



## **Onda Cero Pontevedra** **5 años** **“contando cuentos”**

**RTVE**

## **Radio Nacional de España hará el seguimiento de los Premios Goya**



74208.- En RNE, los programas de cine se volcarán con los Goya. En Radio 3, 'Tres en la carretera' entrevistará al presidente de la Academia, Fernando Méndez Leite.

En RNE y Radio 5, la gala podrá seguirse en directo en un especial 'De Película', con Yolanda Flores, con invitados, y por el que pasarán los protagonistas a medida que vayan recibiendo sus premios.

## **Radio Clásica comienza el XXVII Ciclo de Música de Cámara de la OCRTVE**



74122.- Un año más, el Ciclo de Música de Cámara de la Orquesta y Coro de RTVE llega a Radio Clásica. Los conciertos tendrán lugar del 21 de enero al 25 de marzo, en el Teatro Monumental de Madrid, los sábados a las 12 h (CET). Esta 27ª edición estará compuesta por 10 recitales, interpretados en su mayoría por integrantes de la OCRTVE, que Radio Clásica retransmitirá en directo dentro

del programa Los conciertos de Radio Clásica.

### **PROGRAMACIÓN**

21.01.23 Concierto inaugural - El esplendor de las Harmoniemusik

F. KROMMER: Partita Octeto en Fa mayor, Op. 57

A. ROSETTI: Partita en Mi bemol mayor M B10

W. A. MOZART: Serenade en Mi bemol mayor KV 375

Con los oboístas Fran Sancho y Salvador Barberá, los clarinetistas Javier Martínez y Miguel Espejo, los trompistas José Chanzá y Miguel Guerra, y los fagotistas Miguel Barona y Vicente Alario (8 profesores de la Orquesta Sinfónica RTVE).

28.01.23 Boccherini

BOCCHERINI: Quinteto en Fa Mayor G. 338; Stabat Mater G. 532

Con la soprano Raquel Albarrán, la contrabajista Claudia Triguero, la violista Evelin Tomasi, el chelista Juan Pérez de Albéniz y los violinistas Carlos Serna y Marta Hernando.

04.02.23 'Los grandes tríos de cuerda del siglo XX

M. M. PONCE: Petit Suite Dans Le Style Ancien

E. von DOHNÁNYI: Serenade Op. 10

H. VILLA-LOBOS: Trio de cuerdas w 460

Trío Acento, formado por el violinista y concertino de la Orquesta Sinfónica RTVE Miguel Borrego, el violista David Fons y el chelista Javier Albarés.

11.02.23 Sextetos

A. BORODIN: Sexteto de cuerdas

TCHAIKOVSKY: Sexteto de cuerdas Souvenir de Florencia

Con las violinistas Yulia Iglina y David Mata, las violistas, María Cámara y Evelin Tomasi y los chelistas Javier Albarés y Martín García.

18.02.23 Antología lírica napolitana

CANCIONES NAPOLITANAS: paese d'ò sole (V. D`Annibale), Dicitentello vuie (R. Falvo), Non ti scordar di me (E. de Curtis), Bella Napoli (Narcisi), A Vucchella (F. P. Tosti), Marechiare (F. P. Tosti), Parlami damore Mariú (C. A.

Bixio), Torna Sorrento (E. D. Curtis), Maria Marí (E. di Capua), Ti voglio tanto bene (E. de Curtis), Mattinata (R. Leoncavallo), Santa Lucia (T. Cottrau), Me vuo bene si, o no (Denza), Core ingrato (Salvatore Cardillo). Tarantella Napolitana (Bardi) y Funiculí funiculá (Luigi Denza).  
Con los tenores Carlos Fernández, Miguel Ferrer y Nacho Bas, la violinista María Avramova, el acordeonista Javier Blanco, la chelista María Luisa Parrilla, el mandolinista Rafael Tarjuelo y el guitarrista Mario García.

25.02.23 La mandolina  
VIVALDI: Concierto para dos mandolinas Rv 532  
C. ARRIGONI: Sonata  
J. S. BACH: Concierto para dos violines en Re menor BWV 1043  
KIOULAPHIDES: Cuarteto  
ROSENBAUM: Quinteto  
PIAZZOLLA: Otoño Porteño  
Con Jacob Reuven y Carmen Simón con las mandolinas, los violinistas Zaloa Gorostidi y María Avramova, la violista María Teresa Gómez, la chelista Karolina Styczen, el contrabajista Damián Arenas y la clavecinista Belén González.

04.03.23 Europa Barroca  
C. P. E. BACH: Sinfonía en sol mayor Wq 182-1  
VIVALDI: Stabat Mater  
J. S. BACH: Concierto de Brandemburgo nº 4  
GEMINIANI: La Folía  
Con la mezzosoprano del Coro RTVE Esmeralda Espinosa, los violinistas Rubén Darío, Emilio Robles, Zaloa Gorostidi y Jonathan Mesonero, las violistas María Teresa Gómez y Evelin Tomasi, la chelista María Luisa Parrilla, los flautistas Leonardo Cabo y Daniel Bernaza con la flauta de pico y Vanessa Pérez con el continuo.

11.03.23 Centenarios  
T. BRETÓN: Trío en Mi mayor  
D. PEJACEVIC: Trío den Do mayor, Op. 29  
Con dos tríos la violinista Dobrochna Banaszkiwicz, la chelista Suzana

Stefanovic y el pianista Héctor J. Sánchez.

18.03.23 Tres visiones estéticas  
M. FRANCO: Concierto de cámara Op. 77  
A. DÍAZ DE LA FUENTE: Los acantilados de Jaizkibel (Encargo de la JONDE)  
M. MARTÍNEZ BURGOS: Liminalis  
A. SCHOENBERG: Sinfonía de cámara número 1 Op. 9  
Con los violinistas David Mata, Iván López y Jonathan Mesonero, la violista Evelin Tomasi, el chelista Javier Albarés, el contrabajista Miguel Franco, las flautistas Mónica Raga y Arantxa Lavín, los oboístas Fran Sancho y Salvador Barberá, los clarinetistas Javier Martínez, Gustavo Duarte y José Luis García, los fagotistas Vicente Alario y Jesús Viedma, los trompistas Manuel Fernández y Ricardo Sales, el trompetista Germán Asensi, el trombonista Stephan Loyer, los percussionistas Rafael Mas y J. Luís González, el pianista Graham Jackson y el artista visual-plástico Toño Velasco. Dirige Miguel Guerra.

25.03.23 Inglaterra y España. Dos imperios, dos iglesias y dos genios del Renacimiento  
T. TALLIS: Misa para cuatro voces  
T. L. de VICTORIA: Missa Pro Defunctis a 4  
Con las sopranos Raquel Albarrán y M<sup>a</sup> del Mar Martínez, las contraltos Paloma Cotelo y Carolina Martínez, los tenores Diego Neira y Ángel Iznola y los bajos Ryan Borges y Vicente Martínez.

Los conciertos de Radio Clásica se emite los sábados a partir de las 12 h (CET), con María del Ser.

## **Programación de conciertos de Radio Clásica**

74155.- Ya puedes consultar todos los conciertos que Radio Clásica emitirá esta semana del 30 de enero al 6 de febrero en Fila cero, Programa de mano, Maestros cantores y Los conciertos de Radio Clásica. Consulta

la programación completa del mes aquí.

#### LUNES 30

17 h (CET) - Programa de mano  
Concierto celebrado en el Barbican Hall de Londres, el 1 de diciembre de 2022.

SIBELIUS: Las Oceánides, op. 73; Tapiola, op. 112.

BRUCKNER: Sinfonía núm. 7 en mi mayor.

Obras interpretadas por la Orquesta Sinfónica de Londres. Sir Simon Rattle (dir.).

20 h (CET) - Fila cero

Concierto celebrado el día 21 de octubre de 2022 en la Sala Hércules de Múnich (Alemania).

STRAUSS: Burleske, para piano y orquesta.

RACHMANINOV: Rapsodia sobre un tema de Paganini Op. 43.

KREISLER: Liebesleid

BRAHMS: Cuarteto para Piano No. 1 en sol menor, Op. 25.

Obras interpretadas por el pianista Kirill Gerstein junto a la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera bajo la dirección de Alan Gilbert

#### MARTES 31

17 h (CET) - Programa de mano (producción propia)

Concierto grabado en el Auditorio Manuel de Falla de Granada, el 8 de mayo de 2021. Orquesta Ciudad De Granada. Temporada 2020-21.

JOSEPH HAYDN: Sinfonía núm. 88 en sol mayor, Hob. I:88

GYÖRGY LIGETI: Ramifications.

JOSEPH HAYDN: Sinfonía núm. 103 en mi bemol mayor, Hob. I:103.

Orquesta Ciudad de Granada. Nuno Coelho, director

#### MIÉRCOLES 1

18 h (CET) - Fila cero (Fundación Juan March)

Transmisión en directo del cuarto concierto del ciclo Propinas, desde la Fundación Juan March, con el pianista Claudio Martínez Mehner. El programa, conformado por obras breves compuestas durante los últimos tres siglos, se desvelará al final de cada interpretación.

#### JUEVES 2

17 h (CET) - Programa de mano (producción propia)

Fundación Botín. Temporada 2018-2019 Ciclo Retratos: esencia y expresión. En torno a una semiología del gesto pictórico y musical.

Escuchamos obras de Polenc, Maderna, Varèse, Jorge Sastre, Hindemith, Debussy, Ernesto Halffter con Luisa Sello, flauta, y Bruno Canino, piano.

#### VIERNES 3

17 h (CET) - Programa de mano (UER)

Ensaladas, canciones y villancicos del Siglo de Oro español con Vandalia ensemble.

M. FLECHA: Teresica hermana, del Cancionero de Uppsala. La Negrina.

J. VÁSQUEZ: Zagaleja de lo verde. Si el pastorcico es nuevo. Si no os uviera mirado. ¡Ay, ay, ay, ay, que ravio y muero. Covarde caballero.

P. GUERRERO: O más dura que mármol a mis queexas.

M. FLECHA: El Fuego.

J. BRUDIEU: L'amor y la magestad.

F. GUERRERO: Si tus penas no pruevo.

F. GUERRERO: Niño Dios, d'amor herido. Pan divino, gracioso. O celestial medicina. Acaba de matarme. Todo quanto pudo dar.

M. FLECHA: Ensalada 'La bomba'.

J. VÁSQUEZ: En la fuente del rosol.

F. GUERRERO: Niño Dios, d'amor herido (propina). Vandalia.

Vandalia ensemble: Rocío de Frutos, soprano. Gabriel Díaz, contrateno. Víctor Sordo, tenor. Javier Jiménez-Cuevas, bajo.

20 h (CET) - Fila cero

Transmisión en directo del concierto de la OCRTVE Jóvenes Músicos II.

Escuchamos obras de Stravinsky y Dvorak, con la Orquesta Sinfónica RTVE, Julio García Vico, dir. y Javier Comesaña, violín.

#### SÁBADO 4

12 h (CET) - Los conciertos de Radio Clásica

Transmisión en directo desde el Teatro Monumental del Madrid del tercer

concierto del Ciclo de Música de Cámara de la OSCRTVE organizado por Radio Clásica.

L. BOCCHERINI: Quinteto en Fa Mayor G. 338; Stabat Mater G. 532

Con Raquel Albarrán, soprano, Carlos Serna, Marta Hernando, violines, Alicia Calabuig, viola, Ana Camacho, violoncello, Damián Arenas, contrabajo.

19 h (CET) - Maestros cantores

Desde el Theater an der Wien en Viena el día 16 de noviembre de 2022.

ROSSINI: La gazza ladra, melodrama en dos actos.

Fabio Capitanucci (bajo); Marina de Liso (mezzo-soprano); Maxim Mironov (tenor); Nino Machaidze (soprano); Paolo Bordogna (barítono); Nahuel Di Pierro (bajo); Diana Haller (contralto); Riccardo Botta (tenor); Johannes Bamberger (tenor); Timothy Connor (bajo); Alexander Aigner (bajo); Zacharias Galaviz (bajo). Obra interpretada por El Coro De Arnold Schoenberg y la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena dirigida por Antonio Flogiani.

#### DOMINGO 5

11.30 h (CET) - ONE

Concierto del 25 de mayo de 2021. Escuchamos obras de Copland, George Hogan, Bernstein, Gershwin, con el Coro Nacional de España. García Cañamero.

20 h (CET) - Fila cero

Concierto del 27 de octubre de 2017. Escuchamos obras de Mozart, con la OSPA, Benedetto Lupo, piano, Corrado Rovaris, director.

#### LUNES 6

17 h (CET) - Programa de mano

RAVEL: Sonata para violín nº 1 en la menor.

PROKOFIEV: Sonata para violín nº1 en fa menor op. 80.

POULENC: Sonata para violín, FP 119.

STRAVINSKY: Divertimento.

MOSZKOWSKI: Guitarre, op. 45/2 (propina).

PONCE: Estrellita (propina).

David Grimal, violín. Itamar Golan, piano.

20 h (CET) - Fila cero

Concierto celebrado el día 16 de septiembre de 2022 en La Filarmónica de París.

MAHLER: Sinfonía nº 9 en re mayor.

Obra interpretada por la Orquesta de la Ópera de París dirigida por Gustavo Dudamel.

### Lori Meyers y Kora en la XI Residencia de Radio 3



74157.- Viernes 3 de febrero a las 7.00h de la mañana desde los Estudios Mans de La Coruña.

Hoy Empieza Todo 1, el programa despertador dirigido por Ángel Carmona, se traslada un año más a la ciudad gallega para juntar a dos artistas y componer una nueva canción.

En esta ocasión Kora y Lori Meyers toman el testigo de otros artistas como Izal con Depedro, Novedades Carminha + Dellafuente o Rozalén con Fetén Fetén. La pasada edición fue el turno de Xoel López y Baiuca, quienes hicieron el tema "Paxaro do Demo", que ya tiene más de 280 mil escuchas en plataformas.

No te pierdas la oportunidad de escuchar el programa en directo así como de venir a los Estudios Mans, ubicados en el polígono Pocomaco de La Coruña.

Este viernes 3 de febrero a partir de las 7.00h, nueva canción inédita de Kora con Lori Meyers en Radio 3.

## Novedades en Radio 3 Extra 'Latentes': la salud mental y la creatividad



74166.- Radio 3 Extra estrena 'Latentes', una serie en vídeo que es una mirada hacia el corazón del talento en España. Cada jueves, y disponible en exclusiva en la web y la app de Radio 3, se mostrarán los perfiles de creadores de diversas disciplinas que relacionarán el proceso creativo con el estado mental. Hablarán de sus miedos, de dónde nacen sus sentimientos, de cuál es su relación con su salud mental y de cómo es de importante a la hora de desarrollar su creatividad.

Ya está disponible en Radio 3 Extra la primera entrega de la serie protagonizada por la artista María Cabañas, que nos abre la puerta de su estudio para narrar su historia desde el corazón, evocando sentimientos y sensaciones a través de ilustraciones y palabras. María Cabañas ha diseñado la dirección de Arte de este proyecto de Radio 3 Extra.

El productor musical Ed is Dead, el bailarín Elias Imbernón o la cantante Bely Basarte han contestado a la llamada de 'Latentes' para contar sus historias desde el corazón.

### 22 de febrero: X fiesta de Radio 3 Extra

74182.- Radio 3 Extra, la plataforma de videos, contenidos multimedia y podcast exclusivos para la web y la app de Radio 3 celebra su fiesta anual. Y lo hacemos a lo grande porque es la décima edición.

Presentaremos nuevos contenidos de la plataforma y disfrutaremos de la



música en directo de Samatha Hudson, Tanxugueiras, Espineli, Alba Reche, Judeline, Irenegarry, Cala Vento, Carlangas y Çantamarta. Con entrada libre hasta completar aforo.

De la irreverencia de Samatha Hudson, al cruce sonoro de Tanxugueiras, el hyperpop de Espineli, el pop brillante y confesional de Alba Reche, la naturalidad sin etiquetas de Irenegarry, la energía frenética de Cala Vento, Carlangas, que presentará en exclusiva su nueva aventura en solitario y Çantamarta, con su elocuente intercambio de sonidos de ambos lados del Atlántico.

Diez años innovando

Con Radio 3 Extra investigamos nuevos lenguajes y formatos. Formas diferentes de distribuir contenidos. Contenidos exclusivos para redes sociales, en el proyecto #MuyRadio3. Videos y podcast con contenidos especializados que proyectan nuestro compromiso con la creatividad y la cultura.

Así presentamos novedades como un podcast dedicado a la historia de Izal, con todo lo que nunca habías sabido del grupo; Latentes un programa en video sobre salud mental y creatividad; Si tu fan se entera de esto, un encuentro relajado en video con los artistas sobre sus secretos más ocultos; un nuevo espacio para las artes escénicas o una serie sobre el sonido subversivo de ese estilo único que conocemos como subnopol.

Estas nuevas propuestas se unen a podcasts que conforman la oferta

actual de Radio 3 Extra como Amordiscos, El Club Lento, Sobrecarga, Color Neon, Delicias Salvajes, Mi Camerino, Metaverso, Resonancias o Según me despierte y vídeos como Backline, Talking Hits, Buzon de Baile o Desatados.

La X fiesta de Radio 3 Extra será en la Sala La Riviera de Madrid. El miércoles 22 de febrero entre las 20 y las 23 horas. La entrada será libre hasta completar aforo. También podrás seguirla en videostreaming en la web y la app de Radio 3.

### **Los experimentos del Profesor Carmona: 'Hoy Empieza Todo' se queda "Atrapado en el tiempo"**



74197.- Cuando este 2 de febrero Ángel Carmona ha empezado a las 8 de la mañana diciendo "He soñado con Jose Luis Moreno" los oyentes de Radio 3 no se lo podían creer. ¿No es exactamente lo que dijo ayer?

Y sí, las tres horas del programa despertador de Radio 3 han sido muy parecidas a las del día anterior, aunque no exactamente iguales. El experimento, que los guionistas del programa llevaban un tiempo preparando, consistía en hacer sentir a los oyentes como Phill Connors (Bill Murray) en "Atrapado en el tiempo", metidos en un bucle temporal. Un bucle en el que no todo es idéntico pero es difícil estar seguro. Todo el guión, los sonidos, las sintonías, la ropa de los locutores y los invitados, los tweets y post de redes sociales... todo era igual pero el programa se hacía en directo, lo cual hacía que hubiera cambios aleatorios. En este

juego radiofónico estaban compinchados los invitados del programa (de los dos programas) Carlangas, Aida Camprubí, La Dani y el astrofísico Dani Guirado que venía a hablar de viajes en el tiempo.

La idea de Carmona y su equipo no era sólo conseguir la sensación de deja vu o de viaje temporal sino también hacer lo que hace la película, una reflexión sobre la rutina y la libertad.

Desde el primer momento los oyentes han empezado a sospechar que algo estaba sucediendo y no han sido pocos los que antes de averiguarlo ya hacían referencias a la película..

Entre la sorpresa y el misterio muchos han tardado muy poco en atar cabos y darse cuenta de lo que estaba pasando.

Pero lo más interesante del experimento ha sido el juego de las diferencias. Los oyentes iban comprobando por pequeños detalles que el programa estaba "volviendo a hacerse".

Se puede considerar que han conseguido lo que querían, la sensación de bucle temporal y al mismo tiempo el juego de las variaciones respecto al programa del día anterior.

Al terminar, los miembros del programa explicaban el juego poniendo el famoso tema de Sony & Cher "I got you baby", banda sonora de una película que hoy cumple 30 años desde su estreno. Además han preparado una especie de making of de cómo han ido milimetrando el programa, planeándolo y cuidando cada detalle.

"El sentido del experimento no es tanto la flipada temporal - explica Antonio Vicente, redactor de Hoy Empieza Todo - sino la metáfora de la película que encaja perfectamente en el espíritu del programa, la idea de

buscar la felicidad en el presente, más allá de lo que suceda mañana".

### **Edición especial de 'Cuando los elefantes sueñan con la música' de Radio 3 en Casa de América, Madrid**



74210.- Radio 3 presenta una edición especial del programa Cuando los elefantes sueñan con la música el próximo miércoles 8 de febrero a las 15.00h desde la Casa de América, en Madrid. Con entrada libre hasta completar aforo, te esperamos en el Salón Embajadores para asistir a la emisión en directo.

Contaremos con la participación especial de Niño Josele, que estos días está presentando en directo su nuevo disco, Galaxias, que tiene invitados como Rubén Blades ("No pasa nada") o Rosario La Tremendita ("Ausencia").

#### **Sobre Niño Josele**

Natural de Almería, hijo de cantaor y guitarrista, Niño Josele se ha convertido en uno de los mayores guitarristas de flamenco de los últimos lustros. Con tan solo seis años su padre ya le había puesto una guitarra entre las manos y, durante diez, viajó por el mundo con Paco de Lucía, tocando junto al genio de Algeciras.

#### **Influencias y colaboraciones**

El descubrimiento del jazz, con las grabaciones del pianista Bill Evans, y de la música brasileña, a través de las recomendaciones de su amigo Fernando Trueba, le abrió nuevos caminos armónicos. La lista de grandes músicos de jazz con los que

ha tocado incluye a Chick Corea -su compadre Antonio-, Phil Woods, Marc Johnson, Joe Lovano, Esperanza Spalding... Algunos de ellos participaron en su tercer disco, Paz, editado en 2006 e inspirado por Evans, al que también contribuyeron el cantante Freddy Cole -el hermano menor de Nat King Cole-, Jerry González, Javier Colina y Estrella Morente. A la hija mayor de don Enrique la acompañó en 2014 en el disco Amar en paz, en el que la cantaora granadina interpreta en español clásicos brasileños como "Mañana de carnaval". Más canciones brasileñas, de Jobim y Pixinguinha, pero también obras de Michel Legrand y de Henry Mancini, en Chano & Josele, disco a dúo con el pianista gaditano Chano Domínguez.

#### **Discografía**

Su primer disco, Calle ancha, se había publicado en 1995. Y para el segundo, en 2003, Niño Josele, contó con artistas como Enrique Morente o Andrés Calamaro. Española (2009) es un disco completamente instrumental y, en el muy flamenco El mar de mi ventana (2012), Josele pudo reunir a Paco de Lucía, Tomatito, Duquende y los hermanos Morente: Estrella, Soleá y Kiki.

El Grammy al mejor disco de Jazz Latino de 2019 se lo llevó Chick Corea con una denominada Spanish Heart Band que formaban, además de Niño Josele a la guitarra, el flautista y saxofonista Jorge Pardo, el trompetista Michael Rodriguez, el trombonista Steve Davis y una sección rítmica con el bajista cubano Carlitos del Puerto, el baterista Marcus Gilmore y el taconeo del Niño de los Reyes.

## PRISA RADIO

### Lleno absoluto para ver en directo "La Ventana" de Cadena SER desde Guía de Isora



74128.- Alrededor de 200 personas se congregaron en el auditorio de Guía de Isora el viernes 27 de enero para ver en directo el programa La Ventana, de Carles Francino. El recinto se llenó rápidamente nada más producirse la apertura de puertas, que tuvo lugar a las 14:30 horas. El público acompañó a Francino y a todo el equipo de La Ventana durante toda la emisión, que tuvo como marco el Festival Internacional MiradasDoc, un importante evento de cine documental que se centra especialmente en las películas documentales de tematica social y también a las producidas en países del sur global. También se emitió desde Guía de Isora La Ventana de Canarias, conducida por Miguel Ángel Rodríguez.

La Ventana contó con la actuación de El Kanka, que aprovechó para presentar su quinto disco, 'Cosas de vivientes', junto al público de Tenerife. Las giras han llevado al músico varias veces a la isla y tiene varios amigos en la Isla.

Carles Francino conversó con la alcaldesa de Guía de Isora, Josefa Mesa, acerca de la importancia que ha ido adquiriendo MiradasDoc como todo un referente del género.

La estructura del festival se centra en tres pilares fundamentales que son mercado, festival y formación, cada

uno de estos ejes incluye una serie de eventos relacionados con el cine de realidad. El principal objetivo que busca este Festival es acercar el formato documental a nuevos espectadores para que ellos mismos desarrollen una mirada crítica y cinematográfica, fuera de convencionalismos.

### La Cadena SER relanza su campaña "Sin respeto no hay juego" contra el racismo, la discriminación y la violencia en el deporte



SEIZ

74152.- El Larguero, de Manu Carreño, realizará, esta noche, un especial "Sin respeto no hay juego" con Dani Garrido, Vicente Jiménez y Nadia Tronchoni para analizar el aumento de la violencia en el fútbol

La Cadena SER relanza su exitosa campaña 'Sin respeto no hay juego', con un especial, esta noche a partir de las 00:00 horas, en el programa El Larguero, dirigido y presentado por Manu Carreño, en el que se analizará el aumento de la violencia y los delitos de odio en el fútbol en los últimos meses. El director de El Larguero de la SER, Manu Carreño; el director del programa Carrusel Deportivo de la SER, Dani Garrido; el director del Diario AS, Vicente Jiménez y la redactora jefa de Deportes de El País, Nadia Tronchoni pondrán sobre la mesa diversas cuestiones como si es real la tolerancia cero con la violencia en el deporte, si están actuando con suficiente firmeza las instituciones o si hay clubes demasiado permisivos con sus aficiones, entre otras.

La campaña 'Sin respeto no hay juego' se creó en 2017 con el compromiso de informar y concienciar sobre la lucha contra el racismo, la discriminación y la violencia en el fútbol. Con esta iniciativa, que contó con el apoyo de la UNESCO, la SER daba un gran paso en este terreno, consciente de la repercusión, capacidad de influencia y responsabilidad social de los medios de comunicación.

Se han realizado diferentes acciones en el marco de la campaña como la presentación de un informe que estudiaba el comportamiento de los ciudadanos en Redes Sociales durante los partidos de fútbol. El informe analizó más de un millón de comentarios en la red con el objetivo de conocer las conductas tóxicas y violentas que más presencia tienen durante los partidos de fútbol.

Además, la SER trasladó el mensaje de su campaña a miles de niños con charlas educativas por colegios y clubs de fútbol de alevines de toda España en las que participaron profesionales y emisoras de la Cadena SER para promover la cultura del fair play en el fútbol y que contaron, también, con el apoyo de personalidades del mundo del deporte en cada localidad.

Durante todo este tiempo, la SER ha estado informado a través de su antena, [cadenaser.com](http://cadenaser.com) y redes sociales sobre acontecimientos relacionados con la violencia y la discriminación en el deporte.

La directora de Deportes de la SER, Laura Martínez insiste en la importancia de la unidad para hacer frente a este grave problema: "Es un momento en el que los medios de comunicación debemos sumar para que haya una tolerancia cero en todos los frentes para erradicar el racismo, la discriminación y la violencia en el deporte".

El programa se podrá seguir, en directo, en la antena y app de la SER,

y en las webs de los diferentes medios del Grupo PRISA.

## Especial de "El Larguero" de la SER: 'Sin Respeto No Hay Juego' sobre el auge de la violencia en el deporte



74154.- Su forma de hacer ruido es la violencia y mientras que no se acometa su desmantelamiento [el de los grupos ultras] va a ser difícil erradicarlo. Los clubes deberían ser más beligerantes, parece que todos los clubes quieren tener a sus grupos ultras y que se tapan este tipo de conductas violentas (...) Creo que vamos a ir a más, esta es mi predicción, ojalá me equivoque, pero según se vuelve a los estadios, según se sale del confinamiento, con mucho veneno acumulado en las redes sociales, es un escenario cada vez más difícil". Esta declaración la realizó Esteban Ibarra, presidente de Movimiento contra la Intolerancia, en 'El Larguero' el pasado 7 de febrero de 2022. Poco menos de un año después, su predicción no se ha alejado mucho de la realidad.

El 18 de septiembre, en la previa de un derbi madrileño, un grupo de aficionados profirió insultos racistas a Vinicius en los aledaños del estadio Metropolitano. "Eres un mono, Vinicius eres un mono", se escuchó fuera del coliseo rojiblanco. Gritos que fueron condenados por el Real Madrid, el Atlético y por LaLiga, aunque a principios de diciembre la Fiscalía de Madrid archivó la denuncia. Hace apenas unos días, con motivo de otro derbi, este de Copa del Rey y en el Santiago Bernabéu, se repitió otro episodio racista. De nuevo con

Vinicius. En un puente cercano a Valdebebas, donde entrena el Real Madrid, apareció una pancarta que rezaba 'Madrid odia al Real' y a su lado, colgado, un muñeco con una cuerda en el cuello y con la camiseta de Vinicius. Estos han sido los dos episodios más sonados, pero no los únicos. El 11 de enero de este mismo año, en un partido de la Copa de la Rey entre el Alhama-El Pozo y el Levante, la colegiada del encuentro tuvo que parar el partido por gritos racistas a una jugadora. "Mono Parrales, ¿comes con las manos o qué, animal?", le gritaron desde la grada a Mayra Ramírez. Ha habido más: gritos a Vinicius en el estado de Zorrilla, los que sufrió Iñaki Williams en Cornellá (y contra cuyo autor se ha abierto juicio oral)...

