

# GUIA DE LA RADIO

Nº 1293 – 15 enero 2023

73.922 noticias publicadas



**Melodía**fm

## Melodía FM

El "tocado" de Atresmedia cumple 9 años



**activa**fm

Emisoras Musicales asalta el DAB en Valencia

**RTVE**

## **RTVE, EFE y el Parlamento Europeo enseñan a jóvenes periodistas a "contar Europa"**



73913.- Radio Televisión Española (RTVE) y la Agencia EFE han organizado, en colaboración con la Dirección General de Comunicación del Parlamento Europeo, un Programa de Formación dirigido a jóvenes periodistas de toda España para darles a conocer el funcionamiento de las instituciones comunitarias, las políticas europeas y su aplicación en los Estados miembros a partir de los valores de la Unión. El objetivo es familiarizarles con las herramientas que les permitirán potenciar las habilidades necesarias para aprender a "contar Europa" y acercar la Unión a los ciudadanos que vean, escuchen o lean sus informaciones.

En la presentación del programa esta mañana en Prado del Rey han participado la presidenta interina de RTVE y su Consejo de administración, Elena Sánchez Caballero; la presidenta de EFE, Gabriela Cañas, así como el director de Comunicación del Parlamento Europeo, Jaume Duch. En el acto también ha intervenido la periodista Elena Ochoa, directora del curso y ex corresponsal en Bruselas de RTVE, que ha explicado los contenidos principales del curso.

Elena Sánchez Caballero ha puesto en valor la primera alianza para un proyecto educativo entre RTVE y EFE y ha acentuado la tarea de servicio público que supone la formación de jóvenes periodistas. "Estoy encantada de haber cristalizado con EFE una colaboración en algo de tanta importancia. Lo que sucede en Bruselas es a veces complejo, tiene vericuetos y esto puede llegar a distanciar al ciudadano. Por ello, explicar bien cuanto allí acontece y esa toma de decisiones es esencial. Hay que tener en cuenta que el

80% de nuestra legislación proviene de la transposición de directivas europeas. Convertir lo importante en interesante es clave, de ahí que los periodistas desempeñen este papel tan esencial", ha señalado la presidenta interina de RTVE, quien ha finalizado su presentación con el deseo de que pronto "la paz vuelva a Europa".

Gabriela Cañas se ha mostrado feliz de trabajar en este programa formativo con RTVE. "Es el mejor partner que en EFE podíamos tener. Somos los dos medios que más informan sobre Europa y agradezco a las instituciones europeas que sean sensibles con los medios de comunicación apoyando el buen periodismo. La UE es uno de los mejores inventos del siglo XXI en términos de progreso. Si fuera más joven me apuntaría a este curso para seguir aprendiendo", ha manifestado la presidenta de EFE tras recordar sus primeros pasos como corresponsal en Bruselas.

Jaume Duch, ha expresado su satisfacción porque España sea uno de los ocho países piloto en los que se pone en marcha este programa formativo, que en el futuro se intentará extender a los 27 miembros de la Unión. "Hay una percepción general de que la UE es cada vez más importante después del Brexit, la pandemia o la guerra con Ucrania, que ha despertado mucho la conciencia de lo que supone estar dentro o fuera de la Unión", ha apuntado el director general de Comunicación del Parlamento Europeo, quien ha destacado también la importancia que reviste para España la asunción de la próxima presidencia comunitaria.

En efecto, es la primera vez que las dos principales empresas públicas españolas de comunicación colaboran en una iniciativa formativa que facilitará a jóvenes periodistas un conocimiento profundo sobre la actividad que desarrollan a diario el Parlamento Europeo, la Comisión y el Consejo, cómo afectan sus decisiones a España y la manera más eficaz de contarlas mediante un lenguaje comprensible y atractivo.

El curso será impartido por profesionales de RTVE y de la Agencia EFE con experiencia acreditada en información europea, adquirida a través de su paso por las corresponsalías en Bruselas y las

direcciones de programas como 'Europa' (TVE), 'Europa Abierta' (RNE) y EUROEFE-EURACTIV, así como por las delegaciones de EFE en las comunidades autónomas y las unidades de Verificación de la Corporación y de la propia Agencia.

Del equipo docente formarán parte también profesoras y profesores universitarios, además de especialistas en asuntos europeos de universidades y organismos que colaboran habitualmente con RTVE y EFE. El programa de formación incluirá clases teóricas y prácticas, en las que colaborarán eurodiputadas y eurodiputados de los diferentes grupos parlamentarios.

El proceso de selección para este Programa de Formación de jóvenes periodistas se llevará a cabo por parte de RTVE y EFE en estrecha colaboración con la Oficina del Parlamento Europeo en España, tendrá en cuenta el recorrido profesional de las/los aspirantes y se regirá por el principio de igualdad, respetando los criterios de territorialidad, representación equilibrada de todos los medios de comunicación y transparencia.

El Programa se ha estructurado en dos módulos para cada una de las ocho ediciones, una por semestre, previstas para los próximos cuatro años. En el primero, que se impartirá durante tres días y consta de 27 horas, podrán participar 20 periodistas. Las clases se desarrollarán en Madrid, en las instalaciones del Instituto RTVE, en los estudios centrales de los Servicios Informativos de TVE y RNE y en la sede de la Agencia EFE. Al segundo módulo, que se impartirá en Bruselas, accederán 7 periodistas que resulten seleccionados entre los 20, en función de sus méritos.

### **Programación de conciertos de Radio Clásica**

73849.- Ya puedes consultar todos los conciertos que Radio Clásica emitirá esta semana del 9 al 16 de enero en Fila cero, Programa de mano, Maestros cantores y Los conciertos de Radio Clásica. Consulta la programación completa aquí.

#### **LUNES 9**

17 h (CET) - Programa de mano (UER)  
Concierto celebrado en la Escuela Hirschengraben de Zurich, el 27 de junio de

2022. 'París entre dos guerras - Período de entreguerras'.

MILHAUD: Sonata Op. 47. HEDWIGE CHRÉTIEN: Arabesque. PHILIPPE RACINE: Lento - Agitato, trío para flauta, clarinete y trompa. FRANCIS POULENC: para piano y vientos. Obras interpretadas por el conjunto Zurich Winds: Andrea Kollé, flauta. Martin Danžk, oboe. Fabio Di Càsola, fagot. Maria Wildhaber, fagot. Mischa Greull, trompa. Alexander Boeschoten, piano.

20 h (CET) - Fila cero

Concierto celebrado en la Filarmónica de París (Francia) el día 7 de octubre de 2022.  
Wolfgang Amadeus MOZART: Concierto para Piano No. 23 en La mayor, K. 488. Interpretada por Evgeny Kissin, piano.  
Wolfgang Amadeus MOZART: Alla turca, de la Sonata para Piano No. 11 en La mayor, K. 331 (propina). Interpretada por Evgeny Kissin, piano.  
Fryderyk CHOPIN: Waltz No. 14 in E minor, op. posth. (propina). Interpretada por Evgeny Kissin, piano.  
Olivier MESSIAEN: Les Offrandes oubliées. Claude DEBUSSY: La Mer, L. 109. Obras interpretadas por Evgeny Kissin, piano y la Orquesta Filarmónica de la Radio de Francia bajo la dirección de Mikko FRANCK.

#### **MARTES 10**

17 h (CET) - Programa de mano (producción propia)

Concierto celebrado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid el día 4 de noviembre de 2021. Temporada de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid 2020 – 2021.

MOZART: Sinfonía núm. 31 en re mayor KV 297 "París", MOZART: Concierto para dos pianos y orquesta en mi bemol mayor KV 365 HAYDN: Sinfonía núm. 93 en re mayor Hob I, 93- Orq. de la Comunidad de Madrid / Marzena Diakun, dir. / Elisabeth Leonskaja, piano / Alba Ventura, piano

#### **MIÉRCOLES 11**

18 h (CET) - Fila cero (Fundación Juan March)

Transmisión en directo desde la Sala de Conciertos de la Fundación Juan March de Madrid. Propinas. Primer concierto del ciclo a cargo del pianista Julius Drake, Stuart Jackson (tenor), Nicholas Daniel (oboe).

#### **JUEVES 12**

17 h (CET) - Programa de mano (producción propia)

Concierto grabado en el Palacio Euskalduna de Bilbao, el 13 de mayo de 2022. TERESA CATALÁN: La victoria vacía EDWARD ELGAR: Concierto para violonchelo y orquesta en mi menor, op. 85 HENRI DUTILLEUX: Sinfonía núm. 1. Euskadiko Orkestra. Asier Polo (vlc.), R. Treviño (dir.).

#### VIERNES 13

17 h (CET) - Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en el Wigmore Hall de Londres, el 22 de noviembre de 2022.

HENRY PURCELL: Welcome to all the pleasures ('Oda para el día de Santa Cecilia'). PURCELL: Obertura para 'The Gordian Knot Unty'd, Z.597'. PURCELL: Extracto del tercer acto de 'King Arthur, Z. 628' PURCELL: Rondeau del tercer acto de 'The Indian Queen, Z.630'. PURCELL: Aria de 'The Virtuous Wife, Z.611'. PURCELL: Hosanna to the Highest, Z.187. PURCELL: Chaconne en sol menor. HANDEL: Chandos Anthem No. 6 'As Pants the Hart' HWV 251b. HANDEL: Trio Sonata en sol mayor, HWV 399. PURCELL: Who can from joy refrain? (Oda para el cumpleaños del Duque de Gloucester) Z.342'. Interpretadas por Grace Davidson, soprano. Rachel Redmond, soprano. Alexander Chance, countertenor. Samuel Boden, tenor. Hugo Hymas, tenor. David Shipley, bajo. Orquesta Barroca de Friburgo dirigida por Kristian Bezuidenhout (clave).

20 h (CET) - Fila cero

Concierto en transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid.

PROKOFIEV: Sinfonía n.º 1 'Clásica' en Re mayor Op.25, Concierto para violín n.º 2 en Sol menor Op.63. BARTOK: Divertimento para cuerdas Sz.113 Orquesta Sinfónica RTVE, Roman Simovic (violín y dirección).

#### SÁBADO 14

12 h (CET) - Los conciertos de Radio Clásica

Concierto celebrado en el Teatro Góngora de Córdoba, el 13 de diciembre de 2018.

ASTOR PIAZZOLLA: Concierto para bandoneón y orquesta "Aconcagua", GERARDO MATOS RODRÍGUEZ: La cumparsita. Tango para piano, TCHAIKOVSKY: Sinfonía nº 6 en si menor op. 74 "Patética". Raúl Jaurena, bandoneón. Orquesta de Córdoba. Carlos Domínguez-Nieto, director.

19 h (CET) - Maestros cantores

Desde el Teatro Real de Madrid el día 23 de diciembre de 2022.

VINCENZO BELLINI: La sonnambula, ópera semiseria en dos actos. Coro del Teatro Real. Director del Coro: ANDRÉS MÁSPERO. Orquesta del Teatro Real. Director: MAURIZIO BENINI. Rocío Pérez (soprano); Isaac Galán (bajo); Nadine Sierra (soprano); Monica Bacelli (mezzo soprano); Gerardo López Gámez (tenor); Xabier Anduaga (tenor); Roberto Tagliavini (bajo)

#### DOMINGO 15

11.30 h (CET) - ONE

Concierto celebrado en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Madrid, el 16 de noviembre de 2021. Ciclo Satélites de la OCNE.

SCHUMANN: Der Rose Pilgerfahrt (La peregrinación de la rosa) op. 112: 4. Danza de las hadas: Wir tanzen in lieblicher Nacht (Bailamos en una hermosa noche), 10. Coro de las hadas: Schwersterlein! Hörst du nicht? (¡Hermanita! ¿no escuchas?), 15. Bist du im Wald gewandelt? (¿Has caminado en el bosque?), 18. O sel'ge Zeit (Oh, tiempo dichoso), 21. Was klinget den die Hörner (¿Qué tocan las trompas?), 22. Im Hause des Mullers (En casa del molinero). R. SCHUMANN: Spanisches Liederspiel (Canciones españolas) op.74: 5. Es ist verraten (Es revelado), 9. Ich bin geliebt (Yo soy amada). R. SCHUMANN: Jagdlieder (Canciones de caza) op.137, 6 Romanzen op. 69: Núm. 4 Soldatenbraut (La novia del soldado), 6 Romanzen op. 91: Núm. 1 Rosmarien, Myrthen op. 25: Núm. 1 Widmung (Dedicatoria). C. SCHUMANN: 3 Canciones op. 12: Liebste du um Schönheit (Si amas la belleza). J. BRAHMS: 4 Gesänge op. 43: Núm. 1 Von ewiger Liebe (Del amor eterno), R. SCHUMANN: Requiem op. 148: Requiem aeternam. Coro Nacional de España / Miguel Ángel García Cañamero, director

20 h (CET) - Fila cero

Concierto celebrado en la Sala 1 de L'Auditori de Barcelona, el 12 de noviembre de 2022.

O. RUMBAU: Tesselle, B. MARTINU: Rapsodia-Concierto para viola y orquesta H 337, R. SCHUMANN: Sinfonía núm.3 en mi bemol op. 97 "Renana". OBC / Sara Ferrández, viola / Cristian Macelar, director.

#### LUNES 16

17 h (CET) - Programa de mano

Concierto celebrado en la Iglesia Conventual del centro cultural de Traunstein (Alemania).

GLINKA: Sonata para viola en re menor,  
RACHMANINOV: Romance op. 6/1,  
Margaritas (arreglo para violín y piano),  
TCHAIKOVSKY: Andante cantabile,  
TANEYEV: Cuarteto plano en mi mayor,  
Op. 20. Boris Brovtsyn, violín; Razvan  
Popovici, viola; Julian Arp, cello; Julian Arp,  
cello.

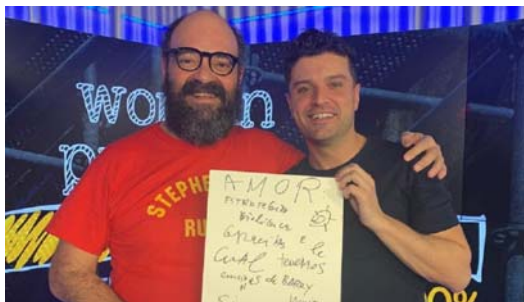
20 h (CET) - Fila cero

Concierto celebrado en el DR Concert  
House de Copenhague (Dinamarca) el día  
13 de octubre de 2022.

Richard STRAUSS: Don Juan, Op. 20.  
Hans ABRAHAMSEN: Concierto para  
trompa. Interpretado por Stefan DOHR,  
trompa francesa. Robert SCHUMANN:  
Sinfonía No. 2 en Do mayor, Op. 61. Obras  
interpretadas por la Orquesta Sinfónica  
Nacional Danesa dirigida por Fabio LUISI.

