse reír hasta a los muertos" frase de Leonardo Da Vinci.

Han madrugado como nadie

Con ellos hemos aprendido que las piernas no son del cuerpo, que se puede vivir a más de 100 millas de Manhattan y a hacer radio y que cual amigo invisible la marca Gomaespuma sigue cosechando éxitos.

Quizá su secreto sea la vida creativa y extra conyugal que han mantenido desde sus inicios en Antena 3 radio. A pesar de los años se encuentran y no hablan de otra cosa que no sea la radio.

Han creado un lenguaje propio y han hecho triunfar a personajes que figuran en nuestro imaginario radiofónico: Carmelo Coton, Aitor Tilla y en cada programa todos esperaban el 'supernotición que te cagas'.

Son solidarios a través de su Fundación  
El dúo se reencontrará con sus seguidores en una cena solidaria que tiene por objetivo recaudar fondos para la Fundación Gomaespuma, que impulsa este encuentro para llevar a cabo proyectos infantiles.

La cena se celebrará este martes 14 de febrero. El encuentro se llama 'Enamoraos de Gomaespuma', y las entradas se pueden comprar en la web de Vivetix.com.

## Jaime Cantizano (Onda Cero): "Ser padre es la mejor decisión que he tomado"



74487.- Rosa Villacastín escribe en Diez Minutos que el presentador repasa su trayectoria personal y profesional: habla de las alegrías de 'Por fin es lunes' su programa de radio en Onda Cero y de la familia que ha formado con su hijo Leo aunque descarta tener más hijos.

Jaime Cantizano se encuentra en la antesala de los 50, en un momento dulce, disfrutando de su vida personal y profesional. Consciente de que está en el ecuador de la vida, los años le han enseñado a valorar las pequeñas cosas, momentos que no volverán, y que guarda en un rincón de su memoria, para dejar espacio a la vida, junto a su hijo Leo, a su familia y amigos. La última vez que le entrevisté fue tras el confinamiento. Una experiencia que vació las calles. Razón por la cual, él optó por vivir esa etapa en el estudio de Onda Cero, donde presenta los fines de semana 'Por fin no es lunes', para pulsar en vivo y en directo el sentir de los ciudadanos durante el tiempo que duró el encierro aunque asegura que la experiencia no nos ha cambiado tanto. "Aquello fue un espejismo: el hombre es un animal que vuelve a desandar el camino. No hemos cambiado, hemos querido pasar página y de aquello tan bonito y excepcional, queda muy poco porque teníamos ganas de recuperar la realidad" dice y revela qué le enseñan los oyentes. "El interés por lo que ocurre en el mundo y el interés por oír voces que no tienen por qué opinar lo mismo que tú", cuenta.

Jaime Cantizano desvela qué le aporta la radio "tanto al oyente como a mí, lo que nos aporta es además de compañía, credibilidad. Creo que los oyentes se fían mucho más de lo que se pueda contar en la radio". El presentador cree que estamos viviendo la etapa final de las mega estrellas

radiofónicas porque el oyente busca otro perfil de comunicador y revela qué aprendió de Luis del Olmo e Iñaki Gabilondo. "Hay una cosa fundamental que es la constancia, el trabajo y la pasión por lo que hacen, y ese respeto en el momento en que se abre el micro y se enciende la luz y el micrófono transmite todo aquello que quieras contar", dice.

Jaime Cantizano reconoce que, después de una etapa de éxito en televisión, muchos no entendieron que se decantara por la radio. "Yo sabía que había que variar el rumbo, quería avanzar en mi carrera como comunicador y no me equivoqué. Me ha beneficiado como comunicador y también personalmente porque me ha dado la opción de disfrutar de mi vida. En la radio se trabaja mucho, pero creo que me ha permitido madurar", asegura. El presentador cumple 50 años en julio y reconoce que, cada vez le resulta más difícil, definirse como profesional. "No soy radiofonista puro, hago televisión, pero ahora no estoy en el día a día, por eso me cuesta definir qué es lo que soy, si locutor o presentador. Me encanta la palabra comunicador", afirma.

Jaime Cantizano revela qué le han aportado los años. "Me he vuelto tremendamente optimista, pero también un pesimista controlado" cuenta y reconoce que convive con la ansiedad. "Yo convivo, como millones de personas, con una ansiedad que tiene que ver con el nivel de auto exigencia, con todo lo que me he exigido a lo largo de la vida como persona, amigo, pareja, profesional, padre" y recuerda algún momento difícil como cuando se iba de vacaciones a las islas Seychelles y, al coger un avión le dio un ataque de ansiedad.

El presentador también nos cuenta su planes de futuro: "Mi idea sería estar en la radio combinándola con la televisión hasta que me jubile" y confiesa qué ha aportado a su vida su hijo Leo. "Es la mejor decisión que pude tomar y me ha ayudado a descubrirme, me ha ayudado a que aflore esa parte que tiene que ver con el amor desinteresado, los sentimientos, acariciar, jugar. Un hijo es una enorme responsabilidad. Hay veces que como cualquier padre digo: "ya no puedo más, porque no me llega la energía" pero es la mejor decisión que he tomado" y aclara que no va a tener más hijos. "Como no soy un



superman, está descartado. Creo que los hijos únicos nacen bien arropados y, bien educados, pueden crecer con tranquilidad" y reconoce que sus padres le ayudan mucho.

## ÁMBITO NACIONAL

### María Lama (Kiss FM), en la nómina de valedores de la Festa da Empanada



74253.- Faro de Vigo informa que la periodista María Lama será reconocida este año como valedora de la Empanada de A Bandeira, el máximo título que concede la fiesta a personas con una brillante trayectoria en el mundo de la comunicación, artes, cultura, ciencia, deportes, política, etc. "Representa a todo ese talento que Galicia exporta al mundo y del que debemos estar muy orgullosos", señala Andrés Seoane, presidente de la Asociación Cultural Amigos da Empanada, que reunió una vez más a su consejo de valedores para aprobar la concesión.

La propia Lama desveló el reconocimiento en directo en Las mañanas Kiss, un programa de radio de ámbito nacional que presenta junto a Xavi Rodríguez. "Esto es real, no es ninguna broma y estoy contentísima y sorprendidísima porque no me esperaba ser galardonada con este título honorífico", radiaba la locutora a los cientos de miles de oyentes de Kiss FM, emisora radiofónica con veinte años de vida. También detalló las obligaciones que adquieren los valedores, como la de comer empanada en Galicia al menos una vez al año. "Me parece poquísimo, tendría que ser una vez al mes por lo menos", le replicó, entre risas, su compañero de micrófono.

María Lama (Vigo, 1980) tiene una amplia trayectoria en el mundo de la radio. Dio sus primeros pasos en la Cadena Ser, desde la que saltó a Los 40 Principales, copresentando el exitoso matinal Anda ya,

al que volvió tras una temporada en Cadena Dial. En televisión, colaboró en Todo va bien, de Cuatro, y en Zapeando, de La Sexta.

Lama recibirá la distinción en una gala en el auditorio de A Bandeira el 8 de abril, coincidiendo con el Día Mundial de la Empanada. Se une a la nómina de la que forman parte, desde 2022, el presidente de la Xunta, Alfonso Rueda, y los periodistas Pepe Domingo Castaño y Fernando Ónega.

### Disidencia deportiva: nuevo programa deportivo en horario prime time nocturno de Radio Intereconomía



74503.- Elimparcial.es publica: ¿Existe la radio deportiva inteligente? Con un nuevo enfoque de la radio deportiva, desde el pasado 5 de septiembre de 2022, resalta en la noche deportiva un nuevo programa: Disidencia Deportiva.

Conducido por Guillermo "Willy" Sancho Muela, presentador en la casa desde 2018, y dirigido junto con Marcos Hernanz Ruiz-Jiménez a través de la productora Regynald Perry, el programa, de una hora de duración en esta primera etapa (para la próxima temporada se prevé hora y media), se enfoca hacia un público heterogéneo: por un lado los oyentes radiofónicos, de otros programas de la propia cadena y en general los hastiados de programas deportivos escasos de enjundia y respeto de otras emisoras y, por otro, el mundo de audiencia digital con la emisión de programas y clips en los diferentes canales y RRSS.

En imagen se transmite a través de YouTube y Twitch, y sólo en audio mediante Ivoox, Spotify, Web y app propias de la emisora, así como con las diferentes aplicaciones y plataformas radiofónicas (TuneIn, Stitcher, Radio.es, Simple Radio,

etc.). Todo ello en directo, streaming, podcast...todo muy actual y digital.

Es un espacio con vocación de permanencia enraizada en los antecedentes de éxito de la emisora con la radio deportiva: en su momento el ahora omnipresente Pedrerol presentó, en Radio Intereconomía e Intereconomía Televisión, primero el programa radiofónico "En la banda" y posteriormente el televisivo "Punto Pelota". El programa Disidente busca diferenciarse. Está dirigido a un público elevado, alejándose del bufandeo y salseo-performance de algunos programas y de las tertulias-discusión de otros, destacando por su independencia editorial y la libertad de sus tertulianos.

Centra sus contenidos en un análisis inmediato (el programa comienza a las 23 horas) y competente, un debate sosegado, y un equipo diverso y plural de especialistas, también para otros asuntos satélites del deporte -financiero, jurídico, médico...- que lleva a la sazón, no sin ciertas dosis de pimienta. Para ello se ha buscado la aportación de tertulianos y colaboradores, algunos muy populares, con amplia experiencia en este tipo de contextos y soportes.

La temática, de actualidad y con monográficos específicos, está dominada por el deporte rey y sus equipos más representativos a nivel nacional e internacional. Se presta atención prioritaria a otros deportes de primera línea, con secciones específicas de baloncesto ("Basket en Bena"), tenis ("El Contrapunto") -se está preparando una sección de automovilismo- sin olvidar otros no tan masivos como rugby, balonmano o ciertos deportes alternativos.

Confiamos en que la impresionante acogida de audiencia digital del primer cuatrimestre del programa (más de 2,5 millones de impactos sep-dic22, superando las 81.000 escuchas en diciembre -75% certificadas digitalmente-), quede refrendada y superada en la parte analógica por el primer dato oficial 2023 de EGM, que previsiblemente saldrá a la luz el próximo mes de abril.

Demos pues la bienvenida a Disidencia Deportiva ¡la radio deportiva inteligente que ha venido para quedarse y ofrecerte algo

diferente, disidente! De lunes a jueves 23.00-24.00 en Radio Intereconomía.

## Programación especial de Radio Marca desde Marruecos por el "Mundialito"



74233.- Marruecos acoge el Mundial de Clubes y hasta allí va a viajar el equipo de Radio MARCA, junto a la Oficina Nacional de Turismo de Marruecos, para realizar una programación especial desde Rabat y desde Casablanca, ciudades icónicas e históricas que nos abrirán sus puertas para que Vicente Ortega y Los Pablos realicen sus programas el miércoles 8 de febrero, día del partido de la semifinal entre el Real Madrid y el Al-Ahly egipcio. Y además no vamos solos. Paco Buyo y Víctor Sánchez del Amo se vienen con nosotros. Los exjugadores del Real Madrid nos acompañarán en este viaje tan especial como leyendas madridistas.

El Programa de Ortega tendrá lugar en vivo desde la Academia Mohamed VI de Fútbol en Rabat. Pionera en África, esta academia acoge a cien estudiantes de entre 12 y 18 años, la gran mayoría de familias humildes. Con Vicente Ortega, Yanela Clavo y Ainhoa Sánchez, el magazine de Ortega se llenará de ambiente marroquí y tendrá más de una visita especial.

Después será el turno de Marcador, con Los Pablos. Pablo López y Pablo Juanarena, que retransmitirán el partido desde los estudios de Radio Mars, radio nacional marroquí dedicada al deporte al igual que Radio MARCA. Durante la retransmisión, además de los comentarios de Paco Buyo y Víctor Sánchez del Amo, contaremos con las voces de los expertos deportivos de Radio Mars. Y todo narrado, cómo no, con las voces de Raúl Varela y de Miguel Ángel Toribio desde el Estadio Moulay Abdellah.

Carlos Vicente Gómez ya está en Marruecos. El periodista de Radio MARCA ha sido el primero en llegar y será el último en regresar. Su misión es la de acercar a todos los oyentes de Radio MARCA la cultura marroquí. Sus conexiones durante todo el día podrán descubrir los secretos que esconde el país africano en cada una de sus ciudades, pues además de Rabat y Casablanca, a nuestro Chitu le tocará recorrer otros puntos como Tánger o Marrakech para enseñarnos cómo es la arquitectura, gastronomía, el arte y toda la sabiduría del país africano y de sus ciudades.

Mucho fútbol y mucha radio para una cita única desde Marruecos.

### **Radio Marca suena y brilla en Marruecos**



74265.- Día especial para Radio MARCA en Marruecos de la mano de la Oficina Nacional de Turismo de Marruecos. El Royal Golf Dar El Salam de Rabat y la emisora Radio 2M en Casablanca abrieron sus puertas a MARCA para una programación especial con motivo de la celebración del Mundialito de Clubes durante esta semana en nuestro país vecino.

En un entorno único en Rabat en el complejo de golf que acoge este fin de semana la 47ª edición del torneo Hassan II, El Programa de Ortega, con Vicente Ortega a la cabeza, vivió un día único de mucho fútbol, mucho golf y lo mejor de Marruecos. Con nuestros compañeros de viaje, los exfutbolistas del Real Madrid Paco Buyo y Víctor Sánchez del Amo, hemos contado durante El Programa de Ortega con los jugadores de golf participantes en el torneo marroquí: Chema Olazábal, Miguel Ángel Jiménez y Santi Luna. Tres entrevistas en las que estas leyendas del golf español nos han contado los secretos de los torneos de golf en el extranjero y del país marroquí.

Aprovechando la ocasión, han charlado con Víctor Sánchez del Amo y Buyo para intercambiar secretos de sus deportes.

Por los micrófonos de Vicente Ortega también paso el Director General de la Oficina Nacional de Turismo de Marruecos, Adel El Fakir, que enfatizó la importancia que tiene para Marruecos la organización de eventos deportivos para atraer cada vez más turistas a un país que presume de historia, gastronomía, cultura, playas, desiertos, ciudades históricas y deporte.

MARCADOR, en Casablanca con el partido El despliegue de Radio MARCA no terminó por la mañana. Los Pablos protagonizaron un especial MARCADOR con la retransmisión de la semifinal entre Real Madrid y Al-Ahly desde Radio 2M, emisora marroquí, en pleno centro de la ciudad poseedora del puerto más importante del país. Para ello, han contado con los comentarios en directo de Víctor Sánchez del Amo y Paco Buyo, además de disfrutar de la acogida de la leyenda local y del Deportivo de La Coruña, el defensa Noureddine Naybet.

La aventura por Marruecos continúa toda la semana

La aventura radiofónica de Radio MARCA por nuestro país vecino de la mano de la Oficina Nacional de Turismo de Marruecos continuará hasta el domingo en la figura del reportero Carlos Vicente Gómez que recorrerá durante lo que queda de semana las ciudades de Casablanca, Marrakech, Tanger y Rabat para descubrir cómo se vive el Mundial de clubes en todo el país africano a los oyentes y a los seguidores de las redes sociales de Radio MARCA.

### **David Sánchez (Radio Marca) se entrena en Twitch**



75596.- El canal de twitch de MARCA contará, desde este lunes, con la presencia de David Sánchez. El periodista traslada el



exitoso formato del programa de Radio MARCA Despierta San Francisco a twitch para poder interactuar de forma más directa con los espectadores.

De lunes a jueves, de 12h a 13h, David Sánchez repasará la actualidad informativa con un toque canalla y desde un punto de vista diferente para aportar información y entretenimiento a la mañana a través de twitch.

MARCA refuerza así su apuesta por las emisiones en directo, las redes sociales y el contacto con los lectores, oyentes y espectadores de las diferentes plataformas del grupo. Ya podéis seguir al canal de twitch de MARCA pulsando aquí y activar las notificaciones para no perderos el aterrizaje de DSF, con David Sánchez, en twitch.

### **SER, COPE y Onda Cero ofrecerán una emisión conjunta el Día de la Radio**



74232.- Dirconfidencial.com informa que las más reconocidas marcas de despertador radiofónico en España —Ángels Barceló en La SER, Carlos Herrera en COPE y Carlos Alsina en Onda Cero— se unen por primera vez en la historia para ofrecer una emisión en directo de manera simultánea el próximo lunes, Día Mundial de la Radio, efeméride proclamada en 2012 por la Asamblea General de las Naciones Unidas.

Según puede adelantar DIRCOMFIDENCIAL, a las 12:05, tras el boletín informativo del mediodía, los tres programas matutinos más escuchados, Hoy por hoy, Herrera en COPE y Más de Uno se fusionarán durante unos minutos para hablar de la radio, en la sede de Fundación Telefónica en Madrid.

El encuentro radiofónico, que llevan semanas coordinando, será el acto central

de una jornada organizada por Asociación Española de Radiodifusión Comercial, que incluirá sesiones con expertos para analizar asuntos como la medición del EGM, la radio a nivel internacional o el futuro del medio, entre otros.

Aunque es la primera vez que las tres voces más reconocidas de las principales marcas radiofónicas españolas se unen para emitir en directo, la emisión simultánea entre cadenas competidoras es una fórmula que ya se ha estado experimentado recientemente.

Emisiones conjuntas en cadenas competidoras

Hace tres semanas, el día del estreno en TVE del programa Días de Tele producido por Lacoproductora (Prisa) de José Miguel Contreras y presentado por Julia Otero, esta periodista charló en su programa radiofónico —Julia en la Onda de Onda Cero— con Carles Francino, que le preguntaba desde La Ventana en La SER. Hace tres años —también el Día Mundial de la Radio— Carlos Alsina desde Onda Cero se coló en Las Mañanas de Radio Nacional de España que presentaba Pepa Fernández para hablar de la radio en una emisión conjunta.

Pero la experimentación radiofónica más destacada en esta línea fue la que protagonizaron en 2021 COPE y Onda Cero con sus programas deportivos. El Partidazo de COPE de Juanma Castaño y El Transistor de José Ramón de la Morena copresentaron un programa especial en directo —El Partidazo en El Transistor— en el que entrevistaron a reconocidas figuras del deporte como Rafa Nadal, Pau Gasol o Fernando Alonso. Además, MARCA también ofreció la señal.

El Partidazo en El Transistor.

La hermandad radiofónica se mostró, incluso, en la parte musical, ya que la sintonía de este programa especial mezclaba las de los respectivos programas; una fusión del tradicional Ra, ra, ra de Benito Moreno y el ritmo rockero de Huecco.

Estas puntuales alianzas ponen de manifiesto la consolidación de una pacífica y respetuosa relación entre cadenas competidoras, que contrasta notablemente con las fuertes tensiones que en épocas pasadas protagonizaron otras figuras



radiofónicas incurriendo, incluso, en insultos a presentadores rivales.

### **Así ha sido el momento histórico en la radio que ha unido a Barceló, Herrera y Alsina**



74315.- 65ymas.com publica que Àngels Barceló, Carlos Herrera y Carlos Alsina han hecho historia. Por primera vez han unido sus voces y su capacidad comunicativa en una emisión de radio simultánea, a través de la Cadena SER, COPE y Onda Cero, en el transcurso de unas jornadas organizadas por la Asociación Española de Radiodifusión Comercial (AERC) con motivo del Día Mundial de la Radio.

Poco después del mediodía, los tres comunicadores, moderados por el humorista Juan Carlos Ortega (encargado de presentar las mesas y ponencias) se han dirigido a los siete millones de oyentes que escuchan sus respectivos programas, para poner de manifiesto el valor de la radio, un medio en el que confían 31 millones de personas en España; es decir, uno de cada cuatro mayores de 14 años, según el Estudio General de Medios.

La credibilidad, la importancia para la Industria musical, la eficacia comercial y la evolución de los sistemas de medición de audiencia de la radio han sido algunos de los ejes sobre los que han girado las mesas redondas y conferencias de estas jornadas, clausuradas por el presidente de la AERC, Ignacio Soto, y el Ministro de Cultura y Deportes, Miquel Iceta, y cuyo plato fuerte ha sido la emisión simultánea de un tramo de los tres principales programas matinales de la radio española: Hoy por hoy, Herrera en Cope y Más de uno desde la Fundación Telefónica.

La radio generalista consiguió en 2022 el mayor número de seguidores de los últimos 16 años, con más de 18 millones de oyentes mensuales. La audiencia confía en

la credibilidad del medio especialmente en momentos de incertidumbre o crisis, en los que demanda información rigurosa y contrastada. Un ejemplo de esta realidad son los 166 minutos de media que cada oyente dedica a escuchar la radio a diario.

La importancia de la radio para la música A lo largo de la jornada también se habló de la importancia de la radio musical en una mesa en la que participaron Cristina Boscá (Los 40), Mar Amate (Cadena 100), Jota Abril (Melodía FM) y Xavi Rodríguez (Kiss FM) y en la que se puso en valor la consolidación de la audiencia, que alcanza los 20,7 millones de oyentes mensuales.

La variedad, la especialización y la segmentación por géneros para responder a la demanda de la audiencia empujan a la radio musical, a la que los oyentes dedican un promedio de 143 minutos al día.

Cada vez son más los actores de la Industria discográfica que reconocen la importancia de la radio musical a la hora de lanzar o mantener una exitosa carrera profesional. Es el caso de Dani Fernández, que ha asegurado que “a través de la radio, nuestra música llega a todo tipo de públicos”. En esta misma línea, Álvaro de Luna ha explicado que “cuando no teníamos recursos, la radio nos ayudó a llenar salas. La radio es un gran apoyo para los artistas”.

La evolución en la medición de audiencias En la Jornada de la AERC se explicó también cómo se está avanzando en los sistemas de medición de audiencias en la radio.

En este sentido, Internet se confirma como el gran aliado de la radio, al contrario de lo que ocurre con otros medios de comunicación tradicionales. El streaming facilita la escucha de la radio en cualquier momento y en cualquier lugar, dotando a las emisiones de un contexto adicional gracias a la información y servicios que aportan webs y apps.

Así, el 20% de los oyentes ya escucha la radio a través de Internet. La cifra roza el 25% en el caso de la radio generalista, con una tendencia ascendente. Según datos del estudio El valor de la radio en el nuevo ecosistema de audio, presentado en esta jornada por Isabel Peleteiro de Imop Insights, 6,8 millones de personas

escuchan podcast a diario. El audio gana protagonismo y también lo hacen los smartphones entre los dispositivos más utilizados para escucharlo.

#### La credibilidad de la radio

La radio es el medio de comunicación en el que más confían los españoles, de acuerdo con el último Eurobarómetro de la Comisión Europea. Es el medio con mayor credibilidad –con un 45%–, situándose por delante de la prensa escrita (37%) y la televisión (32%). A continuación, se sitúan los medios digitales y las redes sociales, que son las que menor confianza suscitan.

La fortaleza de la radio, basada en su credibilidad, en la confianza que genera y en su altísima y fiel audiencia, hace que sea el medio que más ha crecido en facturación en 2022: un 7,7%, alcanzando los 416 millones de euros, según datos de I2p. La inversión en radio multiplica por tres la cifra de crecimiento del mercado publicitario.

Entre 2022 alrededor de 1.400 nuevos anunciantes han aportado al medio radio más de 18 millones de euros, de acuerdo con los datos de Arce Media. Además, las marcas que se mantienen han invertido 11 millones de euros más que en el mismo periodo del año anterior.

La publicidad en radio es de las más rentables en cuanto a inversión y retorno, y marca la diferencia en cuando a notoriedad. Con un 6,4% de la inversión es capaz de generar el 9,3% de las menciones de marca, según datos de i2p, MediaHotline e IOPE. Esto supone que supera ampliamente la eficacia media del resto de medios. A esto colabora también la mayor capacidad de la radio para segmentar audiencias, aumentando sensiblemente la precisión y alcance de la publicidad.

### **La AERC organiza una jornada en el Día Mundial de la Radio**

74264.- La Asociación Española de Radio Comercial (AERC) para celebrar el Día Mundial de la Radio organiza el 13 de febrero la jornada 'Armados de Valor' en la que se tomará el pulso al medio.



ASOCIACION ESPAÑOLA DE **RADIODIFUSION** COMERCIAL

La jornada tendrá lugar desde las 10 de la mañana en la sede de Fundación Telefónica en Fuencarral, 3 (Madrid). También podrá seguirse a través de las webs de Cadena SER, COPE, Onda Cero y Kiss FM.

Entre los temas abordar destacan la radio en streaming y sus posibilidades de medición, la situación de la radio en Europa, el valor de los comunicadores de este medio, algunos casos de éxito de la publicidad en radio, o la fortaleza de la radio musical.

Entre los ponentes destacan Luis Pistoni (ODEC), Miguel Ángel Fontán (AIMC), Enrique Yarza (Media Hotline), Isabel Peleteiro (IMOP), Lucy Barrett (Radiocentre UK), Cristina Boscá, Mar Amate, Jota Abril, o Xavi Rodríguez.

Además, Ángels Barceló, Carlos Herrera y Carlos Alsina conducirán una emisión especial simultánea en directo desde la Fundación Telefónica a través de Cadena SER, COPE y Onda Cero.

La jornada será clausurada por el presidente de la AERC, Ignacio Soto, y el Ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta. Para participar en esta jornada es imprescindible acreditarse antes de la 13 horas del viernes 10 de febrero en este mail de la AERC.

### **Rafael Revert sobre la radio musical: "Ahora se programa básicamente lo que dicen las encuestas"**

74249.- Se inventó el nombre, el formato, el estilo, innovó un clásico y transformó el amor por la música en amor por los oyentes.

Rafael Revert puso en marcha los dos proyectos de radio musical más importantes de la historia española: Los 40 Principales y Cadena 100.



En los 40, estuvo 26 años al frente de la emisora. Se inventó el nombre, el formato, el estilo, innovó un clásico y transformó el amor por la música en amor por los oyentes. Pasaron años de programa en programa sin descansar una jornada. Y es que antes prácticamente se pasaba las 24 horas del día escuchando la radio: “La ponía desde que me levantaba hasta que me dormía”. Ahora lleva unos años fuera de la radio, pero aun así “la sigo escuchando”.

Rafael Revert no se ocupaba de decidir lo que era éxito o no en España, él se ocupaba de dirigir un grupo: “Yo siempre hacía lo que decía la mayoría. A mi nunca me ha gustado decidir porque al final las pocas veces que lo he hecho no me ha salido bien”.

El creador y director de este formato radiofónico fue también director de Cadena 100. La radio musical ahora es más previsible que hace unos cuantos años, es decir, se suele programar solamente lo que se está muy seguro de que es lo que va a gustar a los oyentes: “Ahora se programa básicamente lo que dicen las encuestas. No tiene el amor del que está viviendo algo y lo siente de corazón como era antiguamente”.

### **La DGT dispone desde hace casi 30 años de un servicio de radio para informar sobre las incidencias de tráfico**



74314.- Hoy 13 de febrero se celebra el Día Mundial de la Radio, declarado por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) en el año 2012. El tema de la edición de este año es "Radio y Paz".

La propia Unesco señala hoy que "al informar al público en general, las emisoras de radio moldean la opinión pública y enmarcan una narrativa que puede influir en las situaciones nacionales e internacionales y en los procesos de toma de decisiones". Su influencia, desarrollada a través del medio radiofónico tradicional y de las nuevas formas adaptadas al entorno online es evidente, pero ciertamente positiva: "La radio profesional modera los conflictos y/o las tensiones, impidiendo su escalada o propiciando conversaciones de reconciliación y reconstrucción".

La Dirección General de Tráfico cuenta desde 1995 con un servicio específico para ofrecer información actualizada a los conductores a través de las emisoras de radio. Desde el Gabinete de Comunicación se realizan anualmente unas 80.000 conexiones a emisoras de radio, cadenas de TV y otros medios de comunicación.

En cuanto a su frecuencia, varía mucho de días laborables a fin de semana y si hay operaciones especiales o temporales en marcha. De media, un día laborable hay unas 300 conexiones, 380 si hay una operación especial. Como dato curioso: durante “Filomena” se llegaron a hacer 3.373 conexiones.

### **La Asociación de Radios Universitarias celebra el Día Mundial de la Radio 2023**



74322.- Europeamedia.es la Asociación de Radios Universitarias de España (ARU), a la que pertenece Europea Radio, celebra el Día Mundial de la Radio con un programa colaborativo en el que han participado nueve emisoras asociadas y que se emitirá

en la programación de las diferentes radios universitarias el próximo lunes 13 de febrero de 2023, coincidiendo con esta efeméride.

El programa incluye diferentes piezas que se centran en el lema «Radio y paz», propuesto por la UNESCO para esta ocasión. Las emisoras que han participado han sido Radio UMH, UPV Ràdio, Radio USAL, UniRadio Jaén, Uneradio, Onda Campus, Vox UJI Ràdio, Radio UNAV y Europea Radio.

Con esta iniciativa ARU se suma de nuevo a la conmemoración del Día Mundial de la Radio, aprobada por la UNESCO en 2011 a propuesta de la Academia de las Artes y las Ciencias Radiofónicas de España y coincidiendo el 13 de febrero con la primera emisión de la radio de la ONU.

La Asociación de Radios Universitarias de España es la primera asociación que agrupa a profesionales que desarrollan su actividad en 32 radios universitarias españolas con el objetivo de potenciar la cooperación e interacción entre éstas tanto en el asesoramiento mutuo como en el desarrollo de la coproducción, de programas educativos y formativos así como de nuevos formatos radiofónicos.

### **Cinco millones de cupones de la ONCE celebran hoy el Día Mundial de la Radio**



74327.- La Vanguardia informa que el Día Mundial de la Radio protagoniza el cupón de la ONCE de este lunes, 13 de febrero, coincidiendo con la celebración de esta fecha. Cinco millones de cupones difundirán este medio de comunicación que fomenta la inclusión.

El cupón incluye el lema 'En la radio entramos tod@s. Generación inclusión' y está ilustrado con un dibujo que representa a una locutora y a un locutor ciego,

sentados ante una mesa sobre la que está plasmado un mapamundi.

Para la ONCE, la radio ha sido y es una puerta abierta al mundo para las personas ciegas o con otras discapacidades, que han podido relacionarse con los demás y acceder a la información, la formación o el ocio en igualdad de condiciones que las demás personas.

Muchos vendedores y vendedoras de la ONCE tienen a la radio como su fiel acompañante durante su jornada laboral en su quiosco o en su punto de venta. Y lo mismo en sus domicilios, lo que les permite viajar por todo el mundo sin moverse.

Además, la radio se está adaptando a las nuevas tecnologías y a los gustos de las audiencias, a través de los podcasts que permiten a los oyentes escuchar los programas cuando a ellos mejor les convenga.

El Día Mundial de la Radio se celebra para destacar la importancia de este medio de comunicación, facilitar el acceso a la información a través de la radio y mejorar el establecimiento de redes entre las emisoras.

#### **DÍA MUNDIAL DE LA RADIO**

El 3 de noviembre de 2011, la 36 Conferencia General de la Unesco aprobó la instauración del Día Mundial de la Radio. La idea inicial partió de la Academia Española de la Radio, siendo la Delegación Permanente de España en la Unesco la que presentó formalmente la propuesta.

El tema de la 12 edición del Día Mundial de la Radio es 'Radio y Paz'. La radio profesional modera los conflictos y/o las tensiones, impidiendo su escalada o propiciando conversaciones de reconciliación y reconstrucción.

En el Día Mundial de la Radio 2023, la Unesco destaca la radio independiente como pilar para la prevención de conflictos y la consolidación de la paz.

El Cupón Diario de la ONCE pone en juego un premio de 500.000 euros al número más la serie, y 49 premios de 35.000 euros a las cinco cifras del número premiado. Además: 450 premios de 250 euros a las cuatro primeras cifras y otros 450 premios a las cuatro últimas; 9.000 premios de 25 euros



en el caso de tres últimas o tres primeras; y lo mismo para las dos primeras y últimas (6 euros), y reintegro de 2 euros a la primera o la última cifra del número premiado.

Los cupones de la ONCE se comercializan por los más de 19.000 vendedores y vendedoras de la Organización. Además, se pueden adquirir desde [www.juegosonce.es](http://www.juegosonce.es), y en establecimientos colaboradores autorizados.

### **El caso de la ONCE o cómo construir una trayectoria de éxito en publicidad radiofónica**

74355.- Marketingdirecto.com publica que con motivo del Día Mundial de la Radio, que se celebra este 13 de febrero, la Asociación Española de Radio Comercial (AERC) ha organizado hoy la jornada «Armados de valor», que ha tenido lugar en la Fundación Telefónica, en Madrid.

Presentado por Juan Carlos Ortega, este encuentro ha contado con la presencia de grandes figuras de la radio y ha explorado diferentes perspectivas de este medio, desde las nuevas formas de radio en streaming hasta el valor de los comunicadores.

Pasado el mediodía, Antonio Mayor, director de Comunicación, Imagen y Marca de ONCE, ha sido el protagonista de una intervención titulada «Casos de éxito de la publicidad en la radio». Porque si hay una marca que ha hecho un gran equipo con la radio desde prácticamente su nacimiento ha sido la ONCE.

«La radio para nosotros es nuestra vida, es nuestra esencia. Siempre hemos vivido alrededor de la radio, ¿qué hubiera sido de las personas con discapacidad visual de este país si no hubiéramos tenido cerca a las personas que hacen la radio?», ha comenzado Mayor.

Durante el evento, ha hecho un repaso por la publicidad radiofónica de la marca, que comenzó su andadura en 1984, año en que lanzaron una campaña que supuso un antes y un después para la marca: «Fue el primer impulso para la ONCE». En el 1987, la empresa se inició en el mundo de los teasers sonoros con una campaña que fue uno de sus «mayores éxitos publicitarios», según explica.

«Conseguimos premios nacionales e internacionales», ha recordado. Pero lo que verdaderamente lograron gracias a estos anuncios fue «conseguir los recursos para poder convertir a la ONCE en un verdadero motor social, en un verdadero modelo social singular que no tiene referente a nivel mundial», ha declarado.

En el año 1996, colocaron a los miembros de la ONCE como protagonistas de sus campañas. Más tarde en 2003, ONCE presentó la ya icónica campaña Cremita que llevaba la banda sonora de este mismo título, que dio alas a la marca y logró que batiera récords en ventas.

«Gracias a todas estas cuñas, hemos conseguido colocar en el panorama nacional la importancia de la discapacidad como un elemento más del día a día», ha argumentado.

Sobre la última campaña de ONCE, lanzada en diciembre de 2022 y en la actualidad en emisión en el medio radiofónico, ha dicho: «Es, sin duda, el éxito de la sociedad que se acerca cada día a nuestros centinelas de la ilusión, a todos aquellos que hacéis la radio, que nos ayudáis a visibilizar todo lo que hacemos, y sobre todo, es una muestra de cómo generamos riqueza y aportamos con nuestra profesionalidad y nuestros recursos».

«Es una forma de poder devolver a la sociedad lo que recibimos de ella. La radio nos ha ayudado a estar ahí, a ser y estar en la sociedad», ha terminado Antonio Mayor.

### **El EGM moderniza su medición de oyentes de radio online en directo con la creación de un “audímetro censal”**



74393.- Dirconfidencial.com informa que la Asociación para la Investigación de Medios

de Comunicación (AIMC) está instalando un nuevo sistema de medición de consumo de radio, sobre el que se basa el Estudio General de Medios (EGM), que contempla con mayor precisión el índice de audiencia online de emisión en directo.

Esta organización detectó hace unos meses la necesidad de modernizar su modelo de métricas, teniendo en cuenta el progresivo aumento que registraban los oyentes que escuchan radio en directo por Internet. Esta cifra se ubica hoy en el 20% y está previsto que siga aumentando en los próximos años. Esta labor de modernización metodológica recayó en ODEC, la empresa de servicios informáticos dedicada a la investigación de mercados, tras ser seleccionada a mediados del año pasado en un concurso convocado por AIMC.

Hasta ahora, la audiencia del oyente de radio online en directo se medía mediante consultas en las que se preguntaba a los encuestados por el recuerdo de escucha; es decir, el sistema que se emplea para la medición de consumo de radio tradicional, que se mantendrá igual.

A partir de este trimestre, las nuevas olas del EGM integrarán en sus resultados los recopilados por un “audímetro censal”, que permita identificar perfiles de oyentes de radio online en directo, sus hábitos de consumo o dispositivos empleados a través de una nueva metodología, presentada ayer en el evento organizado por la Asociación Española de Radiodifusión Comercial, con motivo del Día Mundial de la Radio, celebrado en Madrid.

#### Metodología

El director general de AIMC, Miguel Ángel Fontán, explicó que esta información se nutre de todos los datos que diariamente reciben procedentes de los servidores web de las emisoras.

Obtenida la información bruta, los medidores trabajan en un proceso de “limpieza y normalización consensuado entre todas las cadenas” para hallar y clasificar sesiones, concepto que se refiere al tiempo de escucha ininterrumpida superior a 60 segundos.

En esta fase, explicó Fontán, se pueden identificar los dispositivos que han consumido radio en directo a través de

Internet y un perfil del usuario de los mismos. El último paso es incluir ese dato al cómputo de audiencia total.

Aunque el resultado final es el que se muestra en los informes trimestrales del EGM, sus impulsores resaltan que este “audímetro censal” puede ofrecer —de momento sólo a las cadenas— datos minuto a minuto y análisis más pormenorizados para entender, por ejemplo, por qué una determinada emisora registra un pico de audiencia en Internet en un momento determinado. Es decir, un sistema similar al que ofrecen los medidores en televisión.

Este modelo, defiende el consejero delegado de ODEC, Luis Pistoni, significa un salto cualitativo en la medición ya que ofrece “información más veraz” a las emisoras y “una evaluación de resultados más certeros” para anunciantes.

Aunque esta novedad metodológica supone un paso más en la estimación de audiencias radiofónicas, desde AIMC reconocen que no es suficiente. De hecho, tienen previsto incluir paulatinamente nuevas mejoras relacionadas con la medición de oyentes de radio en diferido; una asignatura todavía pendiente, demandada por las principales emisoras.

Carlos Herrera: “Siempre me pregunto cómo se hace el cálculo del EGM y cuándo va a incorporar nuevas tecnologías”.

Uno de los momentos más inquietantes de las emisoras son las horas previas a la publicación de los resultados del EGM, el indicador oficial de fidelidad de los oyentes. Así lo admitieron los presentadores icónicos de las tres emisoras más escuchadas en España. Por primera vez en la historia, La SER, COPE y ONDA CERO emitieron ayer simultáneamente sus programas para ofrecer una charla de veinte minutos sobre la radio, que mantuvieron Àngels Barceló —directora de Hoy por hoy—, Carlos Alsina —al frente de Más de Uno— y Carlos Herrera —Herrera en COPE—.

Éste último, admitió sobre el EGM que “siempre me pregunto cómo hace el cálculo y cuándo va a incorporar nuevas tecnologías”. Lamenta que ocasionalmente pregunten si escuchan determinadas emisoras en municipios donde no hay

mucha cobertura de estas. Herrera —que dirige el segundo programa más escuchado según este estudio, por detrás de Barceló— añadió que “me alegró mucho” de comprobar que la AIMC va a aplicar mejoras en este sentido.

Respecto al análisis minuto a minuto que ofrecerá la AIMC a las cadenas sobre oyentes web en directo, Barceló reconoce que lo observa “como un peligro. Lo he vivido así en televisión y se corre el riesgo de hacer un programa pensando más en los datos de audiencias que en lo que interesa”. Alsina bromó diciendo que, con este sistema, “no podremos entrevistar a sindicalistas”.

#### Credibilidad y rentabilidad

La radio sigue siendo el medio que más credibilidad inspira (para un 45% de la población), por encima de la prensa (37%), la televisión (32%), Internet (20%) y las redes sociales (12%), según el Eurobarómetro de la Comisión Europea de 2022.

Es también uno de los más rentables por los anunciantes, según datos documentados por la empresa Media Hot Line. Por cada euro que estos invierten a las cadenas, obtienen un retorno de 4,9€. Además, la inversión publicitaria en este medio —con 416 millones de euros— creció en España tres veces más que la media —7,7% frente al 2,5%, hasta ubicarse en los 6.523 millones de euros—.

### **José Ramón De la Morena señala a José María García como el culpable de la cancelación de 'Reyes de la noche'**

74403.- Elperiodico.com publica que José Ramón de la Morena ha vuelto a poner sobre el foco mediático 'Reyes de la noche', serie que Movistar Plus+ canceló por sorpresa en 2021 cuando ya preparaba una segunda temporada tras su buena acogida inicial. El locutor ha sorprendido este pasado miércoles al realizar unas sorprendentes declaraciones sobre por qué no se produjo más capítulos de esta comedia que estaba "inspirada" en guerra radiofónica con José María García.

"Estaban haciendo la segunda parte, y sé que García movió todos los hilos para que no saliera, y logró cargársela. Pero es que me pareció horrible", aseguró De la Morena

en una entrevista concedida a Juanma Castaño en 'El Partidazo de COPE' con motivo del Día Mundial de la Radio.

Aparte de estas palabras, en esta conversación, el exconductor de 'El larguero' también volvió a mostrar su opinión sobre la producción, mostrándose bastante crítico: "La serie esa que hicieron, pues como si me dicen que ponen los 'Gavilanes'. Porque yo no me reconocía en nada, y para García me parecía una canallada. Porque marcaban a su familia y tal...".

"No tenía nada que ver con el tipo ese que ponían ahí. Se lo dije a los dos actores, que me parecía que eran dos buenos actores, pero los guionistas me parecieron horribles", aseguró el periodista.

Cabe recordar que, en el mes de mayo de 2021, Movistar Plus+ estreno 'Reyes de la noche', una serie creada por Cristóbal Garrido y Adolfo Valor que estaba inspirada en la edad de oro de la radio deportiva de finales de los 80 y principios de los 90 liderada por José María García y José Ramón de la Morena.

Esta comedia con dosis de drama estaba protagonizada por Paco 'El Cóndor' (Javier Gutiérrez) y 'Jota' Montes (Miki Esparbé), dos periodistas deportivos capaces de todo por reinar las ondas en la noche.

### **Subtitulación de la radio en directo a través de reconocimiento en voz y procesamiento del lenguaje natural**

74407.- Jennifer Velasco Ruiz escribe en gndiario.com que el Real Patronato sobre Discapacidad ha presentado una experiencia pionera que permite la subtitulación de la radio en directo a través de reconocimiento en voz y procesamiento del lenguaje natural.

Este tipo de proyectos permiten abordar la inclusión y la igualdad de las personas que tienen alguna discapacidad y busca que todos podamos disfrutar de este medio de comunicación.

La preocupación por crear medios de comunicación cada vez más accesibles va creciendo, y cada vez es mayor el interés

en conseguir una accesibilidad e inclusión reales.

El Día Mundial de la Radio también fue un homenaje a la accesibilidad

Para hacer la radio inclusiva el mecanismo es el siguiente: el sonido se recoge en la emisión y se envía a la señal de la Televisión Digital Terrestre (TDT), tras ser sincronizado junto con el subtítulo generado, de tal modo que “todos puedan acceder en igualdad de condiciones” a la programación emitida por Radio Nacional de Radio Televisión Española (RTVE)”, señaló el Real Patronato sobre Discapacidad en un comunicado.

Esta colaboración entre el ente público y el Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción (CESyA) surge para dar respuesta a las necesidades de las personas sordas “asegurando sus derechos y en cumplimiento del servicio público encomendado a ambas entidades”, remarcó.

Coincidiendo con la celebración del Día Mundial de la Radio este 13 de febrero, RNE arrancó la emisión de subtitulada para personas sordas a través de la TDT.

De esta forma se busca dar una accesibilidad a este tipo de comunicación al colectivo de personas con discapacidad auditiva o sordera.

Así, gracias a la utilización de las herramientas digitales, se puede crear un camino inclusivo que da como resultado un medio de comunicación accesible.

El proyecto sigue y respeta el cumplimiento de la normativa de accesibilidad universal. En el marco del proyecto ‘Radio para todos’ se realizó una prueba este lunes con la que se da cumplimiento a la normativa vigente en materia de accesibilidad universal.

Desde el Real Patronato aseguraron que este proyecto, “nos sitúa en la vanguardia internacional para blindar el derecho constitucional de acceso a la información”.

Asimismo, la entidad subrayó que con este proyecto de innovación tecnológica “pretende dar servicio de radio accesible para personas sordas a través de los diferentes canales de emisión: TDT, WEB, RTVE Play y redes sociales”.

Para alcanzar este fin de semana se emitieron a lo largo del lunes, y en directo y de manera automática, subtítulos generados con una herramienta desarrollada en el CESyA, conocida como ‘Mercurio’, y apoyada por un sistema de transcripción en directo (en esta ocasión se utilizará el transcriptor de Google).

Así se irá cubriendo el resto de programación que tiene una programación accesible, para que las personas sordas puedan disfrutar de su derecho a la información.

### **La Forta celebrará en Toledo la 2ª edición del Foro de la Radio la próxima semana**



74438.- La Vanguardia informa que la Federación de Organismos o Entidades de Radio y Televisión Autonómicos (Forta) y Radio Castilla-La Mancha organizan la segunda edición del Foro de la radio 'El presente de la radio', que se celebrará en Toledo los próximos días 23 y 24 de febrero, para abordar el contexto actual de este medio de comunicación, así como las tendencias que marcarán su futuro en los próximos años.

La Federación de Organismos o Entidades de Radio y Televisión Autonómicos (Forta) y Radio Castilla-La Mancha organizan la segunda edición del Foro de la radio 'El presente de la radio', que se celebrará en Toledo los próximos días 23 y 24 de febrero, para abordar el contexto actual de este medio de comunicación, así como las tendencias que marcarán su futuro en los próximos años.

Esta jornada se celebra en un momento sustancial para la industria radiofónica con un aumento de la audiencia en los últimos años, tal y como señalan los datos de la Tercera Ola del EGM de 2022, que apunta a que más de 31 millones de españoles escuchan la radio con regularidad.



Para Forta, "estos datos reflejan la consolidación del medio que ha sido capaz de recuperar y fidelizar audiencia, a pesar de la fragmentación, y adaptarse, en paralelo, a los nuevos formatos marcados por la digitalización y la innovación en los contenidos", ha indicado Carmen Amores.

"Con este foro, Forta quiere poner de relieve la importancia para la sociedad de este medio como cohesionador y canalizador del discurso democrático", ha añadido Amores.

La sesión inaugural correrá a cargo de la consejera de Igualdad y portavoz del Gobierno de Castilla-La Mancha, Blanca Fernández, y de la propia Amores, también directora general de Radio Televisión Castilla-La Mancha, ha informado la Forta en nota de prensa.

En la inauguración del foro también participará el periodista, Aimar Bretos, director de Hora 25 Cadena SER, y Ricardo Vaca Berdayes, fundador de Barlovento Comunicación y director general de la Cadena Rato. Asimismo, el evento contará con diversos ponentes del panorama informativo radiofónico español para charlar sobre los diferentes formatos que componen la radio a nivel nacional o la innovación y la digitalización como principal palanca de cambio.

Tras la inauguración, tendrá lugar la primera mesa de debate 'Los medios técnicos en la radio de hoy', compuesta por representantes de la radio de Forta. El segundo gran bloque de debate girará en torno a los 'Contenidos en la radio actual', que se dividirá en tres mesas para abordar desde diferentes ángulos las temáticas en radio: 'Informativos', 'Programas' y 'Deportes', en la que participarán profesionales ligados a cada ámbito radiofónico y que podrá fin al primer día del foro.

La segunda jornada comenzará con la conferencia 'La radio de hoy en Europa', impartida por el periodista Gorka Zumeta. Seguidamente, tendrá lugar la ponencia 'El test de medición digital del EGM', una intervención que correrá cargo de Miguel Ángel Fontán, director general de AIMC, y José Andrés Gabardo, director técnico de AIMC.

La última mesa de la jornada, 'La digitalización y las audiencias en el audio', reunirá a expertos ligados a las plataformas de audio y vídeo para abordar las nuevas tendencias de este medio de comunicación, que contará con Juan Ignacio Solera, fundador de Ivoox y Cristina Delgado, responsable de estrategia de contenido de partners de Deportes y Noticias en YouTube para España y Portugal.

Para finalizar el Foro Carmen Amores, clausurará el evento y expondrá las principales conclusiones de la jornada, cuya sesión inaugural podrá seguirse a través de CMMPlay.

### **José Ramón de la Morena, en El Partidazo de COPE: "José María García es el reportero al que más he admirado"**



74482.- Revive la conversación entre Juanma Castaño y el periodista José Ramón De La Morena, invitado especial este lunes en El Partidazo de COPE con motivo del Día Mundial de la Radio.

Juanma Castaño y José Ramón de la Morena vuelven a encontrarse en la radio. El Partidazo de COPE invitó este lunes, con motivo del Día Mundial de la Radio, al ex director de 'El Larguero' y de 'El Transistor', apenas dos años después de que el periodista nacido en Brunete (Madrid) decidiera poner punto y final a una longeva carrera al frente de la radio deportiva española.

No es la primera vez que José Ramón de la Morena pisa la Cadena COPE: "Acompañé a mi mujer cuando presentó el día. Vine un día con Albertito Herrera. Que yo recuerde, nunca me hicieron una oferta, ¡pero fui monaguillo en Brunete! Nunca pensé en ser cura. Pepe Domingo (Castaño) sé que se probó la sotana pero yo no llegué".

Encontramos un De la Morena "privilegiadamente, bien. Si me comparas con Pepe Domingo, una 'X'; pero si me comparas contigo, es un '1'. El puesto que ocupas es muy jodido. Se pasa muy mal, eso es una silla eléctrica. Pasas muy buenos ratos pero te cambia el carácter, saca lo mejor y lo peor de ti. Una vez que te equivocas, queda en el aire, ¿a quién vas a pedir perdón?".

De la Morena no pocas veces alude a la soledad del periodista cuando se enciende la luz roja del estudio en directo: "Es una soledad muy brutal pero tienes el vértigo de lo que hay al otro lado del piloto rojo. Es una soledad muy extraña porque haces compañía a gente que está mucho más sola que tú. Hay mucha gente que necesita una compañía".

La nueva vida de José Ramón de la Morena

Y dos años después de anunciar su retirada, no le duele afirmar que no echa de menos la radio: "Me gustaría decirte que sí, que lo echo de menos, pero... cero. ¡Es que tengo cosas mejores! Mi hijo va a cumplir dos años el día 21, esto pasa muy deprisa y no me ha dado tiempo a echar la radio de menos".

Tampoco echa de menos la influencia que ejercía durante su época de líder: "Nos hacen creer algunas veces que tenemos influencia. García posiblemente sí porque era el único. Yo decía una cosa y García decía la contraria. La radio que hacíamos nosotros era muy coral, había muchas opiniones".

Sigue presumiendo de tener los mismos amigos de siempre en su Brunete natal, y ahora se dedica a cuidar de su hijo, aunque sea con la radio de fondo: "Algunas veces 'zapeo' algo en la radio con los partidos, pero ahora soy más de 'La Patrulla Canina' o 'Pinocho', lo que les gusta a los niños de dos años".

Ahora, cuando se hacen las doce de la noche, De la Morena "normalmente leo. Ahora me he enganchado a algunas series y sigo leyendo libros. El fútbol lo sigo viendo, y la Vuelta, y el Tour, el tenis... Todo el deporte que sea apasionante".

El intento de reconciliación entre Tebas y Florentino

De la Morena también sigue con atención 'los líos' de nuestro deporte. De hecho se lleva bien tanto con Javier Tebas, presidente de LaLiga y Florentino Pérez, presidente del Real Madrid, dos recoocidos enemigos entre sí.

"He sido muy duro con los dos en algún momento. Creo que se hacen mucho daño los dos y creo que estarían de acuerdo con arreglarlo, pero se ha hecho una brecha brutal. Hacen daño al fútbol y a sus propios intereses".

En un intento de reconciliación, el periodista les invitó a cenar a su casa hace cuatro años. "Vinieron a cenar a mi casa, y les dejé. Yo me quedé viendo con mi mujer una serie, ellos empezaron a cenar, les oímos bajar dos horas después, y aparentemente salieron bien, se dieron la mano... Yo pregunté y me dijeron que 'bien, bien'. Pero aquello luego se crispó más y ahora la situación es Ucrania vs. Rusia".

A quien no puede 'tragar' es al presidente de la RFEF, Luis Rubiales: "No vengo a hablar de Rubiales, pero la presidente de la Francesa le han echado a la calle por la milésima parte".

¿El futuro? "Tampoco lo tengo muy claro..." "Nunca me arrepentí de no terminar mi carrera en la SER. Había entonces unos cambios de bandera que no sabía muy bien por dónde iban: la SER que yo conocí no tenía nada que ver con la actual. García decía que éramos una secta y tenía algo de razón. Cuando me voy, recuerdo que estábamos en la final de la Champions de Milán y estaba con la duda. A falta de cinco días casi acepto la oferta, pero vi que con mi gente se paraba la cuchilla. Al final, nos fuimos y creo que a ellos les ha venido bien. En la SER hicieron EREs y después vino la pandemia. Hice lo que tuve que hacer y no me arrepiento para nada".

Cuando José Ramón de la Morena llega Onda Cero, los datos del EGM le situaban tercero, unas cifras muy poco habituales "pero aquello no me hundía. Es desagradable pero yo sabía que la vida me había regalado tantas satisfacciones, no me iba a poner a patatear porque me fuera mal el EGM".

¿Su futuro profesional? En una reciente entrevista en El Mundo, dijo 'volveré', pero matiza: "Volveré a hacer algo. Me han

ofrecido cosas, que no te voy a decir qué, pero no ha habido nada que me haya convencido. Quizás haber hecho alguna cosa una vez a la semana, pero se ha quedado ahí. ¿Relacionado con el deporte? Mitad y mitad".

De su pasado, volvió a recordar la durísima batalla que De la Morena mantuvo con José María García: "Echando la vista atrás, no fuimos un gran ejemplo. En mi defensa digo que no empecé primero. A mí me partieron la cara y me defendí. A partir de ahí podemos discutir los métodos. Creo que se hacía muy buena radio. García hacía unas Vueltas Ciclistas a España inmejorables. Y pienso que los Tours de Francia con Perico e Induráin que hacíamos nosotros también eran buenos".

Con el tiempo, De la Morena sabe valorar el trabajo que hizo García: "el que más he admirado como reportero es García. Lo que él hizo con la Vuelta a España... Yo ahora me puedo permitir el lujo de ser sincero. Cuando pierdo el oremus con García es cuando desde su púlpito se convierte en juez. Es lo que no llevé bien pero como reportero fue muy bueno. Alfonso Azuara fue otro de los mejores. De los 'modernos', Paco (González) es bueno, Lama es bueno y tú (a Juanma Castaño) vas camino de ser de los mejores. Brotons se amañeraba mucho ante el micrófono pero era bueno, era rápido. En general, Luis del Olmo ha sido el inventor de las mañans, Iñaki Gabilondo, el más completo, un 'Iniesta'. Y como genio, el que más me gusta es Carlos Herrera. Es el que tiene más chispa".

Sabe que le han quedado muchos personajes por entrevistar: "Me hubiera gustado hablar con el Papa o Fidel Castro. Cada vez es más difícil, ahora es horrible, no habla nadie, y conviertes la radio en tertulias. Ha sido una mala praxis de los presidentes de ahora hacer que no hable nadie. Un jefe de prensa está para ayudar al futbolista. Ahora van todos derechos, ven un micrófono y parece que te perdonan la vida, y eso es malo para todos".

## ÁMBITO AUTONÓMICO

### "Gente de Andalucía" de Canal Sur Radio celebra el Día de la Radio en el Círculo de Prensa de Churriana de la Vega

74289.- Ramón Burgos, presidente de la Fundación Andaluza de la Prensa, con sede en esta localidad de Granada, será uno de los invitados junto con otros significados exponentes de la comunicación granadina.

Este sábado 11 de enero, el programa "Gente de Andalucía" de Canal Sur Radio se realizará en directo desde el Palacio de las Artes Escénicas de Churriana de la Vega, Granada, con motivo de la presentación del Círculo de la Prensa y de la celebración, por adelantado del Día Mundial de la Radio.

A lo largo del programa, pasarán por nuestros micrófonos exponentes destacados de la comunicación granadina, como Ramón Burgos, presidente de la Fundación Andaluza de la Prensa, que tiene sede en Churriana.

También tendremos tiempo para otros temas de interés como a tradición de las "Merendicas", o la llegada del Metro a Churriana, asuntos que trataremos con su alcalde, Antonio Narváez.

Pepe Da-Rosa, junto a Ana Carvajal y todo el equipo del programa se trasladarán al Palacio de las Artes Escénicas de Churriana y contará, igualmente, con la actuación de "Ojos de Blues", que pondrá la música en directo.

El especial, un homenaje a la comunicación, a la Prensa y a la Radio, también se ocupará de Cine, para lo que Pepa y Anda conversarán con Rocío Mesa, directora de la película "Secaderos", rodada en Churriana, y con actores de la localidad.

GENTE DE ANDALUCÍA DE CANAL SUR RADIO / "ESPECIAL DESDE CHURRIANA DE LA VEGA"

Emisión: Sábado, 11 de Febrero de 2023

Horario: 11:00 hs a 14:00 hs

Lugar: Palacio de las Artes Escénicas

Motivo: Presentación del Círculo de la Prensa y Día de la Radio.

## "La mañana de Andalucía" de Canal Sur Radio celebra el Día Mundial de la Radio



74328.- El programa matinal de Canal Sur Radio ha querido tener un guiño a esta jornada conmemorativa con algunos de los componentes de la radio pública de Andalucía.

Este lunes 13 de febrero es el Día Mundial de la Radio, un medio que sobrevive a todos los avances con el que no pudo la televisión y que se adapta, ahora con la radio bajo demanda que suponen los podcast.

En La mañana de Andalucía de Canal Sur Radio, los periodistas Maite Chacón y David Hidalgo, junto a la colaboradora del programa Norma Wassaul, han conversado con algunos de los responsables de que el milagro de la radio sea posible, la parte más técnica del proceso que son los que normalmente, menos foco tienen.

Para hablar de la evolución del medio, desde el transistor hasta el podcast gracias a Internet, han participado Ángel Puche, jefe de emisiones de Canal Sur Radio; Juan Carlos Martínez, coordinador del servicio técnico operativo de Canal Sur Radio, y Ángel Rodríguez, jefe técnico de Canal Sur Radio.

## "La Mañana de Andalucía" de Canal Sur Radio te enseña la radio por dentro



74347.- Aprovechando que este lunes es el Día de la Radio, que mejor forma de celebrarlo que hacerlo con algunos de los profesionales que hacen que cada día podamos disfrutar de ella.

Puedes ver más noticias destacadas en la web de "La tarde, aquí y ahora", y los programas completos en la plataforma "CanalSur Más".

Nos adentramos por los estudios, controles y redacción para conocer cómo es el día a día de la radio.

Empezamos con Jesús Vigorra, una de las voces más conocidas de Canal Sur Radio, que nos atiende en un receso de su programa, 'La Mañana de Andalucía'. Nos cuenta el periodista que comenzó a trabajar de forma continuada en la radio con el programa 'El Público' en el año 1997. Nos comenta que la mejor forma de que la gente conozca la radio por dentro, es que la gente la imagine, porque la radio es para oír e imaginar.

Ahora entramos en el control de realización y coordinación, donde vemos como hierve el programa. Aquí nos encontramos con la coordinadora, Esther Menacho, que casualmente este lunes 13 de febrero cumple sus 16 años desde que hizo el primer programa con Jesús Vigorra. Esta coordinadora nos cuenta a grandes rasgos en que consiste su labor.

Nos topamos con Maite Chacón y David Hidalgo. La locutora nos comenta que los profesionales de la radio tienen un dicho que es: "Si la voz del locutor te enamora, no vayas por la emisora". Así que hoy van a hacer una excepción con nosotros por ser el día que es, y se dejan ver por nuestra audiencia.

Entramos ahora en la redacción de la radio, donde un redactor de la sección de Cultura, Carlos López, nos cuenta entre otras cosas que es aquí donde se escriben las noticias que después escuchan los oyentes.

En Radio Andalucía Información nos encontramos con Nuria Durán, que se encarga de contarnos toda la actualidad, todo lo que está ocurriendo, al minuto. Dice que se intenta hacer a través de la colaboración con la redacción de informativos. Además hay muchas cosas



que llegan en directo con las que se tienen que conectar en el acto.

Además nos encontramos con José María Humanes, un productor de informativos de Canal Sur Radio que nos cuenta cómo se organizan los contenidos para que puedan ser emitidos, y está en continuo contacto con los redactores.

Hablamos también con una realizadora de informativos de Canal Sur Radio, Cristina Nogales. Nos cuenta que tienen todas las señales de audio tanto en directo, como puede ser de gente a la que se pregunta por la calles, señales de crónicas, música o elementos de continuidad.

Para finalizar nuestro recorrido llegamos al estudio con más marcha, al más animado de todos. Aquí nos encontramos con Api Jiménez de Canal Fiesta Radio. Nos dice que cada día montan una fiesta maravillosa donde intervienen un montón de artistas andaluces que siempre promocionan. Comenta que es un no parar todos los días.

¡No te pierdas cómo se hace la radio que escuchas!

### **José Guerrero Roldán "Yuyu" (Canal Sur Radio) sufre un ictus leve que lo aparta unos días de la radio**



74372.- Sevillaactualidad.com informa que el presentador de radio ha calmado a sus seguidores a través de Twitter asegurando que está bien y en casa, pero que necesita unos días de descanso.

José Guerrero Roldán, más conocido como el Yuyu, ha sufrido un ictus leve que lo apartará unos días de su programa de radio. Por desgracia, tampoco podrá estar en las retransmisiones del COAC para Canal Sur.

### **Canal Sur Radio emite en directo las semifinales del Carnaval de Cádiz**

74373.- Canal Sur Televisión ofrece desde el lunes 13 y hasta el miércoles 15 de febrero las tres sesiones previstas en el Falla de la fase semifinal del Concurso a partir de las 22:45 horas. Andalucía Televisión (ATV), por su parte, conecta con el teatro gaditano a las 20:30 horas, en que comienza cada sesión.

CanalSur Más retransmite para todo el mundo las tres sesiones a partir de las 20:30 horas.

En la radio pública, Radio Andalucía Información emite las semifinales desde las 20:25 horas; y la Final llegará a la audiencia andaluza por Canal Sur Radio.

Canal Sur Televisión, a partir de las 22:45 horas, emite un año más, en directo, la fase de semifinales del Concurso de Agrupaciones del Carnaval de Cádiz, que se celebra en el Teatro Falla el lunes 13, el martes 14 y el miércoles 15 de febrero.

El inicio de cada sesión de semifinales se emite por Andalucía Televisión (ATV) a partir de las 20:30 horas y hasta las 22:45 horas, cuando la señal pasa a emitirse por Canal Sur Televisión.

CanalSur Más, la plataforma de contenidos bajo demanda de la radio y la televisión pública de Andalucía, también retransmite para todo el mundo las tres sesiones de semifinales a partir de las 20:30 horas.

Paz Santana, Soco López, Fati Pizarro y Reyes Calvillo son las encargadas de acercar a los telespectadores todo lo que suceda en las tablas del teatro gaditano en las tres sesiones de semifinales.

A este equipo, en la Gran Final, que se emitirá por Canal Sur Televisión y CanalSur Más el viernes 17 de febrero a partir de las 20:55 horas, se sumarán Modesto Barragán, Manolo Casal y "El Selu".

Canal Sur Radio

Un amplio equipo de profesionales, encabezados por Fernando Pérez, acercan a los oyentes los sonidos del carnaval un año más en semifinales desde el lunes 13 hasta el miércoles 15 de febrero. Las emisiones comienzan a las 20:25 horas en

Radio Andalucía información RAI). La Gran Final se emitirá en directo por Canal Sur Radio el viernes 17 de febrero.

### **"Gente de Andalucía" de Canal Sur Radio, en el Carnaval de Cádiz**



74479.- Durante el programa se entregará el Premio "Mayores llenos de coplas", que la Asociación de Autores del Carnaval de Cádiz y CaixaBank han convocado en su primera edición y que premiará la letra que realice el mejor homenaje a los mayores andaluces.

El espacio de Canal Sur Radio "Gente de Andalucía" se realizará este sábado 18 (11:00 horas) en directo desde Cádiz. Pocas horas después de la conclusión del Concurso Oficial de Agrupaciones de Carnaval (COAC), el programa dará a conocer al ganador del concurso "Mayores llenos de coplas", que la Asociación de Autores del Carnaval de Cádiz y CaixaBank han convocado en su primera edición y que premiará la letra que realice el mejor homenaje a los mayores andaluces.

Desde la Peña Flamenca "La Perla", Pepe Da-Rosa, junto a Ana Carvajal y todo su equipo dedicarán además el programa a Cádiz y su Carnaval, contando en directo, entre otros, con la presencia de Joaquín Quiñones, pregonero del Carnaval; Julio Pardo Carrillo, o Miguel Villanueva, presidente de la Asociación de Autores del Carnaval.

El programa contará con las actuaciones en directo de Antoñito Molina y el Cuarteto infantil "El Roce hace el Cariño", primer premio del año pasado.

Además, Maese Vico hablará de la filosofía en el Carnaval y John Julius, de cómo lo ve y lo vive un "guiri", mientras que el cuadro de actores del programa dedicará su

teatrillo radiofónico a la Constitución de 1812.

Fecha de emisión: sábado 18 de febrero de 2023, de 11:00 a 14:00 horas en Canal Sur Radio.

### **Canal Sur Radio emite "Gente D Andalucía" desde el Carnaval de Cádiz**

74495.- Durante el programa se entregará el Premio "Mayores llenos de coplas", que la Asociación de Autores del Carnaval de Cádiz y CaixaBank han convocado en su primera edición y que premiará la letra que realice el mejor homenaje a los mayores andaluces.

El espacio de Canal Sur Radio "Gente de Andalucía" se realizará este sábado 18 (11:00 horas) en directo desde Cádiz. Pocas horas después de la conclusión del Concurso Oficial de Agrupaciones de Carnaval (COAC), el programa dará a conocer al ganador del concurso "Mayores llenos de coplas", que la Asociación de Autores del Carnaval de Cádiz y CaixaBank han convocado en su primera edición y que premiará la letra que realice el mejor homenaje a los mayores andaluces.

Desde la Peña Flamenca "La Perla", Pepe Da-Rosa, junto a Ana Carvajal y todo su equipo dedicarán además el programa a Cádiz y su Carnaval, contando en directo, entre otros, con la presencia de Joaquín Quiñones, pregonero del Carnaval; Julio Pardo Carrillo, o Miguel Villanueva, presidente de la Asociación de Autores del Carnaval.

El programa contará con las actuaciones en directo de Antoñito Molina y el Cuarteto infantil "El Roce hace el Cariño", primer premio del año pasado.

Además, Maese Vico hablará de la filosofía en el Carnaval y John Julius, de cómo lo ve y lo vive un "guiri", mientras que el cuadro de actores del programa dedicará su teatrillo radiofónico a la Constitución de 1812.

Fecha de emisión: sábado 18 de febrero de 2023, de 11:00 a 14:00 horas en Canal Sur Radio.

## **Especial "Anda Levanta" de Canal Fiesta Radio con público desde la Sala Circular del Pabellón de Andalucía**



74241.- El programa "Anda Levanta" que dirige y presenta José Antonio Domínguez, en Canal Fiesta Radio, se emite este miércoles, 8 de febrero, en directo y con público, desde la sala circular del Pabellón de Andalucía, en la Isla de la Cartuja.

José Antonio Domínguez y Api Jiménez te esperan en directo, desde las 8 de la mañana, en un programa que contará con público invitado y en el que se ofrecerá una entrevista en directo a Pablo López, que nos hablará de sus proyectos y su nuevo disco.