Por este motivo, la Cadena SER ha decidido relanzar la campaña 'Sin Respeto No Hay Juego', creada en 2017 con el objetivo de informar y concienciar a los aficionados sobre el racismo, la discriminación y la violencia en el fútbol. Este martes, en 'El Larguero', el director de El Larguero, Manu Carreño, el director de Carrusel Deportivo, Dani Garrido, el director del diario As, Vicente Jiménez y la redactora jefa de Deporte en El País, Nadia Tronchoni, ha debatido sobre este aumento de la violencia en los eventos deportivos. Esto ha sido lo más destacado de la charla:

Manu Carreño: "¿El siguiente caso de acoso racista cuál va a ser? ¿Más que una pancarta? Hay dos escenarios, uno dentro y otro fuera del estadio. Cada vez hay más crónicas de informativos, tribunales... Relatando estos hechos racistas. Cuando los hechos suceden dentro del estadio, es responsabilidad absoluta del club. No deberían tener la excusa de que el hecho 'no se puede localizar'. Y cuando sucede fuera, es responsabilidad de las fuerzas del estado. ¿Cómo no van a poder saber quién grita? Tiene que llegar un punto donde los clubes y autoridades dejen de pasarse la pelota unos a otros.

Para evitar males mayores, habría que afrontar la situación".

Dani Garrido: "Asco, repulsa y miedo es lo que siento con estos actos. Alfredo Relaño, con una gran memoria futbolística, dijo que no recordaba haber visto algo así. Tirando de archivo, en 2023 nadie ha sido condenado por gritos racistas en España. Hay un par de casos abiertos (Iñaki Williams y Carlos Akapo), pero los demás se archivaron. Es aberrante que la Fiscalía de Madrid, con los gritos en el Metropolitano, dijese lo de que 'se pueden entender en un clima de máxima rivalidad'. Hay otro aspecto que es que tomamos con naturalidad; la 'grada de animación'. Cuando sabemos que a condición de capitalizar el ambiente, ellos son el club. Y detrás de esa grada de animación están los ultras. Una cosa más: que aprendamos a diferenciar al aficionado del ultra. Inglaterra, en un Arsenal - Leeds, un aficionado fue condenado a 8 semanas de prisión por gritos racistas. Y lo mismo con el acoso en redes sociales".

Vicente Jiménez: "La sensación que me dio es pavor, por mucho que fuese un muñeco. Los clubes saben qué gente tienen. Es un problema difícil de resolver que te genera un dolor de cabeza tremendo, pero hay clubes que han conseguido sacarlos del estadio. Ahí no se soluciona el problema, pero al menos es algo. ¿Por qué no se investiga? Creo que es una de las claves del problema en España. Antes de que los grupos ultras acaben en un grupo criminal mafioso, debería haber una acción más directa por parte de las autoridades. Si analizas la realidad en cifras, no tenemos unas cifras exageradamente altas en cuanto a porcentajes. Por lo tanto, estamos en un momento óptimo para acabar de raíz con este problema. Lo que no puede ser es que se conozcan los casos, se comenten, pero luego se archiven. Ni un condenado en España. 'El País' analizó 34.000 actas arbitrales. Casos de insultos xenófobos o racistas: 62. Si especificas el problema en el acta y actúas, ayudas a resolver el problema. Los casos todavía tienen un

número que nos permite actuar. Y no hay que esperar a que haya 50 grupos ultras. Hay una ley, tenemos protocolos, el corpus legal está. No es que no haya leyes, pero llega un punto en el que se diluye. Estuve un tiempo, en 1990, con el seguimiento de los grupos ultras en el Real Madrid y el Atlético. La actitud de la policía era controlarlos, aceptándolos. En lugar de acosarlos para que se vuelvan contra ti, controlarlos. Pero descubres que hay muchos perfiles: desde el tipo que no es de ningún equipo y que se mete ahí por un impulso violento y encuentra un caldo de cultivo perfecto a gente normal que realmente lo que quiere es animar. Por eso es difícil acotar este problema. Hay muchos chavales que están por animar, por eso la labor policial es compleja. Hay que hacer mucha pedagogía; es una actividad que enfrenta en pocos días a cientos de miles de personas en un entorno 'bélico'. Y muchas veces lo vemos con la bufanda, así que hay que aplicar el máximo rigor a estas informaciones y de esa manera presionemos a las autoridades para que actúen".

Nadia Tronchoni: "Hoy hemos visto una imagen similar en este clima tenso: Gattuso dando explicaciones a una masa de aficionados pidiendo explicaciones. No porque signifique algo violento de por sí, si no por el fin. La tolerancia es clave: que un juez diga que los cánticos contra Vinicius 'fueron solo unos segundos' y no pase nada. Soy de la generación de los que se sentaban y animaban detrás de la portería. Y antes se gritaba 'maricón' al portero y ahora me chirría. Hemos avanzado un poco, pero poco. La pandemia había dejado a estos grupos apartados, pero que cuando volvieron, los Mossos temían una rebelión. Hay medidas, se pueden aplicar, lo que pasa es que hay que tomar ejemplo los casos que se han sancionado".

¿Qué es 'Sin Respeto No Hay Juego'? La campaña 'Sin respeto no hay juego' se creó en 2017 con el compromiso de informar y concienciar sobre la lucha contra el racismo, la

discriminación y la violencia en el fútbol. Con esta iniciativa, que contó con el apoyo de la UNESCO, la SER daba un gran paso en este terreno, consciente de la repercusión, capacidad de influencia y responsabilidad social de los medios de comunicación. Se han realizado diferentes acciones en el marco de la campaña como la presentación de un informe que estudiaba el comportamiento de los ciudadanos en RRSS durante los partidos de fútbol. El informe analizó más de un millón de comentarios en la red con el objetivo de conocer las conductas tóxicas y violentas que más presencia tienen durante los partidos de fútbol. Además, la SER trasladó el mensaje de su campaña a miles de niños con charlas educativas por colegios y clubs de futbol de alevines de toda España en las que participaron profesionales y emisoras de la Cadena SER para promover la cultura del fair play en el futbol y que contaron, también, con el apoyo de personalidades del mundo del fútbol en cada localidad.

## Cadena SER emite "Hoy por Hoy", con Àngels Barceló, desde la Ciudad de la Luz de Alicante



74173.- El viernes 10 de febrero, celebra con nosotros el 90 aniversario de Radio Alicante desde «la ciudad donde las historias se hacen realidad».

El Plató 2 de Ciudad de la Luz se convierte por unas horas en el estudio de Hoy por Hoy, el programa líder de la radio en España.

El viernes 10 de febrero, Ángels Barceló se traslada hasta Alicante con El Abierto de Ignasi Guardans, Cristina Monje y Javier Aroca; La Auditoría de Aitor Albizua o los Discos Dedicados de Fernando Neira para celebrar el 90 Aniversario de Radio Alicante en los estudios de cine más modernos de Europa.

Desde las 08:00 horas, la SER te invita a ver la radio en directo desde el lugar en el que Jean-Jacques Annaud, Carlos Saura o Francis Ford Coppola dirigieron Su majestad Minor (2007); Io, don Giovanni (2009) y Tetro (2009); Gerard Depardieu dio vida a Obélix en Astérix en los Juegos Olímpicos (Langmann y Forestier, 2008) o Ewan McGregor y Naomi Watts recrearon la mítica escena del tsunami de Lo imposible (Juan Antonio Bayona, 2012).

### **Así fue la realización de "SER Historia" desde la Sala Orive en Córdoba**



74192.- El programa SER Historia, de Nacho Ares, se celebró desde la Sala Orive el pasado 25 de enero (su emisión ha sido en la madrugada de este domingo) con lleno de público.

El espacio de la Cadena SER viajó a la ciudad con motivo de la exposición 'Cambio de era: Córdoba y el Mediterráneo cristiano', que se celebra con tres sedes en el C3A, la Sala Vimcorsa y la Mezquita-Catedral.

En una sala llena de público, que agotó rápidamente las invitaciones, SER Historia ahondó en El Cronovisor, con Jesús Callejo, en la vida y obra de

Averroes. Lo hicieron con ayuda del filósofo José Carlos Ruiz.

El alcalde de Córdoba, José María Bellido, reflexionó sobre la historia y el patrimonio de la ciudad. Y explicó la apuesta por una "gran exposición" que ahonda, con numerosas piezas internacionales, en una época poco conocida de la historia de Córdoba, en la sombra por el esplendor de la ciudad en la época de esplendor romano y la no menos esplendorosa y única etapa de Al-Ándalus.

La comisaria de la muestra, Alexandra Chavarría, se detuvo en los detalles de las piezas que han viajado hasta Córdoba o que pertenecen a la propia ciudad.

Muchas de ellas se encuentran en el Museo Arqueológico, cuyos tesoros describió su directora, Lola Baena.

Finalmente, el profesor y arqueólogo José Antonio Garriguet desgranó los cambios ocurridos en la sociedad tardorromana con la extensión del cristianismo.

El programa SER Historia se realizó con la colaboración del Ayuntamiento de Córdoba.

### **Carles Francino (Cadena SER): "La negación de lo diferente nos lleva al precipicio"**



74215.- E.M. Cañas le ha entrevistado para Diario de Sevilla:

Carles Francino (1958, Barcelona) dirige desde 2012 'La ventana', en la Cadena SER, líder de la radio en España en su franja horaria. El

periodista presume de realizar un programa donde se apuesta por "el sosiego, la reflexión y el debate", pero, sobre todo, "por contar historias". Entre 2005 y 2012 estuvo al frente del matinal 'Hoy por hoy'. En octubre, recibió el Premio Ondas por sus 40 años de trayectoria radiofónica.

- Este viernes realiza 'La ventana' desde Jerez para conmemorar el centenario del nacimiento de Lola Flores. Su vida no da para un programa sino para una temporada entera...

- Pues sí. Es una figura que en los últimos años se ha ido reivindicando y tomando otra luz. Durante mucho tiempo, Lola Flores fue identificada con una manera de vivir y de cantar, dicho de algún modo, casposa y vinculada al Franquismo. Eso, por suerte, quedó muy atrás y su figura se ha reivindicado de manera muy potente. Fue una revolucionaria, que en lo privado y en lo público rompió muchísimos moldes. Tener iconos y referentes es muy interesante, pero sabiendo siempre como fueron de verdad porque, si al final te cuentan milongas, te llevas una idea equivocada.

- Sería hoy una gran 'influencer'...

- Sin ninguna duda, aunque el de 'influencer' no es el término que más me guste y apasione. Creo que Lola se hubiera adaptado perfectamente a estas formas diferentes de comunicarse. Tendría, incluso, más fuerza de la que tuvo en su momento.

- Ya que hablamos de nuevas formas de comunicarse, ¿le gustan o detesta las redes sociales?

- Ni estoy en Twitter, ni en Facebook y ni navego. Tengo una opinión ambivalente sobre ellas. Son una revolución comunicativa impresionante que ha permitido una manera de acercar realidades y de poner en contacto a personas que hubieran sido impensables hace una década. Sin embargo, tienen una cara 'b' que es la doctrina de la sobreexposición y de la

instantaneidad. Todo es efímero y todo tiene que ser respondido al segundo. Esto crea una dependencia y una adicción en los jóvenes, y no tan jóvenes, que me parece peligrosa y detestable. Decidí no meterme en eso, aunque sí estoy al corriente de lo que se cuece por mi trabajo. Las redes sociales son como el cuchillo. Si te comes un chuletón, es cojonudo; pero si lo haces para atracar a alguien, es una mierda. La culpa no es del cuchillo, sino de quién lo utiliza.

- ¿Qué papel juega la radio en esa revolución?

- La radio ha salido reforzada porque ya se permite escucharla a la carta y en diferido. El mundo 'podcast' ha supuesto un impulso suplementario a la fuerza que ya tiene la radio que le garantiza su futuro para muchos años. La radio no debe perder su ADN porque es lo más parecido a la vida. Es un medio de comunicación que se basa en la complicidad, en la autenticidad, en la confianza y en la compañía. Llevamos más de un siglo contactando cada día con la gente de esa manera. Aunque ahora tengamos los estudios llenos de cámaras y hagamos 'streaming', que son un refuerzo, su espíritu sigue siendo que el oyente sienta lo que no tiene delante.

- 'La ventana' es un programa que invita a la pausa y a la reflexión de la actualidad. Qué difícil es hacer eso en un momento donde se exige inmediatez y donde parece que únicamente vale lo que quepa en 140 caracteres...

- Tenemos un grave problema de indigestión porque es imposible asimilar la cantidad de input que recibimos al cabo del día. Es muy necesario reivindicar la figura del periodista y de la importancia de jerarquizar todo el ruido que nos rodea. Y eso se consigue generando confianza en el público, que es nuestro gran reto. Si perdemos esto, estamos muertos. Estamos enfermos de prisa, aunque esté mal decir eso en el grupo en el que estoy [risas]. Yo

apuesto por el sosiego, la reflexión, el debate y por contar historias.

- Ya que alude a la indigestión, una 'fake news' es demasiado fácil de digerir...

- Es evidente que nos falta una educación de la mirada digital en la revolución tan brutal que estamos viviendo. Los periodistas tenemos una responsabilidad, como es obvio, pero también reclamo y exijo al ciudadano que también haga un esfuerzo. No podemos convertirnos en sujetos pasivos que se tragan y comen todo lo que le echan, sin más, sin cuestionar nada y sin aplicar el pensamiento crítico. Hay que buscar otro punto de vista, escuchar otra emisora, leer otro periódico o ver otro canal. Hay que formarse tu propia opinión. Tenemos el derecho a reclamárselo a todos los ciudadanos, sean lo que sean.

- ¿Son momentos donde la intransigencia y el maniqueísmo están peligrosamente instaurados?

- Hay mucho ruido y mucha negación del adversario en todos los sentidos, no solo en la política. Hemos creado un mundo de burbujas donde oímos, leemos o vemos aquello en lo que creemos, y lo retroalimentamos una y otra vez. Es muy interesante ver películas, escuchar comentarios donde dicen cosas con las que no estamos de acuerdo, escuchar a gente que no opina como tú porque la negación de lo diferente nos lleva al precipicio. Las personas que son sectarias no saben lo que se pierden abriendo un poquito la mente. Y eso acaba derivando en la polarización, en la bronca, en la exclusión del otro... Eso es un mal camino y, por desgracia, eso está pasando en la política. Como ciudadano, esta situación me preocupa enormemente.

- Y lo lamentable es que algunos aprovechen un terrible suceso como el asesinato del capellán de Algeciras para colar su discurso xenófobo y de odio...

- Sabemos lo que es la ultraderecha y sus banderas, que son la xenofobia y el antifeminismo, por lo que hay que

combatir ese discurso. Con lo ocurrido en Algeciras, no solo Vox sino también otros políticos como [Alberto Núñez] Feijóo han patinado. En cambio, hay que destacar que la Iglesia Católica en este caso ha dado un ejemplo extraordinario de prudencia y de templanza. Muchas veces en 'La ventana' se critica, y con razón, algunas cosas actuales o históricas de la Iglesia o de su jerarquía. Pero en este episodio ha dado una talla y ha sido un ejemplo a personas que deberían haber pensado antes lo que dijeron.

## ÁBSIDE MEDIA – GRUPO COPE

### Carlos Herrera (COPE) y Pepa Gea (Onda Cero) se casan en Nueva York



74123.- Jorge C. Parceró escribe en [elconfidencial.com](http://elconfidencial.com) que cuando el pasado mes de agosto el popular locutor Carlos Herrera y la periodista Pepa Gea decidían publicar su primera imagen juntos en Instagram, oficializando de este modo una discreta relación sentimental que duraba ya tres años, sus seguidores bromeaban en los comentarios con que la imagen era una "cumbre entre la Cope y Onda Cero", lugares de trabajo respectivos de la pareja que ya se han convertido en marido y mujer. La cariñosa instantánea de ambos durante sus vacaciones de verano al "fresquito de Vitoria", como compartía ella con sus fans, era la prueba de que su relación a distancia entre Sevilla y Madrid iba viento en popa. Tanto que ahora acaba de trascender que el pasado mes de diciembre se convertían en marido y

mujer durante una ceremonia íntima que tuvo lugar en Nueva York.

'Plan de tarde', el programa de Toñi Moreno en TVE, era el encargado de confirmar la noticia, mientras su presentadora, buena amiga de Carlos Herrera, bromeaba diciéndole que "si te has casado y no me has invitado, me voy a enfadar". Este espacio aportaba el dato también de que en el enlace estuvieron presentes los hijos del periodista: Alberto Herrera, locutor como su padre, y la modelo y diseñadora de joyas Rocío Crusset, ambos fruto de su larga relación de dos décadas junto a Mariló Montero. Por cierto, que a pocos se les escapa el parecido más que razonable entre Pepa y Mariló.

A sus 65 años, él, y 49, ella, ambos han puesto el broche de oro a un amor que surgió en torno a los micrófonos de Onda Cero, en la época en la que Herrera trabajó allí. Pepa Gea, por su parte, lleva casi 30 años formando parte de esta emisora, donde actualmente es subdirectora y presentadora del programa 'Más de uno Madrid'.

En su perfil profesional se define como una auténtica "apasionada de la comunicación y las redes sociales, ya sea a través de las ondas, de la escritura o de la imagen" y añade que "comunicar es vocacional, lo demás es adaptarse al medio". Además de profesión, los dos comparten aficiones como la Feria de Abril, los viajes y la buena mesa, de los cuales disfrutaban siempre que sus exigentes agendas se lo permiten. Pero también otra curiosidad en común: ambos están separados y tienen dos hijos cada uno. Además de ser conferenciante, columnista, presentadora de eventos y de tener un máster en gestión de empresas audiovisuales, quizá la parte más curiosa del curriculum vitae de Pepa Gea es que se graduó en nutrición y dietética, algo que le ha permitido convertirse en asesora 'wellness' y 'antiaging' de su propio negocio. En su página web, 'Me dice Pepa', explica qué le hizo decantarse

por esta otra pasión más allá del periodismo.

"Quizá porque me tocó un estómago delicadito y unos nervios rumberos, lo cierto es que siempre ha estado presente en mi vida el deporte y la alimentación sana. Aunque lo que hizo que se convirtiera en mi estilo de vida fue cuando descubrí la buena medicina estética. Esta previene y no entiende un cuerpo bello por fuera si no está sano por dentro, así que me dediqué a estudiar el envejecimiento y todo lo que le envuelve, y a formarme", explica esta periodista todoterreno.

Su cuenta de Instagram, donde apenas tiene unos 5.000 seguidores, comparte numerosas y tiernas imágenes junto a sus dos hijas, además de las imprescindibles paellas o fotos de piernas bronceándose en la playa, aderezadas con momentos de su trabajo o con instantáneas disfrutando del tiempo libre junto a sus amigas. Con su flamante nuevo marido tan solo tiene la mencionada imagen. Él también tiene una sola junto a ella, aunque es previsible que, dado su nuevo estado civil, ambos compartan más próximamente.

Pepa Gea es la tercera relación sentimental que se le conoce a Carlos Herrera, que antes de comenzar este noviazgo que ha terminado en boda estuvo saliendo con la jueza María Cristina Díaz Márquez. Aunque su romance más largo fue el que le unió a Mariló Montero, con la que se casó en 1991 y se separó en 2011. Ambos han mantenido una buena sintonía desde que separaron sus caminos, compartiendo incluso casa de vacaciones veraniegas, una impresionante vivienda familiar en Sanlúcar de Barrameda, frente al Coto de Doñana.

## Ángel Expósito (COPE) recitará el soneto de la bendición del Nazareno del Paso este Jueves Santo



74145.- Juan A. Romera Fadón informa desde elespanol.com que la llegada de la próxima Semana Santa comienza a desvelar algunos de los nombres propios que formarán parte de esta celebración: cartelistas, pregoneros... De todos los hitos que conforman la semana de Pasión, hay uno que destaca por encima del resto: la bendición del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso, de la Archicofradía de la Esperanza. Este rito es el más antiguo de cuantos se viven cada primavera en Málaga. Los documentos fijan en 1609 el origen de esta tradición.

Desde hace algunos años, la elección de la persona encargada de recitar el soneto durante la noche del Jueves Santo ha adquirido especial relevancia. El periodista Ángel Expósito (Madrid, 1964), actual director del programa La Linterna de COPE, será el encargado pronunciar este poema durante la bendición del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso en la noche del Jueves Santo.

"Expósito, una de las voces más inconfundibles de la radio española, es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid. Recientemente ha sido nombrado "alumno ilustre" de este centro. Ha estado al frente de las redacciones de Europa Press y ABC, además de colaborar con otros medios de comunicación como TeleMadrid, RTVE, Radio Nacional de España, La Vanguardia u Onda Cero. Ha sido

galardonado con el Premio Antena de Oro (2015) otorgado por la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España en la categoría de radio por su trabajo en La Tarde, de COPE", recoge la hermandad en un comunicado.

### Periodistas

En los últimos años, han sido varios los periodistas encargados de cumplir con esta función: Matías Prats, Luis del Olmo, Carlos Herrera o Santiago Souvirón son algunos ejemplos. Además, en esta lista reciente, constan otros nombres como el del actor (y hermano de la Archicofradía) Antonio Banderas, el pintor Eugenio Chicano, el cardenal fray Carlos Amigo Vallejo o la artista Estrella Morente.

Como se ha referido anteriormente, hablar de la Bendición del Dulce Nombre de Jesús Nazareno del Paso es hacerlo de la celebración cofradera más antigua que se conserva en la Semana Santa de Málaga. Los estudios históricos datan este hecho en 1609, siendo la cofradía del Dulce Nombre responsable de la escenificación de una ceremonia con una notoria pretensión catequética que, al igual que en muchas otras poblaciones, parece que fue privativa de aquellas corporaciones auspiciadas por los dominicos que, a fin de cuentas, es la orden de predicadores por excelencia.

También el San Juan o la Verónica se encontraban adaptados para poder participar en este simulacro pasionista y la Virgen participaba en esta representación. Sin embargo, y con toda la historia que detrás acontece, es a partir de 1940 cuando la Bendición adquiere las características que a día de hoy se mantienen prácticamente intactas, incorporándose el soneto de Joaquín Díaz Serrano.

## **César Lumbreras recibe el Premio Bravo por "Agropopular" de Cadena COPE**



74171.- La despoblación, la España vaciada... son asuntos que cada día preocupan a más personas. De todo ello y de más cosas te habla todas las semanas César Lumbreras en 'Agropopular', uno de los programas más queridos de la radio española. Cada sábado, desde las ocho y media de la mañana y, desde hace ya 39 años, César informa a los agricultores y ganaderos de la actualidad rural. Pero no sólo, porque también acerca las cosas del campo a la gente de las ciudades.

Precisamente por eso, por ser capaz de trasladar a tanta gente y de forma amena una información tan especializada como la del campo, la Comisión Episcopal para las Comunicaciones Sociales le ha entregado esta mañana a César Lumbreras el Premio ¡Bravo! de Radio.

## **César Lumbreras vuelve a Zamarramala 36 años después con 'Agropopular' de Cadena COPE**



74205.- El director y presentador de 'Agropopular' se ha desplazado al municipio segoviano en el que tuvo lugar el primer programa fuera del estudio en febrero de 1987.

Este sábado, 'Agropopular' vuelve a sus orígenes. El programa, capitaneado por César Lumbreras, se emite desde Zamarramala, un pueblo de Segovia, que en estas fechas celebra las Fiestas de Santa Águeda. Esta localidad tiene un significado especial para 'Agropopular' puesto que desde allí se emitió su primer programa fuera del estudio en 1987.

El pregón de este sábado ha sido muy especial, ha tenido lugar junto a la imagen de Santa Águeda que se encuentra en la Iglesia de Zamarramala y en el mismo, Lumbreras ha recordado su visita al pueblo hace 36 años, comparando la situación que se vivía entonces con la actual, y ha hecho un llamamiento a todos los oyentes a visitar los pueblos de España, también durante el invierno.

"Hace 6 meses, en agosto, las calles de nuestros pueblos estaban llenas de bullicio, de actividad, de visitantes y también de fiesta desgraciadamente esa no es la tónica de todo el año, cómo se puede comprobar en estos días de principios de febrero", comenzaba Lumbreras. Sin embargo, hay motivos para "dejar a un lado la pereza", y es que "en estas jornadas de febrero se celebra la primera gran oleada de fiestas populares de todo el año, la Virgen de la Candelaria, San Blas o Las Águedas".

En este punto, el comunicador echaba la vista atrás: "Hace la friolera de 36 años, el 7 de febrero de 1987, 'Agropopular' se emitió justo desde aquí, justo desde la iglesia de Zamarramala, en Segovia, donde estamos hoy también y lo hicimos para acompañar a las alcaldesas de ese año y a todas las formas raras que celebraban su fiesta el día de Santa Águeda, en el que las mujeres mandan".

Lumbreras ha puesto el foco en dos acontecimientos que marcaban la actualidad en febrero de 1987. Por un lado, "se acababa de cumplir un año de la entrada de España en la entonces Comunidad Económica Europea y nos estábamos acostumbrando a las nuevas reglas del juego", mientras que "en Segovia había mucha preocupación por el porcino que había quedado muy mal, sin posibilidad de exportar, debido a la peste porcina africana". A día de hoy, también estamos acostumbrándonos, en este caso a la nueva PAC, que acababa de entrar en vigor y "que nos trae más y más burocracia", mientras que "hoy el porcino es un sector volcado en la exportación".

César Lumbreras habla con Esther, alcaldesa de Zamarramala en 1987. Antes de poner el punto y final al programa, 'Agropopular' ha vivido un momento realmente emotivo, César Lumbreras ha podido hablar con Esther de Pablos Vaquerizo, la mujer que fue alcaldesa de Zamarramala durante las Águedas de 1987, y que ejerció de guía en el programa de 'Agropopular' de ese año desde el municipio segoviano.

Esther tiene un recuerdo "muy alegre y muy bonito" de su experiencia como alcaldesa, además de una "alegría" muy grande por haber visto a sus hijas recoger el testigo años después. "He transmitido todo a mis hijas", ha comentado emocionada. Además, una de sus hijas, que también se llama Esther, ha sido alcaldesa en el año 2018 y ha ejercido de guía por el pueblo de Zamarramala durante el programa de 'Agropopular' de este sábado, 4 de febrero.

César Lumbreras, Premio ¡Bravo! de Radio. Este miércoles, 1 de febrero, la Comisión Episcopal para las Comunicaciones Sociales entregaba a César Lumbreras el Premio ¡Bravo! de Radio. La despoblación o la España vaciada son algunos de los asuntos que cada día preocupan a más

personas. De todo ello y muchos otros temas te habla todas las semanas César Lumbreras en 'Agropopular', uno de los programas más queridos de la radio española.

Cada sábado, desde las ocho y media de la mañana y, desde hace ya 39 años, sin faltar ni un solo día, César informa a los agricultores y ganaderos de la actualidad rural, además de acercar los temas clave del campo a la gente de las ciudades. Precisamente por su capacidad de comunicar a tantos oyentes, de una forma tan amena una información tan especializada, el comunicador ha recibido el Premio ¡Bravo! de Radio.

## ATRESMEDIA RADIO

### El secreto mejor guardado de Carlos Alsina (Onda Cero): "Soy de Osasuna"



74206.- Elespanol.com publica que Alsina ha desvelado su amor por el conjunto navarro coincidiendo con la visita de los alumnos del Instituto Sierra de Leyre de Sangüesa a los estudios del programa 'Más de Uno'.

El reconocido periodista Carlos Alsina ha protagonizado un divertido guiño a Navarra, Pamplona y su fútbol este viernes 3 de febrero en su programa matinal de radio.

En el transcurso del programa, el director de 'Más de Uno' de Onda Cero ha desvelado que se siente seguidor del Club Atlético Osasuna.

Un guiño a Navarra y el equipo de fútbol de la tierra que Alsina ha desvelado coincidiendo con la visita de

los alumnos del Instituto Sierra de Leyre de Sangüesa a los estudios del programa en San Sebastián de los Reyes.

Los propios estudiantes han entregado al periodista una bufanda rojilla con la que Alsina ha posado junto al pamplonés Daniel Ramírez García-Mina, colaborador de Onda Cero y periodista de El Español al que ha reconocido por fin su 'amor' por Osasuna.

"Hemos empezado a ganar las semifinales de Copa. Llevo diciéndolo desde septiembre en @MasDeUno: Alsina es rojillo. Hoy, lo hemos descubierto. ¡Aúpa @Osasuna! Vaya fichaje de invierno", ha destacado Daniel Ramírez en su cuenta de Twitter.

## ÁMBITO NACIONAL

### Más de 500 personas disfrutaron en directo de 'Las Mañanas Kiss' en A Coruña



74188.- Paula Quintás escribe en elespanol.com que el Teatro Colón acogió ayer la grabación del programa, en el que no faltaron el humor, los concursos y un emotivo momento.