## PRISA RADIO

### Llega a la Cadena SER “Segunda Aceptación”, el nuevo programa de humor presentado Ignatius Farray y Miguel Maldonado



73867.- La Cadena SER estrena Segunda aceptación, su nuevo programa de humor presentado por Ignatius Farray y Miguel Maldonado. Segunda Aceptación, que arrancó ayer 10 de enero, nace de “la pura vocación ilustrada y académica” de sus dos protagonistas. “A través de sus ya legendarios conocimientos de la lengua y en general todos los campos del saber humano”, Ignatius y Miguel intentarán cada semana redefinir un concepto de la lengua castellana. Partiendo de la primera aceptación que la RAE aporte sobre cualquier palabra, redactarán una segunda aceptación para completar la definición ortodoxa, sin la intención de impugnar el consenso de la Academia, sino aportando los matices que “posiblemente hayan pasado por alto en una primera instancia”. Para ello el programa contará habitualmente con expertos de diversa

índole “para arrojar luz a los (pocos) espacios de sombra que el intelecto de nuestros protagonistas pueda albergar”. Cada programa acabará con la redacción de la segunda acepción y su ofrecimiento a la RAE para “incorporarla al diccionario oficial y, ante la más que plausible negativa, acabar confeccionando un Diccionario alternativo para ofrecer al mundo hispano”.

Según sus presentadores, “Segunda Aceptación es el cauce perfecto para dejar que fluya el amplísimo caudal filosófico-lingüístico del que somos capaces que, todo sea dicho, no es poco y, asimismo, el vehículo idóneo para llevarnos al estrellato conjunto que tanto tiempo llevamos mereciendo. También es una oportunidad estupenda que nos ha dado la SER de trabajar juntos en un formato que nos parece divertido y con posibilidades y de la que estamos muy agradecidos”.

El programa se suma a la oferta de humor y entretenimiento de la emisora. Así, Las Noches de Ortega (de 1.30 a 2.00 h), Nadie Sabe Nada (de 2.00 a 3.00 h), Segunda Aceptación (de 3.00 a 3.30 h), Hora Veintipico (de 3.30 a 4.00 h), A las Bravas (de 4.00 a 4.30 h) y Buenismo Bien (de 4.30 a 5.00 h), conformarán las noches de entretenimiento de la SER.

Segunda aceptación se podrá seguir los martes a las 20.00h en SER Podcast y YouTube y la madrugada del viernes al sábado de 3 a 3:30h en la antena de la SER.

### Juan Carlos Ortega (Cadena SER) lleva la radio al teatro con 'Las Noches de Ortega Show'



73917.- El humor surrealista e inteligente de Juan Carlos Ortega hizo las delicias del público asturiano durante una nueva visita al teatro Jovellanos.

"Otros cómicos me dicen: 'Ortega, tienes que rejuvenecer tu público'. Yo no quiero. A



mí me gusta la edad de mi público. '¡Pero envejecerán, se irán muriendo y te quedarás sin público!', me responden. Y yo les digo: '¿Y qué más da? Yo también envejeceré y me moriré. Nos moriremos todos juntos y estará bien". Y así, ante un perfil de espectadores tirando a veterano pero con representantes de todas las edades, todos ellos amantes de la buena radio y, por tanto, de Juan Carlos Ortega, el humorista y presentador defendió a los fans que decidieron pasar con él dos horas de risas continuas en el teatro Jovellanos.

'Las Noches de Ortega Show', el espectáculo basado en el programa de la madrugada de los viernes de la Cadena SER, no aportó grandes novedades con respecto a anteriores visitas de Ortega. Ni falta que hace, dirán sus seguidores, que siguen incapaces de contener la sonrisa ante el esperado exabrupto o el giro surrealista que cierra cada gag del cómico catalán. Él mismo lo advirtió: el show comenzó con un gag repetido y hasta reutilizó algunos de sus vídeos de la visita anterior, como la hilarante emisión de un documental de animales locutado en La Sexta o en 13TV. El auditorio, hasta conociendo el final en muchos casos, volvió a llorar de risa.

Ortega, como su humor, es un hombre clásico. Su espectáculo, un homenaje a la radio, lo presidía sobre el escenario un viejo transistor. Y ante la mirada de genios de la radiodifusión como Jesús Quintero, Iñaki Gabilondo, Luis del Olmo, Julia Otero, Encarna Sánchez, Gemma Nierva o el mismísimo Orson Welles, Ortega desplegó su repertorio de voces, atendió llamadas surrealistas de sus personajes, cedió el protagonismo a su alter ego Marco Antonio Aguirre para que leyera cuentos al público y, haciendo de tripas corazón, recurrió a la piquilla localista y lanzó dardos a Oviedo, hasta que descubrió entre carcajadas que varios de los asistentes eran de la ciudad vecina.

Dos horas de diversión, no exenta de crítica social y hasta análisis filosófico, que probablemente disfrutaran solo en su plenitud los muy fans de Ortega. Esos que, tres horas después, tras El Larguero, volvieron a sintonizarle en la radio. Otros, los que se fueran de fiesta o se quedaran dormidos, no se lo perderán en podcast. Porque aunque Ortega sea un clásico y sus seguidores no sean principalmente

adolescentes, los nuevos formatos de la radio también son radio. Y el oyente de Ortega es, indisolublemente, amante de la radio.

Los seguidores del cómico salieron del Jovellanos con la sonrisa en la boca. Y desde este viernes podrán decir, sin reparos, que a ellos también les entrevistó 'El Loco de la Colina'.

### **Sonia Sánchez Plaza, ex Cadena SER, se incorpora a Iberia como Directora de Comunicación de Iberia**



73861.- Aviaciondigital.com publica que la periodista Sonia Sánchez Plaza se incorpora a Iberia como Directora de Comunicación. De esta manera, Sánchez se suma al equipo de la Dirección Corporativa, liderada por Juan Cierco.

La que fuera Directora de Comunicación, Marca y Sostenibilidad de Paradores y, en la etapa más reciente, Directora de Gabinete del Secretario de Estado del Gabinete de la Presidencia del Gobierno, Sonia Sánchez Plaza, será la nueva Directora de Comunicación de Iberia, «liderando tanto la comunicación externa como la interna», ha informado la compañía.

Con su incorporación se refuerza y completa la Dirección Corporativa, liderada por Juan Cierco y que queda así conformada por la Dirección de Marketing y Marca, la Dirección de Sostenibilidad, la Dirección de Comunicación, el área de Cumplimiento Normativo, Diversidad, y Relaciones Institucionales.

La periodista cuenta con gran experiencia en el sector turístico y en el campo institucional, donde tiene una amplia trayectoria en medios de comunicación. Fue corresponsal político y enviada especial a eventos internacionales para

Informativos Telecinco y jefa de información política en la Cadena SER entre enero de 2012 y septiembre de 2018.

Licenciada en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid, Executive MBA por el IE, Sánchez realizó el Programa para Consejeros de ESADE.

### **Luis Merino, ex director de emisoras musicales de la SER, prepara libro de memorias**



73891.- El que fuera director de emisoras musicales de la Cadena SER en Valencia, prepara un libro lleno de anécdotas relacionadas con su dilatada trayectoria. Entre ellas, la de una rueda de prensa internacional del ex Beatle en la que logró colocar el micro de Radio Valencia.

Corría el año 1989, el cantante Paul McCartney daba una rueda de prensa en Madrid en la que destacaba mucho un micro de la SER, en concreto un micrófono con el distintivo de Radio Valencia muy grande y vistoso.

Hace más de 30 años, después de haber inaugurado los estudios de los entonces 40 Principales en Gran Vía 32, Luis Merino, director de emisoras musicales de la Cadena SER en Valencia fue invitado a la presentación de la gira de Flowers in the Dirt de McCartney.

Según cuenta Merino en sus redes sociales, todavía trabajaba en Radio Valencia y de ahí el indicativo del micrófono de la SER que aparece en la filmación.

Cuenta además una anécdota muy curiosa porque casi le quitan su cassette profesional ya que le pillaron grabando el concierto, algo que no estaba permitido.

Nuevo libro

Esta publicación viene a contar que Luis Merino terminará en breve junto con Tudi Martín un libro titulado "Cuando la música

era redonda... con R de radio" en el que aparecen ésta y mil anécdotas más de "nuestro siglo de oro del pop".

También da las gracias a la Cadena SER, a su amigo Rafael Revert Martínez y a Carlos Sanmartín González que parece ser que tuvo algo que ver para facilitar este encuentro con el músico y también a David Coll que ha conseguido la curiosa grabación.

### **ATRESMEDIA RADIO**

### **Melodía FM cumple nueve años, y el morning show de Jota Abril, 'Parece mentira', emite su programa 300**



73910.- Neeo.es publica: Son las seis de la mañana del 13 de enero del año 2014. Suenan las señales horarias y, acto seguido, la voz de Nuria Roca da los buenos días a los oyentes de una nueva radio.

Así comenzó, hace hoy nueve años, la andadura de Melodía FM, la cadena musical del grupo Atresmedia.

Desde entonces, centenares de miles de canciones han activado los recuerdos musicales de los oyentes; una gran selección de las mejores canciones de las décadas de los 80 y 90, los éxitos de toda una generación que "siente la buena música", como reza el eslogan de la cadena.

A lo largo de su historia, por Melodía FM han pasado algunos de los mejores locutores de la radio musical española, grandes prescriptores que han sabido conectar con los gustos de los oyentes.

Pero hoy es día de doble celebración en la cadena. Además del noveno aniversario de Melodía FM, se cumplen los primeros 300

programas de 'Parece mentira', el despertador presentado desde septiembre 2021 por Jota Abril.

Con este motivo, Jota y su equipo han dejado hoy más espacio que nunca a los oyentes, que han sido los encargados de hacer el programa. A través de sus notas de audio han sido ellos los que han escogido las canciones que han sonado en 'Parece Mentira', además de completar algunas de sus secciones más emblemáticas como 'Mito o dato' o 'Recomendación Critikian'.

De este modo, Jota Abril, Marta Critikian, Carlos Iribarren han soplado esta mañana las velas de una tarta doble: la que celebra los nueve años de Melodía FM y la de los 300 programas de 'Parece mentira'.

## ÁMBITO NACIONAL

### Bom Radio comienza sus emisiones para toda España con un canal propio dentro de la TDT



73888.- Desde el 13 de enero, Bom Radio puede escucharse en todo el territorio nacional en su canal de radio por TDT. Desde Bom Radio se sigue trabajando en encontrar nuevas formas de llegar a los oyentes y aumentar la audiencia de una manera estable. Por ello, consideran una gran oportunidad el uso de la TDT para conseguir estos objetivos.

Con una programación basada en la mejor música y el entretenimiento para un público con una edad comprendida entre los 35 y los 65 años, el grupo Squirrel Media continúa sacándole el máximo provecho al espectro del que dispone, después de los espectaculares resultados de audiencia cosechados por su canal de televisión Bom Cine en sus emisiones por TDT a lo largo del pasado año 2022.

La emisora, que como hemos citado anteriormente, pertenece al Grupo Squirrel Media, cuenta con una programación ininterrumpida durante las 24 horas del día, donde destacan por su audiencia los siguientes programas: Desde que amanece Apetece (de 6 a 11 de la mañana de lunes a viernes) presentado por Fernandisco e Illaria Mulinacci, Vaya Par, (de 11 a 15 h, de lunes a viernes) presentado por Esther Lapaz y Planeta Disco (de 15 a 20 h. de lunes a viernes) presentado por Tony Miranda.

El comienzo de la emisión de Bom Radio en la TDT se complementa con otras opciones de escuchar su programación como son sus frecuencias de radio, a través de su app o por su página web bomradio.com

Cabe recordar, que desde el pasado mes de septiembre el programa "Desde que amanece apetece" de Bom Radio, también se emite en directo a través del canal de televisión Bom Cine.

Desde la cadena nos confirman que siguen interesados en la búsqueda de nuevos formatos y emisoras que quieran unirse a este proyecto y trabajar conjuntamente con el objetivo de entretener cada día a un número mayor de oyentes.

### José Antonio Abellán (La Jungla Radio): "Espero dar una gran paso en un par de meses, o menos"

73919.- Iker Gurpegui le ha entrevistado para elcierredigital.com: El periodista José Antonio Abellán cuenta en Elcierredigital.com su situación judicial contra Pablo Pereiro Lage, su opinión respecto a los conciertos benéficos de Cadena COPE y su relación con Florentino Pérez, al que presume preocupado por el tropezón jurídico de la Superliga.

El locutor abulense quien capitanea la emisora 'La Jungla Radio' ha afirmado a este diario que "si no dejo de aprender, de evolucionar me muero, espero dar una gran paso en un par de meses, o menos".

José Antonio Abellán no necesita presentaciones. Pasen y lean:

- ¿Cómo se encuentra tu pulso judicial con el empresario Pablo Pereiro Lage (Squirrel Media)?

- Va bien para mi, pero en la línea de lo que es la justicia en España, muy lento. Es



verdad que ya hemos ganado en primera instancia dos juicios mercantiles cuyas sentencias han reconocido que Pablo Pereiro va en la línea de sus socios mafiosos italianos, que no por nada acabaron en la cárcel después de que la Interpol les persiguiera por toda Europa por robo y blanqueo de capitales

Dos sentencias ganadas en las que entre otras cosas le ordenan poner al día las hojas de registro de sus compañías que se encuentran cerradas, vamos que, como cualquier defraudador y encima en una empresa que cotiza en bolsa no presenta ni las cuentas.

- ¿Qué se pueden encontrar los curiosos que accedan a Squirrelmedia.com?

- (Ríe) Pues la mismísima realidad de Pablo Pereiro y Squirrel Media, que es un suflé, que no hay nada dentro salvo estafas, documentos falsificados, engaños a los accionistas todo ello con la complicidad y el mirar para otro lado de la CNMV (que vergüenza de estamento) y de Price Waterhouse Cooper, una de las Big Four que en España se ha quedado a la altura del betún.

Esta auditora le valoró a la vieja Squirrel en doscientos veinte millones de euros que es lo que les cobró a los accionistas cuando Vertice 360 la absorbió, cuando su valor real llegaba escasamente a los nueve millones.

Fíjate que hasta la Jueza del Mercantil 10 de Madrid pidió cuatro veces este documento de valoración y Pablo Pereiro se negó a entregarlo... obviamente, como va a entregar la prueba de la estafa.

Otra de PWC es cuando pasa por alto que unas instalaciones de una productora tienen 4.000 metros cuadrados cuando en el registro sólo aparecen 150 metros.

- ¿Cuáles crees que son las claves de la compra del Grupo Ganga, productora de 'Cuéntame cómo pasó', por parte de Pereiro Lage?

- No tengo ni idea... pero nada bueno para el Grupo Ganga ni para Hacienda... que se den por engañados ya.

- España llora la muerte de Elena Huelva, víctima de un cáncer. Has denunciado que COPE en el periodo 2010-19 utilizó conciertos benéficos para las víctimas de cáncer en beneficio propio ya que, supuestamente, COPE.

- Según las cifras que ha entregado COPE al Juzgado 51 de Madrid, mientras ellos

han entregado a las causas benéficas, entre 2010 y 2019 623.999 euros, se han quedado con 5.953.782 euros. Eso es lo que ellos dicen porque a mis números, después de seis años investigando me dicen que se han quedado 63.827.000 euros.

Fíjate el tiempo y desgaste de la administración de justicia que nos hubiéramos ahorrado si, al principio de todo hubieran colgado en su web los resultados al céntimo de cada concierto.