Este especial de "Anda Levanta" también se dará por streaming en la plataforma de contenidos CanalSur Más.

Fecha de emisión: miércoles, 8 de febrero, de 08:00 a 10:00 horas, en Canal Fiesta Radio.

## **Especial "Anda Levanta" de Canal Fiesta radio con público desde la Sala Circular del Pabellón de Andalucía**



74257.- El programa "Anda Levanta" que dirige y presenta José Antonio Domínguez, en Canal Fiesta Radio, se emite este miércoles, 8 de febrero, en directo y con

público, desde la sala circular del Pabellón de Andalucía, en la Isla de la Cartuja.

José Antonio Domínguez y Api Jiménez te esperan en directo, desde las 8 de la mañana, en un programa que contará con público invitado y en el que se ofrecerá una entrevista en directo a Pablo López, que nos hablará de sus proyectos y su nuevo disco.

Este especial de "Anda Levanta" también se dará por streaming en la plataforma de contenidos CanalSur Más.

Fecha de emisión: miércoles, 8 de febrero, de 08:00 a 10:00 horas, en Canal Fiesta Radio.

## **El Duende callejero, Decai, Rasel y La Flaka protagonizan un nuevo "Súper Acústico" de Canal Fiesta**



74453.- El nuevo encuentro musical se ha celebrado en el Auditorio Nissan Cartuja de Sevilla, que ha presentado un aforo completo para la ocasión.

Canal Fiesta Radio ha celebrado la tarde de este miércoles 15 de febrero, en el Auditorio Nissan Cartuja de Sevilla, una nueva edición de sus "Súper Acústicos", en el que han participado El Duende callejero, Decai, Rasel y La Flaka, que han contado con el calor de un público que ha completado el aforo.

Este nuevo encuentro musical del Fiesta ha podido escucharse en directo en la FM, TDT, en la web y las aplicaciones móviles de Canal Sur Radio, Canal Sur Más y las redes sociales.

José Antonio Domínguez ha sido el encargado de presentar este "Súper Acústico".

### **EL DUENDE CALLEJERO**

La banda de El Carpio está preparando nuevo disco. Su adelanto, "Llegó la noche" ya forma parte de la lista de éxitos del

Fiesta. Algunas de sus canciones más representativas son "Barre las penas", "Avenate" o "Gafas rotas".

#### LA FLAKA

Su participación se cerró en el anterior acústico, al salir al escenario, de manera improvisada con Júnior. El Fiesta tenía muchas ganas de tenerla en el escenario del Nissan Cartuja y de saber todo lo nuevo que está preparando.

#### DECAI

Su nueva canción, "Llamar al 911" es con Rasel. Han interpretado también "La feria", ahora que se calientan motores para que se celebren las primeras en Andalucía. La carrera musical de esta banda está muy vinculada a Canal Fiesta, ya que fue en esta cadena donde tuvieron su primera oportunidad.

#### RASEL

"Let's dance" fue su primer gran éxito. En formato acústico sus canciones suenan de una manera aún más especial.

Artistas como Marta Soto, Agoney, Andrés Suárez, Pastora Soler, Depol y David DeMaría han pasado por los "Súper Acústicos" de Canal Fiesta.

### De las ondas electromagnéticas a la multiplataforma: así ha evolucionado la radio en más de un siglo de historia



74396.- A pesar de los avances tecnológicos, la esencia de este medio de comunicación sigue siendo la misma, la inmediatez y el rigor con el que se cuentan las cosas.

Hace casi un siglo que sonó en España la primera emisión de un programa de radio. Fue en Barcelona en 1924, y actualmente es imposible concebir un día sin la compañía de este medio, el cual mantiene el espíritu del primer día, pero que a la vez

ha evolucionado mucho. Ahora no solo se pueden escuchar sus programas, sino consumir en cualquier momento a través de los podcast, una de las plataformas más de moda ahora mismo.

Al otro lado de los transistores, teléfonos móviles o cualquier otro medio que se quiera emplear, están las voces que informan, acompañan y entretienen cada día. Este lunes, 13 de febrero, se conmemora el Día Mundial de la Radio y también se ha querido sumar a la celebración Aragón Radio, que inició sus emisiones regulares en octubre de 2005 con el objetivo de prestar un servicio público marcado por la cercanía, la pluralidad, el rigor informativo y la calidad.

El programa más madrugador de la radio autonómica de la Comunidad es Despierta Aragón. Uno de sus presentadores, Javier de Sola, explica la esencia de este espacio: "Informar de lo que pasa cerca de nosotros, sin perder la perspectiva que hay otros sitios con menos población, que están alejados de los sitios de los que se toman las decisiones, pero que también son importantes. Entonces tenemos que estar en todo el territorio y eso es lo que intentamos hacer cada día".

En los últimos años, la radio ha salido de su hábitat natural y hay otras maneras de consumirla que van cobrando fuerza. Por ejemplo, el año pasado se descargaron casi dos millones de podcast de la nueva plataforma de Aragón Radio.

"Al final, son una serie de ondas que nos pueden llegar por internet o el transistor de toda la vida. Y consisten en lo mismo: contar historias, realidad, recabar la opinión de los oyentes", indica Rafael Navarro, periodista de Aragón Radio.

El programa Despierta Aragón se ha sumado a la celebración del Día mundial de la radio charlando con algunos de los compañeros que acompañan cada día a los oyentes en esta emisora: Rafa Navarro y Rocío Solanas, de Informativos; José Carlos Franco, del equipo de Deportes; Vicente Pallarés, de Aragón Cultura; Rafa Moyano, quienes han contado su día a día en este medio o cómo preparan los podcasts.

Además, Aragón Radio ha organizado este lunes una jornada de puertas abiertas, para



permitir a los oyentes conocer tanto las instalaciones como los rostros de los protagonistas que allí trabajan.

### **AMCIB felicita al sector en el Día Internacional de la Radio y exige medidas contra las emisoras 'pirata'**



74316.- Economiademallorca.com publica que la Asociación de Medios de Comunicación Illes Balears, AMCIB, quiere felicitar, en el Día Internacional de la Radio, a todos los profesionales de las diferentes emisoras radiofónicas, tanto de Baleares como nacionales, por su labor diaria en la realización de contenidos de calidad y que trabajan en pro de una información veraz y cercana", afirma su presidente, Antoni Martorell.

Además, desde AMCIB quieren recordar a las diferentes administraciones "que sigan luchando y hagan mayores esfuerzos para evitar la proliferación de las emisoras 'pirata', que son todas aquellas que actúan al margen de la ley y sin ninguna licencia, y que generan una competencia desleal con todas las que sí actúan y trabajan dentro de la legalidad".

Es por ello que desde AMCIB se exige a la administración a que "estas emisoras 'pirata', que abundan en Baleares, no cuenten con ningún tipo de acuerdos publicitarios ni emprendan otro tipo de acciones publicitarias que les puedan reportar beneficios", finalizan desde AMCIB.

### **Canarias Radio celebrará el Día Mundial de la Radio en Fuerteventura**

74269.- Fuerteventuradigital.net informa que una doble jornada cultural dará inicio a la agenda cultural de La Casa de los Coroneles el próximo sábado 11 de febrero.

A partir de las 11:00 horas, y para celebrar el Día Mundial de la Radio, se emitirá en vivo de 'Qué buena hora', programa de Canarias Radio presentado por el joven periodista Tomás Galván.

A las 20:00 horas será el turno del concierto del cuarteto Kike Perdomo Qt, que interpretarán 'Friendship', un repertorio de composiciones originales de jazz contemporáneo.

Toda la programación de la Casa de los Coroneles es gratuita, si bien es necesario inscribirse previamente en su web.

Pese a las obras que ejecuta ahora en estas instalaciones el Gobierno de Canarias, titular de este inmueble, ha querido continuar garantizando el derecho a la cultura a la ciudadanía de Fuerteventura, por lo que toda su agenda cultural se desarrolla en el local de la vecina Raíz del Pueblo.

Coincidiendo con el día de San Valentín, Filmoteca Canaria inicia 2023 con un ciclo de cine 'El amor es un clásico', dedicado a las mejores comedias románticas de la historia del cine de los años 30 y 40 del siglo XX.

La primera proyección será el jueves 16 a las 19:00 horas, con 'Sucedió una noche' de Frank Capra. Esta cinta muestra a una joven y caprichosa heredera (Claudette Colbert), que consigue escapar del yate de su padre, que la había encerrado para evitar su boda con un hombre poco recomendable.

El sábado 18, a las 20:00 horas, el cantautor Said Muti ofrecerá un concierto con temas propios en el que transitará rock, el indie e incluso el soul; mostrando la potencia letrística, la contundencia de su voz y la energía de un directo arrollador.

La segunda sesión del ciclo 'El amor es un clásico' nos traerá a 'Ninotchka', una de las obras más representativas de Ernst Lubitsch y protagonizada por Greta Garbo, el jueves 23 a las 19:00 horas.

En ella, una estricta agente comunista de Rusia que es enviada a París conocerá a un apuesto caballero dispuesto a enseñarle la ciudad.

Para cerrar el mes más corto del año, el sábado 25 a las 11:30 horas, las familias podrán disfrutar del taller de percusión corporal 'Danguereko Body Music'.

La sesión tiene como objetivo jugar y disfrutar sin que la diferencia de edades entre hijos, padres y abuelos sea impedimento, a través de innata capacidad humana de crear música.

### **“Canarias Mediodía” de RNE se emite desde los estudios de Radio Sur Adeje**



74360.- Eldigitalsur.com publica que durante la mañana de este lunes 13 de febrero, Día Internacional de la Radio, Radio Nacional de España (RNE) emitió, en riguroso directo, el programa “Canarias Mediodía” locutado por el periodista Sergio de la Rosa, desde los estudios de Radio Sur Adeje 107.9 FM. Esta iniciativa viene a sumarse a las diferentes acciones que se están llevando a cabo con motivo del veinticinco aniversario de la radio adejera.

El programa se emitió de 12 a 13 horas y contó con la participación de la concejala de Cultura, Educación y Participación Ciudadana, María Clavijo Maza.

Paralelamente a la colaboración con RNE, la emisora adejera realizará una serie de programas exteriores con los que se pretenden dos objetivos, por un lado, acercar la radio a la ciudadanía como herramienta de participación ciudadana y en segundo lugar, promocionar a las pequeñas y medianas empresas del municipio de Adeje, esta última acción, irá de la mano de la concejalía de Desarrollo Económico. Los programas exteriores que se emitirán serán “Viva la Vida” y “A ver qué Onda”.

El programa Viva la Vida se emitirá todos los miércoles de febrero y marzo desde un barrio distinto del municipio. El primer

exterior se realizará este miércoles, 15 de febrero en la Plaza de Fañabé, seguidamente, el 22 de febrero la radio se trasladará a la Plaza de Los Menores, el 1 de marzo a la Plaza de Tijoco-La Hoya, el 15 de marzo la emisora viajará hasta la Plaza de Armeñime, el 22 de marzo a la Plaza de La Concepción, el 29 de marzo a la Plaza España y finalmente, el 5 de abril, llegará a la Plaza de La Caleta.

El programa “A ver qué Onda”, como parte del programa de ayuda a la dinamización de las pequeñas y medianas empresas del municipio, acudirá cada viernes de febrero y marzo a un establecimiento diferente del municipio adejero, de esa forma, la radio pública contribuye a la economía circular y a la visibilización del tejido empresarial adejero.

Otro de los programas exteriores que se realizará en el marco del XXV aniversario de Radio Sur Adeje 107.9 FM será el del 8 de marzo, Internacional de las Mujeres, el cual se llevará a cabo, por segundo año consecutivo, en el Centro Comercial Siam Mall.

Ese día, los programas principales de la cadena local serán locutados por mujeres profesionales de la comunicación. Asimismo, la música que se emita será interpretada, compuesta o diseñada por mujeres, de esta forma, la radio adejera contribuye a la visibilización de las mujeres en el mundo de la industria musical.

### **Radio ECCA se transforma en una plataforma educativa online bajo el nombre ecca.edu**



74421.- Eldiario.es publica que Radio ECCA estrena hoy, miércoles 15 de febrero, su nueva marca ecca.edu y su nueva plataforma educativa con el objetivo de llegar más y mejor a su alumnado: “ecca.edu es la nueva imagen, el nuevo nombre, la nueva cara de ECCA. Pero,

sobre todo, es el salto a una plataforma educativa en la que nuestro alumnado podrá acceder a una formación de calidad e inclusiva, cien por cien online" explica su director, José María Segura Salvador.

El motor de este cambio es la nueva web (ecca.edu.es) que ofrece a su alumnado toda la oferta formativa, "un sistema de aprendizaje que se adapta a las personas, a su ritmo de estudio y que contará con las mejores herramientas digitales disponibles, con un lenguaje y estética modernos".

La pandemia aceleró el cambio. Este proceso de evolución y cambio, explican, se aceleró con la irrupción de la COVID-19. Cuando llegó la pandemia ECCA no cerró sus centros, pero tuvo que adaptar toda su oferta al formato digital. "Ese proceso de digitalización supuso que el alumnado pudiera acceder a todos sus materiales vía online. Y también nos permitió avanzar en nuestro compromiso con el medioambiente, al reducir un 80% el material impreso", explica el director de ECCA.

#### Dos fundaciones

Con la llegada de ecca.edu se completa la reestructuración iniciada a finales del año pasado. La fundación Eccá Social se dedicará al desarrollo e implantación de proyectos sociales y de cooperación internacional para acompañar a los colectivos de personas vulnerables en Canarias, en las seis comunidades autónomas españolas donde actúa (Andalucía, Extremadura, Murcia, Comunidad Valenciana, Madrid y Galicia) y en África. Y la fundación ecca.edu centrará todos sus esfuerzos en mejorar la formación de las personas que lo necesitan, a través de la obtención de un título oficial (Graduado en Educación Secundaria, Bachillerato y Ciclo Superior en Integración Social) o mejorando sus competencias específicas con alguno de los más de cien cursos disponibles. "Son dos fundaciones que nacen de unas raíces comunes, con una historia y una identidad compartidas, pero que son especialistas en ámbitos de actuación distintos. Siendo independientes, trabajarán en estrecha sinergia y colaboración", explica José María Segura.

#### El mismo objetivo

Desde Radio ECCA reflexionan el ayer centrado en la radio, y el hoy centrado en

internet: "La digitalización ha llegado para quedarse, también al ámbito de la formación. ECCA se transforma y evoluciona para seguir siendo fiel a la tierra que la vio nacer y a las personas que la fundaron. Todo con un mismo objetivo: seguir siendo la mejor respuesta posible para su alumnado".

### **Carmen Amores (CMMedia): "La radio goza de muy buena salud y así nos lo demuestran los oyentes cada día"**

74279.- Diariosigloxxi.com publica que la presidenta de la Federación de Organismos o Entidades de Radio y Televisión Autonómicas (FORTA) y directora general de Radio Televisión Castilla-La Mancha televisión, Carmen Amores, ha defendido este viernes que la "radio goza de muy buena salud" y así "lo demuestran los oyentes cada día".

Así lo ha indicado Amores con motivo del Día Mundial de la Radio, que se celebra el 13 de febrero, fecha proclamada en 2011 por los Estados Miembros de la UNESCO y adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2012 para conmemorar esta efeméride.

En este contexto, FORTA ha puesto de relieve que "la radio continúa afianzándose entre la audiencia, quien cada vez más percibe este medio de comunicación como uno de los más importantes en cuanto a información veraz y de calidad se refiere".

La organización ha explicado que, como señalaba la Tercera Ola del Estudio General de Medios (EGM) de 2022, más de 31 millones de españoles escuchan la radio con regularidad, lo que representa el 76% de la población española mayor de 14 años. La propia UNESCO reconoce que es el medio de más consumo a nivel mundial y destaca su poder "para celebrar la humanidad en toda su diversidad y constituye una plataforma para el discurso democrático".

"En el último año hemos visto como se ha consolidado como uno de los medios con más audiencia, fiabilidad y veracidad. Los Organismos de Radio y Televisión pública autonómicos somos conscientes de ello, por eso nos esforzamos en ofrecer contenidos e información de calidad, respondiendo a nuestra obligación de

servicio público, a la vez que trabajamos en la digitalización del medio con nuevos contenidos y formatos a la carta", ha manifestado Carmen Amores.

Con el objetivo de poner de manifiesto la importancia de la radio en el panorama informativo actual y su apuesta por este medio, FORTA celebrará la segunda edición del Foro de la Radio 'El presente de la radio', de la mano de Radio Castilla-La Mancha.

La jornada, que se celebrará en Toledo entre los días 23 y 24 de febrero, contará con diversos ponentes del panorama informativo radiofónico español para abordar el momento actual de este medio de comunicación, así como los retos que se presentan en los próximos años, según ha adelantado.

### **El Día Mundial marca el inicio de la Semana de Radio Castilla-La Mancha en las Cortes Regionales**



74306.- Carmen Amores, Directora General de CMM y Presidenta de FORTA, ha señalado que "la radio goza de muy buena salud y así nos lo demuestran los oyentes cada día. En el último año hemos visto como se han consolidado como uno de los medios con más audiencia, fiabilidad y veracidad".

También ha querido destacar el papel de los organismos de radio y televisión pública autonómicos. "Nos esforzamos en ofrecer contenidos e información de calidad, respondiendo a nuestra obligación de servicio público, a la vez que trabajamos en la digitalización del medio con nuevos contenidos y formatos a la carta", ha afirmado Amores.

El lunes 13 de febrero es el Día Mundial de la Radio, y CMM lo quiere celebrar acercando la radio a los oyentes. El escenario elegido han sido las Cortes de

Castilla-La Mancha, quien a lo largo de este 2023 celebran su 40 aniversario.

Todo aquel que quiera asistir a algunos de los programas y visitar las Cortes de Castilla-La Mancha tan solo tiene que mandar un correo electrónico a [comunicación@cmmedia.es](mailto:comunicación@cmmedia.es) indicando sus datos personales, nombre, apellidos, DNI y teléfono de contacto.

### **Especial de "A Pie de Campo" de Radio Castilla La Mancha desde las Cortes de Castilla-La Mancha**



74494.- Jorge Jaramillo y Aurora de Pablos se trasladan a las Cortes de Castilla-La Mancha para este programa especial del informativo agrario y ganadero A Pie de Campo con motivo de la Semana de Radio Castilla-La Mancha.

Participan en el programa Fernando López Carrasco, Alejandro Alonso Núñez y uno de los oyentes del programa, Fernando Puentes.

### **Javier Ruiz (Onda Cero CLM), próximo invitado a los "Almuerzos de don Quijote"**



74254.- Elsemanaldelamancha.com informa que el jefe de informativos de Onda Cero Castilla-La Mancha estará en Alcázar de San Juan el sábado 11 de febrero invitado por la Sociedad Cervantina para participar en los "Almuerzos de don Quijote"



Javier Ruiz, el conocido periodista ciudadrealeño de Onda Cero visitará Alcázar de San Juan el sábado 11 de febrero. El motivo de la visita será tomar parte de la actividad cultural "los Almuerzos de don Quijote" a la que ha sido invitado por la Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan.

Javier Ruiz Martínez es periodista (licenciado en Ciencias de las Información por la Universidad Complutense de Madrid) y Jefe de Informativos de Onda Cero en Castilla-La Mancha, dirige y presenta diariamente Castilla-La Mancha en la Onda y La Brújula de Castilla-La Mancha.

También es responsable de los programas En Marcha y La Terraza, que periódicamente se emiten por Onda Cero en toda España. Colabora con el diario La Razón y firma semanalmente dos columnas de opinión en periódicos de la comunidad autónoma, El Español de Castilla-La Mancha y el diario La Tribuna.

Ha recibido diversos reconocimientos a su trayectoria profesional y ha sido pregonero de la Semana Santa de Alcázar de San Juan, entre otras.

Estudioso y amante del Quijote, ha dedicado numerosos espacios en la radio y sus artículos a profundizar en la universal obra de Cervantes.

El profuso conocimiento y gusto por el Quijote de Javier Ruiz será el hilo conductor de la actividad cultural en la que participan los miembros de la Sociedad que tienen disponibilidad para ello y que en el tiempo en que el invitado se encuentra tomando parte del Almuerzo, desgrana su relación, proyectos, estudios, recuerdos, inspiración, experiencias, curiosidades y anécdotas que le haya suscitado la lectura del Quijote o de las diferentes obras de Miguel de Cervantes.

La relación con Javier Ruiz y su relación quijotesca viene de tiempo atrás y por fin, los cervantistas alcazareños, han encontrado la fecha idónea para llevar a cabo este encuentro que se esperaba desde hace tiempo y que será muy gratificante para esta asociación cultural.

## **'De boca a orella' de RNE Ràdio 4 celebra los 1000 programas con un especial desde el Hospital de Sant Pau de Barcelona**



74227.- 'De boca a orella', el programa de las tardes de Ràdio 4, celebra 1.000 programas dedicando la edición de hoy a la sanidad pública.

El programa, que se emitirá desde el Hospital de Santa Cruz y San Pablo de Barcelona, contará con la participación de personal sanitario de todos los niveles, que explicarán su día a día.

El magacín de tardes 'De boca a orella', dirigido y presentado por Sílvia Tarragona, llega hoy al programa número 1.000. El espacio radiofónico realiza un seguimiento de la actualidad social, política y cultural, y de la información de última hora, con la red de corresponsales de los servicios informativos de RNE Catalunya.

Por el espacio de Radio 4, han pasado personalidades del mundo de la escritura, el cine, el teatro, la música y la política, como Adriana Ugarte, Luis Zaera, Luis Tosar, Juan Diego Boto, los miembros de El Tricicle, Albert Boadella, Salvador Sobral y, Maribel Lasa, viuda de Juan María Jáuregui, entre otros muchos.

Durante el confinamiento, el programa ejerció de servicio público, acompañando a los oyentes. El magacín dedica especial atención a los colectivos desfavorecidos, como los sin techo. Este último año se ha hecho eco de la guerra de Ucrania, y ha dado voz a los refugiados llegados a Cataluña, así como a las entidades y ayuntamientos que les han apoyado.

El programa de hoy tratará diversos temas, como cómo se ha reanudado la normalidad en los centros sanitarios después de la covid, cómo se adaptan las urgencias a las crisis, cuál es la situación actual de la sanidad pública en Cataluña y cómo se

puede hacer frente a los problemas de salud mental que existen actualmente.

'De boca a orella', presentado y dirigido por Sílvia Tarragona, es el magacín de tardes de Radio 4. Se emite de lunes a viernes de 15 a 18h.

### **"L'Altra Ràdio" de Ràdio 4 celebrará el Día Mundial de la Radio en el Institut d'Estudis Catalans**

74259.- El lunes 13 de febrero, en un acto en la sede del Institut d'Estudis Catalans con motivo del Día Mundial de la Radio, se presentará el Archivo Sonoro de la Radio en Catalunya, una iniciativa del Instituto de la Comunicación (InCom-UAB) y de la Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General de la Universidad Autónoma de Barcelona.

El archivo, disponible en Internet, recoge una selección de fragmentos digitalizados de emisoras presentes en las bandas de radiodifusión en Catalunya.

Por el momento recoge unos 2.500 cortes procedentes de más de 550 emisoras de radio catalanas de 200 localidades de 37 comarcas.

Es una iniciativa sin ánimo de lucro y con voluntad de servicio público. El proyecto está abierto a las aportaciones de toda la ciudadanía.

La presentación tendrá lugar dentro del acto que la Sociedad Catalana de Comunicación del Instituto de Estudios Catalanes (IEC) ha organizado en colaboración con la Universidad Autónoma de Barcelona y Ràdio 4 para conmemorar el Día Mundial de la Radio, que se celebra el 13 de febrero desde el año 2012.

Tendrá lugar a las 17 horas, en la sala Nicolás de Olwer del IEC. En el transcurso del acto, además de la presentación del Archivo Sonoro de la Radio en Catalunya, habrá una ponencia sobre la investigación en historia de la radio, a cargo de Maria Gutiérrez, miembro del Observatorio de la Radio en Catalunya de la UAB.

A las 18:30 horas se grabará una edición del programa "L'Altra Ràdio", de Ràdio 4, que conduce a Cinto Niqui. El programa será emitido el miércoles 15 de febrero e incluirá una tertulia entre los decanos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAB, Enric Marín; de la Facultad de Comunicación de la UPF, Carles Pont, y de

la Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquerna-URL, Josep Lluís Micó. Los tres hablarán del proyecto de creación de un museo de la radio en Catalunya (virtual y/o físico), que ha recogido ya 600 adhesiones personales o de organismos como el Colegio de Periodistas de Catalunya, la Sociedad Catalana de Comunicación, la Asociación de Mujeres Periodistas de Catalunya, Ràdio Associació de Catalunya, la Federación Medios de Comunicación Locales de Catalunya y la Sociedad Catalana de Comunicación.

### **'Avui sortim' y 'L'altra ràdio' de Ràdio 4 celebran el 13 de febrero el Día Mundial de la Ràdio**



74298.- Ràdio 4 celebra el Día Internacional de la Radio, el lunes 13 de febrero, saliendo a la calle. El programa de Xavi Martínez, 'Avui sortim', se traslada a la Facultad de Comunicación de la UPF y 'L'Alta ràdio', conducido por Cinto Niqui, grabará el programa en el Institut d'Estudis Catalans.

'Avui Sortim' se traslada a la Universidad Pompeu Fabra

'Avui Sortim', dirigido y presentado por Xavi Martínez, de 10h a 13h, emitirá el programa en directo, desde la Facultad de Comunicación de la UPF, en el campus de Poble Nou de Barcelona.

¿Qué espacio tiene la radio en el panorama mediático actual? ¿Las fronteras entre los medios tradicionales -prensa, radio y televisión- se han borrado completamente? ¿Cómo se están preparando los futuros profesionales? ¿Qué consumo hacemos? ¿Qué consumo hace la gente joven? ¿Qué les interesa y no estamos contando? ¿Qué papel tendrá la Inteligencia Artificial en los medios tradicionales? Serán algunos de los temas que tratará con Carlos Scolari, profesor de la UPF especializado en temas de transmedia, así como a otros miembros

del equipo docente y estudiantes de la universidad.

'L'Altra ràdio' celebra el Día Mundial de la Radio en el Institut d'Estudis Catalans  
Por la tarde, en un acto en la sede del Institut d'Estudis Catalans, se presentará el Archivo Sonoro de la Radio en Catalunya, una iniciativa del Instituto de la Comunicación (InCom-UAB) y de la Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General de la Universidad Autónoma de Barcelona.

El archivo, disponible en Internet, recoge una selección de fragmentos digitalizados de emisoras catalanas y españolas presentes en las bandas de radiodifusión en Catalunya. Por el momento recoge unos 2.500 cortes procedentes de más de 550 emisoras de radio catalanas de 200 localidades de 37 comarcas. Es una iniciativa sin ánimo de lucro y con voluntad de servicio público. El proyecto, además, está abierto a las aportaciones de toda la ciudadanía.

A las 18:30 horas se grabará una edición del programa 'L'Altra ràdio', de Ràdio 4, que conduce Cinto Niqui, y que se emitirá el miércoles 15 de febrero, a las 14:05 horas. La especial incluirá una tertulia entre los decanos de las facultades de comunicación catalanas: Enric Marín, de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAB; Carles Pont, de la Facultad de Comunicación de la UPF, y Josep Lluís Micó, de la Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquerna-URL. Los tres hablarán del proyecto de creación de un museo de la radio en Cataluña (virtual o físico), que ha recogido ya 600 adhesiones personales o de organismos como el Colegio de Periodistas de Cataluña, la Sociedad Catalana de Comunicación, la Asociación de Mujeres Periodistas de Catalunya, Ràdio Associació de Catalunya, la Federación Medios de Comunicación Locales de Catalunya y la Sociedad Catalana de Comunicación.

### **Los Servicios Informativos de Catalunya Ràdio molestos con Jair Domínguez de "El Bunker"**

74226.- En eltriangle.eu leemos: Por un tuit sobre los finalistas de los Premios Ondas de Podcast, donde decía que Catalunya Ràdio no había citado a Neus Rossell como una de las tres personas que presentan El

búnquer. "Ya es triste que todo el mundo lo vea, que salimos los tres en las fotos oficiales y ni siquiera desde la emisora



donde hacemos el programa se nombre a @neussi cuando se habla del Búnquer. En fin", escribió Domínguez el sábado 3 de febrero. Acompañó esa queja de un mensaje que se supone que es el que provocó su enfado. "Soy transportista y sólo escucho Catalunya Ràdio y RAC 1. Hoy han dicho en las noticias (diría que de Catalunya Ràdio) que estáis nominados a los premios Ondas de Podcast. Enhorabuena, pero no han mencionado a Neus Rossell. Ya basta de invisibilizar a las mujeres. Espero que lo ganéis y por fin Neus Rossell pueda decir la suya. Buenas noches", afirmó este usuario de Twitter.

Resulta que en las noticias de Catalunya Ràdio y Catalunya Informació se citaron los 3 presentadores -Neus Rossell, Jair Domínguez y Lluís Jutglar (Peyu)-, como se puede comprobar escuchándolas en el portal de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales. El usuario enojado debió escuchar la información donde no se mencionó a Neus Rossell en RAC 1.

Jair Domínguez tiene los dedos demasiado fácil rápidos Twitter y a sus compañeros de Catalunya Ràdio no les ha hecho ninguna gracia su metedura de pata. En el hilo del mensaje de Jair Domínguez varios usuarios aseguraron que habían escuchado el nombre de Neus Rossell en las informaciones de Catalunya Ràdio. El tuit superó los 3.000 «me gusta» y Domínguez no ha pedido disculpas por su metedura de pata. Por lo menos, en Twitter.

### **"El suplement" de Catalunya Ràdio celebrará los 35 años del programa con un programa inédito en la Sagrada Família**

74228.- El sábado, 11 de marzo, "El suplement" hará un programa especial para

celebrar los 35 años en uno de los lugares más icónicos de Catalunya, la Sagrada Familia de Barcelona.



Una edición en directo, inédita, que contará con actuaciones e invitados ilustres para celebrar el aniversario del programa insignia de los fines de semana de Catalunya Ràdio, dirigido y presentado por Roger Escapa.

La edición de "El suplement" desde la Sagrada Família se enmarca dentro de la gira que "El suplement" está celebrando esta temporada 2022-23 para conmemorar los 35 años en antena de forma ininterrumpida. Una gira que ha llenado diferentes teatros de Catalunya y que ya ha parado en Girona, Reus, Calonge y Tàrraga. Es la forma en que el equipo del programa homenajea a los miles de personas que cada fin de semana sintonizan Catalunya Ràdio. Un auténtico show radiofónico, único e irrepetible, pensado para el público del teatro, pero también para el oyente que sigue el programa desde su casa.

El plato fuerte de la temporada llegará el sábado 11 de marzo con un programa especial desde dentro de la Sagrada Família. Una experiencia inolvidable que el equipo del programa compartirá con 40 oyentes, que se seleccionarán entre todas las peticiones que llegarán durante las próximas ediciones del programa. "El suplemento", en las próximas ediciones, también irá revelando los contenidos, invitados y actuaciones que formarán parte del programa en la Sagrada Família.

Un poco de historia

"El suplement" nació en la temporada 1988-1989 de la mano de Xavier Solà, que presentó el programa durante 20 años. A lo largo de todo este tiempo, Solà posicionó el programa como referente del fin de semana radiofónico en catalán. Un sello que ahora, 35 años después, se mantiene.

Durante las 35 temporadas, "El suplement" ha acumulado varios premios, entre ellos un Ondas y un premio RAC, así como una amplia lista de galardones de muchas entidades que han valorado positivamente los contenidos y la misión del programa.

En 2008, una vez Solà dejó el programa, Núria Ferré lo sustituyó durante dos temporadas. Desde entonces, han tomado las riendas de este transatlántico del fin de semana Tatiana Sisquella, Silvia Còppulo, Ricard Ustrell y, finalmente, Roger Escapa, que presenta el programa desde septiembre de 2018.

Lo que empezó siendo un magacín de entretenimiento de tres horas se ha ido engordando hasta convertirse en el sello insignia de los fines de semana en Catalunya Ràdio, con 14 horas de radio repartidas entre el sábado y el domingo. Un espacio de referencia que combina actualidad, reflexión, divulgación y humor. Un programa que marca la agenda informativa del fin de semana y que, en los últimos años, también ha hecho una apuesta por el consumo digital. Y es que, 35 años después, muchos de los contenidos que se han defendido en directo tienen también vida en diferido, en podcast, y van acompañados de vídeos.

### **El presupuesto de TV3 y Catalunya Ràdio para el 2023 roza los 336 millones de euros**

74255.- En elcatalan.es leemos que los ciudadanos de Catalunya están viviendo una galopante crisis económica en gran parte por la inflación que estamos sufriendo, las familias tienen que practicar verdadera ingeniería económica para lograr llegar a final de mes.

Para todo el mundo existe crisis y recortes, excepto para los medios públicos catalanes formados por TV3 y Catalunya Ràdio. Para este 2023, los medios de comunicación públicos de la comunidad autónoma tendrán un presupuesto de 335,7 millones de euros. Nada más y nada menos. Además, contarán con un total de 2.333 trabajadores.

Tal y como denuncian los compañeros de ABC, TV3 y Catalunya Ràdio les han costado a los catalanes solo desde 2008 y hasta el presupuesto de 2023 aprobado por el Govern de Pere Aragonès esta semana



con el apoyo del PSC, entre transferencias directas, coste de personal, deuda y demás gastos corrientes, la friolera de 6.659,52 millones de euros.

### **Catalunya Ràdio hará «La Tarda de Catalunya Ràdio» desde el escaparate de una tienda en Manresa**



74256.- Aina Font escribe en [naciodigital.cat](http://naciodigital.cat) que el magacín radiofónico conducido por la periodista Elisenda Carod se instalará en la mítica tienda de lencería manresana de las tres a las seis de la tarde.

La tienda de lencería manresana Rubí i Casals abrirá sus puertas, el próximo lunes, al equipo de La tarde de Catalunya Ràdio para que emita el programa desde uno de sus escaparates, lleno de bragas, pijamas y sujetadores. ¿El motivo? Pues porque este próximo 13 de febrero se celebrará el Día Mundial de la Radio, una fecha que desde la emisora pública catalana hace ya tiempo que conmemora trasladando los programas de la parrilla en varios puntos de Catalunya. De hecho, hace ya unos días que la cadena hizo un llamamiento a la audiencia para que ofreciera espacios donde acoger los directos de cada una de las emisiones.

Desde Rubí y Casals se envió una solicitud de propuesta al programa de La tarde de Catalunya Ràdio, presentado por la periodista Elisenda Carod. De todas las que recibieron, el equipo del magacín escogió el establecimiento de la capital del Bages, ubicado en la calle Nou número 35.

Según ha podido saber NacióManresa, en la emisión del próximo lunes (de tres a seis de la tarde), además de Carod también estará presente Empar Moliner. Ambas, con el asesoramiento de Montse Crespo -la encargada de la tienda en cuestión- harán una sesión de bra fitting para aprender cómo saber cuáles son los sujetadores que

se adecuan a cada tipo de pecho, aparte de tratar otros temas de actualidad, siguiendo la tónica del programa.

### **Catalunya Ràdio celebrará el Día Mundial de la Radio con una programación especial desde casa de los oyentes**



74258.- El próximo lunes, 13 de febrero, Catalunya Ràdio conmemorará el Día Mundial de la Radio con una programación especial que llevará todos sus programas, desde la mañana hasta bien entrada la madrugada, hasta casa de algunos de sus oyentes. Bajo el lema "Venimos contigo", la emisora ha escogido los emplazamientos a partir de las más de 300 propuestas recibidas en las últimas semanas.

#### **"EL MATÍ DE CATALUNYA RÀDIO"**

El programa que dirige y presenta Laura Rosel, "El Matí de Catalunya Ràdio", se trasladará a un espacio de trabajo compartido de Artesa de Segre (la Noguera) llamado "La nou coworking", especialmente pensado para mujeres que viven en entornos rurales, que tiene la capacidad de generar sinergias y dinamizar el territorio.

#### **"POPAP"**

A partir de las 13.05, el equipo del programa "Popap", liderado por Mariola Dinarès, estará en Tallin (Estonia) invitado por Varvara & Mar, un estudio fundado por Varvara Guljajeva y Mar Canet, con quien hablarán de arte digital en uno de los países más digitalizados del mundo. Las obras de este estudio creativo, que actualmente utiliza la inteligencia artificial, son reconocidas internacionalmente.

#### **"LA TARDA DE CATALUNYA RÀDIO"**

De las 15.00 a las 19.00, el programa "La tarde de Catalunya Ràdio", con Elisenda Carod, se realizará desde una tienda, Rubí Casals, de ropa íntima de Manresa (Bages). Entre sujetadores, pijamas y

corsés, Carod quiere dar voz al pequeño comercio. Sin embargo, el plato fuerte será una visita muy especial. El programa irá hasta el piso de las Teresinas, que estrenarán el podcast de Catalunya Ràdio protagonizado por estos tres personajes entrañables, creados por La Cubana: "Teresines pim pam pum".

#### "TOT COSTA"

A partir de las 19.00, el programa "Tot costa", dirigido y presentado por Jordi Costa y Sònia Gelrà, visitará uno de los lugares míticos de reunión de jugadores de la Penya y aficionados al baloncesto, el restaurante Napoli, una pizzería italiana de Badalona.

#### "EL BÚNQUER"

Peyu, Jair Domínguez y Neus Rossell aprovecharán que los estudios de Catalunya Ràdio han quedado vacíos para salir de su búnker y harán el programa desde la emisora. De 22.00 a 23.00, por la web y la app de Catalunya Ràdio, "El búnker" dejará de ser clandestino por un día y se trasladará a la Diagonal de Barcelona.

#### "XL"

Roger Carandell, Marta Montaner y Juliana Canet harán el programa "XL" desde uno de los bares con más solera de Barcelona, El Velódromo, donde compartirán mesa con oyentes y una retahíla de invitados especiales.

#### "LA NIT DELS IGNORANTS 3.0"

Tres estudiantes que comparten un piso de 40 metros cuadrados en Barcelona han invitado a Xavier Solà a realizar el programa "La nit dels ignorants 3.0" desde su casa. A partir de medianoche, uno de los espacios más veteranos de la casa visitará a algunos de sus oyentes más jóvenes.

### **El grupo de emisoras de Catalunya Ràdio recibe un reconocimiento por el 40 aniversario en los Premios Enderrock 2023**

74261.- La Antigua Fábrica Estrella Damm de Barcelona ha acogido hoy la lectura pública de los candidatos finalistas a los Premios Enderrock 2023. Durante el acto se ha procedido también a la entrega de los Reconocimientos a la industria musical catalana del Grupo Enderrock, donde el

grupo de emisoras de Catalunya Ràdio ha sido distinguido por el 40 aniversario que celebra este 2023.



También se han revelado todos los detalles de la entrega de los Premios de la Música Catalana, que este año llegan a la 25 edición. Será el jueves 9 de marzo en el Auditori de Girona, en una gala copresentada por los colaboradores de "El suplement" Alba Riera y Andreu Juanola, que será retransmitida a través de una producción audiovisual conjunta de La Xarxa y TV3 y por la emisora musical iCat

El director de Catalunya Ràdio, Jordi Borda, y la jefa de Antena, Laura Marín, han recogido de la mano de Lluís Gendrau, director editorial del Grupo Enderrock, un reconocimiento por el 40 aniversario del grupo de emisoras. Jordi Borda ha agradecido la distinción y ha reafirmado la apuesta por la música de Catalunya Ràdio, Catalunya Música, Catalunya Informació e iCat: "Ahora estamos en un momento de transformación del conjunto de los medios públicos del país para adaptarnos a los nuevos hábitos de consumo y en los nuevos formatos, como el audio, donde ya somos líderes. La transformación puede ser formal, pero lo que seguro que se mantendrá es el acompañamiento a la creación musical del país".

De la misma manera, el Grupo Enderrock ha distinguido a otros agentes de la industria musical catalana que este 2023 conmemoran efemérides significativas: los festivales Porta Ferrada, Sons del Món, Ítaca, Jardines de Pedralbes, Strenes y Talento; el circuito de salas Cortocircuito; los sellos Fresh Sound New Talent y The Indian Runners; el espacio de artes escénicas Kursaal; el equipamiento Centro Cultural Albareda; y el programa de radio Catalunya Exprés Magazine.

Todo ello, en un acto celebrado en la Antigua Fábrica Estrella Damm de Barcelona, en el que se han dado a

conocer a los candidatos finalistas a los Premios Enderrock 2023 por votación popular de la 25 edición de los Premios de la Música Catalana. También se han revelado todos los detalles de la gala de entrega del jueves 9 de marzo en el Auditori de Girona, que será retransmitida a través de una producción audiovisual conjunta de La Xarxa y TV3, así como por la emisora musical iCat. El contenido de la gala se ha ajustado de treinta a veinte galardones y tendrá una duración prevista de dos horas.

### **Mònica Terribas detalla su penoso final en Catalunya Ràdio con Saül Gordillo: "herida, poco ético"**

74382.- Elnacional.cat publica que Mònica Terribas es con toda seguridad la periodista más importante de los últimos años en Catalunya. Ninguna otra como ella ha encadenado la maestría de Joaquim Maria Puyal, el mejor de su época, con dirigir y presentar el programa de referencia de los informativos en el Canal 33, La nit al dia, tan potente que tuvieron que pasarlo a TV3. Un hecho inédito en la historia de la cadena. Fue tal el impacto de su informativo que Terribas pasó a dirigir TV3 y después a dirigir el matinal estrella de la CCMA,

El matí de Catalunya Radio, con centenares de miles de oyentes y, por lo tanto, más importante que los matinales de TV3. Pero allí, de repente, quedó truncada su carrera en los medios públicos. ¿El responsable? Saül Gordillo, el entonces director de la emisora. Mònica Terribas a la hora de explicarlo fue muy prudente, demasiado viendo cómo han ido las cosas en la emisora y en su exdirector. Ahora ha hablado con más detalles en el programa donde es tertuliana, El món a RAC1.

Jordi Basté y Mònica Terribas no solo eran oponentes en la radio, son colegas y amigos. Y eso se nota. A Terribas cuesta arrancarle alguna declaración sobre su penoso final en Catalunya Ràdio. Pero para el día Mundial de la Radio, al lado de cuatro compañeros que han hecho los matinales en Catalunya (Josep Cuní, Antoni Bassas, Glòria Serra de COM Ràdio y Basté) ha vaciado el buche a la pregunta de Basté: ¿Por qué lo dejaste? Mònica Terribas: "Cuando entré sabía que era una inmensa responsabilidad. Entraba en un momento del país muy complicado.

Recuerdo aquellos 7 años como si fueran 14. Es muy importante que te acompañen personas con autoridad moral para tejer un programa de esta complejidad. Comunicué el miércoles que terminaba el viernes. Necesitaba un equipo sólido y compactado, que lo tenía, pero al mismo tiempo era fundamental tener la confianza del equipo de dirección de la emisora. Que crean en ti y te quieran. Yo tuve la certeza de que eso ya no pasaba. Desde hacía algún tiempo no pasaba. El convencimiento de que estaba en disintonía con las personas responsables de dirigir Catalunya Ràdio. Era poco ético seguir por parte de todos. Porque nos debemos a la sociedad que se merece una cohesión absoluta en el proyecto. Mi obligación fue no contribuir al ruido. Puede venir de fuera el ruido, bofetadas de fuera. Cuando eres una persona pública recibes bofetadas por existir. Lo asumes. Pero cuando desde dentro no tienes el confort emocional y profesional, la herida es demasiado grande. El desgaste. Levantarse era un problema. Sonreír a los compañeros era una excepción. Porque estás en tensión permanente. Porque no estás bien. Y cuándo no estás bien no puedes hacer micro porque es una irresponsabilidad. Cuando intentas que las cosas se solucionen y no lo consigues tu obligación es irte". Chim pum, dice Basté, consciente de que acaba de tener 5 minutos de radio excepcionales y que no puede añadir ni una coma.

Mònica Terribas acaba de explicar que sufría algo parecido al mobbing personal y profesional de su jefe, un director puesto a dedo por la CCMA que despreció a una mujer periodista, a una de las mejores. Gordillo según publicó en exclusiva EN Blau, puso de sustituta a alguien más joven y con menos carrera que Terribas, Laura Rosel. El final de Gordillo es lde sobras conocido. Terribas explica qué echó de menos con una expresión que ha traspasado Francesc Macià para aterrizar desde RAC1 a Catalunya Ràdio: "Autoridad moral". Dicho hoy es una bofetada todavía mayor. Grandiosa Terribas.

## **Catalunya Ràdio celebra el Día Mundial de la Radio con una programación especial desde casa de los oyentes**

74388.- Este lunes, 13 de febrero, Catalunya Ràdio está celebrando el Día Mundial de la Radio con una programación especial con todos sus programas, desde la mañana hasta bien entrada la madrugada, desde casa de algunos de sus oyentes. Bajo el lema "Venim amb tu", la emisora ha ido hasta Artesa de Segre (la Noguera), Manresa (Bages) y Badalona (Barcelonés). "El bunker", el XL y "La nit dels ignorants 3.0" tendrán lugar en varias localizaciones de la ciudad de Barcelona. Además, el "Popap" se ha emitido desde Tallin (Estonia).

iCat está haciendo un homenaje a la radio con ediciones especiales de "Els experts", "Independents" y "LOFT", que por un día se fusionará con "Les gates". Y Catalunya Música se ha sumado a la celebración del Día Mundial de la Radio con una programación especial bajo el lema "Radio i pau".

El despliegue parte de un llamamiento a la audiencia para elegir dónde hacer los programas, en la que Catalunya Ràdio recibió más de 300 propuestas de personas y entidades de todas partes, desde ciudades a micropueblos o lugares tan alejados como Honolulu (Hawái), Miami (Estados Unidos) o Sidney (Australia). Los distintos espacios de la parrilla adaptan sus contenidos a los destinos finalmente escogidos.

"El Matí de Catalunya Ràdio", en Artesa de Segre (La Noguera)

El programa que dirige y presenta Laura Rosel, "El Matí de Catalunya Ràdio", se ha trasladado a un espacio de trabajo compartido de Artesa de Segre (La Noguera) llamado "La nou coworking", especialmente pensado para mujeres que viven entornos rurales, y que tiene la capacidad de generar sinergias para dinamizar el territorio.

Laura Rosel ha hecho balance del gran incendio que se produjo en Artesa de Segre en verano y ha hablado de qué riesgos hay en pleno invierno con la subinspectora de los GRAF, el Grupo de Actuaciones Forestales, Etel Arilla. También ha habido una mesa de debate sobre emprendeduría y mundo rural, con productoras locales, que

han explicado la dificultad de llevar adelante sus pequeñas empresas, con una cata de quesos de la zona y su maridaje con los vinos más adecuados. Además, ha habido una entrevista, con actuación musical, de Maria Baró, cantautora de Artesa.

En cuanto a "L'última hora del matí de Catalunya Ràdio", con Quim Morales, Charlie Pee y Joel Díaz, se han centrado en las singularidades de Artesa de Segre con su particular sentido del humor. Charlie Pee y Xavier Pérez Esquerdo han salido a la calle para convencer a los establecimientos del pueblo que pongan a Catalunya Ràdio al hilo musical. Joel Díaz ha jugado una partida del juego Trivial basada en Artesa de Segre y ha dedicado su canción al municipio. También ha habido un especial de la sección de turismo con muchas experiencias que se pueden vivir en la comarca de la Noguera.

El "Popap", en Tallin (Estonia)

El equipo del programa "Popap", liderado por Mariola Dinarès, ha viajado hasta Tallin (Estonia) invitado por Varvara & Mar, un estudio fundado por Varvara Guljajeva y Mar Canet, con quienes han hablado de arte digital en uno de los países más digitalizados del mundo. Las obras de este estudio creativo, que actualmente utiliza la inteligencia artificial, son reconocidas internacionalmente.

La madre de Canet es oyente del "Popap" y fue quien propuso la invitación al programa. Uno de los últimos proyectos de Varvara & Mar es el Dream Painter, una instalación robótica que transforma los sueños en pinturas y que ha realizado una obra de arte en directo a raíz de la visita del "Popap".

"La tarda de Catalunya Ràdio", en Manresa y en el piso de las Teresinas

El programa "La tarda de Catalunya Ràdio", con Elisenda Carod, se ha hecho desde la tienda de ropa íntima Rubí Casals de Manresa (Bages). Entre sujetadores, pijamas y corsés, Carod ha dado voz al pequeño comercio y, con su equipo e invitados, han despejado verdades y mentiras sobre la ropa interior. También han explicado qué es el bra-fitting, que permite averiguar la talla de sujetadores más adecuada. El programa ha incluido una entrevista personal con Lildami por su



nuevo disco, además de las secciones habituales.

En el tramo final, Elisenda Carod, ha visitado las Teresinas en el barrio de Gràcia de Barcelona, en los minutos previos al estreno del podcast de La Cubana "Teresinas, pim, pam, pum" en la web y en la app de Catalunya Ràdio, coincidiendo con el Día Mundial de la Radio.

El "Tot costa", desde la cuna del baloncesto Desde las 19.00, el programa "Tot costa", dirigido y presentado por Jordi Costa y Sònia Gelmà, se está emitiendo de los lugares míticos de reunión de jugadores de la Peña y aficionados al baloncesto: el restaurante Napoli, una pizzería italiana de Badalona (Barcelonés). La visita permite analizar a fondo todos los detalles previos a la disputa de la Copa ACB, que tendrá lugar de jueves a domingo en el Pabellón Olímpico de la localidad.

El "Tot costa" tiene como invitados al excapitán y expresidente del Joventut, Jordi Villacampa; el jugador verdinegro Pau Ribas, que hace unas temporadas jugó en el Barça; y el actual jugador azulgrana Nicolás Laprovíttola, con pasado en Badalona con la Peña.

"El bunker", siempre a contracorriente A partir de las 21.05, "El bunker" deja de ser clandestino por un día. Peyu, Jair Domínguez y Neus Rossell aprovechan que los estudios de Catalunya Ràdio han quedado vacíos para salir de su búnker y hacer el programa, por primera vez después de tres temporadas, desde la emisora. Con público sólo procedente de Barcelona, han preparado una biografía muy especial y más de una sorpresa.

El "XL", en El Velódromo de Barcelona A las 23:00, el programa "XL" visita uno de los bares con más solera de Barcelona, El Velódromo. Roger Carandell, Marta Montaner y Juliana Canet entrevistan a Samantha Hudson, artista, actriz y cantante, y comparten mesa con oyentes y una retahíla de invitados especiales. Tratarán temas como la salud sexual masculina, como deben ser las tortillas poco hechas, las ráfagas de radio rápidas conocidas con las siglas FRB o las películas románticas preferidas de los presentadores para San Valentín.

"La nit dels ignorants 3.0" recreará el mítico camarillo de los hermanos Marx

Dos estudiantes de Vic que comparten un piso de 40 metros cuadrados en Barcelona han invitado a Xavier Solà a realizar el programa "La nit dels ignorants 3.0" desde su casa. La idea es convertir el piso en el mítico camarillo de los hermanos Marx, donde no deja de entrar y salir gente. Pasarán por el programa la familia y los amigos de los chicos, una taxista que llevará la cena, una bodega que llevará la bebida, entre otros. Y, también los oyentes de "La nit dels ignorants 3.0" que, como todas las noches, lanzarán sus preguntas desgarradoras.

Programación especial de iCat y Catalunya Música

En iCat, después de once temporadas en antena, "Els Experts" ha demostrado que si algo no sufre el programa es el síndrome de la hoja en blanco. Es por eso que el equipo formado por Albert Miralles, Laia Vidal, Roger Seró, Franc Lluís, Sergi Vives, Estela Ortiz y Mariona Batalla han partido de la nada para generar cinco horas de directo donde la improvisación ha sido la gran protagonista. Los temas han sido propuestos por los oyentes a través de las redes sociales del veterano matinal de iCat.

El "Independents", con Josep Martín y David Talleda, a las 18.00, ha estado dedicado a los músicos que hacen radio. Y es que hay muchos músicos que han cogido los micrófonos no por cantar, sino por presentar sus propios programas de radio. Coincidiendo con el Día Mundial de la Radio, el programa ha repasado a algunos de estos músicos-locutores. Algunos de ellos en la misma emisora iCat (Lluís Gavaldà, con "El Celobert"; Miqui Puig, con "Pista de fusta"; o Dani Nel-lo, con "Jazz Watusi") o Catalunya Ràdio (Quico Pi de la Serra, con "¿T'agrada el blues?") y, otros, de todo el mundo (Bob Dylan, Steven Van Zandt o Drake).

Y el "LOFT", a las 21.00, se fusiona con el programa nocturno de los viernes, "Les gates" para crear el "LOFT de las Gates" por un día. Los contenidos no serán distintos a los de cada noche, pero la forma lo hará cambiar todo.

Y, en Catalunya Música, el magacín "Tots els matins del món", que presentan Ester Pinart y Joan Vives, ha abierto el programa con el poder que tiene la música y la radio

en la construcción de la paz, con una selección de músicas inspiradas por la antífona "Da Pacem". También ha habido una mesa redonda protagonizada por tres personas vinculadas con proyectos que trabajan por la paz a través de la música.

También por la mañana, Montse Aguilera ha presentado el concierto titulado "Un grito por la humanidad" protagonizado por la soprano Elza van den Heever, el tenor Andrew Staples, el bajo Hanno Müller-Brachmann, el Coro de la Catedral de Colonia y la Orquesta Sinfónica de la Radio del Oeste de Alemania, dirigidos por Martyn Brabbins. Han interpretado el "Réquiem de Guerra" de Benjamin Britten.

El programa de actualidad musical "Assaig general", con Albert Torrens y Marta Lanau, ha hecho un repaso a diversas iniciativas de paz de las que se ha hecho eco el programa, a punto de hacer un año del estallido de la guerra de Ucrania. También han entrevistado y han invitado a tocar en directo al pianista Poyo Moya, quien ha hablado sobre las conferencias que él mismo ofrece sobre el blues, un género musical nacido de la injusticia.

El programa "El gran tour", que presenta Victoria Palma, ha ofrecido una edición especial bajo el lema del día: "Radio i pau".

Y, desde las 20.00, audición del oratorio "El fin del mundo. El juicio. El nuevo mundo", del compositor suizo Joachim Raff. Presentado por Eulàlia Benito, el concierto está marcado por los conflictos bélicos que hubo en Alemania durante la década de 1870, ya que nació como una "protesta artística en contra del curso amenazador del mundo, la barbarie, la guerra y la decadencia".

Además, Naciones Unidas también ha hecho su celebración con un reportaje sobre la importancia de la radio como medio de comunicación, en el que ha participado Maria Alba Gilabert, redactora de los servicios informativos de Catalunya Ràdio. El 13 de febrero de 1946, la radio de Naciones Unidas comenzó sus emisiones. Poco más de sesenta años después, en el 2012, la Asamblea General de Naciones Unidas proclamó la fecha como Día Mundial de la Radio.

## **Adelina Castillejo (ex Catalunya Ràdio): "La radio ha sido el gran regalo de mi vida"**



74420.- Hoy hemos continuado homenajeando la radio conectando el "Llapis de Memoria" (SER Catalunya) de la periodista Adelina Castillejo, que presentó programas de radio tan míticos como "Adelina Bulevard", "La respuesta" o "La radio weekend".

El primer tema que hemos escuchado es La Flauta Mágica de Mozart interpretada por la soprano Diana Damrau; "siempre que escucho esta aria recuerdo a Anna Lizarán que siempre me contaba en las entrevistas que elegía un perfume diferente para cada personaje que interpretaba. Gracias a la radio he podido conocer muchas personalidades del mundo de la cultura y he tenido el privilegio de vivir esa época brillante de ebullición cultural de Barcelona en primera persona". A continuación ha sonado Bajo Piano 8 de Mozart interpretada por la pianista Helene Grimaud; "esta artista me fascina como pianista y como persona. Verla tocar el piano es una maravilla y, además, es licenciada en etología, creó una fundación de protección de lobos y vive muy cerca de ellos".

Gotas De Lluvia Van Cayendo de la añorada Núria Feliu es la siguiente canción que hemos encontrado en el Lápiz de Memoria de la periodista Adelina Castillejo; "Núria era como una hermana para mí. Nos conocimos en Radio Miramar y desde entonces siempre estuvimos muy unidas - Adelina se casó en la casa de Collbató de Núria Feliu... todavía me cuesta hablar de ella en pasado, la echo mucho de menos". Acto seguido sonó Heart Of Glass versionada por Miley Cyrus, una artista que, según Adelina, representa una nueva generación de mujeres jóvenes, fuertes y decididas a dirigir su vida".

Y aún hemos tenido tiempo de escuchar otras tres canciones del Lápiz de Memoria de Adelina Castillejo: Memory de Barbra Streisand -"una reina de la música con una gran voz, pero los periódicos preferían hablar de qué no se operaba la nariz" que de su gran talento"-, Mañana de Sílvia Pérez Cruz -"otra gran profesional, delicada, con mucho sentimiento cuando canta y con las ideas muy claras"-, y, por último, ha sonado Mi Tierra de Gloria Estefan - "una mujer poderosa que sola ha conquistado el mundo... ella es donde se han reflejado las generaciones de mujeres y hombres posteriores que ahora triunfan en la música latina"-.

El programa

El 'Llapis de Memoria' es un programa conducido por Òscar Moré, cada día de 15h a 16h en SER Catalunya, con un propósito tan simple como efectivo y emotivo: recorrer la trayectoria vital de nuestros invitados a través de las canciones que han marcado la su vida. Es decir, utilizar el gran poder de la música como un álbum de fotografías que evoca recuerdos, olores, momentos, etc.

Ni que decir tiene que por el 'Llapis de Memoria', pasan invitados de todas las profesiones, género, edades, clases sociales, etnias... Básicamente, por qué estamos convencidos de que todos y cada uno de nosotros, tenemos nuestro Lápiz de Memoria. Como decía el escritor francés Victor Hugo: "la música expresa lo que no puede ser dicho, y lo que es imposible mantener en silencio".

### **Catalunya Ràdio vivirá el Carnaval con especiales de "L'última hora del matí de Catalunya Ràdio", "XL" y "Ciutat Maragda"**



74475.- Este viernes, 17 de febrero, la celebración del Carnaval será el eje central de varios programas de Catalunya Ràdio.

"L'última hora del matí de Catalunya Ràdio" hará un especial con público en el Teatre Akadèmia de Barcelona.

Los presentadores de "XL" se disfrazarán de divas del pop y han lanzado el reto de caracterizarse a otros programas de la emisora, como "La tarda de Catalunya Ràdio". Y, el sábado, "Ciutat Maragda", con David Guzman, celebrará la cuarta edición del Carnaval Maragda.

En iCat, en la edición de hoy de "LOFT", las presentadoras Xènia Casado y Berta Aroca intercambiarán los papeles y una hará de la otra. Y, el sábado, segunda edición del Carnaval de "El irradiador" con todos los colaboradores del programa en el papel de algunos grandes personajes de cómic.

"L'última hora del matí de Catalunya Ràdio", con Quim Morales, Charlie Pee y Joel Díaz, celebrará mañana el Carnaval, a partir de las 12.00, con una edición especial en el Teatre Akadèmia de Barcelona, abierta al público por orden de llegada.

Todo el equipo irá disfrazado siguiendo una temática sorpresa, que los asistentes tendrán que adivinar a partir de las preguntas de Xavier Pérez Esquerdo.

Y Joel Díaz, como todos los viernes, versionará una canción, en este caso "La vida es un carnaval" de Celia Cruz. Además, estarán las secciones habituales, como "A última hora", con Charlie Pee; "Selección Ramoneda", con Jordi Ramoneda; y la travesía de Joel Díaz, que esta vez asegura tener un método infalible para acertar en el signo de los partidos.

En el programa "XL", mañana a las 23.00, Roger Carandell, Marta Montaner y Juliana Canet se disfrazarán de divas del pop. Es decir, de personajes vinculados a la música que tienen la condición de estrellas.

Han hecho extensivo a otros programas el reto de que sus equipos se disfrazaran también de manera temática, y "La tarda de Catalunya Ràdio", con Elisenda Carod, ya ha anunciado que acepta el desafío.

"Esmeralda Got Talent", nuevo talent-show de literatura

Y el sábado, a las 23.05, "Ciutat Maragda", el programa de literatura de Catalunya Ràdio, celebrará la cuarta edición del Carnaval Maragda. En esta ocasión, el espacio dirigido y conducido por David Guzman se transformará en un talent-show,

donde cinco aspirantes a escritores tendrán que superar eliminatorias y retos de escritura compitiendo por el gran premio: la publicación de la obra con 100.000 ejemplares en Ediciones Popa.

El concurso contará con un jurado de prestigio y dos coach del mundo literario.

Ésta será la cuarta edición del Carnaval Maragda, un formato que nació para conmemorar el espíritu satírico de esta fiesta.

En otras temporadas, el programa se ha disfrazado de Ciudad Macarra o Ciudad Amarga y ha vestido programas de radio, como el "Pasta gansa" y "La nit dels ignorants" de contenidos literarios o ha entregado hasta nueve premios literarios.

Detrás de la máscara, en el Carnaval de este año participan Xenia Dyakonova, Anna Ballbona, Borja Bagunyà, Jordi Puntí, Rosa Sillué y Adolf Beltran.

Más disfraces, en iCat

En el programa "LOFT" de esta noche en iCat, a partir de las 21.00, las dos presentadoras, Xènia Casado y Berta Aroca, cambiarán los papeles. Xenia hará de Berta y Berta de Xenia, y no sólo físicamente, con un resultado sorprendente.

El espacio también cerrará la semana comentando las mejores anécdotas de Carnaval con la audiencia, porque disfrazarse siempre tiene sus cosas.

Y el sábado, a las 12.00, "El irradiador" de iCat, también con David Guzman, vivirá la segunda edición del Carnaval Irradiador, donde todos los colaboradores del programa se convertirán en personajes de cómic.

Se podrán oír figuras como los pitufos, Snoopy, Sergi Grapes, Garfield, el capitán Haddock o el Makinavaja, en un combinado que incluye música, libros y efemérides culturales.

Ésta es la segunda edición del Carnaval Irradiador, tras la especial 'series y literatura' de la temporada anterior. En el Carnaval de la viñeta participan Oye Sherman, Míriam Cano, Àlex Gutiérrez y Adolf Beltran.

## Angels Bronsoms: "Me marché de Catalunya Ràdio por las diferencias salariales entre hombres y mujeres"



74477.- Hoy hemos continuado homenajeando la radio conectando el Llapis de Memoria de la periodista musical Angels Bronsoms -"Jazz a l'abast", "Plàstics dràstics"-, la primera voz femenina que sonó en la historia de Catalunya Ràdio.

El primer tema que hemos escuchado es Can The Chan de Susi Quatro; "Susi Quatro fue el primer referente de mujer cantante punk. La canción es de 1973, no recuerdo a ninguna mujer anterior cantando con esta rabia y ese empoderamiento". Acto seguido ha sonado La Meva Terra de Rusó Sala, una canción que a Angels le recuerda al Empordà ya la sección "On són les dones" que hizo en Radio 4; "Rusó fue una de las cuarenta mujeres que entrevisté en esta sección... además, ahora que estoy haciendo artículos de investigación sobre las dificultades de las mujeres en la performance, Rusó me parece un gran ejemplo de estas dificultades".

Do Woop de Lauren Hill es la siguiente canción que hemos encontrado en el Llapis de Memoria de la periodista Angels Bronsoms; "Lauren Hill es una de las primeras mujeres reconocidas en el mundo del hip-hop a principios de los años noventa... ella, para mí, es una de las creadoras y productoras más importantes que ha existido". A continuación ha sonado Los Angeles de X, uno de los temas que más le recuerda en su época punk cuando se marchó a vivir a Los Ángeles, donde trabajaba de corresponsal de una, pero también fue conductora de limusinas, florista, camarera o figurante de películas de Hollywood.

Y aún hemos tenido tiempo de escuchar tres canciones más del Llapis de Memoria del Angels Bronsoms: Time de Richard Hell



"sin lugar a dudas, Richard Hell es mi ídolo de la escena underground"-, About Damm Time de Lizzo -"representa mi amor por la música disco y por las mujeres poderosas y decididas como Lizzo"-, y, por último, ha sonado Midnight Train To Georgia de Gladys Knight -"Gladys Knight fue la emperatriz del soul y una figura esencial de la Motown... esta canción, para mí, es un homenaje a todos los que persiguieron su sueño en Hollywood"-.

El programa

El 'Llapis de Memoria' es un programa conducido por Òscar Moré, cada día de 15h a 16h en SER Catalunya, con un propósito tan simple como efectivo y emotivo: recorrer la trayectoria vital de nuestros invitados a través de las canciones que han marcado la su vida. Es decir, utilizar el gran poder de la música como un álbum de fotografías que evoca recuerdos, olores, momentos, etc.

Ni que decir tiene que por el 'Llapis de Memoria', pasan invitados de todas las profesiones, género, edades, clases sociales, etnias... Básicamente, por qué estamos convencidos de que todos y cada uno de nosotros, tenemos nuestro Llapis de Memoria. Como decía el escritor francés Victor Hugo: "la música expresa lo que no puede ser dicho, y lo que es imposible mantener en silencio".

### **Sergi Cutillas (Catalunya Ràdio): "Yo tengo mucha suerte"**



74500.- Aprendió el oficio de técnico de sonido gracias a su padre ya su hermano. Hoy hemos continuado homenajeando la radio conectando el Llapis de Memoria del técnico de sonido y montador musical Sergi Cutillas.

El primer tema que hemos escuchado es Stay de Jackson Browne, una canción que le transporta a su adolescencia y al primer "guateque" que asistió con sólo catorce

años; "recuerdo que este disco lo llevé yo a la fiesta... ahí bailé mi primera canción lenta con una chica".

Acto seguido sonó Sinceramente Tuyo de Joan Manel Serrat; "cuando de niño me preguntaban qué quería ser de mayor yo siempre decía que quería ser Serrat... me fascinaba que él contara las cosas que yo quería decir y, además, las expresaba perfectamente".

Y Saw The Light de Todd Rundgren es el siguiente tema que hemos encontrado en el Llapis de Memoria de Sergi Cutillas; "me encanta este artista que aquí no es demasiado conocido. Me lo descubrió Jordi Tardà -mítico periodista de Catalunya Ràdio-, un gran amigo al que echo mucho de menos".

A continuación ha sonado Un Nuvol Blanc de Lluís Llach, una canción que Sergi ha querido dedicar a su pareja, Mònica Terribas, a la que conoció trabajando con Joaquim Maria Puyal en el programa de TV3 "La vida en un chip"; "después de eso ella se fue a Escocia y yo a Cuba, donde tuve el accidente, y nos reencontramos en el programa "Un tomb per la vida"... desde entonces no nos hemos vuelto a separar y hemos formado una familia con nuestro hijo de Marc".

Más tarde hemos escuchado My Ever Changing Moods de Style Council, la canción que sonó el día de su boda con Mónica.

Y aún hemos tenido tiempo de escuchar tres canciones más del Llapis de Memoria de Sergi Cutillas: Mac The Knife de Ella Fitzgerald -"esta versión es sensacional, es un crescendo que cuando parece que no puede ir más arriba, todavía va más arriba y aún sube más"-, You Want It Darker de Leonard Cohen -"es la canción de mis últimos cuatro años: soy el montador de Críms y estoy muy orgulloso de haber elegido ésta por la sintonía"-, y por último, ha sonado Diguem No de Raimon -"si he puesto a Serrat y Llach, no podía dejarme a Raimon"-.

El programa

El 'Llapis de Memoria' es un programa conducido por Òscar Moré, cada día de 15h a 16h en SER Catalunya, con un propósito tan simple como efectivo y emotivo: recorrer la trayectoria vital de nuestros invitados a través de las canciones que han marcado la su vida. Es decir, utilizar el gran poder de la música

como un álbum de fotografías que evoca recuerdos, olores, momentos, etc.