Las Mañanas KISS está de gira y una de sus paradas ha sido A Coruña. El Teatro Colón acogió ayer este programa de Kiss FM, con el que disfrutaron en directo más de medio centenar de personas que, además, participaron en El juego de las Palabras y El Milnuto.

El show combinó la grabación del programa de este viernes 3 con los mejores sketches de humor de los imitadores del programa Federico de Juan y Javier Quero. No faltaron, por tanto, los personajes fijos del programa: los chistes de Karlos Arguiñano, el humor de Bertín Osborne, los nuevos "impuestos gallegos" de la ministra Montero y la aparición de Joaquín "el del Betis".

Una felicitación sorpresa

Uno de los momentos más emotivos del programa lo protagonizó un vecino de la ciudad, que ha sorprendido a su mujer por su cumpleaños. El hombre había cancelado un viaje a Portugal para estar en la grabación poder felicitar a su esposa delante del público y de los oyentes de Kiss FM.

El calendario de grabaciones de Las Mañanas Kiss está disponible en kissfm.es. Alrededor de medio millón de personas escuchan cada mañana a Xavi Rodríguez, María Lama y al resto del equipo y, gracias a la gira, centenares de personas pueden disfrutar esta propuesta radiofónica en directo.

PRÓXIMAS FECHAS 2023

16 de febrero: SANTA CRUZ DE TENERIFE – SEDE Fundación Caja Canarias. DESCARGA YA TU INVITACIÓN

2 de marzo: ADEJE. INVITACIONES PRONTO DISPONIBLES

9 de marzo: MURCIA. INVITACIONES PRONTO DISPONIBLES

16 de marzo: VALLADOLID. INVITACIONES PRONTO DISPONIBLES

30 de marzo: BILBAO. INVITACIONES PRONTO DISPONIBLES

### La agencia Ernest ficha a Quique Torres (ex SER, M80 y Melodía FM) como Social Creative Director

74144.- Controlpublicidad.com informa que con más de diez años de experiencia como guionista y Community Manager, Quique Torres liderará el departamento creativo de

la agencia Ernest en su vertiente social media.



La agencia Ernest ha anunciado la incorporación de Quique Torres como Social Creative Director, quien alcanzase su popularidad como Community Manager de Cruzcampo primero, y del programa Late Motiv, de la mano de Andreu Buenafuente, después.

Desde su rol, Quique liderará el departamento creativo en su vertiente social media, generando ideas, contenidos y formatos en las plataformas existentes y las que están por venir. Además, buscará oportunidades para que las marcas expresen su potencial en redes sociales a través de la creatividad y acciones especiales. Construirá caminos y aportará soluciones para los clientes que quieran crear o reinventar su marca en un ámbito social media. "Cuando me llamaron de Ernest y me contaron el proyecto, el enfoque creativo y renovador con el que quieren trabajar en redes sociales, me sentí totalmente identificado. Hubo sintonía inmediata con el equipo. Que gente tan buena en lo suyo haya confiado en mí de una manera tan contundente es una responsabilidad, sí, pero es sobre todo una alegría enorme. Estoy muy contento", apunta Quique Torres.

Licenciado en Periodismo y Publicidad, Quique comenzó su carrera como Community Manager y creativo en Ogilvy & Mather en 2013, donde trabajó para marcas como Suchard, Grupo Mondelez o Cruzcampo (Heineken). Juan Pedro Moreno, Director creativo ejecutivo de Ogilvy, apunta: "Quique hace de lo

inesperado virtud. Llegó a las rrss por casualidad y las rrss se enamoraron de él. Mundología, descaro, temperamento y bien de sarcasmo. Retrato robot; así, en caliente. Cuando en más de una (y de dos) te has preguntado, ¿por qué no se me habrá ocurrido eso a mí?... , buena señal".

Posteriormente, Quique se integra en la radio, donde compagina la misma función con la de guionista, para M80 Radio, el programa 'Hoy por Hoy' de La SER y para Melodía FM de Atresmedia. Desde allí se incorpora a la productora 'El Terrat' de Andreu Buenafuente, donde fue Community Manager creativo en el programa 'Late Motiv' (Movistar+) hasta su finalización en diciembre de 2021.

En una segunda etapa en Ogilvy, trabajó para marcas como Cruzcampo (Heineken) y Finetwork y formó parte del equipo que ganó premios destacados como el Gran Premio a la Eficacia, Premio Nacional de Creatividad en el CdeC, Gran Premio Film de El Sol en 2021. En 2022, obtuvo Oro en RRPP en El Sol y tres Inspiracional; Oro en Estrategia de influencia y Uso de medios digitales, y Bronce en Ideas Disruptivas. De ahí pasó a Havas, donde dirigió el equipo de Community Managers a nivel internacional para Italia, UK, Francia, España e Italia de 'Affinity', hasta su incorporación a Ernest.

Torres también es docente desde 2019, impartiendo clases de creatividad en masters especializados en redes sociales, además de en el programa 'Community Manager centrado en el humor y la actualidad' en la prestigiosa escuela de comedia 'La Llama School'.

Respecto a este nuevo fichaje en Ernest, Nacho Guilló, Director creativo general, declara: "Lo bueno de arrancar de nuevo es que pudimos repensar los perfiles con los que nos apetecía trabajar y la incorporación de Quique responde a esas ganas de seguir buscando caminos nuevos para

que la creatividad esté siempre en el centro sea cual sea el medio en el que tengamos que pensar”.

### **La radio como fórmula para relacionarse y desenvolverse en el colegio**



74168.- Muchos centros educativos de la Ribera del Duero tienen su propia emisora (o podcast) en la que los pequeños leen, interactúan y hasta entrevistan desarrollando aprendiendo a hablar y perdiendo la vergüenza.

La radio es un medio muy vivo. Lo es por su creciente modelo de escucha, por la revolución del podcast, pero también por su labor interactiva y educativa. Es lo que están poniendo de manifiesto muchos centros de la Ribera del Duero, que la están utilizando como método de aprendizaje e interacción entre los alumnos. Desde hace meses, todas las semanas la SER está recibiendo las visitas de los colegios de Aranda y la comarca. Muchos de ellos tienen su propia radio o podcast, en el que cuentan noticias, hacen entrevistas, pero sobre todo aprenden a soltarse, a perder la vergüenza, y a expresarse correctamente. Es el caso del CRA Siglo XXI de Sotillo de la Ribera, que esta semana ha visitado nuestras instalaciones y ha podido vivir de primera mano cómo es la radio por dentro.

Enrique López, profesor del centro, explica que "la radio tiene proximidad y facilidad para poder desarrollar proyectos con ella". "Ellos son los que hacen los programas, los graban, y estamos aprendiendo a editar. Detecto calidad cuando se sueltan, cuando son

ellos de verdad. Les decimos que se flipen porque es cuando realmente se les ve", añade, destacando que "han acogido muy bien el proyecto y estamos muy contentos con ello".

Los más pequeños, mostrando su falta de vergüenza y atrevimiento, aseveran que "estamos acostumbrados a contar lo que hacemos; hemos entrevistado a gente que sabe mucho del pueblo", que "me ha gustado mucho conocer cómo hacéis la radio", y alguno incluso "pensaba que era más grande". "Nosotros hemos hecho radio, clases y recetas marroquíes, entrenamientos de partidos, recetas de cocina... Hemos hecho biografías de personajes del siglo XIX, entrevistado a gente del pueblo... Y nos ha gustado mucho", relatan muchos de los 18 alumnos que nos acompañan.

"Hay que ponerles en contexto y contacto con lo que les rodea y que se den cuenta de la importancia que tienen sus pueblos. Cuando vean que sus vecinos tienen cosas que contar muy interesantes, parece que le dan más importancia y lo valoran más", dice Enrique, valorando "el silencio que hay en los estudios y la coordinación que tenéis entre todos los compañeros", aunque "me ha puesto nervioso el reloj acechando e indicando hasta cuándo puedes durar".

La charla al completo puede reproducirse en el audio superior.

### **ÁMBITO AUTONÓMICO**

#### **Condenan a Canal Sur Radio por el despido improcedente de un periodista contratado como "falso autónomo"**

74130.- Diario de Sevilla informa que un juzgado de lo Social de Sevilla ha condenado a Canal Sur Radio y Televisión por el despido improcedente de un periodista que durante una década estuvo contratado como "falso autónomo", por lo que la

sentencia señala que la empresa pública debe proceder a la "readmisión inmediata" del trabajador en el puesto que venía desarrollando o, en su caso, al abono de una indemnización de unos 20.000 euros.

La sentencia del juzgado de lo Social número 2 de Sevilla, a la que ha tenido acceso este periódico, estima la demanda presentada por el trabajador, que ha estado representado por el abogado Miguel Cuéllar, del bufete Zurbarán Abogados. El fallo declara como hechos probados que el trabajador prestó servicios para Canal Sur Radio y Televisión en virtud de un "contrato verbal desde el 23 de marzo de 2010 hasta el 3 de febrero de 2020", fecha en la que se le comunicó la finalización de la relación con la empresa como consecuencia de la "reestructuración del área de Flamenco realizada por la nueva dirección de Canal Sur radio".

Hasta ese momento, las funciones realizadas por el empleado se corresponden con el nivel Grupo B02, habiendo ejercido tareas de redactor y mantenedor de la web flamencoradio.com, llevando a cabo la administración del sitio web como de las redes sociales, precisa el fallo, que detalla todas las funciones de redactor que realizó como la cobertura de presentación de discos, festivales, ciclos y ruedas de prensa sobre flamenco.

También hizo entrevistas en los estudios de Canal Sur radio y fue guionista en la elaboración de programas especiales de la web dedicados a artistas del flamenco, llevando a cabo labores de documentación del archivo histórico flamenco de la empresa pública, con cintas y grabaciones en formatos analógico y digital.

Distintos correos electrónicos aportados en la demanda acredita que "recibió instrucciones sobre la realización de trabajos" como la grabación de programas, subida de

imágenes y actualización/mantenimiento de la página web o redes sociales, etc., añade la sentencia en los hechos probados.

Una "verdadera relación laboral"

La juez que ha dictado la sentencia señala que en este litigio la cuestión principal a resolver si se trata o no de una "verdadera relación laboral y, por tanto, si ha existido o no un despido", y el demandante sostiene que Canal Sur "ha actuado de forma fraudulenta, enmascarando la verdadera naturaleza de la relación subyacente bajo la apariencia de colaborador".

La magistrada analiza la figura del denominado "falso autónomo" y así recuerda que el artículo 1.1 del Estatuto de los Trabajadores establece que serán empleados autónomos "las personas físicas que realicen de forma habitual, directa, por cuenta propia y fuera del ámbito de dirección y organización de otra persona, una actividad económica o profesional a título lucrativo, den o no ocupación a trabajadores por cuenta ajena".

Los elementos que determinan si se trata de un autónomo o de un trabajador por cuenta ajena, prosigue la sentencia, son la "realización del trabajo por cuenta propia y fuera del ámbito de dirección y organización de otra persona" para el autónomo y el caso contrario para el trabajador por cuenta ajena consiste en "prestar sus servicios por cuenta ajena y dentro del ámbito de organización y dirección de otra persona". Por ello, la clave para determinar la ajenidad o no está en analizar los dos rasgos del contrato de trabajo establecidos en el artículo 1 del Estatuto de los Trabajadores: la ajenidad y la dependencia.

Y sobre esta jurisprudencia, la juez concluye que "sobre la base tanto de la documental aportada a las actuaciones, citada en los hechos probados y también de la testifical practicada en el acto de la vista oral, debe entenderse acreditado que el demandante se hallaba inmerso

durante todo el período de prestación de servicios dentro del ámbito de organización y dirección de la empresa demandada, que era quien determinaba sus condiciones de trabajo, ejercía funciones de control y dirección empresarial, dando instrucciones por escrito y le proporcionaba también los medios materiales con los que ejercer su trabajo y le indemnizaba por los gastos derivados del mismo".

Asimismo, han quedado acreditadas para la juzgadora tanto "las notas de dependencia como de ajeneidad", puesto que el trabajador "no recibía otros ingresos que los de Canal Sur, quien abonaba las facturas emitidas a tal efecto por éste, realizando incluso correcciones en algún mes, calculando el precio de los servicios prestados en función de los días laborables de cada mes". Y el demandante "cedía a Canal Sur los frutos de su actividad y cobraba por ello sin que asumiera ningún riesgo. Es más, en el año 2.019 las vacaciones anuales las disfrutó en agosto en el que giró factura que le fue retribuida mediante prorrateo, lo cual supuso un incremento de las once facturas restantes como se precia del examen de las mismas".

Por todo ello, la juez estima la demanda y considera que se trata de "una relación íntegramente de carácter laboral desde el comienzo de la prestación de servicios hasta su finalización", por lo que califica el despido de improcedente y condena a la empresa pública a que opte por la "readmisión inmediata del trabajador" o lo indemnice con unos 20.000 euros, dice la sentencia, que aún puede ser recurrida ante la Sala de lo Social del Tribunal Superior de Justicia de Andalucía (TSJA).

## **Canal Sur Radio emite este jueves una edición especial de "Por tu salud" desde la sede de la AECC de Sevilla**



74176.- El director y presentador del espacio, Enrique Jesús Moreno, contará con la participación de, entre otros, Jesús Maza, presidente de la Asociación, y con el testimonio de pacientes, que contarán sus experiencias ante los micrófonos de la radio pública de Andalucía.

El programa vespertino de educación para la salud, "Por tu salud", que dirige y presenta Enrique Jesús Moreno en Canal Sur Radio a diario de 18:00 a 19:00 horas, se realizará y emitirá en directo desde la sede de la Asociación Española Contra el Cáncer de Sevilla, con motivo de la celebración del Día Internacional contra el Cáncer el próximo sábado 4 de febrero.

El periodista de la radio pública de Andalucía entrevistará a lo largo del programa a Jesús Maza, presidente de la Asociación; a Eva Ruiz de Castroviejo, responsable del Área de Atención Psicológica; a Juan Antonio Virizuela, oncólogo del Hospital Virgen Macarena y Sagrado Corazón de Sevilla, y presidente del Comité Técnico de la AECC sevillana; además de a pacientes que contarán su experiencia vital y su lucha contra la enfermedad.

El espacio de Canal Sur Radio también se hará eco de la labor social que lleva a cabo la AECC de Sevilla.

Fecha de emisión: jueves 2 de enero, a partir de las 18:00 horas, en Canal Sur Radio.

### **Canal Sur Radio retransmite las semifinales de los carnavales de Málaga y Huelva**



74203.- La radio pública andaluza también ofrecerá en directo las finales de ambos concursos, los días 10 y 11 de febrero, respectivamente.

Igualmente podrán verse a través de Andalucía Televisión (ATV) y de la plataforma CanalSur Más.

Las emisoras locales de Canal Sur Radio en Málaga y en Huelva retransmiten a partir del 5 de febrero las semifinales del Concurso de Agrupaciones del Carnaval de Málaga y del Carnaval Colombino, a diario a las 20:00 y a las 21:00 horas, y hasta el 8 y el 9 de febrero, respectivamente.

Las retransmisiones del Carnaval de Málaga están presentadas por Juan Ramón Romero, Dede y Pepelu Ramos. La radio pública andaluza también ofrecerá en directo la Gran Final del viernes 10 de febrero desde el Teatro Cervantes a partir de las 20:00 horas. La final podrá seguirse igualmente a través de Andalucía Televisión (ATV) y de la plataforma CanalSur Más. Cristina Mena, Carlos Pariente y Alicia Pérez, con la colaboración de Guillermo Casquero, serán los encargados de la retransmisión televisiva.

Las retransmisiones del Carnaval Colombino llegan de mano de Rafa Adamuz, Sebastián Forero y María

José Marín, con las aportaciones y comentarios del experto Alfonso Rodríguez como colaborador. El sábado 11 de febrero desde el Gran Teatro de Huelva a partir de las 20:00 horas, Radio Andalucía Información (RAI) retransmitirá la Gran Final, que podrá seguirse asimismo a través de Andalucía Televisión (ATV) y de CanalSur Más. Norberto Javier y María José Maestre serán los encargados de acercar a la audiencia lo que ocurra en la final y contarán con los comentarios del experto Federico Pérez. Entre bambalinas el equipo de Canal Sur en Huelva para la retransmisión televisiva de la final colombina contará con las aportaciones de Elena García.

También el 11 de febrero, la emisora local de Canal Sur Radio en Córdoba ofrecerá en directo la Gran Final del Carnaval de Córdoba, a partir de las 21:00 horas con la narración de José Antonio Luque desde el Gran Teatro cordobés.

#### **Carnaval de Cádiz**

Desde el pasado 21 de enero, Canal Sur Radio, a través de su emisora Radio Andalucía Información (RAI), viene ofreciendo el Concurso de Agrupaciones del Carnaval de Cádiz que se celebra en el Teatro Falla, de la mano de un amplio equipo de profesionales encabezados por Fernando Pérez, con las colaboraciones de Luis Rossi y Jesús Devesa. La Gran Final se emitirá por Canal Sur Radio el viernes 17 de febrero

Por su parte, Canal Sur Televisión y la plataforma digital CanalSur Más ofrecerán en directo las fases de semifinales (13, 14 y 15 de febrero) y final (17 de febrero) del Concurso del Falla. Como novedad, Canal Sur también retransmitirá en 2023 la fase de Cuartos, previstas del 6 al 11 de febrero, a través de CanalSur Más.

## Canal Sur Radio y Televisión, presente en la II Edición de los Premios Carmen del cine andaluz



74218.- Desde las 22:00 horas de hoy sábado, Canal Sur retransmitirá en directo la gala de entrega de galardones, organizados por la Academia de Cine de Andalucía. Y, desde las 21:00 h. por CanalSur Más, la alfombra roja.

Se podrá seguir también en directo desde cualquier lugar en CanalSur Más, la plataforma de contenidos bajo demanda. (#PremiosCarmen)

Por los Premios Carmen compiten 62 títulos en 25 categorías. De las cinco películas que tienen más nominaciones, CSRTV ha participado en cuatro de ellas: "Las Gentiles", "La maniobra de la tortuga", "El universo de Óliver" y "A las mujeres de España. María Lejárraga".

"Las Gentiles" suma 13 nominaciones, "La maniobra de la tortuga" opta a 12 estatuillas, "El universo de Óliver" cuenta con 9 nominaciones y "A las mujeres de España. María Lejárraga" llega a las 7 nominaciones.

Canal Sur participa también en otras 12 producciones que optan a distintos premios en las diferentes categorías de estos premios.

En la categoría de Mejor Largometraje Documental, CSRTV está presente en los cuatro proyectos que optan a galardón: "A las mujeres de España. María Lejárraga", "Controverso", "Pico Reja" y "Val del Omar. Poeta audiovisual".

El director general de RTVA, Juande Mellado; el presidente del Consejo de administración de Agencia Pública, Rafael Porras; la directora adjunta de CSRTV, Isabel Cabrera; y el director de Innovación, Negocio y Comunicación, Juan Vargas; Leo Sardinal y Paz Piñar, responsables del departamento de Cine de Canal Sur; y Salva R. Moya, director territorial de Canal Sur en Almería, apoyarán con su presencia la gala de entrega de los premios.

Entre los invitados estarán Antonio de la Torre, Paco León, María León, Jesús Carroza, Fernando Tejero, Ken Appledorn, Mona Martínez, Alberto Rodríguez, Santi Amodeo, Fernando Franco, Juan Miguel del Castillo, Alexis Morante, Laura Hojman, Nuria Vargas, entre otros.

## Así puedes asistir a la grabación de los programas de Radio Castilla-La Mancha en las Cortes regionales



74167.- El 13 de febrero es el Día Mundial de la Radio y en Radio Castilla-La Mancha lo celebramos acercando a nuestros oyentes algunos de los principales programas de nuestra emisora. Invitamos a los seguidores de Radio CLM a asistir como público a algunos de los espacios más emblemáticos de nuestra programación del 10 al 16 de febrero.

Junto a las Cortes de Castilla-La Mancha, que este 2023 celebran su 40 aniversario, en Radio Castilla-La Mancha hemos organizado una serie de emisiones en directo y grabaciones

a las que pueden asistir todos los oyentes que lo deseen y que tendrán lugar en uno de los espacios más importantes de nuestra región: las Cortes de Castilla-La Mancha.

¿Qué hacer para asistir como público? Si estás interesado en asistir como público solo tienes que escribir un correo a [comunicacion@cmmedia.es](mailto:comunicacion@cmmedia.es) e indicar en qué programa deseas estar presente en el asunto.

En el correo, además, debes indicar tus datos personales: nombre, apellidos, DNI y teléfono para poder contactar contigo.

Antes de la grabación del programa, recibirás un correo o una llamada por parte del departamento de comunicación del ente público para confirmar tu asistencia indicando la hora previa a la que debes estar presencialmente para acceder al espacio de grabación.

Los programas especiales con motivo del Día de la Radio se grabarán en las Cortes de Castilla-La Mancha, situadas en la calle del Calvario s/n, de la ciudad de Toledo. Las personas que deseen asistir como público, deberán trasladarse hasta allí por sus propios medios y costeándose el traslado.

Conoce las fechas y horarios de grabación de los programas

Lunes 13 de febrero: 'Castilla-La Mancha Hoy', el programa se grabará en directo de 8:00 a 10:00 horas.

Martes 14 de febrero: 'Castilla-La Mancha a las 8', con Francisco Madinabeitia, en directo de 20:00 a 21:30 horas.

Miércoles 15: 'Castilla-La Mancha en Juego', de 15:00 a 16:00 horas, se grabará en directo el programa deportivo diario con Manuel Martín de la Vega.

Jueves 16: 'Castilla-La Mancha a las 2' con Óscar Castellanos, grabación en directo de 14:00 a 15:00 horas.

Viernes 10 de febrero: 'El Dragón Invisible', el programa se grabará a las 19:00 horas (con una hora de duración) y se emitirá el sábado 18 en su horario habitual.

Jueves 16 de febrero: 'A Pie de Campo' con Jorge Jaramillo, se graba a las 17:00 horas, y se emitirá el sábado 18 en su horario habitual.

### **Radio Castilla-La Mancha emite una vez más 11 horas ininterrumpidas de deporte**



74199.- El periodista Alberto Jiménez al frente del equipo formado por Manuel Martín de la Vega, Manolo Muñoz y David García contarán todo lo que suceda durante la jornada en la Primera, Segunda y Tercera División de LaLiga, con especial atención a los equipos regionales.

También informarán como cada domingo del resto de acontecimientos deportivos relacionados con la región.

El programa puede verse y escucharse a través de Radio CLM, su canal de Youtube y la plataforma digital CMMPlay.

A partir de las 12 del mediodía, retransmitirán en directo los partidos que enfrentan al Socuéllamos con el Alcorcón B y el Cerdanyola al Guadalajara.

Por segunda semana consecutiva, el espacio deportivo se emite desde el visual studio, que permite ver la radio además de escucharla. Gracias al moderno equipo de cámaras automatizadas por la voz, las retransmisiones se completan con las

imágenes de las mejores jugadas de los partidos que también se pueden ver en CMMPlay.

Además, tal y como se anunció en su momento, todos los partidos del Albacete retransmitidos en directo a través del Canal Liga Smartbank incluyen el audio de Radio Castilla-La Mancha.

### **Radio Castilla La Mancha emitirá una programación especial desde las Cortes regionales**



74216.- "La Semana de Radio Castilla-La Mancha en Las Cortes" es una iniciativa de ambos organismos públicos para conmemorar el Día Mundial de la Radio, que se celebra el 13 de febrero, y los 40 años de la creación del Parlamento regional, que se conmemora a lo largo de este 2023.

En la presentación intervendrán el Presidente de las Cortes de Castilla-La Mancha, Pablo Bellido, y la Directora General de Castilla-La Mancha Media, Carmen Amores.

Entre el 13 y el 19 de febrero, la radio regional emitirá algunos de sus programas desde el salón de plenos de la Cámara autonómica y contarán con público en directo.

Además, todos los espacios se emitirán a través del canal de Youtube de Radio Castilla-La Mancha y la plataforma digital CMMPlay.

### **Cristóbal Cabezas (COPE Castilla La Mancha) presenta la última novela de Pedro Leo Hernández**



74134.- La Biblioteca de Castilla-La Mancha, ubicada en Toledo, acogió el pasado 24 de enero la presentación de la novela "Alland bajo el enigma de Heihe" del escritor cacereño Pedro Leo Hernández.

El acto fue presentado por el periodista toledano Cristóbal Cabezas Martín, Jefe de Informativos de COPE Castilla-La Mancha.

El libro es una novela de intriga en la que no falta ninguno de los elementos propios del género. Nos narra la vida de un excelente abogado, con personalidad bipolar, que se ve abducido sin saber cómo y caminando por el intrincado sendero de la imaginación.

Retuerce las leyes a su antojo, para liberar a los culpables y encarcelar a los inocentes. Donde la vida es el premio y la derrota conlleva la muerte. Sucesos con enormes connotaciones, que hacen bascular la personalidad del personaje a los extremos opuestos de la moral. Solamente el final del camino le devuelve la paz.

## **Goyo Prados (Ràdio 4), premiado en la XI edición de los Premios Alegría de Vivir 2023**



74143.- Barcelona es la Capital Mundial de la ALEGRIA, gracias a LUCRECIA, los Premios Alegría de Vivir 2023, forma parte del paisaje de Barcelona, esperado como Sant Jordi y la navidad. -Marius Carol-.

Llega la XI Edición de «Gala Concierto Premios Alegría de Vivir 2023» Lunes 20 de Marzo, 2023 17,30 Horas Gala "XI Premios Alegría de Vivir" Sala Teatro Luz de Gas – Muntaner 246 Barcelona

Once años. Un nuevo ciclo vital y de celebración. Distinguiendo trayectorias extraordinarias, desde sus respectivos ámbitos, que hacen que nuestra vida sea mejor. La necesidad de promover la felicidad se confirma a la largo de la historia de la humanidad. Para Lucrecia impulsora de estos Premios, es su premisa fundamental fomentar el respeto, el reconocimiento y amor en la sociedad.

Radio y Comunicación 2023 a Goyo Prados. "La voz de la radio que cautiva" Director y Presentador del Programa Són 4 dies de Radio 4 . Musics RTVE 2 – CATALUNYA .30 años de trayectoria.

Barcelona acogerá la gala de entrega de estos premios, que se celebrará el Lunes 20 de marzo en la sala teatro Luz de Gas.

Conjuntamente al acto de entrega de los galardones, tendrá lugar actuaciones, junto a Lucrecia y su Orquesta. Raúl Rubio finalista Got

Talent España 2018. Presentación de Rubén González , Artista de música urbana y La joven estrella del flamenco Polito.

Divulgación a la Iniciativa Solidaria Un Llapis per-Ghana es una asociación fundada por Laia Maldonado.instagram.com

## **Manel Alías (Catalunya Ràdio) recibe el Premi Nacional de Comunicació 2022**



74150.- Esta tarde, en el Salón de Sant Jordi del Palacio de la Generalitat, ha tenido lugar la entrega de los Premios Nacionales de Comunicación 2022.

El periodista de la CCMA Manel Alías Tort, ha sido distinguido en la categoría de Periodismo y Medios de Comunicación, ex aequo con todos los periodistas, cámaras y profesionales de la información que han cubierto la guerra de Ucrania por los medios catalanes.

La ceremonia la ha presidido el presidente de la Generalitat, Pere Aragonès, que también ha entregado los galardones. Han intervenido el excorresponsal en Rusia y enviado especial a las guerras de Ucrania y Siria, Manel Alías Tort. También ha asistido la presidenta de la CCMA, Rosa Romà; la vicepresidenta de la CCMA, Àngels Ponsa; los consejeros de la CCMA Carme Figueras, Lluís Noguera y Lluís Garriga; el director de Catalunya Ràdio, Jordi Borda; el director adjunto de Catalunya Ràdio, Xavier Mujal; el director de Estrategia Transmedia de la CCMA, David Bassa,

y el jefe de la sección de Internacional de TV3 Joan Carles Peris.

El acto, que celebra ya su 21ª edición, ha sido conducido por la periodista Cristina Solias y ha adoptado un formato que simulaba un late show. Se ha retransmitido en directo por el 3/24.

El periodista de la CCMA Manel Alías Tort, ha recibido el Premio Nacional de Periodismo y Medios de Comunicación, ex aequo con todos los periodistas, cámaras y profesionales de la información que han cubierto la guerra de Ucrania por los medios catalanes de la mano del presidente de la generalidad, Pere Aragonès. Lo primero que ha querido decir Alías ha estado relacionado con los compañeros de oficio "me ayuda mucho estar aquí sabiendo que es en representación de mucha gente: cámaras, equipos técnicos... es muy bonito que te reconozcan el trabajo de esta modo." También ha reconocido que es "un trabajo duro, que se debe hacer y que ojalá esta especialidad que a veces llaman 'corresponsales de guerra' desaparezca."