No podían hacerlo y eso les delata. Elena Huelva no dejó de pedir hasta el último día dinero para investigación... ¿Os imagináis lo que se puede investigar con casi 70 millones de euros? Cada año mueren por cáncer de mama en España 9.000 mujeres... y ellos roban a manos llenas sin un juez que ni siquiera les haya hecho una pregunta en 4 años.

- Europa ha reconocido que la UEFA es un monopolio, pero sostiene que la Superliga sería un cartel. ¿Cómo crees que ha reaccionado Florentino Pérez?

- Me imagino que preocupado porque ese sería su gran legado. Ahora no va a parar en su intento y me parece bien que siga luchando... Florentino Pérez es un ingeniero y como tal no parará en su empeño.

- El presidente del Real Madrid aseguró en los tribunales que no sabía que sus comentarios sobre jugadores merengues habían salido en tu libro 'Asalto al Real Madrid'. ¿Te lo crees?

- (Ríe) Ni yo ni él tampoco se lo cree.

- ¿Cómo ves la noche deportiva radiofónica tras la incorporación de 'Goles' a Radio Marca?

- Hombre, Parrado, al ser un clásico, un viejo lobo de mar, supongo que volverá al viejo estilo del púlpito durante 90 minutos. Todo lo demás es lo mismo, no ha evolucionado nada en 12 años...

- ¿Y la radio musical tras la irrupción de plataformas como Spotify?

- Pues eso, son lo mismo que Spotify, una sucesión de canciones sin el alma y el corazón de los conductores a los que a muchos no les dan chance ni para decir su nombre, ya no te cuento para comentar la vida, el día, la actualidad.. o se reinventan o la gente les dará de lado.

- ¿Cuáles son tus planes con tu emisora, La Jungla Radio?  
- En ello estamos, en pleno proceso de desarrollo y ejecución...

- Antes de la pandemia cambiaste Madrid por El Tiemblo. ¿Qué tal se vive en la llamada 'España rural'?

- Bueno vivir, vivir, digamos que lo hago al revés que antes. Antes pasaba dos días y medio en mi pueblo y ahora los paso en Madrid. Toda esa España rural se muere, incluso pueblo de mediano tamaño como el mío (4.300 habitantes) allí no nos queda nada, ni médicos, se llevan Correos, nos abandonará la Guardia Civil cerraran el instituto.

Nos quitaron el pasado y ahora nos quitan el presente y el futuro. No me imagino que será de estos pueblos a cinco años vista.

### Así comenzó "Goles" con Pedro Pablo Parrado en Radio Marca



73850.- Pedro Pablo Parrado comienza una nueva etapa de Goles, estrenándose en Radio Marca. Ángel María Villar, expresidente de la RFEF, fue la primera voz invitada, a la que se sumaron Juan Ignacio Gallardo, director de MARCA, y el periodista Roberto Gómez.

Así volvió el "Primero de la noche deportiva".

### Richard Vaughan (Vaughan Radio): «Perdí el 55% de mi volumen de negocio en un solo semestre»

73841.- Theobjective.com publica que Richard Vaughan llegó a España desde Estados Unidos en 1972, hace ahora 50 años. Llegó con la idea de estar un par de años perfeccionando su español, pero la estancia terminó siendo más larga de lo que pensaba. Para costear su estancia, decidió dar clases de inglés. Hoy, Richard

dirige un imperio que cuenta con más de 12.000 m2 dedicados a la enseñanza de la lengua de Shakespeare, con 11 centros repartidos por toda España, su propio pueblo –llamado Vaughan Town–, emisoras de radio, televisión, más de 500 libros publicados y más de 100.000 alumnos que han pasado por sus cursos.



Pero, ¿cómo ha conseguido liderar su sector en España? ¿Cómo ve el emprendimiento, la vida en nuestro país? Sus lecciones son lecciones de vida. Richard Vaughan es uno de los protagonistas del podcast Así empecé, creado por Arcano Partners. Esta serie de entrevistas tiene como objetivo acercar al oyente las historias de personas que tuvieron una idea, un sueño, de crear o mejorar algo, y que a base de ingenio, determinación y pasión consiguieron sacar adelante. En definitiva, son historias de emprendedores contadas por ellos mismos.

Licenciado en Filosofía y Literatura española por una universidad estadounidense, su llegada a Madrid fue «casualidad pura», recuerda en el episodio. Aquella España era «muy tranquila. Eran los últimos años de Franco y la gente iba tranquila. Había muchísima seguridad en la calle», asegura. «Cuando yo llegué noté que estaba en una transición del segundo al primer mundo», rememora. «Llegué a España con 300 dólares, aunque fue suficiente porque encontré trabajo al día siguiente enseñando inglés. Y cadena perpetua, hasta hoy», dice entre risas. Enseñó en sitios insospechados, como una central nuclear. Y de ahí a, décadas después, tener todo un imperio de la enseñanza de idiomas. ¿Cómo lo ha logrado? ¿Cómo ha llegado hasta aquí? ¿Cuáles son los obstáculos que se le han presentado? Lo cuenta todo en el episodio que puede escuchar íntegro más abajo.

## Luis del Olmo, nombrado embajador del Festival "Vive la Magia" de León

73846.- En leonoticias.com leemos que la periodista de la agencia Efe, Carmen Naranjo; la Diputación de León; Luis del Olmo, Fernando Carbajo, Noemí Barrientos y el influencer José Antonio Fernández han sido los galardonados

El Festival Internacional Vive la Magia concede sus premios. El premio Frank Mery de Comunicación ha recaído en la periodista Carmen Naranjo. La Asociación Festival ha valorado «la calidad y difusión de la información cultural de la agencia Efe, de la que se nutren diferentes medios de comunicación, una labor impagable a la que este festival quiere dar visibilidad a través del nombre y firma de esta autora».

El Gran Premio de la XIX Festival Internacional Vive la Magia, ha sido otorgado a la Diputación provincial de León por «promover y apoyar la cultura de la magia, poniendo el foco en las zonas rurales, incluidas las más pequeñas». El premio lo recogerá su presidente Eduardo Morán.

### Embajador de la magia

El título de 'Embajador de la magia' han recibido: Luis del Olmo, Mago de la radio «por su permanencia durante más de cuatro décadas como uno de los principales comunicadores y su capacidad de atraer nuevos oyentes radiofónicos, sin olvidar su labor de difusión y apoyo a la tierra leonesa». En su nombre lo recogió Olga Beberide, presidenta del Grupo Radio León.

Los galardones se han entregado anoche, en el transcurso de una cena mágica en el Museo Casa Botines Gaudí en León.

## El periodista Siro López publica sus memorias sobre 45 años de profesión "Un tipo con suerte"

73857.- Elconfidencialdigital.com informa que el periodista Siro López, uno de los veteranos más reconocidos dentro del periodismo deportivo de este país, va a publicar un libro contando sus memorias. El tertuliano de 'Estudio Estadio' de TVE, colaborador de la Cadena COPE y 'streamer' en Twitch ha decidido plasmar

sus casi 45 años de profesión en un libro, que edita Penguin Random House y sale a la venta el 30 de marzo.



‘Un tipo con suerte’ llegará a las librerías concretamente de la mano de la editorial Plaza & Janés, uno de los sellos de este grupo editorial. En sus páginas, los seguidores de este comunicador podrán conocer los pasos de Siro López desde su más tierna infancia, cuando llegó a Barcelona con diez años, a las claves de sus inicios en la carrera profesional.

A lo largo de su trayectoria, Siro López comenzó a ser conocido en la época de mayor esplendor de José María García en Antena 3 Radio, durante los años ochenta. Posteriormente, tras una etapa en diferentes puestos, como jefe de prensa del Deportivo de la Coruña, fue nombrado en el año 2000 director deportivo de Telemadrid, responsabilidad que detentó durante diez años.

Más adelante, fue uno de los fundadores de 'Punto Pelota' en el año 2008, lugar donde ejercía de tertuliano y comentarista hasta el año 2014, momento en el que Josep Pedrerol ya presentaba 'El Chiringuito de Jugones' en Atresmedia.

En los últimos años, ha cubierto mundiales de baloncesto con Mediaset, ha participado en un programa de Youtube llamado 'Colgados del Aro', pero sobre todo, ha sido reconocido por su participación en Twitch.

En casi dos años, ha conseguido casi 300.000 seguidores en esta plataforma con un contenido en el que mezcla el entretenimiento con el periodismo deportivo. Desde esa ventana ha cubierto, por ejemplo, cierres de mercados de fichajes junto con Ibai Llanos.

En conversación con Confidencial Digital, Siro López destaca que lo que más valora de su carrera profesional es "haber podido llegar a tres generaciones" y que "los nietos

de los abuelos que le escuchaban en Antena 3 Radio ahora le siguen por Twitch”.

Origen de estas memorias

Siro López ha explicado a ECD que el origen de esta obra hay que buscarlo en el pasado mes de marzo, cuando su compañera en ‘Estudio Estadio’ Lorena González le comunicó que le habían llamado desde PenguinRandom House porque estaban interesados en publicar sus memorias ya que consideraban que “su trayectoria” era interesante.

El motivo de este proyecto, recuerda, es poder narrar de primera mano su paso desde “el periodismo más clásico” a las nuevas narrativas de Twitch. Dado el poco tiempo que disponía para el libro, López puso como condición que dos personas le ayudasen en la redacción del libro, que ya está terminado: han sido la periodista Lorena González y el colaborador del programa de Experience Endesa, ‘Pablo Losaso’.

## ÁMBITO AUTONÓMICO

### Canal Sur Radio hace una cobertura especial de la Supercopa de España de Fútbol



73872.- Canal Sur Radio ha desplazado a Riad un equipo para ofrecer las dos semifinales y la final, que se disputan en todos los casos a las 20:00 horas.

La radio pública andaluza hará para ello ediciones especiales del programa "La Gran Jugada" dirigida y presentada por Jesús Márquez, en la que se incluirá la retransmisión en directo de los partidos, que darán comienzo a las 19:15 horas esos días.

## Pájara y Radio Ecce facilitan que medio centenar de personas finalicen sus estudios



73869.- Diariodeferteventura.com informa que el Ayuntamiento de Pájara ha firmado este martes la reedición del convenio con Radio Ecce, mediante el cual unas 40 personas del municipio podrán finalizar sus estudios y obtener su graduado en Enseñanza Secundaria Obligatoria y en Bachillerato.

El alcalde de Pájara, Pedro Armas, junto al concejal de Desarrollo Local y Empleo, Rodrigo Berdullas, firmaron este acuerdo con la delegada insular de Radio Ecce, Carmen Nieves Hernández Díaz, y el profesor Manuel Falcón Falcón, para el cual el Consistorio concede una subvención de unos 14.000 euros a la fundación para el desarrollo del proyecto.

Berdullas mostró su satisfacción por continuar con este convenio que permitió el año pasado que 39 vecinos y vecinas de Pájara se graduaran y con el que un curso más el Ayuntamiento “tratará de promover la inserción laboral y la creación de nuevas oportunidades para la población”. “El proyecto consta de 25 plazas para graduados de la ESO y de 15 para Bachillerato”, detalló.

En la misma línea, el alcalde resaltó que esta nueva edición del proyecto “es la constatación de que Pájara apuesta por la educación y formación a todos sus niveles, después del reciente convenio que hemos firmado con el Gobierno de Canarias para la formación profesional en el sector turístico, y esperamos repetir el éxito del curso anterior y seguir generando oportunidades laborales gracias a ello para nuestros vecinos y vecinas”.

Para realizar las inscripciones, las personas interesadas deberán contactar con la Agencia de Desarrollo Local de



Pájara, llamando al 928540060, o a través del correo prodae@pájara.es.

### **Carmen Amores, directora general de CMMedia, nueva presidenta de FORTA**



73889.- Apmadrid.es publica que la directora general de Radiotelevisión de Castilla La Mancha (RTVCM), Carmen Amores García, asume la presidencia de la Federación de Organismos o Entidades de Radio y Televisión Autonómicas (FORTA), en sustitución de Francisco Moreno García, administrador único de RTVC, según informa la Federación.

La decisión se ha hecho pública durante el transcurso de la Junta General de FORTA, celebrada el 12 de enero en Madrid. Amores asume por segunda vez la presidencia de la Federación, tras su paso en 2017.

Carmen Amores es licenciada en Periodismo por la Universidad Complutense de Madrid y ha cursado el máster de Desarrollo Directivo del IESE Business School, de la Universidad de Navarra. Su trayectoria profesional ha estado siempre vinculada a los medios de comunicación, tanto públicos como privados, pasando por Antena 3, Canal Plus, Televisión Autónoma Castilla La Mancha, Grupo Vocento y Canal Sur, entre otros.

Amores es socia de la Asociación de la Prensa de Madrid (APM) y forma parte de la Junta Directiva de Academia de Televisión y de las Ciencias y Artes del Audiovisual desde diciembre de 2022, organismo que en 2017 le otorgó el "Premio Talento" por su reconocida labor profesional detrás de las cámaras.

La Junta General de FORTA ha destacado y felicitado la labor desarrollada en estos últimos seis meses por Francisco Moreno,

administrador único de RTVC, como presidente de la Entidad, un periodo marcado entre otros por la aprobación de la Ley General de la Comunicación Audiovisual. Asimismo, ha incidido en la importancia de continuar trabajando por poner en valor la labor democratizadora y didáctica de la radiotelevisión pública autonómica, al tiempo que la transformación digital y la innovación de los organismos cobran un mayor protagonismo.

Carmen Amores, presidenta de FORTA, ha señalado que asume "la presidencia de Federación con entusiasmo en un momento de cambio para la radiotelevisión pública autonómica, marcado por la digitalización y la innovación. Es por ello, que debemos seguir apostando por ofrecer un servicio de información cercana y veraz, al tiempo que nuestros canales se adaptan a un contenido bajo demanda para acercarnos a un público más joven".

### **Los partidos del Albacete podrán verse con la narración sincronizada de Radio Castilla-La Mancha**



73916.- A partir de esta jornada 23, el Canal Liga Smartbank, a través del cual distribuye LaLiga todos los partidos de segunda división, incluirá el audio de la radio regional para las retransmisiones en directo del equipo manchego.

Los aficionados que quieran elegir esta opción podrán hacerlos en el opción 2 de audio del canal de emisión del partido y lo pueden identificar como "Radio CLM". Estará disponible en cualquiera de las plataformas de televisión de pago que distribuyen este canal en Castilla-La Mancha: Movistar+, Orange, Vodafone y Amazon Prime Video.

Este acuerdo coloca a Radio Castilla-La Mancha en el mejor escaparate para los



seguidores del club albaceteño y reafirma su compromiso con el deporte de la región.

“Castilla-La Mancha en Juego” es el programa de deportes que cuenta toda la actualidad deportiva de lunes a domingo con las voces de Alberto Jiménez, Manuel Martín de la Vega, Manolo Muñoz y David García

### **Catalunya Ràdio ficha a la exconsellera Lourdes Ciuró como tertuliana**



73837.- Crónica Global informa que Lourdes Ciuró ha conseguido un micrófono en las tertulias madrugadas de Catalunya Ràdio. Tras la salida del partido, Junts per Catalunya, del Gobierno la exconsejera ha fichado por la emisora pública como colaboradora.