Ni que decir tiene que por el 'Llapis de Memoria', pasan invitados de todas las profesiones, género, edades, clases sociales, etnias... Básicamente, por qué estamos convencidos de que todos y cada uno de nosotros, tenemos nuestro Llapis de Memoria. Como decía el escritor francés Victor Hugo: "la música expresa lo que no puede ser dicho, y lo que es imposible mantener en silencio".

### **Catalunya Música emite en directo el hipnótico "Macbeth" creado por Jaume Plensa para el Liceu de Barcelona**



74480.- El domingo, 19 de febrero, a las 16.45, Catalunya Música conectará con el Gran Teatro del Liceo de Barcelona para transmitir, en directo, "Macbeth", de Giuseppe Verdi, en la evocadora producción de Jaume Plensa, que debuta en el coliseo de la Rambla como director escénico. Las voces de los papeles principales de la función serán Sondra Radvanovsky en el rol de Lady Macbeth, Luca Salsi, en el de Macbeth, y Erwin Schrott en el de Banco. Los comentarios de la transmisión los harán Xavier Montagut, Aleix Palau y Judit Jordana.

Macbeth es la primera de las tres óperas que Verdi compuso basándose en una obra de William Shakespeare, de quien sentía devoción. Se estrenó en Florencia en 1847 y el compositor italiano perfeccionó su partitura en 1865 para llevarla a París introduciendo un ballet. Ésta es la versión que se representa ahora en el Liceu en una nueva producción que firma el escultor Jaume Plensa, el artista catalán vive más reconocido internacionalmente, que se estrena en el coliseo de la Rambla como director escénico, escenógrafo y autor del vestuario. Ha diseñado un espacio hipnótico y evocador con una visión poética

de la obra de Shakespeare. El escultor traslada al escenario su universo iconográfico: caras que recuerdan sus esculturas, letras de varios alfabetos que dan forma a frases, un sorprendente vestuario que ha diseñado el propio Plensa, una escenografía que combina artesanía y modernidad, proyecciones y juegos de luz que crean una sensación de irrealidad.

Durante la transmisión, en el entreacto, los oyentes del "Directo a la ópera" podrán escuchar las impresiones de Jaume Plensa sobre el montaje y justo antes del inicio de la función el equipo del programa entrevistará a Josep Pons, maestro titular de la Orquesta Sinfónica del Liceu que dirigirá musicalmente las 11 funciones programadas hasta el 3 de marzo.

El reparto del domingo es el mismo del del estreno del jueves con las principales voces de la soprano spinto Sondra Radvanovski, querida por los liceístas, que interpretará el papel de Lady Macbeth. El barítono Luca Salsi será Macbeth, un rol que hace siete años ya cantó en el Liceu en un montaje muy distinto al de Jaume Plensa. El trío de ases de cantantes lo completa el bajo barítono Erwin Schrott en el papel de Banco. La dirección musical la asumirá Josep Pons, maestro titular de la Orquesta Sinfónica del Liceu, quien ha optado por la versión revisada, que incluye también el aria final de la muerte de Macbeth de la primera versión.

La transmisión de "Macbeth" de este domingo estará disponible durante un mes en la web de Catalunya Música.

### **RAC 1 celebra el Día Mundial de la radio poniendo "la radio cabeza abajo"**



74287.- Gorkazumeta.com publica que el lunes, 13 de febrero, se celebra el Día Mundial de la Radio y coincidiendo con la efeméride RAC 1 le rinde su particular

homenaje, "La ràdio cap per avall", que celebra su décima edición. La del 2023 será una edición de homenaje por franjas horarias a la radio de nuestra vida. Cada programa hará un despliegue como nunca y vendrán a la planta 15 hasta unos cincuenta invitados de otros medios.

"El món a RAC 1", el programa que dirige y presenta Jordi Basté, hará un homenaje en la radio matinal que pivotará sobre tres pilares: informativo, deportes y música. "La Competència" hará su particular guiño a la radio y el humor. A las 13 h Marc Giró rendirá homenaje a las grandes damas de la radio catalana en el "Vostè primer".

El despliegue del "Versió RAC 1" también será de los que hacen historia para homenajear el magacín de la tarde. El programa que dirige Toni Clapés esconde una sorpresa en forma de actuación musical para el final de cada hora: cuatro en total.

La presencia de profesionales del medio no termina aquí. "Islàndia" de Albert Om se viste de gala para viajar en el tiempo y fijarse en la figura de Luis Arribas Castro y "La ciudad es un millón de cosas".

A las ocho y media, la actualidad se centrará en Cornellà-EI Prat. El Espanyol recibe a la Real Sociedad en partido de Liga y la transmisión también formará parte del juego de "La ràdio cap per avall" con la presencia de pericos ilustres.

La noche del 13 de febrero también dejará sorpresas en la parrilla de RAC 1. El "Tu diràs" hará un homenaje muy especial al Força Barça.

La programación no se acabará a la 1 h, como es habitual. La edición del 2023 de "La ràdio cap per avall" esconde una última sorpresa. Una guinda del pastel que conducirá Xavi Bundó.

La décima edición de este juego radiofónico también hará sonar voces poco habituales en los boletines informativos. Además, por primera vez, los oyentes podrán seguir en directo las interioridades de este #diaRAC1 durante todo el día con un YouTube Live y el seguimiento en las redes sociales.

## RAC 1 emite "Islandia" desde Lloret de Mar



74454.- El miércoles, 15 de febrero, a las 19 h, Islandia continúa la Ruta Islandesa para hacer radio en directo y parar en Lloret de Mar, Capital de la Cultura Catalana 2023.

Albert Om y todo el equipo harán un programa muy especial desde el Teatro de Lloret, en la plaza Germinal Ros, y explicarán qué prepara la ciudad para este año tan especial, junto a estrellas invitadas como Fel Faixedas, Cristina Puig y la música de Delafé y las Flores Azules. Todo ello para celebrar que Lloret de Mar es la Capital de la Cultura Catalana de este 2023.

Ven el miércoles, 15 de febrero, a disfrutar de Islandia en directo desde el Teatre de Lloret. Abriremos puertas a las seis y media de la tarde. ¡Te esperamos!

## El Turrón Solidario de RAC 1 recaudada 289.644 € para las enfermedades infantiles minoritarias



74455.- El dinero recaudado de la venta del Turrón Solidario de RAC 1 se destinará íntegramente a la investigación de enfermedades infantiles raras en el Hospital Sant Joan de Déu de Barcelona. Desde el inicio, en 2015, el proyecto alcanza casi un millón ochocientos mil euros recaudados para la causa.

Este miércoles, 8 de febrero, el programa Islandia, con Albert Om, ha comunicado la cifra recaudada en la edición de este año del #torróRAC1. Jaume Peral, director de RAC 1, y el gerente y propietario de Torrons Vicens, Àngel Velasco, han hecho entrega del talón de los 289.644 € recaudados en la campaña de estas Navidades al director y gerente del Hospital Sant Joan de Déu, Manel del Castillo.

La recaudación de esta edición año irá destinada, un año más, al proyecto Brain, especializado en la investigación y tratamiento de las enfermedades infantiles minoritarias, que afectan a más de 400.000 de niños en Catalunya, y en el 80% de los casos conllevan problemas neurológicos o trastornos neuropsiquiátricos.

Gracias a la recaudación de 2021, y al millón y medio de euros recaudados desde que comenzó la iniciativa, el Hospital Sant Joan de Déu ha podido seguir desarrollando los ensayos clínicos destinados a tratar enfermedades tan poco frecuentes como la epilepsia refractaria o la enfermedad de Menkes, y estudiar los biomarcadores precoces del autismo, entre otros.

A lo largo de las ocho ediciones de la acción solidaria promovida por RAC 1 y Torrons Vicens, los casi un millón ochocientos mil euros conseguidos ha supuesto un impulso importante en la investigación, con resultados prometedores.

El Turró Solidario de 2022 lo ha vuelto a hacer: la cifra ha vuelto a crecer con 10.306 euros respecto al año anterior (2021, 279.338 euros) y ha más que doblado la donación desde la primera edición, en 2015. Una vez además, los oyentes de RAC 1 han demostrado su solidaridad y compromiso con el Turrón Solidario de la radio. Como cada año, estaban a la venta dos variedades de Turrón Solidario y las ediciones en estuche de cada uno de ellos: el preferido de los oyentes, que es el clásico de praliné de avellanas, con una recaudación de 163.082 €, y el cremoso de almendra con cookies, con una recaudación de 126.562 €.

Gracias a la solidaridad de los oyentes de RAC 1, de los distribuidores que han participado y de todas las empresas que

cada año se suman a comprar Turró Solidario para sus trabajadores por Navidad, en ocho ediciones se han podido entregar cerca de dos millones de euros en el Hospital San Juan de Dios.

### **Justo Molinero (Radio Tele Taxi) será nombrado Hijo Adoptivo de Mataró**



74383.- Capgros.com publica que el Ayuntamiento ya ha iniciado el proceso para reconocer el popular comunicador Justo Molinero, que transformó Radio Mataró en el fenómeno RM.

Justo Molinero será Hijo Adoptivo de Mataró. El que ha empezado ya es el proceso administrativo por este nombramiento. Explica el Ayuntamiento que ha sido el alcalde David Bote quién lo ha propuesto y todos los portavoces se mostraron favorables. Este lunes 13 y coincidiendo con el Día Mundial de la Radio, la capital del Maresme hace público que quiere hacer este reconocimiento a un comunicador de larga y exitosa trayectoria en la cual la ciudad ha tenido papel.

Hay gente que lo desconoce pero la popular RM Radio debe de sus iniciales a la Radio Mataró que Justo Molinero adquirió y desde donde consolidó el que más que un grupo comunicativo también ha sido una manera de entender la radio. Molinero podrá posar el título de Hijo Adoptivo junto a una lista llarguísima de reconocimientos entre los que hay la Cruz de Sant Jordi, la Ondas o el premio Nacional de Comunicación.

El nombramiento de Justo Molinero se aprobará al Pleno Municipal de abril, el penúltimo de este mandato municipal.

¿Quién es Justo Molinero?

Justo Molinero Calero (Villanueva de Córdoba 1949) llegó a Catalunya en 1967 y empezó a trabajar de mecánico, después adquirió una licencia de taxi por la ciudad



de Barcelona y creó el primer servicio a demanda con la interconexión de los vehículos a través de una central de distribución, Tele Taxi, gracias a la cual dinamizó el servicio.

El 1982 con motivo de la celebración del Campeonato del Mundo de Fútbol, en el que Barcelona jugaba un papel relevante con la ceremonia de la inauguración y las fases de eliminación, le surge la idea de crear una emisora de radio que facilitas la comunicación entre usuarios llegados de todos el puntos de España y del mundo.

Aquel proyecto temprano se convirtió en una alternativa radiofónica que va a cubrir la necesidad de una radio franca, directa con los canales de participación abiertos a todas horas, que se hace eco del mejor de la música española en un panorama que prioriza las listas de la música pop anglosajona.

El año 1987, Justo Molinero aterriza a Mataró con la adquisición de la emisora Radio Mataró creada el 1977 de escaso éxito. Rápidamente, con la remodelación de los estudios de la calle Cooperativa y la construcción de un nuevo centre emisor RM Radio, se convierte en la emisora de referencia de la capital y la comarca del Maresme.

El 1998, RM Radio traslada sus estudios a la sede actual, al Camino real e inicia la digitalización del proceso productivo radiofónico que garantiza su proyección de cara al futuro. Con el traslado del centre emisor en la Torre de Collserola y la integración en el Grupo Tele Taxi, el proyecto inicial acontece una red de emisoras con cobertura total a Cataluña y el Principado de Andorra.

Internet ha acontecido para el grupo una herramienta de expansión y consolidación de una concepción de la radio de proximidad y adecuada a los gustos de las nuevas generaciones. Actualmente los estudios de Mataró, conjuntamente con los de Santa Coloma de Gramenet y Tarragona son punto de referencia para los centenares de oyentes que visitan las instalaciones para disfrutar en vivo y en directo de la realización de los programas.

Con un estilo propio, a lo largo de 40 años Justo Molinero ha acercado, de forma amable y entendedora, la actualidad y sus

protagonistas a su audiencia. Presidentes del Gobierno, presidentes de la Generalitat, el Papa Joan Pau II, portavoces de todos los partidos políticos, alcaldes, gente significada por su actividad cívica y cultural han sido y son asiduos de su programa. Todos los alcaldes de Mataró han encontrado su espacio para hacer balance de su gestión.

RM Radio y Radio Tele Taxi han acontecido una herramienta fundamental para la promoción de la música cantada en catalán y castellano. RM Radio y Radio Tele Tase siempre han procurado acercar el mejor del panorama musical en vivo y en directo al grueso de la audiencia. Son míticos los festivales a escenarios cómo el Parque Central de Mataró, el Parco Urbano de Can Zam o Isla Fantasea.

Desde Mataró siempre se ha proyectado la ciudad y la comarca del Maresme y sus actividades en todo Catalunya a través de las dieciséis emisoras que hoy acontecen un referente en la historia de la radio a Catalunya.

Biografía publicada por el Ayuntamiento de Mataró.

### **"Qué t'hi jugues?" de SER Catalunya desvela nuevos datos del 'Barçagate'**



74389.- Goal.com publica que según la 'Cadena SER' de Barcelona, un informe de los Mossos se refiere a pagos a periodistas durante la era Bartomeu.

Un informe de los Mossos, añadido al sumario del denominado cas 'Barçagate', señala que en la etapa en la que el club fue presidido por Josep Maria Bartomeu, se efectuaron pagó a periodistas. Se les pagaba a través de terceras empresas interpuestas y en conceptos ficticios, según el programa 'Que Thi Jugues' de la Cadena SER.

Según la Agencia EFE, ese informe de los Mossos añadido al sumario del caso determina que "algunos periodistas recibían dinero del propio club por orden de Bartomeu", el expresidente azulgrana, y que "él mismo también intervino directamente para que el FC Barcelona formalizara contratos con estas personas". En el citado informe, los Mossos aseguran que se llegaron a "falsificar facturas para desviar dinero hacia los periodistas escogidos por Bartomeu". Señalan a la empresa Amalgama Marketing, administrada por Miquel Sambola, quien trabajó en la campaña electoral de Bartomeu en 2015.

Ahora, según la Cadena SER de Barcelona, un informe de los Mossos añadido al sumario del caso conocido como 'Barçagate' determina que el club dirigido por Josep María Bartomeu pagó a periodistas. Se les pagaba, según la citada emisora, a través de terceras empresas interpuestas y en conceptos ficticios. Según EFE, en el informe se aportan conversaciones halladas en los dispositivos tecnológicos de los investigados en el caso 'Barçagate' en las que varios periodistas, según los Mossos, "reconocen defender los intereses de Bartomeu y atacar a rivales como Joan Laporta (el actual presidente) y Víctor Font (candidato en las últimas elecciones)". Así, el cuerpo policial asegura en ese informe que "se trata de pagos indirectos que pagaría el club a través de terceras empresas (previa transferencia) para favorecer la reputación digital de Bartomeu y atacar a sus rivales", explica la Agencia EFE.

Así era la relación del Barça de Bartomeu con los medios

En febrero de 2002, GOAL ya explicó con detalle cómo era la relación del FC Barcelona de Josep Maria Bartomeu con los medios de comunicación. Bartomeu firmó varios convenios de colaboración con medios de comunicación de Catalunya, tanto de radio, como de prensa escrita y televisión. La relación con los medios nunca ha sido el gran fuerte de un club como el Barça, sobre todo en épocas en las que ha trabajado con jefes de comunicación poco amables con los periodistas, aunque nunca ha dejado de colaborar económicamente o con contratos de intercambio con los medios catalanes.

Como ya informó GOAL en febrero de 2002, a través de Adrià Soldevila, la relación se basaba en acuerdos con radios, televisiones y medios digitales. De hecho, las grandes radios los tienen. RAC 1, la Cadena SER, Onda Cero y la Cadena COPE tienen firmados sus correspondientes intercambios publicitarios con el Barcelona, con un valor de entre 95.000 y 20.000 euros. ¿Qué quiere decir intercambio publicitario? El club pone publicidad en la cadena a cambio de entradas para partidos, invitaciones al tour del estadio o camisetas para sortear entre sus oyentes. Y todo ese material está valorado en una cantidad. Por ejemplo, el valor del intercambio para la Cadena SER es de 42.600 euros, un acuerdo similar al de Onda Cero (42.000), mayor que la COPE (22.500) y muy inferior al de RAC 1 (95.000), que tiene casi el doble de audiencia. Las radios no reciben dinero, pero sí disponen de productos y servicios del Barça valorados en esas cifras.

Hay una excepción en el apartado de las radios: Radio Kanal Barcelona (RKB), una radio local sin medidor oficial de audiencia. Sin embargo, el club no firmó el contrato con la emisora, sino que lo hizo con el periodista Marçal Lorente, director del programa 'Sin Concesiones'. Tanto es así que, en una cláusula, se especifica que "el presente contrato seguirá vigente incluso en el caso que el programa 'Sin Concesiones' elaborado por la productora pase a emitirse en otro medio de comunicación diferente al actual o en otro horario diferente al actual". Un contrato con una duración inicial de seis años, desde septiembre de 2015 hasta junio de 2021 (el mandato de Bartomeu), y con un acuerdo económico de 50.000 euros anuales por inserciones publicitarias. En este caso, no es un intercambio, sino que el club pagó esa cifra a la empresa Tantimer 21 SL, propiedad de Lorente. En julio de 2020, aun faltando un año para la finalización, el contrato fue renovado hasta junio de 2022 con un aumento en la cantidad abonada: 70.000 euros anuales. En junio de 2021, con Joan Laporta en el cargo, este contrato fue cancelado.

Relación con medios de papel

En lo que se refiere a los contratos con medios de papel, en la actualidad siguen vigentes acuerdos con "Mundo Deportivo", "Sport", "La Vanguardia" y "El Periódico", los medios de más difusión en Catalunya,

con unos pagos anuales que se sitúan en la horquilla de entre los 175.000 y los 50.000 euros. En la horquilla superior se encuentran los periódicos deportivos, más consumidos entre la masa social culé, mientras que en la base de esa horquilla están los diarios generalistas. El diario "ARA" también disponía hace unos años de un convenio de intercambio publicitario con el Barcelona, aunque en la actualidad dicho acuerdo está extinguido.

#### Relación con medios digitales

Algunos medios digitales también disponen o han tenido colaboración económica con el Barça. El que todavía la tiene es el grupo Crónica Global Media, en un contrato que se firmó en 2018, que se renovó en verano de 2020 y que finalizará en junio de 2022. En dicho contrato hay dos acuerdos: uno, por un intercambio publicitario valorado en 25.000 euros con el diario deportivo del grupo, "Culemanía". Y el segundo acuerdo, de 35.000 euros anuales al grupo Crónica Global Media en concepto de publicidad, a excepción de la primera temporada (2018-19), en la que el acuerdo fue de 45.000 euros. En el apartado de medios digitales, "El Triangle" y "Diario Gol" también dispusieron durante las temporadas 2016-17 y 2017-18 de contratos con el Barcelona por "difusión de mensajes publicitarios". En el caso de "El Triangle", el acuerdo fue de 8.000 euros por temporada, mientras que con el "Diario Gol" fue de 20.000 euros por curso. Dichos contratos no tienen vigencia desde finales de 2018.

#### Relación con las televisiones

Tampoco tiene vigencia el convenio con la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals (CCMA), el grupo público de medios en el que se encuentran "TV3" y "Catalunya Ràdio". El convenio de intercambio publicitario con la CCMA se canceló en 2017 tras una investigación sobre el Seient Lliure (Asiento Libre) del Camp Nou emitida en la televisión y que terminó con el Barça rompiendo relaciones con la cadena, tal y como cuentan fuentes de la ejecutiva de Bartomeu.

El único programa de televisión que dispone de un acuerdo con el Barcelona es 'Rondeando', presentado por el periodista Albert Lesán en "8TV", la televisión privada del Grupo Godó. El contrato de dos temporadas (2020-21 y 2021-22), a razón de 20.000 euros anuales, lo firmó el club con la productora Free Numbers, que

durante la temporada 20-21 editaba el programa 'El Curubito' en "Teve.cat". Con el cambio de cadena y nombre del programa, el contrato se mantuvo.

#### Producto audiovisual

Durante los últimos años, el Barcelona también ha encargado la edición de varios documentos audiovisuales a productoras de reconocido prestigio. Lo hizo con Producciones El Barrio, de Jordi Évole, para la producción del documental sobre el primer equipo masculino titulado 'Matchday' y emitido en Rakuten TV; con Minoría Absoluta para la confección de dos documentales históricos, uno sobre el ex presidente Josep Suñol y otro sobre la vida de Ana Maria Martínez Sagi, la primera directiva del club; y un tercero con Triacom, que documenta las obras del Espai Barça bajo la dirección del periodista y escritor Xavier Bosch.

### **Nace La Xarxa+, el Netflix de la televisión y la radio local catalana**

74405.- La plataforma gratuita permite acceder en directo a más de 30 canales, a un amplio catálogo a la carta y a 152 podcasts.

En la época del 'streaming', con una oferta cada vez más variada de contenidos a la carta disponibles, la televisión y la radio locales catalanas no podían quedarse atrás. Por eso acaba de nacer La Xarxa+ (laxarxames.cat), una nueva plataforma audiovisual gratuita promovida por la Xarxa Audiovisual Local (XAL) y basada en los contenidos de proximidad.

La Xarxa+ permite acceder en directo a más de 30 canales de televisión y radio locales (Betevé, Televisió de Girona, TV L'Hospitalet, TV Mataró, TV Sabadell, Televisió de Badalona, Lleida TV, Canal Reus...) y recuperar los contenidos de hasta siete días atrás de las diferentes cadenas. También ofrece retransmisiones en directo y un amplio catálogo a la carta producido por los canales locales y relacionado con los deportes (patinaje artístico, fútbol, básquet, balonmano, hockey sobre patines, rugby...), los 'castells', tradiciones catalanas, culturales y, en menor medida, ficción.

TV-3 apuesta por la ficción en catalán con ocho producciones propias

De esta manera, es un híbrido que combina la plataforma de 'streaming' de contenidos

a la carta (como Netflix o Filmin) y las ventanas digitales y de directo de las teles que emiten por TDT. Aunque la nueva OTT de la XAL "no pretende ser simplemente un repositorio de productos elaborados para los canales tradicionales", sino que "se está replanteando todo el proceso de producción para adaptarse y ser un referente", según el consejero delegado de la XAL, Marc Melillas.

Más de 2.000 contenidos audiovisuales  
Actualmente, quien se registre en la nueva plataforma se encontrará con más de 2.000 contenidos audiovisuales y 152 podcasts, que abarcan disciplinas como la historia, la música, el manga y las series. La idea es que cada semana se añadan 10 nuevos contenidos y llegar a alojar más de 7.500 horas mensuales de producción del sector audiovisual local.

Así, por ejemplo, los usuarios podrán seguir las principales actuaciones de la temporada 'castellera' y revisar las 'diades' históricas desde 2016, ver algunas de las grandes citas de la cultura popular catalana (la Patum de Berga, el Aquelarre de Cervera, las principales rúas del carnaval de diferentes localidades...) y disfrutar en directo y a través de catálogo de citas musicales y de las artes escénicas (Mercat de la Música Viva de Vic, Fira de Tàrraga...).

'Objectiu Paki'

También habrá un apartado dedicado al entretenimiento, con programas como 'Pica Lletres', 'De Sol a Sol', 'Patrimonis' y 'Objectiu Paki', el 'talent show' nacido en la Ràdio Televisió de Cardedeu que, en su tercera temporada, se convertirá en una especie de "Eurovisión de las televisiones locales", ya que los finalistas que participan han salido de diferentes cadenas del territorio catalán.

"Nosotros somos fuertes en el ámbito local y es ahí donde vamos a incidir", ha afirmado Melillas. Gracias a esta nueva herramienta, el contenido "local y de kilómetro 0 incrementará su ámbito de influencia" y será más accesible al público general y no solo al ámbito territorial de cada medio, según ha destacado la directora de contenidos de la XAL, Joana Vallès.

Para acceder a los contenidos de La Xarxa+, todos gratuitos, habrá que

registrarse y el usuario podrá elegir su televisión de referencia, además de escoger otros canales y los contenidos que más le interesan. De esta forma, su experiencia en la plataforma será más personalizada.

La Xarxa+ es la heredera directa, y gratuita, de la plataforma XALA!, también promovida por la XAL. Especializada en contenidos 'castellers' y deportivos, ha llegado a contar con más de 100.000 usuarios registrados.

### **El primer archivo sonoro de Catalunya recoge 2.300 cortes de 500 emisoras**



74356.- La Vanguardia publica que el primer archivo de la radio en Cataluña recoge una selección de más de 2.300 fragmentos sonoros procedentes de más de 500 emisoras y es, según sus promotores, el primer paso hacia la creación de un museo de la radio en esta comunidad.

El Institut d'Estudis Catalans ha acogido este lunes en su sede en Barcelona la presentación del Archivo Sonoro de la Radio en Catalunya, en el marco de un acto organizado por la Societat Catalana de Comunicació con motivo del Día Mundial de la Radio.

El Archivo Sonoro de la Radio en Catalunya está compuesto por más de 2.300 fragmentos sonoros extraídos de más de 500 emisoras catalanas y españolas, tanto públicas como privadas, presentes en las bandas de radiodifusión catalanas.

Aunque la mayor parte del material recogido en el archivo se emitió en el período comprendido entre la época de la Transición y el presente, los fragmentos más antiguos presentes se remontan a la década de 1950.



Dicho archivo es el resultado de una iniciativa impulsada conjuntamente por el Instituto de la Comunicación (InCom-UAB) y la Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General de la UAB, cuyo director ha sido Cinto Niqui, profesor del Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Al presentar su trabajo, Cinto Niqui ha reivindicado más apoyo para esta iniciativa, en la que han trabajado cuatro personas, y ha recordado a los asistentes que "el Archivo está ahí, pero sigue en la fase cero".

La directora del InCom-UAB, Amparo Huertas, ha recordado que Niqui "hace mucho que está luchando para conseguir un museo de la radio en Catalunya", siendo este proyecto el primer paso para lograrlo.

En representación de las bibliotecas de la UAB, han intervenido la directora del Servicio de Bibliotecas de la universidad, Núria Casaldàliga, y el responsable de la Biblioteca de Comunicación y Hemeroteca General, Tomás Fabregat.

Para finalizar el acto, ha tenido lugar la grabación de una edición del programa "L'altra ràdio", de Ràdio 4, donde Cinto Niqui ha conducido una tertulia entre los decanos de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la UAB (Enric Marín), la Facultad de Comunicación de la UPF (Carles Pont) y la Facultad de Comunicación y Relaciones Internacionales Blanquerna-URL (Josep Lluís Micó), quienes han conversado sobre el proyecto para crear un museo de la radio en Catalunya.

### **Euskadi Irratia y Radio Euskadi se desplazan a Ucrania en el aniversario del inicio de la guerra**



74470.- Habrá programas especiales en Euskadi Irratia (20 de febrero) y Radio Euskadi (24 de febrero); y el jueves 24 los informativos "Gaur Egun" y "Teleberri" se harán desde allí. Una nutrida representación de periodistas de EITB se desplaza estos días a Kiev.

Con motivo del primer aniversario del inicio de la guerra de Ucrania, EITB ofrecerá una cobertura informativa sin precedentes, sobre el terreno y recabando información de primera mano. Este 24 de febrero se cumple un año del inicio de la invasión en Ucrania, y todos los medios de EITB se vuelcan con reportajes, conexiones en directo y programas especiales en los que se abordará la situación de Ucrania un año después.

Tanto la televisión como las radios realizarán coberturas especiales desde allí y en directo. Para ello, una nutrida representación de periodistas de EITB se desplaza estos días a Kiev. En Ucrania estarán Mikel Reparaz, responsable de Internacional de EITB; los periodistas de Euskadi Irratia Iñaki Guridi y Mikel Rotaetxe; Dani Álvarez, Xabier García Ramsden y Xabier Madariaga de Radio Euskadi; y los presentadores de informativos de Euskal Telebista Xabier Usabiaga y África Baeta. También los corresponsales de EITB Mikel Ayestaran y Ane Irazabal cubrirán la última hora de la guerra. Así, durante la semana, los servicios informativos de EITB ofrecerán programas y contenidos especiales.

En concreto, habrá un especial "Faktoria" de Euskadi Irratia, el lunes 20 de febrero, en directo, desde Ucrania. Además, el día 24 de febrero, coincidiendo con la fecha de inicio de la guerra, Radio Euskadi realizará un "Boulevard" especial desde Kiev, y Xabier Usabiaga y África Baeta conducirán los informativos "Gaur Egun" y "Teleberri" también desde Ucrania.

eitb.eus será, una vez más, donde se recoja y se muestre todo ese trabajo del equipo de EITB en Ucrania y, además de recopilar los análisis de expertos, prestará especial atención a los ucranianos llegados aquí huyendo de la guerra.

Especial "Faktoria" el 20 de febrero en Euskadi Irratia

Se cumple un año del inicio de la guerra en Ucrania y allí estará Euskadi Irratia, con

Iñaki Guridi a la cabeza. ¿Cómo es el día a día en un país que vive en guerra? ¿Cómo viven las familias? ¿Cómo imparten clase en los colegios? ¿Qué consecuencias ha dejado esta guerra? ¿Hay lugar para la creatividad, la cultura y la ciencia en un país que vive en estado de guerra?

El equipo de Euskadi Irratia estará en los lugares más golpeados y se centrarán en los testimonios de la ciudadanía. Además, analizarán con personas expertas la evolución del conflicto. Este mismo fin de semana comenzarán a trabajar desde Ucrania los periodistas Iñaki Guridi y Mikel Rotaetxe, junto al técnico Xabier Gallastegi; y el lunes, 20 de febrero, realizarán un especial "Faktoria", en directo, desde Kiev, a partir de las 07:00 horas.

Especial "Boulevard" en Radio Euskadi el 24 de febrero

Radio Euskadi informará del primer aniversario de la invasión desde Ucrania a partir del día 23, con Xabier Madariaga y Dani Álvarez como enviados especiales. Además, el día 24 de febrero Xabier García Ramsden dirigirá un "Boulevard" especial desde Kiev, en el que participarán varios invitados que compartirán cómo está el país en este aniversario.

Los informativos "Gaur Egun" y "Teleberri", el 24 de febrero desde Ucrania

Los informativos de Euskal Tebista comenzarán a partir del lunes con contenidos especiales, con los que analizar cómo es la vida cotidiana allí, en plena guerra; sin olvidar, claro está, la del minuto a minuto de los ataques.

Además, los informativos de ETB pondrán también el foco en la vida de las personas refugiadas llegadas a Euskadi desde Ucrania. Para ello, el equipo de reporteros liderado por Aintzane Bolinaga realizará reportajes especiales y, entre otras cosas, estarán con los niños y niñas que asisten al colegio en la CAV.

En vísperas del aniversario, el 23 de febrero, Xabier Usabiaga y África Baeta realizarán las primeras conexiones desde Kiev en los informativos "Gaur Egun" y "Teleberri"; y al día siguiente, 24 de febrero, los informativos de mediodía y noche se harán en directo desde Ucrania.

Mikel Reparaz y Mikel Ayestaran informarán de la situación desde diferentes zonas del país, mientras que Ane Irazabal estará en la frontera entre Ucrania y Polonia.

## **Canal Extremadura celebra este próximo lunes el Día Mundial de la Radio**



74452.- El próximo lunes día 13 se celebra el Día Mundial de la Radio, y Canal Extremadura Radio quiere sumarse y celebrarlo de forma transversal en toda su parrilla asumiendo el lema que propone la UNESCO: 'RADIO Y PAZ'.

Para ello se ha tratado de buscar para ese día testimonios de refugiados provenientes de países con conflictos bélicos, que viven en Extremadura; y se abordará con la ayuda de expertos y con algunas radios que emiten para esos países, el papel fundamental que juega este medio de comunicación en momentos tan terribles.

Así, el programa 'El sol sale por el oeste' contará a las 10'30, en directo desde Olivenza, con la presencia de refugiados y refugiadas de Ucrania, y entrevistará a las 10'45 a Cristina Sánchez, periodista de Internacional de Radio Nacional de España, que ha cubierto a lo largo de su vida profesional diversas zonas de conflicto. También en 'El sol sale por el oeste', a partir de las 11'10 se contará con la presencia de refugiados y refugiadas de otras zonas en guerra, con ONGs que, como Cruz Roja, trabajan tanto en zona de conflicto como con refugiados, con Alfonso Bauluz, presidente de Reporteros sin Fronteras, y con docentes universitarios que explicarán la importancia de la radio en tiempos de guerra a lo largo de la historia. También contará el programa con la presencia de una abogada nicaragüense que participó en las protestas contra la dictadura y que tuvo que huir de su país,

asediada por la policía y ahora vive en Mérida con su hija.

#### Radio en la calle

Además, Canal Extremadura sacará sus micrófonos y programas a la calle, realizando recorridos en directo en exteriores como el que propondrá Pedro Fernández desde las 09'00 en 'Primera hora', desde múltiples centros y establecimientos de Mérida, hasta llegar, siempre en directo, a los estudios de Radio dónde tendrá lugar la tertulia política.

El magazine 'El sol sale por el oeste' también realizará conexiones en directo, desde las 10'10 con centros escolares e institutos del programa Radio Edu, que explicarán el valor de la radio y hablarán sobre los trabajos realizados el día de la paz.

### **"Escoitamos Teatro": teatro contemporáneo en Radio Galega**



74248.- La Fundación SGAE y Radio Galega anuncian la emisión de las obras premiadas en la reciente edición de Escoitamos Teatro, certamen de textos dramáticos breves para radio y podcast. Entre el 13 y el 21 de febrero, la radio pública de Galicia abre su programación a la creación teatral contemporánea, divulgando las dramatizaciones radiofónicas de los textos premiados por el jurado del Consejo Territorial de SGAE en Galicia: Dez minutos (de Begoña García Ferreira); Catuxa, como eran os encontros en Siria? (de Julio Fernández Peláez); Fobias (de Carlos Labraña); y O inevitable (de Carlos Losada). Todas ellas fueron dirigidas e interpretadas por un elenco profesional y producidas en el estudio de la Fundación SGAE en Santiago de Compostela.

Escoitamos Teatro es una iniciativa del Consejo Territorial de SGAE en Galicia para fomentar la creación de nuevos textos

teatrales en gallego, impulsar el género del radioteatro y apoyar a los autores y autoras de SGAE. Instaurado en 2022, el jurado distinguió entonces obras de Esther Carrodegua y Raúl Dans. En esta segunda edición del certamen, un total de cuatro textos fueron premiados entre todos los recibidos. Cada uno de los autores/as ha recibido una dotación de 200 euros y la difusión múltiple de la obra en la Radio Galega.

El canal autonómico emitirá estas obras como parte de la programación del Diario Cultural, espacio referencial de la divulgación de las artes escénicas y otras manifestaciones culturales. Todas las obras tendrán tres pases.

Este es el calendario de emisiones:

Lunes 13 de febrero

10:30 h: Catuxa, como eran os encontros en Siria?, de Julio Fernández Peláez

17:30 h: Fobias, de Carlos Labraña

Martes 14 de febrero

10:30 h: Dez minutos, de Begoña García Ferreira

17:30 h: O inevitable, de Carlos Losada

Lunes 20 de febrero

10:30 h: O inevitable, de Carlos Losada

17:30 h: Dez minutos, de Begoña García Ferreira

Martes 21 de febrero

10:30 h: Fobias, de Carlos Labraña

17:30 h: Catuxa, como eran os encontros en Siria?, de Julio Fernández Peláez

Sábado 18 de febrero

13:00 h: programa especial con la emisión de las cuatro obras.

También disponible en podcast

Las grabaciones de las cuatro obras en formato de podcast estarán disponibles desde el 13 de febrero en las plataformas digitales de la Fundación SGAE y la Radio Galega.

### **Radio Galega ofrece desde este lunes las obras premiadas en la última edición del certamen "Escoitamos Teatro"**

74456.- Desde hoy y hasta el próximo 21 de febrero, Radio Galega abre su programación a la creación teatral

contemporánea con la difusión de las dramatizaciones radiofónicas de las obras premiadas en la reciente edición de 'Escoitamos Teatro'.



Los textos ganadores fueron 'Diez minutos', de la autora Begoña García Ferreira; 'Catuxa, ¿cómo fueron las reuniones en Siria?', de Julio Fernández Peláez; 'Fobias', de Carlos Labraña, y 'Lo inevitable', de Carlos Losada. Todos ellos fueron dirigidos e interpretados por un elenco profesional y producidos en Santiago de Compostela.

La radio pública gallega retransmitirá estas obras como parte de la programación del 'Diario Cultural', un espacio de referencia en la difusión de las artes escénicas y otros eventos culturales. Todas las obras tendrán tres pases y las grabaciones también estarán disponibles en formato podcast desde este lunes en las plataformas digitales de RG (RadioGalegaPodcast.gal).

'Escoitamos Teatro' es una iniciativa para fomentar la creación de nuevos textos teatrales en gallego y promover el género del radioteatro. Creado en 2022, el jurado en ese momento distinguió obras de Esther Carrodeguas y Raúl Dans. En esta segunda edición del concurso se premiaron un total de cuatro textos de entre todos los recibidos. Cada uno de los autores recibió una subvención de 200 euros y múltiples retransmisiones de la obra en Radio Gallega.

### **Radio Galega prescinde de un periodista que se negó a ocultar que el IPC subió en Galicia más que la media**

74484.- Juan Oliver escribe en publico.es que el Comité Intercentros da Corporación Radio e Televisión de Galicia ha denunciado un nuevo caso de represalias contra un periodista crítico con la manipulación informativa en la empresa que gestiona los medios públicos

dependientes de la Xunta, que gobierna el PP.

Según el Comité, el trabajador fue cambiado de puesto en la Radio Galega y destinado a un programa de televisión el día después de negarse a manipular un texto informativo para ocultar que el índice de precios al consumo (IPC) había subido más en Galicia que en el resto de España durante el mes de enero.

Según explica el Comité en un comunicado, el redactor, que llevaba casi 25 años en la Radio Galega, fue informado el jueves de su cambio al programa Galicia Noticias de la TVG apenas 24 horas después de que se negara a modificar la noticia sobre la subida del IPC elaborada para el informativo Crónica de las 14h de la radio.

El texto que había redactado comenzaba diciendo: "Los precios subieron en Galicia en el mes de enero un 6,4%. En toda España, la subida fue del 5,9%. Son los datos oficiales que hoy [por el jueves] ha publicado el Instituto Nacional de Estadística".

La coordinadora del informativo le conminó a modificar el texto diciéndole que la noticia no podía ir así, "ya sabes". El redactor se negó alegando que si había algún dato erróneo no tenía problema en modificarlo, pero que él consideraba que la noticia estaba correctamente redactada.

La que se emitió finalmente daba una versión distinta: "Dato definitivo del IPC: los precios subieron en enero en toda España un 5,9% con respecto a hace un año. La inflación subyacente, que no cuenta ni los alimentos frescos ni los carburantes, se sitúa en el 7'5%.

El precio de los alimentos sigue disparado a pesar de la rebaja del IVA de algunos productos básicos. Los alimentos son un 15,4% más caros que hace un año...

Se abarataron tres décimas con respecto al dato de diciembre. En Galicia los precios subieron en el mes de enero un 6,4%".

Este mismo viernes, el subdirector de Gestión de los Servicios Informativos de la CRTVG, Alejandro López Carballeira, le comunicó al redactor su cambio a partir del próximo lunes justificándolo en que se trataba de "mejorar su productividad".

El trabajador le manifestó su sorpresa y su oposición a la modificación de sus funciones, que le fue refrendada por escrito



poco después por el director de Recursos Humanos, Víctor Tubío.

El Comité Intercentros interpreta este cambio, a su juicio susceptible de constituir una modificación sustancial de las condiciones de trabajo, como una clara represalia contra el trabajador, crítico con las prácticas de manipulación en la CRTVG.

"Se están vulnerando todos los códigos éticos de la profesión periodística y derechos fundamentales protegidos constitucionalmente como la cláusula de conciencia y el derecho a informar libremente, sin que se pueda represaliar o perjudicar a los y las profesionales que se niegan a participar en la elaboración de informaciones contrarias a los principios éticos de la comunicación", afirma la representación laboral.

Público se ha puesto en contacto con la CRTVG para intentar hablar con algún portavoz, pero la dirección ha respondido por escrito alegando que así "dota a las comunicaciones de transparencia y trazabilidad". La empresa alega que el pasado jueves no hizo uno, sino cuatro cambios de redactores; que estaban "planificados respondiendo a las necesidades del servicio"; que no respondían "a ninguna casuística particular"; que "son innumerables los intercambios" entre la radio y la televisión públicas, y que, además, "es potestad de la empresa la organización del trabajo, está hecha con todas las garantías legales y es consustancial a cualquier medio de comunicación".

Los trabajadores de la CRTVG cumplen este viernes 248 semanas de protestas -los venres negros- contra la manipulación informativa y el incumplimiento por parte de la Xunta de los compromisos recogidos en Ley Galega do Audiovisual, que fue impulsada por el PP con Feijóo en la Presidencia de la Xunta y que está en vigor desde 2011. La norma prevé la creación de un Consejo de Informativos que vele por la despolitización de las informaciones, y establece que el director de la compañía debía ser elegido por una mayoría calificada en el Parlamento de Galicia.

El PP, que nunca ha dispuesto de esa mayoría parlamentaria, lleva trece años impidiendo que el Parlamento renueve la dirección, que sigue ocupando Alfonso

Sánchez Izquierdo, nombrado por Feijóo nada más llegar al poder en 2009.

Con Sánchez Izquierdo al mando, la CRTVG acumula centenares de sentencias en contra por vulnerar derechos fundamentales y laborales de los trabajadores y trabajadoras de los medios públicos. La última de ellas condenó a la compañía a indemnizar con dinero público al periodista Carlos Jiménez, quien, según consideraron probado los jueces del Tribunal Superior de Xustiza de Galicia, fue perseguido y expedientado por apoyar los venres negros.

El Comité Intercentros asegura que ha transmitido a la dirección "su condena radical" de esas "prácticas de manipulación informativa y represión", le pide que cese "en sus ataques y abusos continuos a las trabajadoras y a sus representantes, y anuncia que convocará asambleas "para dar una respuesta contundente que implique a todo la plantilla".

En noviembre pasado, miles de personas se manifestaron en Santiago contra la manipulación en la CRTVG. Los trabajadores también denunciaron amenazas de la dirección, y los servicios informativos de la casa también manipularon la información sobre esa protesta para restarle impacto y que pasara desapercibida.

### **Una debutante de 77 años triunfa con su filloa de caldo en el concurso de Gadis y Radio Voz**



74490.- La Voz de Galicia publica que Marisol Seijo Portobello logró el primer premio en el famoso certamen de carnaval, en el que también premiaron las propuestas de Candela Rey, Teresa Rico y Eva García.

Se echó las manos a la cabeza. Al oír su nombre quedó como aturdida. Nunca se había visto en una situación igual. «Fue

una amiga la que me animó a apuntarme casi de broma. Compré los huesos de espinazo y las hice a las ocho de la mañana. Casi no llego a tiempo para entregarlas. Fue a toda prisa», comenta Marisol Seijo Portobello, la debutante de 77 años que triunfó en la 38.ª edición del concurso de filloas de Gadis y Radio Voz. Sin acabar de creérselo recogió el trofeo de manos del director de comunicación de Gadisa, José Luis Fernández. «Hago el caldo durante dos o tres horas, cuelo el agua y, cuando está templada, añado los huevos y la harina y lo paso por la batidora. Me gustan que salgan finas y con puntilla y utilizo una filloeira, una sartén planita», explica esta mujer natural de San Roque de Afuera, que vivió en Santa Margarita y ahora reside en Adormideras. Dice que fue su suegra la que le enseñó a cocinar y que «todo lo que sea de hacer con las manos» se le da bien.

Es una artista en los fogones y hubo una época que hasta hacía callos para un restaurante. Me cuenta que su bisabuelo era de origen ruso y se apellidaba Petrovic, pero que cuando se fue a inscribir en el Ayuntamiento no le entendían y se inventaron lo de Portobello. Una debutante con mucha historia.

Teresa Rico ganó en la modalidad de filloa de leche, al igual que ya hizo en anteriores ocasiones. «La clave es que quede bien el amoadado», apunta. La joven de 17 años Candela Rey Louzao, alumna del colegio Agarimo, se convirtió en una de las ganadoras más jóvenes con sus filloas rellenas de crema con pistachos. El galardón a la originalidad se lo llevó Eva García Martín, en un certamen que por primera vez se celebró encima del Gadis del mercado de San Agustín.

Jurado cercano

La alcaldesa, Inés Rey, participó en el programa especial de Voces de A Coruña, de Radio Voz. No ejerció de jurado, pero no se resistió a probar unas cuantas. Hosteleros con negocios cercanos a San Agustín ejercieron de catadores. Gorka Rodríguez, de A Pulpeira de Melide; Adrián Felípez, del Miga; Pepa Martínez, de Pepa Loba; Miguel Vázquez, de Atípico; Pepe García-Peñuela, del Yema; los colaboradores de Radio Voz Antonio Amenado y Luis Paadín; José Luis Fernández y Lucía Santos, por parte de Gadis, y Susana Martínez, jefa del servicio de Cultura del Ayuntamiento, dictaron dulce

sentencia en la primera edición tras la pandemia.

### **Almeida agradece a los profesionales de la radio su contribución al derecho fundamental de comunicar información veraz**



74332.- El alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida, ha participado este lunes, Día Mundial de la Radio, en el homenaje que la Universidad Villanueva ha rendido al periodista Juan Pablo Colmenarejo en el primer aniversario de su fallecimiento. El acto ha consistido en el descubrimiento de una placa con el nombre del informador que, desde ahora, denominará a los nuevos estudios de radio de la universidad en la que Colmenarejo era profesor.

En el homenaje, al que han asistido, entre otros, el rector de la Universidad, José María Ortiz; y la viuda e hijos de Colmenarejo, Almeida ha elogiado que el periodista “nunca dejó de creer en la potencia de la radio como forma de hacer periodismo, una de las profesiones más nobles que puede haber” y ha agradecido a “todos los profesionales por contribuir a un derecho fundamental como es la transmisión de información veraz”.

El alcalde, asimismo, se ha referido a Colmenarejo como “un extraordinario profesional y persona que nos dejó un recuerdo imborrable desde la hondura humana que siempre demostró, que trascendía el dial en el que se le escuchara y los pensamientos y a las personas para ser parte de cada uno de nosotros”. /

## **El Grupo Parlamentario Socialista se reúne con la Asociación de Radios Independientes de Murcia (ARIMUR)**



74242.- El portavoz del Grupo Parlamentario Socialista en la Asamblea Regional, Francisco Lucas, y los viceportavoces, Alfonso Martínez y Carmina Fernández, recogen las principales reivindicaciones de esta asociación.

El Grupo Parlamentario Socialista en la Asamblea Regional ha mantenido un encuentro con la Asociación de Radios Independientes de Murcia (ARIMUR) para recoger sus principales reivindicaciones y conocer la situación actual de las radios independientes de la Región de Murcia.

ARIMUR engloba a unas 20 empresas del sector en la Región de Murcia y sus representantes han trasladado al Grupo Parlamentario Socialista su necesidad de acabar con la actual situación “que les obliga a ejercer su actividad en precario”, para hacerlo de acuerdo con la legalidad vigente. En este sentido, han recordado que la concesión de licencias que acabaría con esta situación corresponde a la Comunidad Autónoma, mediante concurso público.

Asimismo, el Grupo Parlamentario Socialista va a presentar iniciativas solicitando información al Gobierno regional sobre los procesos y actuaciones que se están llevando a cabo para la concesión de licencias de FM en la Región de Murcia con el fin de hacer seguimiento y conocer los motivos que están retrasando la resolución de dichos procesos.

Por último, el Grupo Parlamentario Socialista ha trasladado su apoyo a ARIMUR, indicando que, entre sus asociados hay empresas que se dedican a la actividad de radiodifusión desde hace décadas, y ha reconocido la importante

labor de servicio público que realizan y que permite acercar la información a la ciudadanía de los municipios y comarcas de la Región.

## **Compromís quiere solo música valenciana en el futuro segundo canal de À Punt**

74262.- Enderrock.cat publica que Josep Nadal, diputado de Compromís en las Corts Valencianes y exmiembro de La Gossa Sorda, reflexiona sobre la conveniencia de un canal radiofónico dedicado a la música valenciana.

El 15 de enero de 2016 aprobamos la Ley del Servicio Público de Radiodifusión y Televisión Autonómico que, posteriormente, permitiría la puesta en funcionamiento del canal de TV y del canal de Radio de À Punt. Habían pasado más de 4 años desde que el Partido Popular valenciano, siguiendo las órdenes de la oligarquía madrileña, había cerrado Canal 9 de acuerdo con la nueva ola de involución autonómica.

La inauguración de À punt se vivió como una victoria de la gente que queríamos que los creadores del audiovisual, y de la cultura en general, del País Valenciano pudieran vivir aquí dignamente de su trabajo sin tener que irse a Madrid o Barcelona, acostumbrados hasta entonces a pelear en la trinchera. De hecho, esa ley preveía la puesta en marcha de dos canales de radio y dos canales de TV autonómicos. Un canal de TV y uno de radio generalistas, que se pusieron en marcha en 2017, y un canal de radio y uno de TV centrados en la promoción de la cultura propia y en contenidos para la infancia y la juventud.

Los dos primeros años de À Punt dejaron muy buen sabor de boca, faltaba rodaje y faltaba financiación -como en tantas cosas, la Comunidad Valenciana también estamos a la cola en dinero dedicado a nuestra TV pública-, pero se notaba la voluntad de servicio público, de arraigo en el país y de romper con las dinámicas sectarias de Canal 9. Por desgracia, con el paso del tiempo ese espejismo se disipó y volvemos a viejas dinámicas basadas en el corporativismo y en la televisión de partido.

Una de las víctimas de esta situación ha sido la cultura propia y sobre todo la

música. Si bien es cierto que À Punt ha superado las viejas consignas de Canal 9 de censurar la música en valenciano y de arrinconar la música valenciana ante todo lo que viniera de Madrid, también es cierto que no se han tomado en serio el papel que debe jugar el sector público en la consolidación de la industria cultural valenciana. Una prueba ha sido la constante negativa de la dirección de la cadena y del Consejo Rector a poner en marcha inmediatamente el segundo canal de radio dedicado a la música valenciana y en valenciano que prevé la ley.

La Comunidad Valenciana es una de las grandes potencias musicales de Europa. La preparación de nuestros y de nuestros músicos, criados al abrigo de las sociedades musicales, ha creado una base formidable, que ha tenido resultados positivos en todos los campos musicales. La música clásica, la tradicional, y todos los estilos derivados del rock, así como las nuevas músicas urbanas, han tenido en nuestro país un importante recorrido, a pesar de que desde las instituciones públicas siempre hemos sido un territorio de provincias. Una especie de colonia de ultramar llena de talentos en bruto que serán exportados a la metrópoli, donde serán pulidos, empaquetados, promocionados y vendidos por la industria cultural madrileña (o catalana). Aquí seguimos haciendo las mejores naranjas y el mejor arroz pero los beneficios para los demás.

Nuestros grupos son cabezas de carteles en los principales festivales del estado, llenan grandes recintos en Madrid y Barcelona, y despiertan el interés de un público joven que va consolidando la escena. Sin embargo, nuestra industria cultural sigue siendo precaria. Necesitamos el acompañamiento de los medios de comunicación para acercar nuestras creaciones al gran público, y por eso es necesario que nuestro medio público se ponga las pilas. No se trata -como piensan algunos de forma egoísta- de repartir el poco presupuesto de À Punt y dejar sin pan a los que ya tienen. Se trata, también, de aprovechar la fuerza de nuestros creadores culturales, y en especial de la música valenciana, para apuntalar a los medios de comunicación valencianos y que dejan de jugar en tercera regional.

Es por ello que, junto a los compañeros de Compromís en las Cortes Valencianas Mónica Álvaro y Carles Esteve, he presentado una propuesta pidiendo al Consejo Rector ya la Dirección de À Punt Mèdia que ponga en marcha de forma inmediata el segundo canal de Radio de 'À Punt dedicado íntegramente a la música valenciana y en valenciano, ya hacer agenda y promoción de las expresiones culturales valencianas en general. Queremos ser un país normal y queremos - como ocurre en Escocia, Cataluña, Galicia, País Vasco o Flandes- tener un punto al dial y en formato podcast con toda nuestra música.

Somos conscientes de que no será suficiente y que a estas alturas de la película lo inteligente sería exigir también el segundo canal de tele al que obliga la ley. Pero para evitar la excusa de la falta de presupuesto, excusa de los mismos que no quieren subirlo, hemos sido buenos chicos y pedimos sólo el del segundo canal de radio. Somos conscientes, además, de que la inversión a realizar en este segundo canal de radio es muy baja, sobre todo comparado con el retorno en audiencia para la cadena y en el retorno para nuestra cultura que supondría.

### **À Punt celebra el día mundial de la Radio con su programación radiofónica desde distintos puntos de la Comunitat**



74362.- Extradigital.es publica que À Punt Ràdio celebra el 13 de febrero, Día Mundial de la Radio, saliendo a la calle para emitir en directo su programación. Los oyentes podrán acudir al Palau de la Generalitat Valenciana, al municipio de Aldaia o a Splendini Bar y Discos para ver su programa a pie de calle.

A partir de las 12:05h el programa El rall presentado por Helena Montaner estará en Aldaia para ofrecer un contenido muy



especial. «En el Rall nos encanta el día de la radio, siempre es un momento para celebrar y lo haremos con muchos compañeros y compañeras de emisoras municipales en un programa en directo porque para nosotros celebrar un hito mundial desde el pueblo, a pie de calle, es el que da sentido al espíritu de este programa, dar voz a la gente que vive en pueblos y ciudades y acercar al mundo lo que pasa en nuestras comarcas». explica Montaner.

Por la tarde, desde las 15:30h hasta las 19:30h, el magacín Pròxima parada dirigido por Susanna Lliberós y Joan Espinosa tendrá lugar desde el Palau de la Generalitat Valenciana. “Haremos un repaso en momentos históricos clave donde la radio fue imprescindible para mantener informada a la ciudadanía. También tendremos música, por supuesto, nos visitará Sole Giménez, la violinista Lucia Veintimilla y las Domisol Sisters. Juanjo Prats nos recordará el fascinante mundo de las radionovelas. Además de dar la vista atrás, analizaremos el presente y el futuro de la radio y no nos olvidaremos del fenómeno podcast. Son solo algunas de las propuestas que hemos preparado para celebrar el día de la radio, como mejor sabemos, haciendo radio pública y en valenciano” comenta Susanna Lliberós.

Por último, la fiesta de la radio finalizará con música en directo desde Splendini Bar y Discos con música en directo. Un especial que hará que suenen en la radio de À Punt artistas que empiezan y otras con más trayectoria, haciendo versiones de temas en valenciano y originales suyos. “Una noche dedicada a las canciones para conmemorar que la radio y la música crecieron juntas. Los y las artistas que subirán al escenario son Jonatan Penalba con Pere Ródenas, Neus López, Tienda, Diego Varea, Kela, Mayo, Tamara Bellés, Antonio J. Iglesias y Gilbertástico. Una mezcla de estilos y voces que llenarán de actuaciones exclusivas la radio de À Punt”, explica Manuela Alandes.

### **À Punt Ràdio emite ‘Les notícies del matí’ desde Alicante**

74459.- À Punt continúa celebrando la Semana de la Radio. Este viernes, el equipo del magacín 'Les notícies del matí', que presentan Clara Castelló y Alba Requejo, se traslada a Alicante. Desde la

Casa de Gadea-Casa de las Brujas, sede de la Generalitat en Alicante, este espacio divulgativo, de entretenimiento e información hablará de temas relacionados con lo que más interesa a los alicantinos y alicantinas.

Desde las 10 horas y hasta las 12, el magacín radiofónico Las noticias de la mañana profundizará en la nueva movilidad aprovechando que Alicante inicia una de las obras más importantes en el acceso a la ciudad y la zona centro. Con la ayuda de personas expertas, se indagará en cómo afrontan el futuro urbanístico las grandes ciudades.

El espacio aprovechará que es la Semana de la Radio para descubrir el archivo sonoro "Devuélveme la voz", un proyecto de la Universidad de Alicante que atesora material sonoro de emisoras de radio gestionadas por personas exiliadas por la dictadura franquista. También analizará cómo ha cambiado este medio desde que nació y cómo enfrenta el futuro.

Por otra parte, se adentrará en la figura del poeta Miguel Hernández, a raíz de la distinción que su ciudad natal, Orihuela, le otorgará el mismo viernes a Joan Manuel Serrat para difundir su obra.

El magacín radiofónica tampoco se olvidará del Carnaval. Descubriremos cómo se vive en la ciudad de Alicante y nos propondrán otros planes de ocio. Por ejemplo, una visita al musical Ghost. Parte del elenco de este espectáculo les acompañará en directo. Todo esto y mucho más en la radio de À Punt que cada vez está más cerca de nuestra gente.

### **La céntrica plaza de Valencia que se convierte en un estudio de radio de la XEMCV este sábado**



74486.- Victoria Busto escribe en Las Provincias que si quieres saber cómo

funciona la radio y vivir un programa en directo, no te puedes perder este planazo. Este sábado 18 de febrero, en la Plaza de Manises, tendrá lugar un programa de radio muy especial con motivo de la celebración del Día Mundial de la Radio.

Este gran evento comenzará el sábado por la mañana a las 10:30h con música de ambiente a cargo de Vicente Ferrer de Bananas, Víctor Pérez de The Face y Salva Gómez de Evento que finalizará las 11:30h. A partir de esta hora y hasta las 14:00h se emitirá un programa de radio en directo donde participarán distintos colectivos, emisoras municipales, sociedades musicales y autoridades entre otros muchos. Al finalizar el programa, los dj's mencionados llenarán de ambiente la Plaza de Manises mientras pinchan su música hasta las 15:00h.

La jornada está organizada por la Federación Valenciana de Municipios y Provincias, la "xarxa" de emisoras municipales "radio al Carrer" y la Generalitat Valenciana. El evento será totalmente gratuito y de entrada libre en el que podrás disfrutar junto a familia y amigos de un plan lleno de música y diversión.

## ÁMBITO LOCAL

### Fallece Ramon Aurora, ex Calafell Ràdio



74238.- Diaridetarragona.com durante años divulgó la cultura andaluza por el Baix Penedès. Ramon Aurora llenó de música de guitarra y palmas muchas horas a través de la emisora local de Calafell.

Su programa 'Ecos del Sur' fue durante décadas un referente y un puente de unión entre Andalucía y Catalunya.

Ramon Aurora falleció el sábado a los 89 años de edad. Su pérdida es muy sentida en todo el Baix Penedès donde colaboraba con entidades y siempre con el sentimiento por Andalucía.

Junto a su mujer, Paqui Trujillo, que falleció el pasado año, colaboraba con entidades y asociaciones. Paqui Trujillo había fundado el grupo de castañuelas que lleva su nombre.

En 2009 el Centro Cultural Andaluz Los Califas concedió a Ramon Aurora el reconocimiento Andaluz del Año a Ramón Aurora por su divulgación de la cultura.

### Candelaria Radio se traslada a la Plaza de Teror para conmemorar el día de la radio



74344.- La emisora municipal, Candelaria Radio, ha conmemorado este lunes, 13 de enero, el Día Internacional de la Radio realizando una programación especial desde la Plaza de Teror de 9.30 a 13.00 horas en la que la ciudadanía ha sido la protagonista.

Candelaria Radio fue fundada en 2005 con el objetivo de informar, formar y entretener a sus oyentes con diversos contenidos sobre la actualidad local.

### Programa especial de Castro Punto Radio desde el Colegio Menéndez Pelayo



74493.- El Colegio Menéndez Pelayo ha desarrollado un intercambio con el Distrito Internacional de Columbia, en Washington. Un grupo de profesores y alumnos del centro castreño viajaron a Estados Unidos el pasado mes de noviembre, y esta semana son los estadounidenses los que están entre nosotros compartiendo aulas, excursiones y residencia en los hogares de las familias castreñas.

Tal y como explicaba el director del Menéndez Pelayo, Juan Miguel de la Fuente, la iniciativa se enmarca en el proceso de internacionalización del centro, que ya trabaja estrechamente con dos universidades norteamericanas.

En el programa especial realizado hoy en el centro, hemos tenido ocasión de conocer las experiencias de profesores y alumnos de ambos países en este intercambio. Lo sorprendente de descubrir una cultura muy popular como la estadounidense, de la que tenemos muchas referencias gracias al cine y a la información que genera, es equiparable al impacto que han experimentado estos jóvenes de USA al conocer patrimonio que cuenta con siglos o milenios de historia y un entorno natural privilegiado.

En estos días han tenido la oportunidad de visitar lugares como el Museo Altamira o Santillana del Mar, y en nuestra ciudad la iglesia de Santa María o las ruinas romanas de Flavióbriga. Actividades que han servido como complemento al intercambio de experiencias académicas y la práctica del Español y el Inglés.

Están encantados con la amabilidad con la que les están tratando y ya se declaran fans de nuestra comida y forma de vivir. Si no has podido escucharlo, esta noche tienes ocasión de hacerlo en la redifusión de nuestro programa a partir de las diez en el 88.2 FM, <https://castropuntoradio.es> y en la aplicación móvil de Castro Punto Radio.

Además, se puede escuchar o descargar el espacio en el siguiente enlace de la página de Podcast de Castro Punto Radio:

## **32 aniversario de Contrabanda. Sábado 25 de febrero en el Ateneu Enciclopèdic Popular**

74229.- Celebramos los 32 años de emisora el próximo sábado 25 de febrero con el siguiente menú a partir de las 12h:



Radio en directo con invitadas especiales

Espectáculo familiar: magia y humor con Uri Spaghetti

Conciertos con Marta Delas, Cuerva y Duo d'Nos

Comida para la autogestión de Contrabanda FM

En el Ateneu Enciclopèdic Popular. Carrer Reina Amàlia 38, Raval – 08001 Bcn

## **Julio Cervera, el segorbino que inventó la radio, protagonista en COPE Castellón**

74359.- COPE Comunidad Valencia conmemora el Día de la Radio en Segorbe, ciudad natal del almirante Julio Cervera, inventor de la radio.

COPE Castellón conmemora el Día Mundial de la Radio que se celebra hoy lunes 13 de febrero, con una programación especial desde Segorbe, ciudad natal del militar Julio Cervera Baviera, a quien las últimas investigaciones le atribuyen la invención de la radio. Hoy será la 12ª vez que se celebra el Día Mundial de la Radio, que promueve la ONU. Este año con el lema "Radio y Paz".

Por este motivo, emitiremos la programación de COPE Más Castellón, de 12:20 a 14 h. desde el Centro de Interpretación de la Entrada de Toros y Caballos de Segorbe, con la participación del Cronista Oficial, Rafael Martín, y el Subdelegado de Defensa, Coronel Monzó,

quienes glosarán la figura del segorbino Julio Cervera, además de la alcaldesa, Mari Carmen Climent, la concejala de cultura, Marisa López, la concejala de turismo, Angeles Gómez, el Deán de la Catedral, Federico Caudé, el director del Museo Catedralicio, David Montolío-Torán, y el cocinero premio GastroCOPE Castellón, Javier Simón.

El programa podrá seguirse on line a través de <https://www.cope.es/directos/cope-mas-castellon> y a nivel del circuito regional de COPE Comunitat Valenciana en el tramo horario de 13 a 14 h.

### **Robo frustrado en la sede de la Cadena COPE en Ciutadella**



74237.- Menorca.info informa que el sistema de alarma frustró el intento y las cámaras captaron a la persona que a cara descubierta penetró en el edificio.

A las 5.30 de la mañana de este lunes se ha producido una tentativa de robo en los estudios de la cadena COPE y en el bar OAR, en Ciutadella. El sistema de alarma frustró el intento y las cámaras captaron a la persona que, a cara descubierta, penetró en el edificio.

El individuo entró en el número 3 de la Avinguda Capità Negrete. Al no haber portero automático, pudo ascender hasta el segundo piso, donde están los estudios radiofónicos de la COPE. Allí rompió una puerta y entró en el local, y descendió por unas escaleras interiores al primer piso, que es de titularidad del Ayuntamiento y está desocupado. De ahí, el ladrón llegó a la planta baja y rompió un muro de pladur para acceder al bar OAR. Fue ahí donde las cámaras captaron los registros que hizo el intruso, quien no accedió a la caja fuerte y únicamente sustrajo un botiquín, que acabaría dejando en su huída.

El asalto provocó daños en puertas y el cristal del cerramiento de la terraza. La Policía Nacional y su unidad científica se hicieron cargo de la investigación.

### **Programa Especial de COPE Ourense sobre el Entroido de Laza**



74444.- Programa especial de COPE Ourense sobre el Entroido de Laza. El alcalde de Laza y los protagonistas de esta celebración contaron los principales actos de este carnaval. También fueron protagonistas en el programa los niños del centro escolar "O Castiñeiro" que, junto a sus profesores, resaltaban la importancia del Entroido en sus familias y entre sus vecinos. Todos nos hablaban de la figura del peliqueiro, protagonista del Entroido de Laza.

### **El Día de la Radio con alumnos del CEIP Severiano Montero en COPE Peñaranda**



74354.- Los micrófonos de COPE Peñaranda han entrado hoy en las aulas del CEIP Severiano Montero para celebrar el Día Internacional de la Radio. Este centro educativo ha iniciado este curso un proyecto de radio escolar «incorporando este canal como un recurso atractivo y educativo» como explica la directora Ana Manzano, quien destacada que «la radio en la escuela tiene un enorme potencial».



En esta idea coincide Sandra Zurdo que resalta cómo la radio permite «trabajar la expresión oral, la comunicación, o la investigación, lo cual mejora la experiencia de nuestros alumnos». Además, sirve para trabajar herramientas como «Ivoox, Audacity,...». Precisamente, los programas ya se pueden escuchar en el canal de Ivoox del CEIP Severiano Montero.

Los alumnos valoran positivamente la experiencia en este taller de radio. Cuentos de Halloween, el Día Internacional de la Niña y la Mujer en la Ciencia, o la jornada futbolera, han sido algunos de los contenidos preparados por los alumnos y profesores para la Radio Seve ¿T atreves?

Junto al CEIP Severiano Montero, el Instituto Germán Sánchez Ruipérez también cuenta con un proyecto de Radio escolar. Gracias a iniciativas de este tipo se promueve la radio como canal de comunicación, participación, formativo e interdisciplinar.

En el Día Mundial de la Radio, la UNESCO ha destacado la radio independiente como pilar para la prevención de conflictos y la consolidación de la paz. Precisamente, la ONU resalta a la radio como un agente esencial y una parte fundamental del mantenimiento y la transición a la paz. Y es que la radio profesional independiente refuerza la democracia y sienta las bases de una paz duradera.

### **COPE Pontevedra recibe el pin de plata del Enterro da Sardiña del Ateneo Santa Cecilia**



742734.- El Ateneo Santa Cecilia ha entregado este martes en su sede de Marín el pin de plata del Enterro da Sardiña a Cope Pontevedra y otros medios de comunicación por su colaboración y difusión del evento.

La directora provincial de Cope, Belén Zapata, ha recogido la distinción concedida por el Ateneo.

El Enterro da Sardiña de Marín está en trámites para convertirse en Fiesta de Interés Turístico de Galicia.