Manel Alías ha sido uno de los pocos periodistas occidentales que ha podido cubrir esta guerra desde el bando ruso, una mirada distinta que le ha permitido "poner periodismo en un lugar donde sólo hay propaganda. Normalmente cuando hay una guerra, el propio ejército distribuye imágenes. Y las que vemos habitualmente es un tanque que dispara. Yo intento ver dónde va a parar el proyectil de ese tanque que dispara. Porque allí hay gente, y es lo que procuro ir a buscar."

El jurado, presidido por la consejera de Presidencia, Laura Vilagrà, decidió, por unanimidad, otorgar este Premio Nacional de Periodismo y Medios de Comunicación por el esfuerzo y el reto para garantizar el derecho a la información de la ciudadanía, y el rigor y respecto a la deontología profesional con la que han cubierto el conflicto".

Alías, además, quisieron destacar su compromiso con la información, la perspectiva de género y la defensa de los derechos humanos en sus crónicas desde la región del Donbass que han visibilizado historias humanas más allá de las fuentes oficiales.

Los Premios Nacionales de Comunicación también han distinguido a Olga Viza por su larga trayectoria de 40 años como periodista, durante los cuales se ha convertido en un referente para futuras profesionales, sobre todo en un ámbito especialmente masculinizado como es el del periodismo deportivo, y la marca Cupra, su equipo de marketing y las agencias que le han acompañado, por haber sido capaces en sólo cuatro años de construir, desde Catalunya, una marca global que se ha hecho un hueco en un sector tan importante y competitivo como el de la automoción.

### **El "Popap" de Catalunya Ràdio visita el Barcelona Cybersecurity Congress**



74151.- Mariola Dinarès presentará el "Popap" de mañana desde el stand de la Agencia de Ciberseguridad de Catalunya en el Barcelona Cybersecurity Congress, donde entrevistará a Sergi Marcén, secretario de Telecomunicaciones y Transformación Digital de la Generalitat, y Tomàs Roy, director de la Agencia de Ciberseguridad de Catalunya.

Desde allí dará paso a Marta Cristià y Roc Massaguer, que explicarán lo más destacado que hayan visto,

respectivamente, en la feria del audiovisual ISE y en el congreso sobre el Internet de las cosas, el IOT Solutions World Congress, que también tienen lugar en Fira Barcelona.

Entre otras cosas, en la feria ISE, donde la CCMA tiene un stand propio, Marta Cristià profundizará en las demostraciones en 360° y 360° 3D que se habrán puesto en marcha y sobre la charla de la CCMA sobre las emisiones mediante tecnologías 5G y la nueva red de satélites Starlink. Habrá de ello con Francesc Mas, gestor de proyectos del Departamento de Investigación y Nuevos Servicios de la CCMA.

### **La Volta Ciclista a Catalunya reconoce el trabajo de los periodistas de Catalunya Ràdio Isaac Vilalta y Xevi Soler**



74175.- La organización de la prueba ciclista otorga la Medalla de Honor a los dos redactores de deportes de Catalunya Ràdio por el seguimiento y la cobertura que hacen de la competición desde hace años.

La Volta ha reconocido con la Medalla de Honor el trabajo de los periodistas de Catalunya Ràdio Isaac Vilalta y Xevi Soler, dos de los redactores especialistas en ciclismo que han cubierto la prueba por etapas más importante de Catalunya, incluida en el calendario UCI Pro Tour, en las últimas ediciones.

La entrega se realizó durante la presentación de la prueba, ayer por la

tarde, en Barcelona. La edición de este año será del 20 al 26 de marzo.

Isaac Vilalta y Xevi Soler son, junto a Jordi Itúrria, los especialistas en ciclismo de Catalunya Ràdio. Vilalta, además del seguimiento de la actualidad y la cobertura de pruebas como La Volta y el Tour de Francia, también dirige el podcast de ciclismo de Catalunya Ràdio, "Radio Volta", que en marzo iniciará su tercera temporada. Nacido en Gironella y es redactor de deportes de Catalunya Ràdio desde 2004.

Xevi Soler, nacido en Sant Joan de les Abadesses, trabaja en el Departamento de Deportes de Catalunya Ràdio desde el año 2000.

### **"La tarda de Catalunya Ràdio", se emite el viernes desde la Fira de la Candelera de Molins de Rei**



74177.- Mañana viernes, 3 de febrero, a partir de las 15.00, "La tarda de Catalunya Ràdio" se trasladará a la Feria de la Candelaria de Molins de Rei para impregnarse del espíritu invernal y saber qué hay a ciencia cierta en la dicho popular: "Si la Candelaria llora, el invierno está fuera; si la Candelaria ríe, el invierno está vivo".

El equipo de la "La tarda de Catalunya Ràdio", que dirige Elisenda Carod, dará un paseo con el alcalde Molins de Rei, Xavier Paz, por la feria, que este, año ha duplicado el número de stands. Los invitados y colaboradores del programa analizarán cómo es más práctico vestirse cuando hace frío y también se hará una subasta con productos típicos de "teletienda".

Además, se descubrirá dónde irá el programa para celebrar el "Día de la radio" el próximo 13 de febrero.

### **"El suplement" de Catalunya Ràdio celebra los 35 años del programa en el Teatre Ateneu de Tàrrrega**



74178.- El sábado, 4 de febrero, "El suplement", que presenta y dirige Roger Escapa, continuará la celebración de los 35 años de vida. El programa matinal de los fines de semana en Catalunya Ràdio hará parada en la ciudad de Tàrrrega, en el marco de la gira que ya le ha llevado a Girona, Reus y Calonge. El espectáculo radiofónico con público empezará a las 11.00 en el Teatro Ateneo de la capital del Urgell.

A partir de las 10.00 del sábado, Roger Escapa conversará en "El suplement" con dos ilustres targarinos: Pierre Oriola, jugador del Baloncesto Girona, y Josep Maria Ganyet, experto en redes sociales y tecnología. Seguidamente, hará el recorrido caminando hasta el Teatro Ateneo acompañado de la alcaldesa de Tàrrrega, Maria Alba Pijuan Vallverdú.

El espectáculo radiofónico con público empezará a las 11.00, con la participación de la actriz Txé Arana, la periodista Mari Pau Huguet, Mag Lari y los imitadores de "El dominical", Xavi Espinosa y Carles Roig. En la parte final de "El suplement", los oyentes podrán conocer a Tàrrrega con la gente que vive a través de la conversación con la campesina y actual juez de paz, Teresa Robert; uno de los actores de "El Llop" de TV3,

Marc Andreu; y la cantante del Orfeo Nova Tàrrrega y presidenta de la Sociedad Ateneo, Elisabeth Talavera.

La música en directo también será uno de los puntos fuertes de este programa especial, con las actuaciones de Koers, Selva Nua y La Terrasseta de Preixens.

"El suplement", que dirige y presenta Roger Escapa, se emite los sábados y domingos en Catalunya Ràdio, de seis de la mañana a una del mediodía.

### **Catalunya Ràdio llevó el "Popap" al archivo del Teatre Lliure**

74179.- El jueves, 2 de febrero, a las 13.05, el "Popap", con Mariola Dinarès, se trasladó al archivo del Teatre Lliure, donde se recoge más de 60.000 documentos sobre la historia de este espacio escénico de Barcelona, justo antes que sea de acceso al público.

Mariola Dinarès presentó el "Popap" del jueves desde el Archivo Libre, un espacio digital, con más de 60.000 documentos, que reúne toda la historia del Teatre Lliure: fotos, vídeos, figurines, críticas, audios, programas de mano, entre otros.

Dinarès habló del proyecto con Juan Carlos Martel Bayod, director del Teatre Lliure e impulsor del proyecto de digitalización del archivo, y con Anabel de la Paz, responsable de Archivo, Biblioteca y Patrimonio del Teatre Lliure y principal responsable del proyecto. Con la participación de la actriz Mima Riera.

### **Los videos desmontan las acusaciones de presunta agresión sexual de Saül Gordillo, ex Catalunya Ràdio**

74120.- E-noticies informa que el ex director de Catalunya Ràdio, Saül Gordillo, acusado de agresión sexual por dos de sus trabajadoras, está recibiendo algunos apoyos tras

revelarse que las imágenes de seguridad de la Sala Apolo no demuestran ninguna agresión.



El periodista Salvador Sostres explica a ABC que "muchos periodistas catalanes -también el juez instructor, que mantiene a Gordillo en libertad y sin medidas cautelares-, hemos podido ver las imágenes sin editar y tal y como las recogió la Policía, y claramente comprobar que no guardan relación alguna con el relato de la denunciante".

"En su declaración ante el juez, la presunta víctima explicó el jueves que no quería poner ninguna denuncia, que sus padres al escuchar su relato también le habían recomendado que no lo hiciera, por su inconsistencia, pero que se había sentido presionada y abrumada por Quique Badia, el jefe de redacción del digital, y que ha sido nombrado director cuando Gordillo fue destituido", añade.

Techos constata que "los Mossos, que enseguida vieron las imágenes, no dieron credibilidad a la denuncia y no detuvieron a Gordillo, en contra de lo que sí hicieron, unos días más tarde, con el ex jugador del Barcelona Dani Alves".

En cuanto a la segunda denuncia, el periodista explica que "tanto en las imágenes tomadas en la discoteca como en el exterior se les ve a ambos pasear sin signos de intoxicación alcohólica ni mucho menos de sumisión química. Cuando la denunciante llega a su casa, abre la puerta y acierta a la primera con la llave".

"Según el relato de los Mossos, entra 'sonriendo' en el portal, e incluso hace el gesto como de despedirse amablemente de su acompañante - aunque éste no llega a verse. En cualquier caso su manera de proceder y compostura no es la de una persona por efecto de las drogas o que acaba de ser violada", añade.

También explica que "el abogado de Gordillo, Carles Monguilot, dijo el jueves a la salida de la declaración de su cliente ante el juez que 'en mis casi 40 años de profesión nunca había visto unas imágenes que desmintieran tanto una denuncia'".

Por su parte, el periodista Ernesto Ekaizer considera que "las revelaciones del periodista Salvador Sostres (basadas en los vídeos) dan por pensar, como mínimo, que las denuncias por agresión sexual despiden el tufo de una vendetta contra el ahora ex director del diario digital Principal y ex director de Catalunya Ràdio".

También el director de BTV, Sergi Vicente, explica que "no sé lo que pasó antes/después de Sala Apolo, pero sí he visto las imágenes de videovigilancia del local. Se ve gente divirtiéndose y algún toque seguido de mayor diversión compartida. Mientras la justicia no diga lo contrario, es necesario respetar la presunción de inocencia de Saül Gordillo".

Por último, el diputado de Ciudadanos, Ignacio Martín Blanco, apunta que "lleva semanas asistiendo incómodo al linchamiento público del ex director de Catalunya Ràdio Saül Gordillo, viendo cómo se pisa su presunción de inocencia y se le condena a la muerte civil sin juicio alguno, y me siento en la obligación moral de denunciar ese atropello".

Aunque Gordillo no fue condenado por la justicia, sí lo fue de facto por la Generalitat, tras las reacciones de la consellera de Igualdad, Tània Verge, y

del conseller de Interior, Joan Ignasi Elena.

Virgen expresó "todo el apoyo" a la trabajadora de Gordillo y aseguró que "no va de sexo, va de poder". "Se acabó la impunidad", sentenció. También pidió "que se levanten las alfombras y afloren todos los #MeToo".

Por su parte, Joan Ignasi Elena sentenció que "no hay adjetivos" para definir lo sucedido. "A mí me indigna", reconoció, además de añadir que "es un atentado contra la libertad de las mujeres, debe combatirse y así lo hacemos desde todos los frentes".

### **La Schubertiada de Vilabertran protagoniza toda una semana temática de conciertos en Catalunya Música**

74132.- Catalunya Música comienza el lunes, 30 de enero, una semana temática dedicada al lied con cinco conciertos de la Schubertiada de Vilabertran 2022. Las voces serán las de Manuel Walser, André Schuen, Ferran Albrich, Mercedes Gancedo, Johannes-Martin Kränzle y Konstantin Krimmel. Los pianistas: Akemi Murakami, Daniel Heide, Alexander Scmalcz, Hilko Dumo y Wolfgang Rieger. Todos los conciertos son grabaciones de Catalunya Música, se emitirán de lunes a viernes a las 11 de la mañana en el espacio "Els concerts" y los presentará Montse Aguilera.

La semana arrancará con "Winterreise" (Viaje de invierno), de Franz Schubert, un ciclo de lieder conmovedor que interpretará al barítono Manuel Walser, acompañado al piano por Akemi Murakami.

El martes será el turno del también barítono André Schuen, quien, junto al pianista Daniel Heide, ofrecerá un recital con obras de Franz Schubert, Gustav Mahler y Erich Wolfgang Korngold.

El miércoles será el momento de escuchar el concierto final de la Academia, con el profesor Mathias Goerne. En este recital, el barítono Ferran Albrich y la soprano Mercedes Gancedo, junto al pianista Alexander Schmalcz, interpretarán "Das Knaben Wunderhorn" (El cuerno mágico de la juventud), de Gustav Mahler.

El jueves continuará el barítono Johannes-Martin Kränzle y Hilko Dumo en el piano, con un concierto lleno de lieder de Carl Loewe, Robert Schumann, Franz Schubert, Hugo Wolf, y Richard Rudolf Klein.

Por último, la semana se completará el viernes con el recital del barítono Konstantin Krimmel y el pianista Wolfram Rieger. Interpretarán obras de Franz Schubert y Carl Loewe.

Todos los conciertos que se ofrecerán, durante la semana dedicada a la Schubertiada de Vilabertran, del 30 de enero al 3 de febrero, estarán disponibles durante un mes en la web Catalunya Música.

Lunes, 30 de enero de 2023

A las 11.00, Els concerts

SCHUBERTÍADA DE VILABERTRAN 2022

Franz Schubert: "Winterreise" (Viaje de invierno), ciclo de canciones, op. 89, D 911.

Manuel Walser, baríton. Akemi Murakami, piano.

Grabado por Catalunya Música el jueves 18 de agosto de 2022.

Iglesia de Santa Maria. Vilabertran. (78 min)

Martes 31 de enero de 2023

A las 11.00, Els concerts

SCHUBERTÍADA DE VILABERTRAN 2022

Franz Schubert: "Über Wildemann" (Sobre Wildemann), lied, D 884, "Der liebliche Stern" (L'estrella encisadora), lied, D 861, "Auflösung" (Dissolució), lied, D 807, "Der Jüngling und der Tod" (El jove i la mort), lied, D 545, "Erlkönig" (El rei dels elfs), lied, D 328. Gustav Mahler:

"Kindertotenlieder" (Cançons dels infants morts), cicle de cançons. Erich Wolfgang Korngold: "Nachtwanderer" (Caminant nocturn), lied, op. 9 n. 2, "Sterbelied" (Cançó del moribund), lied, op. 14 n. 1, "Mond, so gehst du wieder auf" (Lluna, així que tornes a sortir), lied, op. 14 n. 3, "In meine innige Nacht" (En la meva nit íntima), lied, op. 18 n. 1, "Was Du mir bist?" (Què ets per a mi?), lied, op. 22 n. 1, "Ständchen" (Serenata), lied, op. 9 n. 3. Franz Schubert: "An den Mond in einer Herbstnacht" (A la lluna en una nit de tardor), lied, D 614, "Die Mutter Erde" (La mare terra), lied, D 788, "Nachtviolen" (Violetes), lied, D 752, "Nacht und Träume" (Nit i somni), lied, D 827. Richard Strauss: "Morgen!" (Demà!), lied del cicle "Vier Lieder" (Quatre cançons), op. 27 n. 4.

Andrè Schuen, baríton. Daniel Heide, piano.

Grabado por Catalunya Música el sábado 20 de agosto de 2022.

Iglesia de Santa Maria. Vilabertran. (85 min)

Miércoles 1 de febrero de 2023

A las 11.00, Els concerts

SCHUBERTÍADA DE VILABERTRAN 2022

Gustav Mahler: "Des Knaben Wunderhorn" (El cuerno de la juventud), ciclo de canciones.

Ferran Albrich, baríton. Mercedes Gancedo, soprano.

Grabado por Catalunya Música el lunes 22 de agosto de 2022.

Iglesia de Santa Maria. Vilabertran. (53 min)

Jueves 2 de febrero de 2023

A las 11.00, Els concerts

SCHUBERTÍADA DE VILABERTRAN 2022

Carl Loewe: "Herr Oluf" (Senyor Oluf), lied, op. 2 n. 2, "Odins Meeresritt" (Cavalcada marina d'Odin), lied, op. 118, "Edward", balada, op. 1 n. 1. Robert Schumann: "Balsatzar" (Baltasar), lied, op. 57.

Franz Schubert: "Der Zwerg" (El gnom), lied, D 771. Hugo Wolf: "Selbstgeständnis" (Confessió), lied, M. 52, "Bei einer Trauung" (En unes

noces), lied, M. 51, "Der Tambour" (El tambor), lied, M. 5, "Zur Warnung" (Com a advertència), lied, M. 49, "Abschied" (Comiat), lied, M. 53. Richard Rudolf Klein: "Zwölf Lieder nach alten jiddischen Weisen" (Dotze cançons sobre antigues melodies jueves). Hugo Wolf: "Der Schäfer" (El pastor), lied n. 22 del recull "Goethe-Lieder".

Johannes-Martin Kränzle, baríton. Hilko Dumno, piano.

Grabado por Catalunya Música el lunes 22 de agosto de 2022.

Iglesia de Santa Maria. Vilabertran. (64 min)

Viernes 3 de febrero de 2023

A las 11.00, Els concerts

SCHUBERTÍADA DE VILABERTRAN 2022

Franz Schubert: "Der Wanderer" (El caminant), lied, D 489, "Am Bach im Frühling" (Vora el rierol a la primavera), lied, D. 361, "Der Schiffer" (El barquer), lied, D 536, "Nachstück" (Nocturn), lied, D 672, "Des Fischers Liebesglück" (Felicitat d'amor del pescador), lied, D 933, "Auf dem Strom" (Enmig del corrent), lied per a veu, trompa i piano, D 943.

Carl Loewe: "Odins Meeresritt" (Cavalcada marina d'Odin), lied, op. 118, "Erlkönig" (El rei dels elfs), lied, op. 1 n. 3, "Geisterleben" (Vida d'un esperit), lied, op. 9 n. 4, "Der Totentanz" (La dansa dels morts), lied, op. 44 n. 3, "Die Überfahrt" (La travessada), lied, op. 94 n. 1, "Archibald Douglas", lied, op. 128, "Die Uhr" (El rellotge), lied de "Drei Gesänge", op. 123 n. 3. Franz Schubert: "Willkommen und Abschied" (Benvinguda i comiat), lied, D 767.

Konstantin Kimmel, baríton. Wolfram Rieger, piano. José Vicente Castelló, trompa.

Grabado por Catalunya Música el miércoles 24 de agosto de 2022.

Iglesia de Santa Maria. Vilabertran. (77 min)

## RAC 1 emite 'El món a RAC 1' desde ISE 2023



74133.- Jordi Basté y su equipo estarán en directo en la última jornada del Integrated System Europe (ISE) para hablar con expertos, hacer tertulia y visitar diferentes stands.

El ISE 2023 es el salón donde se presentan las principales innovaciones tecnológicas a escala mundial con conferencias, eventos, experiencias inspiradoras...

El viernes 3 de febrero, a las ocho de la mañana, El món a RAC 1 desde el ISE 2023. Con el apoyo de Fira de Barcelona.

## RAC 1 emite 'El món a RAC1' desde el ISE 2023



74196.- El viernes 3 de febrero, a las ocho de la mañana, 'El món a RAC 1' realizará un programa especial desde el Integrated System Europe 2023, el congreso líder mundial de la industria audiovisual.

Jordi Basté y su equipo serán en directo en la última jornada del Integrated System Europe (ISE) para hablar con expertos, hacer tertulia y visitar diferentes stands.

El ISE 2023 es el salón donde se presentan las principales innovaciones tecnológicas a escala mundial con conferencias, eventos, experiencias inspiradoras...

El viernes 3 de febrero, a las ocho de la mañana, El món a RAC 1 desde el ISE 2023. Con el apoyo de Fira de Barcelona.

## Ràdio Flaixbac celebra una fiesta en la estación de Grandvalira



74149.- Extradigital.es publica que Cacaolat puede presumir de ser el primer batido de cacao que se comercializó en el mundo. La marca, además, se encuentra de celebración este año, puesto que cumple nada más y nada menos que 90 años.

El pasado sábado 28 de enero, la emisora Ràdio Flaixbac y los presentadores Clara Bosch y Carles Pérez celebraron una fiesta en la terraza del Snow Club El Tarter de Grandvalira. El motivo, entre otras cosas: celebrar que esta temporada la célebre estación de esquí andorrana contará con el patrocinio de Cacaolat. El evento estuvo animado por la música de DJ Andreu Presas y en él se celebraron diversos sorteos. Con ello, la marca quiere dejar constancia de su implicación en el esquí y en el deporte.

## Sogama y Radio Voz refuerzan su alianza con una nueva edición de Ecovoz

74183.- Marta López escribe en La Voz de Galicia que colegios de las cuatro provincias serán los principales

protagonistas de la nueva temporada del programa de concienciación



ambiental Ecovoz, que promueve un año más Radio Voz con el patrocinio de Sogama. Esta tarde se emitirá el primer episodio de esta vigésimo cuarta edición, en la que no faltarán los concursos, los consejos para reciclar mejor y las entrevistas a líderes sociales o empresariales que destacan por su trabajo ejemplar en favor del medio ambiente o de la gestión de residuos.

El CEIP O Coto de Negreira; el CPR A Milagrosa de Ribeira; el María Assumpta de Noia; el CPR Manuela Rial Mouzo de Cee; el CPR Santa Juana de Lestonnac de Ferrol; el CEIP A Laxe de Ferrol, el CEIP A Lama de Pontevedra; el Encarnación de Caldas; el Seis do Nadal de Vigo; el CPR La Merced de Sarria; los CEIP Albeiros y La Milagrosa de Lugo; el CEIP Celeiro de Viveiro; el CEIP Condessa de Fenosa de O Barco y el CEIP Padre Crespo de Xunqueira de Ambía son los 16 centros que participarán en esta nueva edición de Ecovoz, algo que harán de dos formas diferentes.

Será, por una parte, a través del concurso Ecopreguntoiro, en el que grupos de alumnos de sexto de primaria se enfrentarán entre sí en diferentes eliminatorias contestando a preguntas relacionadas con el medio ambiente. Los cruces iniciales se sortearán precisamente en el programa de hoy y después irán avanzando las fases del certamen hasta llegar a una gran final en la que se medirán los dos centros que hayan superado todas las pruebas. También será responsabilidad de los colegios preparar Ecoconsejos de 30 segundos

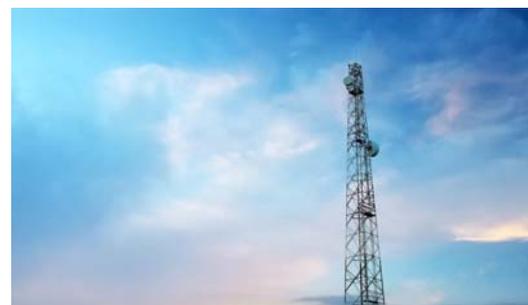
sobre cuestiones como el consumo responsable o la reducción de residuos.

Paralelamente, en este espacio, que se emitirá cada viernes de 17.00 a 18.00 horas en todas las emisoras de Radio Voz, también se entrevistarán a figuras institucionales, a representantes de entidades u organismos que lideren proyectos medioambientales y a ciudadanos de a pie, que contarán sus técnicas para separar residuos, ser más sostenibles y contribuir a la economía circular.

El programa incorporará este año, asimismo, una sección en la que se escucharán los testimonios de personas que practican cocina de aprovechamiento y que darán a conocer menús y recetas que se pueden elaborar con sobras de otras preparaciones. El premio Ecovaledor, que se entregará a una entidad, persona o colectivo que destaque por su labor medioambiental, completará la oferta del programa, que un año más será conducido por los locutores Fran Rodríguez y María Meizoso, que contarán a su vez con la colaboración técnica y en producción de Víctor Marque y Sonia Rodríguez.

La conselleira de Medio Ambiente, Ángeles Vázquez, protagonizará el programa inaugural de esta tarde (17.00 horas).

### **Emisoras Musicales extiende su señal en DAB+ por toda la Comunidad Valenciana**



74156.- Emisoras Musicales emite desde Enero en el primer canal temático de radio digital en España,

que opera en pruebas desde Valencia en el múltiplex 8D. Nos adelantamos al futuro de la radio para que puedas escuchar todas nuestras emisoras principales en tu sintonizador DAB+, con una calidad de sonido y cobertura hasta ahora desconocidas en nuestro país, poniendo a todo el sector de la radio en España a la vanguardia europea.

Radio digital, sin interferencias y con la mejor calidad de sonido, con una cobertura inédita. Abarcamos desde Castellón hasta la Marina Alta (Alicante), pasando por Sueca, Cullera, Gandia, Dénia y alrededores. Es decir, todo el litoral mediterráneo y comarcas del interior de la Comunitat Valenciana a las que no llegaba nuestra señal analógica en FM, en una iniciativa pionera en España, que pone a nuestro grupo entre las más innovadores de toda Europa.

Activa FM, Muy Buena, Bikini FM, La Flamenca, Esencia FM, La Mega, RockStar, Gold FM, La Indie, Corazón FM... Y así, hasta 16 emisoras de todos los géneros musicales, en el primer canal de radio digital comercial en la península.

#### ¿QUÉ TIENES QUE HACER?

Si tienes un coche nuevo, comprado en los dos o tres últimos años, tan solo enciende la radio de tu coche y selecciona tu emisora favorita en la pantalla. Aparecerán automáticamente. Las hay de todos los géneros y estilos: pop internacional, pop latino, dance y remember, odies, reggaetón, flamenco y rock.

Y si tienes un sintonizador DAB+ manual, sólo tienes que buscar el canal 8D, llamado TelTower, donde aparecerán todos los canales.

Te contamos todos los detalles de DAB+ en la voz de Salva Ferrairó, consultor del grupo Emisoras Musicales que ha ayudado a poner en marcha esta tecnología en el canal 8D de TelTower.

## ÁMBITO LOCAL

### Can Deu FM recibe el Premio Cordobán



74125.- David Rigola informa desde [diaridesabadell.com](http://diaridesabadell.com) que la cena de la asociación andaluza de San Sebastián de los Ballesteros es ya una tradición en Sabadell. Una gala, la de los premios Cordobán, que este año ha vuelto a celebrarse en el Gran Hotel Verdi reuniendo a casi 300 asistentes. En esta nueva edición los ganadores han sido Elena Marcelo Cañal, actual presidenta del Casal de las Personas Mayores de Can Rull; Maria Dolores Ansio Aguilera, vecina del pueblo de San Sebastián de los Ballesteros y la emisora de radio local Can Deu FM.

En la velada ha destacado el primer teniente de alcaldesa, y alcalde accidental, Pol Gibert, miembros del equipo de gobierno, concejales y jefes de los cuerpos policiales en la ciudad. Como principal invitado especial, como es costumbre, ha asistido el alcalde de San Sebastián de los Ballesteros, Francisco Maestre.

#### LOS DISCURSOS

Tras el ágape ha sido el turno de los parlamentos y la entrega de premios. Durante su intervención, Joaquín Lesmes, presidente de la entidad ha reclamado a los políticos "una Sabadell de todos y para todos para vivir con paz e ilusión". Posteriormente, ha intervenido Maestre, destacando los lazos de hermanamiento entre San Sebastián (Córdoba) y Sabadell.

Como representación institucional ha hablado Gibert. El alcalde accidental

ha hablado de la gran importancia de los Ballesteros en la ciudad: "Es una entidad con vida infinita y gran impacto positivo en Sabadell, un enorme epicentro e historia propia de la cultura en la ciudad".

Durante el evento también se ha agradecido la presencia de todas las personalidades y se ha mostrado un vídeo con la recopilación de los mejores momentos de los Ballesteros durante el 2022. El momento más emotivo de la noche se ha vivido con un breve homenaje al fotoperiodista David Bisbal, acción que ha generado un fuerte y sentido aplauso.

La cita ha culminado con fotografías de hermandad y bailes.

### **Manuel Ferreiro (COPE Bierzo), candidato de UPL a la alcaldía de Ponferrada**



74129.- Aitana Brusa publica en infobierzo.com: Natural de Oencia, Ferreiro es conocido por su faceta de periodista en COPE Bierzo, entre otros medios, donde ha 'ejercido' la mayor parte de su carrera, aunque también por ser jefe de prensa de la que fuera alcaldesa de Ponferrada, Gloria Fernández, durante su mandato.