Ciuró también ha encontrado trabajo en el Colegio de Administradores de Fincas de Barcelona y Lleida, que la contrató como asesora en relaciones institucionales y comunicación para "consolidar las relaciones institucionales con las Administraciones públicas catalanas".

#### **Debatirá con Tardà**

Ciuró fue portavoz municipal de Junts en su ciudad, Sabadell, antes de incorporarse al Ejecutivo autonómico de Pere Aragonès. Fue titular de la cartera de Justicia entre 2021 y 2022, cuando fue reemplazada por Gemma Ubasart.

La exconsejera volverá a intervenir hoy en el programa El Matí de Catalunya Ràdio, presentado por Laura Rosel, tras participar la semana pasada. Coincidió con Joan Tardà, Jordi William Carnes y Carina Mejías.

### **Catalunya Ràdio y 'La Mira' acuerden impulsar la 2ª edición de los Premis Sonor de podcasts**

73900.- El editor del magazine 'La Mira', Joan Camp, y el director de Catalunya Ràdio, Jordi Broda, han presentado este jueves el acuerdo para impulsar la segunda edición de los Premios Sonor, galardones que distinguen producciones de podcasts en catalán y el plazo de presentación de trabajos de los que se abrirá el 16 de enero.

Los galardones tienen el objetivo de fomentar el patrimonio sonoro en catalán y podrán optar a ello los trabajos producidos o coproducidos y emitidos en catalán en el periodo del 1 de enero al 31 de diciembre de 2022, ha informado Catalunya Ràdio en un comunicado.

Los podcasts se podrán presentar en cualquiera de las seis categorías del premio: mejor podcast de ficción, de narrativa no ficción, entretenimiento, conversación, 'branded content' e innovación, a los que se suman cuatro galardones a propuesta del jurado y un premio de jurado popular.

Camp afirmó que la primera edición de los premios permitió realizar una "primera fotografía del sector" y que con esta segunda se quiere consolidar como el certamen de referencia para reconocer el buen trabajo en los territorios de habla catalana en el mundo del podcast.

El director de Catalunya Ràdio, Jordi Broda, ha destacado que la emisora quiere ser una "lanzadera de creadores de contenidos de audio en catalán", y los premios, cuyo plazo para presentar candidaturas termina el 31 de marzo, se entregarán en junio.

### **Catalunya Ràdio hace "L'ofici d'educar" desde Reus**



73901.- El lunes, 16 de enero, a las 12.00, el equipo de "L'Ofici d'educar" se trasladará hasta el Centro de Lectura de Reus para describir una generación empeñada en echar los tabúes: la de los chicos y chicas de 14 a 16 años. La periodista, escritora y directora del espacio de Catalunya Ràdio, Elisabet Pedrosa, tendrá la oportunidad de hablar con más de un centenar de alumnos de tercero y cuarto de ESO provenientes de Lleida, Reus, Tortosa, la Selva del Campo y Vilafranca del Penedès.

"L'Ofici d'educar", con Elisabet Pedrosa, Premio Marta Mata 2021, al frente, será el lunes en el Centro de Lectura de Reus para grabar una edición especial sobre la generación "fuera tabúes", la que actualmente tiene entre 14 y 16 años. Participarán representantes de cinco institutos de toda Catalunya, los cuales forman parte del programa de innovación pedagógica Investigación, Creación y Servicio, impulsado por el departamento de Educación de la Generalitat, que cuenta con la colaboración de Catalunya Ràdio.

El auditorio acogerá a más de 150 alumnos y profesores de tercero y cuarto de ESO y sus profesores. Son alumnos del Institut Guindàvols de Lleida; del Instituto Josep Tapiró de Reus; del Instituto Escuela Daniel Magraner de Tortosa; del Instituto Joan Puig y Ferrater de la Selva del Camp y del Institut Vilafranca 2. Todos ellos han creado un proyecto radiofónico para poder entrenarse como periodistas, y han expresado, sin pelos en la lengua, como son, qué piensan, qué les preocupa y qué les mueve en serio.

La edición de "L'Ofici d'educar" sobre la generación "fuera tabúes" se emitirá el 22 de enero, el domingo, como siempre a las 06.05 de la mañana dentro de "El Suplement".

### **"Pista de fusta" de iCat celebra los 1.000 programas con una fiesta en el Rouge Cocktail Club de Barcelona**

73887.- Este sábado, 14 de enero, de 19.00 a 23.00, "Pista de fusta", el programa de música de baile que presenta cada día Miqui Puig en iCat, celebrará que llega a los 1.000 capítulos con una fiesta conmemorativa en el Rouge Cocktail Club de Barcelona (Calle del Poeta Cabanyes,

21). Con los DJ Ari Good2b, Pau Roca, Breixo Martínez y el propio Miqui Puig en la cabina, la entrada será libre hasta llenar el aforo.



El programa de iCat "Pista de fusta" llega este mes a la edición número 1.000. Un número redondo que Miqui Puig y su equipo celebrará, como no podría ser de otra forma, invitando a bailar a los oyentes. La fiesta del "Pista de Fusta" 1.000 tendrá lugar el sábado, a partir de las 19.00, en el Rouge Cocktail Club de Barcelona, con la entrada libre hasta llenar el aforo.

En la cabina estarán Ari Good2b, los Escuela DJs (Pau Roca y Breixo Martínez) y, lógicamente, el DJ residente de "Pista de Fusta", Miqui Puig. Ari Good2b es una activista del baile y de las cabinas y Escuela DJs, un sello del país de piezas bonitas y elegantes. La emisión número 1.000 del programa será el 24 de enero en iCat (19.00), con sus voces y algunas de las canciones que habrán sonado en la fiesta.

"Pista de Fusta" recrea la discoteca favorita. La que todo el mundo imagina cuando es feliz y baila. La primera que pisaron los oyentes. De lunes a viernes, a las 19.00 en iCat, Miqui Puig pretende sacudir emociones con un programa pensado para alimentar las cabezas, los pies y las caderas de unos bailarines que, el sábado, están invitados a una sesión única por su presencialidad.

### **Marc Giró (RAC 1): "Si alguien dice algo que te molesta, quizá debes detenerte a pensar por qué"**

73922.- Francesc Puig le ha entrevistado para La Vanguardia: Marc Giró (Barcelona, 1974) debuta esta noche como presentador televisivo en solitario con LateXou amb Marc Giró, un nuevo espacio de RTVE Catalunya que se emitirá cada domingo después de la película de La 1. El

periodista, que en la actualidad presenta la cuarta temporada de Vostè primer en RAC1, conversará desde su sofá con tres invitados de la escena cultural, social e “incluso política”, avanza.



- ¿LateXou amb Marc Giró será un late night clásico?

- Sí. De imagen y de espíritu se inspira en los late night norteamericanos, pero como estamos en Catalunya tendrá sus particularidades que ya iremos descubriendo. Tenemos un gran plató, banda de música en directo, las intervenciones improvisadas de Les Glòries Cabareteres... Siempre que se empieza un proyecto de estas características sabemos donde empezamos pero no donde acabaremos.

- ¿Qué estructura tiene?

- Habrá una presentación mía, yo no diría monólogo, y después tres invitados con los que haremos una entrevista amable, divertida y remando a favor del invitado para que se sienta guapo. La intención se tan simple como pasar un buen rato y divertirnos. No inventamos la sopa de ajo. Que después los invitados puedan llegar a entrar en algún juego será siempre muy justificado y de acuerdo con el invitado.

- ¿Habrá secciones?

- En principio no, pero si iremos al Parlament de Catalunya a preguntar a los diputados sobre temas no relacionados con el ámbito estrictamente político. En Madrid se hace mucho.

- ¿Qué es lo que más le preocupa antes del estreno?

- Como he ido a muchos programas como invitado o colaborador, tengo una especial atención a la cortesía para la persona que ha aceptado venir: que el taxi esté a la hora, que se les acompañe, que tengan un sitio para estar tranquilos... Es fundamental que cuando el invitado entre al plató de televisión o a un estudio de radio esté tranquilo, relajado y contento.

- ¿Cómo definiría su tipo de humor?

- No me considero humorista ni cómico. Quizá debería ponerme a estudiar por qué hago gracia a la gente. No acabo de entenderlo. Ahora, ¿lo utilizo? Sí.

- A veces da la sensación de que va más allá de lo que tenía previsto en el guion...

- El guion y el trabajo previo es fundamental. Pero en este oficio, o tal como lo sé hacer yo, todo acaba funcionando cuando entras en el plató y dejas que todo fluya. Cuando estás en directo tienes que olvidarte de ti mismo, saber escuchar, jugar a las oportunidades...

- ¿Se ha arrepentido alguna vez de ser tan locuaz?

- No. Aunque parezca increíble, sé exactamente dónde están los límites. Sé medir, sé lo que quiero decir y cómo lo quiero decir. Me interesa mucho hablar a la gente de forma seria y como adultos. Como a mí me gusta que me hablen. La audiencia, y lo tengo comprobado en RAC1 o TV3, lo agradece, aunque la situación sea cómica. Me gusta pensar que hablo para una audiencia inteligente, con sentido del humor y con cintura. Podría ser que alguna vez moleste algo que he dicho. Pero a mí también me molestan ciertas cosas. Quizá cuando eso pasa, debes detenerte a pensar por qué te molesta lo que dicen los otros.

- Se hablaba de que tenía una propuesta para hacer un programa similar en TV3.

- Efectivamente, había una oferta pero no encajaron las piezas aunque todas las partes pusimos la mejor voluntad. La gloria de todo eso es que ahora existe un programa que se llama Zona Franca, que encuentro extraordinario. Y además, creo que está muy bien que TV3 tenga la competencia de RTVE Catalunya con programas en catalán porque espolea a los que nos dedicamos a esto.

### **'Barnahus', en los espacios para la reflexión de Cadena SER Euskadi**

73895.- Reeditamos por séptima vez una nueva jornada que se celebrará el día 23 a las 9:30 en el Palacio Europa de Vitoria, con la presencia de la consejera de Igualdad, Justicia y Políticas Sociales y el presidente del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco.



Nueva edición de los Espacios para la Reflexión de Cadena SER Euskadi. En esta ocasión, la mesa de reflexión girará en torno al proyecto Barnahus, un modelo de atención integral donde todos los departamentos que intervienen en un caso de abuso sexual a infancia o adolescencia. La cita será el día 23 a las 9:30 en el Palacio Europa de Vitoria. Las entradas gratuitas se pueden reservar ya.

Entre los invitados, estarán la consejera de Igualdad, Justicia y Políticas Sociales del Gobierno Vasco, Beatriz Artolazabal; el presidente del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco, Iñaki Subijana; diferentes agentes que participan en la casa Barnahus; la fiscal delegada en Álava, Carmen Cotelo, y varios representantes del Grupo Motor.

#### Proyecto 'Barnahus'

Vitoria-Gasteiz es el municipio elegido para realizar el programa piloto de la gestión de una Barnahus –o centro modelo de atención integral donde todos los departamentos que intervienen en un caso de abuso sexual a infancia o adolescencia- se coordinan y trabajan bajo el mismo techo para atender a la víctima. El proyecto piloto del Gobierno Vasco comenzará en 2022 y se prolongará durante dos años.

El Departamento de Igualdad, Justicia y Políticas Sociales ha elegido un emplazamiento 'amable' en una zona alejada de comisarías y juzgados para la atención integral a la víctima en un mismo espacio.

Ha creado un grupo de trabajo interdepartamental e interinstitucional para impulsar el modelo, con el apoyo técnico de Save the Children.

## "Transitus, el alma de Extremadura" de Canal Extremadura Radio, premio Antonio Montero de Periodismo

73870.- "Transitus, el alma de Extremadura", emitido por la emisora autonómica, ha sido distinguido en la tercera edición de este galardón.

El reportaje "Transitus, el alma de Extremadura" sobre la exposición de las Edades del Hombre celebrada en Plasencia y emitido por Canal Extremadura Radio, ha sido galardonado con el premio Antonio Montero de Periodismo que otorga la archidiócesis de Mérida-Badajoz.

Los autores son los periodistas Antonio Jesús León Arribas, Julio López Docal y Miguel Ángel Díaz Ruiz.

El reportaje premiado en esta tercera edición de los premios y que está dotado con un viaje para dos personas a Tierra Santa y Jordania, con la colaboración de Halcón Peregrinaciones, dura 17 minutos y repasa "una época en la que se forjó el espíritu de una tierra como la extremeña, tierra de paso, hogar de nómadas y lugar fronterizo que contribuye a forjar el alma de los extremeños", según informa la diócesis. En el espacio radiofónico intervienen un experto en historia, otro en literatura y el sacerdote y comisario de la exposición.

#### Otros reconocimientos

El jurado, presidido por el arzobispo Celso Morga y compuesto por los directores de los principales medios de comunicación de la región, otorgó el segundo puesto a un reportaje sobre el cáncer, emitido en RNE y el tercero para una información sobre el centenario de la Conferencias de San Vicente de Paúl de Mérida, emitido en TVE en Extremadura, empatado en votos con una serie de artículos publicados en la web [semanasantademerida.es](http://semanasantademerida.es).

La entrega del reconocimiento se realizará en torno a la fiesta de San Francisco de Sales, patrón de los periodistas, que se celebra el 24 de enero. Ente reportaje se une a anteriores ganadores como el programa "El día del Señor", de Radio Monesterio o al periodista Rafael Angulo por su programa "Al cielo con ella" de Onda Cero Mérida. Según por organizadores, "el jurado valora, además de la calidad periodística de los trabajos, la promoción de los valores humanos de raíz



humanístico-cristiana, la dignidad de la persona, los derechos humanos, los valores evangélicos y el reflejo de la labor de la Iglesia en la sociedad local en cualquier nivel: sacramental, caritativo-social, como custodia del patrimonio cultural etc...".

### **Canal Extremadura Radio estrena este viernes el programa 'Música de guardia'**



73892.- Regiondigital.com informa que en primer programa, el director de cine Carlos Pérez, de 'Extremadura, paraíso natural de Europa', realizará interesantes recomendaciones musicales.

Canal Extremadura Radio estrena este viernes, 13 de enero, el programa 'Música de Guardia', centrado en la actualidad musical y la agenda de conciertos de la región

Este espacio, que podrá escucharse a partir de las 21,05 horas, estará presentado por el periodista pacense Christian Polanco González, que ha trabajado en Canal Extremadura como informador y presentador desde el arranque de las emisiones en 2006, y también ha sido manager de diferentes artistas y productor de discos como el trabajo 'Hechos de nubes', homenaje al cantautor extremeño Pablo Guerrero.

En este nuevo proyecto radiofónico, abordará "la Música, en mayúsculas, todas las músicas. Siempre presente, siempre de guardia, atenta y pendiente, al alcance de todos, abierta 24 horas, como la actualidad".

Así, en la primera entrega de 'Música de Guardia', este viernes, se informará e los conciertos que habrá durante la próxima semana en las distintas salas, teatros y palacios de congresos de Extremadura, y se emitirá una entrevista con el grupo

Carolina Durante, que actúan en Badajoz y Cáceres.