### **Programa especial de Deportes COPE Salamanca desde el restaurante 'Los Capis' con motivo de los 100 años de la UDS**



74297.- Un futbolista de finales de los 60 como Alfredo Pedraza, un directivo y presidente que ha estado en la Unión más de 30 años como Ángel Mazas o una persona que ha estado de jugador, entrenador y directivo como Balta Sánchez; se han dado cita en el especial de Deportes COPE Salamanca para repasar y contar sus vivencias en el centenario de la UDS.

Toni Melgar, el periodista que más seguimiento ha hecho de la Unión durante casi 40, acompaña las historias de los presentes añadiendo su visión desde su labor profesional.

Vicente del Bosque interviene para contar la trayectoria y el palmarés de la Unión Deportiva Salamanca y José Luis Sánchez Barrios relata su gol que le dio a la UDS su primer ascenso a Primera División

El músico salmantino JaviLin ha sido el encargado de interpretar el himno de la Unión Deportiva Salamanca

Jornada de grandes recuerdos un 9 de febrero de 2023.

## Carlos Fernández "El Chopo", de futbolista a locutor de radio en La O Radio



74505.- Ultimahora.es publica: Nacido en Montevideo el 13 de noviembre 1962, Carlos Fernández comenzó en 2022 en el programa La Movida de O Radio.

La O radio, cuyas instalaciones se encuentran en el establecimiento Pan y Vino, de la calle Ausiàs March de Palma, se puede escuchar diariamente a través de 97.3 FM. Esta emisora de radio nos trae todas las tardes, de lunes a viernes, a partir de las 19.00 horas, el programa La Movida, presentado por Carlos Fernández, conocido por El Chopo.

Nacido en Montevideo, Uruguay, el 13 de noviembre 1962, fue hijo de María Edhit Rodríguez y Glisanto Patricio Fernández, y residentes en el barrio Piedras blancas, y luego en el Atahualpa, donde, bajo el nombre La Rapaceada, formó pandilla con sus amigos hasta hace poco. También, con ellos, durante años jugó a fútbol en varios equipos, tales como El Modena, Libertario, El Potencia y El Estomba, y después, ya de mayores, en el Peñarol, en Tercera división, Fénix, La luz, Alto Perú... Al margen del fútbol, dedicó años de su vida al taxi. «Sí, me dediqué a ello durante 30 años, trabajando siempre de noche, de las cuatro de la madrugada a las cuatro de la tarde. ¿Problemas de noche...? Sí, claro, surgen cuando menos te los esperas, pero ahí juega tu sangre fría. Yo los he tenido, pero no me he complicado la vida preguntando, sino yendo a dónde me mandaban... Por cierto, como los asaltos a lo taxistas eran frecuentes, los taxis llevaban una mampara para evitar el contacto con la gente que llevabas detrás.

Dicha mampara tenía un agujero a través del cual te pagaban. Y es que si no la llevabas corrías el peligro de ser asaltado y robado».

Cansado del taxi, y también porque surgió la ocasión, «me pasé a la radio, como locutor, primero dedicado a temas musicales, hablando y entrevistando a grupos del momento. Incluso también, y al margen de hablar por la radio, tenía, o mejor, representaba a tres grupos, Carol, Jorge Peña y La que manda plena, el primero a base de cumbias cheta, el segundo solo cumbia y el tercero ritmos llamados plena.

Con ellos recorría todo el país. Luego me pasé al Canal 10, de televisión, hasta que en 2019 decidí venirme a España. Primero me quedé en Valencia, donde me pilló de lleno la pandemia por lo que tuve que buscarme la vida como pude, trabajando en bares o en lo que me saliera, y en 2022, me vine a Palma, comenzando con el programa La Movida el 9 de agosto de ese año, hace apenas unos meses, programa en el que estoy acompañado por Wendy, Andrea y Paulina».

Nos comenta que se puso al frente del programa «porque me enteré que el dueño de la emisora, Jorge Ocampo, que es el dueño también de la vinoteca Pan y Vino, quería abrir una emisora de radio. Hablamos, nos pusimos de acuerdo y...

Bueno, pues que hace unos días hemos cumplido nuestros primeros seis meses emitiendo a diario, de lunes a viernes.

Nuestro espacio es ameno, abierto a todo el mundo y entretenido, en el que el protagonista es la isla, y la, o las personas que acuden a diario para ser entrevistadas. También, cuando se tercia, solemos hablar con artistas extranjeros a los que llamamos a donde se encuentren.

Últimamente lo hemos hecho con el uruguayo Charly Sosa, el creador de una canción que hace años tuvo mucho éxito en todo el mundo, La mayonesa. Hemos hablando también con los colombianos Jeison Pérez y Rubén Boyer, y la mexicana Marisa San Miguel, a quien llamamos a México. Y en cuanto a gente de aquí...

Pues han pasado por el programa, entre otros, Caterina Ross, Cristian Martín, misses, escritores, poetas.... ¿Políticos? Pues, a decir verdad, de momento, ninguno. Y no porque seamos apolíticos, que no lo somos, eso sí, respetamos

a todas las ideologías, pero hasta la fecha... Pues, sinceramente, no se nos ha ocurrido. Pero ya vendrán, ya, y más cuando estamos en tiempos de elecciones».

La emisora de radio también sale a la calle, del mismo modo que recibe llamadas de amas de casa preguntando o interesándose por algo, por lo que, como el programa es muy movido y dinámico, El Chopo cuenta con la colaboración de Wendy, Andrea y Paulina, que bien, o salen a buscar la noticia, o entrevistan a algunos de los invitados en el estudio. En cuanto al deporte, «...pues tampoco. De momento lo tenemos un poco olvidado. Pero también se andará. El Mallorca juega en Primera División y se enfrenta a equipos muy importantes. Carlos Moyá es de Mallorca...También está en nuestros planes crear un programa, no diré que del corazón, pero que sí cuente cosas de la gente más o menos conocida. Pero hay que darle tiempo al tiempo».

El Chopo quiere dejar muy claro que, tanto el dueño de la emisora como él, están abiertos a todo tipo de público, y de él, muy especialmente, del de aquí, o el que vive aquí. «Pensamos que vamos a dar mucho juego».

### **La Voz de Madrid llegaba a los combatientes de Ifni**



74492.- Elfarodeceuta.es publica: Está más que comprobado la fuerza y el poder que tienen los medios de comunicación, muy especialmente la radio, entre otras cosas por la inmediatez de la noticia que transmiten y a su vez de como pueden transmitir emociones, alegrías y levantar la moral, en casos concretos cuando se trata de combatientes lejos de sus hogares y familias. Aún recuerdo cuando en diciembre de 1957 Radio Nacional de España transmitía los martes un programa llamado Avanzada Balcón abierto al mundo de las armas, donde se emitían comunicados de los familiares a combatientes de Ifni-Sáhara.

La soledad de los combatientes

Corría el mes de diciembre de 1957 y en los territorios del África Occidental Española miles de soldados españoles se jugaban sus vidas contra un enemigo escurridizo y muy perfecto conocedor del terreno en que estaban. Independientemente de ser enemigos, hay que reconocerles que eran muy buenos combatientes, pero, eso sí, que la mayor parte de las veces atacaban por la espalda y por sorpresa.

Aquellos miles de jóvenes soldados sufrieron un impacto muy grande al tener que abandonar su tierra y sus familias, con el agravante de que sus padres habían vivido algo similares en la pasada guerra de España. Hoy, a más de medio siglo de aquella contienda africana, recordarán con bastante emoción la salida desde los puertos de Barcelona, Valencia, Alicante, Algeciras y Ceuta y Melilla con los batallones expedicionarios a un destino que de momento ignoraban y que horas o días después los llevaban a los territorios del África Occidental Española.

No se debe olvidar aquella guerra y menos a sus combatientes

Por citar algún caso concreto, está el testimonio de Antonio Montoya Martínez, que él mismo recuerda, el 10 de enero de 1958, al despedir en el puerto de Alicante a su hermano, Francisco, soldado del Batallón San Fernando 11, cuando en el abrazo a su madre le dijo: "¡Madre, yo ya no volveré!". Algo que por desgracia se cumplió. Francisco Montoya Martínez murió en acto de servicio en Villa Bens atropellado por el camión ET-603, cuando daba marcha atrás. El dolor hoy en día sigue siendo doble con la desaparición del ser querido y de no saber dónde se encuentran sus restos.

No se debe olvidar aquella guerra y menos a sus combatientes. Se quiera o no, la historia de los pueblos es como es, con sus virtudes y sus defectos, con sus grandezas y sus miserias, y así debe ser asumida y no se debe permitir que el oportunista de turno o el resentido pretenda borrar una página de nuestra historia o contarla al color de sus ideas, tergiversando los hechos, en algunos casos para contentar al régimen político de sus ideas.

El programa Mensaje a Ifni, emitido por la Voz de Madrid duraba cuatro horas

Allí, en Ifni o el Sáhara, el contacto de los soldados combatientes con sus familiares era a través de cartas, las cuales tardaban muchos días en llegar a sus destinos, y para saber noticias de actualidad era a través de la prensa, que también llegaba con retraso, y como mucho, y además de un lujo, los que tenían algún transistor. Si mala es la soledad, se agrava con la falta de comunicación que nuestros soldados tenían.

Los que mejor lo soportaban eran los que se encontraban acantonados en las ciudades como Sidi Ifni, El Aaiún o Villa Cisneros. Los que peor, aquéllos que tenían que permanecer destacados en el Buyarifen, Alat Ida Ususgun, Huerta Madame, o en las posiciones donde estaban varios meses alejados de todo contacto con la civilización. Sólo los acompañaba la soledad, el aullido de los chacales o las hienas o la explosión de alguna mina cuando estos animales se introducían en las alambradas minadas.

#### Cuatro horas con los combatientes

No cabe duda de que la radio tiene en sus programas anécdotas cargadas de humor y hasta incluso de risa. Ocurrió en este caso en aquellos días de la guerra de Ifni, desde Radio Melilla, en un programa a los combatientes de Ifni-Sáhara. Había en Melilla un comerciante muy conocido, y entre sus aficiones destacaba que era un verdadero hinchado del fútbol, pero tenía el inconveniente de ser tartamudo. Este se llamaba Gregorio Calderón. En diciembre de 1957 se celebró una subasta para captar fondos para el aguinaldo de los combatientes. Un radioyente llamó a dicha emisora y ofreció 10.000 pesetas, pero con la promesa de que Gregorio Calderón tenía que imitar una radiación de un partido de fútbol. Al instante una voz de mujer llamaba a dicha emisora y decía: "¡Gregorio, soy tu mujer! Doy 50.000 pesetas, pero sigue como buen español". Fueron 10 días y con voz tartajosa radiaba imitando los partidos de otros locutores.

Según el periodista Ramiro Santamaría, este hecho fue reconocido por las autoridades melillenses y por ello le concedieron la Medalla de la Ciudad por esa desinteresada entrega de ayuda a las tropas españolas.

Consciente de ello, las autoridades españolas, al comprobar la falta de

comunicación y el aislamiento de las tropas españolas en el África Occidental Española, el entonces delegado nacional de Prensa, Jesús Fueyo Álvarez, realizó con sus colaboradores un estudio que posteriormente se llevaría a la práctica, con el título de Mensaje a Ifni, con el fin de que permitiera la comunicación entre los soldados y sus familiares.

Dicho programa tenía una duración de cuatro horas semanales, con el título de Mensaje a Ifni y lo emitía La Voz de Madrid. Lo que nadie se imaginaba era el éxito abrumador que consiguió y que, según la prensa madrileña Arriba e Informaciones, desbordó todos los pronósticos.

Según un reportaje del periodista A.M.M., afirmaba que todas las semanas a la emisora La Voz de Madrid llegaban sacas y más sacas llenas de cartas, las cuales durante 25 minutos el locutor leía los mensajes a los soldados de sus padres, hermanos o novias y amigos. Algunos de ellos decían: "Para Ramón, de la 2ª Sección de Tiradores. ¿Qué tal te encuentras? Pórtate bien y cuídate. Todos estamos bien y esperamos verte pronto, y nos acordamos mucho de ti". En el mencionado programa también se incluían unos minutos de humor a cargo de los célebres humoristas Tip y Top, que tantos triunfos cosecharon a lo largo de su vida. El éxito fue tal que las llamadas de los oyentes llegaban a colapsar la centralita, unos para mensajes y otros que ofrecían donativos, como botellas de vino, licores hasta cajas de puros y champán, para que pudiesen celebrar la Nochebuena.

### Los 40 Classic presentan el evento "Dabuti" en Madrid



74252.- Los 40 Classic y ARA Music se unen para revolucionar el tardeo de los viernes con la fiesta definitiva en Florida Park.



Nos hemos propuesto reinventar el concepto de tardeo, y lo vamos a hacer por todo lo alto y con una fiesta que revolucionará las tardes de los viernes en Madrid.

Una auténtica 'verbena sofisticada' en la que el buen rollo, la diversión, los recuerdos de épocas pasadas, las risas y la música, sobre todo la música, serán los elementos protagonistas.

El próximo 3 de marzo llega "DABUTI" con una gran inauguración en la que, desde entonces, será su casa, Florida Park (Madrid).

"DABUTI" nace de la unión entre nuestra emisora, Los 40 Classic, y Ara Music Group, promotora de conciertos fundada por Patri Aragoneses, con el objetivo de brindar al público una experiencia inmersiva en la década de los 80 y 90 a través de actores, personajes, locutores, artistas, y sobre todo mucha música.

No dejes que te cuenten cómo fue la inauguración de la fiesta que revolucionará el tardeo madrileño. El viernes 3 de marzo de esperamos en DABUTI con todos tus amigos para que formes parte de esta 'verbena sofisticada'. Compra tus entradas aquí antes de que vuelen.

Desde las 19:30 horas, en un formato de fiesta de tarde, todos los amantes de esas décadas doradas de la música podrán disfrutar de una jornada inolvidable donde los DJ de Los 40 Classic Jorge Sánchez y Edu Naranjo nos harán recordar y revivir los mejores años de nuestra vida con los temas más representativos del panorama nacional e internacional. Además, la sala Florida Park se convertirá en un templo de la nostalgia, con animación y actividades con las que no dejarás de vibrar. ¡Ah, y contaremos con una actuación sorpresa de un artista con el que alucinarás!

Patri Aragoneses: "Vamos a revivir el buen rollo de la época que ha marcado nuestras vidas, en un divertidísimo viaje en el tiempo. Para mí, este proyecto no es trabajo, sino el anhelo de recrear una época de ilusión, como fue mi adolescencia, y la de todos, en referencia a las aportaciones musicales, artísticas, y culturales que vivimos en aquellos años. En la oficina todos saben que 'Dabu' es mi niño mimado. Es el proyecto que más ilusión me hace, sin duda...".

Mon Tapias, director de Los 40 Classic: "Cada día, tratamos de transportar a nuestra familia de oyentes a las mejores décadas de su vida. Los 80 y los 90 son unos años escritos en letras doradas en nuestra memoria, y, a través de la música, conseguimos revivirlas día a día. Ahora, en Los 40 Classic vamos un paso más allá y viajamos físicamente a ese momento especial con Dabuti, un encuentro de amigos, tendencias y melodías que nos harán recordar, pero también crear nuevos recuerdos. Bienvenidos al tardeo de vuestras vidas".

Con unas divertidas acciones de marketing, y una creativa dinámica en las redes sociales de ARA Music, Los 40 Classic, y Dabuti, varias personalidades del entretenimiento, como Secun de la Rosa, Xavier Deltell, Diego París, Manu Baqueiro, David Navarro, y prestigiosos chefs, como Ávaro Castellanos e Iván Morales, del Restaurante Arzábal, entre otros, y Javi Estévez, del Restaurante La Tasquería, entre otros, han participado en la promoción del evento con pequeños vídeos interactuando entre ellos donde quedan para ir todos a DABUTI que podrás ver en las redes sociales de la fiesta. ¡Síguela para que no te pierdas ninguna actualización!

## Nou Temps Ràdio renuncia a su licencia de FM



74417.- Carlos Iglesia Puig informa desde La Radio y mucho más que la web del Consell de l'Audiovisual de Catalunya publica:

Acuerdo 14/2023 de extinción de la licencia para la prestación del servicio de FM, correspondiente a la frecuencia 91.0 MHz de El Pont de Suert, por renuncia de su titular, la Asociación Cultural Radio Adventista España.

Acuerdo 12/2023 de solicitud de autorización previa de la sociedad

Emissions Miramar, SA, para la transmisión de la licencia para la prestación de servicios de FM sonora en Montblanc (101.8 MHz), a favor de la sociedad Grup Flaix, SL.

### **Nueva Onda Yunquera celebra el día mundial de la Radio con nuevo estudio**



74450.- Nueva Onda Yunquera celebra el día mundial de la Radio con nuevo estudio. La emisora yunquerana conmemora el día mundial de la Radio con el estreno de su nuevo estudio de Radio.

El próximo mes de marzo Nueva Onda Yunquera cumplirá 12 años en antena y lo celebrará con varios eventos en directo.

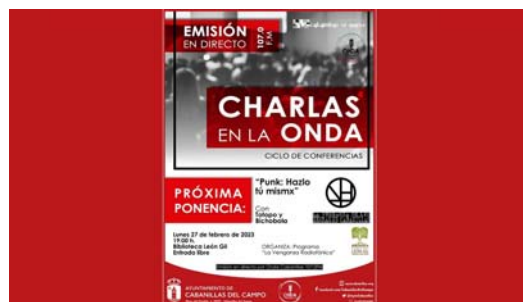
Nueva Onda Yunquera se traslada a nuevas dependencias, en esta ocasión privada tras más de 11 años en dependencias municipales.

### **Ona Bitlles hará un especial del programa 'Punt de trobada'**



74430.- Ona Bitlles hará un especial en el programa 'Punt de trobada'. Sergi Huete nos conducirá por la historia de la emisora municipal, reflexionará sobre cómo las redes sociales han influido en el medio radiofónico y hará una recopilación de temas musicales dedicados a la radio.

### **Onda Cabanillas organiza la "Charla en la Onda: Punk, hazlo tú mismo"**



74412.- Nueva cita con el ciclo de conferencias «Charlas en la Onda», que organizan los diferentes programas de la emisora municipal «Onda Cabanillas». En esta ocasión el espacio musical «La Venganza Radiofónica», que conducen «Totopo» y «Bichobola» (del grupo cabanillero «La Venganza de lxs Hermanxs Cabanillas») organiza una charla coloquio sobre el mundo de la música punk en la escena local y comarcal.

«Será una conversación en la que hablaremos de música punk y filosofía, y compartiremos diferentes experiencias que han tenido lugar por nuestra zona, desde el punto de vista de grupos de música, organización de eventos, registros y espacios; con personas que han estado y están implicadas en este movimiento», explican los organizadores.

CICLO CHARLAS EN LA ONDA  
Ponencia: «Punk: Hazlo tú mismx»  
Con «Totopo» y «Bichobola», del programa «La Venganza Radiofónica»  
Lunes 27 de febrero de 2023. 19 h.  
Biblioteca León Gil. Entrada libre.

### **"Más de Uno Bizkaia" de Onda Cero Bilbao celebra el Día Mundial de la radio con Luis del Olmo**



74376.- Luis del Olmo ha sido hoy nuestro invitado de honor con motivo del Día Mundial de la Radio. Nos ha hablado de sus inicios, sus décadas haciendo las mañanas de Onda Cero a través de su programa "Protagonistas" y su mirada hacia el futuro en torno al mundo del periodismo.

### **Onda Cero Marbella emite "Más de Uno Marbella" desde la Pl. de los Naranjos**



74365.- Este lunes celebramos a lo grande el Día Mundial de la Radio, y lo hacemos yéndonos al corazón de la ciudad: la plaza de los Naranjos.

Nos acompañaron voces de ayer y de hoy, y jóvenes promesas del mundo radiofónico local. Jacqueline Campos, Paco Moyano, Miguel Nieto, Fran García, José Manuel Bermudo, Antonio Díaz, Antonio Hidalgo, Enrique Guerrero y Manuel Espíritusanto, estos dos últimos invitados, muy ligados, además, al plano comercial de la radio.

Una fiesta de amor a la radio, con el lema de la UNESCO para este año: Radio y Paz.

### **"Más de uno Marina Baixa" de Onda Cero Marina Baixa Especial Día de la Radio**



74367.- Podcast del magazine más completo de la Marina Baixa con Marta Llinares. Hoy con un programa especial dedicado al Día de la Radio en el que contaremos con las voces de otras emisoras y los testimonios de los oyentes además de la compañía de los que también

fueron voces importantes en Onda Cero Marina Baixa.

### **Programa especial hoy de "Más de uno Pamplona" de Onda Cero pamplona desde FNAC La Morea con motivo del Día Mundial de la Radio**



74371.- Hemos contado con Chica Sobresalto, Maialen Gurbindo, a la que hemos escuchado interpretar en directo "La estrella" y con con quien hemos hablado de sus últimos trabajos y su próxima gira.

Del pasado, presente y futuro de la radio hemos charlado con la profesora de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Navarra, Elsa Moreno. y hemos escuchado un reportaje de nuestro compañero Íñigo Sánchez. Y hemos conocido con Toni Garrido la propuesta de Sonora, de la que él es socio fundador, la plataforma de contenido de audio, promovida por Atresmedia. El punto final hoy lo ha puesto Idoia Altadiill, directora de Onda Cero Navarra.

### **Atresmedia Radio selecciona ejecutivos de cuentas para Sagunto**



74251.- ¿Quieres trabajar en Atresmedia Radio y convertirte en un profesional de prestigio trabajando en el primer grupo de comunicación del país?



¿Quieres trabajar en Atresmedia Radio y convertirte en un profesional de prestigio trabajando en el primer grupo de comunicación del país? Esta es tu oportunidad. El grupo Atresmedia Radio selecciona ejecutivos de cuentas para Sagunto. Indispensable: experiencia comercial buena presencia, don de gentes y ganas de labrarte un futuro profesional.

Ofrecemos contrato mercantil con condiciones económicas según la valía y todo el apoyo de una sólida empresa donde puede estar tu futuro. Es tu oportunidad de iniciar un nuevo proyecto profesional. Envíanos tu currículum a [comercialvalencia@ondacero.es](mailto:comercialvalencia@ondacero.es).

Esta puede ser tu gran oportunidad.

### **Onda Cero Sagunto, Castellón, Villareal y Marina Baixa celebran el día de la radio en la Comunitat Valenciana**



74440.- Onda Cero Sagunto se suma a la celebración de la semana del día de la Radio de la mano de Onda Cero Castellón, Villareal y Marina Baixa. Pueden escucharlo en este podcast.

### **"Más de Uno Sevilla" de Onda Cero Sevilla emite un programa especial con motivo del Día Mundial de la Radio**

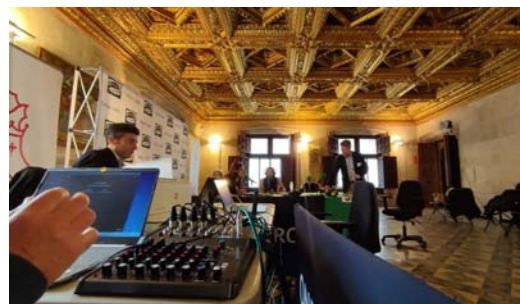


74363.- El magazine de Onda Cero Sevilla, "Más de Uno Sevilla" celebra hoy el Día Mundial de la Radio con un programa especial dedicado a esta efemérides, que se emitirá entre las 12:20 y las 13:50 de la tarde.

No hay mejor forma de celebrar el Día Mundial de la Radio que con un programa especial de Radio. El espacio que se emite hoy lunes 13 de febrero, contará con entrevistas de actualidad en la que diversos expertos analizarán el pasado, el presente y el futuro de este medio de comunicación, así como multitud de sonidos sobre acontecimientos históricos que fueron anunciados a través de la Radio. A partir de las 12:20, sonarán además en el programa voces vinculadas a la radio tanto de la emisora Onda Cero como de otras emisoras de radio la ciudad, además de los testimonios de algunas personalidades del mundo de la política, el deporte o la música.

Junto a todo ello, en la segunda parte del programa, el Colegio oficial de de Arquitectos de Sevilla realizará una sección especial dedicada a la relación entre la arquitectura y la radio en Sevilla.

### **Programación especial de Onda Cero Valencia desde el Palau de la Generalitat**



74425.- Vuelve a escuchar el maratón de radio desde el Palau de la Generalitat. Más de uno Valencia, informativos, Comunitat Valenciana en la Onda y Onda Deportiva Valencia.

### **Onda Cero Zaragoza interviene en #VinoAContar de la Cámara de Comercio**

74250.- Camarazaragoza.com publica que una nueva edición de #VinoAContar tuvo



lugar en la Sala José Luis Carreras de la Cámara de Comercio.



En esta ocasión, contamos con la presencia de Javier Oliete, CEO de Frutos Secos El Rincón; Javier Ruiz Poza, Presidente de la Asociación de Farmacéuticos Empresarios de Zaragoza (AFEZ); y Carmen Nadal, Directora Regional de Atresmedia Radio en Aragón. Los intervinientes fueron entrevistados por Patricia de Blas ante los micrófonos de Onda Cero y las cámaras de Grupo Piquier. Tras las intervenciones los asistentes pudieron disfrutar de #Nabulé, un garnacha de Bodegas Aragonesas, con la presencia de Enrique Chueca, presidente y director gerente de la compañía.

Fundado en el año 1983, Frutos Secos El Rincón se ha convertido en un habitual en el día a día de los aragoneses y, más concretamente, de los zaragozanos. Con más de setenta locales concentrados en Zaragoza, Madrid y Huesca, Javier Oliete reafirmó "las ganas de seguir creciendo y expandir la marca todo lo posible". Con esta mentalidad, es como precisamente este año El Rincón cumple su 40 aniversario. De la historia de Antonio y Conchita, que fundaron el negocio con la intención de poder pasar más tiempo juntos, a una plantilla que supera los 650 trabajadores y no deja de crecer.

Hacer notar el aniversario es uno de los objetivos propuestos para este año. Oliete adelantó novedades y sorpresas tanto en el apartado comunicativo en las redes sociales, como en el producto y el packaging, incluyendo promociones al respecto. Este énfasis en el cuidado y la calidad del producto viene teniendo una trayectoria consolidada, remarcando la inversión de tres millones de euros realizada en un obrador propio y la modernización del tostadero el pasado año 2021.

Las farmacias juegan un papel clave en la salud de los ciudadanos. Con un carácter público-privado, debido a su propiedad y al servicio que ofrecen, se constituyen como un recurso sanitario fundamental. En este marco de actuación se fundó la Asociación de Farmacéuticos Empresarios de Zaragoza (AFEZ) en el año 1993 con el objetivo de defender los intereses empresariales y profesionales de las Oficinas de Farmacia zaragozanas. Hoy en día cuentan con más de 150 socios, con un carácter de adscripción voluntario, abarcando toda la provincia de Zaragoza.

Javier Ruiz Poza hizo énfasis en la vitalidad estructural que generan las farmacias, siendo "claves para asentar la población en un territorio". En Aragón contamos con más de 700 farmacias, de las cuales 100 corresponden a la provincia de Teruel. Algunas de ellas tienen un carácter de Viabilidad Económica Comprometida (VEC), recalcando de esta manera la labor en la cohesión social que juegan. De esta forma, Ruiz Poza afirmó que "aquellas pequeñas poblaciones que pierden sus farmacias se acaban despoblando".

Atresmedia Radio cuenta con un amplio nivel de cobertura en Aragón. Carmen Nadal, su directora regional, lo vino a confirmar en una cómplice entrevista donde se comentó la energía que aporta la radio cada día a todos sus oyentes y la labor que realizan más allá de la emisión en antena. Con presencia en la región a través de Onda Cero y Europa FM, Atresmedia Radio cuenta con más de una veintena de trabajadores únicamente en la provincia de Zaragoza, dotándose de un alto nivel de profesionalismo.

Una de las acciones más destacadas entre la sociedad es la Carrera Ponle Freno, realizada el pasado mes de mayo. La iniciativa rinde homenaje a las víctimas por accidentes de tráfico y, además de en Zaragoza, se realiza a nivel nacional. Otro de los actos más emblemáticos organizados por Atresmedia Radio son los conciertos de Europa FM en la Plaza del Pilar, que congregan a los principales artistas nacionales durante el mes de octubre, reuniendo a decenas de miles de personas cada año.

## Radio Alicante Cadena SER, emisora decana en la ciudad, celebra sus 90 años



74270.- La Vanguardia informa que Radio Alicante Cadena SER, la emisora decana de la ciudad, celebra este jueves su 90 aniversario con una gala a la que está previsto que asistan, entre otros, el presidente de la Generalitat, Ximo Puig, la delegada del Gobierno en la Comunitat, Pilar Bernabé, y el presidente de la Diputación, Carlos Mazón.

La celebración se desarrollará a partir de las 20 horas en el Auditorio de la Diputación de Alicante (ADDA) con la presencia de 800 personas donde, además de Puig, Bernabé y Mazón, estarán el alcalde de la ciudad, Luis Barcala, los vicepresidentes de la Generalitat, Aitana Mas y Héctor Illueca, y políticos del Congreso, Senado, Les Corts Valencianes.

También acudirán representantes de instituciones provinciales y locales, los rectores de las universidades de Alicante, Amparo Navarro, y Miguel Hernández de Elche (UMH), Juan José Ruiz, y tendrán un lugar especial profesionales que han formado parte de la historia de Radio Alicante, así como periodistas de los diferentes medios de comunicación de la ciudad.

A través de varias representaciones artísticas, musicales y teatrales, la gala repasará las nueve décadas de la radio decana en Alicante y los principales hitos acaecidos en la ciudad a lo largo de estos años.

La semana de celebración del 90 aniversario de Radio Alicante Cadena SER, que está dirigida por Eduardo Rosales Benito, continuará mañana viernes con la realización del programa Hoy Por Hoy de Àngels Barceló desde el plató 2 de Ciudad de la Luz.

La emisora comenzó oficialmente sus emisiones un 5 de febrero de 1933 bajo el nombre EAJ-31 Radio Alicante y con Juan Valero Campomanes como director, y ese día se contó con la presencia de diversas autoridades, personalidades, funcionarios de Correos y Telégrafos y prensa local, en un sencillo acto en el que el entonces alcalde, Lorenzo Carbonell, hizo un llamamiento al pueblo alicantino para que contribuyese al mantenimiento de la emisora.

El telegrafista contaba con un equipo emisor Marconi 200, que instaló en una vivienda del número 33 de la calle Pablo Iglesias, en el centro de la ciudad.

## Radio Alicante publica una revista por su 90 aniversario, en papel y pdf



74461.- En 2023, Radio Alicante cumple 90 años de radio, 90 años de vida. 1080 meses juntos. 32.850 días compartidos. 788.400 horas de información, de entretenimiento, de análisis, de opinión, de música, de deporte, de humor por y para vosotros...

90 años de vida, 90 años de radio  
Y es que, sin todos vosotros al otro lado, no hubiéramos llegado hasta aquí.

Para celebrar casi un siglo de radio a vuestro lado, hemos elaborado una revista con entrevistas y reportajes, con crónicas e imágenes del pasado, del presente y del futuro de la ciudad y de sus protagonistas.

Puedes descargarla en PDF en este enlace o, si lo prefieres, puedes recoger un ejemplar en Radio Alicante, Calderón de la Barca 26.

Revista 90 Aniversario  
Frente a la tecnología a los 90: nuestros mayores cogen sus teléfonos móviles, sus

tablets y sus ordenadores dispuestos a seguir siendo no solo jóvenes, también digitales.

Comunicar en 3D, conversaciones en el metaverso: Andrés Pedreño, Nuria Oliver, Lasse Rouhiainen y Manuel Desantes desvelan cómo la inteligencia artificial, la Web 3.0 o el metaverso revolucionarán los medios de comunicación en un futuro no tan lejano.

Del libro escolar y el bestseller al lector de café y algoritmo o la transformación alicantina de las librerías y los lectores.

El puerto de Alicante como nodo tecnológico de innovación: Panoramis Life & Business, el cable submarino de datos, el Muelle 5 y Distrito Digital, el restaurante flotante o el centro de congresos.

Antonyo Marest y sus murales art-déco triunfan en Miami y entre las principales compañías tecnológicas del mundo.

Siempre al pie del cañón: bomberos, policías, médicos, enfermeros, farmacéuticos, incluso técnicos de radio; profesiones esenciales que no descansan jamás.

Alicante en concierto: esta ciudad de sol, playa y turismo amplía miras y grandes espacios para convertirse en 2023 en un referente nacional de la música en directo.

Mira Alicante: la esencia humana captada en su entorno cotidiano por la cámara y la mirada de Pepe Soto. No es arte, es fotografía.

Juan Antonio Carcelén: una leyenda del mejor Hércules de la historia y del Real Madrid de los Camacho, Del Bosque, Stielike o Santillana. Hace noventa años: los orígenes de Radio Alicante contados por el mejor cronista de la ciudad, Gerardo Muñoz.

Ángela Nieto: "Las células embrionarias hacen que entendamos mejor las metástasis", un viaje al núcleo de las células de la mano de la bióloga y bioquímica del Instituto de Neurociencias de la UMH-CSIC y Premio Nacional de Investigación.

Descarga desde <http://cadenaser00.epimg.net/descargables/>

2023/02/13/d4fe3dac2b9afce911c5bba7382d8de6.pdf

## Llega a su fin la celebración del 40 Aniversario de Radio Andújar



Vivirjaen.com publica que hace unos días han llegado a su fin los actos conmemorativos del 40 Aniversario de Radio Andújar que organizó la propia cadena. No obstante, antes de su culmen, el alcalde de Andújar, Pedro Luis Rodríguez; la vicepresidenta de la Diputación Provincial de Jaén, Paqui Medina; la delegada de Igualdad de la Junta de Andalucía, Ángela Hidalgo y el concejal de Cultura, Juan Francisco Cazalilla, visitaron la exposición 'Mujeres que nos gustan'.

En esta muestra se exponían diferentes obras de la pintora, Mari Ángeles Lara; la fotógrafa, Mari Ángeles Pérez; la dibujante cinegética, Manuela Vilches y la escritora, Toñi Cruz.

Se trataba de una exposición que tenía como objetivo poner en alza y valorar el trabajo de la mujer, desde hace siglos, así como sus cualidades artísticas que desarrollan en silencio, a veces, en secreto, convencidas de que no tienen valor o no responden a los patrones de calidad dominantes o habituales.

En este sentido, el primer edil afirmó que "Radio Andújar siempre ha sido una voz reivindicativa y potencialmente feminista, un medio de comunicación que siempre ha ido más allá de lo que estrictamente se espera, logrando por ello formar parte del día a día de cada andujareño y andujareña".

## Radio Arrebato celebrará el Día Mundial de la Radio

74266.- Latribunadeguadalajara.es publica que por noveno año consecutivo, Radio

Arrebato y el Instituto Brianda de Mendoza celebrarán conjuntamente el Día Mundial de la Radio el lunes 13 de febrero,



realizando un programa especial en directo, de 9,30 a 13,30, en el vestíbulo del centro, donde se trasladarán los micrófonos de la emisora y desde los cuales, alumnos y profesores realizarán diferentes espacios entorno a Radio y Paz, el tema elegido por la Unesco para esta edición de 2023.

Así, alumnos de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos, acompañados de sus profesores ocuparán durante las cuatro horas de este programa especial, espacios de 15 minutos en los que se podrán escuchar poemas, canciones, artículos, entrevistas y piezas teatralizadas... relacionados con este tema, y que han estado preparando desde inicio de curso con sus respectivos tutores. En las diversas tutorías, alumnos y profesores investigan y redactan el mensaje que desean transmitir a través de las ondas este día, dejando también rienda suelta a su creatividad. Esta actividad enriquece el proceso de aprendizaje y acerca al alumnado al mundo de las ondas, como herramienta expresiva y educativa.

Por su parte, Radio Arrebato les permite tener su propio canal de difusión, abierto desde 1987, con todo tipo de voces, programas de diversa índole, favoreciendo que todas las opiniones, puntos de vista y contenidos puedan ser escuchados.

El Instituto incluye este Día Mundial de la Radio en su proyecto de centro y como tal consta en la PGA aprobada por el Consejo Escolar, usando la aplicación temas de la Plataforma EducamosCLM para organizar y coordinar todo el trabajo.

Y, como en ediciones anteriores, el Brianda de Mendoza ha invitado al resto de la comunidad educativa y a los colegios adscritos al centro a participar en esta actividad dentro del proceso de facilitar el

paso de los alumnos de la enseñanza Primaria a la Secundaria.

La emisión estará coordinada por Marina Ramos, locutora y conductora del programa Vía Pública y a lo largo de sus cuatro horas de emisión participarán miembros de la Plataforma por la Paz de Guadalajara, así como otros invitados. Podrá escucharse en riguroso directo en Guadalajara a través del 107.4 de la Frecuencia Modulada, por internet en streaming en [www.radioarrebato.net/escuchar](http://www.radioarrebato.net/escuchar) y posteriormente en el podcast de Archivo Sonoro de la web.

Radio Arrebato es una actividad de la Asociación de Amigos del Instituto Brianda de Mendoza (AIBM), que cuenta con la colaboración del IES Brianda de Mendoza y del Ayuntamiento de Guadalajara.

### **Radio Asturias emitió 'Hoy por Hoy Asturias' desde Suares (Bimenes) donde se exponen más de 500 aparatos de radio**



74324.- Pocos lugares merecen tanto un programa en el Día de la Radio como la Casa de los Radios situada en Suares. Por eso, en este 13 de febrero hemos hecho las maletas y nos hemos trasladado allí para emitir en directo Hoy por Hoy Asturias. De la mano del Ayuntamiento de Bimenes hemos paseado entre gramófonos, radios de galena, de capilla y hasta los modernos aparatos de transistores. Ahora son testigos mudos que ayudan a recordar momentos pasados, porque casi todos tenemos nuestra propia experiencia con la radio; pero cada uno de los más de 500 artilugios allí expuestos se ocupó en su día de transmitir la palabra, la música y hasta el silencio, para llegar a componer, a saber qué mensaje. Son tantas las historias con las que hemos sembrado el éter que resulta difícil hasta llegar a imaginarlo.



Por eso, para celebrar esa relación íntima, tan personal que hemos tenido y mantenemos con la radio, en este Día de la Radio nos hemos permitido (solo un poco) hablar de nosotros mismos y del medio que tanto amamos.

Lo puedes escuchar a continuación.

### **Se prepara un documental sobre Pere Mitjans, director de Radio Badalona EAJ 39 durante la Guerra Civil**



74416.- La TV Municipal de Badalona está trabajando en un documental sobre Pere Mitjans, periodista deportivo de EAJ 39 Radio Badalona y que fue condenado tras la Guerra Civil.

Para su elaboración se han utilizado archivos y fotografías de la época.

El documental esta dirigido por Jordi Ribàs y Joan Clusella i Caballé, realizador de Televisió de Badalona.

### **Ràdio Balaguer se lleva el Premio Pica d'Estats en la categoría de radio**



74230.- Segre.com informa que el galardón de Radio (dotado con 5.000 euros) ha recaído en el programa 'Noguera 432, territorio de ermitas' (dentro del programa Camins del Pla i la Muntanya), realizado por Nil Ortiz y Clara Adsuar y emitido el 29 de septiembre de 2022 por Radio Balaguer.

El espacio explica que la Noguera es la comarca catalana con más ermitas (unas 370) y habla del proyecto Noguera 432, destinado a poner en valor esta riqueza patrimonial.

También habla del origen (histórico o legendario), la significación social, las características y las curiosidades de estas construcciones.

### **Ràdio Barberà conmemora el Día Mundial de la Radio**



74349.- La emisora municipal Ràdio Barberà ha celebrado hoy, lunes 13 de febrero, el Día Mundial de la Radio, y lo ha hecho con unos contenidos especiales relacionados con el lema de la presente edición 'Radio y Paz'.

El magazín especial ha contado con entrevistas a la investigadora del Centre Delàs d'Estudis per la Pau, Tica Font, a la miembro de 'Corresponsal de Paz', Cristina Àvila-Zesatti y al activista y periodista Ahmed Ettanji.

También se ha contado con cápsulas de colaboradores y colaboradoras de la emisora y del personal de la Biblioteca Esteve Paluzie sobre la temática del programa.

Finalmente también se han recordado fragmentos de algunos defensores y defensoras de Derechos Humanos que han visistat últimamente Barberà del Vallès.

Podéis recuperar el programa a continuación.

### **Josep Maria Martí (ex Ràdio Barcelona): "En la radio hay estrellas, estrellitas y estrellados"**

74429.- El ex director de Ràdio Barcelona y SER Catalunya fue galardonado con el Premio Ondas y La Creu de Sant Jordi en 2014.



Hoy lunes día 13 de febrero, coincidiendo con el Día Mundial de la Radio, hemos decidido que durante toda esta semana homenajearemos a nuestro medio conectando las canciones de profesionales que han sido determinantes en la historia de la radio catalana.

El primero en conectar su "Llapis de Memoria" ha sido el periodista y director de Ràdio Barcelona y SER Catalunya durante veintiocho años, Josep Maria Martí. También conocido por ser uno de los padres de la radio moderna, el descubridor de talentos de la talla de Andreu Buenafuente o Gemma Nierga y el padrino del mítico programa "El Terrat".

El primer tema que hemos escuchado es Rufino de Luz Casal, con la que Josep Maria tiene muy buena relación personal desde los años ochenta; "Luz Casal fue la protagonista del primer concierto que hice como director de Ràdio Reus... desde entonces le tengo mucho cariño tanto a ella como a su pareja y me parece una persona extremadamente talentosa y luchadora".

Acto seguido ha sonado Blowin In The Wind, una canción que forma parte de la banda sonora de su vida desde que la descubrió en su adolescencia. Noia De Porcelana de Pau Riba es la siguiente canción que hemos encontrado en el Llapis de Memoria del periodista Josep Maria Martí; "nunca olvidaré la experiencia que viví en el gran concierto de Electronic Toxic Claxon Show que Pau Riba hizo en el Price el 11 de abril de 1970... no soy nada de hacer afirmaciones, pero el disco Dioptria del Pau Riba me parece el mejor disco que se ha hecho en catalán".

Y todavía hemos tenido tiempo de escuchar tres canciones más: Bon Dia de Els Pets -"un gran himno de la música popular catalana de los años noventa... me recuerda el programa Gop de Rock que hicimos conjuntamente Los 40 Principales y El País Catalunya en 1997"-, Canço de Matinada de Joan Manel Serrat versionada por Tete Montoliu -"he aprovechado para

juntar a dos artistas que me gustan... recuerdo una vez que Serrat me llamó para quejarse amistosamente que habíamos utilizado una canción suya para anunciar un restaurante.

Le pedí disculpas y la cosa se quedó allí"-, y, por último, ha sonado King Of Blue de Miles Davis.

El programa

El 'Llapis de Memoria' es un programa conducido por Òscar Moré, cada día de 15h a 16h en SER Catalunya, con un propósito tan simple como efectivo y emotivo: recorrer la trayectoria vital de nuestros invitados a través de las canciones que han marcado la su vida. Es decir, utilizar el gran poder de la música como un álbum de fotografías que evoca recuerdos, olores, momentos, etc.

Ni que decir tiene que por el 'Llapis de Memoria', pasan invitados de todas las profesiones, género, edades, clases sociales, etnias... Básicamente, por qué estamos convencidos de que todos y cada uno de nosotros, tenemos nuestro Llapis de Memoria. Como decía el escritor francés Victor Hugo: "la música expresa lo que no puede ser dicho, y lo que es imposible mantener en silencio".

### **Radio Benidorm resume en 40 minutos sus 40 años de historia**



74317.- Algunas de las voces históricas de la Cadena SER en la Marina Baixa repasan la historia de la emisora y reflexionan sobre el futuro de este medio con motivo del Día Mundial de la Radio.

La radio siempre celebra con un día de antelación su particular jornada de amor. Un San Valentín con voz, la de los que estuvieron, la de los todavía suenan y la de los que están por llegar. Ni la televisión ni internet han conseguido derribar el muro de la compañía a través de las ondas que

hemos querido reivindicar con un programa especial.

Para recordar las cuatro décadas de historia de Radio Benidorm Cadena SER este lunes se han asomado a La Ventana de la Marina Baixa algunos de los locutores que se han encargado de contarles la vida a través de nuestros micrófonos durante todo este tiempo. Miguel Ángel Fernández, Lary León y Juan Díaz han revivido anécdotas y repasado la evolución de la emisora, tanto desde el punto de vista formal como en el de sus contenidos periodísticos, musicales o de ocio.

Con Fran Segura, técnico de la casa desde 1992, hemos hablado de los avances tecnológicos y lo que estos han supuesto en el día a día, en la forma de trabajar. Juan Nieto ha querido completar este relato recordando algunas de las cuñas más memorables y reivindicando la creatividad y la transgresión como principales motores de la comunicación publicitaria en radio.

Un verano de 1982... Sin redes sociales Fue en 1982, coincidiendo con el Mundial de Fútbol que acogía nuestro país, cuando Radio Benidorm empezó a informar y entretener a toda la comarca, primero en el 102.9 y después a través del definitivo 103.8 de la Frecuencia Modulada. Entonces no existía ninguna de las plataformas de escucha que hoy complementan a la FM: radiobenidorm.es, la aplicación móvil de La SER, iVoox o Spotify. Tampoco las redes sociales de la emisora: Twitter, Facebook e Instagram.

Un enorme abanico de ofertas digitales que, como han destacado todos, contribuye a llevar la actualidad "de tu pueblo, de tu ciudad, de tu tribu" más allá de cualquier frontera o espacio temporal. El mayor consenso, la principal conclusión de esta conversación, que a la radio local le queda vida para rato.

### **Marco Klijn presentó una edición de "SER Deportivos Benidorm" de Radio Benidorm**

74488.- Marco Klijn presentó la edición con la que se ha cerrado la semana de programación especial por el Día Mundial de la radio.

Este viernes, 17 de febrero, Radio Benidorm, como el resto de las emisoras de la Cadena SER, ha cerrado una semana

de programación especial para celebrar el Día Mundial de la radio y en SER



Deportivos Benidorm lo hemos hecho, siguiendo el ejemplo de los principales programas nacionales de esta casa, sustituyendo la voz de su presentador habitual, Nico Van Looy, por la de Marco Klijn, colaborador asiduo del espacio deportivo y esta vez, conductor de una emisión en la que, como cada viernes, se ha repasado la intensa agenda de compromisos que deben afrontar durante el fin de semana los deportistas y equipos de Benidorm y toda la comarca de la Marina Baixa.

Además, y para hacer honor al nombre de la iniciativa con la que se ha llevado a cabo durante toda la semana este intercambio de voces en la Cadena SER, Marco Klijn, Nico Van Looy y Jorge García han mostrado estar realmente #LocosPorLaRadio creando un universo musical que ha dejado algunos momentos hilarantes en el espacio deportivo de Radio Benidorm.

### **Iñigo Martínez recibe el premio de Radio Bilbao al mejor jugador del Athletic Club**



74400.- 'Montajes Meccano' hizo entrega, a través de Radio Bilbao del premio al mejor jugador de la temporada pasada a Iñigo Martínez, vencedor de nuestra sección en el reparto de puntos de cada jornada en 'Ser Deportivos Bilbao'. El director de



'Montajes Meccano', Mikel Sandonis, además de la Directora Radio Bilbao y Directora Regional Cadena SER en Euskadi, Begoña Marañón, y el jefe de deportes de Radio Bilbao, Iñigo Markinez, le hicieron entrega del premio al jugador rojiblanco.

La temporada pasada, el Athletic fue el tercer equipo de LaLiga Santander menos goleado. Con 36 goles en contra, el conjunto rojiblanco solo obtuvo peores resultados en esta faceta que el Real Madrid –que se llevó el título– y el Sevilla, que terminó en la última plaza con acceso a Champions. Es decir, los por aquel entonces entrenados por Marcelino García Toral, erigieron un muro alrededor de la portería defendida por Unai Simón. La defensa fue el mejor baluarte del Athletic y el más destacado de esa zaga defensiva fue Iñigo Martínez.

El central rojiblanco fue clave para el técnico asturiano, y arrasó en las puntuaciones otorgadas a lo largo de la temporada. El ondarrutarra jugó todo lo que pudo. Siempre. “La temporada pasada fue muy buena para mí, me encontré muy bien y creo que rendí a buen nivel”, explica el propio Martínez. Por ello, el central bizkaino es el merecido ganador del Premio Montajes Meccano al mejor Jugador de la temporada pasada.

Da pasos en su recuperación

Iñigo Martínez ha salido este martes al campo 1 de Lezama a realizar carrera continua. De esta manera, el central de Ondarroa da pasos en su recuperación. Valverde aseguró el viernes que está en la fase final para reaparecer en un corto espacio de tiempo, algo que ratificó Mikel González, el director deportivo, justo antes del partido ante el Valencia en una entrevista para DAZN. El zaguero rojiblanco no juega un partido oficial en los últimos tres meses, desde el 13 de noviembre ante el Alzira en Copa. Desde entonces, se ha perdido once encuentros de competición, siete de Liga y cuatro de Copa, aunque sí jugó tres de los cuatro amistosos disputados en el parón por el Mundial de Qatar.

## Radio Bilbao emite "Hoy por Hoy Euskadi" desde el WORKinLan Summit

74442.- Euskalduna Bilbao acoge este jueves y viernes un encuentro científico, académico e institucional en el que se debatirá acerca de uno de los mayores



retos de nuestra sociedad: las políticas de empleo. El programa Hoy por Hoy Euskadi se desplaza a esta cita para descubrir qué proyectos tienen las capitales vascas a favor del empleo de calidad

Nace WORKinLan SUMMIT, un foro de participación que, vertebrado a través de la investigación realizada durante la elaboración del Libro Blanco del Empleo en Euskadi, reunirá a representantes del ámbito académico, político y social, con el fin de analizar las oportunidades y desafíos que la evolución demográfica, el desarrollo tecnológico y el cambio climático suponen para el empleo, y elaborar propuestas desde las que empezar a construir la sociedad que queremos para la Euskadi del futuro.

Programas de la Cadena SER

Entre las actividades del evento, también está la radio en directo. La Cadena SER viene participando, además de con la cobertura informativa propia de la emisora líder de la radio en España y Euskadi, con cuatro programas especiales dedicados a WORKinLan Summit: Hora 25 por Aimar Bretos, Hoy por Hoy Euskadi, La Ventana Euskadi y un WORK KAFE.

Hoy por Hoy Euskadi

Desde las 13:00 hasta las 14:00 horas en Euskalduna Bilbao se emitirá un Hoy por Hoy Euskadi especial que contará con la presencia de los tres concejales de Desarrollo Económico, Comercio y Empleo de las capitales vascas. Xabier Ochandiano representando al Ayuntamiento de Bilbao,



Marisol Garmendia, al de San Sebastián, y Mainer Etxebarria, al de Vitoria.

En un momento en el que el paro atraviesa una tendencia positiva, el programa se centrará en los principales proyectos municipales para crear un empleo sostenible y de calidad, en un contexto de grandes transiciones digitales, energéticas y demográficas.

### **Radio Cartagena te ofrece el pregón y el concurso de chirigotas del Carnaval**



74244.- Los principales actos de estas fiestas protagonizan la programación de la radio y la cobertura en nuestra página web. Radio Cartagena-Cadena SER, un año más, se convierte en el medio de referencia para seguir la actualidad del carnaval de la ciudad, que en esta ocasión vuelve a celebrarse en sus fechas originales, tras los aplazamientos motivados el año pasado por la pandemia.

En los días previos a las fiestas carnestolendas, que se inician el viernes 10 de febrero, el programa "Hoy por hoy Cartagena", desde las 12,20 h. con Nazaret Navarro dedica un espacio diario a conocer los preparativos. Cada jornada iremos repasando los principales actos del día y dando cuenta del desarrollo de las actividades de la jornada anterior.

El carnaval de Cartagena está declarado de interés turístico regional, y en los últimos años se trabaja para conseguir la declaración de interés turístico nacional.

El pregón, en nuestra web Miguel Ángel Rodríguez, "El Sevilla", pronunciará su pregón de carnaval en la plaza del Ayuntamiento, este viernes 10 de febrero a las 21 h. Se podrá seguir en directo a través de nuestra página web [www.radiocartagena.es](http://www.radiocartagena.es)

"El Sevilla" es un artista polifacético, con un agudo sentido del humor, puesto de manifiesto tanto en sus monólogos, como en sus apariciones en televisión y en las letras de las canciones del su grupo, Mojinós Escocíos.

La final de chirigotas, en la radio y en la web

El viernes 17 de febrero a las 19,45 h. Radio Cartagena iniciará su retransmisión de la final del concurso de chirigotas de Cartagena, desde el palacio de congresos y auditorio El Batel, conducida por Alejandro Moya, con la colaboración de los comentaristas mejor documentados sobre los orígenes y evolución de las distintas agrupaciones.

La emisión se podrá seguir en Radio Cartagena, en el 1602 de OM, en la app de la SER, seleccionando Cartagena, y en nuestra página web [www.radiocartagena.es](http://www.radiocartagena.es), con la opción de elegir entre audio y video.

La programación especial de la SER sobre el Carnaval de Cartagena cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Cartagena. En el 91.8 de FM se podrá seguir Hora 25 y toda la programación habitual de la Cadena SER.

### **Radio Cartagena te ofrece el concurso de chirigotas del Carnaval**

74305.- Los principales actos de estas fiestas protagonizan la programación de la radio y la cobertura en nuestra página web. Radio Cartagena-Cadena SER, un año más, se convierte en el medio de referencia para seguir la actualidad del carnaval de la ciudad, que en esta ocasión vuelve a celebrarse en sus fechas originales, tras los aplazamientos motivados el año pasado por la pandemia.

En los días previos a las fiestas carnestolendas, que se inician el viernes 10 de febrero, el programa "Hoy por hoy Cartagena", desde las 12,20 h. con Nazaret Navarro dedica un espacio diario a conocer los preparativos. Cada jornada iremos repasando los principales actos del día y dando cuenta del desarrollo de las actividades de la jornada anterior.

El carnaval de Cartagena está declarado de interés turístico regional, y en los últimos

años se trabaja para conseguir la declaración de interés turístico nacional.

La final de chirigotas, en la radio y en la web

El viernes 17 de febrero a las 19,45 h. Radio Cartagena iniciará su retransmisión de la final del concurso de chirigotas de Cartagena, desde el palacio de congresos y auditorio El Batel, conducida por Alejandro Moya, con la colaboración de los comentaristas mejor documentados sobre los orígenes y evolución de las distintas agrupaciones.

La emisión se podrá seguir en Radio Cartagena, en el 1602 de OM, en la app de la SER, seleccionando Cartagena, y en nuestra página web [www.radiocartagena.es](http://www.radiocartagena.es), con la opción de elegir entre audio y video.

La programación especial de la SER sobre el Carnaval de Cartagena cuenta con el patrocinio del Ayuntamiento de Cartagena. En el 91.8 de FM se podrá seguir Hora 25 y toda la programación habitual de la Cadena SER.

### **La emisora municipal de Albuñol, Radio Cehel, conmemora el día Mundial de la Radio**



74379.- El faromotrill.es publica que la emisora Municipal de Albuñol, Radio Cehel, celebra el Día Mundial de la Radio con un programa especial junto con algunos jóvenes del municipio.

El magazín especial dirigido por el locutor, Miguel Sánchez, ha contado con la participación de Juan Antonio, Adam, Javier, Yassin y Nazaret. Durante el desarrollo del programa han dado su opinión sobre la importancia que tiene la radio: informa, entretiene, acompaña... comentaban.

Está claro que por un día se han convertido en auténticos protagonistas de este medio de comunicación, han hablado e informado de algunas actividades que se van a realizar en el municipio, lugares con encanto que podemos visitar, mundo deportivo, Espacio Joven, la fiesta del carnaval... También han debatido sobre el día de San Valentín o la nueva canción de Shakira, entre otros más temas que se han puesto sobre la mesa con muy buena sintonía y humor.

Radio Cehel lleva más de 20 años de emisión, dentro de su parrilla está formada principalmente por dos locutores, Paqui Benavides y Miguel Sánchez, la radio se considera que es uno de los medios de comunicación más próximos a la ciudadanía.

El tema de la 12 edición del Día Mundial de la Radio, que se celebra el 13 de febrero de 2023, es Radio y Paz. En el Día Mundial de la Radio 2023, la UNESCO destaca la radio como pilar para la prevención de conflictos y la consolidación de la paz.

### **Antonio Martín (Radio Ceuta) presenta su nuevo libro en Algeciras**



74224.- Algecirasalminuto.es publica que la Casa Regional de Ceuta en Algeciras acogió en la tarde del viernes la presentación de la última obra del locutor de Radio Ceuta Cadena Ser, Antonio Martín García García, titulada «Ceuta Reportajes: más historias en blanco y negro».

Ante un numeroso público, el autor fue narrando las claves de su obra en la que recoge reportajes y curiosidades relacionadas con la ciudad caballa. Además, el libro incluye recursos sonoros que pueden ser leídos mediante unos códigos QR. El locutor de radio fue

presentado por el Vocal de Cultura Agustín del Valle Pantojo.

Alejandro Ávila, presidente de la entidad ceutí, se mostró muy satisfecho con la gran acogida que la obra de García ha tenido entre los socios de la Casa de Ceuta. Por otra parte, Ávila manifestó sentirse muy agradecido por la evolución que está teniendo la entidad, donde se está incrementando el número de socios así como la oferta cultural que se está ofreciendo.

## Los recuerdos de Radio Ceuta y COPE Ceuta de Ricardo Lacasa



74501.- Ricardo Lacasa escribe en [elfarodeceuta.es](http://elfarodeceuta.es): "Y si de la SER los recuerdos y la nostalgia son y permanecerán imborrables, qué decir de esta COPE donde tantas cosas he podido hacer y compartir en sus primeros tiempos"

El pasado lunes fue un día especialmente emotivo para el cronista. Día de la Radio. Un año más, Antonio Martín me invita a celebrarlo, en directo, ante los micrófonos de 'Radio Ceuta'. Un detalle que le agradezco después de aquellos ya lejanos más de veinte años en los que, fiel y puntualmente, mi voz irrumpía a diario a través de la antena de la decana E.A.J. 46, después SER - CEUTA. Que se sigan acordando de ti mucho tiempo después de que yo decidiera abandonar el medio por voluntad propia, es un detalle que le honra a ese gran profesional y amigo. De corazón, gracias.

Martín trató de hacer de la efeméride en esta ocasión algo original emitiendo, en riguroso directo, desde el salón de actos I.E.S. 'Clara Campoamor', la conmemoración ese Día de la Radio ante el alumnado del centro y con la presencia de miembros de la residencia 'Gerón'. Blanco y en botella. El presente, el futuro y el

pasado de la audiencia radiofónica en la coctelera del análisis del medio.

La muestra fue muy evidente. Para los jóvenes, absorbidos por otros intereses con su enganche permanente a los móviles, la radio es una perfecta desconocida. Lo más que decían es que les sonaba de alguna manera, sí, pero a través de ver como la seguían algunos de sus padres o abuelos. Ni siquiera en streaming a través de esos teléfonos inteligentes de los que son incapaces de separarse noche y día.

Mucho habría que hacer por el futuro de la radio con estas nuevas generaciones con iniciativas como de la que hablamos por parte de los medios y también de los responsables educativos. En mi caso y por haber sido también docente, animé a estos alumnos a hacer de alguna manera radio con un taller específico del que salgan producciones para colgarlas en la red o incluso emitirlas en una emisora local. Les hablé de mi caso, de cómo me introduje en el medio, enganchado desde que era casi un niño gracias a uno de aquellos talleres o cómo se llamaran entonces. Con los medios existentes en la actualidad, la radio escolar, presente desde hace bastante tiempo en algunos centros educativos nacionales es una herramienta de primer orden en el aprendizaje y desarrollo de la personalidad de los educandos. De esto podríamos hablar otro día.

Y qué decir de la tierna y encantadora gente de la residencia Gerón, grandes consumidores del medio, ayer, hoy y hasta el final de sus días como todos los de su generación. Emocionante para mí fue ver como me recordaban bastantes de ellos, relatándome detalles que se habían borrado de mi memoria. Eso sí, fue al final, cuando me marchaba, ya que ninguno quiso acercarse al estrado para intervenir ante el micrófono, excepto una encantadora dama, Eloisa Guardiola, que nos enterneció a todos con sus vivencias radiofónicas, tan frescas y tan fuertemente arraigadas en su corazón. "La oigo y la oír, sí. Qué sería de mí sin ella. Las noches son muy largas, hijos.

Y de la SER a la COPE

Hubiera querido haber permanecido en el 'Clara Campoamor' más rato, pero me aguardaba un taxi en la puerta para dirigirme a toda prisa a la COPE, a cuyos micrófonos me había invitado igualmente la

entusiasta Maribel Dueñas para hablar también de este Día de la Radio.

Otro compromiso muy de agradecer, pues esa Radio Popular de Ceuta fue la que me devolvió a las ondas después de tres lustros alejado por completo del medio. Y no por falta de llamadas, dado que la desaparecida 'Radio Perla' o, con posterioridad, RNE me las habían hecho. Al final mi gran amistad y compromiso con el editor de este Grupo Faro, Rafael Montero, fueron decisivos para que volviera a aterrizar de nuevo en el medio radio, ya con otros formatos y totalmente alejado de las emisiones deportivas a las que había decidido renunciar para siempre.

Y si de la SER los recuerdos y la nostalgia son y permanecerán imborrables, qué decir de esta COPE donde tantas cosas he podido hacer y compartir en sus primeros tiempos, sólo o en compañía de quienes, desgraciadamente, ya nos dejaron para siempre, mi inolvidable y queridísimo Higinio Molina -algún día habrá que homenajear la memoria de este genio de la radio local-, junto con los también llorados Victoriano Cortines y Armando Fernández. Otros, afortunadamente, aún siguen entre nosotros: Montse Taboada, todavía en la emisora, y ya fuera de ella Paquito Gómez, el técnico, 'Paco Braun' para nosotros, los 'deportivos' Rafa Peña y José Manuel Gallardo, o aquellos dos críos que por entonces empezaban, y que en sus distintas facetas en la actualidad son dos puntales de primera fila en Radio Televisión Ceuta: Dani Oliva, su jefe de antena, y mi propio hijo, Ricardo José, jefe técnico del mismo medio, que aprovecha también cualquier oportunidad para engancharse a un micrófono, con una dicción y una voz que tantos aseguran confundir con la mía. ¡Cómo se transmiten los genes!

Recuerdos de la radio. Y si de la SER los recuerdos y la nostalgia son y permanecerán imborrables, qué decir de esta COPE donde tantas cosas he podido hacer y compartir en sus primeros tiempos. He de confesar lo feliz que me sentí durante la larga media hora que compartí con Maribel ante el micrófono, pese a que mi estado físico y el de mi voz no podían ser peores esa mañana. Qué contrariedad. Aquella fue otra forma de hablar de este Día de la Radio. Mujer profundamente vocacional, que casi al igual que yo aterrizó en el medio a sus 15 años, ambos

protagonizamos un diálogo abierto, espontáneo y casi sin preguntas en un marco de complicidad propio de dos amantes del medio. Sencillamente esa radio de profundidad y complicidad que engancha y tanto llega al oyente. Confesaba Maribel que, en ese sentido, que le encantaría hacer una de esas emisiones intimistas de madrugada.

-Mira por dónde, le respondí. Lo mismo que yo, que tuve la oportunidad de hacer en la radio, excepto retransmitir una corrida de toros -cosa que jamás se me ocurriría por mis convicciones en torno a estos festejos, y esa radio de la que hablamos y que sólo hizo en Ceuta Higinio Molina, como tantas otras cosas, en aquella simpática 'Radio Perla', tan jovial, tan eminentemente local y tan abierta en la que Maribel se formó y trabajó hasta su desaparición.

Está en buenas manos el Medio Día COPE ceutí con esta autodidacta profesional, libre de estridencias, sencilla, cercana y con una dulzura de voz que engancha al oyente. Una radio con imágenes que también se puede oír y ver a través de 'El Faro TV' o en YouTube. Renovarse o morir y eso último difícilmente le sucederá a la radio.

La radiomanía de una familia

Mi abuelo materno, Antonio Martos Peinado, fue uno de aquellos legendarios radioadictos que la vieron nacer y dieron sentido al medio con su fiel presencia al pie de un receptor, genuinos sembradores de vocaciones que, aún sin saberlo, engrandecieron en edad temprana aquel gran invento, que ya en los años treinta hizo posible el concepto de la aldea global.

Guarda de 'Ybarrola' tras su jubilación como Policía Armada, mi abuelo apareció un día, en 1956, pletórico de entusiasmo en su casa, con un Nord Mende Fidelio que había comprado a su amigo José María Más en su establecimiento de 'Comercial Maza', propietario también, por más señas, de 'Radio Ceuta'. Apenas le dio tiempo a disfrutarlo ya que una repentina y grave enfermedad nos lo arrebató a los 72 años.

Fue la mejor herencia que pudo dejar a su yerno, Carlos Pérez Ortiz, el que fuera director provincial del Instituto Nacional de Previsión hasta su fallecimiento. Técnico de radio por vocación tardía por contagio de su suegro, tendió un dipolo desde la azotea de mi casa paterna de la Marina hasta la suya



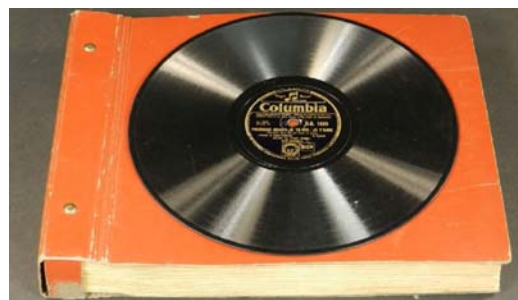
de Teniente Pacheco. Aquella gran antena nos permitió que la Nord Mende Fidelio nos acercase a todo el mundo, dándonos así a la familia el espaldarazo a esa radiomanía que todos llevábamos dentro. Una sana adicción que uno mantiene y mantendrá de por vida, condenado a tener siempre una microradio en el bolsillo, receptores presintonizados en todas las habitaciones, en el coche o en ese modelo nuevo con entrada USB, preciado regalo de Reyes de mi hijo. Y por si fuera poco, el streaming del móvil y los podscats, faltaría menos.

Eran aquellas legendarias radiogalenas que él construía siguiendo los esquemas que aparecían en las revistas especializadas con dicho mineral y material de ferretería, horadando una caja de puros. Creo que mi abuelo fue de los primeros afortunados de tener una radio en casa. Cuando esos aparatos no se encontraban en los comercios del ramo o no podían costeárselos, él disfrutaba 'fabricándolos' para sí mismo o para regalárselos a sus amigos. Eran aquellas legendarias radiogalenas que él construía siguiendo los esquemas que aparecían en las revistas especializadas con dicho mineral y material de ferretería, horadando una caja de puros. Uno de aquellos artilugios fue también el que empujara a su hijo Juan a hacerse radiotécnico, profesión que desarrolló en los EE.UU. hasta su fallecimiento.

Por eso, en cualquier lugar de nuestra corta, cortísima familia, otra cosa no verán, pero aparatos de radio, muchísimos. Y la culpa de todo es de mi abuelo, aquel hombre sereno y extremadamente bonachón, que vendía o transformaba aparatos de radio como rosquillas; aquel mago de las viejas radiogalenas. La radio, sí. Mi juguete preferido de niño de cuya melancolía nadie me liberará jamás y de la que me resultaría imposible apartarme en lo que me queda de vida.

Aquí tienen en la imagen al señor Martos con su flamante Nord Mende Fidelio que, fallecido mi tío Carlos heredé yo y el que, a su vez, se llevará mi hijo cuando yo falte. Joya histórica de la radiodifusión, aún en perfecto estado de uso y que ahora comparte espacio en mi cuarto de trabajo junto al moderno Roadstar, ese último regalo de mi hijo, junto a otros artilugios radiofónicos.