El conocido periodista Manuel Ferreiro López ha sido presentado este lunes como candidato a la alcaldía de Ponferrada por la UPL. En la convocatoria han estado presentes el secretario general del partido, Luis Mariano Santos, y el procurador autonómico berciano, José Ramón García, que han admitido sentirse «muy orgullosos e ilusionados» con la candidatura y es que recordemos que

los leonesistas no presentaban candidato en la capital berciana desde 2011.

Ferreiro se ha mostrado «feliz» por esta nueva etapa que encara «con responsabilidad y honradez». Así, se presenta como aspirante a la alcaldía ponferradina con el objetivo de «cambiar la forma de gobernar y tratando de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos». Se define como «bercianista no excluyente que respeta el derecho histórico del Reino de León, con El Bierzo con un papel fundamental en el noroeste peninsular» y se «desmarca del bercianismo victimista».

Quiere «dar voz a los sin voz que no se sienten representados por los partidos mayoritarios» y asegura que quiere «sumar, no dividir», así, «si vienen propuestas de otros partidos que son buenas para Ponferrada, se estudiarán», ha admitido.

Además, encabezará una lista «de personas que no hayan estado en la política, que será cercana y leal a UPL, pero defendiendo los intereses de Ponferrada». Asegura que fue el procurador del Bierzo en UPL, García, quien se propuso este cargo que aceptó «con vértigo e ilusión».

Durante la presentación ha querido hacer una radiografía de Ponferrada y la política de la capital berciana. Ha reconocido que «está enferma, pero no es una enfermedad crónica, con trabajo se puede salir adelante». Así, ha asegurado que los 'males' de la ciudad son culpa de los gobernantes y que buscarán acabar «con la pérdida de población, el déficit sanitario y la falta de nuevas titulaciones en el Campus».

«Los 4 años del PSOE han sido una 'sí, pero no, no, pero sí', que lo ha dejado todo para los últimos meses», ha afeado, a la vez que lamentaba que los presupuestos, aprobados el pasado viernes, «no» fuesen «buenos sino electoralistas».

Ha hablado también del «teatrillo de Tarsicio Carballo» y del papel de la oposición que «no ha comparecido ni se la espera. Es débil, poco reivindicativa y poco sensata». De Marco Morala, portavoz del PP, ha dicho «que es más blando que la mantequilla» y de USE que «vive en su realidad paralela».

## COPE y Cadena 100 Castellón promueven una una jornada de donación de sangre este sábado 4 de febrero

**DonanTers**  
**LA RED MÁS SOCIAL**  
www.centro-transfusio.na.valencia.es

→ **DONACIÓN DE SANGRE**

📍 **FUNDACIÓN DÁVALOS -FLETCHER**  
c/ Isaac Peral, 12 (Castelló)

📅 **SÁBADO, 4 DE FEBRERO**  
9:30 - 13:30 horas

REQUISITOS: tener entre 18 y 65 años, pesar más de 50 kilos y no acudir en ayunas

COLABORA GRAN HOTEL PEÑÍSCOLA \*\*\*\*  
Se sorteará entre los donantes una estancia de dos noches,  
en habitación doble y media pensión para dos adultos.

74190.- Castelloninformacion.com publica que una colaboración con el Centro de Transfusión de la Comunitat Valenciana y la Fundación Dávalos-Fletcher, que tiene como objetivo concienciar sobre la donación periódica de sangre. La Sala de Exposiciones de la Fundación Dávalos-Fletcher acogerá este sábado, 4 de febrero, una jornada de donación de sangre, que se desarrollará entre las 9:30 y las 13:30 h.

La acción solidaria promovida por COPE y Cadena 100 Castellón en colaboración con el Centro de Transfusión de la Comunitat Valenciana y la Fundación Dávalos-Fletcher, tiene también como objetivo concienciar a la ciudadanía sobre la donación periódica de sangre y conseguir mantener e incrementar las reservas de sangre.

Para incentivar la participación, sobre todo de la población más joven y que nunca hayan donado sangre, el Gran Hotel Peñíscola sorteará una estancia de fin de semana para dos personas

entre quienes acudan a realizar la extracción, y las 56 primeras personas en hacerlo serán invitadas a tomar un café en 'Café 56' de la Avenida Rey don Jaime número 56 de Castelló.

En 2022 se consiguieron mantener las donaciones de sangre para obtener los stocks necesarios en los hospitales. Cabe recordar que para donar sangre las personas adultas deben tener más de 18 años, no existiendo actualmente un límite de edad, ya que en los últimos estudios y dada la actividad física que las personas realizamos, se ha suprimido el umbral de los 65 años. Se mantiene un peso mínimo de 50 kilos y la advertencia de no acudir en ayunas y las personas donantes deben acudir bien hidratadas.

A su llegada a la Sala de Exposiciones de la Fundación Dávalos-Fletcher en la calle Isaac Peral (zona de tascas), personal médico y sanitario les atenderán y realizarán la oportuna revisión para comprobar que efectivamente pueden donar sangre, y resolverán cualquier duda que se les pueda plantear.

## Las claves de la asociación entre El Toro TV y COPE Elche



74214.- Alicanteplaza.es publica: Nuevo escenario mediático en Elche. Desde este 1 de febrero, las empresas gestoras de COPE Elche, de la familia Priego, y de El Toro TV, en manos del periodista Cristian Egea, son socias. Ambas han decidido asociarse para compartir infraestructura: permitir que los programas de radio de COPE - entre ellos, el de Egea- se puedan ver

por el canal de El Toro TV (el grupo que engloba a Intereconomía) a nivel local y comarcal.

Se trata, como ha podido contrastar Alicante Plaza, de un acuerdo entre la familia Priego y Egea, que ha contado con el visto bueno de la Cadena COPE, que en el caso de Elche su emisora es asociada.

Sin embargo, para llegar a este acuerdo, previamente, se ha producido otra decisión empresarial, que también ha generado revuelo en la ciudad y en las redes sociales.

Y es que el gestor de El Toro TV en Elche, Cristian Egea, ha rescindido el contrato con Juan Antonio Marín (ex de Elche Piensa), que era el explotador del programa El Rubicón, que era conducido por Rubén Maestre, actual coordinador de Vox en Elche -y posiblemente, futuro candidato a la Alcaldía de la formación verde-, y Alex Peiró.

Maestre ha asegurado que se trata de una vendetta política a través de sus redes sociales. Sin embargo, desde El Toro TV aseguran que la rescisión se produjo por un incumplimiento de contrato -en concreto, de dos cláusulas- y que la decisión no tiene nada que ver con la alianza con COPE. La rescisión se produjo en enero y la alianza entre COPE y Toro es efectiva desde el 1 de febrero, como han remarcado ambas partes.

**Adrián Frías (Crónicas Music): "Desde el primer momento tuvimos claro que en Crónicas Music sólo queríamos temazos"**



74219.- "En una emisora musical como Crónicas Music damos la opción

de poner temas hechos por gente de Lanzarote, que van a poder venir a los programas a promocionarlos y a hablar de ellos. Eso no lo tienen en una emisora nacional que no tiene ni locutores ni programas insulares"

El Jefe de Contenidos de Crónicas Music, Adrián Frías, tiene claro que Lanzarote merecía una emisora musical con programación local propia y de calidad, en la que quepan oyentes de todo tipo de gusto musical. Asegura que han empezado con canciones en inglés de todos los tiempos pero que tienen previsto ampliar el abanico de estilos, incluso con programas de música canaria, latina, rock o metal. Va a haber locutores de la Isla contando lo que pasa en la Isla. En definitiva, se trata de que vayas en el coche o estés en tu casa escuchando el 88.1 y te pongas a cantar porque te sabes la canción y te enrolla escuchar el temazo.

- ¿Por qué el Grupo Crónicas ha decidido crear una emisora musical?

- Porque Lanzarote merece una emisora musical con programación local propia y de calidad. Las radios musicales nacionales no tienen en cuenta el ámbito local y el Grupo Crónicas está capacitado para ello.

- ¿Qué diferencia hay entre una emisora hecha con contenido local a otra marcada por una cadena nacional?

- Al oyente le importa mucho lo que pasa en su localidad. Es el locutor local quién te informa de un suceso, el tiempo, la política que queda más a mano. Evidentemente, la información en el ámbito nacional es importante, pero en el caso específico de Canarias queda un poco lejos. En una emisora musical, damos la opción de poner música hecha por gente de Lanzarote, que van a poder venir a los programas a promocionarla y a hablar de ella. Eso no lo tienen en una emisora nacional que no tiene ni locutores ni programas insulares.

- ¿Cómo ha sido el criterio a la hora de seleccionar las canciones?

- Pues desde el primer momento lo tuvimos claro, TEMAZOS SOLO TEMAZOS. Canciones que a la primera escucha, primeros acordes, suenen al oyente, que las pueda ir cantando o tarareando según la oye. Que digan que les suena de una película, de un anuncio, que alguna vez lo ha escuchado. Canciones de la Motown, Rock, Rap, Heavy Metal, Pop, Baladas, lo mejor de cada época. Es muy importante que independientemente, del conocimiento musical de cada uno, de la edad que tengas, sea 23, 39 o 68, lo importante es que pongas Crónicas Music y sea la canción que esté sonando, el oyente diga ¡Menudo Temazo!

- ¿Por qué han decidido que, de momento, la música sea toda en inglés?, ¿prevén cambios al respecto?

- No hay una razón específica para ello. Decidimos empezar por música en inglés y ya está. Hay que tener en cuenta que esto es solo el principio del proyecto y no descartamos en absoluto en el futuro poner música en español.

- ¿Qué diferencia a Crónicas Music del resto de emisoras musicales?

- Hay una queja típica de que en ciertas emisoras musicales de radiofórmula siempre suenan las mismas canciones o que en ciertas emisoras específicas de Rock o de otro género especializado, al final terminan sonando siempre las mismas 30 canciones. Serán muy buenas pero terminan aburriendo. En Crónicas Music tenemos muchísimas canciones desde los 60 en adelante, una Playlist llena de temazos y si además, sumamos programación local propia, es evidente la diferencia, no hay comparación.

- ¿Qué tipo de programas tienen previsto llevar a cabo?

- Estamos trabajando en una amplia variedad de programas; cultura, humor y por supuesto, musicales; siempre defendiendo la variedad de estilos; programas de música

electrónica, salsa y bachata, folclore canario o incluso rock y metal, que haré yo mismo. Es importante que todos y todas, tengan su espacio musical en Crónicas Music

## **Alumnos de EISO Radio entrevistan en la radio al periodista Antonio Lao**



74217.- Diariodealmeria.es publica que la Escuela de Imagen y Sonido de Almería, ha puesto en marcha un espacio radiofónico que tiene como objetivo potenciar la salida laboral del alumno al finalizar su etapa académica, a través de las experiencias y consejos que les pueden aportar las diferentes personalidades y comunicadores del mundo del periodismo y la comunicación audiovisual.

En esta ocasión, Antonio Lao, director de Diario de Almería, hizo un hueco en su agenda para compartir un poco de su tiempo con los alumnos de EISO y donde fue entrevistado por los alumnos de este centro formativo para el programa de radio EISO, Aquí y Ahora, espacio radiofónico dedicado a conocer y profundizar en los diferentes aspectos laborales del sector audiovisual. Un programa coordinado desde el departamento de orientación laboral de la escuela y dirigido por la coordinadora y subdirectora de la escuela, Petra Moldes.

En esta ocasión los alumnos, Andrés Pérez, Francisco Martínez, Klaidas Romeika, Luis Hernández y Miguel Martín, fueron los alumnos responsables de entrevistar desde las instalaciones de radio de la escuela

EISO al director del 'Diario de Almería'.

Durante la entrevista, el periodista destacó, entre otros temas de interés, la importancia que tiene la información en la sociedad, su carácter independiente y la objetividad que deben tener las comunicaciones. De igual forma, explicó a los alumnos, como sacar el máximo provecho a las diferentes herramientas que pueden emplearse en la creación de contenidos audiovisuales. Según Antonio Lao "se necesita tener credibilidad, fuerza y brevedad para mantener la atención, sobre todo de los jóvenes".

En este mismo sentido, se perfilaron aquellos aspectos más destacados de un reportero gráfico, por ser un eslabón fundamental a la hora de contar noticias dentro del engranaje de una redacción periodística. Las palabras no siempre pueden sustituir a las imágenes a la hora de impactar en la audiencia y transmitir emociones, explicó el director de Diario de Almería.

Cerrando la entrevista los alumnos pudieron conocer algunos aspectos de las prácticas formativas en diferentes empresas, donde se puso de relieve el papel fundamental de los contenidos audiovisuales en los medios digitales, cada vez está más presente en la prensa digital.

Finalizada la entrevista, Antonio Lao, pudo conocer más de cerca las instalaciones de la escuela, acompañado en todo momento por el director de EISO, Luis Serrano.

Para obtener más información de la Escuela de Imagen y Sonido se puede llamar al teléfono 950 22 58 38, en la sede del centro, en la calle Arcipreste de Hita, números 1 y 27, en Almería capital, a través de la web [www.eiso.es](http://www.eiso.es) o el e-mail [info@eiso.es](mailto:info@eiso.es)

## Gran Vía Radio adapta su estudio como plató de TV



74164.- Gran Vía Radio FM cerró tras la pandemia su canal de televisión local perteneciente al grupo AMSC que durante dos años operó en el canal 25 TDT y online, esta tecnología de la que dispone la emisora ha servido para implementar con la adquisición de cuatro nuevas cámaras robotizadas de imagen UHD 4K.

El plató de Gran Vía Radio cuenta con un locutorio de 30m2, iluminación led de bajo consumo, consola TV, cuatro licencias vmix que permiten realizar incluso retransmisiones en directo.

El Director técnico y fundador de Gran Vía Radio, Juan Nadales ha enmarcado esta infraestructura en el plan de modernización tecnológica y expansión de la cadena que incluye tecnología de realidad aumentada, videowall y nueva infografía.

Juan Nadales, también ha destacado la implementación de emisiones en UHD por streaming desde la web y redes sociales permitiendo que el estudio polivalente asuma también las retransmisiones deportivas, culturales y todo aquello que requiera añadir cabeceras, grafismos y comentarios. El nuevo espacio permite automatizar acciones de mezclador, incrustación de grafismo, entrada y salida de audio y video, cámaras e iluminación.

Al cierre de esta nota de prensa tras la entrevista a su fundador, Juan Nadales nos adelanta el cambio de frecuencia en Madrid pudiendo sintonizar la emisora en el 94.5 FM para Madrid Capital + TDT para toda

la comunidad de Madrid, los estudios se han instalado en la gran vía de Madrid al igual que los estudios centrales de Barcelona que también residen en la gran vía de les corts catalanes.

Gran Vía Radio sigue su proyecto de expansión por la península contando ya de forma inminente con frecuencia en Valencia entre otras ciudades.

## Hispanidad Radio otorga sus premios taurinos de 2022



74142.- Lascosadeltoro.com publica que la emisora onubense ha fallado en la tarde de hoy sus premios anuales en su quinta edición. Como siempre, los parámetros para distinguir a los premiados se basan en la meritoria y duradera labor en pro de la fiesta brava. El jurado se fija como juicio crítico premiar la larga dedicación de personas o entidades que siempre están luchando para que la Tauromaquia reluzca, con una filosofía vital de inmensa afición.

Como no puede ser de otra manera el ámbito cercano prima por encima de todo en las propuestas para premios, como en años anteriores. El mérito es que desde distintas actividades relacionadas en torno a la pasión común del toreo sigan con mucha pujanza, sin desmayo en una dilatada etapa, sin hacer ruido, sin prisas y sin pausas, poniendo en ello lo mejor que saben y es mucho, de estas excelentes personas.

Hispanidad Radio premia en la temporada del año 2022 a: El nuevo matador de toros lejandro Conquero.

Por engrosar con su gran alternativa en el ruedo mercedario la historia de seda y oro de Huelva y por su espléndida actuación en la feria de Cortegana con los bravos toros de Cuadri.

Al veterano y polifacético crítico José Ángel Ruciero , por una treintena larga de años y brillante presencia en los medios de información, tanto en radio como en papel y por ser además un gran presentador y moderador de actos al servicio de todas las peñas. Una institución choquera.

Al gran fotógrafo taurino de Rio Tinto, Gilberto Hernández, con muchísimas temporadas en el esportón plasmando bellas imágenes de todas las corridas celebradas en la geografía de onubense. Un artista del enfoque, del detalle, que sigue deleitándonos con su cámara año tras año.

Al Equipo de Areneros de «La Merced» que funde tres generaciones familiares en la historia taurina de Huelva, que se esmeran con gran dedicación y esfuerzo en su importante desempeño durante los festejos provinciales.

Y por último una especial Mención para la Peña Cultural Taurina El Castoreño de San Juan del Puerto que cumplió recientemente una década prodigiosa de actividades y actos de gran relieve en su localidad, fomentando de forma magistral con su buen hacer al mundo del toro.

## 'El Paseillo' de Hispanidad Radio, Premio Taurino Provincial de la Junta en Huelva



74169.- Daniel Luque, Andrés Romero, el programa 'El Paseillo', Diego Vázquez, Enrique Toro, Francisco Javier Tornay, José Manuel García 'El Patilla' y el toro 'Estafador 67' son los ganadores de los Premios Taurinos Provinciales de 2022 que cada año otorga la Delegación de la Junta en Huelva.

Así lo ha anunciado la delegada de la Junta en Huelva, Bella Verano, quien, además, ha indicado que "para la presente edición de los Premios se ha aumentado el número de distinciones hasta un total de ocho", ya que a "estas y a propuesta del jurado, se suman algunas menciones especiales", según ha indicado la Junta en una nota de prensa.

"Desde la Junta apostamos por el mundo del toro de manera clara y seguimos dando pasos en su defensa a través de las consejerías con competencias en la materia, mediante ayudas a las ganaderías, a la promoción turística o adaptando nuestra normativa a las necesidades del sector taurino. Es, por eso, que hemos creído conveniente ampliar los reconocimientos aumentando los galardonados", ha destacado.

En total se han concedido ocho distinciones: Como Triunfador de la Temporada se premia al torero Daniel Luque; como Mejor Toro a 'Estafador 67' de la Ganadería de Manuel Ángel Millares, que se lidió en corrida-concurso en la plaza de toros de Valverde del Camino, y Mejor Rejoneador a Andrés Romero. A estos nombres se suma Diego Vázquez, Mejor Novillero Con Picadores; Enrique Toro, Mejor Novillero Sin Picadores; Francisco Javier Tornay, Mejor Subalterno; José Manuel García 'El Patilla',

Mejor Picador; y el programa 'El Paseillo' de Hispanidad Radio, en la categoría de Difusión, Promoción y Defensa de la Tauromaquia.

De este modo, el jurado ha valorado los 24 festejos taurinos que se celebraron la temporada pasada en la provincia. De ellos, 12 fueron corridas de toros, cuatro festejos mixtos, dos rejoneo de toros, un rejoneo de novillos, cuatro novilladas con picadores y una novillada sin picadores.

### **Ona de Sants Montjuïc recupera la emisión por FM tras ocho meses solo en internet**



74124.- Laura Siles informa desde beteve.cat que Ona de Sants Montjuïc lamenta que la antena nueva tiene menos potencia y alcance que la anterior y que no se puede sintonizar en todo el distrito de Sants-Montjuïc.

Ona de Sants vuelve a emitir por FM después de ocho meses haciéndolo sólo por internet. La emisora ha podido instalar de nuevo una antena en un espacio que les ha cedido el Ayuntamiento a unos 150 metros de los estudios en los que se instaló hace un año.

Sin embargo, la nueva antena tiene menos potencia (?) y, por tanto, menos alcance que la antena de 15 metros que la emisora tuvo que desmontar en abril del 2022. Esto hace que Ona de Sants no se pueda sintonizar bien en algunas zonas del distrito de Sants-Montjuïc.

Una antena a medias que emite una señal de baja potencia

La antena nueva está situada de forma provisional en la fachada de una nave propiedad municipal ubicada en la calle Violante de Hungría Reina

de Aragón. La antena tiene menos altura y sólo tiene uno de los cuatro dipolos, que permiten transmitir la señal de radio. Esto, según los técnicos de la emisora local, hace que haya puntos oscuros en lugares cercanos a los estudios, como, por ejemplo, en el barrio de la Bordeta. "Nos gustaría que cualquier persona que quiera sintonizar nuestra emisora pueda hacerlo sin interferencias", ha explicado a Betevé uno de los socios de Ona de Sants, que espera que la situación sea transitoria.

La radio local trabaja para ampliar la programación y recuperar la audiencia. La emisora santsenca tuvo que trasladarse cuando la propiedad del local de la calle de Premià, donde había estado ubicada durante 30 años, les rescindió el contrato. Durante este tiempo de transición y sin las emisiones por FM han podido mantener el número de programas y colaboradores, aunque reconocen que han perdido audiencia. Una situación que querrían enderezar y por eso animan a los ciudadanos que estén interesados en unirse a la entidad. Recuerdan que Ona de Sants sigue siendo un taller de radio abierto a todas aquellas personas que quieran iniciarse en el mundo de la comunicación.

### **Juan Andrés Rejón (Onda Cero Granada): "Opinar y decir es barato"**



74127.- Belén Rico escribe en granadahoy.com que Juan Andrés Rejón cuenta con 37 años de experiencia como profesional de la radio, casi cuatro décadas de labor periodística tan constante, seria y

rigurosa como amable. Una de las voces más queridas de la radio local, ha ejercido siempre certero y sin estridencias en una profesión dada demasiadas veces a la astracanada. Vinculado a Onda Cero desde sus orígenes, esta semana ha recibido un merecido reconocimiento: el Premio Don Francisco Guzmán en su primera edición. Fue alumno del colegio salesiano del Triunfo y vivió de primera mano el traslado al popular barrio del Zaidín. El galardón es una de las iniciativas nacidas gracias a la comisión organizadora con motivo del 75 aniversario de la Congregación Salesiana para recordar al autor que formó a muchos de los profesionales del medio de la Comunicación y el Audiovisual.

#### **El premio**

Rejón, presentador del programa Más de uno Granada de Onda Cero, recuerda con cariño su etapa de estudiante en el centro del que Francisco Guzmán fue profesor, un docente especialmente implicado que en 1966 puso en marcha el Curso de Formación Cinematográfica para Educadores. Posteriormente, Guzmán moldeó el Cine Club Don Bosco hasta implantar en el colegio el ciclo de Imagen y Sonido de Formación Profesional, del que Rejón formó parte en su primera promoción.

#### **Los inicios**

"A mi la radio me encantaba. Cuando terminé mis estudios me fui a hacer el servicio militar y cuando volví empecé a echar mi currículum por todas las emisoras de radio que encontraba. Pronto me llamaron de la cadena Rueda Rato y me dijeron que iban a abrir una emisora en Alcalá la Real. Y allí me fui tres años, del 86 al 89. Luego me preguntaron si me venía a Granada, a Radio Genil. Y hasta ahora: toda mi vida profesional ha sido en esta casa, en lo que inicialmente era Rueda Rato y luego Cadena Rato. Finalmente, cuando Miguel Durán era presidente de la Organización Nacional de Ciegos y compró la cadena, pasó a llamarse Onda Cero", detalla sobre los inicios

profesionales que vincularon su vida a esta emisora.

A partir de la compra por parte de la ONCE, comenzó la etapa de las estrellas de la cadena, cuyo logo recuerda que diseñó Mariscal. "Primero contrataron a Luis de Benito haciendo las mañanas, luego Luis del Olmo, Carlos Herrera, Carlos Alsina...", relata sobre la historia de la emisora. Mientras, en las delegaciones locales, se escribía la intrahistoria de la misma con cientos de personas trabajando para cubrir la información local y servir también como productores de contenidos para esos famosos programas nacionales.

#### Periodismo local

"Yo personalmente he hecho de todo - como hacemos todos en estos trabajos- aunque fundamentalmente me he ocupado del magazine del mediodía y siempre en el marco de la radio local. Mi categoría laboral es coordinador de redacción de contenidos. Lo mismo un informativo, que un programa, que un debate, que una retransmisión... Siempre digo que he cubierto todo menos toros y fútbol", resume de desempeño de cuatro décadas delante de los micrófonos. Como más a gusto se encuentra es en el género de la entrevista y con la actualidad del día a día, que ejerce para el grupo Atresmedia desde que se hizo con la titularidad de Onda Cero.

#### Periodismo actual

Y desde la perspectiva de una trayectoria tan larga, ¿cómo ha cambiado el sector en cuatro décadas? "La radio ha dado el salto de lo analógico a lo digital y eso genera una serie de multiproductos: inmediatamente, cuando termina un programa en antena, se dispone en la web. Y creo que eso es una garantía de pervivencia, de que la radio sigue vigente y es compatible con otros medios. Ya no hay límites de tiempo. Antes estaba muy y ahora podemos sentar al invitado a charlar una hora o 90 minutos. Aunque la radio

convencional sigue con la vigencia que requiere la sociedad actual".

Siempre ha sido el medio de la inmediatez. ¿Hay ahora más presión frente a nuevas alternativas como las redes sociales? "Las respeto pero son otro tipo de herramientas. Se prestan a la opinión y la controversia y es verdad que tienen la inmediatez pero, ¿dónde está el contraste de la noticia? Opinar y decir es barato".

Por eso es un poco escéptico con el peso que le dan los propios medios a esas herramientas, como en el caso de Twitter. "La clase política y cultural la ha encumbrado. Si hace unos años un presidente del Gobierno ante una declaración solemne convocaban a la prensa ahora manifiesta una opinión allí. Inevitablemente la tienes que tener presente como fuente pero hay que buscar a quien lo manifiesta para matizar. Esa plataforma está llevada por community manager y son mensajes institucionalizados. Hay que ir más allá. Pedro Sánchez dice tal pero, ¿y qué más?".

Él no siente esa presión por convertirse en viral que puede obsesionar a las nuevas generaciones de periodistas. "Uno siempre busca que los demás le hagan caso pero no hay que confundir eso con el sensacionalismo y querer llamar la atención a toda costa. Además, reconozco que por educación y recorrido soy más analógico. Estamos en una vorágine de competencia en la que si no destacas en algo parece que no eres nadie, no eres relevante... Entiendo querer hacerse viral por una buena entrevista o por ser el primero en dar una noticia que tenga calado, pero por el amarillismo no. Todos somos consumidores y vemos si que el titular que nos presentan no tiene que ver con la noticia o luego está vacía de contenido al final no aporta nada ni a ti como periodista, ni al medio, ni al que la consume".

El presente no es ni mejor ni peor que cualquier tiempo pasado, pero siempre hay cosas que se recuerdan

con cariño de los comienzos cuando se vuelve la vista atrás tras cuatro décadas. "Al principio había más tiempo de radio local y los equipos eran más numerosos, lo que podía pasar en cualquier redacción. Al haber más gente había más producción propia y más cercanía a tu territorio. Ahora parece que las cadenas se han dado cuenta que esa cercanía no se puede olvidar. Hubo un tiempo en el que parecía que todo lo tenía que copar la gran estrella y eso se ha revertido un poco. Volvemos a estar más cerca, a lo local".

### Onda Cero León pone en marcha el premio Mujer Leonesa



74140.- Onda Cero León pone en marcha el premio Mujer Leonesa, para reconocer públicamente la trayectoria personal, profesional o social desarrollada en la provincia.

«Queremos contar con todos aquellos que quieran aportar sus candidaturas. Todas las personas que lo deseen podrán proponer un nombre y las razones por las que debe ser merecedora de este reconocimiento público», señalan desde la emisora de radio.

#### Premio

Las candidaturas se podrán enviar hasta el 31 de mayo al correo electrónico [comercialleon@ondacero.es](mailto:comercialleon@ondacero.es) El premio consistirá en un cheque de 2.000 euros (patrocinado por Laboral Kutxa) que la premiada destinará a una organización no gubernamental o asociación leonesa sin ánimo de lucro.

El reconocimiento se entregará en el Parador de San Marcos en el mes de junio.

### Onda Cero Lugo hace "Más de Uno Lugo" desde e-POWER de Nissan



74193.- Programa especial desde el CC As Termas en el que hemos analizado el presente y futuro de la movilidad. Con el Gerente de Fergil Auto nos acercamos a las características de la nueva tecnología e-power de Nissan. Profundizamos en lo que se está haciendo desde las administraciones locales con la alcaldesa de Lugo y el responsable del área de Movilidad. El Vicerrector del Campus nos explicó los proyectos de investigación en curso, dirigidos a la reducción de la contaminación ambiental. Con el CIFP As Mercedes hablamos de eficiencia energética y coches eléctrico y el Instituto Tecnológico de Galicia nos presentó los drones aerotaxis, que se presentan como una medida útil para democratizar los servicios de movilidad urbana.

### Onda Cero Mallorca estará presente en Horeca 2023



74187.- La feria de la hostelería y restauración llega a su sexta edición y

se celebrará del 6 al 8 de febrero en el Velòdrom Illes Balears. Un equipo de Onda Cero Mallorca realizará el programa Más de Uno Mallorca en directo desde la feria para profesionales de la mano de 'Arrózame by Kike Martí'.