Además, el promotor musical extremeño Carlos Ortiz, de Backstage ON, hablará de los conciertos previstos para este primer trimestre, y el director de cine Carlos Pérez, de 'Extremadura, paraíso natural de Europa', realizará interesantes recomendaciones musicales.

### **Nieves Herrero y Félix Madero (Onda Madrid), Premios APM de Periodismo 2022**



73848.- Apmadrid.es informa que en la 84.ª edición de sus galardones, la Asociación de la Prensa de Madrid ha reconocido la extensa trayectoria de periodistas de prestigio y la calidad de la cobertura de la guerra en Ucrania.

La Junta Directiva de la Asociación de la Prensa de Madrid (APM), reunida el 9 de enero de 2023 como jurado de los Premios APM de Periodismo 2022, ha acordado conceder los siguientes galardones:

Premio APM de Honor 2022, que se otorga en reconocimiento de toda una vida profesional, a José Antonio Martínez Soler. Periodista en activo durante los últimos 52 años, fue fundador y director general de 20 Minutos, director-fundador de los diarios El Sol y La Gaceta de los Negocios y del semanario Doblón, así como director de la Agencia Efe Nacional, de los Telediaros y de varios programas en Televisión Española. El jurado lo ha calificado como un "profesional infatigable, arriesgado, comprometido y valiente, no solo en el ejercicio del periodismo, sino como emprendedor y fundador de distintas publicaciones. José Antonio Martínez Soler ha encarnado durante más de medio siglo los valores de la profesión, llegando a ser secuestrado, torturado y sometido a una ejecución simulada por negarse a revelar sus fuentes durante los meses posteriores



a la muerte de Franco. Informador, entrevistador, conductor de debates políticos, asesor de los primeros Gobiernos de la democracia, docente y autor de varios libros, Martínez Soler es uno de los nombres clave de la historia del periodismo de nuestro país”.

Premio APM al Mejor Periodista del Año 2022, que reconoce la mejor labor periodística durante el pasado año, al reportero de El País Luis de Vega Hernández. Periodista y fotógrafo en más de 30 países durante más de 25 años -22 de ellos en el diario ABC-, ha cubierto desde el principio la guerra en Ucrania para el diario de Prisa. Para el jurado, “la infatigable cobertura de la invasión rusa de Ucrania, en primera línea de fuego y con un peculiar estilo que trata de humanizar el horror de la guerra reflejando la realidad social de las víctimas, personalizando la noticia con nombres y apellidos y destacando actuaciones que encarnan la esperanza y la ilusión de recuperar la paz, caracterizan la cobertura del conflicto armado que desde el comienzo de la contienda realiza Luis de Vega. Periodista vocacional y todoterreno, ilustra sus artículos con sus propias fotografías y vídeos, y realiza conexiones en directo con la radio”.

“Este premio en la persona de Luis de Vega -según prosigue el fallo del jurado- es un homenaje y reconocimiento a todos los profesionales españoles que han arriesgado y arriesgan su vida en Ucrania para denunciar el horror de la guerra. El compañerismo entre los enviados especiales y corresponsales de guerra también tiene su reflejo en las acciones de Luis de Vega, quien lo muestra frecuentemente en sus redes sociales. Su calidad humana, su concepción del periodismo sobre el terreno, su energía, su capacidad de trabajo y su habilidad para transmitir emoción y sentimientos le han hecho merecedor de este galardón”.

Premio APM al Periodista Joven del Año 2022, que premia la labor del periodista menor de 30 años que más se haya distinguido durante el último año, a Laura de Chiclana. La periodista de 28 años ha cubierto la guerra en Ucrania para Telecinco y Cuatro. Según el jurado, “la naturalidad y las ganas de contar la actualidad definen a Laura de Chiclana, que durante ocho meses ha contado en directo ante las cámaras la guerra en

Ucrania, país al que llegó movida por su vocación periodística. Su perseverancia le ha hecho vencer situaciones complejas y evolucionar profesionalmente, hasta convertirse en uno de los rostros más expresivos en acercarnos la evolución del conflicto armado. A pesar de su juventud, entiende el periodismo como un servicio fundamental para denunciar la atrocidad de la guerra y contribuir a su fin. Ejemplo de periodista freelance, joven, valiente y vocacional”.

Premio APM al Periodista Especializado en Madrid 2022, en reconocimiento a un trabajo o trayectoria profesional periodística relacionada con Madrid, ha sido concedido ex aequo a Nieves Herrero y Félix Madero. El jurado ha estimado que “Nieves Herrero y Félix Madero son dos referentes de la actualidad de nuestra Comunidad, que trasladan desde Onda Madrid a todos los madrileños, poniendo un acento especial en los asuntos más cercanos contados por sus protagonistas.

Nieves Herrero, a cargo de Madrid Directo desde hace cinco años, profundiza y aborda los principales temas no solo informativos, sino también de interés ciudadano. La cercanía y dar voz a los madrileños definen la forma de hacer radio de Nieves Herrero, como se demostró durante la pandemia, con la tormenta Filomena, este mismo año con los refugiados ucranianos o con la puesta en marcha de secciones sobre cultura o educación.

Su especial visión de la actualidad, desde el análisis, la reflexión serena, sosegada y meditada caracterizan El Enfoque de Félix Madero, quien desde 2018 realiza cada día casi cinco horas de radio en directo con toda la información política, cultural y deportiva de la Comunidad de Madrid, los principales asuntos nacionales e internacionales y el avance de los temas de interés que llenarán el día siguiente”.

La ceremonia de entrega de los Premios APM de Periodismo 2022, correspondientes a su 84.ª edición, se celebrará en el mes de febrero. Se informará convenientemente de ello próximamente.

## Nieves Herrero (Onda Madrid): “En la radio te sigue te quiere”



73918.- Marian Benito le ha entrevistado para La Razón: Nieves Herrero (Madrid, 1957) anda apretándole los tornillos a la escaleta de «Madrid Directo», el programa radiofónico de tarde de Onda Madrid por el que acaba de recibir un premio de la Asociación de la Prensa de Madrid. Las memorias de Harry le han robado unas horas de sueño y, sin terminarlas, ya tiene favorito. «Soy fan apasionada del pelirrojo», dice. A esta periodista de pata negra y voz melosa quisieron hacerle cabeza de turco cuando la parrilla empezó a amarillear, pero aquí está, amontonando galardones y siguiendo el runrún de la noticia, en el ajo de un oficio que inició con un artículo que escribió a los 17 años para la Hoja del Lunes, el periódico que editaba la Asociación de la Prensa, el único autorizado los lunes. A partir de ahí se curtió y ahora cierra un círculo, liberada de la dictadura del clic y la asfixia de los datos de audiencia.

- La televisión repite la química del amor. ¿Fue fácil desengancharse?

- La televisión da popularidad, pero también crea una relación de amor y odio con los espectadores. En la radio, sin embargo, quien te sigue te quiere. La radio es mi gran amor y la televisión es esa amante que te da satisfacciones, pero tienes que saber cuándo dejar y cuándo volver.

- ¿El directo exige un corazón a prueba de sobresaltos?

- Curiosamente, me levanto aceleradísima, con 85 o 90 pulsaciones por minuto, y solo cuando empieza el directo me puedo calmar. Es el momento de mayor satisfacción y mi corazón responde bajando las pulsaciones. Amo lo que hago.

- ¿Esa vehemencia es la que le ha mantenido en primera línea?

- No es solo la capacidad de persistir, también la de volver a empezar de cero y adaptarte con entusiasmo independientemente de que sea un medio grande, medio o más modesto. Me río con Félix Madero (también premiado) porque nos plantamos ante el micrófono como si fuese la BBC, con la misma grandeza. La radio tiene ese puntazo y el día que sienta que es rutina presentaré mi dimisión.

- No todas las chicas Hermida han corrido la misma suerte. ¿Qué marca le dejó?

- Fue un gran maestro. Si Cebrián Bonet, Pepe Caveró o Manuel Martín Ferrand me dieron el oficio, Jesús Hermida puso movimiento y color a un mundo que me apasionaba, despertó mi imaginación y las ganas de pelearme por el reportaje del día. Cuando de la radio me llevó a la televisión, yo no me moría por salir en pantalla y eso a él le gustaba. Tenía la agudeza de mantenernos con los pies en tierra y de curarnos en humildad en cuanto nos mirábamos en el espejo. Hermida creó escuela y todavía aplico esa lección de modestia que te permite reconocer el talento y dejarte envolver por él.

- Los Globo de Oro acaban de premiar a actrices como Jennifer Coolidge o Angela Basset. ¿Hay un resurgir de la mujer mayor de 60?

- En España, la televisión retira a profesionales muy talentosas a partir de una edad. Suele ser muy cruel con la mujer. El trabajo prolonga la vida y eso me lo enseñó bien Arturo Fernández, que murió con 90 con elegancia.

- María Teresa Campos no ha dejado de reclamar su espacio. ¿Ha tenido la retirada que merecía?

- María Teresa Campos es una profesional a la que admiro y me gusta su actitud y sus ganas de seguir peleando. Le dio a la televisión española una trascendencia inigualable, pero es una gran comunicadora y debería haber continuado en cualquiera de las facetas que le han hecho deslumbrar. Desearía que volviese a engancharse al periodismo.

- ¿Es nostálgica?

- Me interesa el presente y mirar al futuro, darle la vuelta a la vida con la idea de que agua pasada no mueve molinos. Me quedo con la frase de Serrat en su retirada: «Hay que dejar a un lado las melancolías, solo nos queda el futuro».

- José Antonio Marina le dijo recientemente que la felicidad no es un estado, sino una actividad. ¿Lo aplica?

- Soy muy disfrutona y es algo que he heredado de mis hermanos. Gozo de mi trabajo, de un libro, una película o una conversación con Carmen Cervera, ahora que escribo sus memorias. La felicidad se conquista en movimiento. Parados, no se consigue nada.

- ¿Le transmite a su nieto Nico ese punto disfrutón?

- Le estoy descubriendo el placer de la lectura y de la pintura. De hecho, uno de mis próximos proyectos es un libro de cuentos para él. Ser abuela es un regalo de la vida que llegó en un momento de tanta necesidad afectiva como la pandemia.

- ¿Cómo ve a Vargas Llosa deshojando la margarita con 86 años?

- En los finales, como en todo en la vida, hay que ser un gran señor y una gran señora. Lo mejor que puede hacer es escribir y deleitarnos con sus novelas. No tenemos por qué saber otras cosas.

### **Carmen Conesa (Onda Regional de Murcia), elegida Doña Sardina de 2023**



73897.- La periodista, locutora y presentadora, Carmen Conesa, y el empresario José Moreno, han sido elegidos Doña Sardina y Gran Pez de 2023, según ha dado a conocer la Agrupación Sardinera.

Cabe destacar que Conesa está actualmente al frente del programa semanal 'Plaza Pública' en las mañanas de Onda Regional de Murcia, la radio autonómica. Cuenta con una amplia experiencia en televisión, tanto en programas como en informativos.

Comenzó a trabajar en la radio con 17 años, ha pasado por los micros de RNE y siempre ha compaginado su carrera en ambos medios, la radio y la televisión, según la Agrupación Sardinera, que ha destacado que Conesa tiene varios reconocimientos en su trayectoria, el más reciente la Antena de Plata 2022 de la Asociación de la Radio y Televisión de la Región de Murcia como mejor profesional de radio.

Por su parte, Moreno nació en Murcia y ha estado vinculado profesionalmente a uno de los Grupos de Alimentación más importantes de la Región de Murcia, Cash Levante y cadena de supermercados Lesco.

Moreno está vinculado con el colectivo sardinero desde hace más de 35 años, ya que fue fundador del Grupo Palas Atenea, al que sigue perteneciendo en la actualidad, habiendo desempeñado diversas funciones en el Comité Ejecutivo de la Agrupación Sardinera.

### **Nace ARIMUR, la Asociación de Radios Independientes de la Región de Murcia**



73866.- Extradigital.es publica que unas 20 empresas del sector en la Región deciden unirse para defender sus intereses ante la administración con el objetivo de que adopte medidas que permitan su deseada legalización y que acaben con la actual situación que les obliga a ejercer su actividad en precario

La Asociación de Radios Independientes de Murcia (ARIMUR) nace con el objetivo de que se adopten medidas que permitan su deseada legalización, acabando así con la actual situación que les obliga a ejercer su actividad en precario. Entre sus asociados hay empresas que ejercen sin el título habilitante de telecomunicaciones la actividad de radiodifusión, algunas desde hace 40 años.

Se trata de emisoras que dan empleo a cientos de profesionales, pagan todos sus impuestos y cumplen al cien por cien como medio de comunicación social de servicio público, con una elevada audiencia local en sus comarcas y un enorme arraigo por ser las que transmiten la información más cercana en su zona de cobertura, evitando el fenómeno de la desertización de nuestros pueblos. Pese a ello, estos operadores murcianos se ven excluidos de campañas institucionales en beneficio de las grandes cadenas.

Su objetivo es conseguir una licencia en FM

El objetivo de las emisoras de radio asociadas a ARIMUR es conseguir la Concesión Administrativa que les permita emitir en FM, estando de acuerdo con la legalidad vigente; algo que corresponde a la Comunidad Autónoma, mediante concurso público.

Hasta ahora, cada vez que se ha convocado una licitación, han sido las grandes empresas de comunicación o entidades de fuera de la Región las que han conseguido las licencias; quedando excluidas estas pequeñas radios, completamente regionales, cuya actividad enriquece a la Región de Murcia.

Todas las emisoras asociadas quieren estar al cien por cien legalizadas y esa va a ser su principal reivindicación. La Asociación de Radios Independientes de Murcia va a luchar para que, de una vez por todas, se reconozca a sus asociados y se les haga justicia. ARIMUR tratará de buscar el apoyo de todos los partidos políticos, entidades y asociaciones de la Región.

### **Javier Erro, de RNE Navarra, consigue la primera victoria en 'Radiopasión' para una emisora territorial**



73836.- Javier Erro, de RNE Navarra, ha ganado la duodécima edición de Radiopasión, el programa en el que los locutores de RNE felicitan las fiestas navideñas. Nuestro compañero, que fue tercero en La voz kids 2015 y cuartofinalista en La voz 2019, consigue de esta manera la primera victoria en este concurso para una emisora territorial.

Su versión de "Vivir así es morir de amor" de Camilo Sesto y "Monotonía" de Shakira ha reunido el 18,2% de los votos de los internautas, lejos del 12,6% que ha logrado el equipo del archivo sonoro, en segundo lugar con su reinterpretación del "Tacones rojos" de Sebastián Yatra.

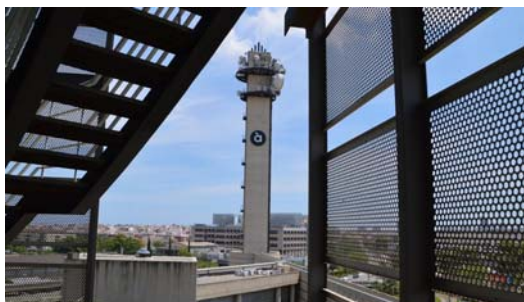
Nómadas, ganador de Radiopasión 2021 y que esta Navidad se ha atrevido con una versión del "Ay mamá" de Rigoberta Bandini, y Por tres razones, que ha intentando ganar el concurso con "El tango de la menegilda", se tienen que conformar con el tercer peldaño del podio tras sumar el 11,2% de los votos, respectivamente.