## De los discos de pizarra a los podcast, así ha evolucionado la radio en Ciudad Real



74368.- El 13 de febrero se celebra el Día Mundial de la Radio, una efeméride que en el grupo de emisoras de SER Ciudad Real hemos querido celebrar acercándonos a las historias que las ondas han dejado en nuestra provincia. Y uno de los mejores espacios donde se recoge esa crónica es la Biblioteca del Campus de Ciudad Real de la UCLM, que alberga una de las mejores colecciones de discos de pizarra de España: en total cerca de 3.000 discos musicales que han sonado en las emisoras de la provincia.

En los micrófonos de la SER, Antonio Galán, director del área de bibliotecas de la UCLM., ha explicado que se trata de una recopilación de piezas provenientes de la emisora EAJ-65 y que se han ido completando con otras donaciones de formatos como vinilos y cd que se encuentran en otras bibliotecas de la universidad regional.

Se trata de auténticos discos de pizarra de entre 1920 y 1958 que en algunos casos venían deteriorados y hubo que restaurar. Además muchos tenían una completa documentación. Ahora todo el material está disponible públicamente para la investigación como nos ha contado María Luisa Rincón, directora de la biblioteca del Campus de Ciudad Real.

Parte de la historia musical de la radio que permite también hacer un análisis de la sociedad colectiva de la provincia a través de los estilos que se escuchaban en cada momento. La colección se completa con el piano que estaba en los estudios de la emisora, también de gramófonos, grabadoras y radios antiguas, entre otros elementos.

La Biblioteca del Campus de Ciudad Real alberga una colección de discos exclusivos que han sonado en la radio

Historia de un medio de comunicación que en nuestra provincia comenzó un 9 de diciembre con la primera emisión que se realizó desde la EAJ-65, que se ubicaba en la Casa de la Radio de la capital, y que ha llegado hasta nuestros días más viva que nunca, como nos ha contado Rubén Mediano, un radioyente que también está haciendo sus pinitos a través del podcast los mediatizados, que realiza desde 2013 en el que analizan los medios de comunicación desde otro punto de vista. El próximo programa lo dedicarán exclusivamente a la radio.

Y es que la radio ha sabido adaptarse a los nuevos tiempos con los podcast y distintos formatos multimedia. Una inspiración para influencers como Javier Zaldívar, uno de los creadores de contenido más importantes a nivel nacional con las nuevas tecnologías como protagonistas. En el pasado mes de enero el suyo fue el podcast de contenido tecnológico número 1 en Apple podcast en España, y entre los 60 primeros en todas las categorías

Un caso parecido es el de Víctor Ballesteros, profesor de Salesianos Puertollano, 25 años, su podcast sobre Historia de la filosofía reproducido en 52 países en 2022, está entre los 5% de creadores de contenidos más compartidos en todo el mundo.

Radio y paz, es el lema del Día Internacional de la Radio que se conmemora este 13 de febrero.

La radio en Ciudad Real

En la noche del 9 de diciembre de 1934 se inauguró Radio Ciudad Real con una emisión en la que participaron la autoridades del momento y que terminó con el 'Canto a la Mancha' de Marcos Redondo. Era el comienzo de las emisiones en Ciudad Real y fue precisamente aquí por la cercanía a Madrid según explicó Francisco Fernández Tejada, propietario junto con Eduardo Valentín de la licencia de apertura que se les concedió.

Francisco Fernández estaba casado con Elsa Vela Derosa, hija de un músico de Alicante que marchó a Argentina y fue donde Elsa nació en 1915. A su regreso a

España, estudió Ciencias Químicas, una carrera que poco tenía que ver con la que fue finalmente su dedicación hasta que se jubiló en el año 1976.

Cuando llegaron a Ciudad Real, una vez puesta en marcha la emisora, Fernández Tejada propuso a Elsa que hiciera una prueba y colaborara en las emisiones. Así se inició Elsa Vela en Radio Ciudad Real EAJ 65, el germen de la Cadena SER en la capital de la provincia desde los años 50. La emisora pasó por distintas etapas. Llegó a ser confiscada por la República en el año 36 y en el 39 por los falangistas. Años después, en 1942, un incendio devastó la radio situada en la céntrica calle Alarcos, entonces Avenida de los Mártires, costando bastante tiempo su reparación.

En 1976 con la jubilación de Elsa Vela la emisora se vendió a la Cadena Rato.

### **Radio Córdoba prepara un especial por su 90 aniversario**



Estudios de Radio Córdoba en la calle Alfonso XIII

74280.- Tendrá lugar el próximo lunes, 13 de febrero, coincidiendo con el Día Mundial de la Radio.

Este año, Radio Córdoba celebra su 90 aniversario. EAJ 24 comenzó oficialmente sus emisiones el 14 de enero del año 1933, con un acto inaugural que tuvo lugar en el Conservatorio Superior de Música y que contó con la presencia de las autoridades locales y provinciales de la época. Desde entonces, Radio Córdoba ha estado en antena de forma ininterrumpida hasta nuestros días. Y para celebrarlo, el próximo lunes 13 de febrero, coincidiendo con el Día Mundial de la Radio, la emisora ha preparado una edición especial del programa Hoy por Hoy Córdoba que reunirá a algunos de los protagonistas de la larga historia de la emisora.

Así, con Alfredo Asensi y Jesús Cabrera se recordará cómo fueron aquellos primeros años de Radio Córdoba y algunos de sus

inolvidables programas, como el Club de Amigos, Radio Chupete, o los programas a beneficio del Hermano Bonifacio. El programa también reunirá a algunos de los locutores de la mítica FM de Radio Córdoba, como Rafael Carlos Padilla, Pepa Rosales, Pepe Navajas y Pepe Vega. Por último, se recordará la importancia que la publicidad ha jugado en la historia de la radio local.

Hoy por Hoy Córdoba se emite cada día, de lunes a viernes, de 12:20 a 14:00 horas en el 93.5 FM y 102.0 FM SER +

### **Radio Córdoba celebra su 90 aniversario con una edición especial del programa Hoy por Hoy Córdoba**



74318.- Radio Córdoba celebra su 90 aniversario con una edición especial del programa Hoy por Hoy Córdoba que ha reunido a grandes voces de la emisora y recordado programas históricos de la OM y FM, coincidiendo con el Día Mundial de Radio

El 2023 es un año muy especial para Radio Córdoba. La emisora decana de la ciudad cumple 90 años. Fue un 14 de enero de 1933 cuando tuvo lugar la inauguración oficial de Radio Córdoba, en un acto que reunió a las autoridades de la época en el conservatorio de música. Un par de años antes habían comenzado sus emisiones en pruebas gracias a la inquietud de dos apasionados de la incipiente tecnología radiofónica, José Posadillo y Rafael Muñoz Navas, a los que poco más tarde se sumó el empresario Federico Algarra, que aportó el capital necesario para convertir aquella afición en una emisora legalmente constituida. Había nacido EAJ24.

Hoy, 13 de febrero y coincidiendo con el Día Mundial de la Radio, el programa Hoy por Hoy Córdoba ha rendido homenaje a quienes hicieron posible aquel sueño de

que Córdoba contara con una de las primeras emisoras de radio del país; a los profesionales que con su trabajo y buen hacer se colaron en los hogares de miles de familias cordobesas durante décadas a través del 1.575 de onda media; y a los jóvenes locutores y locutoras que en los 70 y 80 hicieron de Córdoba una ciudad más moderna a través del 96.6 de la FM. Sin olvidar el papel que ha jugado la publicidad en la radio local.

EAJ 24, uno más de la familia

El programa ha comenzado a su hora habitual, las 12:20 del medio día, desde la plaza de las Tendillas donde el periodista Jesús Cabrera nos ha recordado cómo era la Córdoba de 1933 y lo que supuso para esta ciudad contar con una emisora de radio "que entonces estaban muy de moda en la España la Segunda República, donde aparecieron las primeras revistas especializadas y las academias de electrónica".

Ya en el estudio, y con la ayuda del veterano radiofonista Alfredo Asensi se han rememorado algunos de los programas que en la década de los 40, 50 y 60 dieron gran popularidad a la emisora, como Radio Chupete, Cosiendo y Cantando o los inolvidables discos dedicados del Club de Amigos de Radio Córdoba. "Eran programas que forman parte del curriculum vital de muchos cordobeses" ha apuntado Jesús Cabrera. Voces históricas de EAJ24, como las de Carmen Vela o Rafael López Cansinos han vuelto hoy a sonar en Radio Córdoba al recordar algunos de esos programas.

La FM de Radio Córdoba

La historia de Radio Córdoba no se entendería sin la llegada de su emisora de FM, a partir de finales de los 70. Desde entonces, y hasta la implantación de la radio fórmula de los 40 principales, a principios de los 90, la Frecuencia Modulada de Radio Córdoba se consolidó como una de las emisoras más modernas del panorama radiofónico andaluz (y posiblemente español).

Programas como Nocturno FM, Hecho en España, Viejos Tiempos de la Música, Voces de Ébano, Sambaiana, La Siesta Española, Radioactividad, o El Péndulo, entre otros ofrecieron a los jóvenes cordobeses de la época la posibilidad de escuchar una música y a unos artistas que

de otra manera les habrían resultado inalcanzables.

Mención aparte merecen espacios como La Cesta, que cada Navidad movilizaba a miles de jóvenes en busca de alguna pista que les llevara a conseguir uno de los premios más atractivos que se podían obtener en Córdoba. O el programa Estudio 2-7, en el que durante la época de exámenes se programaba música, en horario de madrugada, destinada a los estudiantes universitarios.

Para recordar esa etapa de Radio Córdoba, nos han acompañado algunos de los integrantes de aquella generación de jóvenes melómanos que pronto se convirtieron en los locutores más famosos de la ciudad: Rafael Carlos Padilla, Pepa Rosales, Pepe Navajas y el técnico de sonido Pepe Vega. En una conversación impagable con Ramón Medina, integrante también de aquella generación de locutores, hemos recordado cómo inventaban programas, cómo los hacían (en los viejos estudios de la calle Alfonso XIII), y algunas de las sintonías que utilizaron y que siguen en la memoria de todos ellos, y a buen seguro de muchos oyentes (Crusaders, The Allman Brothers, o Iceberg, entre otros). "Era una época diferente, en la que España empezaba a vivir en colores, y en la que había unos creadores musicales de gran calidad. Nosotros fuimos el nexo para que esa buena música llegara al oyente", ha explicado Pepa Rosales. Una radio en la que no se ponía límites a la creatividad de aquellos jóvenes locutores que simplemente hacían "lo que nos daba la gana". Hasta el punto de que Pepe Navajas está convencido de que "una radio así no sería factible hoy en día". Una radio en la que todo estaba por descubrir. "No hay que olvidar- señala Rafael Carlos Padilla- que cuando nosotros empezamos, el botón de la FM de los receptores de radio apenas se usaba".

La publicidad en la radio local

Por último, Hoy por Hoy Córdoba también ha querido recordar la importancia que la publicidad ha tenido en el desarrollo y la supervivencia de la radio local. Agencias de publicidad, como "F.Moreno" encontraron en EAJ24 y en la FM de Radio Córdoba el soporte ideal donde promocionar a sus anunciantes. "La radio era la estrella, con un espectro de audiencia enorme", nos ha

dicho Paco Moreno. Por su parte, Paco Lara, comercial de Radio Córdoba desde 1995 al 2011, recuerda que "era un mercado difícil, en el que había que convencer al cliente de que la publicidad no era un gasto".

Con este programa, Radio Córdoba da comienzo a una programación especial con motivo de su 90 aniversario, que tendrá presencia en la antena de la emisora hasta el próximo mes de noviembre.

## Radio Córdoba recrea la vida de Eduardo Lucena



74466.- Alfredo Asensi recrea la vida del compositor Eduardo Lucena en un homenaje de la Real Academia de Córdoba a Radio Córdoba Cadena SER, con motivo de su 90 aniversario.

El pasado lunes, 13 de febrero se celebró el Día Mundial de la Radio. Una celebración que este año ha coincidido con la conmemoración del 90 aniversario de Radio Córdoba, cuya inauguración tuvo lugar el 14 de marzo de 1933.

Con motivo de esta efeméride un grupo de académicos y académicas, han puesto voz a los cerca de veinte personajes incluidos en un guion de radio, en formato de teatro radiofónico, que sobre la vida y obra del compositor Eduardo Lucena ha escrito para la ocasión Alfredo Asensi, radiofonista y académico.

Oportuna la elección de esta biografía - y por ello la música de Lucena- ya que este compositor está estrechamente unido a nuestra emisora, debido a que su composición Pasacalle del 86 fue interpretado por la Banda Municipal de Música la mañana del 14 de enero de 1933, día que se inauguró la emisora bajo el indicativo de EAJ 24 Radio Córdoba



La grabación del programa se realizó en el salón de columnas de la Academia donde la SER desplazó un equipo de grabación comandado por su jefe de emisiones, Tomás Ríos.

Para presentar este nuevo proyecto radiofónico de Radio Córdoba, Alfredo Asensi ha visitado el programa Hoy por Hoy Córdoba. El director de la obra ha estado acompañado de dos de sus protagonistas, Maribel Seijo (narradora) y Manuel Guillén del Castillo (José Molina), con los que hemos conocido cómo surgió la idea de esta recreación sonora, cómo fue el proceso de grabación y por qué se ha elegido la figura de Eduardo Lucena.

### **Radio Elche Cadena SER celebra el Día Mundial de la Radio sacando los micrófonos a la calle**



74346.- El programa Hoy por Hoy Elche se ha emitido desde la Plaza de Baix donde se ha conocido que el tres de marzo, Carles Francino realizará La Ventana desde el Gran Teatro de Elche

Radio Elche Cadena SER se ha unido hoy a la conmemoración del Día Mundial de la Radio que la UNESCO proclamó el 13 de febrero de 2012. En esta ocasión, la celebración lleva como lema "Radio y Paz" porque se entiende el medio como parte integrante de la paz y la estabilidad. Además, la organización recuerda que la radio es un medio poderoso para celebrar la humanidad en toda su diversidad y constituye una plataforma para el discurso democrático.

En este sentido, Radio Elche ha sacado a la calle el programa Hoy por Hoy que Jéssica Anierte ha conducido desde la Plaza de Baix. Por el espacio han pasado los estudiantes del colegio Ramón Llull que han presentado el proyecto radiofónico que desarrollan en el centro. También se ha dado a conocer el trabajo que realizan los

alumnos y alumnas de Periodismo de la Universidad Miguel Hernández en la radio universitaria que también ha emitido su señal en directo desde la Plaza de Baix. Por otra parte, atendiendo al lema de "Radio y Paz" de este año, se ha conocido la labor que está haciendo la concejalía de Derechos Sociales y las entidades del municipio con la recogida de productos que se trasladarán a Siria para los afectados por el terremoto ocurrido en la zona la semana pasada.

Durante la emisión, se ha dado a conocer también que el próximo 3 de marzo, Carles Francino y todo su equipo realizarán el programa de La Ventana desde el Gran Teatro de Elche con numerosas participaciones. Las invitaciones ya se pueden recoger en las instalaciones de Radio Elche en la calle Doctor Caro, 43 de lunes a viernes de 9:30 a 14 horas y de 17 a 19 horas.

El Día Mundial de la Radio ha servido también para unir a las diferentes emisoras. Los oyentes de la radio en España han vivido un momento histórico con la emisión de un programa con Àngels Barceló, Carlos Herrera y Carlos Alsina. La directora y los directores de los programas matinales de la radio privada en España se han encontrado en un mismo programa desde la Fundación Telefónica. Con Juan Carlos Ortega como moderador, los directores de Hoy por Hoy, Herrera en COPE y Más de Uno celebran juntos su día en un programa especial en el que han confesado que se escuchan unos a otros. En un ambiente distendido, los tres han comentado las cosas que más y menos les gustan de sus tareas, incluidas las gestiones para entrevistas con el presidente Sánchez o el líder de la oposición, Núñez Feijóo.

### **Paula Pereira (ex Radio Eume) coordinará la campaña electoral de Elena Candia**



74311.- Elprogreso.es publica que la candidata del PP a la alcaldía de Lugo, Elena Candia, nombró coordinadora de su campaña electoral a la periodista Paula Pereira, que desde el año 2003 es la responsable de la comunicación del grupo municipal del PP y ya participó de forma activa en las últimas cuatro campañas electorales del partido en la ciudad.

Pereira lleva ya meses prestando apoyo a Candia, ya que fue una de las personas en las que se apoyó cuando dio el paso de mudarse a Lugo para intentar recuperar la alcaldía de Lugo para el PP tras 25 años en manos del gobiernos socialistas y del BNG.

Candia destacó el "carácter amable e conciliador" de Pereira. "É unha persoa realista, unha lucense máis que coñece ben Lugo, con gran empatía e que se sabe poñer no lugar da veciñanza". Valoró también su capacidad de trabajar en equipo, su conocimiento del partido y su experiencia en comunicación política. "A elección responde á importancia que nestes momentos ten a comunicación", afirmó la candidata.

Pereira, por su parte, agradeció la confianza depositada en ella. Asegura que afronta el reto "con moita ilusión" y que asume esta responsabilidad "coa practicidade que me caracteriza tanto na casa como no traballo", afirmó.

#### Trayectoria

Pereira es licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, hizo cursos de doctoramiento en la Facultade de Xornalismo de Santiago, tiene un posgrado de Dirección de Campañas Electorales y formación en comunicación de crisis y community management por la Uned.

De su experiencia profesional destaca su paso por la TVG, como redactora y locutora-presentadora en la delegación de Lugo entre los años 2000 y 2003. Hasta el 2000 fue directora de la emisora municipal Radio Eume y responsable de los servicios informativos de la televisión del Concello de As Pontes. También coordinó un programa infantil en las Emisoras Municipais Galegas que se emitió en las treinta redes adscritas.

Pereira tiene también experiencia en prensa escrita. Fue corresponsal de As Pontes y de su área de influencia para la

agencia Europa Press y para la edición de Ferrol de El Correo Gallego y colaboró en otros periódicos y revistas.

### **Radio Galicia celebra el Día de la Radio con una programación especial desde el corazón de Compostela**



74339.- Hoy hemos querido celebrar con todos los oyentes este Día Mundial de la Radio con un programa muy especial desde la Plaza Roxa de Compostela en la que el equipo de Hoy por Hoy Santiago nos ha acercado a todos los 90 años de Radio Galicia y lo especial de un día como hoy, del Día mundial de la Radio. Un día que casi coincide con el 90 aniversario de Radio Galicia, la Cadena SER en Santiago. 90 años han pasado desde que el 15 de enero del 1933, un entonces jovencísimo profesor ayudante en la facultad de historia llamado Antón Fraguas se asomó a la antena, a EAJ 4 Radio Galicia desde los estudios entonces ubicados en el convento de San Domingos de Bonaval.

Un programa en el que conectamos en directo desde el estadio Vero Boquete de San Lázaro, donde Toño Bermúdez pudo charlar con el entrenador de la SD Compostela Atletismo, con Fabiano. También nos acercamos, de la mano de Gabi Davila, a los talleres de Jose y Juan Portela, pioneros de la radio en Galicia. Nuestro compañero Íñigo Caínzos nos trasladó al pasado de la radio, que no emitía desde los estudios de San Pedro de Mezonzo, sino desde la Praza da Universidade, donde estuvo durante 40 años. No solo eso, sino que la primera emisión, aquella que el 15 de enero de 1933 protagonizaba Antón Fraguas no ha quedado solo en las ondas, ya que en Bonaval luce una placa para recordarlo, justo en la parte alta del parque, para aquellos que tengáis curiosidad y queráis verla

Una exposición para conmemorar los 90 años

En este programa especial de Hoy por Hoy Santiago hemos charlado también con Aser Álvarez, periodista y comisario de una exposición que conmemorará el 90 aniversario de Radio Galicia y que será una de las muchas actividades programadas por esta casa para celebrar esta efeméride. También se pasó por el programa una figura como Luis Rivero de Aguilar, que junto con Manolo Fraga, nos contaba sus comienzos en este oficio.

También hemos hecho un viaje del pasado al presente y al futuro gracias a Aldara Diéguez, Carlota Álvarez y Malena Fernández, que compartían con los oyentes su podcast "Destino La Gomera". Estas estudiantes del doble grado de periodismo y comunicación audiovisual son ejemplo de como hacer nuevos formatos radiofónicos. Y, como no, ha habido tiempo para las felicitaciones de parte de nuestros oyentes con los que hemos compartido el día mundial de la radio.

¿Por qué se celebra hoy el Día Mundial de la Radio?

El 13 de febrero celebramos el Día Mundial de la Radio, una efeméride oficial proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) en el año 2012. La radio es, hoy por hoy, el medio informativo más emblemático y dinámico, a pesar de los avances y nuevos sistemas de comunicación que han aparecido en el último siglo.

El objetivo principal de este día mundial es hacer de la radio un medio interactivo, que propicie el debate para tratar distintos temas que interesan a la colectividad. Además, la radio tiene la ventaja de llegar a lugares remotos, que no es posible mediante el uso de otras tecnologías más modernas.

### **Emotiva gala de entrega de los premios SERenidade de Radio Galicia**

74465.- Radio Galicia, que celebra su 90 aniversario, ha premiado la labor de dos periodistas que han hecho historia en la casa, Aida Pena y Xaime López, en una noche de emociones y de mucha diversión



"Radio Galicia cumple 90 años, más joven que nunca". Es una de las frases que más se repitió en el Auditorio de Galicia en la gala de entrega de los premios SERenidade 2023 que congregó el pasado 15 de febrero a una amplia representación de las principales instituciones de la comunidad. Fue una gala emocionante y divertida que comenzó con referencias al 90 aniversario de la emisora decana de Galicia, y con el humor de la mano del monologuista David Amor.

Los primeros premiados en recoger el galardón fueron los periodistas Aida Pena y Xaime López, que tras una exitosa carrera en la SER, se han jubilado en los últimos meses. Entre el cariño de sus compañeros y de todo el público asistente, Aida Pena, directora de Contenidos e Informativos de la SER en Galicia durante las últimas dos décadas, ha agradecido el premio, y se lo ha dedicado al equipo que la acompañó en la redacción durante estos 20 años, con un guiño especial a Xaime, con el que compartió muchos años de radio. "Sin equipo, no hay radio", aseguró una emocionada Aida Pena que recibió de la plantilla de Radio Galicia un cariñoso homenaje: "Has sido, eres, y siempre serás nuestro referente".

Xaime López fue el segundo premio en recoger su galardón, y tuvo palabras de recuerdo para las víctimas del Alvia, y para su padre, que siempre le aportó "serenidade", dijo también emocionado. Un homenaje que concluyó con las palabras de Mario Moreno, director de la Cadena SER en Galicia, que aseguró que "con el tiempo lo único que nos va a diferenciar de la Inteligencia Artificial serán las emociones y ahí también somos imbatibles".

Una gala muy concurrida

En una de las ediciones con más público de los SERenidade, Radio Galicia también reconoció la labor del actual Fiscal General del Estado, Álvaro García Ortiz, que desarrolló buena parte de su carrera en

Santiago, al frente de la Fiscalía de Medioambiente de Galicia. "Los fiscales y los periodistas tenemos muchas similitudes, ambos trabajamos para encontrar la verdad", ha dicho García Ortiz que recibió el premio de manos del presidente del Parlamento, Miguel Santalices.

El presidente de la cámara autonómica también fue el encargado de entregar el galardón al director general de Vegalsa Eroski, Joaquín Iglesias, que reivindicó la implantación de la cadena de supermercados en Galicia y su compromiso con la comunidad.

En su intervención, el presidente del Parlamento, Miguel Santalices, tuvo palabras afectuosas para todos los premiados, en especial, para los periodistas Aida Pena y Xaime López, a los que calificó como grandes personas. Santalices también bromeó con las entrevistas que le hacía Aida en la SER, y con los titulares de esas entrevistas. Contó una anécdota de cómo en su primera entrevista como presidente del Parlamento, el titular fue el siguiente: "El presidente del Parlamento quiere más corbatas en el Parlamento", dijo entre risas de los asistentes.

El alcalde de Santiago, Xosé Sánchez Bugallo, que avanzó su intención de dedicar una calle a la Radio en Santiago, fue el encargado de entregar los premios SERenidade a la Rede Galega contra a Pobreza, y al Pescados Rubén FS Femenino de Burela. La presidenta de la Rede, Eloína Ingerto, ha reivindicado la labor de las asociaciones que aglutinan, y ha agradecido el apoyo de la radio. Mientras, la capitana del Pescados Rubén, Jozi Oliveira, pronunció el discurso en nombre de un equipo que, desde Burela, ha hecho historia en el deporte mundial.

Una gala emotiva, divertida y muy dinámica gracias a la música de Braava y a la actuación de Sabela que conquistaron al público asistente, entre los que se encontraban el vicepresidente primero de la Xunta, Francisco Conde, los portavoces parlamentarios de PPdeG, BNG y PSdeG, Pedro Puy, Ana Pontón y Luis Álvarez, además de la Valedora do Pobo, el presidente del TSXG, los rectores de las universidades de Santiago y A Coruña, alcaldes de varios ayuntamientos de la comarca de Santiago, y una amplia

representación de los sectores económico y cultural de Galicia.

## **El Consell de la Infància visita Radio Gandia en el Día Mundial de la Radio**



74404.- En esta jornada tan especial para nosotros, Día de la Radio, recibíamos una visita también especial en Hoy por Hoy Gandia Magazine.

Miembros del Consell de la Infància de Gandia compartían con nosotros sus opiniones sobre la radio como medio de comunicación.

Han sido muy claros y nos han asegurado que es un medio muy importante y que suelen escuchar la radio en casa para informarse, pero también para entretenerse con la música.

Una charla con ellos que ha finalizado, como no podía ser de otra manera en este Día de la Radio, con un grito.

## **El Día Mundial de la Radio reúne en Radio Huelva a todas las cadenas generalistas de la capital onubense**

74337.- Radio Nacional de España (RNE) en Huelva, Cadena COPE Huelva, Onda Cero Huelva, Canal Sur Radio y Cadena SER Huelva se juntan para celebrar la pasión que les une: la radio.

Cada 13 de febrero desde 2012 se conmemora el Día Mundial de la Radio proclamado así por la UNESCO para poner en valor la importancia de un medio de comunicación que favorece la diversidad y los valores democráticos. Es el día de la fiesta de la radio. Es el día de los profesionales de este medio de comunicación y es también el día de los oyentes que la escuchan a diario. Por eso, nuestro compromiso en la Cadena SER de



Huelva es hacer una radio cercana, de proximidad que cuente lo que pasa en nuestro entorno más cercano, que explique los problemas y que intente encontrar las soluciones; una radio curiosa que pregunta todo el rato, y también una radio entretenida; una radio que siempre acompañe.

Este año para conmemorar el Día Mundial de la Radio en la SER de Huelva hemos reunido a todas las voces de la radio generalista de la capital onubense, José Manuel Tellechea de RNE; Nacho Molina de la Cadena COPE; Manuel Vicente de Onda Cero Huelva, Sonia Vela de Canal SUR Radio y Ana Gil de la Cadena SER en Huelva. Juntos han compartido en Hoy por Hoy Huelva de la SER los contenidos de este día tan significativo para los profesionales y para los oyentes.

Un abrazo sonoro entre compañeros que conforman una gran familia para celebrar con los oyentes este Día Mundial de la Radio. Cada cual en su emisora, en su medio de comunicación pero todos unidos por una misma pasión que es la radio. Siempre la radio.

### **El Colegio Público Los Rosales celebró el Día Mundial de la Radio con SER Deportivos Huelva**

74363.- Repasamos la crónica del fin de semana y compartimos tiempo de radio con los alumnos de Los Rosales.

En el Día Mundial de la Radio, hemos salido a la calle para compartirla con los alumnos del Colegio Público Los Rosales, que han podido ver cómo se hace SER Deportivos. Han participado y han ayudado a que el programa sea hoy muy especial. Dale al Play!

### **Radio Huelva recibe la Medalla de la Universidad de Huelva**



**Universidad  
de Huelva**

74424.- El Consejo de Gobierno de la Universidad de Huelva ha concedido la medalla de la Onubense a Radio Huelva de la Cadena SER por sus 40 años de emisiones ininterrumpidas. Las distinciones con motivo del 3 de marzo también han recaído en el Sporting Club Huelva, el periódico Huelva Información, la Fundación Cepaim, y el Grupo musical Jarcha.

Radio Huelva ha cumplido 40 años de emisiones ininterrumpidas. Desde abril de 1982, decenas de profesionales han narrado en el 98.1 de Frecuencia Modulada el vivir diario de Huelva y su provincia. Ha sido un año especial de recuerdos sobre las anécdotas, sucesos, triunfos y penurias que nos han acontecido. Radio Huelva siempre ha estado al filo de la noticia, arropado por infinidad de voces que han entregado su vida profesional a la labor sagrada de la información. El micrófono amarillo de la Cadena SER está abierto siempre a lo que acontece. Antes con transistores y ahora con los nuevos lenguajes de la digitalización: podcast, streaming, web, aplicación móvil, que nos hacen llegar desde Huelva a todas partes del Mundo... Entrevistas, reportajes, noticias, tertulias, actuaciones, debates, encuentros, análisis, foros, firmas autorizadas... Radio Huelva ha superado una "cuarentena feliz". Cuarenta años de lucha, cuarenta años de entrega; a veces capeando temporales y otras con vientos favorables. Un trabajo en las ondas que no ha de parar, porque nadie podrá nunca contra la fuerza de la voz.

### **Radio Huesca y Peña Guara suben al Pico del Águila para celebran sus 90 años y el Día Mundial de la Radio**



74283.- Radio Huesca-SER, que el próximo mes de noviembre cumplirá 90 años, celebra este lunes el Día Mundial de la Radio de la mano de Peña Guara, que ya ha alcanzado ese aniversario. Y lo harán

con una ascensión al Pico del Águila (1.623 metros) y una programación especial en torno a la magia de la montaña.

Oscenses y altoaragoneses han protagonizado grandes hitos de la montaña tanto en el territorio provincial como en las mayores cimas del mundo. Muchos de ellos, lo han hecho de la mano de Peña Guara, el mayor club de montaña de España y siempre arraigado en nuestra tierra. Precisamente esos logros y la ascensión a la emblemática montaña vecina a Huesca serán el hilo conductor de una programación especial que ha diseñado Radio Huesca para festejar el Día Mundial de la Radio 2023 y celebrar además el 90 aniversario de la emisora decana de Aragón y de Peña Guara.

Una ascensión con radio y corazón  
Radio Huesca y SER Aragón seguirán durante toda la jornada la ascensión al Pico del Águila, una ruta que cuenta con la dirección técnica de Peña Guara. El presidente del club -Manuel Bara-, el vicepresidente -Lorenzo Ortas- y el director técnico -Jorge García- formarán parte del equipo.

La actividad se ha diseñado con un carácter inclusivo y en ella participarán también dos usuarios del club de montaña de Valentia, ubicado en el centro Ignacio Claver, en Martillué.

La retransmisión de radio se iniciará en los informativos de primera hora de la mañana (7:20, 7:50 y 8:20 horas) para llegar al 'Hoy por Hoy', con una parrilla que incluye un especial para todo Aragón, de 12:30 a 13:00, y otro espacio provincial, a partir de 13:00. La programación se completa con noticias en SER Deportivos Huesca y 'La Ventana de Aragón'.

En los espacios radiofónicos, se escucharán además los mensajes de los oyentes que han hablado de su montaña favorita de Huesca y los testimonios de varios montañeros y alpinistas de referencia mundial como Sebastián Álvaro, Fernando Garrido, Alex Txikon, Jordi Tosas o Marta Alejandre.

## Valentia se une a las celebraciones del 90 aniversario de Radio Huesca



74463.- En heraldo.es leemos: Un fecha muy especial, en la que miembros de la emisora, junto con el equipo de montaña de la entidad, realizaron una retransmisión en directo de la ascensión al Pico del Águila, junto con Peña Guara y TuHuesca

Noventa años no se cumplen todos los días y, por este motivo, Radio Huesca aprovechó el Día Mundial de la Radio para celebrarlo con una cita muy especial: la ascensión al Pico del Águila, con una retransmisión en directo de la mano de Peña Guara, el equipo de montaña de Valentia y TuHuesca.

Un encuentro con los oyentes y los amantes de la montaña en el que participaron varios integrantes del Club de Montaña del Centro de Martillué de Valentia, formado por seis personas con discapacidad intelectual que, junto a un guía de montaña y su monitora acompañante, realizan salidas quincenales para descubrir los miradores más privilegiados de Huesca.

En esta ocasión, los afortunados fueron Georgiana Litoiu y Sergio Sarasa, quien recordaba ante los micrófonos de Radio Huesca que "solemos subir a montes y hacer escalada, pero nuestro objetivo es conseguir que seamos nosotros los que llevemos a gente a la montaña", explicó, ante la atenta mirada, entre otros, de dos grandes figuras de la montaña, Manolo Bara y Lorenzo Ortas, presidente y vicepresidente de Peña Guara.

"Ha sido una experiencia preciosa. Queremos dar las gracias a los organizadores por esta escapada inclusiva, en la que, además de celebrar este cumpleaños tan especial, hemos conseguido disfrutar de la montaña con

algunos de sus grandes protagonistas y participar en una jornada de radio desde dentro, con la emoción de sentirnos parte de un día muy especial", concluyó Laura Díaz, responsable del club de montaña.

### **Fallece Jesús Enrique De Pedro, ex director de Ràdio Igualada**



74498.- Este viernes 10 de febrero por la mañana ha muerto Jesús Enrique De Pedro, persona que ha estado estrechamente vinculada a Radio Igualada a lo largo de diferentes etapas. Jesús Enrique fue jefe de programas, director y colaborador de esta emisora. También había colaborado en diferentes entidades de la ciudad como Feria de Igualada y fue presidente de los Hermanamientos de la Ciudad de Igualada.

Desde Ràdio Igualada queremos expresar nuestro más sentido pésame a los familiares de Jesús Enrique. La vigilia se hará esta misma tarde en el Tanatorio de Igualada. El funeral se llevará a cabo mañana sábado día 11 de febrero, a las 4 de la tarde, en la Basílica de Santa María.

### **Regresa a Radio Insular 'Carnaval Contigo' con Vanessa M. Azurmendi**



74419.- Radio Insular estrena este miércoles 15 de febrero el programa 'Carnaval Contigo', una serie de especiales sobre el Carnaval de Fuerteventura.

'Carnaval Contigo' regresa a la parrilla de la emisora majorera los miércoles a las 19.00 horas dando protagonismo a todo el sector carnalero de la isla, en un espacio por y para los aficionados y seguidores del Carnaval, así como las personas, asociaciones, colectivos y entidades que lo conforman, y como no, incluyendo a la cantera.

El programa estará presentado por Vanessa Morales Azurmendi, una de las máximas conocedoras de estas fiestas sociales y culturales por excepción en Canarias.

Este formato contará con una sintonía del artista local, Yeray León, quien cedía los derechos de emisión de su canción 'Un Carnaval Contigo' para estos programas a Radio Insular.

Además Radio Insular Fuerteventura se volcará un año más con el Carnaval majorero emitiendo a través de Facebook Live los principales eventos de las carnestolendas de la isla para acercarlo a la creciente comunidad de seguidores con los que cuenta el medio de comunicación de Producciones Majoreras.

### **Radio Inter vuelve a emitir en los 93.5 de Madrid**

74428.- La Radio y mucho más informa que se ha vuelto a activar Radio Inter en los 93.5 FM, con música a volumen normal, y sus jingles habituales. No sé si seguirá como siempre, sin emitir nada más.

### **Intereconomía Valencia ficha a Silvia Soria para reforzar su programación de Fin de Semana**



74299.- Silvia Soria, periodista valenciana de amplia trayectoria en radio y especialmente conocida en el ámbito de la información agroalimentaria, ha fichado por



Intereconomía Valencia para la nueva temporada. Con su fichaje la emisora que dirige Julio Madrigal reactiva su programación de fin de semana incorporando un nuevo programa en el que Silvia Soria incorpora su espacio más conocido, el galardonado "Forcat". El nuevo programa de Soria se llamará Pura Radio, ofrecerá todo tipo de contenidos y empezará a emitirse el próximo 4 de febrero, de 12 a 14 de la tarde.

#### Trayectoria de premios

Silvia Soria es licenciada en periodismo y ejerce su profesión desde hace 25 años. Cuenta con dos Masters en Marketing Digital y Nuevas Tecnologías y tiene su propia empresa de comunicación. Dirige y presenta su propio programa de radio desde 1999, El Forcat, programa decano del sector agroalimentario en la Comunidad Valenciana que nunca ha dejado de emitirse desde su creación. Actualmente Silvia Soria compagina la dirección y locución del programa con funciones de Dircom, Community Manager y presentación de eventos.

Soria ha recibido más de 15 premios durante su trayectoria, algunos tan destacados como Premio FUVAMA 2022, el Pepe Miquel de CONCOVAL 2020, el Premio Excelencia en Comunicación del Ministerio de Agricultura en 2018, Ondas 2007 con equipo de radio de RTVV, Premio Comunica 2008 de Europa a propuesta de la Federación de Cofradías Vínicas y Gastronómicas de la Comunidad Valenciana o Premio de Periodismo de la Federación Empresarial de Hostelería de Valencia... entre muchos otros.

Sus principios son firmes y su carácter transparente. Toda su carrera se centra en promocionar y defender los productos, las tradiciones y la cultura valenciana. Es una voz conocida y reconocida de la radio valenciana porque además de su programa es una habitual en cualquier programa especial. También ha presentado un programa de televisión en la 8 Mediterráneo que le mereció un premio nacional.

Fuera de la profesión se la conoce por su pasión por las Fallas (de hecho este año su hija forma parte de la Corte de la Fallera Mayore de Valencia ), por impartir formación en el Aula Cultural del Ateneo Mercantil y por ser miembro de la Junta

Directiva de la Asociación Española de Periodistas y Escritores del Vino.

Además, Soria es integrante de la Asociación Profesional de Periodistas Valencianos, de la Red de Periodistas Rurales de España y miembro activo de la Asociación de Periodistas Agroalimentarios de España. También destaca como jurado de varios certámenes importantes dentro del sector agroalimentario nacional y por haber sido galardonada por la Federació de Pilota Valenciana por ser la primera mujer que informó sobre nuestro deporte autóctono por excelencia.

### **Intereconomía Valencia incorpora a Paz Francés como directora de gestión**



74300.- La emisora que dirige Julio Madrigal sigue reforzando su equipo con nuevos fichajes estrella. El último es el de Paz Francés, especialista en la gestión de grandes proyectos y entidades desde hace más de 20 años. Su llegada a Intereconomía garantiza la consecución de nuevos éxitos en ejecución, producción, diseño y dirección de estrategias globales. Su incorporación se ha hecho efectiva esta misma semana.

Una historia de éxitos destinada a la radio Paz Francés es titulada en Ciencias Empresariales y cuenta con una amplia formación en gestión política, marketing y comunicación. Tras iniciar su trayectoria en la empresa privada, en 1995 fue nombrada directora de Gestión de la Ciudad de las Artes y las Ciencias, S.A. y desde entonces ha ostentado otros puestos de máxima responsabilidad en el ámbito privado, siendo Directora de Gestión y de Relaciones Institucionales de Arción, S.A. Construcciones, así como en el ámbito de lo público como Subdirectora del Gabinete del Conseller de Cultura entre 2004 y 2007, y directora de Relaciones Institucionales y



del departamento de Audiovisuales de la Diputación de Valencia entre 2007 y 2015.

Francés es conocida en el ámbito de los medios de comunicación por ser una persona dinámica y emprendedora con capacidad para trabajar en equipo. Su inmersión total en el mundo de la radio se produjo en 2015, cuando siendo ya gerente de su propia agencia de comunicación y eventos, gloVents, se asoció con Silvia Soria para apoyarla en la gestión del histórico programa El Forcat. Desde ese momento su implicación con este medio ha sido completa y ha ostentado responsabilidades durante la etapa del programa en la 99.9 Valencia Radio, CV radio Valencia y Es Radio Valencia.

Un fichaje que refuerza el equipo externo de los micrófonos, demostrando que Intereconomía Valencia sigue creciendo con los mejores profesionales, para afrontar nuevos retos.

### **Con voces de ahora, del pasado y hasta del futuro: así celebra Radio La Comarca su día más señalado**



74335.- El programa de 'Hoy es tu día' viajó este lunes, 13 de febrero, hasta Muniesa (Cuencas Mineras) con motivo del Día Mundial de la Radio.

Informativos matinales, magazine local y H14 Bajo Aragón componen habitualmente la programación propia de Radio La Comarca, Matarraña Radio y Radio Caspe, que de lunes a sábado constituyen un espacio común en el que todos los pueblos del Bajo Aragón Histórico tienen cabida. Una labor diaria, constante e incansable que se visibilizó este lunes 13 de febrero. Con motivo del Día Mundial de la Radio parte del equipo se trasladó hasta Muniesa para la emisión de un programa muy especial.

Alicia Martín y Eduard Peralta fueron dando paso a una serie de entrevistas y reportajes que visibilizaron el pasado, el presente y el futuro de la radio como un medio de comunicación vivo y en constante cambio. Tras charlar con el alcalde de Muniesa, José Luis Iranzo, sobre la importancia de Radio La Comarca, Javier de Luna entrevistó a Jaime Cros, exdirector de Radio Cartagena. Con varias décadas dedicadas al oficio, explicó cómo era trabajar en un pasado cercano. Tras esto, los oyentes pudieron escuchar un reportaje ofrecido por los usuarios de ATADI Maestrazgo junto a niños y niñas de Cantavieja, que montaron un estudio de radio improvisado en el que se entremezclaron preguntas y respuestas. Visto el pasado y el presente de esta profesión nos preguntamos cómo sería el futuro de nuestra radio. Pilar Sariñena trató de imaginar qué temas podrían aparecer en un programa emitido el 13 de febrero del año 2150, y soñó con una boda humano-robot en Caspe, una empresa valderrobrense que montará un hotel en la luna y también con una carrera de coches voladores en Motorland.

El programa se completó con poesías y con una carta abierta de Eduard Peralta a la radio. Con Iulia Marinescu en el control de sonido y Marisa Bardavío en la producción, la hora de programación especial trató de ofrecer contenidos distintos a lo habitual, navegando entre lo emocional y lo humorístico en algunos puntos. El programa estuvo patrocinado por Altogra y contó con la colaboración de Profuego, Viveros Joven y el Ayuntamiento de Muniesa.

Un gran equipo

El equipo de Radio La Comarca se completa con Raquel García y María Ibáñez en el área comercial. Además de con todos los compañeros que conforman el Grupo de Comunicación La COMARCA, y que hacen que Radio La Comarca sea la emisora de referencia en todo el Bajo Aragón Histórico desde la década de los años 90. Además, la red de emisoras incluye también a Los40, Los 40 Classic y Cadena Dial, dirigidos a todos los amantes de la música del territorio y completando así la oferta radiofónica.

## "Hoy es tu día" de Radio La Comarca: especial Bodas de Isabel 2023



74410.- Programa especial sobre las Bodas de Isabel de Segura, que se celebran a partir de este jueves y hasta el domingo en la capital turolense. Charlamos con algunos de los directores de las recreaciones que tendrán lugar en Teruel, y también con los actores que representan este año a Isabel de Segura y Diego de Marcilla.

Intervienen: Emma Buj, alcaldesa de Teruel; Lorena Muñoz, de la Fundación Bodas de Isabel; Marian Pueo y Alfonso Pablo, directores teatrales; Sandra Grisalba, que representará a Isabel y Elías Hernández, que representará a Diego; y Antonio Alquézar y Teresa Aguilar, de Valmuel.

## El día que Villoria (Salamanca) tuvo una emisora de radio



74342.- Besanavilloria.com publica que la radio, ese medio de comunicación centenario que revolucionó el mundo de la información y el entretenimiento a finales del siglo XIX, celebra hoy su día mundial.

Muchos vivimos nuestra niñez y nuestra infancia pegados a ese aparato de donde salían voces, en el que los programas estrellas eran la radionovela de la tarde, los discos solicitados y los noticias diarias de Radio Nacional de España.

Más tarde fueron los cuarenta principales y el carrusel deportivo del domingo. Por las mañanas viajamos de costa a costa con ese pedazo de locutor, leonés de nacimiento, que es Luis del Olmo; y por las noches nos divertíamos con la Hora 25 y su sección deportiva, al frente de la cual se encontraba el pequeño, pero incisivo, mordaz y polémico José María García. Para terminar, nos dormíamos con la voz pausada y envolvente del Loco de la Colina, ese animal radiofónico de nombre Jesús Quintero que nos dejó, el año pasado, huérfanos de ese periodismo enigmático, pausado y lleno de silencios sugerentes.

A día de hoy, la radio ha sabido hacer frente a todo ese maremagnum de cambios y de revolución que han supuesto la aparición de las nuevas tecnologías, de las redes sociales y del mundo audiovisual, para mantenerse vigente y más vivo que nunca.

Una vigencia y supervivencia que hubiéramos querido para esa emisora de radio que Villoria tuvo en su día, referencia para toda la zona de las Villas y que se quedó por el camino como tantas otras cosas.

Radio las Villas fue su nombre, con sede en el edificio de la tercera edad, lugar donde uno de sus locutores más conocidos pasó y nos hizo pasar buenos ratos: Basilio Sánchez Lázaro (saludos).

## La Corporación Municipal también aprobó una Declaración Institucional con motivo del 40 aniversario de Radio Lebrija



74260.- El pasado lunes, 6 de febrero, se celebró una sesión ordinaria del Pleno Municipal en la que se aprobaron seis puntos del orden del día. Al inicio del plenario y a petición del alcalde de la ciudad se guardó un minuto de silencio en memoria del joven lebrijano fallecido,

Daniel Romero, junto a dos compañeras de la universidad, en un grave incendio ocurrido el pasado 31 de enero en Huelva capital.

Tras ello, se prosiguió con el orden del día previsto. El primer punto aprobado fue una Declaración Institucional con motivo del 40 aniversario de Radio Lebrija. Este medio de comunicación, refleja el texto aprobado, está intrínsecamente ligado con la historia de la ciudad. Por ello, se ha acordado rendir homenaje a Radio Lebrija y a toda la familia de este medio radiofónico en un acto público que será organizado por el Ayuntamiento coincidiendo con la celebración del citado aniversario en justo reconocimiento a su labor social, cultural y la difusión de nuestro patrimonio.

### **José Manuel Mures, "el de la radio" ...León**



74483.- En lanuevacronica.com leemos: Pionero de la radio musical, un nombre imprescindible en el apoyo a todos los cantantes y grupo leoneses, cronista de lo cotidiano, escuchador de historias, optimista vital... Muresss

Después de grabar la entrevista y tomando un café llega Casares el fotógrafo y le recuerda una vieja anécdota: "Una vez te encontramos, con mi hija pequeña, que tendría 10 años, y le dije: 'Este es Mures' y la niña comentó: 'Como el de la radio'".

- Me encanta, tomo nota de ella y la voy a usar; dijo Mures.

Y es que ésa es la explicación que da todo el mundo cuando pronuncia su nombre: "Mures, el de la radio". Toda una vida en el medio, pionero de la radio musical en León —montó 'Los 40 principales'— pero también hizo informativos, publicidad, presentó todo tipo de galas y actos solidarios porque "la frescura, la imaginación y la simpatía de Mures son un seguro de vida para cualquier acto". Y él siempre está dispuesto, siempre ha tenido

la puerta de la solidaridad abierta y por ella han entrado todos los músicos y grupos leoneses, a los que ha apoyado sin fisuras, por más que él le da la vuelta al argumento cuando le digo que es imposible encontrar a alguien que hable mal de Mures. "Tú también lo sabes, no le hacemos favores a la gente, son ellos los que nos lo hacen a nosotros contando sus historias, compartiendo su trabajo, su música, sus canciones...".

Del vinilo a la era digital Mures ha hecho sonar la música de todos los leoneses y no es de los que se instale en la nostalgia. "No soy de los que creen que los 80 ó los 90 o no sé qué fueran lo más de los más y se acabó; no, ahora mismo hay mucho movimiento, muchos grupos, muy buenos, la escuela de música...".

- ¿Te atreves a elegir un grupo, una canción?

- Voy a decir uno. Metálicos, con Luis Miguélez y varios leoneses que estaban en el grupo de Alaska y se juntaron. Una pasada.

- ¿Los Quijano?

- Muy grandes. Llevan 20 años y ahí siguen, llenando, con temas propios y con León en la boca.

Siempre cuenta Mures una 'vida anterior' a la radio musical. "Trabajé en el hospital, de enfermero, cuando lo de la colza, vi cosas muy duras, gente que la destrozó en semanas. Era muy duro pero me gustaba aquel trabajo y, te digo otra cosa, nunca lo he olvidado, aquello me marcó".

### **Radio Lugo celebra con sus oyentes el 13 de febrero**



74358.- Los lunes no suelen gustar. Ni tampoco suelen ser de fiesta. Y menos si con 13. El número de la mala suerte, pero en Radio Lugo le hemos dado la vuelta. El Día internacional de la Radio nos invade y nos permite compartirlo de la mejor manera posible: desde las ondas.

Decía Mecano que el 31 de diciembre, entre gritos y pitos los españolitos...enormes, bajitos, hacemos por una vez algo a la vez. Este hit no falla. Cada año suena en todos los hogares para darle al bienvenida al nuevo año. Y en la mía no iba a ser diferente.

En mi cabeza siempre se quedaba esa frase. Ese trozo de canción. Y pensaba... ¿Qué podemos hacer los españolitos a la vez? ¿Solo comer uvas? A mi mente venían cientos de opciones, rutinas del ser humano compartidas: comer, dormir, ducharse, apagar la alarma...

Todas son comunes pero no tiene porque hacerse a la vez. De hecho no se hacen. Comemos, pero en diferente horario, nos levantamos, pero unos antes que otros y nos duchamos, pero algunos de pascuas en ramos y otros hasta varias veces al día. Así que encontrar una cita que celebrar todos a la vez más allá de las doce uvas era muy complicado.

Pero un año me fijé en el reproductor de música del salón. Negro, grande, cuadradote y con una pequeña pantalla en la que aparecían los números de la hora, la pista del CD es escuchabas, el tiempo...

Con el paso de los años esos números fueron convirtiéndose en líneas. No indicaban nada. Pero descubrí que no se necesitaba la hora para saber en qué momento del día vivía, solo había que encender la radio.

Programas, voces, colaboradores... según qué y quién sabía perfectamente en qué momento del día vivía. Y ahí me di cuenta de que escuchar la radio si se puede hacer a la vez. La radio no para. Siempre hay alguien. Hablando y escuchando lo mismo que tú. Lo mismo que los españolitos y los no españolitos, los de fuera y los de casa. La radio es la radio. Feliz día.

### **El programa de Ortega y Radio Marca Málaga se emite desde Rincón de la Victoria**

74426.- El programa de Vicente Ortega y el tramo local de Radio Marca Málaga se han dado la mano hoy con el municipio de Rincón de la Victoria como especial testigo en un programa celebrado en el centro de Folclore de Benagalbón, localidad natal de

Francisco Salado, alcalde de la localidad rinconera y presidente de la Diputación de Málaga. Precisamente fue edil, uno de los protagonistas del día junto a Vicente Ortega y Antonio J. Merchán.



El presidente de la Diputación de Málaga tomó pronto la palabra dando las gracias a Radio Marca por su presencia en Málaga y por el próximo Marca Sport Weekend, que llegará de nuevo a la Costa del Sol en marzo. "Rincón es vida. Aquí en Rincón, crecemos en calidad de vida y mejora medioambiental. Hemos inaugurado en El Cantal un parque forestal. Hemos creado una pasarela por la zona de la Cueva del Tesoro. Más espacio cultural y medio ambiental, también por supuesto deportivo.

"Quiero hablar de la Potenciación de la Cueva del Tesoro. Era una zona de botellón y el anterior equipo de gobierno la tenía olvidada. Hemos recuperado esa zona para la localidad y para Málaga. El milagro de Málaga no es casualidad. Es el trabajo de muchos sectores. Tienen una parte muy importante las administraciones públicas. La situación que tenemos, la gente y la colaboración han hecho un clima idóneo para que las empresas vengan para crecer", aseguró.

También habló de la actualidad deportiva de la ciudad, con especial atención al Málaga CF. "El Málaga ha tenido una administración malísima con Al-Thani. Íbamos a desaparecer administrativamente. José María hizo un gran trabajo. En la segunda fase donde aspirábamos a una mejora deportiva no se consiguió. Ha intentado ser presidente. Se ha dejado asesorar por la gente de dentro y es una situación muy complicada".

Rincón de la Victoria como protagonista El programa contó con numerosos protagonistas de Rincón de la Victoria. Borja Ortiz, Concejal de Seguridad, y Antonio José Martín, concejal de deportes, pasaron por el micrófono rojo para hablar



de las bondades de la localidad malagueña. "Seguimos trabajando para posicionarnos como un destino de turismo deportivo. Tenemos instalaciones únicas a nivel andaluz. Hemos renovado el Manuel Becerra. Vamos a seguir trabajando con ese deporte que tanto ayuda a Rincón de la Victoria, la verdad es que creo que somos la envidia de muchos", afirmaban en antena.

El entrenador nacional de la Selección Española de Rugby 7, Paco Hernández también fue uno de los invitados al programa aprovechando que se encuentran concentrados en Rincón de la Victoria. "Es un lujo estar aquí. Sé como es este clima. Tenemos nuestra sede en Madrid. En febrero en Madrid no hace esta temperatura, aquí es algo increíble. Tenemos unas instalaciones impresionantes. Entrenamos en el Manuel Becerra. Cuando te dan esas posibilidades tenemos que venir sí o sí. El objetivo de 2023 es estar en la sede mundial y rondar el número 10", explicó.

El deporte es oro en la localidad Por los micrófonos de Radio Marca también pasaron distintas personalidades importantes del deporte en la localidad. Jeray Ruiz, campeón de España de supersport 2022, Mari Carmen Barea, del Club hockey Candelaria, recientemente cuarto clasificado en el campeonato nacional, y José Rodríguez, campeón del mundo de judo en categoría de veteranos y que recibió el escudo de plata de Radio MARCA Málaga.

### **Radio Martos cumple 30 años y lo celebra con una programación especial durante 2023**



74352.- Hoy se celebra el Día Mundial de la Radio y coincidiendo con esta fecha se ha presentado el programa de actividades que servirán para conmemorar a lo largo de

este año 2023, el 30º Aniversario de la Emisora Municipal-Radio Martos.

El alcalde de Martos, Emilio Torres, la concejal de Presidencia, Lourdes Martínez y el Director de la emisora, Ramón López, han coincidido en animar a toda la ciudadanía marteña a que participen en las distintas propuestas que se van a desarrollar.

Hoy mismo se lanzan las bases de los dos concursos escolares que se van a poner en marcha: el concurso de podcast para institutos y el concurso de redacción para el alumnado de seis a diez años.

A lo largo de todo el año aquellos centros escolares que lo deseen podrán conocer a fondo el funcionamiento de la emisora, concertando cita previa para las Jornadas de puertas abiertas que se van a desarrollar. Del mismo modo, en colaboración con la concejalía de Participación Ciudadana se pondrá en marcha el programa Asociaciones en Onda que, con una periodicidad mensual, dedicará un espacio al tejido asociativo, para que a través de los micrófonos de Radio Martos, las asociaciones puedan darse a conocer, explicar qué hacen, sus proyectos, actividades y objetivos.

Dentro del calendario para esta celebración destacan dos fechas importantes. La Gala de la Radio, que se celebrará el día 21 de abril en el Teatro Municipal y la Fiesta de Radio Martos, el 8 de agosto en el Auditorio.

Otra propuesta, abierta a toda la ciudadanía, es la sección mensual "El alcalde responde en Radio Martos", donde Emilio Torres dará respuestas a las dudas o preguntas que previamente se planteen bien a través del correo [elalcaldedemartosresponde@gmail.com](mailto:elalcaldedemartosresponde@gmail.com) o por Whatsapp, al número 699 755 356. La Emisora Municipal también saldrá a la calle en numerosas ocasiones para acercarse a las pedanías, los institutos y otros enclaves, para dar cobertura en directo a los principales acontecimientos de la localidad: el Día de Andalucía, el Cross del Pantano, el Día del Libro o la celebración de las Fiestas del Patrón, San Amador. La Semana Santa de Martos, con el programa especial "A Golpe de Llamador", y el programa especial de la concejalía de Igualdad, con motivo del 8 de Marzo, "Con

voz de mujer” también tienen su espacio en este 30 aniversario.

### **Radio Menorca emite su "Hoy por Hoy" desde Alaior por el Día Mundial de la Radio**



74460.- Sigue el especial Hoy por Hoy Menorca sobre el “Día Mundial de la Radio” desde el Centro Cultural Convento de San Diego de Alaior.

Gracias a Ayuntamiento de Es Migjorn Gran, Ayuntamiento de Alaior y Ayuntamiento de Es Mercadal.

### **Radio Mijas celebra el Día de la Radio en el CEIP Indira Gandhi**



74385.- Los compañeros del programa ‘Salgo temprano’ de Radio Mijas, Patricia Murillo y José Carlos González, presentan el espacio en directo ante el alumnado

Hoy, Día Mundial de la Radio, Mijas Comunicación se ha trasladado hasta el CEIP Indira Gandhi para celebrarlo. Los compañeros del programa de Radio Mijas (107.7 FM) ‘Salgo temprano’, Patricia Murillo y José Carlos González, han realizado el magacín en directo ante el alumnado del centro escolar. Como cada 13 de febrero, desde hace diez años, los países miembros de la Unesco conmemoran este día decretado por las Naciones Unidas, este año con el lema ‘Radio y paz’.

“Es la primera vez que coincide el Día Mundial de la Radio con nuestro programa, por ello, lo queríamos celebrar con nuestros escolares, para que conozcan la importancia que tiene la radio”, declaró la presentadora Patricia Murillo y su compañero, José Carlos González, añadió que “a pesar de todas esas nuevas tecnologías que se han ido uniendo la radio se sigue escuchando. Llega a todos los rincones de la manera más fácil”. También estuvo presente durante el programa la directora de Mijas Comunicación, Laura Delgado, quien aseveró que “nosotros hacemos la visita de hoy en colaboración con la Asociación de la Prensa Malagueña ya que ellos tienen una campaña que se llama ‘La semana de los medios en la escuela’ y es esta semana, por eso lo hacemos, porque el objetivo es difundir la importancia de los medios de comunicación”.

No solo ellos fueron los protagonistas de la jornada, los alumnos de sexto de primaria de este centro lagunero también tuvieron una tarea muy especial para realizar: “En el directo, vamos a contar un poco lo que hacemos en este colegio, que es principalmente un proyecto para nuestra página web”, explicó uno de los jóvenes, Javier. Por su parte, otra de las estudiantes, Ada, contó que “durante el curso algunos días trabajamos en los proyectos y otros grabamos con el profe Josechu”. Josechu Zurdo es el coordinador del tercer ciclo de primaria y responsable de este programa, quien manifestó que “con el nuevo cambio de legislación que tenemos con la LOMLOE (Ley Orgánica de Educación), nosotros hemos pasado a desarrollar lo que llamamos situación de aprendizaje. Esta situación la vamos a llevar a cabo a final del segundo trimestre y está centrada en una copia de Mijas Comunicación, lo que pasa es que nosotros lo llamamos el Diario Gandhitano, en el que se engloba televisión, radio y revista”

Toda la teoría que han ido dando en los meses pasados ahora la emplearán en el desarrollo del proyecto final, que estará formado por varios programas de radio, una revista, que saldrá a final de curso en la que se recogerán todos los proyectos desarrollados, y un boletín de televisión compuesto de pequeños telediarios de noticias de actualidad. Otras alumnas, como Alba, adelantaron que “ya hacemos muchas cosas de medios de comunicación

en el cole como, por ejemplo, una novela y un teatro de radio que nosotros mismos escribimos e interpretamos con los micrófonos que tiene el profe". Y como a día de hoy la radio es uno de los medios de comunicación más utilizados en el mundo, por ello y mucho más, desde Mijas Comunicación les deseamos un feliz Día de la Radio.

### **Chelo García-Cortés (ex Radio Miramar): "He descubierto los podcasts, me encanta la nueva generación de la radio"**



74511.- Elisabeth Fernández le ha entrevistado para laregion.es: Chelo García-Cortés (Ourense, 1951) tiene un segundo apellido, Cadavid, que la conecta con el Ourense de su madre, Chelo Cadavid, el referente que la periodista del corazón perdió de manera trágica con tan solo once años.

Aquello marcaría para siempre su carácter. En las páginas de "Sin etiquetas", la autobiografía que presentará el próximo 23 de febrero en el Foro La Región (Centro Cultural Marcos Valcárcel, 20,30 horas), es fácil comprender por qué Chelo García-Cortés adquirió, a lo largo de su vida, costumbres que, para otro, resultarían insignificantes: como la de desayunar siempre fuera de casa.

El libro conduce al lector por la vida de una niña que se hizo rebelde a la fuerza, también muy independiente. Chelo García-Cortés, hoy conocida por ser parte del programa del corazón Sálvame, fue la locutora de radio más joven de Ourense. También uno de los nombres más populares de la prensa del corazón: cuando otros desplegaban grandes equipos en los reportajes, ella iba con la cámara que le regaló su padre y siete quilos de material encima para entrevistar y fotografiar a los personajes. Sola.

Firmó exclusivas que otros codiciaban, estuvo a punto de vivir un atentado y, en Sálvame, se reinventó por completo. La periodista pasó al lado de personaje ("personajillo", dice ella) y se siente orgullosa de su trabajo. También la han convertido en un icono LGTBIQ+. ¿Quién se lo iba a decir a aquella niña que aprendió a nadar en el Miño y encontró su vocación en una emisora sindical?

- En el libro se abre en canal. ¿Le costó dar el paso?

- Nunca me lo había planteado. Bueno, yo no lo he escrito. Puedo hablar de mí, pero escribir me cuesta. La editorial me propuso a Alba Serrano. Estuvo un año escuchándome. Aunque yo había hablado ya de cosas de mi vida, recordar la historia de mi madre ha sido duro. Pero lo más duro fue elegir las fotos.

- ¿Por qué?

- Porque era sacar a mi madre, buscar la etapa más dura... Me ha producido bastante dolor, pero estoy satisfecha de verlo publicado.

- Dice que en Ourense encontró su libertad, empezó a trabajar en La Voz del Miño. ¿Ese regreso a la ciudad de su madre no le trajo recuerdos tristes? ¿No fue contradictorio volver?

- Los recuerdos me los ha traído después. He tenido la suerte de tener el padre que he tenido. Los recuerdos dolorosos han venido con el paso de los años. Quería venirme a la casa de mi abuela a Ourense, porque toda mi familia materna está allí, mis primas del alma, quería independizarme un poco de mi historia familiar en Madrid.

- Y encontró trabajo en la radio.

- En aquella época tenías que hacer el servicio social, mentí diciendo que sufrí un accidente en Manzaneda y pude entrar en La Voz del Miño. Descubrí mi vocación. Ourense siempre ha sido el camino hacia la libertad, aunque estoy un poco dolida porque me ha costado que Ourense me invite a algún acto, y siempre he alardeado de Ourense. Gracias al Foro La Región puedo ir como alguien de Ourense, pero es la primera vez.

- ¿Es fuerte, no?

- Sí. Además, le tengo mucho cariño al Diario La Región porque era muy amiga de los Outeiriño por mis primas. Ahora es la

primera vez que veo “la ourensana” Chelo García-Cortés Cadavid. ¡A Carlota Corredera la llama el alcalde Vigo cada dos por tres! Yo no sé quién es el alcalde de Ourense.

- ¿Era una espina clavada verse reconocida en su ciudad?

- Cuando me llamaron dije que sí a la primera. Era una espinita clavada, he nacido ahí, he estado en la radio

- ¡Y aprendió a nadar en el Miño!

- Claro, porque mi padre me enseñó en Oira.

- Fue la locutora más joven de Ourense. ¿Nunca presume?

- No. Lo que pasa es que sé quién soy. Y cuando presumes de algo, careces de algo. Tuve la suerte de trabajar y luego me preparé para no perder nunca el trabajo que me encontré en Ourense.

- Y después, ¿sintió siempre esa libertad hallada en Ourense?

- A nivel personal siempre me he sentido libre, como Chelo. Pero era una época en la que no nos sentíamos libres mucha gente. A Barcelona llegué en el 74, cuando España no era un país libre. Soy de una generación donde celebramos que muriera Franco. Unos lo celebramos y otros no. No había libertad en España. Ahora la hay.

- ¿Volvería a la radio?

- Sí. He descubierto los podcasts, me encanta la nueva generación de la radio.

- La podemos ver en Sálvame todas las tardes.

- Casi todas. Voy dos o tres días.

- ¿Cómo le cambió la vida el programa? En el libro explica que dijo adiós a su intimidad.

- Claro. Yo soy periodista, pero ahora, que tengo poco tiempo para hacer reportajes, me he convertido en un personajillo. Eso rompe tu intimidad. Estaba muy tranquila y ahora tengo que tener cuidado. Estás en un programa que todo el mundo conoce. Dicen: “No, no lo veo”. Pero sí, te conocen y saben tu nombre y apellidos.

- ¿Cómo lleva esas críticas? Telebasura, corazón...

- Estoy orgullosa del trabajo que hago. La televisión es muy democrática, hay un mando en el que puedes elegir lo que

quieres ver. Eso de telebasura me parece un insulto a los profesionales. Me parece que hay más basura en otros medios.

- En el libro cita numerosos profesionales de los medios de comunicación con los que ha trabajado. ¿Ha sentido que han sido ingratos solo por dedicarse al corazón?

- No. Empecé en Ourense en la radio. Paralelamente, me metí en la facultad y hacía prensa del corazón. Era una periodista de calle. Luego hice cosas para las principales revistas. Periodista sí siendo, y fotógrafa, pero soy una periodista que se ha adaptado a los tiempos. Sé de gente, que no voy a nombrar, que daría lo que fuera por estar sentada en la silla de Sálvame. Me dan igual las críticas, estoy muy orgullosa de lo que hago. He aprendido mucho en Sálvame y no quiero dejarlo. No me avergüenzo para nada.

- En su programa también se ha quitado la vergüenza.

- Yo he sido siempre una gran tímida. Gracias a Sálvame, a las veces que me han hecho disfrazarme, he perdido esa timidez.

- ¿Diría que hasta le gusta?

- Bueno, prefiero ir de Chelo García-Cortés. Pero si me tengo que disfrazar, me disfrazo.

- ¿El programa Supervivientes le cambió la vida?

- Y tanto. Estuve cuatro ediciones esperando a que me dijeran que iba. Fui en 2019, que también estaba Isabel Pantoja. Me di cuenta en el programa que puedo superar todo. Es muy duro, pero no me importaría volver de visita. Me ha dado mucha libertad, de mente sobre todo.

- ¿Cómo es ser icono LGTBQ+?

- Lo llevo bien. Estoy muy contenta con la nueva ley trans. Creo que tenemos que aprender mucho de los que lo han pasado mal. Si sirvo a la gente joven de icono, perfecto.

- ¿Tiene ganas de Ourense?

- Muchas. Volver a pasear por la calle del Paseo, tomar pulpo y un vitino...

## **Ràdio Montblanc estrena el programa 'El racó dels contes'**

74433.- Ràdio Montblanc estrena, con motivo del Día Mundial de la Radio, el



programa 'El racó dels contes'. Se trata de un podcast de audiocuentos dirigido a un público infantil y presentado por Sílvia López.



El programa, que se realiza en colaboración con la Biblioteca Comarcal Conangla y Fontanilles de Montblanc, se podrá seguir los lunes a las 19h.