La feria de hostelería y restauración de Mallorca HORECA se celebra los días 6, 7 y 8 de febrero en el Velòdromo de las Islas Baleares. Allí estará un equipo de Onda Cero Mallorca para contarles todos los detalles desde la feria de profesionales del sector más importante del momento.

El programa Más de Uno Mallorca que dirige y presenta Elka Dimitrova se emitirá en directo los días 6 y 7 de febrero desde el stand de 'Arrózame by Kike Martí', situado en la zona exterior 2, un espacio de exposición para los patrocinadores y colaboradores.

Unos días antes de la feria el cocinero y arrocero Kike Martí pasa por los estudios de Onda Cero Mallorca para contar los detalles de la próxima feria junto al colaborador de la radio, José Luis Mateo, encargado de la sección de gastronomía que se emite cada jueves en Más de Uno Mallorca.

Kike Martí, maestro arrocero de la Selección Española de Cocina de Competición y del "Gourmet de la Roja", que es la parte gastronómica de la Real Federación Española de Fútbol, es también el creador de la marca Arrózame con delegaciones en España, Bolivia, Uruguay y Malta. Su historia merece la pena ser escuchada.

### **Los Cuartos de Final del Carnaval Romano de Mérida comienzan hoy y serán retransmitidos en directo por Onda Cero Mérida**

74189.- Noticiasextremadura.es informa que esta noche a las 21:00h se abre el telón del nuevo Teatro

María Luisa para acoger, 23 años después, la primera de las sesiones



del COAM. Regresa al centro de la ciudad, al nuevo teatro, el Concurso Oficial de Agrupaciones de Carnaval de Mérida. Y lo hace siendo el concurso oficial de Extremadura más participativo de toda la región.

Por ello, por primera vez en su historia celebrará sesiones de Cuartos de Final. Serán cuatro sesiones las que arranquen hoy donde las chirigotas, comparsas, cuartetos y coros competirán por alzarse con el primer premio en las cuatro modalidades.

Abrirá esta noche el concurso la chirigota de Las Justinas, que bajo el tipo de las QR tendrán el honor de inaugurar las tablas del María Luisa para el Carnaval Romano, 23 años después de que, precisamente el concurso de Carnaval, fuera el último evento antes del cierre del teatro.

Un teatro que supone muchas novedades para las agrupaciones, entre ellas y la más destacada, que los grupos actuarán para los y las espectadoras sin microfonía, aprovechando la excelente acústica del nuevo teatro. Y, además, las agrupaciones volverán a llegar a Camilo José Cela haciendo su pasacalles desde su local. Por lo que se recuperará una de las señas de identidad previa de la fiesta que sí se desarrollaba en los años 90.

Para aquellos que no tengan localidades el ayuntamiento ha patrocinado las retransmisiones de los medios que ofrecerán el concurso en todas sus fases en directo.

Televisión Extremeña lo hará a través de su canal en TDT, por youtube y sus redes sociales. Con un gran despliegue técnico y profesional contará con reporteros entre bambalinas y en el propio patio de butacas.

Por su parte, este año la radio que retransmitirá todas las sesiones del concurso será Onda Cero. A través del 90.4 de la FM y en su APP y web en directo. La radio no faltará a su cita con el Carnaval Romano de Mérida.

En la primera sesión de Cuartos de Final del COAM participarán 6 agrupaciones, todas de Mérida, tres chirigotas y tres comparsas. Abrirán Las Justinas, le seguirá El Coleccionista de Alegrías, luego llegará el turno de Tagorichi. Tras el descanso retomarán Las Iguales, actuales ganadoras de la modalidad de Comparsa, le seguirán Los Inocentes y cerrarán la sesión Los Sureños.

### **La Sección "Viernes de cuento" cumple 5 años en "Más de uno Pontevedra" de Onda Cero Pontevedra**



74209.- Los viernes en la radio local se convierten en un cuento desde hace cinco años con la compañía de la profesora y escritora pontevedresa Carmen Quintero. Hoy celebramos que en 2018 inauguramos esta sección y reflexionamos sobre el paso del tiempo.

### **Onda Cero Talavera dona más de 400 libros a la Fundación Madre de la Esperanza**



74172.- "Sonrisas de cuento", es la iniciativa solidaria que puso en marcha Onda Cero Talavera (98.5FM) para la recogida de libros y cuentos infantiles. La campaña, de gran acogida entre los oyentes de Onda Cero, ha constituido un éxito de participación en la que ya es su sexta edición. Alrededor de 400 libros y juegos de mesa han llegado hasta los estudios de Onda Cero traídos por oyentes y talaveranos que han querido participar en esta acción solidaria.

La Fundación Madre de la Esperanza en Talavera, ha sido el lugar elegido para la entrega de los ejemplares de lectura a esta entidad. El objetivo es ofrecer apoyo didáctico y lúdico a los niños y niñas de esta fundación.

La emisora, ha destacado la importancia de la vinculación de un medio de comunicación como Onda Cero a cualquier acción solidaria y ha reconocido el esfuerzo de sus trabajadores para que la campaña haya tenido tan buena acogida entre los oyentes. Onda Cero Talavera (98.5FM) cuenta con un gran número de minutos de espacio local y el magazine 'Más de Uno Talavera' (12:20 h. a 13:50h.), dirigido y presentado por Isabel del Pino, además de su informativo local (8:20 h.) con Cristina Robledo.

Desde la Fundación Madre de la Esperanza, han agradecido la labor solidaria de Onda Cero y han

recordado la importancia de lograr hábitos de lectura entre los más pequeños.

La iniciativa ha contado con el patrocinio de Goma centro de estudios, Eurocaja Rural, Juguetos, Megafactory, Talauto, Opticalia y Max Color.

El acto ha contado con la presencia como testigos con Sergio Gutiérrez, concejal de educación de calidad y deporte en igualdad, además de Nuria Sánchez, concejala de protección social y reducción de la desigualdad.

### **Onda Fuerteventura bate su récord con 84.000 seguidores unidos por la información**



74204.- El Grupo de Radio y TV Onda Fuerteventura consolida también su liderazgo en audiencia digital y bate su propio récord registrando 84.000 seguidores a 3 de febrero del 2023 marcado por la información actualizada, de lunes a domingo, en todas las franjas horarias y con variedad de contenidos y noticias que abarcan la actualidad, las entrevistas, los reportajes, el deporte, las coberturas de los pueblos, barrios y asociaciones o las denuncias vecinales.

Onda Fuerteventura consigue así su mejor dato desde que abriera sus puertas en 2015 crece un 50% desde 2019 y se sitúa a una distancia de casi el doble respecto a otros medios de comunicación locales.

La audiencia y los anunciantes afianzan y consolidan el crecimiento

sostenido de Onda Fuerteventura en la isla. El Grupo, que abarca Onda Fuerteventura y Mirame TV Fuerteventura, abren el 2023 con el respaldo de ambos y aumentando su fortaleza, según muestran la última entrega del Estudio de Audiencia de la empresa audionet.es.

Ya somos 84.000 amigos unidos por la información. Gracias a todas las personas que se interesan a diario por una información veraz, plural e imparcial.

### **Onda Medina Castilla y León estrena su nuevo dial en FM: 93.7**

74141.- Lavozdemedinadigital.com informa que cambiamos de frecuencia para ofrecerte un mejor sonido, mejor calidad y mayor alcance. Así que a partir de hoy, debes sintonizar ONDA MEDINA Castilla y León en tu radio en el 93.7 del dial de Frecuencia Modulada.

Onda Medina Castilla y León amplía así su cobertura radiofónica en frecuencia modulada pudiendo escucharse con una alta calidad en su señal hasta en seis capitales de provincia. Llegando al 80% de los habitantes en la Comunidad, lo que representa 2 millones de personas.

El nuevo proyecto quiere seguir siendo un referente en el día a día en información y entretenimiento.

### **Radio Andújar inicia un ciclo expositivo sobre mujeres ilustres en la Casa Municipal de Cultura**



74205.- Campinadigital.me publica que la Casa Municipal de Cultura ha acogido un ciclo expositivo titulado "Radio Andújar: Mujeres que nos gustan I". Al acto de inauguración ha asistido el concejal de Cultura del Ayuntamiento de Andújar, Juan Francisco Casalilla, acompañado de la concejala Josefa Lucas y del edil Juan Lucas García.

La muestra, que se podrá visitar hasta el próximo 13 de febrero, cierra los actos conmemorativos del 40 aniversario de la emisora. En concreto, exhibe las obras de 4 mujeres ilustres como son Mari Ángeles Lara Martín, pintora; Mari Ángeles Pérez Muñoz, fotógrafa; Manuela Vilches Peña, dibujante cinegética; y Toñi Cruz Jiménez, escritora.

La presentación al ciclo ha contado con la narración en vivo de la historia de cada personaje interpretada por cuatro mujeres caracterizadas. Durante el acto de inauguración, los asistentes han recorrido la sala acompañados de una narradora, igualmente caracterizada como un personaje.

El edil de Cultura ha dado la enhorabuena a la emisora por su trabajo y por "exponer una muestra que pone en alza y valora el trabajo de la mujer hace siglos". "Esta exhibición enriquece nuestra oferta cultural y es un evento en el que el Ayuntamiento de Andújar no podía dejar de colaborar", ha dicho.

"Desde este Equipo de Gobierno le damos la enhorabuena a Radio Andújar por su excelente trabajo y por este ciclo, que ha contado con una presentación excelente. Estamos muy orgullosos de los buenos profesionales que conforman esta emisora, un referente de la comunicación y la información en nuestra provincia. Siempre tendremos la mano tendida para ofrecer, con todos los medios posibles, el impulso y la ayuda que necesiten", ha concluido Casalilla.

## Nuevo programa en Radio Atalaya: "La Hora del Deportivo.es"



74138.- Fran Estévez escribe en eldeportivo.es que en el mediodía de este lunes los compañeros de ElDeportivo.es realizaron un nuevo programa de análisis de resultados en Radio Atalaya.

Más de 90 minutos con Paco Suárez, José Manuel Alayón, Pepe González y Fran Estévez.

## Radio Chiclana emitirá la 30 edición de 'Conoce Andalucía'



74191.- El XXX Concurso 'Conoce Andalucía' se desarrollará del 8 de febrero al 14 de marzo. Esta iniciativa va dirigida al alumnado de cuarto de Secundaria y tomarán parte ocho de los centros educativos del municipio.

El delegado municipal de Juventud, José Alberto Cruz, y la profesora y el alumnado de La Salle han presentado la trigésima edición del concurso 'Conoce Andalucía'.

Esta cita se iniciará el próximo 8 de febrero, momento en el que dará comienzo la ronda preliminar, que finalizará el 21 de dicho mes.

En esta fase, los institutos participantes intentarán colocarse entre los centros con más respuestas acertadas, ya que serán los que pasen a disputar la final.

Todas estas rondas se desarrollarán en el Centro de Iniciativas Juveniles Box, mientras que la final se celebrará el 14 de marzo en el Teatro Moderno y en ella estarán presentes los tres centros con mayor puntuación.

Todas las fases se emitirán en directo por Radio Chiclana y por las redes sociales de la emisora municipal a partir de las once y media de la mañana, mientras que la final dará comienzo a las once. En esta ocasión, tomarán parte ocho centros, que son Huerta Rosario, Poeta García Gutiérrez, Safa, Fernando Quiñones, La Salle, Ciudad de Hércules, Pablo Ruiz Picasso y San Agustín.

Durante la presentación, José Alberto Cruz ha señalado que "el objetivo de este concurso es poder aprender conocimientos de cultura general y de materias en particular para conocer Chiclana y Andalucía. Además, se trata de un certamen muy divertido en el que tendrán la oportunidad de conocer a otros alumnos y alumnas de otros centros, disfrutando de una convivencia final, que es el viaje a un punto de Andalucía y que anunciaremos más adelante". Además, el delegado ha incidido en que "más que una competición, este concurso lo que hace es unir al alumnado, porque cuando acaba el concurso hay nuevas amistades y eso es lo más bonito de todo". Por su parte, Miriam de la Portilla ha destacado que "estoy encantada de que se reanude el concurso, porque lo hemos echado mucho de menos. Para mí es una experiencia muy bonita, porque se ponen en contacto los diversos centros y su alumnado y se forman grupos entre ellos. Es un concurso que une al alumnado, con un viaje final al que vamos todos los participantes y eso es un aliciente para todo el alumnado y para ello estudian y se preparan".

## Vive la Final del Carnaval en Radio Club Tenerife



74184.- Otro año vuelve la final de Murgas de la capital tinerfeña. Esta vez sin restricciones por la pandemia y con una vuelta con fuerza a las voces críticas de antaño. 8 murgas: Triqui-Traques, Diablos Locos, Mamelucos, Desbocados, Burlonas, Bambones, Zeta-Zetas y Trapaseros. 1 solo premio. Y la ilusión de que se acerca, cada vez más, el Carnaval en las calles. Este año, recuperando las jornadas de invierno tras la anterior fiesta en junio por la pandemia.

Todo tras celebrarse a lo largo de la semana las tres fases de rigor en las que 20 murgas compitieron y tras las que se publicaron las puntuaciones de los finalistas. La mejor, los Trapaseros, con un 9,61. Bambones, con 9,14. Diablos Locos: 8,78. Mamelucos: 8,78, empatados con los Diablos. Burlonas: 8,72. Zeta-Zetas: 8,71. Triqui-traques: 8,25 y Desbocados, con un 7,92.

El orden de esta final, que podrán seguir en Radio Club Tenerife a partir de las 8 y media de la noche, será el siguiente:

- 1.- Trapaseros
- 2.- Mamelucos
- 3.- Zeta-Zetas
- 4.- Desbocados
- 5.- Diablos Locos
- 6.- Bambones
- 7.- Burlonas
- 8.- Triqui-Traques

Una final que estará marcada este año por polémica, por la ausencia del ya ex-director de Mamelucos, Airam

Bazzocchi, por discrepancias con los componentes de la murga. Bazzocchi renunció a seguir siendo el regidor de la agrupación 24 horas antes de la final. Finalmente, su director musical, Samuel Fumero, hará las veces de director en este último encuentro.

También deberíamos reseñar la presencia de la única murga femenina en la final, Burlonas, que destacaron en la fase con una actuación marcada por la crítica a las redes sociales y a las expectativas sobre las mujeres y la sociedad en general. Todas las letras incorporan juicios a la situación actual, con claras referencias a los altos precios derivados de la guerra de Ucrania y la tendencia inflacionista -la cara cesta de la compra-, la falta de diálogo y acción en la política y la persistencia de visiones homófobas, machistas o racistas en una sociedad a la que le queda mucho por aprender.

Esta noche, como decimos, podrán seguir la Final de Murgas, a partir de las 20:30, con un equipo especial conformado por José Juan Rolo en la técnica y Héctor Palmero, Helena Sampedro y Tatiara Chinaa a los mandos de la parte más 'radiofónica' en la emisión.

### **Tito Álvarez (Ràdio Cultura i Esport) llama "terrorista hija de puta" a Isabel Díaz Ayuso**



74121.- E-Noticias publica que el portavoz de Élite Taxi, Tito Álvarez, ha insultado a la presidenta de la Comunidad de Madrid, Isabel Díaz Ayuso, durante la jornada de huelga

de los taxistas decretada para pedir la regulación de los VTC.

Álvarez se ha dirigido a sus compañeros y ha afirmado que "los compañeros de Madrid están sufriendo mucho. Porque tienen de presidenta a una puta terrorista hija de puta".

Álvarez, en el discurso previo a la asamblea, también ha asegurado que las plataformas VTC son el caballo de Troya del sector: "Los taxistas que trabajan para estas plataformas están financiando la guerra que acabará con todos nuestros sueños. Hemos de ir por ellos".

Tito Álvarez presenta "El Avispero de Élite Taxi" en Ràdio Cultura i Esport los miércoles de 15.00 a 16.00h.

### **Ràdio Televisió El Vendrell ya cuenta con su Consejo Asesor**



74162.- Ràdio Televisió El Vendrell ya cuenta con su Consejo Asesor, un órgano indispensable para regular el funcionamiento del ente. Este pasado lunes se aprobó la creación de este consejo que cuenta con representantes políticos, vecinales y entidades. Ésta era una demanda que los grupos municipales de la oposición hacía tiempo que hacían.

El Consejo Asesor es el órgano que debe nombrar a los representantes de los grupos municipales en el consejo de administración. Actualmente, ni Podemos ni SP-ERC tienen ningún representante, porque los concejales designados dejaron al Ayuntamiento.

El Consejo Asesor podrá validar ahora sus sustitutos.

Del mismo modo, el Consejo Asesor debe encargarse de velar por la programación de la radio y la televisión, validando los nuevos programas. También se podrá volver a impulsar el concurso para ocupar la plaza de gerente, que lleva tres años y medio vacante. La ausencia de reglamento y de Consejo Asesor hizo que el anterior proceso fuese declarado nulo.

Regular la elección de los miembros del consejo

El Consejo Asesor contempla la participación de entidades de la ciudad. Una de las que lo había pedido es la Federación Red Vendrellense, que por ahora no ha sido incluida. La entidad vecinal ha celebrado la creación del consejo, pero pide que el próximo mandato se cree un reglamento que regule la elección de sus representantes.

También ha instado al consistorio a hacer públicos los actuales componentes del órgano, para que sea lo más transparente posible. En el último pleno, el concejal de Primarias, Josep Maria Llasat, quería presentar una moción pidiendo la creación del consejo. Como esto se produjo antes del pleno, Llasat retiró la moción.

## **Recuperando la historia de la primera Radio El Vendrell de 1950**



74163.- Nativitat Castejón Domènech publica en gencat.cat que el 13 de febrero es el Día Internacional de la Radio. El Archivo Comarcal del Baix

Penedès quiere celebrarlo recordando los inicios de la emisora local de El Vendrell.

El 17 de junio de 1950 se inauguró la emisora Radio Vendrell, estación repetidora de Radio Tarragona, EAJ 33, en los bajos de la calle Sant Magí, número 5.

Su creación fue posible gracias al entusiasmo del radioaficionado vendrellense Joan Arbós Perramon. Tras obtener la autorización correspondiente, Joan Arbós montó una emisora filial de Radio Tarragona en su domicilio de la calle de les Garrofes.

En esta aventura le acompañaron Josep Julivert, Josep Armengol y Joan Julivert.

Con la inauguración de esta nueva sede en 1950, que contó con el apoyo del Ayuntamiento de El Vendrell y del Sindicato Local de Iniciativas, se inició propiamente la historia radiofónica de El Vendrell gracias al trabajo y la implicación de numerosos colaboradores, dirigidos primero por Carles Gestí y después por Joaquim Bo y Josep Maria Poblet, quienes trajeron información y entretenimiento a los aldeanos y comarcanos.

Cabe decir que en pleno franquismo las emisoras estaban controladas por el régimen y la lengua de emisión era el castellano.

La radio se convirtió en indispensable para todos. La variedad de los programas que se emitían fue la clave del éxito: información deportiva, festivales benéficos, radioteatro presentado por Josep Maria Inglès Rafecas, retransmisiones de ejercicios espirituales y, en 1963, misas desde la iglesia parroquial de Sant Salvador, retransmisiones de actuaciones castelleras, audiciones musicales y música en directo; incluso se formó un grupo instrumental, llamado Quartet Radio Vendrell, envidiado por otras emisoras locales, que lo formaban Magí Mercader, en el piano, Casimir Coll, en el violín, Joan Carné, en el violonchelo, y el propio Carles Gestí, en el contrabajo.

Uno de los programas que tuvo bastante seguimiento fue Emisión Infantil, dirigido por Francesc Carné organizaba una comitiva de niños que se dirigía al Hospital del Santísimo Salvador para entregar a los abuelos residentes un obsequio en Navidad.

Esta campaña navideña tuvo continuidad incluso después del cierre de la emisora, gracias al propio Carné que siguió dirigiendo este acto benéfico. La publicidad y la petición de discos por parte de los oyentes fue una fuente de ingresos importante.

Además, en 1960 el Ayuntamiento de El Vendrell, viendo el alcance de la emisora, contrató sus servicios para divulgar las notas municipales.

El 2 de septiembre de 1956 se inauguraron nuevos estudios y un locutorio en el local de la emisora. Cabe recordar que, durante los días de la Feria de Santa Teresa, estas instalaciones acogían una exposición de fotografía sobre temas vendrellenses.

A finales de 1962, las condiciones técnicas de la emisora comenzaban a tambalear su continuidad. Este problema pudo resolverse temporalmente en junio de 1963, cuando se instaló una nueva antena que ampliaba su radio de emisión.

Pero la situación económica era crítica, por lo que en 1964 se realizó una reestructuración interna y se elaboraron unos estatutos. Desgraciadamente, estos esfuerzos no fueron suficientes y en julio de 1965, con dieciséis años de funcionamiento, Radio Vendrell suspendió sus emisiones porque no cumplía con la normativa sobre radiodifusión.

El 28 de diciembre de 1965 el Consejo local presidido por el alcalde Casimir Coll acordó iniciar las gestiones para convertir a Radio Vendrell en una radio de frecuencia modulada y, a tal efecto, se creó una comisión que presidió Josep Mañé Mañé.

Sin embargo, no fue hasta el 24 de enero de 1981 cuando se inauguró Ràdio El Vendrell como emisora del Baix Penedès, de frecuencia

modulada. La reanudación de la actividad se realizó en el mismo local, si bien en abril de 1984 el Ayuntamiento realizó obras de reforma para mejorar la distribución de sus dependencias.

Los tiempos habían cambiado y la mayoría de programas se emitían en catalán y con una amplia programación de ámbito comarcal.

Con los años, la incorporación de nuevas tecnologías requirió mejorar el equipamiento, por lo que el Ayuntamiento de El Vendrell apostó por trasladar la emisora a una nueva sede, concretamente el edificio remodelado del antiguo Hospital de Sant Salvador del Vendrell, construido por el arquitecto Ramon Salas Ricomà en 1880.

Tras los correspondientes trabajos de rehabilitación y adaptación, se inauguró la nueva sede de Ràdio El Vendrell el 9 de julio de 1994, la cual persiste hasta la fecha.

Para conocer más detalles de su historia, se puede consultar el fondo documental de Radio Vendrell, que se encuentra depositado en el Archivo Comarcal del Baix Penedès que abarca de 1950 a 1991 y que está formado por las series de correspondencia, petición de discos, contabilidad, contratos de anuncios publicitarios y programas radiofónicos.

### **Alumnas del IES N°1 visitan Radio Estrada para celebrar a Castelao**



74137.- Farodevigo.es informa que un grupo de alumnas del IES N°1 de A Estrada visitó ayer el estudio de Radio Estrada para participar en el

programa O Recuncho da Lingua, presentado por Pilar Bernárdez, con motivo del aniversario del nacimiento de Alfonso D. R. Castelao en Rianxo, un 29 de enero de 1886.

Estos jóvenes estudiantes se encargaron de recordar la relación entre la célebre figura de la cultura gallega y A Estrada a partir de la carta que este le dedicó a los estradenses en 1941.

### **Radio Granada y El Corte Inglés convocan la XXXIV edición de los Premios Nazareno**



74170.- En vísperas de una nueva Semana Santa, la XXXIV edición de los Premios Nazareno, que anualmente conceden Radio Granada y El Corte Inglés, ha quedado oficialmente convocada este 2 de febrero de 2022, día de la Candelaria. Desde la organización de estos galardones se recuerda a todos los cofrades que quienes quieran presentar alguna candidatura para optar a estos galardones, podrán hacerlo hasta el 17 de febrero incluido.

Las candidaturas podrán ser canalizadas a través de los hermanos mayores y éstos, a través del presidente de la Federación de Cofradías; o directamente al correo electrónico [direccion@radiogranada.es](mailto:direccion@radiogranada.es).

El pasado año 2022, los Nazareno reconocieron las misiones escolares de la hermandad de La Borriquilla, las trayectorias cofrades de María José García Escobar y Pilar Arregui; y el talento y la dedicación del joven

Javier Núñez, todos como exponentes de lo mejor de la Semana Santa de Granada.

La reunión del jurado de los premios se celebrará en los próximos días. La entrega se celebrará el último día de la Cuaresma, el sábado 1 de abril, a las 13h en el Ayuntamiento de Granada.

Los premios se materializan en una figura de plata de un nazareno; mientras que el de los nuevos valores, también en plata, representa la imagen de Torcuato Ruiz del Peral del Dulce Nombre de Jesús (Facundillo).

Las bases de este galardón, el más reconocido y prestigioso de la Semana Santa de Granada, permiten contar con la participación de todos los cofrades a través de los hermanos mayores de las 32 hermandades. Según las bases, no se otorgan reconocimientos a título póstumo y solo puede optar a los premios juveniles solo hasta los 30 años de edad (incluidos).

### **Polémico despido de Rubén Maestre de Radio Intereconomía en Elche, se insinúa que se debe a motivos políticos**



74202.- Agencia6.com publica que el polémico Rubén Maestre ha dado mucho que hablar desde su ingreso como coordinador en las filas de Vox Elche.

Mientras algunos lo han acusado de chaquetero, debido a su antigua militancia en Ciudadanos, desde donde hacía oposición a su actual formación, otros han querido ver a un

oportunista que empleaba todos los medios a su alcance para hacerse un hueco en política.

#### Masajes radiofónicos

De entre estos medios destacaba la estación de Radio Intereconomía en la ciudad de Elche, desde donde Maestre, junto a su también antiguo compañero naranja (y previamente azul), el periodista Alejandro Peiró, dirigían y presentaban el espacio «Crucemos el Rubicón».

Aunque el programa radiofónico comenzó como una tertulia de actualidad, en la que se hablaba de política, pero también de cultura, ocio o deportes, en los últimos tiempos se había transformado en un lugar de propaganda política por el que desfilaban cargos de Vox día si y día también, recibiendo un poco disimulado trato preferente por parte de los contertulios.

#### Despido político

El día 29 de Enero, a través de sus redes sociales, Maestre anunciaba el final del programa y de su carrera como periodista en Radio Intereconomía. «Hace tiempo que pienso que la política lo emponzoña todo, pero no imaginé que me afectaría de tal manera» se lamentaba el ahora solo político, a modo de explicación.

Más allá del evidente uso personal y partidista que Maestre venía haciendo con su programa, resulta extraño que Intereconomía represaliase al presentador por motivos políticos.

El medio fue fundado, gestionado (y quebrado) por Julio Ariza, quien también coordina la comunicación de Vox y actualmente sigue bajo el grupo empresarial El Toro, que también es sumamente afín a los verdes.

Los diversos mensajes de apoyo de cargos provinciales de Vox que el ex periodista ha recibido tras su anuncio, sumado al hecho de que un despido por razones ideológicas es ilegal en España, hacen aún más extrañas las razones esgrimidas por Maestre.

#### Futuro Incierto

«Siempre que algo se cierra, algo empieza. Y como siempre digo, mejor que lo anterior» concluye en sus redes el mensaje de Maestre, que si de algo sabe, es de nuevos comienzos, aunque por el momento, ese nuevo objetivo parece seguir siendo figurar en una lista de Vox.

### **Radio La Comarca emite un especial "Andorra 2023" de "Hoy es tu día"**



74186.- Contamos con un programa especial emitido desde el Ayuntamiento de Andorra. Hasta aquí nos hemos trasladado para hablar largo y tendido sobre diferentes asuntos de actualidad y de interés. Hacemos balance de todo lo que dio de sí este 2022 en la Villa Minera y de las visiones de futuro para esta localidad, con numerosos proyectos en marcha y también previstos para los próximos tiempos.

Intervienen: Joaquín Bielsa, alcalde de Andorra; Juan Círcoles, teniente de alcalde y concejal de Cultura, Educación y Turismo, y Obras y Servicios; Alejo Galve, concejal de Desarrollo Estratégico y Comunicación; y Antonio Planas, concejal de Acción Social.

### **Radio Lugo renueva su programación**

74198.- La emisora decana de Lugo introduce desde este lunes algunos cambios en su parrilla de programación, que modifican sus principales programas.



Desde primera hora 'Hoy por Hoy Matinal' será conducido por Juan Carlos Rodríguez, quien a su vez estará al frente del tramo local de 'Hora14', el programa informativo líder en los mediodías de la radio española. Deja de esta forma 'Hoy por Hoy Lugo', programa decano de la radio provincial que venía dirigiendo y presentando desde hace 32 años.

Al frente de 'Hoy por Hoy Lugo' estará ahora Sara Meijde, quien en los últimos años ha sido la responsable de 'SER Deportivos Lugo', así como de las retransmisiones deportivas del CB Breogán y CD Lugo.

Los cambios llegan también a 'SER Deportivos', que desde este lunes pasa a ser dirigido por Pepe Seijo, quien compaginará el programa deportivo con su labor como jefe de los servicios informativos.

Las retransmisiones deportivas correrán ahora a cargo de Alex Gato (Río Breogán) y Sara Meijde (CD Lugo).