Clasificación de Radiopasión 2022  
Aquí puedes repasar la clasificación completa y volver a escuchar todas las canciones que aspiraban a conquistar el podio de este clásico navideño de RNE.

1. "Vivir así es morir de amor" y "Monotonía", por RNE Navarra: 18,20%
2. "Tacones rojos", por archivo sonoro: 12,61%
3. "Ay mamá", por Nómadas: 11,29%
3. "Tango de menegilda", por Por tres razones: 11,29%
4. "Aunque tú no lo sepas", por RNE Castilla-La Mancha: 9,43%
5. "Clásico de navidad", por Radio Exterior: 8,77%
6. "No puedo vivir sin ti", por RNE Valencia: 6,14%
7. "Vivir", por RNE Castilla-La Mancha: 5,26%
8. "Mariposas", por El gallo que no cesa: 3,84%
9. "Canciones de amor a ti", por Las tardes de RNE: 3,51%
10. "Quevedo: Bzrp Music Sessions, Vol. 52", por Máster RNE: 3,29%
11. "Dramas y comedias", por Gente despierta: 2,08%
12. "Slomo", por A media mañana: 1,75%
13. "El fin del mundo", por RNE Digital: 1,54%

14. "¡Ay ba!", por De película: 0,99%  
Fuera de concurso:  
"Felicitación Navideña", por Documentos RNE  
"Enciéndela", por Salvador Jiménez (Patio de voces)  
"Punto de partida", por Salvador Jiménez (Patio de voces).

### **À Punt convoca sus oposiciones con un 30 % de puntos por experiencia**



73858.- M. Marzal escribe en Levante que casi cinco años después del inicio de sus emisiones, la Corporació Valenciana de Mitjans de Comunicació, el ente que rige la radiotelevisión pública valenciana À Punt, ha convocado las oposiciones para el principal grueso de su plantilla: los puestos de periodista. Según la publicación del DOGV este martes, son 143 puestos de Grupo A de una fase de concurso-oposición, con la fase del examen valorada en un 60 % y la de méritos un 40 %, en los que la experiencia contará hasta 30 puntos.

Las pruebas continúan sin fecha, pero deberían celebrarse, según la resolución del Consejo Rector de la CVMC, no antes de los próximos tres meses desde la convocatoria en el boletín oficial autonómico. En estas, habrá dos exámenes; una primera prueba de tipo teórica donde se responderán a 100 preguntas tipo test y una segunda más práctica con redacción de noticia y speech ante la cámara.

Pero es en la experiencia y en la valoración de los méritos donde hasta ahora ha estado el embrollo de la polémica. En esta ocasión, los trabajadores "en medios de comunicación audiovisuales públicos de ámbito autonómico de la Generalitat Valenciana", es decir, tanto À Punt como la extinta Canal 9 tendrán 0,2 puntos por mes trabajado hasta un máximo de 30 puntos mientras que haber trabajado en otro medio

público autonómico o nacional (por ejemplo, RTVE u otra cadena autonómica) contará 0,15; la experiencia en otros medios públicos será 0,12 mientras que "otros puestos de periodista" en otros medios de comunicación contará 0,1 puntos.

Así, la convocatoria puntúa el doble la experiencia en À Punt o Canal 9 que la de cualquier otro medio, un cambio destacable si se tiene en cuenta que en la primera bolsa la puntuación era el quintuple. En este sentido, una persona que trabajase en la antigua Canal 9 podría obtener la máxima puntuación en el apartado de experiencia si ha estado 12 años y medio en la extinta radiotelevisión pública valenciana. En esta puntuación del 0,2 también se incluyen a los puestos de jefe de la actual À Punt.

También destaca que para poder optar a la experiencia como antiguo trabajador de RTVV se consideran como "puestos equivalentes" para ser valorados dentro de la actual convocatoria aquellos que estuvieran como periodista redactor, presentador, locutor, guionista o guionista redactor, una forma de saltar con un problema que lidiaban muchos 'ex' en Canal 9: que sus contratos no eran como periodistas sino como guionistas.

Además, se habilita para otros puestos que no fueran los mencionados considerados equivalentes hasta 2,5 puntos de máximo por "puestos de trabajo de la CVMC y SAMC, o del grupo de la antigua RTVV que pertenezcan categorías diferentes a la convocada: 0,01 puntos por cada mes completo trabajado, hasta un máximo de 2,5 puntos".

## **ÁMBITO LOCAL**

### **El DAB llega a Valencia**

73864.- En el grupo de Facebook "La Radio y mucho más" se informa que ha aparecido en el área de la ciudad de Valencia un múltiplez 8D (201.012 Mhz) en el que puedes escucharse:

Activa FM, Rock Star, La Indie, La Mega. +Activa, La Flamenca, Esencia FM, Corazon FM, Bikini FM, Gold FM, Litoral FM, MuyBuena, Motiva y La Que Suená.



## Emisoras Musicales hace oficial su llegada a DAB+



73879.- Ya puedes escuchar nuestras emisoras en DAB+. Sintoniza Activa FM, MuyBuena y el resto de nuestras emisoras en el canal 8D de tu radio digital.

Emisoras Musicales emite desde este martes en el primer canal temático de radio digital en España, que opera en pruebas desde Valencia en el múltiplex 8D. Nos adelantamos al futuro de la radio para que puedas escuchar todas nuestras emisoras principales en tu sintonizador DAB+, con una calidad de sonido y cobertura hasta ahora desconocidas en nuestro país, poniendo a todo el sector de la radio en España a la vanguardia europea.

Radio digital, sin interferencias y con la mejor calidad de sonido, con una cobertura inédita. Abarcamos desde Castellón hasta la Marina Alta (Alicante), pasando por Sueca, Cullera, Gandia, Dénia y alrededores. Es decir, todo el litoral mediterráneo y comarcas del interior de la Comunitat Valenciana a las que no llegaba nuestra señal analógica en FM, en una iniciativa pionera en España, que pone a nuestro grupo entre las más innovadores de toda Europa.

Activa FM, MuyBuena, Bikini FM, La Flamenca, Esencia FM, La Mega, RockStar, Gold FM, La Indie, Corazón FM... Y así, hasta 16 emisoras de todos los géneros musicales, en el primer canal de radio digital comercial en la península.

### ¿QUÉ TIENES QUE HACER?

Si tienes un coche nuevo, comprado en los dos o tres últimos años, tan solo enciende la radio de tu coche y selecciona tu emisora favorita en la pantalla. Aparecerán automáticamente. Las hay de todos los géneros y estilos: pop internacional, pop latino, dance y remember, odies, reggaetón, flamenco y rock.

Y si tienes un sintonizador DAB+ manual, sólo tienes que buscar el canal 8D, llamado TelTower, donde aparecerán todos los canales.

### UNA INNOVACIÓN SIN PRECEDENTES

El múltiplex de Valencia y Castellón operado por TelTower, empresa líder en telecomunicaciones digitales en la Comunitat Valenciana, se convierte así en el primer canal de radio digital DAB+ del Mediterráneo y el más fuerte de la península.

La tecnología DAB+ es la dominante en la mayor parte de los coches de nueva fabricación y está presente en los vehículos de menos de tres años.

También somos pioneros en utilizar las tecnologías de metadatos para que puedas ver la información de artistas y programas. Una revolución que el grupo Emisoras Musicales, con Activa FM y MuyBuena a la cabeza, ya llevó a cabo en nuestro país con la integración, en la pasada década, de la tecnología RT (radiotexto) a través del sistema RDS (Radio Data System), llevando la delantera al resto de radios comerciales.

Este nuevo sistema permite que por un solo canal puedan emitir hasta una veintena de emisoras de radio. Con la tecnología tradicional, de FM u onda media, por cada canal emitía un solo producto. Se puede establecer una analogía clara con el paso de las emisiones analógicas en televisión hacia la TDT.

### MAYOR CALIDAD DE SONIDO

El nuevo sistema de emisión digital nos permite emitir en calidades nunca imaginadas. Actualmente, con el objetivo de ahorrar ancho de banda y que disfrutes de una mejor estabilidad en la señal, hemos optado por la emisión en formato AAC+ en estéreo, que permite obtener la misma calidad de sonido con bitrate más bajo. Las emisoras de grandes ciudades europeas, como París y Berlín, ya operan en estos formatos, y ahora los estrenamos en la Comunitat Valenciana.

### SISTEMA DIGITAL DAB FRENTE A DAB+

El múltiplex de TelTower ha optado por la tecnología DAB+ frente al sistema DAB ya existente en España en Madrid y Barcelona. Su alta estandarización en grandes ciudades europeas, la posibilidad

de integrar elementos multimedia en la emisión y su menor ancho de banda han sido algunos de los factores determinantes.

### **Ramón Valls (Bellvei Ràdio), entre la literatura y la radio**



73920.- Antonio Cazás le ha entrevistado para El Correo Gallego: Ramón Valls, oportunista de la crisis, cambió de profesión de Arquitecto Técnico, poco antes de la jubilación, dando libertad a una pasión reprimida durante toda su vida: escribir. Amante del senderismo y la naturaleza, es autor de diversas novelas en las que no se ciñe exclusivamente a un género.

Tengo el gusto y el placer de entrevistar a Ramón Valls, una persona que vive por y para la cultura. De arquitecto técnico pasó a su pasión reprimida durante años: escribir y crear historias. Amante del senderismo y la naturaleza, es un autor de numerosas novelas de diferentes estilos, aunque su pasión es la Novela Negra. A parte de ser arquitecto y novelista, también es un alma inquieta, por eso, es el impulsor del premio literario; Bellvei Negre, así como, conduce dos programas de radio en la emisora de Bellvei, Alambique de escritores y, Bellvei Negre, desde este último, es donde impulsa sobre todo ese maravilloso premio de novela negra.

Muchas gracias apreciado amigo Ramón por concederme esta entrevista y, ya de paso, nos tomamos un buen café.

- ¿Cuántas obras tienes publicadas? si es posible, nombra algunas.

- Publicadas 13 (uf, que número) y en diversas editoriales, como Atlantis, Gregal (desaparecida), Tandaia, Avant Editorial, Célebre Editorial (a punto de desaparecer) y Terra Ignota Ediciones. Por citarte algunas de mis novelas: Te ordeno que vivas hoy, Mariona y el hombrecillo verde, En torno a mí, Kid Blue, Desde lobo gris, Talión, ¿es justicia? Como verás he escrito en diversos géneros, incluido el juvenil.

- ¿Auto publicación o editorial?

- Como todos los escritores invisibles, coedito en la mayoría de los casos, recogiendo parte de la inversión. Ahí estoy.

- ¿Planificas las historias al detalle antes de escribirlas o las dejas surgir sobre la marcha?

- Soy escritor de plano, pero muy peculiar. Tengo mi hilo conductor, correspondiendo a cada novela una única palabra, palabra que, por cualquier razón que no viene al caso, me inquieta. Esa inquietud me lleva a la necesidad de tener que darla a conocer mediante una historia, así que la busco y escribo un relato que me justifique esa palabra conductora, hago crecer el relato y entonces, con ya 25 o 30 páginas, si lo encuentro adecuado, empiezo la creación de la novela con todo lo que lleva: personajes, trama, orden narrativo, esqueleto, documentación, etc. Por tanto, el plano de la novela. Plano y esqueleto que son vivos y se alteran durante el proceso de creación del manuscrito, en ocasiones por causas ajenas a uno mismo, como las impertinencias de los personajes. Descansado en el cajón el manuscrito, lo retomo para ese tedioso proceso, pero imprescindible, que son las autocorrecciones, generalmente paso de las cinco.

- ¿Cómo promocionas tus obras?

- Mal, realmente soy pésimo en eso de la autopromoción. Alguna cosa coloco en mi Facebook y las presentaciones, amén de aquellos eventos en que se me invita, que, como vuestras meigas, haberlos, los hay. Pero es algo que suelo hacer por los demás, con mis programas de radio o presentándoles en la promoción de sus obras, pero incapaz de meterme en lo propio. reconozco mi inutilidad para promocionarme. Supongo que es parte de la causa de ser un escritor invisible.

- ¿Cuánto tiempo le dedicas a escribir?

- Depende de lo que comentaba de mi hilo conductor. Si aparece esa palabra que me inquieta, ahí empieza la historia con todo el proceso que conlleva y que he citado antes. Claro que existen tiempos en que paro, aunque sea temporalmente, como ahora. La razón de este aparente prolongado paro (llevo sin publicar 3 años) es por empeñarme en escribir en mi lengua, el catalán, que, por edad y educación (nacé en Barcelona el año 1947),

así como por llegar tarde a esta maravilla de escribir, me cuesta hacerlo ya que construyo en castellano, pero estoy trabajando la tercera novela en catalán. Podría decir que un tercio de mi tiempo estoy escribiendo.

- ¿Has cambiado algún final después de escribirlo?

- Es curioso lo que me preguntas y quizás sea un tipo raro en esto de los finales. Verás, como conozco la historia antes de preparar el plano, sé el final y es lo que acostumbro a escribir primero. Puede que la forma se altere si es necesario, pero no el fondo.

- ¿Qué novela te ha marcado para siempre y que autor?

- No te rías. Una novela juvenil que me regaló mi abuela (escritora), a los 7 años (1954) y me hizo leer, Tarzan de los monos, de Edgar Rice Burroughs, traducida por Emilio M. Martínez Amador, de Ediciones G. Gili e impresa en Imprenta López de Buenos Aires. A partir de ahí y hasta que tuve que empezar a ganarme el pan con el sudor de mi frente, fui un buen lector y soñador de historias. Volví asiduamente a la lectura muchos años después, aunque nunca dejé de leer.

- ¿Cómo es tu día a día como escritor?

- Depende de la fase en que se encuentre la historia. Me encanta ese periodo de reflexiones sobre la palabra inquietante, en que tomo notas y consulto cosas. Me encanta el hecho de documentarme, mejor si es con personas, como historiadores o protagonistas de hechos sobre los que escribo. Me encanta la creación de personajes, que suelo mostrarlos más que describirlos. Me encanta planificar y escribir el manuscrito. No me encanta tanto el hecho necesario de revisarlo, pero es parte del trabajo. Resumiendo, mi día a día de escritor es agitado y apasionante.

- ¿Qué género te gustaría escribir y no lo has hecho hasta ahora?

- No tengo un género favorito. Es cierto que en el gris, no me gusta llamarle negro, creo que los humanos nos movemos ente los extremos pero sin alcanzarlos. Me gusta afirmar que en la maldad hay bondad y en la bondad hay maldad. Escribo sobre aquella palabra que me inquieta, pero reconozco mi incapacidad para crear novelas de ciencia ficción.

- ¿Cómo llegaste al mundo de la novela?