### **Radio Murcia - Cadena SER celebra su 90 aniversario**



74319.- Eldiario.es publica que programas especiales, espacios para el recuerdo, exposiciones de material y fotografías y música integran el programa de eventos, que se prolongará hasta el 4 de agosto

Radio Murcia-Cadena SER ha arrancado el 13 de febrero los actos conmemorativos de su 90 aniversario, coincidiendo con la celebración del Día Mundial de la Radio. El paso del tiempo ha confirmado el papel referente en la actualidad, el entretenimiento y el deporte de la emisora de la Cadena SER, refrendado por los 211.000 oyentes que cada día eligen nuestra programación y la de nuestras emisoras musicales (LOS40, LOS40 Classic y Cadena Dial), según los últimos datos el Estudio General de Medios en 2022.

“El aniversario de Radio Murcia empieza en un día muy importante, el Día de la Radio. Es un orgullo para nosotros ostentar el privilegio de ser la radio decana en la Región de Murcia, y eso nos hace también

estar a la altura con un equipo de gente maravillosa”, ha dicho durante la presentación de este aniversario Domingo Camacho, director regional de la Cadena SER.

Exposiciones de material y recuerdos digitales

Para estrenar estos actos, desde este lunes se puede ver en los estudios de la Radio Murcia una exposición de material y objetos que se han empleado para el trabajo de los periodistas y locutores y para sus emisiones radiofónicas: micrófonos, transistores, máquinas de escribir, cassetes, CD's y reproductores de todo tipo, junto a una llamativa selección de singles y LP's que en su día sonaron en la antena de la Cadena SER y sus emisoras musicales.

Además, también se ha digitalizado el 'Libro de Honor' de Radio Murcia, en el que han dejado su firma y dedicatoria a Radio Murcia importantes figuras de la política nacional, regional y local, y también del mundo de la cultura y las tradiciones que han visitado nuestros estudios. Durante este año, ese documento se podrá disfrutar de forma abierta a través de la web [radiomurcia.es](http://radiomurcia.es).

Personalidades y locutores que acompañaron a los oyentes de Radio Murcia-Cadena SER durante años recordarán los mejores momentos, las anécdotas, vivencias y acontecimientos históricos y nos acompañarán en un viaje por el archivo sonoro y por el material gráfico que hemos recuperado de nuestros archivos.

De la radio en la calle a la Calle Radio Murcia

Del 22 de abril al 4 de mayo, se llevará a cabo una exposición fotográfica que recordará la evolución de la radio y de aquellas personas que la han hecho posible, así como las visitas más especiales. Será en el Paseo Alfonso X, donde también se va a trasladar la programación de Radio Murcia-Cadena SER en un estudio especial diseñado para la ocasión.

El 4 de mayo tendrá lugar en el restaurante Rincón Huertano la gala de entrega de una nueva edición de los Premios 'Calle Radio Murcia', que distinguirá a personalidades de la Región de Murcia reconocidas por su trayectoria.

El broche final será con música: el concierto del aniversario de Radio Murcia cerrará los actos el 4 de agosto con la actuación de Simply Red en la plaza de toros de Murcia.

### **Radio Murcia arranca los actos conmemorativos de su 90 aniversario**

74380.- La Vanguardia publica que Radio Murcia-Cadena SER ha arrancado este lunes los actos conmemorativos de su 90 aniversario, coincidiendo con la celebración del Día Mundial de la Radio.

Fuentes de la emisora han destacado que el paso del tiempo ha confirmado "el papel referente en la actualidad, el entretenimiento y el deporte de la emisora de la Cadena SER", refrendado por los 211.000 oyentes que cada día eligen nuestra programación y la de nuestras emisoras musicales (LOS40, LOS40 Classic y Cadena Dial), según los últimos datos el Estudio General de Medios en 2022.

Su director, Domingo Camacho, ha resaltado que "el aniversario de Radio Murcia empieza en un día muy importante, el Día de la Radio". "Es un orgullo para nosotros ostentar el privilegio de ser la radio decana en la Región de Murcia, y eso nos hace también estar a la altura con un equipo de gente maravillosa", ha dicho durante la presentación de este aniversario.

Para estrenar estos actos, desde este lunes se puede ver en los estudios de la Radio Murcia una exposición de material y objetos que se han empleado para el trabajo de los periodistas y locutores y para sus emisiones radiofónicas: micrófonos, transistores, máquinas de escribir, casetes, CD's y reproductores de todo tipo, junto a una llamativa selección de singles y LP's que en su día sonaron en la antena de la Cadena SER y sus emisoras musicales.

Además, también se ha digitalizado el 'Libro de Honor' de Radio Murcia, en el que han dejado su firma y dedicatoria a Radio Murcia importantes figuras de la política nacional, regional y local, y también del mundo de la cultura y las tradiciones que han visitado nuestros estudios. Durante este año, ese documento se podrá disfrutar

de forma abierta a través de la web 'radiomurcia.es'.

Personalidades y locutores que acompañaron a los oyentes de Radio Murcia-Cadena SER durante años recordarán los mejores momentos, las anécdotas, vivencias y acontecimientos históricos y nos acompañarán en un viaje por el archivo sonoro y por el material gráfico que hemos recuperado de nuestros archivos. DE LA RADIO EN LA CALLE A LA CALLE RADIO MURCIA

Del 22 de abril al 4 de mayo, se llevará a cabo una exposición fotográfica que recordará la evolución de la radio y de aquellas personas que la han hecho posible, así como las visitas más especiales.

Será en el Paseo Alfonso X, donde también se va a trasladar la programación de Radio Murcia-Cadena SER en un estudio especial diseñado para la ocasión.

El 4 de mayo tendrá lugar en el restaurante Rincón Huertano la gala de entrega de una nueva edición de los Premios 'Calle Radio Murcia', que distinguirá a personalidades de la Región de Murcia reconocidas por su trayectoria.

El broche final será con música: el concierto del aniversario de Radio Murcia cerrará los actos el 4 de agosto con la actuación de Simply Red en la plaza de toros de Murcia.

### **Radio Oasis de Salamanca se cambia a 105.9 el 1 de marzo**



Miguel De Castro Borrego informa desde La Radio y mucho más que Radio Oasis en Salamanca a partir del día 1 de Marzo pasara a emitirse en 105.9, dejando el 106.4 para la nueva concesión de la Junta de Castilla y León.

## Ràdio Palamós hace un programa especial de 'Palamós al día'



74431.- Ràdio Palamós hará un programa especial de 'Palamós al día' donde, desde el Mercado Municipal, entrevistarán al grupo 'Els Xatos'. También invitarán a locutores y locutoras que han pasado por la emisora y entrevistarán a paradistas y visitantes para conocer qué supone para ellos la radio.

## Radio Pamplona celebra el 13 de febrero abriendo sus estudios a la audiencia para hacer la radio con nosotros



74304.- ¿Quieres compartir con nosotros tu primer recuerdo de la radio? ¿Te apetece ver cómo hacemos Hoy por Hoy Navarra? ¿Te gustaría dar tu opinión del Valladolid-Osasuna en el estudio de la tertulia Hala Rojillos? Este lunes, 13 de febrero, la SER celebra el Día Mundial de la Radio abriendo de par en par las puertas de Radio Pamplona para su audiencia.

En el año del 90 aniversario de la radio en nuestra comunidad, SER Navarra sacará sus micrófonos a la calle para estar, como intentamos cada día, donde están las noticias. Desde primera hora hasta la noche estaremos en distintos puntos de la comunidad, pero también abrimos los estudios de Arrieta 10, en el centro de Pamplona, para que puedas ver cómo se hace la radio en directo. Y hacerla con nosotros, si te animas.

Podrás sentarte en el estudio con Mamen García y Joaquim Torrents en Hoy por Hoy, ver como Javier Lorente cuenta noticias en Hora 14 y, a partir de las 15, participar en la tertulia osasunista Hala Rojillos con Laquidain y todo su equipo. Sólo tienes que venir este lunes a la radio en un día en el que, más que nunca, la radio está abierta para ti.

## Muere Benigno Gómez, ex técnico de Radio Peninsular de La Línea



74308.- Europasur.es informa que la Real Balompédica se viste de luto este sábado para despedir a su exdirectivo, aficionado fiel e informador Benigno Gómez Ordóñez, quien ha fallecido durante la madrugada a los 73 años después de pelear con una dura enfermedad. El cuerpo será velado en el Tanatorio del Grupo ASV, en la calle Navío de La Línea (frente al cementerio de San José) y la misa por su eterno descanso tendrá lugar a las 12:15 de este domingo en la capilla del mismo.

La Balona ve marcharse a otro de sus más fieles incondicionales. Benigno Gómez ha dicho adiós este sábado y desde el mismo momento en el que el club, a través de sus redes sociales, ha dado a conocer la triste noticia se suceden las muestras de condolencia, a las que se une Europa Sur.

Benigno Gómez fue técnico de sonido en la desaparecida emisora de Radio Nacional de España en La Línea, pero su verdadera pasión eran La Línea, el fútbol y su Balona. Fue directivo, siempre vinculado a decisiones deportivas, tanto con Samuel Fernández como con Manuel Monteagud como presidentes. Como aficionado incluso organizó excursiones para los duelos más trascendentes de los albinegros.

Una vez jubilado y junto a otro de sus compañeros en Radio Nacional, su



inseparable Pedro Ruiz Fuentes, asumió la información del equipo albinegro y las transmisiones de los partidos en Radio Joven siempre con el buen talante que presidió todos sus actos. Descanse en paz.

### Niños y jóvenes protagonistas del Día Mundial de la Radio en Radio Pinatar



74340.- La emisora Municipal de San Pedro del Pinatar, Radio Pinatar, celebra el Día Mundial de la Radio con un programa especial junto al Consejo Local de la Infancia y la Adolescencia que entrevistó a la alcaldesa de la localidad, Visitación Martínez.

Así, el Salón de Actos de la Casa de Cultura fue el escenario elegido para grabar el programa en directo en el que los niños se interesaron entre otras cosas, por el trabajo de Visitación al frente de la alcaldía.

Durante el programa, la alcaldesa recordó al ser preguntada, qué quería ser de pequeña, cuáles son los monumentos más antiguos de San Pedro del Pinatar o qué habría que mejorar en la localidad.

Ante familiares y amigos, Javier, del Colegio Villa Alegría, Daniel, del Colegio Maspalomas, Luz y Flavio, del New Castelar, Kenai del Colegio Los Pinos y Aida y Yassin del IES Dos Mares comentaron con Visitación, cómo llegó a ser alcaldesa, qué cambio habrá antes de verano en el municipio y qué es lo que menos le gusta de su trabajo.

El tema de la 12 edición del Día Mundial de la Radio, que se celebrará el 13 de febrero de 2023, es Radio y Paz. En el Día Mundial de la Radio 2023, la UNESCO destaca la radio como pilar para la prevención de conflictos y la consolidación de la paz.

### Ràdio Pineda emite el programa especial 'Els oients feu la ràdio'



74432.- Ràdio Pineda emite el programa especial 'Els oients feu la ràdio', una apuesta divertida en la que saldrán a la calle para conseguir que la gente haga el papel de los presentadores: presentar una canción, una noticia de los informativos, grabar un anuncio, etc.

### Fallece Juan Mari Iraolagoitia, primer responsable de emisiones en euskera en Radio Popular de Bilbao y director de Bizkaia Irratia



74345.- Juan Mari Iraolagoitia trabajó en la radio durante unos 30 años, desde que en 1973 se encargara de poner en marcha la programación en euskera de Radio Popular de Bilbao-Herri Irratia. En aquella época Juan Mari era profesor de euskera y fué el sacerdote Julian Olazabalaga quien le hizo la propuesta. Juan Mari accedió a ella y Olazabalaga le envió un par de semanas a Loiola para que aprendiera. Allí conoció a Iriondo, Karmelo Otaegi, Otermin etc...Finalizado ese período volvió a Bilbao y empezó su trabajo en Radio Popular de Bilbao. Al principio estaba solo en las emisiones en euskera. Más tarde contrataron a la primera locutora, Inma Gallastegi, con la que más posteriormente se casó. Las emisiones en euskera de Herri Irratia comenzaron en octubre de 1973. Poner en marcha esas emisiones fue una tarea muy ardua, un trabajo impensable hoy en día, ya que tecnológicamente no



tenían nada y además tenían que hacer frente a la censura. Las fuentes de información eran en castellano, periódicos sobre todo. Traducían al euskera lo más interesante para la audiencia, y tras ello tenían que traducir el programa al castellano para enviarlo al Ministerio de Información y Turismo y recibir el permiso para emitirlo. Un trabajo de unas 5 horas para un programa de una.

Juan Mari siempre decía que tuvo mucha suerte con la gente con la que trabajó, tanto los colaboradores de los pueblos en los programas como la gente que empezó a trabajar más tarde con él: Angel Mari Unzueta, Adolfo Arejita, Eguzki, Etxe, Sabin Barrietabeña, Pedro Mari Goikoetxea... Todos ellos alaban la tarea de Juan Mari en la radio y remarcan que además de director era un gran amigo.

Creyente, trabajador y euskaltzale  
A Juan Mari le tenían en gran estima todos los que trabajaron con él. El difunto Angel Mari Unzueta estuvo casi desde el inicio con él y decía que Juan Mari estuvo en Bizkaia irratia porque era una emisora diocesana. Juan Mari era una persona muy creyente, siempre dispuesto a colaborar y mejorar la iglesia. Su apuesta fue reforzar y mejorar el euskera en la iglesia. Unzueta también destacaba que era un hombre de equipo, cuyo su carisma residía en trabajar en silencio y hacer equipo entre las personas trabajadoras. Otra de sus grandes características ha sido la de ser un gran trabajador, una persona que lo dió todo por la radio.

Todas las personas que tuvieron relación con él durante la etapa de las emisiones en euskera en Radio Popular de Bilbao-Herri Irratia destacan su gran respeto hacia todas las personas y su amor por el euskera. Se esforzaba en dar categoría al euskera, tanto en su uso como en los programas que realizaban. Quería unos programas dignos para el euskera. Intentaba hacer cosas nuevas y renovar la programación, para lo que tenía en cuenta las aportaciones de los trabajadores que le rodeaban. Recuerdan a Juan Mari como una persona que daba consejos pero sin estar siempre encima y dando libertad en el trabajo. Director y amigo, ese es uno de los recuerdos comunes.

Así lo recuerdan también las generaciones posteriores que trabajaron con él en

Bizkaia Irratia: trabajador, fino, respetuoso, con una fe profunda, euskaltzale, de gran humor, pendiente de los trabajadores y siempre dispuesto a ayudar en todo. Juan Mari siempre ha estado presente en Bizkaia Irratia, aún después de haber dejado la emisora, y siempre lo seguirá estando. Goian Bego Juan Mari Iraolagoitia.

### **Manuel Rojas (ex Radio Popular de Córdoba) recibe la distinción de Andaluz del Año en Molina de Segura**



74441.- Juan Luis Vivas escribe en La Verdad que la Casa de Andalucía en Molina de Segura nombra Andaluz del Año al comunicador Manuel Rojas Reyes. Una distinción que le será entregada el viernes 17 de febrero, a las 19.30 horas, en el Auditorio Virginia Martínez Fernández, en el MUDEM. Será en el transcurso del acto conmemorativo del Día de Andalucía, que se celebra cada 28 de febrero. La Casa de Andalucía otorga por segundo año consecutivo esta distinción que el pasado año recayó en el hasta entonces secretario de la entidad, José López.

El acto, al que asistirá el alcalde de la localidad, Eliseo García Cantó, contará con la actuación de un grupo del 3º curso de Danza Española del Conservatorio de Danza de Murcia, la cantante de copla española Maribel Castillo y el coro rociero Cruz de Mayo, que concluirá su actuación cantando el Himno de Andalucía.

Manuel Rojas Reyes, que lleva afinado en Molina de Segura cerca de 28 años, nació en Córdoba, en 1965, y desde los quince años está ligado al mundo de la radio. Comenzó colaborando en la emisora local de la Cadena COPE, Radio Popular de Córdoba. En 1991 es nombrado director de la emisora Rato en la ciudad jienense de Linares, que al poco tiempo comienza a funcionar como Onda Cero. En junio de

1995 obtiene la plaza de locutor en esta casa, la emisora municipal de Molina de Segura, Radio Compañía, de la que sería director 21 años.

Desde 2017 está adscrito al Gabinete de Prensa y Protocolo del Ayuntamiento de Molina de Segura, desde donde desempeña su labor profesional. Durante los cerca de 28 años que lleva residiendo en Molina de Segura ha presentado y actuado como maestro de ceremonias en ininidad de actos celebrados en la localidad. En 2019 fue nombrado socio de honor de la Federación de Moros y Cristianos de Molina de Segura.

### **Víctor Espuelas (Radio Rioja), gana el I premio de periodismo científico del CIBIR**



74236.- El compañero de Cadena SER La Rioja ha sido galardonado por una entrevista realizada al presidente de la IUPAC, organización mundial de la química, que preside el riojano Javier García.

El periodista de Cadena SER La Rioja, Víctor Escuelas, ha ganado la primera edición del Premio de Periodismo Científico CIBIR por una entrevista que realizó al químico riojano Javier García, presidente de la Unión Internacional de Química Pura y Aplicada.

Un premio que nace entre la Fundación Rioja Salud y la Asociación de la Prensa de La Rioja con el objetivo de impulsar la comunicación periodística sobre ciencia, innovación e investigación. Sergio Martínez, gerente de la Fundación Rioja Salud, ha remarcado que "los periodistas y los medios de comunicación actúan como una correa de transmisión de la información a toda la sociedad. Y esa tarea es la que hemos querido reconocer y premiar con este galardón. A nuestro juicio es muy necesario que la prensa adquiera y trabaje

desde una perspectiva científica y que nos ayude a trasladar a la ciudadanía los trabajos, los proyectos y los logros y los avances de la ciencia y la investigación. También la que se hace aquí en La Rioja y la que se hace por parte de muchos riojanos dedicados a la tarea de la ciencia y la investigación".

El primer premio ha recaído en Víctor Espuelas y él también ha destacado la importancia de contar con grandes interlocutores como fue, en este caso del trabajo premiado, el químico riojano Javier García, presidente de la Unión Internacional de Química Pura y Aplicada. "Es una persona que siempre lleva La Rioja en mente. Enseguida te habla de los hermanos D'Elhuyar que descubrieron el wolframio, de sus amigos de la Universidad de La Rioja, de su relación con La Rioja, con Villamediana Sería estupendo tenerlo más con más frecuencia por La Rioja pero no es posible por sus obligaciones. Y premio es, en gran medida, gracias a él. Es gente luminosa que nos ha ayudado en esta época de pandemia a encontrar esa luz en estos tiempos tan difíciles".

Por último, la presidenta del Gobierno de La Rioja ha señalado la importancia de los periodistas en difundir las noticias de ciencia y, en concreto, en dar cuenta de todo lo que en esta materia se está haciendo en La Rioja. "Tenéis que contarlo, periodistas, decir que la ciencia en La Rioja es puntera. Que se invierte y se trabaja por la ciencia y que gracias a vosotros, los medios de comunicación, podéis contarlo de una forma accesible y con rigor".

### **El equipo de la cadena SER de La Rioja reflexiona sobre la excelente salud del medio en el Día Mundial de La Radio**



74323.- Hoy es lunes 13 de febrero, hoy se celebra el Día Mundial de la Radio. Una celebración de todos, de los que estamos

aquí al pie del cañón, disfrutando de un medio que no es comparable con ningún otro, y de los que estáis ahí y habéis integrado la radio en vuestras vidas como canal imprescindible de información de entretenimiento y, lo más importante, de compañía.

Y para nosotros, suponemos que también para vosotros, es un motivo de profundo orgullo comprobar, cuando llegan fechas como ésta, la fortaleza, la capacidad de adaptación, incluso la capacidad anticipación con la que la radio afronta los cambios sociales, las nuevas demandas de información, o esa labor tan necesaria de separar el trigo de la paja en unos momentos de tantos mensajes intoxicados.

Y a pesar de todos los cambios, de todas las transformaciones, una esencia que permanece inalterable. Una radio que hoy, igual que hace 90 años cuando empezó emitir esta emisora, Radio Rioja, lo tenía y lo tiene muy claro: esto va de contar cosas, pero, sobre todo, va de escuchar. Porque solo escuchando a la sociedad, a la calle, al oyente, solo así se puede hacer buena radio.

Un medio en constante evolución  
Hemos comenzado nuestra reflexión sobre la radio con un indicativo de unas cuantas décadas de antigüedad en el que una locutora (de las de antes) nos invitaba a escuchar Radio Rioja 'a través de la onda media y de la modulación de frecuencia'. Hoy nuestra radio, después de adaptarse a los cambios que la sociedad misma ha experimentado, puede escucharse en las aplicaciones para móviles, en las redes sociales, en la página web, sosegadamente en la radio a la carta que nos brinda un podcast... Y seguimos transformándonos, ampliando fronteras. Ya hemos puesto en marcha un sistema de notificaciones a través del cual la aplicación nos avisará de las novedades de contenidos que se vayan incorporando. Y dentro de una semana, coincidiendo con la celebración de la gala de los III Premios Radio Rioja, comenzaremos a enviar cada mañana una newsletter con los asuntos más destacados de las últimas horas.

En este Día Mundial de la Radio, seguimos, por lo tanto, fieles a la esencia del medio, pero en una constante búsqueda de nuevas fórmulas que sigan acercándonos cada día a los oyentes. ¡Viva la radio!

## **Ràdio Sabadell ha estrenado el documental 'S.I.P.M. Els ulls de Franco a Sabadell'**



74221.- Ràdio Sabadell ha estrenado el documental 'S.I.P.M. Els Ulls de Franco a Sabadell', donde se muestra qué ocurrió en la ciudad a partir de la llegada de las tropas franquistas.

Pau Duran, director del documental, nos explica cómo surgió la idea.

## **"Hoy por Hoy Cantabria" de Radio Santander celebra el Día Mundial de la Radio en Uneatlántico**



74397.- Hoy por Hoy Cantabria se ha emitido este lunes, 13 de febrero, Día Mundial de la Radio, desde el Salón de Actos de la Universidad Europea del Atlántico (Uneatlántico) en Santander. Un programa muy especial en el que hemos conocido el trabajo que realiza su alumnado en los grados relacionados con la comunicación, es decir, dentro de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades, los grados de Periodismo y Comunicación Audiovisual.

Durante el programa, Adriana González, Gabriela Quintal, Paula Díaz-Velarde y Lía Marzo han participado en la entrevista al presidente de Cantabria. Miguel Ángel Revilla se ha mostrado muy ilusionado y con fuerzas ante la próxima campaña electoral de la que confía salir, de nuevo,



como presidente de la comunidad autónoma. “Espero poder terminar la legislatura con 84 años, que la salud me respete y seguir trabajando por Cantabria” ha asegurado ante un público al que ha pedido que sigan su vocación para llegar a ser buenos periodistas.

Además, el rector de Uneatlántico, Rubén Calderón, ha destacado el alto grado de empleabilidad alcanzado por los alumnos de la institución académica, la primera universidad privada en nuestra comunidad, que cumplirá en 2024, una década de actividad formativa. “El próximo curso, 2023-2024 comenzará a funcionar la escuela de doctorado”, ha avanzado.

El programa ha contado también con la experiencia de 3 alumnos que han puesto en marcha distintos proyectos de comunicación. Así, el mexicano, Juan Pablo Gómez Escobedo nos ha hablado de su comunidad en Instagram: @goaliesmx; Aitor Quintana nos ha contado cómo elabora el contenido de Sport Total y Erik Vegas nos ha hablado de cómo ha encontrado su vocación en el periodismo.

Por otra parte, coincidiendo con la conmemoración del día de la radio hemos querido conocer cómo se informan los jóvenes. Para ello, Álvaro Higuera, estudiante de primero de Periodismo y Daniela Calleja, de primero de Comunicación Audiovisual, nos han detallado los resultados de una encuesta realizada a 600 personas entre 15 y 25 años sobre consumo de información, cultura y redes sociales. Se trata de una encuesta realizada para la asignatura de Teoría de la Comunicación del primer curso del Grado de Periodismo y de Comunicación Audiovisual de la Universidad Europea del Atlántico. Entre los datos más llamativos el hecho de que el 95% de los jóvenes se informa a través de las redes sociales: Twitter y Tiktok en su mayoría. En menor medida a través de YouTube. Sólo un 10% de los encuestados, es decir 60 personas, se informan a través de medios de comunicación en su mayoría digitales. Esto nos lleva a que a la pregunta de si leen periódicos, solo contesta afirmativamente el 10 por ciento, y esa lectura es abrumadoramente de prensa digital. Por tanto, sólo uno de cada diez dice leer periódicos digitales, y en su mayoría exclusivamente deportivos. En cuanto al consumo de radio convencional

entre los jóvenes, éste es muy bajo. Sólo la escucha el 5 por ciento de los encuestados pero en cambio, el consumo de podcast sí está generalizado: un 62% los escucha. Eso sí, sobre todo vinculado a contenidos en Spotify y YouTube.

Para finalizar hemos abordado el potencial de la radio como herramienta educativa. Para ello, alumnos del IES El Astillero y del IES Villajunco nos han contado cómo utilizan el medio y el podcast como un elemento más en su aprendizaje.

### **Ramon Luque (ex Ràdio Sant Cugat y RNE) será el candidato de Junts a la alcaldía de Hostalric**



74448.- Gironanoticias.com informa que Ramon Luque encabezará la candidatura de Junts per Catalunya en Hostalric en las elecciones municipales del próximo 28 de mayo.

Nacido en Badalona y arraigado en Sant Cugat del Vallès, donde inició su carrera profesional en el sector de la comunicación institucional, se estableció en la comarca de La Selva hace 19 años, en Caldes de Malavella, donde ocupó el cargo de coordinador local de Junts.

Actualmente es vecino del casco antiguo de Hostalric.

Luque es periodista de profesión y tiene amplia experiencia en la administración pública. Ha sido Jefe del Gabinete de Alcaldía, Prensa y Comunicación del Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallès y asesor de la presidencia del Parlament de Catalunya con la MHP Laura Borràs.

También ha ocupado cargos con el ex vicepresidente de la Generalitat, Jordi Puigneró; primero como coordinador territorial de la consejería de Políticas Digitales, y posteriormente como responsable de acción institucional de la vicepresidencia de la Generalitat.



En su etapa en los medios de comunicación ha trabajado, entre otros, en Radio Sant Cugat, Radio Nacional de España, Diari d'Andorra, Diari de Barcelona online, o Agencia Catalana de Noticias, donde –bajo la dirección de Carles Puigdemont– fue uno de los periodistas fundadores de este medio y su primer coordinador en Barcelona y su área metropolitana.

Ramon Luque encabeza una candidatura de Junts por Hostalric completamente renovada pero, a la vez, con vecinas y vecinos muy arraigados en el pueblo. "Somos un equipo nuevo, con un candidato también nuevo, sin pasado ni presente en el Ayuntamiento", afirma Luque. Según el candidato, la candidatura de Junts per Hostalric "representa el futuro y una manera de entender la política municipal que apuesta por sumar sinergias y huir de la falta de entendimiento actual entre gobierno y oposición. En Hostalric todo el mundo cuenta".

### **Ràdio Santvi licita la producción de informativos y programas**



74434.- El Ayuntamiento de Sant Vicenç de Montalt ha iniciado el proceso de licitación para adjudicar la producción de los informativos y los programas de Ràdio Santvi.

El servicio incluye tanto la conducción, redacción y locución de los programas que forman parte de la parrilla como la producción y realización de sonido, técnica o informática.

El presupuesto base de licitación asciende a 176.000 euros (sin IVA) por un contrato de dos años. El plazo para presentar ofertas finaliza el 1 de marzo.

### **Radio Sevilla homenajea a Jesús Quintero en el Día Mundial de la Radio**



74291.- Gorkazumeta.com publica que el próximo lunes 13 de febrero es el día mundial de la radio. Con tal motivo, Radio Sevilla (Cadena SER) ha organizado una serie de actos para rendir tributo al periodista Jesús Quintero, fallecido el pasado 3 de octubre de 2022.

El Alcalde de Sevilla, Antonio Muñoz, junto a Andrea Quintero, hija del periodista, su mujer María Indiano y el Director de Radio Sevilla, Antonio Yélamo, descubrirán un azulejo en el patio de la emisora para inmortalizar la figura de Jesús Quintero y de El Loco de la Colina, el programa de la SER que el periodista de San Juan del Puerto emitió desde el estudio principal de Radio Sevilla en la década de los ochenta y que marcó una época en la radio de España y en la memoria de toda una generación.

El programa "Hoy por Hoy Sevilla", dirigido por Salomón Hachuel, contará con los integrantes del equipo del Loco de la Colina Javier Salvago, Javier Andino, Honorio Pinillos, Jesús Melgar y Manolo Arenas. Después de varias décadas, volverán a juntarse en torno al micrófono amarillo de la SER para honrar la memoria de Quintero y revivir las anécdotas y vivencias del programa que revolucionó las noches de radio en España y que supuso el lanzamiento de Quintero hacia otros proyectos de radio y televisión con el denominador común de la entrevista de calidad y el factor humano, a través de un hábil manejo del silencio como herramienta periodística.

Radio Sevilla se une así a la conmemoración del Día Mundial de la Radio con un homenaje a una de las figuras más relevantes del periodismo español contemporáneo, que ya forma

parte fundamental de la historia de la radio española, de RNE y de la Cadena SER.

### **Radio Sevilla rinde homenaje a Jesús Quintero con un azulejo en el patio de la emisora**

74325.- El País publica: “Buenas noches desde el Guadalquivir de las estrellas”. Con esta frase comenzaba cada noche Jesús Quintero su programa El loco de la colina, que emitía para toda España desde Radio Sevilla, y es esa frase con la que la emisora de la cadena SER va a recordar al comunicador a través de un azulejo en el patio de su sede que este lunes han destapado su hija Andrea, su viuda, María, el alcalde de la capital andaluza, Antonio Muñoz, y el director regional de la Ser en la comunidad, Antonio Yélamo. Un homenaje que se le rinde además en el Día Internacional de la Radio que, como ha recordado su hija, “permite acortar las distancias entre las soledades y buscar un refugio”.

Acercar a las personas es parte de la esencia de la radio y es lo que hizo Quintero a través del Loco de la Colina, un programa que se convirtió no solo en un referente de los programas nocturnos, sino en el sello que acompañaría al periodista en el resto de proyectos que abordó después en los medios de comunicación. En esa impronta personal, además de sus míticos silencios y de hacer populares a los outsiders, nunca se difuminó su querencia por Sevilla, tal y como él mismo se encargaba de recordar al citar al “Guadalquivir de las estrellas”.

La ciudad que mejor supo entenderle y que, como ha recordado su hija Andrea, le correspondió en el amor que él sentía por ella. “Su Sevilla querida, su colina”, ha señalado. El regidor de la localidad también ha resaltado esa querencia del Loco. “Como alcalde de Sevilla y como andaluz, no se puede olvidar que hizo un programa nacional desde Sevilla y eso entonces era algo anormal, fue pionero y ese es un atributo muy importante que me gustaría destacar”.

Además del homenaje a modo de azulejo que preside el patio de Radio Sevilla junto al mítico piano de cola blanco —“su esencia nunca se irá de aquí”, ha remarcado su compañera María—, la emisora ha querido recordar a Quintero con

un programa especial en el Hoy por Hoy regional en el que han intervenido quienes fueron sus colaboradores entre los años 1982 y 1986 en los que se emitió El Loco de la Colina desde esos estudios. “Gracias por brindarle ese espacio de libertad”, ha agradecido su hija.

### **Muere Olga Viera, la voz matinal de Radio Tamaraceite**



74296.- Sebastián Sarmiento escribe en laprovincia.es que tras unos meses combatiendo contra una cruel enfermedad,ayer nos dejaba Olga Viera,una de las voces más conocidas de la Emisora Diocesana desde su creación hace ya más de 25 años. La noticia nos la comunicaba Raúl Arencibia ,el actual director de la Emisora Diocesana.La triste noticia nos sorprendió ya que desconocíamos la situación personal de Olga Viera,tras casi un año de desvincularnos de la emisora. Con su marcha, Olga ha dejado un enorme vacío en todos los que hemos colaborado con la emisora de la Diócesis de Canarias y los que la seguimos escuchando día a día. Ella lo era casi todo en esta querida emisora y que tanto impulsó el Obispo Emérito, Francisco Cases Andreu, durante su responsabilidad al frente de la Diócesis Canariense, y ha consolidado el actual Obispo, José Mazuelos Pérez que con su entusiasmo le ha dado el espaldarazo para su consolidación. Ha fallecido la mujer de la que dependía casi al 75 por ciento del funcionamiento de la Emisora Diocesana ya que no solo era la voz de los espacios informativos diarios y de algunos programas de la parrilla radiofónica sino que ejercía de control en los mandos técnicos de una radio que poco a poco se ha ido familiarizando en los ambientes parroquiales de nuestra Diócesis siendo escuchada en las islas de Gran Canaria, Fuerteventura, Lanzarote y La Graciosa. A nivel de internet la emisora de la iglesia grancanaria se seguía en todo el

mundo, gracias a internet y a las modernas redes sociales actuales.

#### Generosidad

Olga Viera, con su disponibilidad y generosidad, deja una huella imborrable en la audiencia de la radio de nuestra iglesia local. Los que colaboramos con la Emisora Diocesana, encontramos en ella una serie de "talentos" que solo una persona de gran talla humana podría tener: atenta, servicial, luchadora y con una amplia sonrisa que era incapaz de decir "no" a nadie. Fue siempre la voz de los escuchantes que día a día seguían la programación de la emisora. Fueron más de 20 años los que Olga Viera dedicó a la programación de esa aquella radio que se "inventó" el sacerdote y amigo Jesús Vega Mesa para llevar las actividades de la Parroquia de San Antonio Abad, de Tamaraceite, a sus entonces feligreses y que fueron apoyando los siguientes párrocos entre los que destacan don Cristóbal Déniz Hernández, en la actualidad Obispo Auxiliar de Canarias y don Jorge Martín de la Coba, hoy Rector del Santuario-Basílica de Nuestra Señora del Pino de Teror.

Olga abría la programación diaria con su popular programa "Abriendo puertas", un espacio dedicado a la información local y regional y que daba un repaso pormenorizado de la actualidad de la sociedad canaria con las voces de los protagonistas. En su cita diaria con los oyentes ofrecía las noticias de carácter social y cultural de la jornada así como aquellos acontecimientos que fomentaban la solidaridad a través del trabajo de las ONGs, delegaciones diocesanas y diferentes movimientos sociales. Colaboraba desde los mandos técnicos con uno de los programas más populares de la emisora diocesana como es "La Casa de la Iglesia" que dirige Raúl Arencibia contando además con la participación de Saúl Santana, Débora Peredo y Ana Zarzo, entre otros. También la podíamos escuchar en los boletines horarios de cada jornada.

Personalmente estábamos muy agradecidos a Olga Viera ya que en los más de diez años que colaboré en la Emisora Diocesana siempre estuvo a la disposición para que nuestro programa "El andén" acudiera cada jueves, en su cita semanal con entrevistas a cerca de mil protagonistas de la actualidad tanto religiosa como política, social y económica

de Canarias e incluso con entrevistados peninsulares como Obispos, o miembros de la Conferencia Episcopal Española, etc. Siempre contamos con su disponibilidad y colaboración tanto en nuestra etapa de Radio Tamaraceite en sus instalaciones de la Parroquia de San Antonio Abad como en la actual ubicación en Tafira Baja, muy cerca del antiguo Seminario Diocesano, dotada de medios técnicos modernos acorde con la misión que siempre ha tenido este medio de comunicación en nuestra Diócesis.

La emisora Diocesana de Canarias, emite las 24 horas de cada día a través de varios puntos de la FM tanto en la capital como en otras zonas de Gran Canaria e incluso en el resto de las islas. La programación la apoyan más de medio centenar de colaboradores que altruístamente realizan espacios de todo tipo, dirigidos a todas las audiencias... Y Olga Viera llevaba adelante toda esa programación con su espíritu de servicio y abierta sonrisa. De seguro, que desde ayer, sigue a la escucha de una emisora que la sacó del anonimato en el barrio de Tamaraceite y comparte con otros radiofonistas que ya nos han dejado, algunos de ellos colaboradores de la Emisora Diocesana de Canarias, que en un principio se le conocía como "Onda Parroquial" en Tamaraceite, y que ahora, ya adulta, es la voz de la Iglesia oriental de Canarias.

Compartimos nuestro pesar con sus familiares que velan sus restos en el Tanatorio "Mémora" de Las Torres. Que descanse en paz Olga Viera, la voz que acercó la emisora diocesana y su variada información a la sociedad canaria, en particular a la de la provincia de Las Palmas.

### **Radio Televisión Tarifa sufre un ciberataque en su cuenta de Google**



74223.- 8directo.com informa que la Radio Televisión de Tarifa está sufriendo un ciberataque que le afecta desde ayer, así lo ha anunciado a través de sus redes. "Hemos sufrido un ciberataque en nuestra cuenta de Gmail que afecta, principalmente, a nuestro servicio de correo y a nuestro canal de YouTube", han compartido.

"Siguiendo recomendaciones del INCIBE les rogamos que no contesten a ningún correo remitido desde la cuenta rvtarifa@gmail.com, y si lo recibieran nos hicieran llegar una captura de pantalla para adjuntar a la denuncia que vamos a cursar ante las fuerzas de Seguridad del Estado", han concluido.

Al igual que la televisión de Tarifa, el canal municipal de San Roque se ha visto afectado por un ciberataque en su cuenta de YouTube.

### **Dudan del supuesto ciberataque sufrido por la Radio Televisión Municipal de Tarifa**

74408.- Jesús Montilla escribe en diarioarea.com que los Verdes de Europa-Tarifa denuncian que es el órgano menos independiente y transparente del Ayuntamiento, secuestrado por la política de los gobernantes de turno, lo que impide una veraz información a la población

Los Verdes de Europa-Tarifa ha puesto en duda el ciberataque sufrido por la Radio Televisión Municipal del municipio, que fue denunciada públicamente el día 4 de febrero que había afectado al correo electrónico y a la cuenta de YouTube, «desapareciendo todo lo relacionado a ello», lo que «ha supuesto la pérdida de un archivo digital con más de una década de antigüedad», detallaban desde el Consistorio.

Sin embargo, desde esta formación hablan de "supuesto", ya que en una publicación realizada dos días más tarde, en la que se recogía el link de una intervención de una compañera en el pleno del 31 de enero, «no existían inconvenientes con la vista».

«Sabemos todos», manifiesta el grupo verde, fuera del Ayuntamiento, «que RTV Tarifa es el órgano menos independiente y transparente del Ayuntamiento, secuestrado por la política de los

gobernantes de turno, lo que impide una veraz información a la población y la mejor forma de garantizar la ignorancia de la gente», argumenta en un comunicado.

Su portavoz, Rosmarie Hennecke, avisa de que «no es la primera vez que tenemos dificultades con publicaciones generalizadas del Ayuntamiento, que hace que no solo ya tengamos por costumbre realizar pantallazos de lo que consideramos importante, sino, en este caso, hemos grabado la voz de la exposición de nuestra compañera Auxiliadora Manzanero, volviendo a evidenciarse lo que temíamos, la desaparición del pleno del 31 de enero», asegura.

«Al volver a subir ésta exposición de la compañera a las redes sociales, provocamos probablemente, junto a otras noticias de medios de comunicación, que se vuelva a publicar el pleno en internet, sin que se encuentre hasta el momento de esta redacción en la página web oficial del Ayuntamiento», denuncian.

El grupo verde considera «que las ciudades grandes podrían verse afectadas por ciberataques, pero dudamos que Tarifa se encuentre dentro de sus planes. Además, es sabido dicen, de la existencia de copias de las grabaciones, no entiendo toda la acción del supuesto "cibertaque" ya que tarde o temprano, dando explicaciones razonadas por parte de los responsables del Ayuntamiento, informando a la gente, debían volver a ser publicadas. Es la gran desinformación y probablemente las acciones que no se piensan hasta el final, las que provocan el desconcierto y la desconfianza generalizada», concluye.

### **Radio Ubrique recoge en directo el sorteo de la Campaña de San Valentín de Comercio**



74399.- Los estudios de Radio Ubrique han acogido hoy durante 'La Mañana' el sorteo



correspondiente a la campaña puesta en marcha por la delegación de Comercio con motivo del Día de los Enamorados. Desarrollada del 23 de enero al 12 de febrero con la colaboración con las pastelerías, Ana de Consuelo, La Nave y Las Palmeras, ha contado con un amplio respaldo ciudadano. Un total de 642 papeletas han sido registradas, entre ellas se han sorteado los 18 lotes compuestos por una tarta de San Valentín y una botella de vino espumoso. Para desarrollar el sorteo, dando lectura a las dedicatorias que acompañaban la participación de los agraciados, hemos contado hoy con la delegada municipal de Comercio Remedios Trujillo y Carmen Maza, técnica de la Oficina Municipal de Turismo.

El nombre de las personas agraciadas puede consultarse a través del audio de esta información, si bien serán contactadas a lo largo del día para darles la noticia y convocarlas al acto de entrega, que tendrá lugar esta misma tarde en la Oficina Municipal de Turismo a partir de las 17,30 horas.

La Campaña de San Valentín inaugura cada año las acciones de Comercio para potenciar y dinamizar el comercio local. Sin embargo no es la única, las iniciativas, que incluso se han exportado a otras localidades vecinas, cuentan con el respaldo de los sectores a los que va dirigido y sus potenciales clientes. En el caso concreto de San Valentín, Remedios Trujillo ha agradecido la implicación de las pastelerías ubriqueñas, avanzando los preparativos de la próxima que se realizará con motivo del Día del Padre en el mes de marzo

Cocina en directo este jueves

Con la también responsable del Mayor, Remedios Trujillo hemos conocido además la receta que los mayores prepararán este jueves 16 de febrero en las instalaciones del Mercado de Abastos a través de la demostración de cocina en directo, que organiza esta delegación. La receta que será preparada por Juan Naranjo y María Isabel Venegas son unas «migas cocidas», un plato que a partir de la semana que viene se añadirá al recetario del programa «Cocina con nuestros mayores».

La iniciativa que desde la delegación del Mayor se ponía en marcha la pasada temporada, permitió elaborar un recetario

que poco a poco va engrosando y que recupera la cocina tradicional de nuestros mayores. Ahora se completa con la actividad prevista para este jueves que contará con una demostración en vivo, seguida de la degustación del plato elaborado en torno las 13 horas.

La campaña «Cocina con Nuestros Mayores» con la elaboración de un recetario por fascículos, cuenta con un doble objetivo, por un lado, se ofrece una actividad a las personas mayores, mientras se fomenta las ventas en el Mercado de Abastos, en cuyos puestos pueden adquirirse los productos para elaborarlos.

### **La emisora de la UMH celebra el Día Mundial de la Radio con una programación especial**



74285.- Elperiodic.com publica que la radio de la Universidad Miguel Hernández (UMH) de Elche emitirá el próximo lunes, 13 de febrero, a partir de las 11:05 horas, un programa especial de dos horas de duración para conmemorar el Día Mundial de la Radio. La retransmisión se realizará desde la Plaça de Baix de Elche.

En el espacio intervendrán, entre otros, el director de la Cátedra Misteri d'Elx de la UMH, Óscar López Díez, la agente portavoz de la Policía Local de Elche, María José Aranda Abellán, y el monitor de la emisora municipal ilicitana Radio Joven Digital Abi Castillo.

En este programa participarán, también, los estudiantes del Grado en Periodismo de la UMH Carlos Martínez García y Lia Bequet García; el tutor de la Cátedra de Discapacidad y Empleabilidad Tempe-APSA de la UMH Miquel Galiana con los integrantes del programa 'Universidad Inclusiva' de Radio UMH Alejandro Gandía Marín, Aitana del Cerro Moreno y Andrés Solano Lalinde, así como los participantes del Taller de Radio de SABIEX y

productores del programa 'Abriendo caminos' de Radio UMH, Pablo Fernández Seiler, Leonardo Cañadas Santos e Isabel Paredes.

Además, pasarán por los micrófonos de Radio UMH el coordinador de la radio del CP Ramón Llull de Elche y profesor del mismo centro, Damián Gallego Sempere, acompañado de tres escolares: Claudia Sánchez Sabater, Adrián Sánchez Amaro y Natalia Conesa Cañastro.

El espacio de Radio UMH incluirá, también, la actuación musical del artista y doctorando de la UMH Carlos Soler, que interpretará el tema 'Por el amor de Dios'.

Asimismo, un año más, la emisora radiofónica de la UMH celebra este día, en colaboración con la Asociación de Radios Universitarias (ARU) de España, con un programa especial que recoge diferentes piezas radiofónicas centradas en el lema 'Radio y Paz' que propone la UNESCO para reivindicar el papel de la radio y su interés e importancia como herramienta pacificadora. En este espacio, que se va a emitir en Radio UMH a las 15:00 horas, han participado otras universidades, además de la UMH, como la Universitat Politècnica de València, la Universidad de Salamanca, la Universidad de Jaén, la Universidad Europea del Atlántico, la Universidad de Extremadura, la Universitat Jaume I de Castelló y la Universidad de Navarra.

La programación de Radio UMH, dependiente del Servicio de Comunicación, Marketing y Atención al Estudiantado, se puede seguir a través del blog <http://radio.umh.es/> y en TuneIn, así como en la APP oficial de la UMH para Android e iOS.

### **Con motivo de la conmemoración hoy 13 de febrero del Día Mundial de la Radio, Radio Universitaria estrena temporada con espacios radiofónicos de música y tertulias.**

74320.- El programa cultural 'Ateneo Radio' regresó el pasado jueves a las ondas radiofónicas desde los estudios de la Radio Universitaria de la ULE en el Campus de Vegazana, después de casi tres años contando iniciativas y eventos culturales a

través de otros canales de difusión como Instagram y facebook.



Una emisión que sirvió de adelanto de la conmemoración hoy, 13 de febrero, del Día Mundial de la Radio, y de antesala del arranque de la programación de RadioULE para la nueva temporada desde esta misma tarde.

Después de hacer un recorrido por las entrevistas y colegas que pasaron por aquel 'Cuarenteneteo' que se vieron obligados a idear cuando en marzo de 2020 llegó la pandemia, David Fernández y Rubén Ochoa volvieron el jueves con 'Ateneo Radio' "muy ilusionados y con muchas ganas". Para esta vuelta "tan esperada" optaron por arrancar el programa con un César Ordóñez y Pepe Tabernero, las dos 'alma mater' de las actividades culturales de la ULE y para poner al día al radioyente sobre la jubilación de Tabernero y el relevo con Miguel Ángel Barreales, así como de las próximas propuestas de teatro, cine y exposiciones en el Ateneo Cultural El Albéitar. Y que mejor estreno cultural que hacerlo con una entrevista a la banda de 'Mingo Balaguer & Bluedays Blues Band' que ofreció esa misma tarde un concierto en la Cafetería del Campus.

Con el objetivo de hacer de la radio un medio interactivo y propiciar debates para tratar distintos temas que interesen a la comunidad universitaria, los nuevos responsables de la Radio Universitaria de la ULE, Ángel de la Fuente, estudiante de Ingeniería Informática, y M<sup>a</sup> Mercedes Losada, alumna de Doctorado, han diseñado una nueva temporada de espacios radiofónicos que incluyen música, tertulias y entrevistas.

### **MÚSICA, TERTULIAS Y PALABRAS MAYORES**

El programa musical 'La música de nuestras vidas' de Daniel Cabero Calzado estará todos los lunes de 17:00 a 19:00

horas; los martes, Mabel García Porro, responsable del Programa de Acercamiento Intergeneracional, estrenará a las 12:00 horas la propuesta 'Palabras Mayores', donde personas mayores y estudiantes van a compartir con el objetivo de promover las relaciones intergeneracionales entre la comunidad universitaria y las personas mayores. Ese mismo día, a las 20:00 horas, Javier Díaz González, dirigirá el programa de tertulias 'Tres Tristes Tigres'.

El miércoles, regresan más tertulias con Paula Lorenzo en el programa de las 21:00 horas 'El vermut de los Lunes', el jueves es el momento de Ateneo Radio a partir de las 18:00 horas, al que seguirán un espacio de debate y crítica 'Toda la puta vida igual' de Alfredo Rebaque, y otro de música rock a partir de las 22:00 horas con Javier González.

La semana se cierra los viernes con 'Remember Time' un programa de música de la década de los noventa, que presentará a las 18:00 horas, Miguel Ángel Gutiérrez. Además, Radio ULE volverá a contar esta temporada con Pepe Virus, incansable batería de Orion y amigo de los estudios de Radio Universitaria de Ponferrada, que regresará con su legendario espacio de rock 'Viruz'.

La Radio Universitaria de la ULE cumple este año 23 años de andadura y a lo largo de estas dos décadas han organizado, colaborado y participado de propuestas diversas como el "I Encuentro Estatal de Radios Universitarias" durante el mes de marzo del año 2004, la edición de discos recopilatorios con grupos locales, concursos de relatos breves, iniciativas como 'Primavera Solidaria', y la creación de la revista digital. La radio de los estudiantes emite en el dial 106.6 FM en León y 105.0 en Ponferrada.

Cualquier persona que lo desee puede desarrollar un programa en Radio Universitaria. Solo tiene que rellenar la documentación disponible en el apartado Colabora con nosotros de la página web y enviarla a la dirección de correo [dirradio@unileon.es](mailto:dirrradio@unileon.es). Los podcasts de todos los programas se guardan en la plataforma ivoox , para que luego se puedan escuchar en diferido.

## Radio Valencia analiza, con ayuda de expertos y políticos, la gestión de los servicios públicos en el área metropolitana



74234.- Radio Valencia Cadena SER organiza el martes, 14 de febrero, un encuentro para analizar la toma de decisiones y la gestión metropolitana de algunos servicios relativos al área de València. Servicios como abastecimiento y suministro de agua, saneamiento, movilidad o recogida y tratamiento de residuos. Lo haremos con ayuda de profesionales y estudiosos de la gestión metropolitana, y conoceremos la posición que mantienen los partidos políticos con mayor representación en el ámbito municipal.

"Conversa, gobernanza metropolitana en el área de València", que es como se llama este evento, será inaugurado a las 9:30 horas por el alcalde de València, Joan Ribó, y la clausura del mismo correrá a cargo del president de la Generalitat, Ximo Puig. El director regional de la Cadena SER, Bernardo Guzmán, será el encargado de ordenar los distintos momentos del encuentro.

El encuentro comenzará a las 9:30 horas. Tras la apertura oficial por parte del alcalde, el catedrático de Geografía Humana en la Universitat de València y miembro del Instituto Interuniversitario de Desarrollo Local, Joan Romero, analizará la necesidad de tener una mirada metropolitana en la toma de decisiones que afectan a los vecinos y vecinas que viven en alguno de los municipios del área de València.

Después será el momento del debate. Primero analizaremos, con ayuda de la Entidad Metropolitana de Servicios Hidráulicos EMSHI, y las empresas Global Omnium y Sociedad de Agricultores de la Vega SAV, hasta qué punto es positiva la colaboración público-privada a la hora de



gestionar servicios metropolitanos y la implicación de las empresas. Por último, será el turno de los partidos políticos. Con PSPV, PP y Compromís profundizaremos en la llamada 'gobernanza metropolitana'.

El evento "Conversa, gobernanza metropolitana en el área de València" podrá seguirse en streaming desde las 9:30 horas en radiovalencia.es, en el canal YouTube y en las redes sociales de Radio Valencia Cadena SER.

### Radio Vigo celebra el Día Mundial de la Radio con los oyentes de "Hoy por Hoy Vigo"



74350.- Este lunes quisimos celebrar el Día Mundial de la Radio con los oyentes. Nos fuimos a la calle para hacerlo desde El Corte Inglés y aprovechamos para recordar momentos maravillosos que nos han dejado los oyentes de Radio Vigo y de Hoy por Hoy Vigo. Tuvimos tiempo de escucharles cantar, porque no solamente de retos de los componentes del programa vive el hombre. También los oyentes se arrancan en numerosas ocasiones y no lo hacen nada mal.

Con Eduardo Rolland repasamos la historia del Celta y de la radio y tuvimos tiempo de acercarnos a momentos fantásticos de los oyentes. Muchos quisieron repasar anuncios que han formado parte de la historia de la radio y que el paso del tiempo no ha borrado esas melodías de sus privilegiadas cabezas.

Y como con Dani Lorenzo tocó hablar un poco de cine, también hubo que homenajear a aquellos oyentes que hicieron de Marlon Brando, Olivia de Havilland o Russell Crowe demostrando unas dotes interpretativas solamente al alcance de los oyentes de Hoy por Hoy Vigo, claro está.

### Antonio Sempere se despide de los oyentes de Radio Villena



74248.- El villenense aparca sus colaboraciones en los medios locales durante un tiempo.

Antonio Sempere ha venido dando su opinión sobre diferentes temas, a lo largo de varios meses. Ahora ha decidido darse un respiro y dejar sus intervenciones en varios medios de comunicación locales, por un motivo que nos cuenta en esta entrevista.

### Extraordinario despliegue de Radio Vitoria en la Copa de baloncesto de Badalona



74423.- Radio Vitoria realizará un despliegue especial con motivo de la presencia del Baskonia en la fase final de la Copa de Baloncesto en Badalona. Este evento deportivo tendrá una amplia cobertura a lo largo de la programación en antena, así como en la WEB de Radio Vitoria y en RRSS.

Radio Vitoria realizará un despliegue especial con motivo de la presencia del Baskonia en la fase final de la Copa de Baloncesto en Badalona. Este evento deportivo tendrá una amplia cobertura a lo largo de la programación en antena y online, así como en la WEB de Radio Vitoria y en RRSS: Facebook, Twitter, @RVKirolak e Instagram.

Un video clip con una nueva sintonía, la distribución de un centenar de mochilas de



la copa a los que han aportado sus propias versiones y el sorteo de cuatro abonos han sido el prólogo de esta cita que cuenta con una gran acogida entre el aficionado baskonista.

Un amplio equipo de redactores-locutores, comentaristas y técnicos, además de garantizar las retransmisiones íntegras de todos los partidos del Baskonia, realizará en directo, con la presencia de aficionados, programas especiales de Supercanasta, donde se analizará la trayectoria del equipo y la destacada presencia de seguidores baskonistas en Badalona.

Un quinteto de lujo en cancha. Ricardo Guerra estará al frente de las retransmisiones, asistido técnicamente por los análisis de Sergio Vegas y Natxo Mendaza. Iker Perea y Raúl Pando llevarán los micrófonos a todos los rincones del Pabellón de Badalona. Jon Mikel Kareaga convertirá los audios de los cinco en la sintonía on-line y en antena de R. Vitoria en la Copa.

Roberto Flores y David Sáenz nos acercarán a través de las redes sociales-con el hashtag RVCopa2023- las historias detrás de la cancha de juego y el extraordinario ambiente que rodea este acontecimiento en general. Radio Vitoria tendrá una presencia destacada en la sede oficial, donde se dan cita todos los equipos, y contará con un stand especial en la Carpa de Araba, instalada en la Fan-Zone de Badalona.

R. Mungia, E. Pascual y R. Ortego coordinarán desde estudios todos los espacios deportivos especiales. Aratz Goikoetxea y Pilar Ruiz de Larrea abrirán ventanas jueves y viernes en R. Vitoria Gaur y el fin de semana en Déjate Llevar para trasladar a los oyentes todos los aspectos de un evento deportivo con una gran repercusión social.

La WEB de Radio Vitoria , bajo la coordinación de Mertxe Uría, ofrecerá todos los días la crónica de los partidos, el post radiofónico de cada jornada y una galería de imágenes, mostrando todos los aspectos, tanto deportivos como sociales, de este evento que está marcado en rojo en el calendario deportivo alavés.

## "Hoy por Hoy Andalucía Centro" de SER Andalucía Centro celebra el Día Mundial de la Radio desde el CEIP Rodríguez Marín de Osuna



74370.- El 13 de febrero se celebra el Día Mundial de la Radio. Ser Andalucía Centro ha celebrado esta efeméride realizando una edición especial de Hoy por Hoy desde el CEIP Rodríguez Marín de Osuna (Sevilla).

Una oportunidad de conocer cómo es el día a día en este centro educativo, donde estudian más de 800 alumnos, y que cuenta con una plantilla de 54 profesores. Se trata de un centro que ha incorporado a los contenidos reglados, una serie de propuestas y metodologías que redundan en la formación del alumnado; entre ellas, un programa de modificación de conducta, taller de radio, gamificación (incorporación de juegos a la enseñanza), programa de meditación en las aulas, huerto escolar y aula verde o recuperación de juegos tradicionales y alternativos.

También hemos contado con la participación de varios alumnos, que han interpretado música (Ivana Barrios y Álvaro Arregui al piano, y Emma Maraver al violonchelo) o Salomé Fernández, que nos ha leído una poesía, "Oda a la Radio". Hemos completado el programa con una serie de mensajes que nos han dejado los oyentes de SER Andalucía Centro y alcaldes del territorio.

## SER Ciudad Real recuerda a Elsa Vela, la primera locutora de radio de Ciudad Real

74282,. En la noche del 9 de diciembre de 1934 se inauguró Radio Ciudad Real con una emisión en la que participaron las autoridades del momento y que terminó

con el 'Canto a la Mancha' de Marcos Redondo.



Era el comienzo de las emisiones en Ciudad Real y fue precisamente aquí por la cercanía a Madrid según explicó Francisco Fernández Tejeda, propietario junto con Eduardo Valentín de la licencia de apertura que se les concedió.

Francisco Fernández estaba casado con Elsa Vela Derosa, hija de un músico de Alicante que marchó a Argentina y fue donde Elsa nació en 1915. A su regreso a España, estudió Ciencias Químicas, una carrera que poco tenía que ver con la que fue finalmente su dedicación hasta que se jubiló en el año 1976.

Cuando llegaron a Ciudad Real, una vez puesta en marcha la emisora, Fernández Tejeda propuso a Elsa que hiciera una prueba y colaborara en las emisiones. Así se inició Elsa Vela en Radio Ciudad Real EAJ 65, el germen de la Cadena SER en la capital de la provincia desde los años 50. La emisora pasó por distintas etapas. Llegó a ser confiscada por la República en el año 36 y en el 39 por los falangistas. Años después, en 1942, un incendio devastó la radio situada en la céntrica calle Alarcos, entonces Avenida de los Mártires, costando bastante tiempo su reparación.

En 1976 con la jubilación de Elsa Vela la emisora se vendió a la Cadena Rato.

La UCLM recibió los fondos de Radio Ciudad Real

El Centro de Estudios de Castilla-La Mancha recibió los fondos musicales y documentales de Radio Ciudad Real. "Lo salvamos de la piqueta cuando tiraron el centro emisor que se encontraba en la carretera de Piedrabuena", como recuerda el historiador y colaborador honorífico del Centro de Estudios de la UCLM, Isidro Sánchez. Un material que se encuentra en la Biblioteca Universitaria.

"La voz de Elsa Vela fue marcando la época y los momentos tan complejos que la acompañaban", destaca Esther Almarcha, directora del Centro.

Por su labor recibió distintos reconocimientos como el que le otorgó en Ayuntamiento de Ciudad Real en 1991 nombrándola 'Ciudadana Ejemplar'.

En el año 95, con motivo del 60 aniversario de la radio en Ciudad Real se le hizo también un homenaje en el que participaron destacados periodistas como Concha García Campoy y Lorenzo Díaz. "Un reconocimiento desde arriba a alguien que había hecho radio en lo local que parece que no tiene tanto proganismo como la nacional y lo tiene y más", concluía Almarcha.

En 2009 la Agrupación de Telespectadores y Radioyentes la recordaron también ubicando una placa en la conocida como 'Casa de la Radio'.

## Cuenca se vuelca con el Congreso del Bienestar y la Gastronomía de SER Cuenca



74295.- Más de 300 personas han participado en la jornada inaugural del Congreso del Bienestar y la Gastronomía, que organiza la Cadena SER en Cuenca, y que se ha convertido en el primer gran evento de la Capitalidad Española de la Gastronomía que la ciudad ostenta en este 2023.

En la inauguración los responsables de Ayuntamiento, Diputación y Junta, que han pasado también por una edición especial de La Ventana de Castilla-La Mancha desde el Teatro Auditorio "José Luis Perales", han incidido en la importancia de que la ciudad atraiga el foco de la gastronomía nacional durante todo el año, y en especial estos tres días.

El vicepresidente del gobierno de Castilla-La Mancha, José Luis Martínez Guijarro, ha resaltado que el reto principal pasa por mantener a Cuenca como un referente gastronómico no sólo este año, sino a partir de 2024.

El alcalde, Darío Dolz, ha incidido en que esta Capitalidad Española de la Gastronomía ya se empieza a notar en la ciudad y lo hará en mayor medida a partir de la primavera, mientras el diputado de Patrimonio, Miguel Ángel Valero, ha apostado porque este turismo que llega a la capital beneficie también a la provincia.

En la jornada inaugural Ángel León, Sacha Hormaechea o Fernando Huidobro han hablado de la despensa que el mar pone a disposición de nuestras mesas. También el chef Javier Torres ha explicado en la SER cómo es trabajar con su hermano Sergio, y la competitividad que se establece entre ambos.

El sábado Andoni Aduriz y Begoña Rodrigo hablarán de la situación gastronómica de nuestro país, mientras que la directora de la Guía Repsol, María Ritter; el gastrónomo Toni Massanés y la periodista de El País Rosa Rivas nos ayudarán, coordinados por el periodista de la SER Carlos Cano, a elegir un buen restaurante.

Durante estos tres días los congresistas conocerán también el yacimiento romano de Noheda, las Torcas de Los Palancares o el Casco Antiguo de Cuenca.

### **SER Cuenca con los alumnos de San Fernando y Fuente del Oro**



74341.- Cada 13 de febrero se conmemora el Día Mundial de la Radio y en Hoy por Hoy Cuenca hemos querido conocer cómo este medio de comunicación es una herramienta más en el modelo educativo de dos colegios de Cuenca. Nos lo han contado Ángel María Rodríguez, profesor

del CIEP San Fernando y promotor de Sanfer Radio, y Marta Rodrigo, profesora del CIEP Fuente del Oro y creadora del proyecto radiofónico Garabatos. San Fernando

“En el colegio queríamos hacer algo distinto, salir de la rutina normal y pensamos que la radio podría ser un buen instrumento para concentrar las capacidades y competencias que se necesitan desarrollar en un niño en edad escolar”, explica el profesor Ángel María Rodríguez, que no dudó en impulsar el proyecto debido a su experiencia personal en la radio, “me pilla cerca”, dice, “no era una inversión muy grande para el centro y propusimos hacer varios programas con alumnos de todos los cursos y que desarrollen todo el proceso previo para hacer una noticia y poner en marcha distintas capacidades. A los chicos les gusta mucho”.

Por la antena de Sanfer Radio, que así es como se llama la radio de este colegio de Cuenca, han pasado distintos invitados a los que han entrevistado los propios alumnos después de llevar a cabo las labores de documentación y redacción. El chef conquense Fran Martínez, la científica de Mota del Cuervo Elena Manjavacas, el alcalde de la ciudad Darío Dolz o el obispo de la diócesis conquense José María Yanguas han sido algunos de ellos.

“Intentamos entrevistar a personas que a los chicos les puedan servir de ejemplo”, apunta el profesor del colegio San Fernando, “como la piloto conquense Mónica Plaza para que les contó cómo es la aventura de disputar el rally Dakar”.

Uno de los proyectos más recientes les ha llevado a colaborar con una radio de Cananea, en el estado de Sonora, en México, “lo que les ha supuesto trabajar previamente en el conocimiento de este país”.

Fuente del Oro

“Pensamos que la radio es un recurso muy útil para nuestro alumnado por la cantidad de cosas buenas que aporta en el colegio ya que se puede conectar con todas las áreas curriculares y porque es una experiencia inolvidable”, explica la profesora Marta Rodrigo. “Hacemos grabaciones relacionadas con las efemérides, las más recientes, un recital de

poesía por el Día de la Paz, sugerencias de libros que han leído, graban y suben al blog, entrevistas, lecturas y un cameo a aquel programa de Juego de Niños que adaptamos con los alumnos de Infantil a través de adivinanzas y esa es la aportación de los más pequeños”.

Yago y María son alumnos de 6º de Primaria en el colegio Fuente del Oro y han participado “en el reciente recitado del Día de la Paz y con anterioridad hicimos una lectura sobre Papá Noel y Mamá Noel”.

“Esta experiencia supone para los alumnos una afición al mundo de los podcast, ahora tan a mano y de fácil acceso para todos, y quién sabe, acaben trabajando en el futuro en la radio”, vaticina la profesora promotora del proyecto radiofónico Garabatos del colegio Fuente del Oro.

### **Sergio García González (SER Henares): "En la radio local no hay un tema imposible de abordar"**



74245.- Sergio García González estuvo al frente de Hoy por Hoy Henares de 2007 a 2015. Esta mañana ha vuelto a los estudios de SER Henares para contarnos cómo vivió aquellas temporadas al frente del magazine y valorar la transformación que ha vivido la radio local desde entonces.

Desde que se hizo cargo de Hoy por Hoy Henares en 2007, Sergio García tenía claro que el audio bajo demanda tenía que ser protagonista en la emisora. "Los audios de Hoy por Hoy Henares eran de los más descargados de toda la Cadena SER. Entendíamos que la radio tenía que transformarse y desde el talento local generábamos contenido muy interesante que le interesaba a la gente independientemente de su zona geográfica", explica.

De aquellos años, Sergio recuerda las conexiones diarias que hacía con Daniel

Rodríguez desde la terraza de SER Henares informando sobre el estado del tráfico o las entrevistas políticas de aquellos años con los diferentes alcaldes y alcaldesas de nuestra comarca. En cuanto a los retos de futuro, Sergio asegura que "la radio local tiene que ser capaz de conjugar una buena programación en antena combinada con audio bajo demanda". En las próximas semanas iremos hablando con más protagonistas e iremos desvelando algunas actividades y eventos que estamos organizando para celebrar con todos ustedes, con los oyentes, este 40 cumpleaños.

### **Rosa María García Ruiz, ex SER Henares, presenta su primer libro "Érase una vez un fin"**



74312.- Nuevaalcarria.com informa que la concejala de Cultura de Cabanillas del Campo, Rosa María García Ruiz, presentó en sociedad su primer libro, un manual con juegos para fomentar la escritura creativa.

Con un lleno espectacular y casi 200 personas en la nueva sala multiusos de la instalación, la Biblioteca León Gil acogió este viernes 10 de febrero el acto de presentación del libro «Érase una vez un fin: 50 juegos creativos para escribir historias», que acaba de publicar la periodista de profesión, vecina de Cabanillas y actual concejala de Cultura del Ayuntamiento cabanillero, Rosa María García Ruiz.

«Érase una vez un fin» es un volumen concebido como un manual para aficionados a la escritura, que contiene divertidos recursos, técnicas e ideas para escribir relatos. Este libro comenzó a gestarse durante las semanas de confinamiento por la pandemia de COVID-19. En aquellos días, Rosa María García decidió animar a la gente publicando en sus perfiles de redes sociales durante 50 días consecutivos unos ejercicios de



escritura espontánea. Esos escritos fueron después recopilados en un libro autoeditado, «Historias cosidas con hilo Rosa», del que se imprimieron unos pocos ejemplares, y que es el germen de este volumen que ahora ve la luz con la editorial «Círculo Rojo».

En el nuevo libro la autora desarrolla medio centenar de juegos creativos que ayudan al aficionado a plasmar ideas sobre el papel. «Son ejercicios fáciles de entender con los que puedes adquirir el hábito de escribir; porque a escribir se aprende escribiendo. Están pensados para hacerlos en casa o para aplicarlos en clase, en colegios e institutos y en talleres de escritura; y no tienen edad: para los más pequeños, por su imaginación desbordante y los más mayores, por su experiencia vital y su recopilación de recuerdos. Todos los ejercicios han sido puestos en práctica previamente y el resultado ha sido maravilloso», explica la periodista y escritora.