En palabras de Juan Carlos Rodríguez, director de contenidos de Radio Lugo "redoblamos esfuerzos para tratar de ofrecer la mejor radio posible a nuestros oyentes, con el objetivo de seguir siendo líderes en la provincia y seguir ofreciendo un servicio riguroso y de calidad".

## La web del programa de Radio Marca Barcelona "Pericos Marca" acaba enero rozando los 110.000 usuarios únicos



74207.- Con humildad, sin insultos, con crítica constructiva, sin estridencias, con ilusión, sin pisar a nadie, con aciertos y con errores, sin sentirnos poseedores de la verdad absoluta, con pasión y mucho trabajo hemos logrado rozar los 110.000 usuarios únicos en esta web una vez cerrado el mes de enero. Además, hemos logrado un total de 650.000 páginas vistas durante el primer mes del año 2023.

El grupo de Pericos Marca sigue consolidándose como el medio de referencia dentro de la información blanquiazul. A todo este éxito en prensa digital, debemos añadir el del EGM que otorga al espacio dirigido y presentado por José Manuel Oliván el liderazgo en las ondas espanyolistas. Cada día desde las 13:30 horas en Radio Marca Barcelona tenemos una hora para charlar sobre toda la actualidad perica, y los jueves una hora y media, ya que arrancamos a las 13:00 horas.

Nada de esto tendría sentido sin todos vosotros, los lectores, oyentes y espectadores que sentís y pensáis en blanco y azul. Gracias de corazón por elegir a Pericos Marca como medio de información de vuestro sentimiento. Trabajaremos sin descanso para ofreceros cada día mejores contenidos de nuestro/vuestro club.

## **Pedro Antonio Fuentes deja RNE para ser el candidato de Ciudadanos a la Alcaldía de Tarancón**



74147.- Eldiadigital.es publica que el periodista conquense Pedro Antonio Fuentes Real será el próximo candidato a la Alcaldía de Tarancón por Ciudadanos, tal y como ha podido saber El Día Digital de C-LM. Fuentes irá acompañado en la candidatura por Carlos Gascón como número dos y Adolfo Fernández, como número tres. La candidatura se presentará oficialmente el próximo 10 de febrero.

Pedro Antonio Fuentes vuelve a la política, esta vez a la primera línea, al ser elegido por Ciudadanos como el candidato que optará a la Alcaldía en Tarancón. La candidatura, en la que irá acompañado por Carlos Gascón y Adolfo Fernández, entre otros, se presentará el próximo 10 de febrero.

Fue el pasado 20 de febrero de 2020 cuando Pedro Antonio se despedía de los micrófonos de RTVE, donde ha ejercido como periodista durante 39 años de carrera profesional. Cerca de cuarenta años en los que ha trabajado en distintas delegaciones de la radiotelevisión pública española, como en Canarias, Burgos, Albacete o Madrid, ejerciendo cargos de responsabilidad. De hecho, en La Rioja fue director del centro territorial y en 2007 regresó a Cuenca, donde vivió su última etapa periodística y en la que también ostentó el puesto de jefe de informativos.

También ejerció la política, al ser miembro del Comité Ejecutivo

Provincial del PP al frente de la Secretaría de Comunicación.

En la actualidad, es presidente de la Asociación Cultural Ribera del Escabas.

## **Fallece Josep María Alvira, locutor histórico de Ràdio Sant Cugat**



74213.- Totsantcugat.cat informa que Josep Maria Alvira, voz histórica de Ràdio Sant Cugat, murió la noche del jueves (2 enero) al viernes a los 76 años, según ha informado Cugat Mèdia. Informático de oficio, Alvira estuvo muy vinculado a la radio municipal desde mediados de los 90 y hasta la actualidad, siendo una de las voces más habituales de los fines de semana.

Cugat Mèdia destaca que lideró especialmente programas musicales de estilos diversos como clásica, jazz, bandas sonoras o rock. Aparte de ponerse frente al micrófono, también se había encargado de las vías de sonido de muchos programas informativos y de deportes de los fines de semana. Su última colaboración con la radio municipal fue en octubre de 2022, con el programa El club tortuga.

El velatorio tendrá lugar este domingo de 11 h a 21 h, en el tanatorio Sancho de Ávila de Barcelona. La despedida será el lunes a las 8 h.

## **Ràdio Sant Feliu reúne a sus colaboradores**



74135.- Ràdio Sant Feliu organizó el viernes 13 de enero en el Casal de Joves de Sant Feliu de Llobregat un encuentro de todos los colaboradores y colaboradoras de la radio municipal. Una cincuentena de personas participan en nuestro magacín matinal "Viu Sant Feliu" y 19 programas nuevos se han incorporado a la parrilla 2022-23.

Ràdio Sant Feliu quiso celebrar además sus 42 años de trayectoria y hacer un agradecimiento a todos y todas las personas que con su esfuerzo e ilusión llenan la programación de la radio con temáticas muy diversas.

En el acto se organizó un original concurso de preguntas y respuestas para dar a conocer los programas y personas que forman parte de la familia de nuestra radio municipal.

## **Caras nuevas en el magazine 'La Central' de Ràdio Saint Fruitós**



74136.- El magacín 'La Central' estrena colaboración con profesionales del ICS Catalunya Central que hablarán sobre salud. El programa, presentado por Jordi Casals, está producido por Ràdio 010,

Ràdio Sant Fruitós, Solsona FM, Ràdio Sallent y Castellet Ràdio.

Magacín matinal de tres horas que producen emisoras locales del Bages (Sant Fruitós, Sallent y Sant Vicenç de Castellet), el Moianès (Santa Maria de Oló) y el Solsonès (Solsona). El Director y presentador de La Central es el solsonense Jordi Casals.

El programa tiene una primera parte informativa con noticias de la zona e información de servicio. También ofrece tertulias, entrevistas y reportajes relacionados con la actualidad del territorio. Hay secciones semanales, como la participación de usuarios de la fundación Ampans y de internos de la prisión de Lledoners.

El resto del equipo lo conforman: Carlos Rojas Ruiz, Joel Peña, Pol Rodríguez, Marc Morera, Dídac Garcia y Albert Davins.

Programa realizado por Ona Bages y JP Pro Barcelona, con la coproducción de La Xarxa y el Ayuntamiento de Sant Fruitós de Bages.

## **"Vente Por Sevillanas" de Radiolé celebra el 14 de febrero con un especial Ecos del Rocío**



74126.- El próximo 14 de febrero tendrá lugar una edición muy especial del Vente por Sevillanas, un monográfico dedicado al mejor grupo de sevillanas, ahora ya retirados de los escenarios, Ecos del Rocío.

El programa, conducido por Mila Ortiz, será en el Teatro de la casa de la

Cultura en Bollullos de la Mitación, en la provincia de Sevilla y contará con entrevistas y últimas actuaciones en radio de Ecos del Rocío.

Este encuentro lo podremos escuchar en nuestra emisora de radio el 17 de febrero a las 13:00 horas en Radiolé Sevilla y estará disponible también en los podcast de la web y app de Radiolé ese mismo día.

Muy pronto diremos cómo y cuándo conseguir las invitaciones de este evento histórico.

### **"Vente por Sevillanas" de Radiolé Sevilla visita a sus patrocinadores**



74212.- La edición del programa conducido por Mila Ortiz, dedicado a las sevillanas y que se emite diariamente en Radiolé, se ha realizado desde las instalaciones de su patrocinador Moda flamenca Serrano Taguas en Bollullos de la Mitación, Sevilla. Ha contando además con la visita del grupo Lubricán que desde la sección "El rincón del arte" han mantenido una conversación distendida y amena en la que han presentado su nuevo tema "Y vuelvo a querer" del autor José Antonio Espinosa, nos han hablado de su incorporación a un nuevo sello discográfico, Adriático Records e interpretando en directo parte de su repertorio más solicitados como "Rocío de mis amores", "De siete a nueve" o "Enredadera".

La edición del programa conducido por Mila Ortiz, dedicado a las sevillanas y que se emite diariamente en Radiolé, se ha realizado desde las

instalaciones de su patrocinador Moda flamenca Serrano Taguas en Bollullos de la Mitación, Sevilla. Ha contando además con la visita del grupo Lubricán que desde la sección "El rincón del arte" han mantenido una conversación distendida y amena en la que han presentado su nuevo tema "Y vuelvo a querer" del autor José Antonio Espinosa, nos han hablado de su incorporación a un nuevo sello discográfico, Adriático Records e interpretando en directo parte de su repertorio más solicitados como "Rocío de mis amores", "De siete a nueve" o "Enredadera"

Este encuentro lo podremos escuchar en nuestra emisora de radio el 3 de febrero a las 13:00 horas en Radiolé Sevilla 101,5 FM y estará disponible también en los podcast de la web y app de Radiolé ese mismo día.

### **Relax FM empieza a emitir en DAB en la Comunidad Valenciana**



**Relax Fm**

74153.- Desde mañana oficialmente, Relax FM empieza sus emisiones en el formato DAB+ en la Comunidad Valenciana, un formato en el que apostamos para el futuro de la radio. La tecnología DAB+ ofrece una experiencia digital nunca vista, con una calidad de sonido y cobertura hasta ahora desconocidas en nuestro país y pone, por fin, a todo el sector de la radio en España a la vanguardia europea.

¿Qué tienes que hacer?

Si tienes un coche nuevo, comprado en los dos o tres últimos años, tan solo enciende la radio de tu coche y selecciona tu emisora favorita en la

pantalla. Aparecerán automáticamente.

Y si tienes un sintonizador DAB+ manual, sólo tienes que buscar el canal 8D, llamado TelTower, donde aparecerán todos los canales.

**Gerard Salom, becario en SER Madrid Oeste: "La radio local la definiría como barrio, solidaridad, vecindad..."**



74201.- En Hoy por Hoy Madrid Oeste los jóvenes hablan sobre su presente y su futuro en la sección "Y tú, ¿qué haces?". En esta ocasión charlamos con Gerard Salom nuevo compañero en SER Madrid Oeste y estudiante de Periodismo.

Gerard Salom tiene 20 años y estudia Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. Tiene muy claro que eligió estos estudios por vocación, "desde pequeño leía los periódicos que había en casa, escuchaba la radio cuando mis padres la ponían de fondo o veía los informativos", cuenta Gerard.

Para este joven estudiante "el plan de estudios se debe de remodelar porque está anticuado y faltan prácticas" aunque en la Universidad tienen otros recursos en los que aprenden a ejercer esta profesión ayudados por los estudiantes de cursos superiores.

Este mes ha empezado las prácticas en Ser Madrid Oeste donde espera aprender mucho y crecer como persona y a la vez salir de mi zona de confort".

Gerard describe la radio local como "barrio, solidaridad, vecindad ... Una radio donde tú te encuentras lo que ves al salir de tu casa".

**La Asociación de la Prensa de Cuenca convoca sus VII Premios de Periodismo Local**



74148.- Vocesdecuenca.com publica que tras el éxito del año pasado, vuelve el Premio APC por la consideración hacia la labor periodística. Un galardón que distingue a un político, institución, colectivo o particular que se caracterice por tener un trato cercano y accesible con los medios de comunicación.

La Asociación de la Prensa de Cuenca ha convocado la séptima edición de los Premios de Periodismo Local. El objetivo de estos galardones es resaltar el ejercicio de la libertad de expresión, valorar el periodismo de proximidad y premiar el esfuerzo que realizan los profesionales de los medios de comunicación de Cuenca y su provincia por acercar a los ciudadanos una información cercana, contrastada y de utilidad.

Como viene siendo tradición, el acto de entrega coincidirá con el Día de la Libertad de Prensa, es decir, el 3 de mayo. Una manera de reivindicar este principio constitucional y de combatir los ataques sobre la independencia de los medios de comunicación, los bulos y la desinformación.

Tras el éxito de la pasada edición, con más de treinta candidaturas y una abrumadora presencia en el acto de entrega, vuelven las categorías

Premio APC de Honor, Premios APC a los mejores trabajos del año, Premio APC al periodista novel y Premio APC por la consideración hacia la labor periodística.

La primera modalidad concede un reconocimiento a la labor profesional de toda una vida de periodistas ligados a medios conguenses o a la labor periodística de Cuenca. Para ello se otorga el Premio APC de Honor a la trayectoria profesional, con la entrega de un galardón conmemorativo.

La segunda reconoce los tres mejores trabajos del año. Se premiarán con 500, 300 y 200 euros. Con esta modalidad, los Premios APC a los trabajos del año, se pretende distinguir las mejores publicaciones periodísticas realizadas en algún medio de comunicación ya sea en prensa, radio, televisión, en formato analógico o digital.

También se concede un distintivo al trabajo de aquellos periodistas que acaban de empezar en la profesión o estudiantes de Periodismo, menores de 30 años, que destaquen por sus trabajos a través del Premio APC al periodista novel. El ganador recibirá 200 euros al ganador y un diploma acreditativo.

Por último, se otorgará el Premio APC por la consideración hacia la labor periodística. Un galardón que distinguirá a un político, institución, colectivo o particular que se caracterice por tener un trato cercano y accesible con los medios de comunicación.

#### Presentación de candidaturas

Los trabajos para el premio APC al trabajo del año y al periodista novel podrán ser presentados por los propios autores, las empresas o cualquier asociado, teniendo en cuenta que el candidato ha de ser periodista, debe haber difundido su trabajo en un medio de comunicación entre el 1 de enero de 2022 y el 31 de diciembre de 2022, y la temática debe centrarse en la provincia de Cuenca.

La elección de los galardonados en estas dos categorías la realizará un jurado formado por representantes del ámbito periodístico, social y cultural. Los trabajos podrán presentarse hasta las 24 horas del próximo 27 de marzo de 2023. Las bases y el modo de presentación pueden consultarse en el siguiente enlace:

<http://asociacionprensacuenca.es/bases-del-vii-premio-de-periodismo-local-de-la-asociacion-de-la-prensa-de-cuenca/>

Por su parte, los candidatos al Premio APC de Honor y al Premio APC por la consideración a la labor periodística serán propuestos por los propios asociados y sobre las propuestas recibidas, se llevará a cabo una votación en Asamblea Extraordinaria.

### **El CEIP Alcalde Diego Trujillo de Galdar inaugura su radio escolar**



74200.- Infonortedigital.com publica que este viernes se inauguraba la radio del CEIP Alcalde Diego Trujillo, con una entrevista preparada por el alumnado de tercero de primaria a la concejala de Servicios Sociales, Igualdad y Solidaridad del Ayuntamiento de Galdar, Ana Teresa Mendoza.

Con motivo del día de La Paz, el director del centro, Iván Vega explicaba las acciones que se habían realizado en el centro educativo durante la semana.

El alumnado realizó diversas preguntas a la Concejala, relacionadas

con las familias más desfavorecidas del municipio, así como todas aquellas acciones solidarias y de igualdad del municipio de Gáldar.

El alumnado de tercero de primaria ya conoce un poco más el funcionamiento del ayuntamiento y todas las acciones transversales que se realizan desde su área por ayudar al las personas del municipio.

Desde el centro educativo se quiere agradecer la implicación del CEP Gran Canaria Noroeste por ayudarlos a que la radio sea una realidad.

Asimismo animan a las familias a escuchar las entrevistas que se cuelgan en el blog.

## **RADIO ONLINE**

**450 centros extremeños participan este curso en el programa Radio Edu de la Consejería de Educación de Extremadura**



74158.- Las emisoras de radio se han vuelto un aula más para abordar la enseñanza en los centros educativos extremeños. Dentro y fuera de ellos. Este martes, alumnos de ocho institutos y colegios de la comarca de Mérida han pasado por el set multimedia, instalado en el Instituto Extremadura de la capital autonómica.

Una maratón de radio televisada, que ha podido seguirse en directo a través de redes sociales, gracias al profesorado y alumnado del Instituto Extremadura y su Radio Onda 7 Sillas.

La experiencia para los participantes se ha saldado más que con un notable: "me ha gustado porque hemos estado hablando sobre la paz", decía Carmen Merino del colegio San Luis de Mérida; "es flipante eso de salir de repente en la radio" según Patrick Cáceres.

Radio Edu: un programa único  
Este encuentro radiofónico lo ha organizado Radio Edu. Un proyecto educativo de la Consejería del que forman parte 450 de los 700 centros de la región. Surgió a iniciativa de los primeros coles que empezaron a usar la radio como aula. Y ya van cinco cursos.

Paco López Blanco es el director de Radio Edu. "Un programa único en España", asegura, que está suponiendo una experiencia "muy motivadora" tanto para alumnos como para el profesorado.

A este encuentro radiofónico le seguirán otros siete más este curso escolar. Se celebrarán en otros centros extremeños participantes en Radio Edu, un programa que busca otra onda educativa.

**Los pioneros del pop y el rock salmantino nos contarán sus inicios en una mesa redonda organizada por Radio Oeste**



74165.- El próximo sábado 4 de febrero, el programa A Nuestro Ritmo celebrará a las 12:00 en la Biblioteca Torrente Ballester la mesa redonda "Los viejos rockeros nunca mueren", donde algunos de los más veteranos músicos salmantinos nos explicarán

las dificultades de abrir camino al pop y rock en la Salamanca de los años '60, y recordarán interesantes anécdotas.

Una época irrepetible, febril, donde ser rockero y dejarse el pelo largo era síntoma de rebeldía y motivo de persecución, en la que descubrían asombrados las creaciones de The Beatles, The Rolling Stones, Eagles, Led Zeppelin, etc. A falta de redes sociales, Netflix, Youtube, plataformas digitales, videojuegos y otras moderneces, la música representaba para los jóvenes de entonces un rasgo de identidad en pleno conflicto generacional, y la vivían íntima y socialmente de un modo aún más relevante que en la actualidad.

Moderada por el arqueólogo musical Víctor G. Villarroel, autor del libro "Historia incompleta del Pop y el Rock en Salamanca (de 1959 a los '80)", la mesa contará con la participación de Román Gasco (Los Crashers), Chema Alonso (Grupo 96), Manuel Crisóstomo (Los Abejas), Gabi Sánchez (Los Dragones y Los Rejas) y Ángel Luis de Vega (Los Vanadiors), veteranos músicos que también responderán a las preguntas de los asistentes.

Esta actividad se encuadra en las jornadas "Inspirados por la MusSa 2023", que el año pasado incluyeron otras dos mesas redondas y una completa exposición sobre los músicos locales, y este Enero ha celebrado un encuentro con los músicos más jóvenes de la escena local y una Kedada musical que ha reunido medio centenar de músicos en una comida y posterior jam session.

Salamanca cuenta actualmente con magníficos artistas y grupos de todos los géneros: pop, rock, hip-hop, metal, jazz, folk, blues, flamenco, electrónica, clásica, etc, de gran calidad y originalidad, gracias en parte a las mayores facilidades de formación, acceso a instrumentos, estudios de grabación, internet y otras ventajas que no disfrutaron nuestros pioneros hace varias décadas.

Guitarras eléctricas que maltrataban los dedos del intérprete, amplificadores y altavoces de bricolaje, "escenarios" consistentes en un escueto remolque, potencia eléctrica insuficiente, amenazas de lanzarte al pilón del pueblo y otras aventuras del estilo son las que enfrentaban nuestros veteranos y aguerridos músicos, y que repasarán en la reunión del próximo sábado.

El programa A Nuestro Ritmo, un videocast especializado dirigido por Fernando Sánchez "FerCyborg", ya en su 5º año en Radio Oeste (ZOES), ha entrevistado a grandes artistas salmantinos, tanto históricos como jóvenes promesas, siempre exclusivamente dedicado a la música creada en Salamanca.

Esperamos contar con vuestro apoyo y colaboración en la tarea de difundir la obra de los músicos de nuestra tierra.

Se pueden ver todos los videocast y podcast en la página web de la Asociación ZOES [www.zoes.es/a-nuestro-ritmo](http://www.zoes.es/a-nuestro-ritmo)

Mesa redonda "Los viejos rockeros nunca mueren"

Lugar: Biblioteca Torrente Ballester; Pº de los Olivos, 10-22, 37005 Salamanca

Sábado 4 de Febrero a las 12.00 horas

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO

## **El portavoz de la Junta visita las instalaciones de la radio de la Universidad de Extremadura Onda Campus**



74185.- [Noticiasextremadura.es](http://Noticiasextremadura.es) publica que el portavoz de la Junta de

Extremadura, Juan Antonio González, ha visitado este viernes las instalaciones de la radio universitaria OndaCampus, que se encuentran en la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación, en el Campus de Badajoz de la Universidad de Extremadura (UEX).

Allí, ha conocido de primera mano el trabajo que desempeña el alumnado de los estudios de Comunicación Audiovisual y Periodismo en la radio universitaria, en el marco del convenio firmado entre la Junta de Extremadura y la UEX.

Durante la visita, el portavoz del Ejecutivo extremeño ha estado acompañado por el decano de la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación, Daniel Martín.

## **PODCAST**

### **Nuevo canal de podcast de la Consejería de Familia, Juventud y Política Social de Madrid "Calidad punto social"**



74146.- La Consejería de Familia, Juventud y Política Social inaugura un nuevo canal de podcasts para impulsar la calidad en los centros y servicios de atención social. Esta iniciativa irá acompañada de una newsletter electrónica que pretende ser una herramienta fundamental de aprendizaje y comunicación con los centros y servicios de atención social de la Comunidad.

Desde hoy está disponible el primer episodio del nuevo canal de podcasts Calidad punto social. La Dirección General de Evaluación, Calidad e Innovación, de la Consejería de Familia, Juventud y Política Social, pone en marcha este nuevo canal para hacer llegar, a las personas responsable y profesionales de los más de 4.000 centros y servicios de atención social inscritos en la Comunidad de Madrid, novedades y herramientas que les permitan mejorar en su gestión.

Una vez al mes, estos profesionales, y todo aquel que lo desee, podrán escuchar las últimas novedades en materia de calidad en los servicios sociales, las claves para optimizar sus procesos, cómo elaborar su propio plan de calidad, cómo hacer el centro o el servicio más sostenible, cómo incentivar la participación de los usuarios, o cómo conseguir una mejor gestión de los equipos, entre otros aspectos.

El canal Calidad punto social pretende ser una vía cómoda de aprendizaje, que permita a sus oyentes adquirir conocimientos cuando y donde prefieran, incluso mientras hacen otras cosas.

Los nuevos podcasts se irán publicando en la web Calidad en centros y servicios de atención social, de lo que se informará a través de la nueva Newsletter de calidad e innovación.

Esta newsletter electrónica pretende difundir, a través del correo electrónico, las novedades más relevantes y útiles para los centros y servicios de atención social en los ámbitos legislativo, formativo, y de nuevas publicaciones, entre otros.

Estas dos nuevas iniciativas de la Dirección General de Evaluación, Calidad e Innovación se añaden al Boletín de calidad e innovación que, de manera trimestral, se hace llegar, desde hace un año, a todos los centros y servicios de atención social

de la Comunidad de Madrid. Su gran acogida entre los profesionales del sector ha permitido que se esté trabajando ya en el quinto número de esta publicación, difundiendo tanto buenas prácticas como entrevistas, reportajes y artículos especializados.

Si desea recibir la newsletter o el boletín, así como consultar otra información relacionada, puede dirigirse a [calidad.social@madrid.org](mailto:calidad.social@madrid.org).

### "Mamá tú no escuches" en el top 20 de podcasts españoles



74159.- Diariodemallorca.es publica que Celia Martín y Anto Monserrat se conocieron hace 15 años cuando un amigo en común cruzó sus vidas. De primeras, no surgió la magia, pero como bien ha confesado Monserrat esta mañana a este medio, "así surgen las mejores relaciones". Pronto descubrieron que les apasionaba contar historias y que, además, tenían muchas, sobre todo tipo de temas. En diciembre encendieron el micrófono y hoy ya se sitúan en el puesto 19 de los podcasts más escuchados de Spotify España, a tan solo una semana de su estreno.

Mamá tú no escuches es el sucesor de Mamá tú no mires, una serie de videos que Anto Monserrat, conocida en Instagram y Youtube como 'Apagayvamonos', popularizó hace siete años. Las publicaciones llegaron a alcanzar las 300 mil reproducciones y la estudiante de Marketing sumó más de 100 mil seguidores en sus redes sociales. En ellas, la creadora de contenido explicaba situaciones embarazosas y fue de las primeras

españolas en la plataforma en hablar sin tapujos de su vida amorosa y sexual, en base a preguntas que recibía de los suscriptores.

Un nuevo formato tras la censura Según explican en el primer episodio del podcast, Monetizar las desgracias, tanto las redes sociales como los anunciantes empezaron a censurar sus confesiones "sin filtro" y es por ello que las dos jóvenes han querido trasladar el formato a Spotify, donde ya han recibido ofertas de patrocinio. "Me parece una locura que se censure el hablar de sexo. No estamos incitando a la violencia, no estamos incitando al consumo de drogas. Es lo más natural del mundo. Los tratamos como temas tabú pero existen. Es importante crear conciencia sobre las enfermedades de transmisión sexual o los métodos anticonceptivos. Si nos escucha alguien joven debe saber cómo reaccionar frente a ciertas situaciones", ha lamentado la influencer mallorquina.

Ahora, presentan una nueva dinámica de conversaciones improvisadas, como si se tratara de un "grupo de amigas tomando algo". Conversaciones sobre las relaciones tóxicas, las situaciones embarazosas, las aplicaciones para ligar y otras preocupaciones "que se hablan hoy en día" entre las mujeres que entran en los 30.

### Grabación de un Podcast 'Yo no soy de leer' con Félix Albo en la Biblioteca Luis Rius de Tarancón



74160.- Ociocuenca.es publica que el próximo martes 7 de febrero de 2023

a las 18.00 horas tendrá lugar en la Sala Múltiple de la 2º planta de la Biblioteca Municipal Luis Rius de Tarancón la grabación de un Podcast titulado ' Yo no soy de leer'. Conducido por nuestro querido narrador Félix Albo y con Teresa Sans, bibliotecaria y amante de los libros, como invitada.

¿Le gusta leer? ¿Te ha pasado algo a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hasta, hacia, para, por, según, sin, so, sobre, tras, un libro? ¡Ven y cuéntanoslo!  
¿No recuerdas nada? ¡Ven! y escucha lo que nos cuenten.

Yonosoydeleer es un encuentro tan divertido, emotivo y surrealista como lo que nos cuenten, pero siempre será un momento único y lo grabaremos en PODCAST.

No hablarán de libros sino de las historias que provocan. Y tú ¿eres de leer? Da igual lo que contestes; ¡Te esperan!

La entrada será libre hasta completar el aforo. Además desde la biblioteca, quieren un público participativo así es que id pensando en historias que os hayan sucedido con libros ¡Nos esperan!

### **'Chapapote', 'La firma de Dios', 'Canción Exploder' y 'Los últimos días de Maradona', entre los nominados de los II Premios Ondas Globales del Podcast**



74161.- Los finalistas de 13 categorías de los Premios se han anunciado en una acto oficial celebrado en Málaga.

Los ganadores se conocerán en marzo y la ceremonia se celebrará el 3 de mayo en el Teatro Soho CaixaBank de Málaga.

Hoy se han dado a conocer en Málaga los nominados de la segunda edición de los Premios Ondas Globales del Podcast. La firma de Dios, Blum, Canción Exploder, Los últimos días de Maradona, AdolesZentes, Los papeles, Cada capa de l'atmòsfera y Artxipelagoa son algunos de los 65 nominados de las 13 categorías postulables en los galardones que buscan reconocer lo mejor de la industria del podcast en español.

Los nominados a los premios, organizados por PRISA Audio y Cadena SER, han sido seleccionados de entre 1.178 candidaturas procedentes de 18 países, lo que ha supuesto un aumento del 25% de candidaturas oficiales con respecto a la primera edición. Una cuarta parte de las nominaciones proceden de productoras independientes, otro 25%, de medios de comunicación y la otra mitad de plataformas de audio o productores líderes del podcast en el ámbito hispanohablante.

La decisión del jurado, que está compuesto por expertos de la industria del audio, la comunicación y la creatividad publicitaria de diferentes países, se ha comunicado este miércoles, 1 de febrero, en una presentación oficial celebrada en el Ayuntamiento de Málaga. Al encuentro acudieron el alcalde de la ciudad, Francisco de la Torre; la vicepresidenta segunda de la Diputación de Málaga, Natacha Rivas; y la delegada del Gobierno de la Junta de Andalucía, Patricia Navarro, cuyas instituciones apoyan los galardones. También estuvieron presentes representantes de Amazon Music y Audible, patrocinadores de los Premios, junto con María Jesús Espinosa de los Monteros, directora general de PRISA Audio y directivos de PRISA en Andalucía.

La cita desveló asimismo la fecha y localización de la ceremonia de entrega de galardones que, por segundo año consecutivo, serán celebrados en la capital de la Costa del Sol. Los caballitos se entregarán en una gran gala el 3 de mayo en el Teatro Soho CaixaBank, el mismo escenario que en la edición anterior.