- Menuda historia. La culpa la tienen los cuentos que les contaba a mis hijos de pequeños, cuentos que inventaba. Imagínate que, a los 59 años, mi hijo pequeño, va un día y me dice: «Papá. A ti, que te gusta eso de escribir, vente conmigo a un taller de narrativa». Y fui con él y de aquel taller salió mi primera novela. Así que soy un escritor tardío.

- ¿Cuántas horas le dedicas a escribir?

- Cuando estoy en racha de trabajo, hasta que mi mujer me tira de la oreja.

- Y ya para terminar, un consejo que darías a alguien que se quiera dedicar a escribir novela, sobre todo, novela negra.

- Que sea sincero con él mismo, que en su interior tiene ese hombre gris capaz de traspasar las fronteras que la civilización hace que seamos animales amaestrados. Seguro que sentirá empatía, que no simpatía, hacia los malos malotes y escribirá con sinceridad si se reconoce en su interior como un posible malvado.

### **José Manuel Cuenca, ex COPE Alicante y Murcia, nuevo jefe de Gabinete de Carlos Mazón (PP)**



73862.- Alicanteplaza.es informa que Daniel Sirera, actual jefe de Gabinete del líder del PPCV, Carlos Mazón, dejará su puesto para ser candidato del PP a la alcaldía de Barcelona, según ha avanzado El Periódico y confirman fuentes del partido. Un movimiento con el que la formación rescata a uno de sus perfiles históricos en Catalunya. Le sustituirá en el cargo el periodista ibense José Manuel Cuenca.

Sirera fue líder de los populares de este territorio en 2007 tras la dimisión de Josep Piqué y a lo largo de su trayectoria ha ocupado distintos cargos, como diputado en el Parlament durante más de una

década, concejal en el Ayuntamiento de Barcelona o senador.

Mazón lo fichó a comienzos de 2022 como director de Gabinete y Estrategia. Pero desde finales del año pasado figuraba en las quinielas como posible cabeza de lista a la alcaldía de Barcelona.

Finalmente, la dirección nacional del PP de Alberto Núñez Feijóo ha decidido recuperarlo para tratar de remontar en la ciudad, donde cuentan con dos concejales. Relevará a Josep Bou, quien comunicó que no repetiría.

Horas más tarde, Mazón ya había confirmado a José Manuel Cuenca como nuevo jefe de gabinete. Cuenca fue jefe de Deportes de COPE Alicante de 1995 a 1999 y director de Cope Alicante y Dénia desde marzo del año 2000 hasta septiembre de 2011, cuando fue nombrado director de Cope Región de Murcia. En los últimos años ha sido responsables de las relaciones institucionales de la empresa STV.

### **El Roscón Solidario de COPE Coruña y Sanbrandán cierra una sexta edición de récord**



73859.- La Navidad se cierra con buen sabor de boca. Inmejorable, el que deja la sexta edición del roscón solidario de COPE Coruña y Sanbrandán.

La campaña se cierra con cerca de 300 roscones donados a Cáritas. Las aportaciones por parte de clientela de Sanbrandán han alcanzado un récord y han subido un 12% respecto a la edición anterior, una cantidad que se ha completado con contribuciones por parte de las empresas organizadoras.

#### **DULCES DE REYES... Y MÁS**

Los dulces se han entregado a la entidad para acompañar la Navidad de sus familias de pisos de acogida, los mayores de sus

residencias y del programa Acompañote y los niños y niñas de los campamentos infantiles. Cada menor ha llevado a su casa un roscón para poder degustar en familia el día de Reyes, según contaba a COPE Coruña Pilar Farjas, responsable de Cáritas Interparroquial en A Coruña.

Pero gracias a las aportaciones realizadas en la campaña, el Roscón Solidario va más allá del 6 de enero. Durante los próximos días, Sanbrandán surte de más roscones frescos, bollería y pan las estanterías de los economatos de Cáritas durante unas semanas. Unas 1500 familias de A Coruña son usuarias de estos supermercados sociales en los que la organización centraliza el reparto de productos básicos y de higiene.

#### **SORTEO DE REGALOS**

Este lunes, día 9, es el sorteo de regalos a los que optan todas las personas que han participado en la iniciativa y han hecho su donación. Cada ticket de donación daba derecho a ganar un año de pan gratis de Sanbrandán, un cheque de 80 euros para FNAC, una cafetera de alta gama de Delta Cafés, una camiseta firmada por la plantilla del Real Club Deportivo de La Coruña (incluido Lucas) y 10 entradas para los próximos partidos del equipo.

Además del Deportivo, han colaborado en la acción el Centro Comercial Los Rosales, Winter Park y el restaurante Árbore da Veira, donde se ha celebrado, como novedad este año, un taller de cocina infantil para aprender a elaborar roscones.

### **COPE Jerez publica su Calendario Cofrade de 2023**



73839.- Manuel Salado Arana firma este año las fotos de la Semana Santa de Jerez para este almanaque al que da portada el Señor de la Salud de San Rafael en una bellísima imagen.



El día a día del recién comenzado 2023 cuenta ya, en muchos hogares y otros lugares, con el Calendario Cofrade de COPE. Este clásico que ocupa lugar destacado entre las propuestas de esta casa en Jerez desde 2007 continúa ofreciendo, mes a mes, una colección de exquisitas fotografías que, en esta ocasión, cuentan con la autoría de Manuel Salado Arana. Se trata de un conocido aficionado cuyo condición cofrade, como miembro que es de la Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón, lo inició en la captura de estampas bellísimas de esta expresión de la piedad popular aunque hay otros diversos campos en los que su obra también se hace presente.

Ha sido editado en un formato muy vertical que realza la belleza de las fotografías seleccionadas, con el autor, por Marco Antonio Gómez Moreno, el hombre de COPE que impulsa esta iniciativa. Entre las empresas que nos acompañan en esta publicación se encuentran Miguel Domecq, Mercedes Benz, Naturclima, Tapicerías Coro, Covijerez, Cash Sherry Manuel Vallejo, Green Soul, Vicenluc, Pinturas Corman, Sastrería Mera, Molino de Espera, El Nuevo Jerezano, Jerez Pan, Espaluz, Montealto, Mesón la Cueva y Hotel La Cueva Park, Ferretería Xerez, De 1 a 5 Estrellas, Moracar y Moyano.

#### DIEZ AÑOS DE SALUD DE SAN RAFAEL Y SED DE PUERTAS DEL SUR

El Señor de la Salud de San Rafael le da portada en una soleada escena vespertina en la que se alza ante la zona sur de Jerez en la que tiene templo. Para enero se ha elegido al crucificado de Puertas del Sur: el portentoso Cristo de la Sed ante la Puerta de la Encarnación de la Santa Iglesia Catedral del Salvador. No es casualidad que sean estas dos las primeras imágenes del Calendario Cofrade de COPE, no en balde ambas se unen, en este nuevo año, cumpliendo diez años de su erección canónica. Se celebrará con una eucaristía de campaña en el Parque de Puertas del Sur este próximo sábado día 14 de enero, presidida por monseñor José Rico Pavés.

Continuamos, en febrero, con un primer plano del Señor de la Entrega ante su sede canónica de la parroquia de Guadalcazín; en marzo, del cortejo del Consuelo del Pelirón con la Cruz de Santa Ángela en primer plano y el Señor del Amparo al fondo; con los frontales de los pasos de

palo de María Santísima de Salud y Esperanza de la Clemencia de San Benito, para abril, y de Nuestra Señora del Traspaso de la Hermandad del Nazareno, para mayo; el Cristo de la Expiración ilustra junio y para julio lo hace el cortejo de la Hermandad del Transporte con el paso de misterio del Desprecio de Herodes al fondo en plena calle Ancha.

El paso de palio de Madre de Dios del Patrocinio en una callejuela del barrio de San Mateo es la imagen de agosto y, para septiembre, el Santísimo Cristo del Perdón presidiendo el conjunto junto a los ladrones Dimas y Gestas. Se completa el Calendario Cofrade de COPE con Nuestra Señora de la Estrella, a la espera de su coronación canónica en octubre próximo, para octubre; el paso de misterio del Señor de la Sentencia con la Catedral al fondo para noviembre y un contrapicado del nazareno portador del simpecado de las Tres Caídas para diciembre. Se vienen distribuyendo en la emisora de COPE en Jerez.

### El 19 de enero llega a San Sebastián Los 40 Urban Party



73883.- El mejor ritmo urbano llega a la Cripta del Convent Garden de Donostia-San Sebastián, el próximo jueves 19 de Enero con Ramsés López 'El Faraón'. El presentador del programa matinal másailable y divertido de la radio musical ha preparado la mejor sesión para celebrar por todo lo alto la víspera de San Sebastián.

A partir de las 20:00h y con acceso exclusivo a mayores de 18 años, los éxitos urbanos que mueven el mundo serán los protagonistas para todos aquellos que quieran sumarse a esta cita tan esperada.

Descarga ya tu invitación gratuita, válida hasta completar aforo: <https://los40urbanpartydonostia.eventbrite.es/>



## Acuerdo de NEM con TV Mataró y Mataró Ràdio



73847.- El Negocio Empresa Mataró, TV Mataró y Mataró Ràdio han firmado un acuerdo para contribuir a la promoción de la ciudad y ayudar a los comerciantes y empresarios del territorio a ganar posicionamiento y visibilidad.

## Lucas Castillo, alcalde de Yunquera de Henares, desaloja a Nueva Onda Yunquera



73865.- A cinco meses de las próximas elecciones municipales el Señor Lucas Castillo, alcalde de Yunquera de Henares, emite una notificación de alcaldía de desalojo del local que lleva mas de 11 años ocupando la Asociación Cultural Nueva Onda Radio argumentando varios puntos incluyendo en la vida personal del presidente de dicha asociación el cual no tiene derecho alguno.

El choque que tiene el señor Lucas Castillo y su teniente de alcalde María Elena Sebastián, con esta Asociación-Emisora de Radio, se remontan desde que el señor Castillo estaba en oposición en el Ayuntamiento de Yunquera de Henares.

El señor Castillo, citó al representante de la Asociación meses después de su elección como alcalde, y hasta la fecha no hay noticias de lo hablado o acordado (Firma de convenio, cesiones etc).

La notificación de desalojo argumenta varios puntos.

1. No justificar debidamente la única subvención concedida a esta asociación desde que el señor Castillo es Alcalde.

2. Desconectar dispositivo de alarma del local, cuyo tema estaba comunicado al encargado del Ayuntamiento desde casi mas de 2 años y dichos dispositivos están en dicho local.

3. El señor alcalde se refiere también al pago de material de esta Asociación el cual no tiene derecho alguno para su pago a los proveedores.

4. La acusación del señor alcalde de fumar en el interior del local, esta asociación tiene constancia que varias personas e incluso una Asociación que tiene un local en las mismas instalaciones tienen llave maestra de citado local de la Radio.

Lucas Castillo y su política quieren acabar con Nueva Onda Radio tras más de 11 años y en cuyo mes de marzo de este año se cumplen 12 años.

Desde que el señor Lucas Castillo entro de alcalde no habido manera de organizar ningún evento o galas para la celebración de nuestros aniversario.

La Radio Cultural de Yunquera no desaparecerá, pese al intento del Señor Lucas Castillo y su teniente de alcalde Elena Sebastián.

Nueva Onda Radio Yunquera adelanta que prepara programas especiales con los candidatos a la alcaldía par la elecciones municipales de mayo de este año 2023. Nueva Onda Yunquera seguirá con todo la ilusión del año 2011.

Y referente a las acusaciones vertidas por el señor Castillo hacia la vida personal de una persona el cual no tiene derecho alguno. Iniciaremos los trámites oportunos en la justicia.

## Programación especial de Onda Fuerteventura desde el Centro de Mayores de Puerto del Rosario

73894.- Onda Fuerteventura dedica la jornada de mañana, viernes 13 de enero, a los mayores y las actividades que dan cuenta del dinamismo de este grupo de población en el ayuntamiento de Puerto del Rosario. De esta manera, 'El Magacín de Nuria González' emitirá un programa

especial, desde las 9:00 de la mañana, dedicado a dar voz a los mayores de Puerto del Rosario en el que participará la concejala del área, Yanira Domínguez, o el concejal de Economía y Hacienda, Juan Manuel Verdugo, entre otras autoridades municipales.



De todo ello se dará cuenta en el programa especial Onda Fuerteventura emitido en directo desde el Centro de Mayores situado en en el que participarán los usuarios y usuarias para narrar su experiencia, “nos da vida, somos una familia”, han relatado algunos de ellos en las ediciones pasadas en las que la emisora se ha volcado en amplios debates con la participación de representantes políticos y mayores.

De esta forma, Onda Fuerteventura y Mirame TV Fuerteventura, continúan su apuesta por trasladar los micrófonos fuera de nuestros estudios, prestando su altavoz a colectivos sociales de toda la isla y visibilizando y dando valor al envejecimiento activo.

Galería de imágenes de la última edición de ‘El Magacín’ desde el Centro de Mayores de Puerto del Rosario, en una etapa anterior a las restricciones derivadas por la pandemia.

### **Carmen Berzosa, subdirectora de Onda Naranja COPE, pregonera de las Fallas de Gandia de 2023**



73882.- Las Provincias informa que la conocida periodista de Gandia Carmen

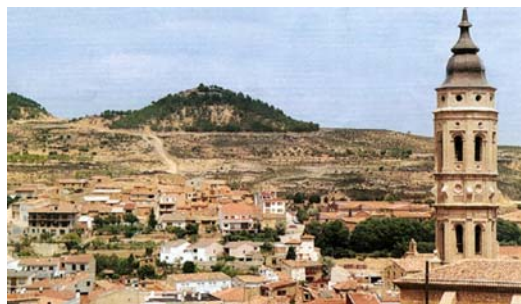
Berozsa Sorando será la pregonera de las Fallas de Gandia de 2023. La Federación de Falles de Gandia ha informado que la profesional de la comunicación, que ejerce de subdirectora en la emisora de radio Cope Onda Naranja, asumirá este importante papel en la fiesta josefina de la capital de la Safor.

Carmen Berzosa forma parte de la Falla Sant Josep-Raval, donde fue reina infantil y mayor, y donde ha ostentado cargos como secretaria, vicesecretaria, delegada de emisiones, de informativos, de llibret, entre otros.

La periodista también ha formado parte de la Federació de Falles, en el periodo de 2006 a 2012, donde ejerció de portavoz. Desde la Federació han indicado que este reto para Carmen no es nuevo, dado que ya fue pregonera de las Fallas de Oliva en 2007.

La periodista también ha formado parte de la Federació de Falles, en el periodo de 2006 a 2012, donde ejerció de portavoz. Desde la Federació han indicado que este reto para Carmen no es nuevo, dado que ya fue pregonera de las Fallas de Oliva en 2007.

### **La escolar Onda Pispoteo celebra los 30 años de su primer programa**



73855.- Diarideteruel.es informa que el actor turolense Nacho Rubio -Camera Café-, su pareja, la también actriz y escritora Itziar Miranda -Amar en tiempos revueltos-, y el actor y músico Pablo Carbonell -Atún y chocolate, Los Toreros Muertos-, inaugurarán este viernes la 44 edición de la Semana Cultural de Alcorisa, en un acto que tendrá lugar a partir de las 20 horas en la Sala Alcor de la localidad bajoaragonesa, moderado por José Luis Campos.