La presentación del evento ha corrido a cargo de la directora de la Biblioteca, Pilar de Isidro, quien ha hecho un breve repaso a la trayectoria profesional de Rosa María García. Nacida en Madrid y licenciada en Periodismo, García Ruiz trabajó en el pasado en emisoras profesionales radio (como la Cadena SER de Alcalá de Henares), y en prensa escrita («La información de Madrid»), así como en el mundo de la comunicación institucional, en el Ayuntamiento de Alcalá de Henares. Luego vivió una década en la localidad catalana de Sitges, donde regentó una librería junto a su pareja, y de regreso al Corredor del Henares se estableció con su familia en Cabanillas, donde ha sido coordinadora de la emisora municipal «Onda Cabanillas», ha impulsado varias iniciativas culturales (como «Los cuentos al fresco» y otros clubes de lectura). Desde 2019 es además concejala en el Equipo de Gobierno del Ayuntamiento; así como coordinadora de un club de lectura para adolescentes, desde hace algunos meses.

Tras la presentación, el acto se ha desarrollado a modo de entrevista entre la bibliotecaria y la autora, y en el mismo García Ruiz ha ido dando cuenta de cómo gestó el volumen, de su afición por la escritura creativa y la narración, y de sus planes inmediatos en el mundo de la

escritura, con un par de proyectos a punto de ver la luz en los próximos meses.

Al evento acudió el alcalde, José García Salinas, junto a un nutrido grupo de concejales, tanto del Equipo de Gobierno como de la oposición; así como la subdelegada del Gobierno en Guadalajara, la vecina de Cabanillas Mercedes Gómez. También asistieron multitud de caras conocidas de distintos colectivos culturales de Cabanillas y la provincia de Guadalajara, con muchas personas del mundo de la literatura, el periodismo o los movimientos sociales, junto a decenas de amigos y familiares de la autora.

El evento finalizó con un animado turno de preguntas del público, y un vino español ofrecido en el porche trasero de la Biblioteca.

### **Doscientos escolares participaron en un programa en directo emitido por Si Radio en Porriño**



74409.- Farodevigo.es informa que la Plaza Arquitecto Antonio Palacios se convirtió ayer en un enorme estudio de radio en el que fueron protagonistas los niños y niñas de Porriño. Con esta iniciativa, la concejalía de Educación que dirige Carolina González, conmemoró el Día Internacional de la Radio junto a la emisora Si Radio, que realizó un programa en directo, conducido por Eva Míguez, en el que participaron los centros educativos del municipio. Además, también intervino la mascota de Si Radio, Sisa, que se atrevió a cantar en directo, siendo muy aplaudida por todos los presentes, y explicó que el lema del Día de la Radio de este año es “radio y paz”.

“Esta actividad tiene como finalidad dar a conocer y acercar a los escolares en mundo de la radio, como herramienta educativa con un enorme potencial, que

convierte al alumnado en protagonistas activos y entusiastas de su propio proceso de aprendizaje”, apuntó la concejala.

En total participaron 193 alumnos y alumnas del CEIP Cruz Budiño, CEIP Plurilingüe Antonio Palacios, CPR Santo Tomás, CEIP Plurilingüe de Atios, CPR hermano Quiroga y Aceesca. Los temas que se trataron fueron diversos y atendieron a las propuestas e inquietudes de la infancia de Porriño. Se habló de igualdad, de poesía, de carnaval y también hubo sitio para conmemorar el Día Internacional de la Mujer y la Niña en la Ciencia, reflexionando sobre el conocido Efecto Matilda y la campaña NO More Matildas, que pretende denunciar la discriminación sufrida por muchas científicas e investigadoras de la historia.

“Hoy es un día para poner en valor este medio que, pese a los cambios que se produjeron en los últimos años en el acceso a la información, se mantuvo como medio de comunicación por su inmediatez, cercanía y por su capacidad de llegar a cualquier lugar”, concluyó el alcalde, Alejandro Lorenzo, que también se sentó frente a los micrófonos de Si Radio para responder a las preguntas del alumnado. En este sentido, Lorenzo valoró que “la radio es una herramienta poderosa y por eso creemos que la mejor forma de reivindicarla es acercándosela a los más pequeños, permitiéndoles expresarse y ser escuchados”.

### **Tarragona Ràdio estrena el programa y podcast 'Al Tema'**



74220.- Tarragona Ràdio estrena 'Al Tema', un podcast sobre la actualidad tarraconense presentado por Marina Pérez Got.

Se pueden escuchar todos los capítulos en Spotify y la web de la emisora o seguir el programa en el 96.7 FM a partir de las 19h.

### **Tarragona Ràdio cumple 37 años de historia**



74476.- Tarragona Ràdio celebra este viernes los 37 años de historia de la emisora municipal de la ciudad. Un día como el de hoy se hizo la primera emisión de Ràdio Fòrum, desde la plaza d'En Rovellat en la Part Alta, cuyo embrión nació la actual emisora pública.

Este viernes hay plenario y ya avanzamos una programación especial el lunes con motivo del Día Mundial de la Radio. Pero iremos oyendo a lo largo del día voces del tejido social de la ciudad felicitando a la emisora decana de Tarragona y una de las más veteranas de Catalunya.

El potencial de la radio pública de referencia sigue siendo muy alto, en la actualidad, con más de 30.000 usuarios únicos en la web corporativa, y con el liderazgo absoluto en productos como las retransmisiones de los partidos del Nàstic, los servicios informativos y una programación ininterrumpida durante toda la jornada.

Así lo ha destacado el director gerente de la casa, Xavier de Gispert.

Este liderazgo se acompaña con los formatos ya consolidados como toda la parrilla podcast, y las emisiones multimedia, sin dejar de perder lo más importante, los directo si la emisión por la frecuencia modulada.

### **'L'Aventura de la Vida' regresa a Tarragona Ràdio para impulsar la promoción de los hábitos saludables de los más jóvenes**

74497.- El espacio 'L'Aventura de la Vida' vuelve a los micrófonos de Tarragona Ràdio para impulsar la promoción de los hábitos saludables y la prevención de los más jóvenes.



Después de dos años de paro por la pandemia, la emisora municipal ha iniciado este viernes la decimoséptima temporada del espacio, en antena desde el 2005.

3.234 alumnos de la ciudad de Tarragona han pasado ya por este espacio radiofónico que nace vinculado a una actividad escolar que se desarrolla desde hace 24 años en primaria y que es pionero en Cataluña. Su objetivo es fomentar hábitos saludables entre los estudiantes y hacerlos reflexionar sobre temas como la alimentación, la higiene o el consumo de sustancias.

Este año participan 12 centros de la ciudad de Tarragona.

La representante del Servicio de Prevención de las Adicciones que promueve y coordina el programa en la ciudad, Marisa Cerrillo, explica que el espacio se ha adaptado a la realidad de cada momento y que esto ha permitido ir incorporando nuevos temas como las pantallas o las emociones.

El programa se podrá escuchar todos los viernes a las 11h en el 96.7 FM y tarragonaradio.cat. Está impulsado por la Fundación Catalana del Esplai y recibe el apoyo del Departamento de Salud de la Generalitat de Catalunya.

### **Nace “Sabor Alicante”, el nuevo programa de gastronomía de Terreta Radio, de la mano de Rocío Riquelme y Adelante Gastronómica**



74239.- El espacio se emitirá cada miércoles a las 11 de la mañana en el 87.5 de la FM de L'Alacantí y en terretaradio.es. Cada semana abordaremos la actualidad de la cocina de nuestra tierra y contaremos con el testimonio de los protagonistas de los fogones de Alicante.

El programa estará co-presentado por el director de Terreta Radio, Francisco Carrera.

Terreta Radio está de estreno. De la mano de la prestigiosa asesora gastronómica, Rocío Riquelme, (directora de la empresa de servicios de asesoramiento y formación “Adelante gastronómica”), nace un espacio que está llamado a revolucionar el panorama radiofónico en el sector de la cocina alicantina. “Sabor Alicante” es un programa concebido para dar a conocer la esencia más auténtica de nuestra tierra; tradición y vanguardia se dan la mano para que todos nuestros oyentes se acerquen a un mundo tan apasionante como, en ocasiones, desconocido.

De la mano de Rocío, -nacida en el seno de una de las familias más queridas y reconocidas del mundo de los fogones en toda la Comunidad Valenciana-, recorreremos la actualidad del sector, entrevistaremos a los chefs mundialmente famosos y a las jóvenes promesas que vienen pisando fuerte, y daremos a conocer las recetas de toda la vida y las de la vanguardia más sorprendente.

60 minutos de puro sabor a Terreta. A fuego lento cocinaremos “Sabor Alicante” durante 60 minutos para conseguir la esencia más exquisita de una tierra, la nuestra, que es mundialmente conocida por su arte gastronómico, sus vinos, sus productos de cercanía, su materia prima inigualable y su recetario sorprendente, heterogéneo, amplio y siempre exquisito.

Una nueva cita que viene a enriquecer la oferta informativa, de ocio, de cultura, de fiesta, de deporte y musical por la que apuesta Terreta Radio; la primera emisora 100 por 100 de Alicante, que ya se ha ganado la confianza de más de 60.000 oyentes en más de 90 países.

Recuerda, cada miércoles a las 11:00 AM, “Sabor Alicante”: tu cita con la tradición y la vanguardia en el mundo de la cocina de L'Alacantí.

## Terreta Radio y CENID estrenan el primer espacio de radio basado en Inteligencia Artificial, nuevas tecnologías y digitalización



74499.- El Centro de Inteligencia Digital es una iniciativa de la Diputación, la Universidad de Alicante y la Universidad Miguel Hernández de Elche.

La parrilla de Terreta Radio sigue creciendo con un nuevo estreno en su programación. Desde esta semana, la emisora local líder de audiencia en Alicante también pone el foco en la Inteligencia Artificial, nuevas tecnologías y digitalización, que, de una manera extraordinaria se está desarrollando en nuestra provincia.

CENID, referencia a nivel mundial

En el programa "La Tarántula", magazine informativo dirigido y presentado por Julio Pérez, y de manera periódica vamos a hablar con los mayores expertos de uno de los centros de referencia en este campo a nivel mundial. Se trata del Centro de Inteligencia Digital (CENID): Una iniciativa de la la Universidad de Alicante (UA) y la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) en colaboración con la Diputación de Alicante, para crear el principal referente de la provincia en cuanto a desarrollo, investigación, divulgación y aplicación de estrategias y tecnologías habilitadoras digitales.

Primer invitado: José Antonio Pérez Turpín  
En el primer programa de este espacio contamos con la colaboración de José Antonio Pérez Turpín, Catedrático del área de Educación Física y Deportiva en el Departamento de Didáctica General y Didácticas Específicas de la Universidad de Alicante, con el que nos adentraremos en un mundo apasionante.

Escucha el primer espacio de CENID VOICES clicando en el siguiente enlace:

## UniRadio Jaén conmemora el día mundial de las ondas



74381.- Lacontradejaen.com informa que la emisora de la UJA diserta hoy sobre el rol social de la comunicación con el lema 'Radio y Paz'

UniRadio Jaén, la emisora de la UJA, emite hoy varias piezas especiales con motivo de la celebración del Día Mundial de la Radio, una efeméride oficial proclamada por la Asamblea General de las Naciones Unidas (ONU) en el año 2012.

En colaboración con la Asociación de Radios Universitarias de España (ARU), la emisora participa en un especial bajo el lema 'Radio y paz', que podrá escucharse en la emisión online, a través de su página web. Asimismo, a las 17 horas, Antonio Montilla, director del programa 'En MI mayor', espacio de UniRadio Jaén conformado por alumnado del Programa Universitario de Mayores de la UJA, disertará sobre la radio y su papel en el día a día.

Finalmente, Rosario Sabariego, directora del programa 'Castillo de versos' y Premio Abecedario Solidario 2022, dirigirá, a partir de las 19:30 horas, un especial sobre la evolución de la radio en la historia de la comunicación, con poemas y otros recursos creativos.

"Es un día especial en el que se reivindica la sinergia entre radio, poesía, derechos humanos y esperanza, todo ello encarnado en esas voces que nos abrigan y nos acompañan diariamente; la polifonía de las radios universitarias, libres, sin ataduras ideológicas, epítome de la radio como servicio para la ciudadanía democrática, proactiva en el ámbito de la responsabilidad social y la divulgación científica", valora en un comunicado Julio Ángel Olivares Merino, director de UniRadio Jaén.



Asimismo, Olivares muestra el agradecimiento de UniRadio Jaén a la Universidad de Jaén, a la comunidad universitaria y a la sociedad en general "por su apoyo durante estos 12 años de dedicación y motivación creciente".

### **Fernando Anbustegi (Xorroxin Irratia), candidato a la Alcaldía de EH Bildu en Baztan**



74443.- Noticiasdenavarra.com publica: Nacido en Elizondo, tiene 45 años, trabaja como locutor en Xorroxin Irratia y ha sido corresponsal de Diario de Noticias en Baztan y Xareta los últimos 5 años.

El batzarre de EH Bildu Baztan celebrado el martes acordó nombrar a Fernando Anbustegi candidato a la alcaldía de Baztan en las elecciones municipales de 2023.

Nacido en Elizondo, tiene 45 años y trabaja como locutor en Xorroxin Irratia. En los últimos 5 años ha compaginado esta labor con la de corresponsal de Diario de Noticias en Baztan y Xareta. Implicado en el ámbito cultural, y sobre todo en el mundo del euskera, desde hace muchos años colaborando con el bertsolarismo, siendo gai jartzaile, tanto en las plazas como en los campeonatos de Nafarroa y Euskal Herria.

### **Las emisoras de radio de Albacete se unen para conmemorar el Día Mundial de la Radio**

74278.- Desde la Fílmoteca, antiguo Cine Capitol, las emisoras de radio de Albacete, con programación nacional, emitirán el lunes 13 de febrero, con motivo del Día Mundial de la Radio, una misma programación local por sus frecuencias. Entrada libre hasta completar aforo

13 DE FEBRERO



74278.- Desde la Fílmoteca, antiguo Cine Capitol, las emisoras de radio de Albacete, con programación nacional, emitirán el lunes 13 de febrero, con motivo del Día Mundial de la Radio, una misma programación local por sus frecuencias. Entrada libre hasta completar aforo

Las emisoras Onda Cero, Es Radio, Cope, Radio Marca y SER protagonizarán un programa sin precedentes con la presencia de oyentes, locutores, anunciantes; autoridades locales, provinciales y regionales, además de diferentes protagonistas que participarán en una jornada que será historia de la radio albaceteña.

Dicho programa se retransmitirá, en directo, el 13 de febrero de 12.50 horas a 14.00 horas, con la colaboración del Ayuntamiento de Albacete, Diputación de Albacete y Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha.

Porque no hay mejor manera de celebrar el Día Mundial de la Radio que uniendo a todas las emisoras de la capital que cuentan con programación nacional.

### **COPE, Onda Cero y Radio Alicante emiten este lunes un programa conjunto desde Casa Mediterráneo**



74309.- El próximo lunes 13 de febrero la sede de Casa Mediterráneo junta a las tres emisoras de Alicante para emitir

conjuntamente un programa de radio para celebrar el Día Mundial de la Radio.

El evento comenzará a las 13.00 horas y será abierto al público hasta completar aforo. Por primera vez en Alicante este programa conjunto se realizará fuera de las propias emisoras y en riguroso directo. Los encargados de poner voz serán Denis Rodríguez de la cadena COPE, Luz Sigüenza de Onda Cero y Carlos Arcaya de Radio Alicante Cadena Ser.

Proclamado en 2011 por los Estados Miembros de la UNESCO y adoptado por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 2012 como Día Internacional, el 13 de febrero se convirtió en el Día Mundial de la Radio.

Escucha en directo COPE, la radio de los comunicadores mejor valorados. Si lo deseas puedes bajarte la aplicación de COPE para iOS (iPhone) y Android.

Y recuerda, en COPE encontrarás el mejor análisis sobre la actualidad, las claves de nuestros comunicadores para entender todo lo que te rodea, las mejores historias, el entretenimiento y, sobre todo, aquellos sonidos que no puedes encontrar en ningún otro lado.

## Las radios de Albacete celebran su Día Mundial



74321.- La Tribuna de Albacete publica que las emisoras Onda Cero, esRadio, COPE, Radio Marca y SER ofrecieron, por primera vez en la capital, un programa conjunto en la Filmoteca de Albacete, que se llenó para celebrar la efeméride

La Filmoteca de Albacete, cine Capitol, acogió la celebración del Día Mundial de la Radio. Una efeméride muy especial en la que las emisoras que cuentan con programación nacional, Onda Cero, Es Radio, COPE, Radio Marca y SER

emitieron una misma programación; un programa sin precedentes en la provincia.

Un programa singular, con el cine Capitol lleno, con presencia de oyentes, locutores, anunciantes, autoridades locales, provinciales y regionales, además de diferentes protagonistas que participarán en una jornada que es ya historia para la radio albacetense.

La conmemoración contó con locutores y periodistas de todas las emisoras, así como sus directores, David Santos, de COPE; Justina Gómez, de SER; María García, de Es Radio; Luis Castelo, de Radio Marca; así como Gema Jiménez, de Onda Cero, que se dirigieron a la audiencia, momentos antes de comenzar el programa para explicar por qué fue tan singular esta celebración, y qué sentido tiene la radio hoy, además de hablar de los diferentes aspectos relevantes para cualquier emisora, desde los colaboradores a los anunciantes, pasando por los periodistas y los contenidos de los espacios. Tras la intervención de todos, tomaron la palabra los periodistas que llevaron el programa conjunto hasta su finalización, a las 14 horas.

La directora de Onda Cero, Gema Jiménez valoró esta singular conmemoración y comentó a La Tribuna de Albacete que además «de un hecho histórico en la capital, que no se ha dado nunca en el pasado, la unificación de la comunicación. Los medios de comunicación radiofónicos nos unimos, dejamos de ser por un día competencia, porque somos compañeros, amamos la radio y hemos nacido casi en este medio y creemos en el poder de la comunicación, de la palabra, porque la radio tiene esa magia, que no tiene ningún otro medio de comunicación, y es que el oyente en este caso se imagina e interpreta lo que está escuchando, bajo su criterio, no hay ninguna otra interferencia».

Recordó Gema Jiménez que este programa conjunto, que se desarrolló en la Filmoteca de Albacete, «es una idea que parte de David Santos, compañero y director de COPE Albacete, que rescató esa idea de otra ciudad donde él trabajó antes como director y también se hacía el programa conjunto entre las principales cadenas de radio, a nivel local y extrapoló esa idea a Albacete, lo puso en común con nosotros, con el resto de directores de emisoras de

cadenas nacionales y nos pareció maravilloso. El año pasado nos quedamos en puertas de hacerlo, pero por falta de tiempo, porque acabábamos de salir de una pandemia, fue imposible, pero este año, por fin, hemos podido llevar a cabo esta programación conjunta, que unifica al medio radio en Albacete, por primera vez en sus historia».

Grandes profesionales.

Una efeméride que compartieron los periodistas de las diferentes emisoras que llevaron, como es habitual, espléndidamente el programa. Grandes profesionales, excelentes comunicadores y conductores de programas en sus cadenas, que ofrecieron un magnífico espacio conjunto y compartido con el auditorio de la Fílmoteca, muy atento a los diferentes momentos.

En este sentido, advirtió Gema Jiménez que «unificamos contenidos y están los principales espaldas de sus magazines, de cada medio de comunicación, SER, COPE, Es Radio, Radio Marca y Onda Cero, para dar contenido y cabida a los protagonistas hoy, en el Día de la Radio, que son los oyentes, representantes de los diferentes sectores de la ciudad y provincia de Albacete, así como los organismos públicos, por supuesto. Hay acompañamiento, información, lo que es la cultura de la radio, con un recorrido por historias, también el humor que tiene cabida en las ondas, con los principales comunicadores de las cinco cadenas».

Destacó la directora de Onda Cero que también para celebrar el día Mundial de la Radio se hizo una invitación abierta a todos el mundo y «a la vista está que el aforo de la Fílmoteca está completo y también han venido colegios de diferentes puntos, anunciantes o representantes institucionales».

Toda una celebración que el público disfrutó en una gran mañana de radio, muy importante tanto para las emisoras como para el auditorio que también comprobó como se hace la radio en directo.

## **90 años de radio en Burgos en un libro**

74331.- Radio Castilla fue la primera emisora con licencia profesional en 1933 y la más escuchada en Burgos desde

entonces como confirma el libro 'Burgos: Historia (s) de la radio'.

Radio Castilla ha sido la emisora más escuchada en Burgos en toda la historia de este medio de comunicación, además de ser la primera en funcionar con licencia profesional. Así lo confirma el libro 'Burgos: Historia (s) de la radio', que se acaba de publicar para cubrir un vacío en la bibliografía local de los medios de comunicación.

Radio Castilla nació en 1933, Radio Nacional en 1938 y Radio Popular en 1959. Estas fueron, junto a Radio Juventud vinculada al Movimiento franquista, las que acapararon la audiencia durante más de 4 décadas, hasta la llegada de la democracia, cuando se vivió una eclosión de frecuencias, que aportaron más competencia y contenidos más variados a innovadores.

Pero este libro aporta como novedad la existencia efímera de dos emisoras aficionadas y experimentales entre 1931 y 1932: Radio Publicidad Burgalesa y Radio Escuela Normal de Magisterio.

Radio Castilla es la decana de la radio comercial y llegó a ser la emisora oficial del bando franquista, aunque esta nueva publicación aporta documentos que desmienten que fuera un medio ideológicamente próximo al Régimen. Y como ejemplo, uno de los socios fundadores de Radio Castilla, Fidel Martínez Saiz, que fue condenado por ser "rabiosamente izquierdista", según cita literal de archivo.

'Burgos: Historia (s) de la radio', establece 3 grandes etapas en este medio que se llega a calificar de "inmortal" porque, siendo de los más veteranos, ha sobrevivido a los avances tecnológicos del último siglo.

Primero, los orígenes, antes de la Guerra Civil, el franquismo y la democracia, donde la radio se ha sabido adaptar a la llegada de otros medios, con los que mantiene una consolidada competencia.

En la segunda mitad del siglo 20, hubo hasta 66 emisoras de radio en la provincia de Burgos, de las que solo una veintena poseían licencia administrativa. Radio Castilla ostenta este aspecto también

el decanato de haber sido la primera en obtener la autorización oficial.

El libro sobre la radio en Burgos ofrece también otras aportaciones como un mapa de las "frecuencias pirata", es decir, que emitían sin permiso. también se detalla el número de 'radiofonistas', que era el término acuñado para los profesionales que trabajaban en el entonces nuevo medio. Así, en las emisoras de la provincia han trabajado de forma profesional en los últimos 90 años, un total de 1.240 personas.

La publicación dedica sendos capítulos a la radio en Miranda de Ebro y Aranda de Duero, así como uno dedicado a otras emisoras que se instalaron en Briviesca, Lerma, Roa, Belorado, Espinosa Merindades o Radio Valdivielso.

Un medio de comunicación donde la participación de la mujer fue una constante desde el principio y en el que encontró una independencia laboral, algo que no ocurrió en la prensa escrita hasta mucho tiempo después. La primera locutora fue Carmen Tovar y Pilar Páramo, de Radio Castilla, la primera en tener un Premio Ondas.

En paralelo a la publicación del libro, editado por la Diputación provincial, se ha instalado una exposición en la Fundación Círculo sobre los 90 años de la radio en Burgos, los mismos que cumple Radio Castilla en este 2023.

### **Un libro descubre que Radio Publicidad Burgalesa fue la primera emisora de Burgos en 1931**



74378.- Burgosconecta.es publica que el libro 'Burgos: Historia (s) de la radio' aporta algunas novedades «muy interesantes» como que la primera emisora local que emitió en Burgos fue Radio Publicidad Burgalesa a finales de 1931 y no Radio

Castilla (1933) como se pensaba, emisora que aún continúa, y que uno de sus dueños de esta última, Fidel Martínez Saiz, sufrió la represión del franquismo, un dato también desconocido hasta ahora.

Así lo expuso este lunes, 13 de febrero, el coordinador de la publicación, José María Chomón, durante la presentación de este libro que cuenta la historia, los hechos, los protagonistas y las anécdotas de este medio de comunicación. Hasta el momento, apuntó, «se pensaba que Radio Castilla fue la primera emisora local profesional» pero gracias a este proyecto de investigación se encontraron documentos en el Archivo Provincial de la Diputación que evidencian la existencia de Radio Publicidad Burgalesa a finales de 1931 y de Radio Escuela Normal de Magisterio en 1932. «Ambas desaparecieron en breve», apuntó Chomón.

Otra de las novedades que aporta este libro, dijo, es un listado de los 1.240 radiofonistas y colaboradores «que han hecho posible que la radio burgalesa sea lo que es hoy», subrayó, durante sus 90 años de vida, desde 1932 hasta 2022. También incluye, añadió, otro listado sobre el mapa de las frecuencias en la provincia, «tanto con concesión administrativa como sin ella», precisó.

Este libro también realiza un repaso «exhaustivo» por el nacimiento y desarrollo de cada emisora y radiofonistas burgaleses y aporta un anecdotario «muy divertido» contado por los propios protagonistas.

Esta publicación también habla de la historia de la radio en Burgos, que puede dividirse en tres grandes etapas. El nacimiento de las primeras emisoras en 1932 (Radio Publicidad Burgalesa y Radio Escuela Normal de Magisterio) y 1933 (Radio Castilla); la aparición de nuevas emisoras en el franquismo (Radio Nacional de España, Radio Popular y Radio Juventud); y la proliferación de proyectos radiofónicos con la llegada de la democracia (Radio 80, Antena 3 Radio, Onda Cero, EsRadio y otras).

Por su parte, la profesora titular de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Burgos (UBU), Lorena Busto, hizo un repaso por los capítulos que explican la evolución de las emisoras de



radio por la provincia. Además de Chomón y Busto, son autores de este libro un grupo de profesores de la UBU, del grupo de investigación en Comunicación y Patrimonio (CAYPAT) junto con profesionales destacados del periodismo radiofónico burgalés como Miguel Calvo, Miguel Moreno, José Ángel García o Jesús del Río.

#### Exposición sobre la radio

Posteriormente, a partir de las 19 horas de hoy, la sala de exposiciones Círculo Solidario, en la plaza de España, acogerá una exposición sobre la 'Historia de la radio en Burgos' en la que se hace un recorrido por la historia de la radiodifusión burgalesa con unos paneles explicativos sobre los inicios de cada emisora. Además, se expone material radiofónico histórico cedido por la Cadena Cope, de la que valoraron que sea «el único medio de comunicación radiofónico de Burgos que aguarda documentos históricos».

Finalmente, el presidente de la Diputación de Burgos, César Rico, destacó que la radio es «la compañera de la soledad», al tiempo que resaltó que «recordar historias de la radio es recordar nuestras propias historias». La institución provincial, en concreto su Departamento de Cultura, fue la encargada de editar esta publicación.

### **El Bàsquet Girona describe por radio sus partidos para la inclusión de sus aficionados ciegos**



74333.- La Vanguardia publica que la periodista catalana Clara Viçenc se mueve con igual soltura frente al micrófono de una sala de radio como la del pabellón municipal de Fontajau, donde juega el equipo de baloncesto Bàsquet Girona. Clara se sienta en las gradas para retransmitir en tiempo real el partido a los asistentes con discapacidad visual mediante un sistema de audiodescripción.

Este lunes con motivo del Día Mundial de la Radio la locutora insiste en la capacidad conectar y emocionar al público ciego a través de la voz.

La periodista catalana Clara Viçenc se mueve con igual soltura frente al micrófono de una sala de radio como la del pabellón municipal de Fontajau, donde juega el equipo de baloncesto Bàsquet Girona. Clara se sienta en las gradas para retransmitir en tiempo real el partido a los asistentes con discapacidad visual mediante un sistema de audiodescripción. Este lunes con motivo del Día Mundial de la Radio la locutora insiste en la capacidad conectar y emocionar al público ciego a través de la voz.

En una entrevista a Servimedia, Clara cuenta el modo en que combina su profesión de periodista, pues actualmente trabaja en la televisión de Girona, con su pasión por el baloncesto. Ambas circunstancias le condujeron a ser durante un tiempo la 'speaker' oficial de las retransmisiones en tiempo real de los partidos de baloncesto del Bàsquet Girona.

Pero todo cambió el pasado mes de diciembre, a raíz de las acciones preparadas con motivo de la 'Semana de la Discapacidad'. Hicieron una prueba piloto y quedaron tan satisfechos que en el departamento de comunicación del club se plantearon: "¿Y por qué no ofrecer un servicio de audiodescripción para nuestros socios ciegos?".

La periodista recuerda que le propusieron probar con las audiodescripciones y aceptó, pese a carecer de experiencia. De hecho, asistió durante un par de semanas a unos cursos de formación en la sede de la ONCE en Girona.

#### VER CON EL OÍDO

En aquel momento, la dirección del club decidió adquirir diez dispositivos (muy parecidos a los que usan los guías turísticos o los que se emplean para la traducción simultánea) con un alcance de bastantes metros que permite al locutor explicar todo a través de un micrófono. Pero ese 'todo' es lo que le faltaba por definir a Clara.

"Yo es que no tenía claro que necesitaban los asistentes ciegos de mí", rememora. La joven periodista asegura que mantiene

contacto permanente con el equipo de la ONCE que le formó, antes y después de cada encuentro deportivo.

“Me aconsejaron que, aparte de explicar el partido, podía incluir otros datos como, por ejemplo, si el pabellón está lleno o no, si el público se levanta o el color de las camisetas. Son detalles que no habría tenido en cuenta como ‘speaker’ y ellos me ayudaron a verlos”.

Con el paso del tiempo y tomando muchas notas, Clara ha aprendido cuáles son los detalles que verdaderamente aportan un información complementaria a estos asistentes que, por otro lado, escuchan la narración tradicional del 'speaker'.

“Por ejemplo, cuando tú estás en un partido puedes ver el marcador, si vas ganando o no, pero ellos no. Entonces yo voy recordándoselo constantemente; la diferencia de puntos, si van empatados o no, y así pueden entender, por ejemplo, por qué la gente que les rodea está más nerviosa”.

Además, a la periodista le ayuda mucho en su trabajo las conversaciones que mantiene con las personas que siguen el encuentro a través de audiodescripción. Confiesa que a veces los usuarios de este servicio le dicen al finalizar el encuentro que “se han dado cuenta de que era un partido muy rápido, con jugadas veloces, porque han notado que hasta le faltaba el aire cuando estaba retransmitiéndolo”.

#### UNA VENTANA AL MUNDO

Clara recibió desde el primer momento muestras de gratitud por parte de ‘su público’, ya que para algunos este servicio ha supuesto un cambio notable. “Antes escuchaban un partido por la radio o alguno, me cuenta, había ido a un pabellón para ver un partido, pero dependía de su acompañante para que este se lo contase todo”.

La locutora ha logrado con sus precisas descripciones complementar la mirada de estas personas con discapacidad visual que, según señala, “antes se perdían muchas cosas y no vivían la experiencia al cien por cien”.

En esta misma línea, el presidente del Grupo Social ONCE, Miguel Carballada, en declaraciones a Servimedia, valoró este

lunes positivamente iniciativas como la de este club de baloncesto y señaló otras actuaciones similares que se están llevando a cabo en la actualidad.

“En La Coruña, en el fútbol; alguna experiencia en el sur con la radio; también para seguir las corridas de toros los aficionados taurinos, etcétera”, enumera para destacar que este tipo de narraciones hacen inclusivos todos estos espectáculos para las personas con discapacidad visual.

En el Día Mundial de la Radio, Carballada, que colecciona aparatos radiofónicos desde los 19 años y atesora ya más de 400 piezas, aseguró que “la radio para los ciegos es algo importantísimo”. “Nos ha abierto la ventana al mundo y la escuchamos mucho, permanentemente”.

Asimismo, el presidente de la entidad social quiso destacar el poder de la radio como herramienta de comunicación: “Es bonito que la radio te ayude a conocer, a seguir aquellos aspectos que de no ser por alguien conocedor que te lo explica con detalle y te ayuda a vivirlo, estaríamos aislados”.

Para los seguidores con discapacidad visual del Bàsquet Girona, ese ‘alguien conocedor’ es Clara Viçenc. Desde que llegó a la cancha con sus audiodescripciones, la discapacidad hizo un mate por la accesibilidad.

### Ponte nas Ondas celebra el día de la radio



74334.- La Voz de Galicia informa que más de 40 centros educativos, con cerca de dos mil alumnos de institutos y centros universitarios de la Eurorregión Galicia-Norte de Portugal, realizarán hoy programas para celebrar juntos el Día Mundial de la Radio. Será desde diferentes radios y centros de enseñanza desde

donde se realizarán más de quince horas de radio en directo.

La Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Santiago, el edificio Miralles del Campus de la Universidad de Vigo y la Rádio Universitaria do Minho de Braga serán algunos de los centros emisores a donde asistirán los centros educativos para realizar los programas.

También se emplearán como centros emisores Rádio Afifense de Caminha, Radio Municipal de Tui, Radio Allariz, Radio Fene, Radio Burela y Radio As Nogais. Desde los centros educativos que cuentan con radio escolar también se emitirán los programas de radio en directo.

Desde el portal Escolas nas ondas se podrán seguir todas las emisiones por streaming ([www.escolasnasondas.com](http://www.escolasnasondas.com)). Los programas que ya fueron recibidos por Ponte nas Ondas, entidad organizadora de la jornada, estarán disponibles en la modalidad de podcasts.

Esta celebración cuenta con el respaldo de las universidades de Vigo y Santiago de Compostela, y de la Xunta de Galicia. Recientemente, el modelo de conexión entre distintos países impulsado desde hace 27 años por la asociación Ponte nas Ondas fue reconocido por la Unesco como modelo de buenas prácticas con el patrimonio cultural inmaterial. Ese método de interconexión tuvo su principal herramienta pedagógica en el empleo de la radio.

Desde la asociación se ha agradecido el apoyo técnico que dispensará a esta jornada UvigoTv y el equipo de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de Santiago de Compostela.

Este Día Mundial de la Radio girará en torno al binomio radio y paz, propuesta por la Unesco. Ponte nas Ondas estrenará hoy el tema musical y el videoclip A Ponte, realizado por diferentes artistas da lusofonía, entre quienes están Uxía Senlle, Chico César, Celina da Piedade y Cheny Wa Gune. La melodía es una síntesis de ritmos gallegos, portugueses, africanos y brasileños, con samba, morna o muiñeiras, entre otros.

## Programa especial por el Día Mundial de la Radio en Radio Alicante, COPE Alicante y Onda Cero Alicante



74338.- Radio Alicante, COPE y Onda Cero realizan un programa especial en Casa Mediterráneo dirigido por los conductores de los magazines matinales de las tres emisoras de la ciudad.

Este 13 de febrero hemos celebrado en Casa Mediterráneo el Día Mundial de la Radio. Como cada año, se ha emitido un programa especial conducido por las voces de los magazines matinales de Radio Alicante, Carlos Arcaya, COPE, Denis Rodríguez, y Onda Cero, Luz Sigüenza. Un programa especial en el que la radio ha sido la gran protagonista. Su presente y su futuro, pero, sobre todo, lo que representa para la gente, ha sido el eje sobre el que ha girado la conversación a tres bandas.

Uno de los momentos más emotivos del programa lo hemos vivido cuando nuestro querido e histórico locutor Vicente Hipólito ha compartido un mensaje grabado en el que ha recordado alguno de los mejores momentos en sus más de 50 años de trayectoria en Radio Alicante.

También se ha recordado la figura de José María Roselló, otro histórico de las ondas alicantinas, pero en este caso de la COPE. En una comparativa entre la radio de ayer y la de hoy, lo que perdura, y siempre lo hará, dice, es la gente que la integra, las voces de la radio.

Pero no solo han tenido voz los más veteranos, también ha expuesto su especial visión de la radio un estudiante en prácticas de Onda Cero, Fran Espinosa, y de cómo siempre la recuerda en su día a día desde que era pequeño.

Los tres periodistas también han destacado el apoyo del público, que han llenado el

auditorio de Casa Mediterráneo. Entre el público asistente se encontraban alumnos del taller de prensa de 3º de la ESO y del taller de radio de 4º de la ESO del IES Jorge Juan, que podido disfrutar durante media hora de la magia de la radio en directo.

El programa se ha podido seguir en directo a través del canal de Youtube de Casa Mediterráneo. Era la primera vez que se celebraba allí. Su director, Andrés Perelló, ha destacado que el mejor lugar para acoger este programa especial es la institución diplomática ya que "somos la casa del entendimiento y la radio y la palabra son uno de esos medios de entendimiento".

### **Salesianos celebra el Día de la Radio compartiendo el éxito de sus últimas iniciativas radiofónicas**



74353.- En 2013 la Asamblea General de la UNESCO proclamó que cada 13 de febrero era el Día Mundial de la Radio y las casas salesianas lo celebran explicando el éxito de sus iniciativas radiofónicas. Tras el éxito de [Salesianos.info/podcast](https://www.salesianos.info/podcast) que recientemente ha estrenado el programa La Visión de los Jóvenes protagonizado por Salesianos Granada, son muchas las casas y entidades salesianas que siguen con su apuesta por la radio salesiana. En los últimos años cada vez han sido más las presencias que optan por este medio para difundir sus actividades y dar protagonismo a los jóvenes.

Es el caso de Alcalá de Guadaíra y Morón de la Frontera, quienes a continuación explican el éxito de sus iniciativas radiofónicas. "El Pódcast de Don Bosco" de Alcalá de Guadaíra es un proyecto reciente pero intenso por sus objetivos: "anunciar el mensaje de Dios como Don Bosco ha enseñado, haciendo partícipes a los jóvenes de la casa a través de la

comunicación cristiana". Así lo explica Isidoro Villalba, coordinador del mismo. El pódcast tiene tres temporadas en las que han tratado de comunicar diversas informaciones con la alegría de Don Bosco. "Es un proyecto que nos aporta felicidad porque nos ayuda a conocer otras personas lo cual nos enriquece", añade.

En el caso de Morón de la Frontera, Javier Dana, profesor del colegio para la asignatura de 'Oratoria y Debate', pretende que los alumnos tomen conciencia de la importancia y el alcance de todos los medios de comunicación. "Una forma en la que pueden desarrollar en ellos un dominio del lenguaje y de la transmisión verbal gestionando cada uno de los elementos que lo componen", comparte. Para ello, los alumnos de Secundaria, en su estudio de radio, han comenzado a hacer sus primeras emisiones y grabaciones que ya se pueden disfrutar accediendo a las redes sociales y a la web del colegio. Abril Pérez Gómez, de tercero de Secundaria, explica que, "además de aprender el funcionamiento de la radio, también ayuda a trabajar en equipo ya que es una asignatura muy colaborativa, a buscar información, a soltarnos a la hora de hablar en público y a tener una mayor fluidez a la hora de comunicarnos". "Los alumnos están contentísimos con la asignatura y el taller. Les explicamos la teoría sobre oratoria y debate y luego los mismos alumnos preparan sus guiones y los locutan, siempre supervisados por un docente", añade Javier Dana desde la coordinación.

Otra muestra, es el éxito de Manuel García, profesor de Utrera, quien estuvo nominado al mejor pódcast del año por la Asociación de Escuchas de Podcasting. Este utrerano, gracias al confinamiento, puso en marcha 'Estuviendo', donde abordaba diversos asuntos para ayudar a las familias.

Por otra parte, Víctor Ballesteros, profesor del colegio salesiano de Puertollano (Ciudad Real), consiguió situar su podcast Historia de la Filosofía entre los más escuchados a nivel mundial. Lo que nació como una iniciativa para ayudar a sus alumnos a superar las etapas de Bachillerato y Selectividad, a día de hoy se ha convertido en una herramienta utilizada por tantísimos estudiantes y usuarios amantes de la materia.



Los inicios de la radio salesiana

La decana de las actuales emisoras salesianas en nuestro país es 'Don Bosco Radio', de la Obra Salesiana de Ibi (Alicante). Desde hace aproximadamente 15 años se puede sintonizar en el 88.4 de la FM en la comarca alicantina de L'Alcoià. Una de las potencialidades de la radio es su función educativa. Así lo entienden también en el colegio San Juan Bosco de Valencia, donde nació hace más de tres años Radio Bosco. Con la misma idea surgió en el curso 2017/2018 Salesianos LAM, un espacio digital del colegio Salesianos La Almunia (Zaragoza).

En el último año hasta cuatro centros se han animado a poner en marcha su propia radio escolar sumándose Salesianos Padre Aramburu en Burgos, Salesianos Lugo o Salesianos La Orotava. A estas iniciativas hay que añadir otras más puntuales, como los talleres de radio que organizan algunos centros como Salesianos Los Boscos en Logroño, Salesianos Cruces en Barakaldo (Vizcaya), Salesianos Monzón (Huesca), ST Radio en Triana (Sevilla) y Salesianos Santander que dan buena cuenta de ello. Y otros proyectos ya concluyeron, como Radio Familia de Salesianos Antequera (Málaga) o Radio Bosco de la parroquia Jesús Obrero de Sevilla.

Otro ejemplo puede verse en #DameLibros, el canal oficial de podcast de Edebé con el que desea acercarse a maestros, librerías y lectores con el deseo de consolidar una comunidad que valora y quiere continuar impulsando la literatura infantil y juvenil como herramienta de desarrollo e impacto en la formación lectora de los jóvenes. Ahí, el alumnado de centros como Rota o Córdoba han podido compartir sus recomendaciones en un episodio dedicado al día del libro.

En cualquier caso, la radio se abre paso cada día entre las casas salesianas como un medio con un enorme potencial para la educación y la transmisión de valores. Y, además, dando voz a niños y jóvenes, también desde otras realidades.

### **Periodistas radiofónicos de las emisoras de Ávila se unen en SER Ávila con motivo del Día de la Radio**

74357.- La Vanguardia informa que con motivo del Día Internacional de la Radio, la

Cadena SER de Ávila ha reunido a periodistas radiofónicos de las emisoras de la capital abulense en el programa 'Hoy por hoy'.

Con motivo del Día Internacional de la Radio, la Cadena Ser de Ávila ha reunido a periodistas radiofónicos de las emisoras de la capital abulense en el programa 'Hoy por hoy'.

En el programa se ha compartido vivencias y experiencias "con los compañeros de otras emisoras con los que cada día compartimos el reto y la responsabilidad de informar y entretener a los abulenses", ha manifestado en el espacio Luis Sánchez, presentador de "Hoy por hoy Ávila".

Por los micrófonos han pasado periodistas de Radio Nacional de España, Cadena COPE y Onda Cero, que han hablado de su labor diaria en el mundo de la radio, que han intercambiado opiniones con otros compañeros que han ejercido el periodismo radiofónico.

### **Collado Villalba celebra el Día Mundial de la Radio con un homenaje a los profesionales de la información local**



74369.- Masvive.com informa que este lunes, 13 de febrero, se celebra el Día Mundial de la Radio y, para conmemorarlo, el Ayuntamiento de Collado Villalba y la Asociación de Comerciantes y Empresarios de la localidad (CyE) han realizado un homenaje a los periodistas que trabajan o han trabajado en las emisoras de radio locales.

Durante la mañana, la emisora municipal Radio Villalba, 107.4 FM, ha emitido un programa en directo con la colaboración de diferentes invitados, entre los que estaban la alcaldesa, Mariola Vargas, el presidente de la Academia Española de la Radio, Jorge Álvarez, periodistas, comunicadores

y diferentes representantes de instituciones locales.

Una tertulia abierta, presentada por el concejal de Comunicación, Adan Martínez y la periodista Estela Mosquera, en el que se ha analizado el papel que desempeña este medio de comunicación en la sociedad y lo que supone para una localidad como Collado Villalba. Los asistentes han destacado la importancia de la radio en la cobertura de información local y también como fueron sus inicios en este medio. El acto ha contado con la actuación en directo de la cantante ucraniana Yankaya, que ha presentado 'Radio Waves', la canción oficial del World Radio Day 2023.

El concejal de Comunicación, Adan Martínez, ha subrayado que "el Ayuntamiento ha querido hacer un reconocimiento público a este medio y a sus profesionales, periodistas y comunicadores, porque su labor es esencial, una vía de transmisión a través de las ondas al servicio de los ciudadanos, un espacio abierto, un punto de encuentro para la participación, un lugar en el que entre todos hacemos ciudad, y que refleja también nuestras señas de identidad, nuestro carácter dinámico, activo, crítico y comprometido".

Tras la emisión, el Teatro de la Casa de Cultura ha acogido la entrega de Premios a Periodistas y Comunicadores 2023, un acto en el que se han entregado reconocimientos a los periodistas Mabel Cazorla, redactora de la Revista MasVive; María Mateos, redactora de Aquí en la Sierra; Juan Antonio Tirado, ex locutor de Onda Cero Sierra; Luis de la Calle, de Cadena Ser Sierra; Guillermo Redondo, de Onda Cero Sierra; Beatriz Pérez Otín, directora de 'La Noche de Cope'; Jaime Fresno, periodista deportivo de Onda Cero Sierra y Onda Madrid; Roberto Jiménez, de Radio Marca; Alberto de Prado, de Onda Cero Sierra; Mónica Rodríguez, locutora de Onda Cero Sierra; Jesús Taltavull, locutor 'Los 40'; y Patrick de Frutos, ex locutor de Melodía FM.

### **La radio y nuestros pueblos (Salamanca): Sintonías y voces que han sido y son parte de nuestra vida**

74392.- Salamancartvaldia.es publica: Lo de hoy es una fecha, si, un número más del

calendario que la ONU quiso nombrar como el Día Mundial de la Radio.



Un evento que este lunes estamos conmemorando pero que, para la inmensa mayoría de quienes estáis leyendo, simboliza un día más, ya que a buen seguro no falta como compañía, complemento o entretenimiento de cada jornada, en casa, el trabajo, el coche o paseando una frecuencia o una voz que ya es "casi de la familia".

Es un día en el que podemos evocar esos transistores que tanto acompañan en el alféizar de la ventana, algo muy clásico, que hoy a buen seguro se está reemplazando por el móvil.

Sea como sea, aquellos que pronosticaron la muerte de la radio con la llegada de las nuevas tecnologías no pudieron tener peor ojo ya que, en pleno siglo XXI, rodeados de aparatos e internet, parecen ser cada vez más y más jóvenes los oyentes que descubren y se enamoran de este medio.

En este Día Mundial de la Radio, desde BRACAMONTE AL DÍA hemos querido contactar con algunos de los que han formado o forman parte del medio, que han hecho del micrófono su pasión o una manera de acercar los pueblos y sus gentes en las comarcas de Peñaranda y Las Villas. Sirvan ellos como ejemplo y homenaje a todos los que han dedicado vida e ilusión a ella, la eterna radio.

Miguel Navarro - COPE Peñaranda: "De la radio se dice que es magia, que es complicidad con la audiencia,... entre otras muchas cosas. Y por supuesto que lo es. Pero para mí, la radio es vida. No hay ningún otro medio de comunicación que refleje como la radio la vida de la gente. 100 años después, sigue siendo un medio de referencia, que informa y acompaña... sin impedir que la gente siga con su vida. Puedes estar trabajando,

cocinando, conduciendo... y a la escuchando la radio"

Basilio Sánchez - Radio Las Villas: "La radio para mi es mucho más que compañía, información y entretenimiento. Es transmitir mucho más que todo esto"

Ramón Martín de Castro - Radio Peñaranda, Radio Las Villas: "La radio para mi es como un amante inquieto, nunca sabés en las manos que va a caer"

Fermín Mulas y Pedro Antonio Hernández - Radio Eco: "La radio es una gran experiencia en la cual conocimos a mucha gente a través de este medio de comunicación y más una radio de pueblo y comarca. Vivimos muy buenos ratos junto a la gente y sus anécdotas, nos trataban como si fuéramos de su casa"

Eva López - Radio Peñaranda, Radio Las Villas: ""La radio afecta a la gente de una forma muy íntima, de tú a tú, y ofrece todo un mundo de comunicación silenciosa entre el escritor-locutor y el oyente. La frase es de Marshall McLuhan pero no puede explicarse mejor en menos".

### **Lleida reflexiona sobre la paz en el Día Mundial de la Radio desde el IEI**



74415.- Segre.com publica que el Institut d'Estudis Ilerdencs fue el escenario elegido por el Col·legi de Periodistes de Catalunya-Demarcació de Lleida para celebrar el Día Mundial de la Radio, una edición que dedicó once horas de emisión en directo al tema Ràdio i Pau-Mediem en el diàleg. Desde las 8 de la mañana y hasta las 19.00 horas, RNE, Catalunya Ràdio, Cadena COPE, Cadena SER, Onda Cero, UA1 Lleida, Emun, Alpicat Ràdio, Ràdio Ponent, Ràdio Rosselló y Ràdio La Seu se turnaron los micrófonos para hablar de la guerra, la paz y la resolución de conflictos, todo ello con la colaboración de la diputación de

Lleida, la Paeria y la UdL, y con un público de más de 300 alumnos de varios centros educativos. Laura Alcalde y Maria Gateu condujeron la franja concedida a Ràdio Rosselló y, tras analizar la situación en Irán y Afganistán, preguntaron al periodista de SEGRE Carles Díaz sobre su experiencia como corresponsal de guerra en el conflicto de Bosnia, y junto a Anna Sans, la coordinadora de ONG de Lleida, y Pep Tort, presidente dels Amics de la Unesco de Lleida, participaron en una mesa redonda con la paz como tema central.

Emisoras de toda Catalunya y del Estado se sumaron a la jornada con programaciones especiales.

### **Natalicio y recepción de la radio leonesa**

74502.- José Luis Gavilanes Laso escribe en La Nueva Crónica que el pasado lunes se celebró el día de la radio. La radiodifusión comenzó en León en agosto 1934 a través de la emisora 'EAJ 63, Radio León', a impulso de su promotor, el villafranquino Ramón Beberide y el radiotécnico Alberto Gallego, que tenía su establecimiento 'Radio K' sito en la avenida de Roma.

Recuerdo de chico los programas de radio de Victoriano Crémer, con su crítica bufa de los lunes a los 'pelotoneros' de la Cultural y Deportiva Leonesa, en el programa 'Carta a la tía Federica'. También las palabras solidarias del P. Javier de Valladolid, franciscano-capuchino, preludiadas por la obertura 'Caballería Ligera', de Von Suppé, con aquello inolvidable de: «Leoneses, una limosna por Dios, grande o chica, para tanto mendigo del alma y del cuerpo, que Dios os lo pagará. Bienaventurados los misericordiosos porque ellos alcanzarán misericordia»; refiriéndose, seguidamente, a los donativos recibidos: «De F.P.D, por no haberle tocado para África, 15 pesetas». Paralelamente funcionaba 'La Voz de León', más conocida como 'Radio Falange', en la cual mi padre colaboraba por aquel entonces junto a Francisco Umbral y Luis del Olmo.

Los radioyentes, o escuchantes, buscábamos también otras frecuencias de onda, ansiosos de conocer verdades ocultas por la censura del régimen □sólo abierto a noticias triviales, de propaganda o triunfalistas□, conectando con la BBC de

Londres o Radio París, por onda media, y Radio España Independiente (La Pirenaica), por onda corta, aquejada siempre de interferencias.

Otro cantar era poseer un aparato de radio. En 1955 había en España 2.717.000, lo que suponía uno por cada 90 ciudadanos. El porcentaje no era malo, pero también evidente que muchos españoles carecían de receptores de radio. Como para todo en la vida hay imaginación, en Zaragoza fabricaron un ingenio proletarizador de las ondas. El invento consistía en una hucha electromecánica que funcionaba peseta a peseta, las célebres 'rubias' con la efigie de Franco. Tenía el tamaño aproximado de la mitad de una caja de zapatos, era de plástico y se adosaba a la parte trasera del aparato. La caja estaba dividida en dos partes, la que encerraba el mecanismo electromecánico y un depósito de monedas. La parte del depósito se desligaba de la mecánica con un alambre y precinto de plomo sellado que sólo podía ser manipulado por un operario de la casa vendedora. En este caso 'Roma 40', en la que yo trabajaba. La parte mecánica consistía en un ingenio cuyo elemento principal era un mecanismo de relojería que se alimentaba con corriente eléctrica. El reloj mantenía su marcha mientras existiese el contacto de dos electrodos comunicados entre sí a través de la peseta que hacía de 'alcahueta' y operaba a modo de interruptor. Por efecto del reloj, la 'rubia' se desligaba de sus contactos a la media hora y caía, interrumpiéndose automáticamente el funcionamiento de la radio. Para adquirir el aparato era necesario que el comprador se comprometiese a tener en la hucha a final de mes una cantidad no inferior a 125 pesetas. Todo ello se hacía mediante contrato legal extendido en la fecha de entrega del aparato. Para el buen suceso del sistema se hizo una fuerte campaña publicitaria en prensa, radio y, sobre todo, buzono. Hubo quien pedía limosna para llenarse luego los oídos de música, concursos, seriales, teatro, cantos de sirena gubernamentales, etc.; o, en su defecto, por el deseo de saber algo más de lo que la radiodifusión de Radio Nacional de España, inquisitorialmente atenta, le negaba.

## Análisis das emisoras de radio de Jerez de la Frontera



74504.- Diariodejerez.es publica que a principios de la semana que culmina hoy domingo, por afortunada iniciativa de las Naciones Unidas, se ha celebrado el llamado 'Día Mundial de la Radio', como sucede con otras muchas actividades profesionales o celebraciones a las que, como en este caso se pretende significar ante el conjunto de la sociedad, por su servicio, utilidad o contribución al desarrollo de la humanidad, por mucho que algunos muestren su rechazo ante semejante idea argumentando que son ya "muchos días" que a la postre -según los negacionistas- suelen aportarnos muy poco al conjunto de los ciudadanos...

Sin embargo, por entender que la idea, sin duda, contribuye a poner ante todos nosotros, como en el caso que nos ocupa, actividades profesionales que a lo largo de la historia han resultado no solo destacadas sino importantes e incluso esenciales, he querido hoy ocuparme del singular papel que, desde el pasado siglo y hasta nuestros días, han venido realizando las emisoras de radio jerezanas, desde las más veteranas a las más modernas y sin las cuales resultaría difícil entender parte del desarrollo socio-cultural de nuestro pueblo, su proyección exterior y la consolidación de algunas de nuestras manifestaciones religiosas, festivas o costumbristas que conforman la propia esencia en la que todos nosotros nos hemos desenvuelto y vivido, desde que adquirimos conciencia hasta la hora presente, según la edad de cada cual...

Y como en cada profesión, en toda iniciativa, en cualquier ámbito de la existencia humana, el papel de la persona; mujer u hombre; es y ha sido fundamental, no puedo olvidarme de las diferentes marcas radiofónicas de antaño y de hoy - las emisoras Radio Jerez, Popular que



ahora es COPE, Antena 3, Arenal, Onda Cero, Onda Jerez o Frontera Radio- así como de aquellos que las hicieron posible, algunos ya tristemente desaparecidos pero vivos en la memoria colectiva todos y cada uno de ellos y entre los que debo traer aquí, por una elemental justicia de lo que en mayor o menor medida aportaron a la ciudad, el recuerdo de los hermanos Ruiz Cortina, iniciadores de nuestra radio decana, José María Ayaso, Manolo Fernández Peña, Ángel Maza, Tere Jiménez, Juan Antonio Navarro, Manolo Yélamo, Carlos Vergara, Manolo Durán, Eloisa Roldán, Esperanza Lescún, Pepe Sánchez, Arturo Paz, Jerónimo Roldán, Ignacio Estrade, Paco Sizuela, José Antonio Montero 'Curri', Manolo Morales, Eduardo Rinconada y tantos otros cuya enumeración resultaría prolija que, como ya anteriormente se ha citado, desde las ondas hertzianas trabajaron incansablemente en aquella radio que durante una prolongada época; primero bastante triste y gris para España y luego llena de esperanza; se constituyó en piedra angular de un tiempo nuevo en el que se alcanzó la libertad, que ahora algunos con su actitud ponen en peligro...

Por eso he querido recordarlos y rendirles mi particular homenaje, ya que, desde el silencio y la soledad de un locutorio o en otras funciones, con limitados medios técnicos que fueron los de su época, pusieron todo su saber y su competencia profesional al servicio de Jerez.

Feliz Día de la Radio para ellos y para los veintidós millones de oyentes diarios en España ¿Hay quién de más?

## **RADIO ONLINE**

### **'Carrer Major' de Ràdio Ciutat de Tarragona llega a los 1.000 programas**

74222.- 'Carrer Major' ha celebrado los 1.000 programas con un capítulo muy especial en el que ha participado Èric Rosique, director de Radio Ciutat de Tarragona.

Hemos conocido historias y anécdotas de las calles mayores de algunos municipios del Camp de Tarragona.

## **Radio Edu celebrará el Día Mundial de la Radio con maratones radiofónicos**



74231.- Regiondigital.com informa que Radio Edu, el programa educativo que forma parte del Plan de Educación Digital de Extremadura Innovated, va a celebrar el Día Mundial de la Radio el próximo día 13 de febrero con un programa en directo en colaboración con 'Radio Ágora', la emisora escolar del IES Ágora, de Cáceres, en el que participarán trece centros educativos.

En concreto, un total de 450 centros educativos participan en el programa de RadioEdu, muchos de los cuales organizan actos para conmemorar este día. Uno es el de 'Radio Cucha que te diga' del CEIP Los Conquistadores, de Moheda de Gata, que va a organizar unas jornadas de puertas abiertas en su emisora escolar.

Así pues, en su programa hablarán de la importancia de la radio como medio de comunicación, como medio de ocio y entretenimiento, según informa la Junta en una nota de prensa.

Por su parte, 'Radio Carolina' del IES Carolina Coronado, de Almendralejo, va a organizar una maratón radiofónica en la que van a participar los centros educativos de la localidad y otros de la comarca, además de organizaciones e instituciones alمندralejenses.

Del mismo modo, 'Radio Benazaire' del IES Benazaire, de Herrera del Duque, ha invitado al alumnado del CEIP Fray Juan de Herrera a visitar el estudio radiofónico, para realizar juntos un programa especial y despertar su interés de cara a los próximos cursos, cuando ya formarán parte del alumnado.

Radio Edu vuelve a emitir los programas en directo que han comenzado ya, el pasado día 31 de enero, en el IES Extremadura; y

a lo largo del curso organiza una serie de programas que se realizan y emiten en directo desde un centro educativo, que actúa como centro anfitrión. En el programa participa alumnado de ese centro y de otros centros educativos, casi siempre procedentes de la misma zona.

#### CALENDARIO DE EMISIONES

Los siguientes programas de la serie 'Los Directos de RadioEdu' se emitirán en las siguientes fechas: 13 de febrero (Día Mundial de la Radio): programa especial de mañana y tarde desde 'Radio Ágora', del IES Ágora, de Cáceres; 8 de marzo (Día de la Mujer): programa especial colaborativo, de mañana y tarde, desde 'Radio Periférica', del IES Albalat y 'Radio Zurbarán', del IES Zurbarán, ambos de Navalmoral de la Mata.

También, el 30 de marzo: desde 'Pueblonuevo en Antena', del CEIP Ntra. Sra. del Rosario, de Pueblonuevo del Guadiana; 27 de abril: desde 'Onda Orellana', del IES Francisco de Orellana, de Trujillo; 11 de mayo: desde 'Radio La Luz', del CEIP Virgen de la Luz, de Alconchel; y 25 de mayo: desde 'Llerena Studio', del IES de Llerena.

La participación en estos programas es voluntaria, pero es una experiencia muy enriquecedora. En cada programa participará el máximo de centros que sea posible, dentro del tiempo disponible, por orden de inscripción.

El número suele oscilar entre 12 y 18 en los programas que duran toda una mañana, aunque puede haber programas de mayor duración, como es el que se emite el Día de la Radio.

Finalmente, el tiempo máximo de participación para cada centro es de 15 minutos y el contenido del programa lo decide cada centro educativo libremente, aunque puede acordarse con los demás centros participantes.

### **El instituto Ágora, anfitrión del Día Mundial de la Radio**

74284.- Elperiodicoextremadura.com publica que el centro ha sido seleccionado por la Consejería de Educación, mediante el Programa RadioEdu, para realizar un programa especial en directo en horario de mañana y tarde.

El Instituto de Educación Secundaria Ágora de Cáceres recibirá el próximo 13 de febrero, como anfitrión, a más de diez centros educativos, con motivo de la celebración del Día Mundial de la Radio.

El centro ha sido seleccionado por la Consejería de Educación, mediante el Programa RadioEdu, para realizar un programa especial en directo en horario de mañana y tarde, principalmente de forma presencial, al que están invitados a participar docentes y alumnado de las distintas etapas educativas, desde Infantil, Primaria y Secundaria, hasta los Conservatorios, Escuelas de Idiomas y Centro de Educación para Adultos.

Durante la jornada lectiva, se realizarán entrevistas a representantes políticos, como la consejera de Educación, María Esther Gutiérrez, y el alcalde de Cáceres, Luis Salaya. También se contará con la colaboración de diversos profesionales del ámbito radiofónico como el locutor Vicente Pozas, de Onda Cero, o las locutoras Diana Calderita y Raquel Jiménez, de Canal Extremadura Radio.

Los centros están invitados a hablar sobre el medio radiofónico, así como sobre distintas temáticas o celebraciones pedagógicas, como el Día de la Educación, de la Paz o del Cáncer, entre otras.

El IES Ágora organizará en sus instalaciones actividades complementarias relacionadas con la exposición de 'Extremadura, buenas noches' con fotografías nocturnas del cielo extremeño realizadas por Javier Caldera y Miguel Ángel García, alumno de Marketing y Publicidad del IES Ágora.

Además, se realizarán actividades vinculadas a las Secciones Bilingües de inglés y francés, a proyectos de centro como HuertÁgora y EcoÁgora, así como al estudio de la emisora del centro, Radio Ágora.

Desde la coordinación del programa educativo Radioedu, se propone esta iniciativa como una excelente oportunidad para que los docentes ofrezcan a su alumnado "una experiencia de radio diferente", mediante la realización de un programa colaborativo en directo, fuera del propio centro.

## Seis centros educativos en Soria utilizan la radio dentro del programa 'Sintoniza'



74281.- Sorianoticias.com publica que la UNESCO ha establecido el lema 'Radio y Paz' para celebrar el Día Mundial de la Radio el 13 de febrero. Para conmemorar esta fecha, la Red de Radios Escolares de Valladolid ha celebrado en la Cúpula del Milenio su quinto encuentro.

La consejera de Educación, la soriana Rocío Lucas, ha inaugurado la jornada en la que participarán más de 500 estudiantes de los centros educativos de la Comunidad y que contará con la participación de importantes periodistas de emisoras autonómicas y nacionales. En su intervención, Lucas ha incidido en el poder de la radio ya que a través de las ondas "los locutores son capaces de hacernos evocar cosas, de pintarnos el mundo de uno u otro color, de informarnos o de conmovernos. Con su palabra nos llevan a imaginar lo que solo estamos viendo a través de su voz".

Finalmente, Lucas ha destacado la puesta en marcha, en 2020, de la iniciativa autonómica 'Sintoniza', en la que ya participan 60 centros, 261 profesores y aproximadamente 3.000 alumnos. "Un proyecto que busca integrar, a través de la radio, las diferentes áreas del currículo escolar y que facilita al alumnado un medio de expresión motivador de cara a la organización, desarrollo y exposición de trabajos", ha especificado la titular de Educación.

En la provincia son seis los centros los adheridos al programa: CEIP Doce Linajes y CEIP Infantes de Lara, en Soria capital; CRA La Ribera, en Langa de Duero; IESO Villa del Moncayo (Ólvega); Centro Calasancio en Almazán; e IES San Leonardo, en San Leonardo de Yagüe.

En definitiva, el departamento que dirige Rocío Lucas apuesta por este medio de comunicación como un importante recurso educativo ya que, gracias a las radios escolares, el alumnado pone en práctica competencias no solo lingüísticas -oral y escrita, en española y en otras lenguas- sino también digitales, artísticas, científicas, sociales...

La innovación es una de las señas de identidad del sistema educativo de Castilla y León gracias a numerosos planes, programas y proyectos. Así, para el fomento de la alfabetización mediática se utiliza la radio, el cine o la televisión como recursos educativos.

## La Junta destaca la gran acogida del uso de la radio como herramienta pedagógica a través del Proyecto 'Sintoniza'

74303.- Ahoraleon.com publica que la UNESCO ha establecido el lema 'Radio y Paz' para celebrar el Día Mundial de la Radio el 13 de febrero. Para conmemorar esta fecha, la Red de Radios Escolares de Valladolid ha celebrado en la Cúpula del Milenio su quinto encuentro.

La consejera de Educación, Rocío Lucas, ha inaugurado la jornada en la que participarán más de 500 estudiantes de los centros educativos de la Comunidad y que contará con la participación de importantes periodistas de emisoras autonómicas y nacionales. En su intervención, Lucas ha incidido en el poder de la radio ya que a través de las ondas "los locutores son capaces de hacernos evocar cosas, de pintarnos el mundo de uno u otro color, de informarnos o de conmovernos. Con su palabra nos llevan a imaginar lo que solo estamos viendo a través de su voz".

Finalmente, Lucas ha destacado la puesta en marcha, en 2020, de la iniciativa autonómica 'Sintoniza', en la que ya participan 60 centros, 261 profesores y aproximadamente 3.000 alumnos. "Un proyecto que busca integrar, a través de la radio, las diferentes áreas del currículo escolar y que facilita al alumnado un medio de expresión motivador de cara a la organización, desarrollo y exposición de trabajos", ha especificado la titular de Educación.

En definitiva, el departamento que dirige Rocío Lucas apuesta por este medio de comunicación como un importante recurso educativo ya que, gracias a las radios escolares, el alumnado pone en práctica competencias no solo lingüísticas -oral y escrita, en española y en otras lenguas- sino también digitales, artísticas, científicas, sociales...

La innovación es una de las señas de identidad del sistema educativo de Castilla y León gracias a numerosos planes, programas y proyectos. Así, para el fomento de la alfabetización mediática se utiliza la radio, el cine o la televisión como recursos educativos.

### **La Facultad de Comunicación de Cuenca celebra el próximo lunes el Día Mundial de la Radio**



74286.- Eldeporteconquense.com publica que la Facultad de Comunicación de la Universidad de Castilla-La Mancha, con sede en Cuenca, celebrará el próximo lunes 13 de febrero el Día Mundial de la Radio con la participación, entre otros, de los periodistas Julián Cabrera, director de los Servicios Informativos de Onda Cero Radio, y de Fran Sevilla, corresponsal de Radio Nacional de España en Washington.

Los invitados abordarán con los estudiantes de Periodismo cómo se encuentra en la actualidad la radio en España y en el mundo en una jornada que acogerá a otros profesionales de este medio informativo y que estará dirigida por el profesor Juan Carlos Santos.

El máximo responsable de los informativos de Onda Cero recibió el año pasado el premio de periodismo Salvador de Madariaga que concede la Asociación de Periodistas Europeos. Cabrera inició sus labores radiofónicas en Radio Toledo donde dirigió la jefatura regional de los informativos de Castilla La Mancha antes

de trabajar en la redacción central de Madrid. Fran Sevilla, por su parte, recogió en la última edición de los Premios Ondas el galardón a la mejor programación especial de radio por la cobertura que RNE ha realizado de la guerra de Ucrania con la presencia de informadores en primera línea del frente. Sevilla ha seguido otros conflictos internacionales como las guerras de Irak y Afganistán. También estuvo en la guerra del Golfo y en la de Yugoslavia.

En la jornada también participará el periodista José Melero, quien se ocupa de la publicación de noticias en la página web de la cadena COPE. Melero trabajó en la redacción de esta cadena en la ciudad de Toledo, ocupándose de la información local y regional. Será el encargado explicar al estudiantado cómo trabajan las emisoras de radio en internet.