La presentación oficial de los nominados a los galardones de 2023 arrancó con la intervención de la directora general de PRISA Audio, María Jesús Espinosa de los Monteros: "Estamos muy felices de celebrar por segundo año consecutivo estos premios en Málaga y Andalucía, una tierra que nos acogió el pasado año con los brazos abiertos y con una repercusión y éxito de convocatoria abrumadores. En esta segunda edición, los Premios Ondas Globales del Podcast se consolidan como la gran referencia del sector en español y desde PRISA Audio estamos muy orgullosos de ser los anfitriones".

Por su parte, la vicepresidenta segunda de la Diputación de Málaga, Natacha Rivas, destacó que los premios Ondas Globales del Podcast "encajan a la perfección con la provincia pujante, moderna, tecnológica, abierta al mundo y amante de la libertad que defendemos y promovemos". Rivas subrayó que este evento internacional constituye una gran oportunidad para la promoción del destino Costa del Sol y también para impulsar la provincia como un polo de creación de contenidos y de innovación.

La delegada del Gobierno andaluz en Málaga, Patricia Navarro, celebró también que la ciudad sea de nuevo el escenario de estos galardones, lo que demuestra que esta provincia "innova, emprende, se reinventa y es acogedora de grandes ideas, que es la mejor forma de progresar como sociedad". Tras agradecer la iniciativa del Grupo PRISA y el esfuerzo para convertir a Málaga en foco hispanohablante de los medios audiovisuales, en colaboración con

todas las demás instituciones, la delegada de la Junta ha destacado que estos premios son además una "magnífica forma de dar visibilidad a la industria del podcast en español y reconocer la labor de todos sus profesionales".

El alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, fue el último en hablar celebrando que la ciudad vuelva a acoger los Premios y consideró que "estos galardones son una oportunidad más para incrementar la notoriedad cultural y tecnológica de Málaga en todo el mundo, especialmente en los territorios donde se habla español, y no solo donde es la primera lengua". En este sentido, De la Torre se refirió al Festival de Málaga, "pues al igual que la ciudad es la capital del cine en español también lo es, por segunda vez, del podcast en español a través de los Premios Ondas".

Por su parte, Craig Strachan, responsable de Podcasts para Europa, Australia y Nueva Zelanda en Amazon Music, ha querido destacar el buen comportamiento de esta industria y el compromiso de la compañía con los Premios. Según Strachan, "el consumo de audio en español ha aumentado exponencialmente en los últimos años y estamos orgullosos de poder conectar al público con los podcasts que más les gustan, desde contenidos Amazon Exclusives al catálogo de shows de Wondery, pasando por los episodios favoritos de Ser Podcast, Podium Podcast o El País. Este año hay una estupenda variedad de contenidos nominados a los Premios y estoy deseando conocer ya a los ganadores", apostilló.

El vicepresidente y responsable de Audible en Europa, Matthew Gain asegura: "Estamos encantados de apoyar la II edición de estos Premios, unos de los galardones más relevantes de nuestra categoría en España y para la comunidad hispanohablante. Nuestro último estudio global, Audible Compass 2022, mostró un importante

crecimiento en el consumo de formatos de entretenimiento de audio en España, concretamente un 18% más respecto a 2021, lo que significa que más del 70% de los españoles consumen entretenimiento en formato audio habitualmente. El audio entretenimiento está en alza en España y Audible está muy comprometido con seguir proporcionando contenidos de alta calidad y celebrando los logros de nuestra industria".

Durante el evento, que fue retransmitido en directo a través de la cuenta de Youtube de los Ondas, se recordó que a mediados de marzo se anunciará el fallo definitivo de los ganadores de las 15 categorías de los Premios. Además de los ganadores en las 13 categorías de nominados, el jurado otorgará por méritos dos Premios Especiales: el Mejor Podcast Revelación y el Premio Especial a la Trayectoria en la Industria.

Los Premios Ondas Globales del Podcast se consolidan como los principales galardones dedicados exclusivamente a este sector en el mundo hispanohablante. El pasado año otorgaron 21 estatuillas en una ceremonia celebrada en el Teatro del Soho CaixaBank, en Málaga. El 3 de mayo, su segunda edición rendirá homenaje a los trabajos más excelentes de podcasters, productores, guionistas, plataformas, diseñadores sonoros, actrices y actores de 2022.

Los nominados

Mejor Ficción

AdolesZentes, de Audible y Dadá Films (España).

Princess of South Beach, de Sonoro y iHeart (México).

Blum, de El Extraordinario (España).

La firma de Dios, de Podium Podcast (España).

El sonido del crimen, de Spotify y Podium Podcast (España).

Mejor Narrativo de No Ficción

Chapapote. La mancha del Prestige, de SER Podcast (España).

Después de Ayotzinapa, de Adonde Media (México).

Si no sabéis de mí, de Producciones del KO (España).

Revelaciones del bajo mundo, de El Colombiano (Colombia).

Los papeles, de TrueStory y El País Audio (España).

Mejor Conversacional

Se regalan dudas, de Dudas Media Productions (Estados Unidos-México).

La vida y tal, de Podimo (España).

Arsénico caviar, de Podium Podcast (España).

La Cruda, de Spotify (Argentina).

Expertas en nada, de Podium Podcast Chile (Chile).

Mejor branded-podcast

Volver a empezar, de Molo Cebrián para ACNUR (España).

Huesca 858. Los caminos de Santiago del Alto Aragón, de La Coctelera Music para Diputación de Huesca (España).

La Gran D, de Podium Podcast para Valencia Capital Mundial del Diseño 2022 (España).

Cuenta Bosques, de Caracol Podcast para Fundación para la Conservación y el Desarrollo Sostenible (Colombia).

Blum, de El Extraordinario para Turismo de Suiza (España).

Mejor podcast experimental

Canción Exploder, de Adonde Media (Estados Unidos).

Un mundo maravilloso, de Spotify (Argentina).

Cada capa de la atmósfera, de CCCB (España).

Azafata en Atacama, de Ochenta Podcast (Francia-Chile).

Crímenes. El musical, de El Extraordinario (España).

Mejor podcast internacional en lengua no española

Articles Of Interest, de Perisphere Productions (Estados Unidos).

Sorry About The Kid, de CBC Podcasts (Canadá).

Punk In translation: Latin X Origins, de Fresh Produce Media para Audible (Estados Unidos-México).

Who Killed Daphne, de Amazon Music y Wondery (Estados Unidos).

Inside Kaboul, de France Inter (Francia).

Mejor podcast en lengua cooficial del estado

El silenci de la Rambla, de SER Catalunya (en català).

El Mur, els noms de la memòria, de À Punt Mèdia (en valencià).

Artxipelagoa, de EITB Media (en euskera).

El Búnquer, de Catalunya Ràdio (en català).

Cada capa de l'atmòsfera, de CCCB (en català).

Mejor diseño sonoro

AdolesZentes, de Audible (España).

Artxipelagoa, de EITB Media (España).

Ciudad Mágica, de Sonoro y Tenderfoot (México).

Miguel Ángel Blanco. Aquellas 48 horas jamás contadas, de COPE (España).

Dentrísimo, de Spotify (España).

Mejor guion

La firma de Dios, de Podium Podcast (España).

Gumaro de Dios, de Podimo (México).

La Diabla, de Akorde Media (Colombia).

Los últimos días de Maradona, de Adonde Media y Spotify (Argentina).

Los papeles, de El País Audio y TrueStory (España).

Mejor producción

Los últimos días de Maradona, de Adonde Media y Spotify (Argentina).

El Hilo, de Radio Ambulante y Vice (Latinoamérica).

Canción Exploder, de Adonde Media (Colombia).

Batman Desenterrado, de DC Comics y Spotify (Latinoamérica).

Costa Nostra, de Amazon Music y La Maldita (España).

Mejor episodio

Superman en Chile, de Radio Ambulante (Chile).

La geopolítica en los dibujos animados, del podcast Geopolítica Pop. De Spotify y El Orden Mundial (España).

38 luciérnagas, del podcast Fugas. Anfibia Podcast (Argentina).

Seis días en la guerra: diario de una resistencia, del podcast Un tema al día. De El Diario.es (España).

Jorge Drexler – Silencio, del podcast Canción Exploder. De Adonde Media (Colombia).

Mejor actor o actriz

Blanca Lewin por Cisne Rojo, de Amazon Music y Emisor Podcasting (Chile).

Juan d'Ors por La firma de Dios, de Podium Podcast (España).

Miguel Herrán por Secuestro virtual, de Audible (España).

Vicky Luengo por Blum, de El Extraordinario (España).

Alfonso Herrera por Batman Desenterrado, de Spotify y DC Comics (México).

Mejor anfitrión o anfitriona

Carles Porta en ¿Por qué matamos?, de Audible y True Crime Factory (España).

Cristina Mitre en El podcast de Cristina Mitre, de El podcast de Cristina Mitre (España).

Jorge Valdano en Los últimos días de Maradona, de Spotify y Adonde Media (Argentina).

Silvia Viñas y Eliezer Budassof en El Hilo, de Radio Ambulante y Vice (Latinoamérica).

Íñigo Domínguez y Ana Fuentes en Hoy en El País, de El País Audio (España).

**Guillermo Díaz, VP Sales de Hypercast: «En los branded podcast debemos transformar las ideas comerciales en historias relevantes»**



74174.- Daniel Salazar le ha entrevistado para [contactcenterhub.es](http://contactcenterhub.es): Guillermo Díaz, VP Sales de Hypercast, nos acerca los motivos del auge de los podcast y las técnicas utilizadas por las marcas para mejorar la experiencia del cliente

Los podcast llegaron con fuerza hace más de una década, pero en los últimos tiempos están experimentando un auge espectacular. A través de plataformas famosas como Spotify o Youtube, o la tradicional iVoox, los oyentes disfrutan de horas de contenidos acerca de sus temáticas preferidas.

Del mismo modo, las marcas no cesan en la búsqueda de nuevas vías o canales para trasladar sus mensajes a sus potenciales clientes. Acercar sus ideas, proyectos, productos y valores de una forma tan cercana, genera un valor añadido para las marcas que persiguen crear un sentimiento de pertenencia en sus usuarios en un mundo cada vez más competitivo.

Es aquí cuando se unen ambos conceptos. Guillermo Díaz, VP Sales de Hypercast, nos acerca los motivos del auge de los podcast, la importancia de los branded podcast y las técnicas utilizadas por las marcas para mejorar la experiencia del cliente:

1. La comunicación con los clientes lo es todo para las empresas y siempre se encuentra en continua evolución. En la actualidad el podcast es una gran parte de ello en el sector digital, ¿por qué creéis que este tipo de contenidos está ganando tanto protagonismo respecto a los artículos escritos o demás formatos informativos? ¿Su naturaleza humana y cercana potencia la experiencia del cliente?

El podcast es un formato muy muy cómodo de consumir. Podemos estar realizando cualquier actividad de nuestro día a día mientras lo escuchamos (en el trabajo, en la

compra, haciendo deporte...). En la actualidad, el ritmo de vida que llevamos es cada vez más frenético, por lo que buscamos maneras de informarnos y entretenernos que puedan ser compatibles con otras actividades cotidianas de nuestro día a día.

2. ¿Cómo puede el podcast ayudar a mejorar la CX de una marca y qué propone Hypercast a la hora de ayudar a las empresas a conectar con su público objetivo?

El branded podcast no es un simple impacto publicitario. Es una conexión entre el usuario y la marca. Esto hace que la marca pueda contar tanto su historia como la del producto, de una manera directa, sencilla y sobre todo, entretenida.

Para esto Hypercast aporta dos valores muy importantes. La creatividad y la difusión. Muchas veces las marcas pecan de ser demasiado 'comerciales' a la hora de comunicar. Por eso es importante transformar las ideas comerciales en historias relevantes para poder llegar al usuario.

De nada sirve esto, si nuestro podcast no llega a la gente. La competencia en contenidos es brutal y cada vez es más difícil hacerse un hueco en este sector en auge. Por eso, ponemos al servicio de nuestros clientes nuestra tecnología Hyperboost+, que nos permite posicionar el podcast en el top de su categoría y asegurar el número de oyentes, garantizando que su podcast tenga un verdadero impacto en su comunidad.

3. ¿Cómo de grande es el valor añadido que un miembro de cualquier podcast puede otorgar a un anuncio en comparación con el tradicional spot que se percibe como algo ajeno al contenido en sí?

Un anuncio es un anuncio y, por mucho que nos duela a los que nos dedicamos al mundo de la publicidad, un anuncio interrumpe el contenido

que estamos consumiendo. Por lo que, en cierta medida, el anuncio puede llegar a ser contraproducente. Por ello los clientes están cambiando la manera de comunicar. Cada vez hacen menos anuncios, y hacen más contenido. Por lo que no interrumpo el entretenimiento del usuario, sino que soy parte de él. Por eso se genera un valor añadido totalmente diferencial. El anuncio trata de venderme. El contenido de entretenerme.

4. ¿Qué es lo que más valoran los usuarios de su experiencia de cliente con las marcas a través de estos formatos?

Sobre todo, el hecho de que se esfuerzan en crear una experiencia que genere valor. Antes las marcas se centraban en generar valor únicamente en el producto y, para llegar a él, hago publicidad. Ahora, el usuario valora mucho que el anunciante no solo genere valor con el producto, sino que genere valor con la propia publicidad del mismo. Y esto, sin duda, mejora la imagen, la percepción y el interés que el usuario tiene sobre la marca.

5. Una charla entre expertos en la que explican conceptos complejos de formas sencillas ayuda mucho a los usuarios a comprender. ¿Es el sector tecnológico el área en el que este tipo de contenidos informativos tiene mayor cabida?

Cualquier sector es idóneo para transmitir grandes ideas de forma sencilla. Escuchar podcast con personas como Javier Santaolalla, hablando de física cuántica o Eduardo Sáenz, hablando de ciencias exactas y matemáticas de una manera totalmente entendible, no solo es una auténtica maravilla, sino que es algo necesario. Todos los sectores tendrían que sumarse a este tipo de discursos. Y desde luego, el podcast se ha demostrado que es uno de los formatos más efectivos a la hora de transmitir este tipo de charlas.

6. Cada vez más y más compañías recurren al branded podcast, pero existen miles de enfoques para cada uno de ellos. ¿Cuáles son los formatos que más triunfan? ¿Entrevistas con expertos, debates, casos prácticos, preguntas y respuestas enviadas por la audiencia...?

Cada podcast tiene un sentido. Si ves los podcasts más escuchados puedes pensar que el formato entrevista en vídeo podcast es lo más efectivo y no tiene que ser así. Cada campaña tiene un target, objetivos y manera de comunicar. El éxito de una campaña de branded podcast no está determinado por un único formato, sino en hacer un proceso creativo en el que se haga un acercamiento ad hoc para cada marca y cada campaña. Pero, sobre todo, lo más importante, es que el podcast llegue a la gente de una forma efectiva. Si lo consigues, es que has acertado con el formato y con la historia que querías contar.

## Estación Podcast convertirá a Madrid en la capital mundial del podcast en español el próximo mayo



74194.- Larazon.es publica que del 9 al 13 de mayo, Madrid vuelve a convertirse, por segundo año consecutivo, en la capital mundial del podcast en español con Estación Podcast, el primer festival iberoamericano de creación sonora.

Con un innovador formato que adapta el modelo de un festival de música, Estación Podcast es una apuesta por dos de los elementos fundamentales de la creación artística: el sonido y la palabra.

Estación Podcast es un foro de encuentro de creadores, productores y oyentes de este nuevo formato, donde se volverán a reunir las propuestas más interesantes de Iberoamérica con el vínculo común del español.

Cultura popular, literatura, gastronomía, costumbrismo, humor, reflexión generacional, conversación, viajes y un claro propósito didáctico para difundir lo que es la gran revolución en el mundo de la comunicación, el podcast, y situar en el mapa a los mejores podcasters iberoamericanos que están marcando el ritmo de esta tendencia al alza.

Cinco días repletos de la realización de podcasts en directo, estrenos, talleres, mesas de debate, sesiones de networking, encuentros con autores y diseñadores en el transcurso de una semana de intensa creatividad sonora.

Y como novedad este año, Estación Podcast organiza sesiones independientes de presentación de proyectos de podcasts en etapa de desarrollo, producción, work in progress o terminados, que serán presentados a productoras, plataformas y desarrolladores tecnológicos.

Otra de las grandes novedades es el circuito cultural y artístico elegido para sus sedes que, además del Círculo de Bellas Artes y la Casa de América, suma CentroCentro en el Palacio de Cibeles, La Casa Encendida, Serrería Belga y la mítica sala Galileo Galilei.

Nacho Gallego, profesor e investigador del Departamento de Comunicación en la Universidad Carlos III de Madrid, vuelve a ponerse al frente como Director de Contenidos de Estación Podcast. «Nuestro festival propiciará un vanguardista juego de influencias recíprocas entorno a temas de actualidad, conversaciones, documental, humor, deporte, música,

política, ficción... géneros y formatos que están renovando la producción de audio en una experiencia cercana y transformadora. Unos días donde disfrutaremos del mejor talento iberoamericano en todo tipo de géneros del audio», asegura gallego.

Estación Podcast contará con la presencia de grandes productoras, plataformas y podcasters procedentes de Chile, Argentina, Colombia, Perú, Portugal, Estados Unidos y México, que se convierte en el país invitado de esta segunda edición.

El mexicano Olallo Rubio (El Podcast de Olallo Rubio) es uno de los primeros confirmados y se une a Diego Barrazas (Dementes Podcast), Molo Cebrián (Entiende tu mente), María Bolín (Delirios corrientes), Popy Blasco (Pijas Marrones), Carlos Cavestany (Casa Cavestany), Robert Martínez (Bienvenidos a los 90) y los mediáticos Corinna y el Rey o Radio Ambulante, podcast de Estados Unidos pionero en español que cuenta crónicas latinoamericanas en audio, celebrando la diversidad y complejidad de la región. Nuevos podcasters serán anunciados en las próximas semanas.

Amazon Music, Convoy, iVoox, Podimo, Podium, Radio 3, Sonora y Spotify, principales plataformas de creación y distribución de podcasts en España y en Latinoamérica, forman parte de Estación Podcast 2023 que también cuenta con la colaboración de la Oficina del español del Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid, Acción Cultural España y la Universidad Autónoma de México.

### **Catalunya Ràdio apuesta por los podcasts y duplicará su catálogo con 30 nuevas propuestas durante 2023**

74195.- Publico.es publica que el catálogo de podcasts de Catalunya Ràdio se doblará este 2023, con 30

nuevas propuestas que se estrenarán durante todo el año y se podrán escuchar en la web y en la app de la emisora. Tras anunciar una apuesta de ocho series de ficción en catalán por TV3 y en la línea de acercarse a nuevos públicos, sobre todo más jóvenes, la nueva oferta de podcasts de la Corporación Catalana de Medios Audiovisuales (CCMA) tendrá una variedad de temas y géneros de lo más diversos, tanto de ficción como de no ficción, para adultos y jóvenes.

Así lo han anunciado este viernes por la mañana la presidenta de la Corporación, Rosa Romà, y el director de la emisora, Jordi Borda. Los directivos explicaron que este impulso reafirma "la apuesta estratégica" de la CCMA por "contenidos de primera división" y responde a la voluntad de impulsar nuevos podcasts para adaptarse al consumo de formatos de audio no lineales.

Entre la extensa lista de nuevos programas destacan Teresines pim pam pum, creado por La Cubana; el divulgativo Paramos la antena, dirigido por el excorresponsal de TV3 en Rusia, Manel Alías o el espacio humorístico de entrevistas El umbral con Toni de la Torre.

Más formatos para reforzar el discurso inclusivo

Otros formatos reforzarán un discurso que la CCMA ya trabaja en algunos de sus podcasts, como la salud mental, las temáticas LGTBIQ+ o el deporte femenino. Para continuar rompiendo tabúes, en el catálogo de nuevos podcasts estarán Gent normal, sobre salud mental, dirigido y presentado por Adam Martín; y Superheroínas, una serie de cuentos basados en deportistas femeninas de éxito catalanas y sus "superpoderes".

La diversidad de contenidos, por tanto, será la principal estrategia para abarcar el máximo de audiencia, también entre el público infantil. De este modo "ensanchamos a nuestros públicos", ha afirmado Borda. A día de hoy, Catalunya Ràdio cuenta con 64

millones de reproducciones de audio de los podcasts propios, una cifra que se pretende incrementar con propuestas interesantes que convivirán con los ya consolidados El búnker, Tenemos palabra, Comarcal 947 o Follow Garriga.

## RECEPTORES

### Nuevo XHDATA D-109



74131.- XHDATA presenta su nuevo receptor para 2023, según su perfil en [elradioescucha.net](http://elradioescucha.net)

La primera nueva radio de XHDATA en 2023—D-109, será lanzada oficialmente pronto, y hemos recibido muchos mensajes de amigos que están interesados en el nuevo producto.

A continuación, buscaremos un grupo de amigos de todo el mundo para probar la D-109.

Los siguientes son los amigos que esperamos que participen en la evaluación:

Amantes de la radio, a los que les guste usar radios portátiles

Tengan su propio canal y estén dispuestos a grabar vídeos de evaluación. Bienvenido a los creadores de vídeo que pueden mostrar cómo utilizar la radio. (Según tu estilo y tus verdaderos sentimientos, aceptamos la evaluación objetiva de todos).

Si está interesado en evaluar el nuevo producto D-109 de XHDATA, envíe su autopresentación y enlaces a sus trabajos anteriores de evaluación de radios a [xhdatacn@gmail.com](mailto:xhdatacn@gmail.com).

¡Esperamos su información!

Nota: Seguiremos contactando por correo electrónico a los amigos que

sean seleccionados con éxito para la evaluación, por favor, preste atención para comprobar la información.

## **RADIOAFICIONADOS**

### **El Radio Club Narcea reconoce la trayectoria de Jesús Montoto, socio fundador**



74139.- Se trata de Jesús Rodríguez Queipo, Susi Montoto, EA-1-AWC de indicativo de Radioaficionado. Fue presidente de la Unión de Radioaficionados del Narcea, URN, desde que allá por el año 1987 un grupo de radioaficionados del suroccidente se asociaran se pusieran en marcha como Sección Territorial de la Unión de Radioaficionados Españoles, URE.

Este fin de semana le dieron una sorpresa y fuimos testigos de ello. Aprovechamos el evento para hablar con Jesús y Ramón.

### **AO#WRD: Día Mundial de la Radio 2023**



74180.- Este año, la jornada del 13 de febrero, tiene por lema: "Radio y Paz". Pues eso, como nosotros también somos Radio, lo volveremos a celebrar, pero a nuestra manera,

poniendo en el aire los indicativos especiales: AO1WRD, AO2WRD, AO3WRD, AO4WRD, AO5WRD, AO6WRD, AO7WRD, AO8WRD y AO9WRD; durante el fin de semana: del viernes 10 al lunes 13.

El objetivo que persigue la UNESCO al dedicar un día a la Radio, es el potenciar un medio de comunicación simple y de bajo costo, especialmente apropiado para llegar a las comunidades alejadas y a las personas vulnerables.

La jornada debería ser también una buena ocasión para reflexionar y poner en valor el medio y la labor que desempeña en el desarrollo de la sociedad. Los radioaficionados, como subcategoría dentro de la Radio y de una enorme inter-ac-ti-vi-dad, tenemos nuestro propio papel y contribuimos a mantener vivo el conocimiento de la técnica de los equipos y el comportamiento de las ondas.

En esta actividad, la Federación Digital EA ofrece la posibilidad de operar las estaciones especiales a sus socios y otorga QSL especial a un solo contacto, que también es válido para el Diploma Radio Clubs del Mundo, EANET .

¿Cómo contactar con las estaciones especiales?

Durante todos esos días, estarán en el aire usando las distintas bandas y modos más habituales (fonía, CW, digitales, etc.). Una buena manera de localizar-las es a través del DX Cluster y/o también consultando la agenda de la actividad.

Los socios y afiliados que lo deseen, podrán salir al aire con estos indicativos especiales, previa reserva mediante el sistema habilitado a tal fin (ver más abajo).

¿Cómo obtener la QSL?

Además de realizar el contacto (o la escucha los SWLs) con una o varias de las estaciones activas desde todos

los distritos españoles, deberás actuar según el caso:

Socios de FEDI-EA y/o EURAO: automáticamente la recibirán vía el EuroBureauQSL, sin más. No es necesario enviar la propia, pero si lo hacen, bienvenida sea. En este caso, poner como Manager a EA3RKF. Otros radioaficionados: enviar sobre autodirigido y franqueado o con 1 IRC a: FEDI-EA - P.O. Box 3050 - 08200 Sabadell.

Advertencia: No intentéis enviar vuestras QSLs via el sistema clásico de bureaus de la IARU, pues nunca nos llegarán porque su sociedad miembro en España (URE) sólo las vende.

Reservas para operar las estaciones especiales

Nosotros nos encargamos de casi todo: solicitar los indicativos especiales, configurar el sistema de reservas, subir los logs a eQSL y a nuestra web, enviar las tarjetas QSL, etc.

Tú sólo tienes que disfrutar haciendo radio, rellenar el log y enviárnoslo.

Bueno, también es necesario que escojas el momento en que desees usar alguno de los indicativos especiales mediante nuestro sistema de reservas. Lee el procedimiento y sigue sus recomendaciones.

A modo de sugerencia, la llamada puede ser: "CQ CQ CQ ... de AO#WRD, estación especial con motivo del Día Mundial de la Radio", o en inglés: "CQ CQ CQ ... this is AO#WRD, special event station in occassion of World Radio Day".

La actividad se iniciará a las 00:00 h EA del 10/02/2023 (23:00 h UTC del 09/02/2023) y finalizará a las 23:59 h UTC del 13/02/2023 (00:59 h EA del 14/02/2023).

Gracias anticipadas a todos aquellos que colaboren en esta actividad, sea como operadores o como simples corresponsales. ¡A pasarlo bien!

## AO3MWC: Mobile World Congress 2023



74181.- Del 25 de febrero al 5 de marzo estará en el aire este indicativo especial, gentileza del Ràdio Club Barcelona, EA3RKB, que de esta manera también se hace eco del evento internacional de primera magnitud que acoge la capital mundial del móvil.

Participa activa-mente operando esta estación, válida también para el Diploma EANET. ¡Tu puedes!

Entre los profesionales que participarán estos días en el MWC, hay unos cuantos colegas radioaficionados venidos de distintas partes del mundo, pues el nuestro también es un hobby global y tecnológico.

Aunque ellos probablemente no tengan tiempo ni medios para hacer radio desde aquí, nosotros sí podemos hacerlo desde nuestras estaciones hacia el mundo.

Así que, como en otras ocasiones, los socios y afiliados que lo deseen, de cualquier parte de España, podrán salir al aire con este indicativo especial, previa reserva mediante el sistema habilitado a tal fin.

Y para el resto, los que no quieran o no puedan actuar como operadores de esta estación, tendrán a su disposición la QSL 100% vía EuroBureauQSL, como simples radioaficionados o SWL.

Para facilitar la localización de la estación especial en las distintas bandas y modos, se podrá consultar la agenda de la actividad y/o también a través del DX Cluster.

¿Cómo obtener la QSL?

Además de realizar el contacto (o la escucha los SWLs) con la estación especial, proceder según el caso:

Socios de FEDI-EA y/o EURAO: automáticamente la recibirán vía el EuroBureauQSL, sin más. No es necesario enviar la propia, pero si lo hacen, bienvenida sea. En este caso, poner como Manager a EA3RKB.

Otros radioaficionados: enviar sobre autodirigido y franqueado o con 1 IRC a: FEDI-EA - P.O. Box 3050 - 08200 Sabadell (SPAIN).

Advertencia: No intentéis enviar vuestras QSLs via el sistema clásico de bureaus de la IARU, pues nunca nos llegarán porque su sociedad miembro en España (URE) sólo las vende.

Reservas para operar la estación especial

Nosotros nos encargamos de casi todo: solicitar el indicativo especial, configurar el sistema de reservas, subir los logs a eQSL y a nuestra web, enviar las tarjetas QSL, etc.

Tú sólo tienes que disfrutar haciendo radio, rellenar el log y enviárnoslo.

Bueno, también es necesario que escojas el momento en que desees usar el indicativo especial mediante nuestro sistema de reservas. Lee el procedimiento y sigue sus recomendaciones.

A modo de sugerencia, la llamada puede ser: "CQ CQ CQ ... de AO3MWC otorgando QSL especial con motivo del Congreso Mundial de Móviles en Barcelona", o en inglés: "CQ CQ CQ ... this is AO3MWC giving special QSL in occasion of Mobile World Congress in Barcelona".

La actividad se iniciará a las 00:00 h EA del 25/02/2023 (23:00 h UTC del 24/02/2023) y finalizará a las 23:59 h UTC del 05/03/2023 (00:59 h EA del 06/03/2023).

Gracias anticipadas a todos aquellos que colaboren en esta actividad, sea como operadores o como simples corresponsales. ¡A pasarlo bien!