En la lista de invitados también se encuentra Pedro Ángel Sánchez, presentador del programa musical La tarde suena bien de Radio Castilla La Mancha. Este locutor pasó por los 40 Principales de Guadalajara y ha realizado su labor en otras emisoras como Radiolé, Kiss FM o Cadena Dial.

Además, formarán parte esta iniciativa los fundadores de Radio Kolor de Cuenca. Una emisora de radio alternativa que ha cumplido 40 años y que está celebrando esta efeméride con una exposición sobre los programas radiofónicos que han emitido desde 1983.

La jornada también contará con los autores del programa radiofónico que ha puesto en marcha el Hospital Virgen de la Luz de Cuenca para menores ingresados en la planta de Pediatría de este centro hospitalario. Fernando Ruiz, maestro del equipo de Atención Educativa Hospitalaria, relatará cómo son capaces de ayudar con la radio a los más pequeños durante su estancia en el centro sanitario.

En esta conmemoración no faltarán estudiantes de la propia Facultad de Comunicación que participan en los programas de la radio autonómica El Ágora y La Cantero o que elaboran sus propios podcast, como los integrantes de Liga de 8 y Menudo Trajín..

Las actividades comenzarán las 10.00 horas en el aula 0.02 y serán retransmitida



en directo a través del canal del Observador de la UCLM: <https://youtube.com/live/u3oAmAjaVUU?feature=share>

### **Llega el VII Maratón de Radio Inclusiva 'Voces en movimiento' con el deporte palentino como protagonista**

74290.- Retoma su presencialidad tras dos años en formato online, dará comienzo a las 9:30 horas en el Pabellón Municipal de Deportes el miércoles 15 de febrero y estará abierto al público.

El VII Maratón de Radio Inclusivo, que organizan cada año, desde hace 7, las entidades sociales: Hermanas Hospitalarias Palencia, Grupo Fundación San Cebrián y Fundación Personas Palencia retoma su presencialidad, tras dos años de celebración en formato online. El VII Maratón tendrá lugar el miércoles, 15 de febrero en el Pabellón Municipal de Deportes de la capital, y estará abierto a todo el público que desee acudir de 9:30 a 12:00 horas.

Bajo el título 'Voces en movimiento' el Maratón se centrará en el deporte palentino y en sus deportistas. De esta manera se entrevistará a entrenadores, jugadores, directivos...de 4 equipos palentinos como son: la Selección Nacional Permanente de Voleibol Juvenil, el Zunder Palencia de Baloncesto; el Club Deportivo San Juanillo de fútbol y el Balonmano Palencia.

“Queríamos que este año el Maratón y tras dos años realizándolo online, fuese un momento de encuentro entre los grupos divertido, no sólo por hacer radio y volvernos a juntar sino también por disfrutar haciendo deporte”, señalan desde la organización del Maratón. Además, “de esta manera rendimos homenaje a los deportistas palentinos por todas las alegrías que traen a la sociedad, cada uno en su modalidad deportiva”, apuntaron.

Las emisoras inclusivas de las tres entidades sociales son: Radio Gurugú, Emociónate Radio, Radio Colores y el Zimbalillo de la Fundación. Cada emisora de radio entrevistará a un equipo, y tras las entrevistas realizarán actividades de forma conjunta para practicar las distintas modalidades deportivas: balonmano, voleibol, baloncesto y fútbol.

Cada Maratón se ha celebrado bajo una temática especial. El primero, celebrado en 2017 en Casa Junco, se centró en entrevistar a las autoridades públicas palentinas; en 2018 también en Casa Junco se entrevistó a profesionales del mundo de deporte para hablar de los beneficios en las personas con discapacidad intelectual; en 2019 y coincidiendo con las elecciones, el Maratón de Radio se celebró en el Centro Cultural Provincial y se contó con los candidatos a las elecciones municipales, en 2020 el IV Maratón de Radio titulado 'Artes Escénicas' contó con la participación de actores, monologuistas, payasos. En 2021, el Maratón que llevaba por título VIDA entrevistó a diferentes personas relacionadas con las entidades en diferentes aspectos. Se organizó en formato online. En 2022, el formato del Maratón volvió a ser online y se centró en los grupos musicales palentinos.

### **Radio ULPGC, nuevo canal digital universitario**



74292.- Canarias7.es informa que el rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), Lluís Serra, presentó este viernes Radio ULPGC, un nuevo canal digital en formato de podcast que pone en marcha el Vicerrectorado de Proyección Social y Comunicación, que dirige la catedrática Suny Beerli-

El canal nace como una herramienta más de comunicación para informar y divulgar sobre diferentes temas universitarios, de actualidad y de interés, tanto para la comunidad universitaria como para la sociedad en general, informó la ULPGC en un comunicado.

«Radio ULPGC nace para mezclarse con la sociedad y mantener un diálogo vivo, abierto y bidireccional del que todas y todos aprendamos», destacó el rector en la presentación.

«Hoy más que nunca resulta fundamental que haya voces críticas que aporten una visión basada en el conocimiento, ampliando perspectivas y contribuyendo a mejorar nuestras vidas», añadió.

El nuevo canal, que iniciará su trayectoria en la plataforma digital de podcast IVOOX, contará con seis programas, cada uno dedicado a una temática diferente: #ULPGC\_Conócenos, para ofrecer información general sobre la Universidad y su oferta de estudios; #ULPGC\_Estudiantes, sobre temas de interés general para el alumnado universitario; #ULPGC\_ConocimientoCompartido, para la divulgación del conocimiento y el talento que se produce dentro de nuestros campus; #ULPGC\_EspacioSenior, dedicado a la experiencia y sabiduría que ofrecen nuestro estudiantado senior; #ULPGC\_EspacioVioleta, para que el personal de la Biblioteca Universitaria aproxime a la sociedad contenidos relacionados con la igualdad y los estudios de género; y #ULPGC\_Desinquieta, espacio polifacético donde se divulgará contenido de diferentes temáticas.

En el acto de presentación han participado tres personalidades relevantes de Canarias que colaboran con el canal: Germán López, timplista internacional que ha cedido su música para el canal Radio ULPGC; y los docentes de la ULPGC Alicia Llarena, catedrática de la ULPGC, poeta, ensayista y miembro de la Academia Canaria de la Lengua, y Antonio Becerra, profesor titular de Literatura Española y escritor, protagonistas del primer podcast del programa #ULPGC\_Desinquieta.

### **El IES Jiménez de la Espada de Cartagena pone en marcha su radio escolar**



74307.- Este instituto de Cartagena ha puesto en marcha su propia radio como una actividad educativa, en la que los alumnos y alumnas aprenden a comunicar, investigan y se divierten a partes iguales.

Nos explican la iniciativa Gema García Martínez, coordinadora del proyecto y responsable del programa de Altas Capacidades en el IES Jiménez de la Espada de Cartagena, e Isabel Belizón Molero, profesora y técnico de Servicios a la Comunidad en el mismo centro educativo.

Además, conocemos a 5 de los estudiantes que colaboran en la radio: Lucía Carmona Sánchez, Patricia Martínez Celdrán, Marta García de la Cotera, Gabriella Martínez Gisbert y Marco García Rodríguez.

En este enlace se puede escuchar la radio del IES Jiménez de la Espada: [https://www.youtube.com/channel/UCjb4j\\_1Tck-sf56\\_CKTFWmQ](https://www.youtube.com/channel/UCjb4j_1Tck-sf56_CKTFWmQ)

Con ellos hemos celebrado el Día de la Radio, que se conmemora el próximo lunes, 13 de febrero.

### **Alumnos del IES Manuel de Falla de Móstoles inician el programa online en el Día Mundial de la Radio**

74374.- En el Día Mundial de la Radio, Gerard Salom y Manuel Morillo se desplazan A pie de calle con la unidad móvil hasta el IES Manuel de Falla de Móstoles.

Allí, Alumnos y profesores están desarrollando un proyecto para poner en marcha una radio online que emitirá durante los recreos.

Además, los alumnos con mucha soltura inician el programa Hoy por Hoy Madrid Oeste en directo.

Y recuerda, todos los días un nuevo A pie de calle en directo en el 102.3 FM, la web [sermadridoeste.es](http://sermadridoeste.es) y la app de Cadena SER eligiendo SER Madrid Oeste como tu favorita.

A pie de calle, ahora mejor, ahora más lejos.

## Onda ODS lanza la primera plataforma OTT con contenidos producidos desde el ámbito local



74411.- Elespanol.com publica que EMUGA-Radiofusión ha inaugurado en la jornada de ayer, junto a otras emisoras del proyecto ONDA ODS, la primera plataforma OTT en Europa de contenidos audiovisuales producidos desde el ámbito local sobre sostenibilidad, justicia social y revitalización del medio rural.

Tras un trabajo conjunto en la implantación de la campaña Onda ODS, la Asociación de Emisoras Municipais Galegas, la Asociación de Emisoras Municipales y Comunitarias de Andalucía de Radio y Televisión, la Red Estatal de Medios Comunitarios y RTV Cardedeu (La Xarxa), han lanzado esta innovadora herramienta adaptada al consumo actual de los contenidos audiovisuales.

El gallego será uno de los cuatro idiomas en los que Sonando Local ofrecerá sus contenidos producidos desde los medios de cercanías y destinados a sensibilizar a la población sobre los retos globales a los que nos tenemos que enfrentar a largo de las próximas décadas. Medioambiente, igualdad de género, revitalización de medio rural, trabajo digno o la lucha contras las desigualdades serán algunas de las temáticas que se mostrarán en esta plataforma.

Los usuarios podrán visualizar o escuchar gratuitamente materiales través de los que se favorecerá la consecución de los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible marcados en la Agenda 2030. ONDA ODS es un proyecto coordinado por EMA-RTV en el que participan más de 150 radios y televisiones locales financiado por el Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030.

## Las radios inclusivas de Palencia ponen sus 'voces en movimiento'



74422.- Han vuelto a la normalidad y lo han hecho por todo lo alto, en el Pabellón Municipal de Deportes. El VII Maratón de Radio Inclusivo, que organizan cada año, desde hace siete, las entidades sociales: Hermanas Hospitalarias Palencia, Grupo Fundación San Cebrián y Fundación Personas Palencia ha retomado su presencialidad este miércoles, tras dos años de celebración en formato online. El

Bajo el título 'Voces en movimiento' el Maratón se está centrado en el deporte palentino y en sus deportistas. De esta manera se entrevista a entrenadores, jugadores, directivos...de cuatro equipos palentinos como son: la Selección Nacional Permanente de Voleibol Juvenil, el Zunder Palencia de Baloncesto; el Club Deportivo San Juanillo de fútbol y el Balonmano Palencia. "Queríamos que este año el Maratón y tras dos años realizándolo online, fuese un momento de encuentro entre los grupos divertido, no sólo por hacer radio y volvernos a juntar sino también por disfrutar haciendo deporte", señalan desde la organización del Maratón. Además, "de esta manera rendimos homenaje a los deportistas palentinos por todas las alegrías que traen a la sociedad, cada uno en su modalidad deportiva", apuntaron. Las emisoras inclusivas de las tres entidades sociales son: Radio Gurugú, Emociónate Radio, Radio Colores y el Zimbalillo de la Fundación.

Cada emisora de radio se encarga de entrevistar a un equipo, y tras las entrevistas se han organizado actividades de forma conjunta para practicar las distintas modalidades deportivas: balonmano, voleibol, baloncesto y fútbol. Cada Maratón se ha celebrado bajo una temática especial. El primero, llevado a cabo en 2017 en Casa Junco, se centró en entrevistar a las autoridades públicas

parentinas; en 2018 también en Casa Junco se entrevistó a profesionales del mundo de deporte para hablar de los beneficios en las personas con discapacidad intelectual; en 2019 y coincidiendo con las elecciones, el Maratón de Radio se celebró en el Centro Cultural Provincial y se contó con los candidatos a las elecciones municipales, en 2020 el IV Maratón de Radio titulado 'Artes Escénicas' contó con la participación de actores, monologuistas, payasos. En 2021, el Maratón que llevaba por título VIDA entrevistó a diferentes personas relacionadas con las entidades en diferentes aspectos. Se organizó en formato online. En 2022, el formato del Maratón volvió a ser online y se centró en los grupos musicales parentinos.

### **Versión Radio hace cuatro horas y media en directo para celebrar el Día Mundial de la Radio**



74451.- 13 de febrero de 2023, Día Mundial de la Radio, y Versión Radio lo ha celebrado con una programación especial de cuatro horas y media en directo.

A las 10:00 horas ha comenzado el programa a través de Versión Radio 24 Horas Online. Las dos primeras horas se han podido seguir a través de la radio, mientras que a partir de las 12:00 horas se ha ampliado la emisión a todos los canales de Versión Radio: Facebook, YouTube, Twitter, Instagram LinkedIn, Twitch y Telegram.

El programa se ha hecho en directo desde el Estudio de Radio Locutora Reme Sanz, que se inauguró el 13 de febrero de 2022.

En el programa han participado representantes de diferentes ámbitos: política, cultura, fiestas, sindicatos, periodismo... y también los versioneros y las versioneras, que han llamado por teléfono.

En la segunda parte del programa, hemos contado en el estudio con Reme Sanz, que ha recordado momentos de su dilatada trayectoria profesional y ha hablado también con los oyentes que han llamado por teléfono.

Versión Radio se ha sumado, un año más, a la celebración del Día Mundial de la Radio se ha centrado en el lema "Radio y Paz", tal y como ha establecido la UNESCO.

Desde Versión Radio agradecemos a todas las personas que se han sumado a la celebración con sus testimonios con anécdotas y recuerdos de la radio: Héctor Díez (portavoz del PSOE en el Ayuntamiento de Elche), Esther Díez (portavoz de Compromís en el Ayuntamiento de Elche y periodista), Eva Crisol (portavoz de Ciudadanos en el Ayuntamiento de Elche), Eduardo García-Ontiveros (concejal no adscrito en el Ayuntamiento de Elche), Patricia Maciá (concejala de Gestión Tributaria en el Ayuntamiento de Elche y periodista), Alejandro Soler (diputado nacional y secretario provincial del PSOE), Mariate Bolívar (presidenta de la Asociación de Informadores de Elche), Pablo Serrano (presidente de la Asociación de Periodistas de Elche), Vicente Sánchez (Elchemanía), Fernando Jaén (presidente de la Federación Gestora de Festejos Populares), José Pérez Albert (presidente de la Asociación de Belenistas), José Manuel Sabuco (presidente de la Sociedad Venida de la Virgen), Julián Fernández (presidente de la Asociación Festera de Moros y Cristianos), Javier Jarque (presiente del Centro Aragonés de Elche) y Martín Carpena (ex secretario comarcal de CC.OO.).

También han participado de las personas que están al frente de las secciones de Versión Radio: Mayte Sierra (Versión Poética), Felicidad Alarcón (Versión Cómica), Mati Fernández (Los Relatillos de Doña Salvadora) y Antonio Pardo (Versión Deportes).

El programa se ha hecho con la colaboración del Ayuntamiento de Elche.



## "El Pardal" regresa a su cita con la Semana Santa de Rioseco



74510.- Eldiadevalladolid.com informa que El Pardal Informativo Cofrade, el programa radiofónico online dedicado a la Semana Santa de Medina de Rioseco, regresa el próximo día 22 de febrero. Como es habitual, desde hace doce temporadas, este espacio de radio se emite -a través de Redes Sociales- todos los miércoles de Cuaresma, con una duración aproximada de dos horas, informan los organizadores en una nota de prensa.

El Pardal, que surgió al amparo del desaparecido diario digital lavozderioseco.com, pretende ser el altavoz de todos los protagonistas de la Pasión de Medina de Rioseco, una de las más importantes de todas cuantas se celebran en la geografía nacional. El director de este espacio radiofónico, el periodista riosecano José Ángel Gallego, explica que el "secreto" es "dar voz a todos los cofrades riosecanos, muchos de ellos anónimos, para que nos relaten sus vivencias, esas historias íntimas y familiares que tanto nos gusta rescatar".

Asimismo, el periodista explica que el programa surge gracias a la labor altruista de un grupo de cofrades apasionados de su Semana Santa: Ángel Gallego, David Carpintero, Raúl Portero, Raquel Gómez, Virginia Asensio y Fernando Fradejas. "Sin ellos, esta aventura sería sencillamente inviable", dice José Ángel Gallego, quien avanza algunas novedades: "en esta ocasión se va a ceder un espacio a los dos colegios de la localidad, Campos Góticos y San Vicente de Paúl, y al IES Campos y Torozos, ellos nos van a relatar su particular Semana Santa".

Asimismo, no faltarán las secciones habituales como Un poso con... Cofrades en la Distancia, Historias de la Historia, Boletín cofrade o De inspiración cofrade,

además de entrevistas, reportajes, informaciones, opiniones, historia, voces autorizadas.

Por segundo año consecutivo, el programa será itinerante y en sus seis comparecencias visitará algunos lugares emblemáticos riosecanos que se convertirán en improvisados estudios radiofónicos. El primero tendrá lugar el próximo 22 de febrero, miércoles de ceniza, a partir de las 20 horas desde la sede de la Junta de Semana Santa de Rioseco. Se puede asistir presencialmente o escucharlo en directo a través de Redes Sociales (Facebook, YouTube, Twitter, Twitch o Instagram) además de acceder a todos los programas de temporadas anteriores en el canal de Spotify o en [www.elpardal.net](http://www.elpardal.net)

## PODCAST

### Arranca la tercera temporada de Radio Mandarache, la red de podcast de los Premios Mandarache



74240.- Radio Mandarache es una red de podcast en el marco de los Premios Mandarache y Hache, impulsados por la Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Cartagena con el apoyo de la Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura del Ministerio de Cultura y Deporte. La red de podcast estrena estas semanas la tercera temporada con nuevos episodios de sus dos programas principales: Hablemos y Ojos de Perra Azul.

Hablemos es un programa dedicado al diálogo entre personas que escriben y personas que leen y en el que participarán a lo largo de los próximos meses los autores y autoras finalistas de este año: Yeison F. García López, Margaryta Yakovenko, Pedro Ramos, Pablo Remón, Daniel Hernández Chambers y Chiki Fábregat. Las grabaciones de los

programas suceden con público en directo en diferentes centros educativos del municipio, en los que participan grupos de estudiantes de forma voluntaria en el desarrollo de los programas, interactuando con los autores y autoras invitados.

Estos encuentros, además, se pueden ver en directo a través del canal de YouTube de los Premios Mandarache e incluyen interacción en tiempo real a través de audios de Whatsapp enviados por el alumnado desde los centros de enseñanza, desde los que se pueden formular preguntas que son lanzadas en directo en la entrevista. La tercera temporada se inicia con un teaser que integra momentos grabados durante la sesión especial en la Plaza de España, en la Feria del Libro de Cartagena.

En esta nueva temporada los ruidos de pasillo de instituto y las voces de los jóvenes vienen a anunciar una edición de Hablemos donde la participación juvenil y la lectura se convierten en los componentes principales en cada episodio. Hablemos estará conducido y producido como en la edición anterior por Iván Bertachini, un joven estudiante de periodismo y antiguo participante de Libreta Mandarache y contará con el asesoramiento y apoyo técnico de Clara García.

Ojos De Perra Azul es, además de un podcast, un proyecto telemático de educación para la participación dirigido y conducido por Freddy Gonçalves, escritor y experto en jóvenes y lectura. Explora la mirada de las personas jóvenes sobre el mundo actual para investigar distintos aspectos de la lectura y la cultura del libro. Cada dos semanas, grupos de jóvenes se reúnen a través de Zoom para hablar de distintos temas sobre los que tratarán los programas de la temporada. Esta edición ha arrancado con "Las cosas del querer", un episodio dedicado al amor y cuánto influyen las ficciones y los libros en nuestra construcción del mismo. Ojos de Perra Azul cuenta además con la dirección de arte y edición del artista cartagenero afincado en Barcelona Fito Conesa.

La red de podcast Radio Mandarache nació en el marco de las restricciones por la pandemia como lugar de expansión literaria y participación juvenil en lo telemático. El podcast fue escogido como medio

primordial de desarrollo telemático del proyecto ya que, como en el caso de la literatura, su elemento esencial es la palabra.

En la actualidad, el programa municipal utiliza el podcast como medio de participación juvenil en Internet y lugar de encuentro y conversación entre jóvenes y personas que tienen implicación con el mundo del libro y la cultura. Radio Mandarache puede escucharse en las principales plataformas: Spotify, Apple Podcast, Ivoox, Google Podcast y Youtube.

### **El CEIP O Ramo de Barallobre de Fene estrena el podcast "O Ramo nas ondas"**



74268.- Isidoro Valerio escribe en La Voz de Galicia que el CEIP O Ramo de Barallobre (Fene) ha estrenado su canal de pódcast, O Ramo Nas Ondas, y ha puesto en marcha su radio escolar, en la que se han involucrado directamente un grupo de profesores que se han dedicado en las últimas semanas a formarse para, con la ayuda de la técnica, usar la radio como herramienta didáctica y transversal en la que alumnos y docentes participan en la elaboración de los guiones de cada emisión. En pleno proceso formativo, el profesorado quiso compartir la primera emisión de su Radio Educativa O Ramo nas ondas, en la que el alumnado de 6º de primaria realizó un pódcast para celebrar el Día Escolar de la No Violencia y la Paz con la comunidad educativa. Los alumnos trabajaron en torno al Manifiesto da Paz para celebrar ese importante día. El resultado de su trabajo lo podéis escuchar en su canal a través del enlace: <https://go.ivoox.com/rf/102553174>. El pasado lunes concluía en este colegio el proceso formativo del profesorado que permitirá al centro contar con una forma innovadora de hacer uso de las herramientas y tecnologías de la

Información y Comunicación a través de la radio.

### **"Estirando el chicle" invitadas a "Días de tele" en TVE**



74272.- Estirando el chicle es un podcast de humor que se ha convertido en un verdadero fenómeno en los últimos tiempos. Presentado por Carolina Iglesias y Victoria Martín, dos cómicas, guionistas e influencers, este programa se ha convertido en un éxito en todo el país y el más escuchado de España.

Carolina y Victoria se conocieron en la Cadena SER y desde entonces han crecido juntas como profesionales. Sin embargo, ha sido su proyecto juntas, Estirando el chicle, el que las ha llevado al estrellato con 1.351.000 oyentes únicos cada mes y llenando estadios con 12.000 personas para ver su show en directo.

El podcast nació en mayo de 2020, pero la historia entre ellas empezó un par de meses antes con Válidas, una webserie autoproducida sobre dos cómicas que atraviesan un mal momento. Nada que ver con lo que les pasa en la vida real a sus protagonistas. El éxito de Estirando el chicle se ha materializado en varios premios, incluyendo el premio Ondas de Radio 2021 a 'Mejor podcast'. Además, el show en vivo ha sido un éxito rotundo, con todas las entradas para su actuación en el Wizink Center agotadas en menos de 24 horas.

¿Por qué Estirando el chicle se ha convertido en un fenómeno de masas?

Estirando el chicle se ha convertido en una especie de fenómeno social, con un público generalmente millennial y de la Generación Z que ha encontrado en este programa una forma de entretenimiento enriquecedora y llena de humor. Un espacio en el que se tratan temas que solían ser tabús, siempre desde una perspectiva femenina, como el

sexo, el amor o la menstruación, que, tradicionalmente, no se trataban con humor.

El triunfo se debe, en parte, a su enfoque en la comedia y la sátira sobre la actualidad, así como a las anécdotas personales y las historias que comparten las presentadoras junto a sus invitadas, siempre mujeres, del mundo del arte, la televisión y la comedia y que tienen como requisito para asistir al programa dejar sus bragas. Limpias o sucias. De momento, Carolina y Victoria, dos mujeres sin pelos en la lengua, no se han puesto quisquillosas con este asunto.

### **Podium Podcast estrena 'Mala praxis', la primera ficción sonora inspirada en historias reales del mundo médico**



74273.- Huffingtonpost.es informa que Podium Podcast, la plataforma de podcast del Grupo PRISA y líder en la producción de ficción sonora en español, estrena Mala Praxis, una ficción sonora de seis episodios inspirada en casos médicos y sus consecuencias legales tras producirse complicaciones. El podcast estrenado el día 31 de enero ya está disponible en todas las plataformas.

Un error humano que se produce en solo un segundo, una negligencia médica, un familiar que busca respuestas, un médico que hizo lo que estuvo en su mano, abogados que solo buscan indemnizaciones... En Mala Praxis los oyentes se adentrarán en situaciones reales y en las batallas legales que se desencadenan a través de las voces de un reparto con más de 60 actores entre los que destacan Laura Manzanedo, David Sentinella, Teresa López Cerdán, Rodri Martín, entre otros.

Esta ficción sonora ha contado con la labor de guion de Daniel Marín (Negra y Criminal



o Crónicas del futuro, proyecto ganador de la medalla de bronce al mejor branded content en los Best Awards 2020 y está dirigida por Jesús Blanquiño, Premio Ondas del Podcast en 2022 a la Mejor Producción por Guerra 3. Asimismo, ha contado con la asesoría de Carlos León, abogado especialista en derecho sanitario y derecho del seguro y Virginia González, médico Pediatra y Perito del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid.

Podium Podcast es la plataforma de podcast líder en español y cuenta con destacados premios y reconocimientos como el Premio Ondas al Mejor Programa, Radio o Plataforma Radiofónica de Emisión Online, y un portfolio de más de 150 shows entre los que se encuentran Estirando el chicle, Saldremos mejores, Arsénico Caviar o Criminopatía.

### **La Liga de fútbol lanza 'Arquitectos', un podcast sobre dirección deportiva**



74275.- Diariosigloxxi.com informa que LaLiga ha estrenado este miércoles el primer capítulo de su nuevo podcast 'Arquitectos', que abordará la labor de los directores deportivos del fútbol español, con el objetivo de "acercar al aficionado todo lo que conlleva la dirección deportiva de un club", según un comunicado.

"LaLiga, en una nueva iniciativa por ampliar su horizonte comunicativo, lanza su segundo podcast oficial, 'Arquitectos', un espacio donde cada miércoles se conversará con miembros de las direcciones deportivas de los clubes de LaLiga para conocer mejor todo lo relativo a su trabajo", anunció la patronal.

La nueva iniciativa dará a conocer sus distintos capítulos todos los miércoles a las 14.00 horas en Spotify, Ivoox y Apple Podcast. En este podcast se entrevistará a trabajadores que pertenezcan a la dirección

deportiva de los clubes de LaLiga "con el objetivo de acercar al aficionado todo lo que conlleva la dirección deportiva de un club de fútbol, así como poner en valor los modelos de gestión de LaLiga".

El primer protagonista de 'Arquitectos' es el director de fútbol de la Real Sociedad, Roberto Olabe, el encargado de analizar la metodología que se ha implementado en la dirección técnica del club desde su llegada, la importancia que le dan a la formación dual, el papel de Imanol Alguacil en el desarrollo del talento de sus canteranos, entre otras cuestiones.

En el siguiente episodio, 'Arquitectos' viaja hasta Burgos, donde Miguel Pérez Cuesta 'Michu', director deportivo del Burgos CF, abre las puertas de la dirección deportiva de la entidad burgalesa para los aficionados de LaLiga.

'Arquitectos' es el segundo podcast de LaLiga, después del lanzamiento de 'Minuto 20', presente cada martes desde el 3 de enero y que repasa la jornada de LaLiga Santander a través de declaraciones de los protagonistas de los encuentros.

### **Mona León Siminiani: "El podcast engancha aún más que la radio"**



74343.- Eldaradio.com publica que Mona León Siminiani, pionera en el género, apuesta por la mezcla de ficción y realidad en formatos de éxito como 'Hablas miedo', continuación de 'Negra y criminal' en Audible

Parece que es la semana de la familia León Siminiani, que al Goya al mejor cortometraje de ficción que acaba de ganar Elías –referencia sentimental a los cines ya desaparecidos de Santander incluida- ha sumado el foco puesto en A MEDIODÍA ALEGRÍA de ARCO FM (la emisora en la que se emite EL FARADIO) en Mona,



experta en podcast desde la perspectiva de ficción, precisamente en el Día de la Radio.

Una forma de comunicación, la radio, que se mantiene por su alta capacidad de adaptación a los cambios tecnológicos, y que a los formatos convencionales viene sumando en los últimos años la explosión del podcast con su añadido del streaming,

Es un género que Mona León Siminiani conoce de sobra, porque empezó a hacerlos “cuando ni existía la palabra” y fue viendo las denominaciones (el poscas, etc.), hasta el momento actual, consciente de que es una burbuja que tendrá que estallar y asentarse , según explicaba en conversación con Chuchi Guerra y Nano Teja.

La principal ventaja del formato es la hiperespecialización: “son como las opiniones, cada uno tiene una”, y al enganche que genera la radio, tanto hacerla como escucharla, al que se refiere todo el mundo que conoce y ama el medio, suma más adicción, porque, como recalca Mona León Siminiani, implica al audiovisual.

Ella define lo que hace como una especie de “radiocine” que busca que sea “inmersivo” y “entres en la historia”, no sólo con el poder evocador de la palabra, sino con más cuidado a la dicción, a los efectos...

Es un mundo en el que ha probado de todo: desde cuando sustituyó a Iker Jiménez al dejar la radio “en el peor horario” hasta los cuentos de navidad, las cronoficciones, un Sherlock Holmes con Pepe Viyuela o el ‘Jodidísimas’ con María Dueñas.

“Lo mío es la ficción sonora”, confiesa, y por eso los formatos en los que se implica acaban combinando, como es el caso de ‘Negra y criminal’ en Podium Podcast (Cadena Ser) o ‘Hablas miedo’, su continuación en Audible, en los que consigue mezclar el true crime (el repaso a crímenes y sucesos históricos) con la ficción guionizada en las reconstrucciones.

## Tercera Actividad León: "No hay edades, si no que hay experiencias" y salen en la radio



74375.- Lanuevacronica.com publica que Dolores, Montse, Nati, Pilar, Enriqueta o Cova. Todas son mujeres. Todas, salvo Montse, pasan de los 80, y todas viven en Tercera Actividad León, el centro de atención a personas mayores y/o dependientes que la Fundación Santa María la Real gestiona en Valdelafuente.

Ellas son las verdaderas protagonistas del primer vídeo podcast del centro. Una nueva iniciativa cargada de experiencia, en la que han puesto mucha ilusión y que han estrenado hoy, coincidiendo con el Día de la Radio.

“El objetivo es pasarlo bien, estimular la participación y aprovechar la experiencia vital de las personas que viven en nuestros centros de Valdelafuente y Aguilar de Campoo”, explica Marta Prieto, conductora del podcast y directora de desarrollo en Tercera Actividad. Ella es quien guía el programa, quien va dando paso a las diferentes secciones y quien hila la experiencia de todas sus protagonistas.

“La experiencia ha sido muy enriquecedora para todos”, nos cuenta, “preparar las diferentes secciones, grabarlo, editarlo, han estado pendientes de todo el proceso y creo que les ha encantado el resultado”. No todos los días se tiene la oportunidad de participar en un programa de radio. Aquí, la falta de medios se suple con imaginación, cariño y mucha, pero que mucha, experiencia.

30 minutos de historias

Durante los 30 minutos de programa, hay tiempo, casi para todo, comentar con Dolores las noticias de actualidad, entre ellas, la posibilidad de regresar a nuestras vidas sin mascarillas o el bono cultural, que nos queda un poco lejos, pero nos parece

una idea estupenda para los más jóvenes. Recorremos con Montse, algunos de los lugares más emblemáticos de León y escuchamos los singulares comentarios de Nati en torno a una serie de moda Black Mirror.

Con Pilar nos adentramos en la novela 'La caída de los gigantes' de Ken Follet. Con Enriqueta y Cova, descubrimos algunos sencillos trucos para cuidarnos y cuidar nuestro hogar y con Marta García, fisioterapeuta del centro, aprendemos a cuidar nuestra salud.

“Nuestra idea es darle continuidad y grabar un vídeo podcast cada mes, alternando la experiencia de nuestros centros de Aguilar de Campoo y Valdelafuente”. Cada episodio podrá verse en el canal youtube de Tercera Actividad, en la plataforma Ivoox y, cómo no, en la web de Tercera Actividad, donde ya está disponible este primer podcast, coincidiendo con el Día Mundial de la Radio.

### **Voces en micro abierto desde el Mencía de Velasco de Briviesca**

74386.- Diariodeburgos.es publica que el colegio briviescano cuenta con un estudio de radio en el que graban podcast que publican cada mes. Este lunes se estrena la primera entrevista al capitán del Burgos CF, Unai Elgezabal.

Controlar la respiración, los nervios de la cuenta atrás, proyectar la voz, no quedarse en blanco, quitar la timidez, desarrollar un tema sin guión, intentar que los oyentes te entiendan solo utilizando la palabra y sobre todo, informar y disfrutar del momento. Estas son solo algunas de las sensaciones y acciones que un locutor de radio experimenta día a día. Algo que ni en sus mejores sueños esperaban vivir los alumnos y profesores del colegio Mencía de Velasco de Briviesca, que desde inicio de curso disponen de un estudio de radio propio en el que graban historias, noticias, cuentan chistes y tratan asuntos de interés en la ciudad para su posterior difusión online.

Los primeros pasos en el mundo del periodismo, una profesión que a David le resultaba «bastante aburrida» hasta hace escasos meses y que en cuanto ha probado el micrófono ha pasado a encantarle, empezaron a forjarlos gracias a

un proyecto educativo que solicitó Rafa, el coordinador TIC y docente del centro, el pasado curso. Como fiel amante de este medio de comunicación, apostó porque todos los estudiantes, desde los más pequeños de Educación Infantil de tres años hasta los de sexto de Primaria, participaran de manera activa y desarrollaran su propio contenido. ¡Y menudo descubrimiento!

Con la ayuda de sus compañeras Alba y Nagore dedica dos horas semanales al montaje y grabación de las audiciones que se publican a través de la plataforma iVoox una vez al mes. A diferencia de un programa de radio tradicional, donde el locutor debe luchar contra la tentación del oyente y pasar a otros temas, el animador del podcast mantiene la seguridad de que el espectador sí quiere escucharlo. Eso le permite relajarse y ser sincero, aunque a más de uno le ha llevado un trabajo extra. «Estamos aprendiendo a perder la vergüenza», comenta Omar, «a saber colaborar en grupo», aclara Unai, «a memorizar cosas», añade Alba y «a quitar el miedo a lo desconocido», destaca Nahya.

Sin duda, los estudiantes se muestran encantados de gritar a los cuatro vientos los avances dentro de un proyecto escolar, pero a la vez muy personal, ya que cada uno aporta temáticas sobre los asuntos a tratar en sus conversaciones radiofónicas. Deportes, sucesos, recomendaciones, chistes, cultura, apartado en inglés... en cada contenido fluyen infinidad de ideas que pueden escucharse desde el rincón más remoto del mundo. Lo que nunca hubiesen imaginado es que coger experiencia como locutores les permitiría que la primera entrevista en su despegue se la realizarían a uno de sus ídolos deportivos, el futbolista y capitán del Burgos Club de Fútbol, Unai Elgezabal. «Me temblaban las piernas solo de pensarlo, pero cuando le tuve cara a cara todo salió a la perfección», cuenta Omar con una sonrisa que no le cabe en la cara. «Por cosas como esta merece la pena el proyecto y aprovechar la oportunidad que nos están dando los profes», asiente Marco.

La grata sorpresa que se llevaron los alumnos viene de la mano del Día Internacional de la Radio, que se celebra este lunes día 13, y desde el Mencía

aprovecharán a lanzar las preguntas y respuestas intercaladas con el futbolista. A partir de entonces y durante el mes de febrero se irán compartiendo en la plataforma el resto de conversaciones mantenidas con otros 'personajes' singulares de Burgos y del sector periodístico como Sergio Rodríguez, fisioterapeuta del Club Baloncesto San Pablo Burgos, el jugador de baloncesto Álex Barrera, la periodista Fuencisla Criado, de Onda Cero, Rocío Martínez, presentadora de Antena 3 y Cristina Ortega, de Telemadrid.

Conscientes de que todavía son muy jóvenes para decantarse por una profesión y de que cada día sueñan con poder trabajar como «repartidor», responde con seguridad Unai, «informático», le sigue Omar o «mocatriz, que es ser modelo, cantante y actriz todo junto», explica Alba, confían en que su amistad con la radio se consolide «hasta la eternidad».

### Les Teresines reaparecen con un pódcast en Catalunya Ràdio



74387.- El Periodico informa que Les Teresines, esas entrañables hermanas solteras que compartían piso en el barrio de Gràcia, regresan en un formato nuevo. Teresita, Maria Teresa y Tere, protagonistas de la serie de televisión creada por La Cubana para TV3, estrenan este lunes por la tarde el pódcast 'Les Teresines. Pim Pam Pum', Catalunya Ràdio, coincidiendo con el Día Internacional de la Radio.

En la última parte del programa 'La tarda de Catalunya Ràdio' que presenta Elisenda Carod se dará a conocer el prólogo de 'Les Teresines. Pim Pam Pum' y el primer capítulo con el que los populares personajes debutan en las ondas quedará a partir de entonces el podcast estará disponible en la web de Catalunya Ràdio donde cada semana se podrá descubrir uno nuevo.

La ficción arranca con la propuesta que reciben Les Teresines para hacer un podcast. A partir de allí, con los líos que ellas mismas se hacen con la tecnología, ellas mismas proponen desarrollar unos capítulos con aquellos temas que consideran importantes. ¿Cuáles? Pues habrá un poco de todo, desde los vientres de alquiler a las y los 'influencers'. Cada pódcast contará con invitados. En el primero, dedicado al mundo de la radio, intervendrán desde maestros como el veterano Luis del Olmo a periodistas como Toni Clapés o la joven presentadora Juliana Canet, entre otros.

### 30 años después

Las protagonistas de la serie de La Cubana vuelven 30 años después con esta ficción sonora que repasará con humor diversos temas de actualidad y de interés social a través de la mirada de los personajes que triunfaron en TV3 desde su primera aparición en 1992. Constará de ocho capítulos de unos 30 minutos.

Acostumbrados al teatro, La Cubana ha emprendido este nuevo proyecto para descubrir un medio que les permite explorar otras formas de comunicación con el público.

Las actrices Mont Plans y Mercè Comes recuperan sus antiguos personajes. Completa el trio de Teresines en el pódcast Montse Amat, otra actriz cubanera. En el podcast han participado también otros personajes que aparecían en la serie interpretados por otros miembros de la histórica compañía como Anna Barrachina, José Corbacho y Santi Millán.

La serie de televisión de La Cubana se ha mantenido viva gracias a las redes sociales que ha conseguido conectar con las nuevas generaciones a través de Twitter e Instagram con Teresinología, un proyecto montado por un fan que relaciona escenas de la serie con temas de la actualidad para hacer sátira política y social.

## El Independiente se suma al auge del podcast y lanzará el 1 de marzo su 'daily'



74391.- Hace 22 años Apple lanzó un instrumento que acabaría siendo una revolución para nuestros oídos: el iPod, uno de los primeros reproductores portátiles del audio digital. Después de tantos años rendidos a la imagen, la voz volvió a tener su hueco entre el público. Desde entonces, los podcasts no han parado de crecer: están en todas partes y el público los consume cada vez más.

Sin ir más lejos, este último año el público ha duplicado el tiempo de escucha y ahora invierte 9,5 horas a la semana, según datos del II informe del Observatorio ivoox sobre el estado del podcast en español. Además, el 50,31% de los oyentes afirma escuchar más podcasts que el año pasado. Los hay para todos los gustos. De entretenimiento, información, entrevistas o incluso ficciones sonoras, que hacen que los oyentes vean a través de los ojos.

El término podcasting lo acuñó por primera vez el periodista de The Guardian Ben Hammersley. Lo hizo en 2004, justo antes de que el boom del audio explotara. Ha llegado a punto en el que el fenómeno aglutina a todo tipo de oyentes y abarca cualquier temática. Según datos del estudio de Spotify de 2021, un 51% de los españoles ya consume podcasts y un 33% está fidelizado al formato. Solo hace falta ver la cantidad de creadores y de oyentes que se han creado en los últimos años.

Según un estudio de VoxNest, empresa de tecnología de audio especializada en podcasts, España es el país que más podcasts escucha del mundo. Más de la mitad de los oyentes (63%), dedica un máximo de 20 minutos a cada episodio. En una sociedad en la que se corre de un lado a otro y apenas hay tiempo para parar y

respirar, los oyentes buscan formatos cortos, rápidos y amenos.

Precisamente una de las ventajas del podcast es que el oyente puede seguir haciendo cosas y escuchar el episodio donde y cuando quiera. Ya hay más de 150 millones de altavoces inteligentes en todo el mundo, el coche conectado es una realidad, y qué decir de los auriculares, que desde hace años parece que no se desprenden de nuestros oídos.

De camino al trabajo, mientras desayunas o limpias la casa. Por la mañana, por la tarde o por la noche. Y lo que es mejor, sin necesidad de estar conectado a internet gracias a poder descargar antes los episodios que desees.

El 1 de marzo El Independiente lanzará su podcast

El Independiente se suma al auge del podcast, y el 1 de marzo lanzará su daily. ¿Su intención? Que empieces el día informado. Cada día habrá un episodio nuevo, rápido y conciso, que en menos de 10 minutos hará un repaso a la cabecera del periódico. Desde la última hora de nacional o internacional, reportajes, piezas únicas de nuestros redactores y también las recomendaciones del propio director, Casimiro García-Abadillo.

Producido por Estudios Quinto Nivel, cuentan con experiencia en este mundo desde 2007, y han llegado a generar contenido para marcas como Volvo o Yoigo. Juanma Ortega y Mar Barrera serán los encargados de dar voz a este breve resumen de lo más destacado del periódico, que se caracterizará por su inmediatez y su formato distendido.

Además de haber recibido premios internacionales de Branded Content en televisión, Mar Barrera lleva toda la vida trabajando en medios de comunicación como Cadena SER, TVE o Antena 3. Fue la primera reportera «por el mundo», ha dirigido el programa El chef del mar del famoso chef con 4 estrellas Michelin Ángel León; y ha presentado y dirigido programas como Hoy por hoy y Los 40 en Cádiz.

Por su parte, Juanma Ortega recibió el premio Ondas a la innovación por Anda ya de Los 40, 2 antenas de Oro por mejor programa y mejor presentador, un premio de la Academia de la Radio por su labor



publicitaria en Carrusel Deportivo durante 4 años, y creó el primer podcast de la radio comercial, un resumen diario de Hoy por hoy en la Cadena SER. Además, ha tenido puestos de responsabilidad en cargos directivos en PRISA y Atresmedia como director de contenidos y autopromoción.

El podcast se podrá disfrutar en todas las plataformas: Spotify, ivoox, Apple Podcasts y Amazon, en las que los usuarios pueden escucharlos en línea o descargarlos. Además, en caso de no disponer de esas aplicaciones, se tendrá acceso directo desde la portada de El Independiente.

Cualquier marca que desee sumarse a la iniciativa puede hacerlo, el espacio admite publicidad. Además, será el primero de muchos que vendrán. En un primer momento se centrará en dar una visión general de lo más destacado de El Independiente, que los oyentes se interesen por un tema y sigan leyendo en el periódico para profundizar. Pero con el tiempo se podrá escuchar también la opinión del director Casimiro García-Abadillo o incluso temas propios de los periodistas que componen la redacción.

### **Puesta de largo en el estreno del podcast sobre Nino Bravo de Radio Valencia**



74427.- Radio Valencia Cadena SER aprovecha la gala homenaje al cantante para presentar su última producción sonora: "Querido Nino, la historia revisada de una voz legendaria"

Radio Valencia Cadena SER instalaba este martes, en el vestíbulo del Teatro Principal, un 'photocall' con el código QR para descargarse "Querido Nino, la historia revisada de una voz legendaria", el podcast dirigido por el periodista musical de Radio Valencia, Arturo Blay.

'La celda del silencio', el nuevo podcast de COPE sobre salud mental con el doctor Gaona



74445.- Esto no es un simple podcast, es una guía para arrojar luz sobre temas que ayudarán a mejorar tu bienestar emocional y a entender qué ocurre con la salud mental.

El psiquiatra que sienta a España en el diván defiende que debemos respetar los tiempos de nuestro cerebro. El doctor Gaona ha logrado empatizar, conectar y divulgar las pautas para salir del 'sótano' de las emociones. De la llamada celda del silencio.

Y quien está cerca de él, consigue comprenderse mejor a sí mismo.

Esto no es un simple podcast, es una guía para arrojar luz sobre temas que ayudarán a mejorar tu bienestar emocional y a entender lo que rodea a los problemas de salud mental aflorados tras la pandemia.

Créditos:  
Producción ejecutiva y dirección: Andoni Orrantia  
Guion: José Miguel Gaona y José Luis Concejero  
Producción: José Luis Concejero  
Diseño sonoro: Jesús Agudiez

### **La novela 'Las gafas del Belga': del papel al formato podcast**



74446.- Infobierzo.com publica que el Club Xeitu ultima el proyecto "Leer con Xeitu", una actividad con la que se pretende

acercar a la población y los visitantes la historia y la memoria de las cuencas mineras de Laciana, Fabero y el valle del Sil, entre Villablino y Ponferrada, siguiendo la estela de la minería y el ferrocarril que las surcaba.

A través de las nuevas tecnologías, se ofrece una lectura de libros y autores de la zona con un formato moderno y atractivo para el público general: se ha encontrado en el podcast, una herramienta novedosa y accesible con cualquier dispositivo móvil, que permite escuchar la lectura de fragmentos de libros en distintas voces y con ambientación sonora.

El proyecto se enmarca en el programa de animación a la lectura en el mundo rural del Ministerio de Cultura y Deporte, y ha sido uno de los 12 seleccionados en toda España, siendo el que obtuvo mayor puntuación de todos los que concurren a la convocatoria. El programa, enfocado a localidades de menos de 5.000 habitantes, busca fomentar el vínculo con los libros apoyando a entidades que desarrollen programas de animación a la lectura.

El libro 'Las gafas del Belga', eje del relato Aprovechando la efeméride del centenario de la llegada de Marcelo Jorissen 'El Belga' en 1922 a la empresa MSP, punto de partida de una larga trayectoria en la que durante más de medio siglo fue figura omnipresente en la evolución de El Bierzo y Laciana, se han utilizado como eje pasajes del libro Las gafas del Belga, de Víctor del Reguero, del que acaba de publicarse una nueva edición ampliada y revisada.

A lo largo de 16 pódcasts, se dan pinceladas a distintos momentos, espacios y personajes de la historia reciente de la zona. Aunque fundamentalmente se trata de aspectos relacionados con MSP y su órbita, se abre hueco también la intrahistoria de las minas de Fabero o Cerredo, junto a referencias a los acontecimientos sociales y políticos de la época. La construcción del ferrocarril Ponferrada-Villablino, el frustrado empeño del complejo de altos hornos que se intentó montar en la ciudad ponferradina, los entresijos de la construcción de la central térmica hoy convertida en Museo Nacional de la Energía, el Coto Wagner o la puesta en marcha de grupos mineros como el Pozo María de Caboalles de Abajo, comparten protagonismo con episodios

como la revolución de octubre de 1934 o las huelgas de los mineros en 1962 y 1963.

Un proyecto colaborativo con muchas voces y música

Con producción de Prodigioso Volcán y la voz principal de Fernando Tascón, periodista de Radio Bierzo, el prisma colaborativo de la actividad ha llevado a contar con distintas personas que leen pasajes de obras literarias relacionadas tanto con la zona como con la temática del proyecto. En las obras que ha sido posible lo hacen sus propios autores, y otras voces dan lectura a los textos cuando estos han fallecido.

Participan, en ese sentido, los escritores Pablo Andrés Escapa, Alberto González Llamas, Manuel Maurín y Piorno, quienes leen fragmentos de obras de su autoría. Amalita Ruiz pone voz a un texto extraído de El cuaderno de doña Pilar, el libro de memorias que dejó escrito Pilar García, mujer de Marcelo Jorissen, y Cristina Fanjul da lectura a una parte de la novela La mujer nueva, de Carmen Laforet, ambientada en la época en que Ponferrada era "la ciudad del dólar". Víctor del Reguero, por su parte, lee los versos del poema "Octubre rojo en la cuenca", escrito por el médico y socialista Antonio Rodríguez Calleja en 1934, ambientado en los sucesos revolucionarios de octubre de ese año.

Una de las aportaciones más llamativas es la canción "El rabudixio", pieza musical muy popular en los pueblos de Laciana en los inicios de la minería, con una letra referida a la llegada de la clase obrera y su presencia social en aquella época. Con José Manuel Sabugo al acordeón, acompañado por las voces de Sergio López y Marcos Mendo, el pódcast recrea el ambiente de un baile de los felices años veinte, con sus acordes y letra: "Los mineros en la mina, gastan camisa planchada, con un letrero que dice, la mina todo lo paga..."

Hitos con código QR

Los pódcasts están ya accesibles en la web del Club Xeitu (<https://xeitu.es/leer-con-xeitu/>), así como en las principales plataformas. En las próximas semanas, se colocarán varios hitos con un código QR que enlazará directamente con los pódcasts, en enclaves vinculados con lo que en ellos se cuenta, como el Pozo Julia

de Fabero, el Museo del Ferrocarril de Ponferrada o el Monumento al Minero de Villablino, así como algunos lugares estrechamente relacionados con el ferrocarril, en las localidades de Toreno, Matarrosa y Palacios del Sil.

Además de facilitar el acceso público a los podcasts, estos hitos pretenden poner en valor las huellas de la actividad minera y ferroviaria en el paisaje, haciendo que la población local y los visitantes detengan su atención sobre los elementos más icónicos del patrimonio industrial que se conservan.

Para ello, se contará con los ayuntamientos de la zona que han querido colaborar (Ponferrada, Villablino, Fabero, Toreno y Palacios del Sil), junto al Instituto Leonés de Cultura, que participará incorporando también un punto de acceso a los podcasts en las bibliotecas públicas y los bibliobuses, así como el Museo de la Siderurgia y la Minería de Castilla y León, donde se ubicará otro.

### **El espacio cultural Les Aules de la Diputación de Castellón estrena su propio podcast de entrevistas a referentes culturales de la provincia**



74447.- Elperiodic.com publica que el Espai Cultural Obert-ECO Les Aules de la Diputación de Castellón ha puesto en marcha su primer podcast, con el que pretende dar voz al talento de la provincia desde un punto de vista innovador. El equipo coordinador del espacio lleva meses trabajando en este proyecto, que finalmente verá la luz este mes de febrero con su primer capítulo. L'ECO Les Aules siempre ha tenido un claro compromiso con la colaboración entre agentes culturales, el arte contemporáneo y la reivindicación de los procesos creativos emergentes. De esta forma, el 'Podcast Les Aules' pretende ser otro espacio más -aunque virtual- en el que

dialogar con referentes que expliquen la realidad artística actual.

El equipo ReViu Les Aules señala que esta iniciativa es un paso más en su apuesta por los nuevos formatos comunicativos, "otras maneras de contar la cultura", para generar contenidos online que complementen la oferta de actividades del espacio. Aunque Les Aules es un lugar concebido como sala de exposiciones principalmente, el podcast pretende abarcar muchas más disciplinas: música, literatura, pintura, cine o teatro. Así, se convierte en un punto de unión y encuentro entre las diferentes miradas de la cultura en la provincia. A lo largo de 2023 Les Aules publicará un capítulo mensual en formato entrevista, coordinado por Juanjo Clausell y presentado por la periodista Alba Juan. La primera invitada ha sido la artista Miriam García.

El podcast estará disponible en YouTube y Spotify, y cada capítulo tendrá una duración aproximada de 30 minutos. "Llevamos mucho tiempo pensando que sería interesante lanzarnos con el proyecto, porque el formato podcast tiene mucha versatilidad. Se puede escuchar mientras conduces, pero también en vídeo para disfrutarlo con calma. Pretendemos que sean charlas distendidas para conocer a más artistas, que son los que hacen que el mundo cultural continúe moviéndose", afirma Alba Juan.

El primer capítulo del podcast se publicará en el mes de febrero, y contará con Miriam García como invitada. Artista castellonense y autora del libro 'Womanhaus', García reflexionará sobre el papel de las mujeres en el movimiento bauhaus, la utilidad del arte y su trabajo como diseñadora.

El proyecto ha contado con la colaboración de la Diputación de Castellón y las grabaciones tendrán lugar en el mismo espacio de Les Aules, en el centro de la capital. "Creo que este tipo de iniciativas son necesarias para la vida cultural de la provincia. Hay gente con mucho talento y ganas de aportar nuevas ideas, pero para que eso se dé las administraciones tienen que favorecer espacios que brinden las oportunidades", recalca la periodista.

## Ofèlia Carbonell: Del humor a base de twitts a la creación de contenidos en catalán



74499.- Víctor Rodrigo escribe en [nacidigital.cat](http://nacidigital.cat): «El discurso que hay que nuestra generación es una mierda, que no tendrá oportunidades, que somos perezosos... nuestro podcast pone a prueba esta idea».

Que de Twitter salen guionistas, humoristas y creadores de contenido es algo evidente que hace años que se repite. Talento, por mucho que carguen contra la red social ahora en propiedad de Elon Musk, sobra en Twitter Catalunya. Y en este escenario apareció Ofelia Carbonell, conocida por los más insiders como La niña guapa más desgraciada del mundo, que a raíz de sus incisivas observaciones de los mems de internet, de la actualidad y, en clave irónica y de humor, se ganó un espacio que le ha llevado a medios mucho más convencionales.

Conocida primero por haber estudiado música, la violonchelista se ha convertido en podcaster y creadora de contenido en diversas categorías y disciplinas. Evidentemente, en lengua catalana. Desde cómo maquillarse siguiendo temáticas de anime, a escribir reflexiones sentidas sobre cualquier temática, especialmente generacional, en Nube. Si lo abordan para hablar sobre Evangelion (o muchos de los mangas que acabaron convirtiéndose en almas en catalán en el 3xL) sobresaldrá a todos los niveles.

## RECEPTORES

### Rambler BT Mini, la radio más compacta de Roberts Radio



74436.- En [revistaonoff.es](http://revistaonoff.es) leemos que la Rambler BT Mini es la última incorporación a la gama de radios portátiles con estilo vintage de Roberts Radio, una marca británica reconocida por su alta calidad y diseño único.

La versión ultracompacta de la popular Rambler BT, la Rambler BT Mini combina una amplia gama de funciones con la conectividad inalámbrica Bluetooth para proporcionar una experiencia de streaming de música sin interrupciones desde cualquier dispositivo compatible.

El dispositivo es compatible con FM RDS, DAB y DAB+, lo que permite al usuario escuchar una amplia gama de emisoras de radio. La radio también cuenta con un temporizador dedicado para configurar la alarma de duración deseada. Además, la Rambler BT Mini puede memorizar hasta 20 emisoras (10 en FM y 10 en DAB), lo que le permite acceder rápidamente a sus emisoras favoritas.

La radio también cuenta con un puerto USB-C que permite cargar tanto la batería interna como otros dispositivos externos, como un smartphone, lo que la hace ideal para su uso en exteriores. Además, cuenta con un visualizador de funciones atenuable y una toma de auriculares para una escucha privada.

En cuanto a las dimensiones, la Rambler BT Mini mide 180x110x58 mm (An x Al x P) y pesa 0'453 kg, lo que la hace fácil de llevar a cualquier lugar. En resumen, la Rambler BT Mini es una radio portátil ultracompacta que ofrece una excelente relación calidad-precio y un diseño genuinamente vintage de Roberts Radio.



## CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

Radio portátil ultracompacta de excepcional relación calidad/precio.

Diseño "vintage" genuinamente Roberts Radio.

Compatible FM RDS, DAB y DAB+.

Streaming de música inalámbrico desde dispositivos externos vía Bluetooth.

Alarma con temporizador dedicado.

Capacidad para memorizar 20 emisoras (10 en FM y 10 en DAB).

Visualizador de funciones atenuable.

Toma de auriculares.

Puerto USB-C para carga de la batería interna y de dispositivos externos.

Dimensiones: 180x110x58 mm (An x Al x P).

Peso: 0'453 kg.

## Severino Bermello Puga expone en Ourense su colección de radios



74293.- La Voz de Galicia publica que a Severino Bermello Puga la vida lo llevó desde su pueblo natal de A Touza (Maside) a San Sebastián, para fijar luego su residencia en la ciudad de Ourense. A San Sebastián se fue con Renfe, en su condición de electricista de la empresa ferroviaria. En Euskadi recaló en el año 1952 y decidió trabajar por las tardes en un taller donde reparaban radios y televisiones. Y ahí empezó todo. Cuando regresó, a comienzos de los años 80 del pasado siglo, se trajo consigo los primeros ejemplares de una colección que en la actualidad es única en su género, que cuenta con cerca de cuatrocientas piezas y que se expone -una selección de las mismas que reúne casi un centenar de referencias- en el área comercial Ponte Vella hasta mediados del mes de marzo.

En la presentación de la exposición que aglutina las radios antiguas, gramófonos y discos de la época -entre ellos ejemplares de pizarra- el presidente del centro comercial, Jorge Bermello, confesaba su

alegría por dos aspectos que se dan cita en esta nueva propuesta de Ponte Vella: el haber materializado la iniciativa tras años de intentos y el poder exponer la valiosa y variada colección de Severino Bermello, del que confesó estar emparentado por ser primos.

Las piezas que se exponen en Ourense constituyen todo un recorrido por la historia de estos materiales. El aparato más antiguo es una de las primeras radios de lámparas, que había que escuchar con cascos, que data del año 1924. Las personas que se acerquen a ver la colección que se exhibe en Ponte Vella podrán realizar un paseo ilustrativo por la evolución de los formatos y tipologías: desde las rudimentarias de galena -precarias pero con una gran calidad de sonido, exento de perturbaciones- a las de lámparas. También se pueden ver los altavoces que se acoplaban a las radios para obtener una mayor resonancia. Una selección de los gramófonos y discos, desde los más antiguos de pizarra a los posteriores de vinilo, de la colección de Severino Bermello también se exhiben en la segunda planta de Ponte Vella.

En los sesenta años que ha dedicado a adquirir y reparar las piezas de su patrimonio -todas en perfecto estado y funcionando- el ourensano ha comprado materiales de la procedencia más dispar: en Suecia, Dinamarca, Argentina, Brasil, Estados Unidos, Rusia, Canadá, Noruega o Francia, entre otros países, fueron fabricadas las radios que forman su colección. Una de las piezas expuestas es un dictáfono, aparato que fue el predecesor del gramófono.

En la presentación de la muestra Severino Bermello confesó que durante años recorrió los lugares más insospechados para conseguir el material: desde un almacén de Ponferrada a los mercadillos de Estella (Navarra), el sur de Francia o el rastro madrileño, entre otros lugares. Aunque dijo valorar todas sus piezas por igual y lo que destacó fue la colección, sí se refirió a tres casos singulares por las circunstancias en las que se hizo con el material o por su procedencia. Uno de los aparatos de radio, de los años 40, fue utilizado por los guerrilleros de UNITA que luchaban por la independencia de Angola. Con el mismo se seguían las noticias de la contienda en los campamentos. Uno de los mercenarios se

lo trajo consigo y Bermello Puga se lo compró. Otra de las piezas de lámparas es una emisora empleada por la Guardia Civil de A Coruña para transmitir los partes de guerra. La tercera de las joyas expuestas en el centro comercial es una radio Philips fabricada en Holanda y destinada en exclusiva al mercado ruso. Se trata de una de las rarezas de la época de la Guerra Fría.

A sus más de 80 años, Severino Bermello reconocía en la presentación de la exposición que ya no está para andar buscando nuevas piezas por mercadillos, rastros y tiendas de segunda mano, pero que sigue alimentando su pasión mirando sus radios y revisándolas periódicamente.

Desde Ponte Vella se destaca que el coleccionista será el guía de excepción para las visitas organizadas que se realizarán a la exposición. La misma se podrá ver en la segunda planta del centro hasta mediados de marzo.

### **El sueño de Antonio Borrero, crear en Puerto del Rosario el primer museo de la radio de Canarias**



74313.- Radio Insular informa que Antonio Borrero participaba este lunes en Radio Insular Fuerteventura en directo desde la Plaza de La Paz en Puerto del Rosario, con motivo del Día de la Radio.

Este vecino de Teñía siente pasión por la radio desde niño y a día de hoy cuenta con una colección de cerca de 180 aparatos de radio de todo tipo, épocas y procedencias.

De todas las piezas de la colección, se acercaba hasta el set de radio en pleno centro de la capital majorera con una radio de galena de 1924, que funciona con ese mineral.

Entre su amplio repertorio de reliquias destacan dos piezas bastante difíciles de conseguir. Son dos radios alemanas de la Segunda Guerra Mundial donde Adolf Hitler las regalaba a los ciudadanos de la época para extender por el mundo la ideología nazi.

Este coleccionista majorero lo tiene claro y desea contribuir a la creación de un museo de la radio en Puerto del Rosario, el primero de Canarias dedicado a estos radorreceptores.

### **Pepe Artal, el coleccionista con más de 300 aparatos de radio: "A cada paso, te tropezas con una"**

74329.- La radio para Pepe es una pasión desmedida. Incluso desusada y sin límites. No tanto por lo que contamos cada día los que nos dedicamos a este fantástico invento, que también, sino a los aparatos de radio en sí. Aquellos que revolucionaron el mundo de la información, que permitieron contar las cosas que sucedían al instante y abrieron las casas de varias generaciones a una nueva forma de ocio y entretenimiento.

Pepe Artal, quien pasó más de 40 años como antenista en RNE, atesora más de 300 aparatos de radio de todas las épocas, modelos y fabricantes. Su colección parte de 1920, con una vieja radio de galena. Un receptor primitivo por el que pagó un buen dinero. Bien empleado, por cierto, porque aún funciona.

Esta radio es el ejemplar más antiguo que guarda, conserva y repara Pepe. Piezas de museo. Aparatos desusadas en un mundo tecnológico como en el que vivimos, pero que no podemos olvidar porque nos han traído hasta aquí. Nunca como hoy tenemos tantas oportunidades para escuchar la radio: desde el móvil, desde un altavoz inteligente o desde el coche.

"Cuando trabajé en RNE, tiraron cuatro aparatos, los encontré, los guardé y con ayuda, empecé a restaurarlos y ahí empezó la historia", cuenta Pepe.

Entre los aparatos más destacados que atesora: "Tengo el primer aparato Philips. El altavoz está separado del cuerpo de la radio", describe.

100.000 pesetas la más cara

La mas cara llegó a pagar hasta 100.000 pesetas. "Tengo una por la que pagué 100.000 pesetas. La tengo en mi mesilla de noche. Es un aparato muy grande", describe.

Muchos de las radios más antiguas las compró en Francia. "Había aparatos de los años 40 de mejor calidad", explica. Es más, la gran mayoría funciona. "De todas las que tengo, un 90% está en marcha".

En este Día Mundial de la Radio, Pepe ha puesto en valor el sonido analógico. "Lo digital no es lo que más me gusta. La calidad de sonido de estos aparatos es superior a la de cualquier medio digital. La calidad de un altavoz no te la da ningun aparato digital", señala.

Todo este arsenal radiofónico lo alberga Pepe bastante repartido. "Tengo un local de 100 metros y ahí tengo los aparatos pendientes de reparación y los repuestos", cuenta. "La mayoría los tengo en una buhardilla en la casa del campo. En el salón, tengo 15 o 20. Compró todo lo que puedo, explica. "Cada paso que das, te tropiezas con una radio", afirma.

## **EQUIPAMIENTO Y TECNOLOGIA**

### **Subtitulación de la radio en directo a través de reconocimiento en voz y procesamiento del lenguaje natural**

74407.- Jennifer Velasco Ruiz escribe en gndiario.com que el Real Patronato sobre Discapacidad ha presentado una experiencia pionera que permite la subtitulación de la radio en directo a través de reconocimiento en voz y procesamiento del lenguaje natural.

Este tipo de proyectos permiten abordar la inclusión y la igualdad de las personas que tienen alguna discapacidad y busca que todos podamos disfrutar de este medio de comunicación.

La preocupación por crear medios de comunicación cada vez más accesibles va creciendo, y cada vez es mayor el interés en conseguir una accesibilidad e inclusión reales.

El Día Mundial de la Radio también fue un homenaje a la accesibilidad

Para hacer la radio inclusiva el mecanismo es el siguiente: el sonido se recoge en la emisión y se envía a la señal de la Televisión Digital Terrestre (TDT) , tras ser sincronizado junto con el subtítulo generado, de tal modo que "todos puedan acceder en igualdad de condiciones" a la programación emitida por Radio Nacional de Radio Televisión Española (RTVE)", señaló el Real Patronato sobre Discapacidad en un comunicado.

Esta colaboración entre el ente público y el Centro Español de Subtitulado y Audiodescripción (CESyA) surge para dar respuesta a las necesidades de las personas sordas "asegurando sus derechos y en cumplimiento del servicio público encomendado a ambas entidades", remarcó.

Coincidiendo con la celebración del Día Mundial de la Radio este 13 de febrero, RNE arrancó la emisión de subtitulada para personas sordas a través de la TDT.

De esta forma se busca dar una accesibilidad a este tipo de comunicación al colectivo de personas con discapacidad auditiva o sordera.

Así, gracias a la utilización de las herramientas digitales, se puede crear un camino inclusivo que da como resultado un medio de comunicación accesible.

El proyecto sigue y respeta el cumplimiento de la normativa de accesibilidad universal En el marco del proyecto 'Radio para todos' se realizó una prueba este lunes con la que se da cumplimiento a la normativa vigente en materia de accesibilidad universal.

Desde el Real Patronato aseguraron que este proyecto, "nos sitúa en la vanguardia internacional para blindar el derecho constitucional de acceso a la información".

Asimismo, la entidad subrayó que con este proyecto de innovación tecnológica "pretende dar servicio de radio accesible para personas sordas a través de los diferentes canales de emisión: TDT, WEB, RTVE Play y redes sociales".

Para alcanzar este fin de semana se emitieron a lo largo del lunes, y en directo y de manera automática, subtítulos

generados con una herramienta desarrollada en el CESyA, conocida como 'Mercurio', y apoyada por un sistema de transcripción en directo (en esta ocasión se utilizará el transcriptor de Google).

Así se irá cubriendo el resto de programación que tiene una programación accesible, para que las personas sordas puedan disfrutar de su derecho a la información.

## RADIOAFICIONADOS

### Concurso Pirate Hunt 2023



74243.- Elradioescucha.net publica que Pirate Hunt 2023 se llevará a cabo durante la Semana Santa de 2023 (del 7 de abril al 10 de abril).

Tratamos de mantener las reglas simples:  
¡Este concurso es «Solo por diversión»! No hay necesidad de discutir.

SDR incluye receptores remotos; kiwi etc ¡están permitidos!

Se aceptan todas las Bandas, pero solo se cuentan las estaciones sin licencia (sin retransmisiones por estaciones legales). Las estaciones con muchos nombres se contarán solo una vez.

registre tantas estaciones PIRATE como sea posible entre el 7 de abril a las 0000 UTC y el 10 de abril a las 2359 UTC

La identificación debe ser escuchada o la identificación debe confirmarse de otra manera. QSL o grabación no es necesaria.

publique sus registros completos en el foro ( <http://bbs.fmdx.tk/index.php?topic=634.0> ), el grupo de Facebook PirateHuntDX o por correo electrónico [piratehunt @radioaktiiviset.info](mailto:piratehunt@radioaktiiviset.info) , durante o después del concurso (pero hasta el 21 de mayo , 2023) participar es gratis para cualquier persona y todos los participantes recibirán un Diploma más adelante

Los resultados se publicarán a finales de mayo.

Discutir sobre las reglas del concurso resultará automáticamente en una descalificación.

Pirate Hunt 2023 está organizado por un club de radio local Siše-Suomen Radioaktiiviset (Radiactivos de Finlandia Central)

Me gusta nuestra página en Facebook: <https://www.facebook.com/PirateHuntDX>

¡Todos son bienvenidos!