Será el primero de diez días, hasta el 22 de enero, en los que Alcorisa se convertirá en el epicentro cultural, con citas para todos los gustos, desde conciertos, hasta la tradicional hoguera de San Sebastián, pasando por charlas, concursos, proyecciones, talleres, actuaciones, grabaciones de varios programas de radio o jornadas de puertas abiertas.

El lema de este año es Mucho por celebrar, y de hecho en 2023 se conmemoran diferentes aniversarios, como los 50 años del descubrimiento del Kalathos de La Guardia, los 30 años del primer programa de la radio escolar, los 25 años de la apertura del Museo de la Escuela Rural, los 20 años de la formación de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos y los 10 años del Trail Zoquetes.

Por si fuera poco, “en 2023 celebramos que dejamos atrás esos dos años de restricción y pandemia; celebramos el resurgir de las asociaciones, la actividad social que caracteriza a Alcorisa, y celebramos cumpleaños muy importantes que muchas de nuestras asociaciones, agrupaciones y eventos acontecidos en la localidad conmemoran este año 2023. Un cumpleaños es una fiesta, es alegría, es motivo de celebración y así lo hemos querido reflejar con nuestra programación”, manifestó Raquel Egea, concejal de Cultura y Educación.

#### Proyecciones y radio

Como la cultura abarca amplias áreas, previo a la celebración de la prueba deportiva X Trail Zoquetes, el sábado tendrá lugar la proyección del documental TOR y una charla coloquio con el título Sensaciones y vivencias en ultras como Tor Des Geants, con Silvia Trigueros Garrote, Ramón Ferrer Montasín y Mariano Navascués en la Sala Alcor 82, organizado por Alcorisa Fondistas. Al día siguiente, en esa misma sala, la Asociación Peña Club Paraíso Caracas ofrecerá en sesión de cine vespertina la película El peor vecino del mundo.

Por otra parte, el 50 aniversario del descubrimiento del Kalathos de La Guardia impulsa la Jornada de puertas abiertas del Museo Íbero el 18 de enero, así como la conferencia La importancia del descubrimiento del Kalathos de la Guardia para Alcorisa a cargo de su descubridora, Montserrat Martínez González en el salón

de actos del Valero Lecha. Al día siguiente, las AMAS Rurales organizan una charla-performance con M.A.R. (Mujeres Artistas Rurales) e inaugurarán la exposición gráfica y fotográfica del primer año de andadura de la asociación alcorisana.

Y el último coloquio tendrá lugar el sábado 21 de enero y versará sobre tauromaquia. Moderado por el periodista David Casas y con la participación de una importante figura del toreo, llevará el título De toros y otras artes, y se enmarca en la programación organizada por la Peña Taurina Nicanor Villalta.

El colegio El Justicia de Aragón celebra también un aniversario muy particular, los 30 años de la emisión de su primer programa de radio escolar, y por ello previo a la inauguración de la Semana Cultural se realizará un programa de Onda Pispotero en directo desde la Sala Alcor 82. Del mismo modo el martes 17 de enero el colegio acogerá la grabación de un programa de Aragón Radio.

En la misma línea, se conmemoran 25 años de la apertura del Museo de la Escuela Rural, para lo que el lunes 16 se han preparado actividades conmemorativas en el museo de la Escuela Rural organizadas por su asociación y seguidamente tendrá lugar el teatro infantil Recuerdos de mi escuela, con Bengala Espectáculos en la iglesia de San Sebastián.

En cuanto a los actos litúrgicos, el viernes 20 de enero se celebrarán dos misas en honor a San Sebastián (8.30 y 12:30 horas) y el domingo 22 habrá misa en honor a San Antón y al finalizar, la tradicional bendición de animales en la plaza Alcalde José Ángel Azuara, organizado por la Asociación Hípica San Jorge.

### **Miquel Curanta (Ràdio Capital) abrirá el XIX ciclo de conferencias de Pals**

73863.- El palsense Miquel Curanta abrirá la decimovena edición del Ciclo de conferencias Pals. La charla, titulada "La cultura, la mejor manera de hacer pueblo", se celebrará este viernes 13 de enero en el auditorio de Ca la Pruna, a partir de las ocho de la tarde. Este primer encuentro girará en torno a cómo la cultura y las políticas culturales pueden contribuir a



mejorar la calidad de vida de pueblos y ciudades.



En los últimos cuatro años, Curanta ha dirigido el Instituto Catalán de las Empresas Culturales, organismo que, con un presupuesto cercano a los 100 millones de €, define y ejecuta las políticas en materia de industria cultural de la Generalitat de Catalunya. En su mandato se han puesto en marcha varios proyectos para reimpulsar los ámbitos de las Artes escénicas, la Música, las Artes visuales, el sector editorial y especialmente el cine y el Audiovisual en catalán. También ha participado en la definición y creación del gran Hub Audiovisual que el Govern quiere impulsar en el área metropolitana de Barcelona.

Además de su papel en la administración Curanta ha sido director del club de consumo cultural TR3SC, durante más de 10 años, situándolo como referente europeo en número de socios. Y finalmente, y ligado a Pals y Baix Empordà, ha sido impulsor de Radio Capital del Empordà y de la Escuela de radio y periodismo digital del Empordà.

Un ciclo, 5 conferencias

Además de la conferencia de apertura esta nueva edición contará con Agustí Alcoberro, que el día 27 comandará la charla "Los exilios en la historia de Cataluña". Toni Guerrero explicará el 10 de febrero, el reto que emprendió de dar la vuelta a España con Bicicleta para recaudar fondos por la Oncolliga Girona. El día 24 de enero Josep Lluís Casanovas y Narcís Subirana debatirán sobre el antiguo puerto de Pals y el 10 de marzo se cerrará el ciclo con la charla Pals-Badibbou: Proyectos compartidos, a cargo de Milton Sánchez Solanas.

## **Ràdio Ciutat de Badalona y Línia Nord intercambian publicidad**



73890.- Badalona Comunicació, que es el ente municipal que engloba a Ràdio Ciutat de Badalona, ha llegado a un acuerdo con la publicación Línia Nord para intercambiar publicidad.

De esta forma, la radio y TV municipales de Badalona se anunciarán en la edición impresa y online de la publicación y los medios municipales, recíprocamente, darán visibilidad a la publicación.

## **Radio Córdoba EAJ 24, cumpliría hoy, 14 de enero, 90 años**



73908.- Instituidario.es publica: 90 años se cumplen de la inauguración de la emisora decana de la radio cordobesa. EAJ-24. En virtud de la orden ministerial emanada del ministerio de Gobernación, capitaneado por Casares Quiroga, de 8 de diciembre de 1932 y por el que se facultaba a la Dirección General de Telecomunicaciones para la concesión de estaciones locales de 200 vatios de potencia, se concedieron varias licencias de radio a nivel nacional, entre ellas la de Córdoba.

A partir de las cinco de la tarde de aquel 14 de enero de 1933, el Conservatorio Oficial de Música se vistió con sus mejores galas, ya que con tan grato motivo de la puesta en marcha de la Emisora Oficial de Radio, como se la denominó (era la única), se celebró un concierto con la participación de la banda municipal de música y varios solistas, siendo mujeres todas las pianistas,



basado en obras de Schubert, Mendelssohn, Berlioz, Goubert, entre otros autores, y el inevitable programa de zarzuela, entre otras piezas. Había nacido, oficialmente, EAJ-24. Había iniciado su andadura radiofónica Radio Córdoba.

Según la crónica del Diario de Córdoba publicada al día siguiente, «este maridaje de un Centro musical y de la Emisora de Córdoba promete y facilita la divulgación de cuantas manifestaciones líricas pueda haber en nuestra ciudad.

Córdoba, como pocas poblaciones españolas, cuenta ya con una eficaz y activa estación emisora de radio, que significa un verdadero progreso, pues la coloca en posibilidades de honda divulgación cultural, no sólo de todas las manifestaciones del arte sino también de aquellas otras de índole práctica que como la industria y el comercio precisan igualmente de medios divulgadores de su existencia y de sus valimientos».

«Espléndido»

El acto, calificado de «espléndido», contó con la presencia del alcalde, Francisco de la Cruz Ceballos, Rafael Baquerizo, presidente de la Diputación, además de un representante del gobernador civil, del jefe de Telégrafos, así como de sendas representaciones de los centros de enseñanza y de la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba. La Voz dejó cumplida constancia gráfica del acontecimiento.

Según la información publicada en su día, la nueva emisora, un verdadero adelanto para la ciudad, «transmite con una frecuencia de 1450 kc (kilociclos) y una longitud de onda de 407 m. (metros)» y se alababa igualmente el esfuerzo realizado por sus impulsores (Algarra, Muñoz, Posadillo, Belmonte y Jurado) «para conseguir cristalizar una de las mejores emisoras de España». Además, se autorizaba la emisión de publicidad, con un límite de diez minutos por cada hora de emisión, reservándose el Estado el 20 por ciento de los ingresos que se obtuvieran por ese concepto. La voracidad recaudatoria del Estado siempre ha sido proverbial.

El empeño de una serie de personas que ya emitían de una manera más o menos «pirata» antes de enero de 1933, permitió

consolidar un medio de comunicación que durante estos 90 años y hasta la llegada de Radio Popular a Córdoba (COPE) en 1966 a la capital cordobesa, trasladó a los cordobeses y a oyentes de otras localidades próximas la vida de Córdoba, sus aconteceres, el pulso de la ciudad y en años posteriores la información concerniente a la propia Córdoba, al liberarse de la imposición del «parte» que desde Radio Nacional de España llevaba la información, convenientemente filtrada, cuando no censurada, al resto del país.

Precisamente, una de las voces que desde finales de los años 40 del siglo pasado hasta su jubilación a mediados de los 90, acompañó la vida cotidiana de tantos y tantos oyentes durante décadas, la de Rafael López Cansinos, maestro de locutores e informadores con timbre inconfundible, se extinguió hace ahora cinco años. Nos deja el eterno locutor, pero su voz perdura en el recuerdo de cuantos le escucharon a través de la sintonía de Radio Córdoba.

## Fallece la locutora Carmen Espart (Ràdio Cunit)



73904.- En el perfil de Facebook de Ràdio Cunit leemos: Hoy (13/1) nos hemos enterado de que nuestra mítica colaboradora Carmen Espart Roca nos dejó el pasado martes (10/1), ¡gran enamorada de la radio, polifacética, vital, única! Nos ha dejado grandes programas como el "O Sole mio", "Músika amb K", entre otras intervenciones en otros programas.

Amiga de sus amigos, gran locutora, realizadora y mejor persona! ¡Nunca te olvidaremos! La gran familia de Ràdio Cunit damos el pésame a familiares y amigos...D.e.p.

## La VII edición de los Premios Radio Elda ya tienen nombres y apellidos



73852.- El próximo 27 de enero en el Teatro Castelar se llevará a cabo la entrega de los galardones.

Radio Elda Cadena SER vuelve a premiar el talento, el buen hacer, la solidaridad y el emprendedurismo de la comarca del Medio Vinalopó. Siete años en una edición especial sin restricciones después de la pandemia.

Unos premios muy repartidos en torno a la zona con propuestas novedosas, consolidadas, respetuosas y que han sido elegidas por un jurado de profesionales dentro de cada ámbito como ha destacado el director del Grupo Radio Elda, Baldomero Giménez.

Los premiados de 2023

Premio Radio Elda a la Educación: Colegio Alberto Sols de Sax por poner en marcha propuestas innovadoras que animan a los alumnos a un proceso de aprendizaje activo.

Premio Radio Elda a la Gastronomía: Quesería Valle de Elda por poner en por hacer de forma autodidacta un queso fresco y requesón auténtico autóctono de la zona.

Premio Radio Elda a la Música: Bicenterio de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia por ser un referente histórico, por llevar la música a cada rincón y promover que sigamos disfrutando de música de banda a través de su escuela.

Premio Radio Elda a la Fiesta: Para la Asociación de Nanos i Gegants de Monóvar por mantener viva las tradiciones y pasarla de generación en generación.

Premio Radio Elda al Medio Ambiente: para el proyecto "Eccola" por fomentar, y poner en marcha acciones educativas que

permitan a los menores tener una mayor sensibilización con el entorno.

Premio Radio Elda a la Sanidad: para la Unidad de Prevención del Cáncer de Mama por sus 25 años desde la implantación en el Departamento de Salud de Elda. 24.000 mujeres pasan al año por esta unidad y 300.000 mamografías han diagnosticado un cáncer en fases precoces.

Premio Radio Elda a la Cultura: para la iniciativa "Año Coloma" puesta en marcha por el Ayuntamiento de Elda y la Fundación Paurides.

Premio Radio Elda a la Solidaridad: para la Asociación cáncer de Mama del Vinalopó por su labor incansable para garantizar apoyo, acompañamiento, una mano amiga para aquellas mujeres que sufren esta enfermedad.

Premio Radio Elda al Deporte: para Juan Manuel González, medalla de bronce en Maratón en la Sordolimpiada de Brasil.

Premio Radio Elda a la Empresa: para Genion Lab por ser el primer centro coworking de la Comunidad Valenciana apostando por el emprendedurismo y cooperativismo.

Premio Radio Elda a la Industria: a Pems Cambrillones fundada en 1969.

Premio Radio Elda a la Efeméride: 100 años de la empresa Carmencita fuente de empleo, empresa familiar y ejemplo a nivel nacional e internacional.

Entrega de premios

El próximo 27 de enero en un Teatro Castelar que, este año sí, llenaremos de premiados, familiares, amigos y ciudadanía que quiera acompañarnos, volveremos a emocionarnos con estos premios en, un 2023, especial para la radio porque cumplimos y celebramos nuestros 40 años de existencia.

Una gala especial donde tendremos presente al Premio Radio Elda de Honor y miembro del jurado, Ana María Sánchez.

## **Acuerdo entre la Escudería Lanzarote, Gabi Santana y Radio Faycán para retransmitir todas las pruebas de Lanzarote**



73853.- Automovilismocanario.com informa que en los últimos días se ha llegado a un acuerdo entre la Escudería Lanzarote, Gabi Santana y Radio Faycán Lanzarote para retransmitir en directo todas las pruebas que se disputen en la isla. escuderialanzarote ¡Desde Escudería Lanzarote estamos muy contentos de la noticia que vamos a compartir con ustedes!

Gabi Santana, grandísimo locutor deportivo, ha llegado a un acuerdo con Radio Faycán Lanzarote y Escudería Lanzarote y... ¡cubrirán todas las pruebas automovilísticas de nuestra isla en directo!

Desde cada salida y meta de tramos, a pie de parque de trabajo y... Todo lo que conlleva cubrir esta grandísima pasión que nos une... Porque son tiempos donde la afición, los deportistas y organizadores debemos estar unidos...

Gracias Gabi... Gracias por aportar tanto a nuestro deporte...

Y ustedes, ya saben, no se pierdan nada en Radio Faycán Lanzarote en la 91.6 FM en las redes sociales o a través de la APP Faycán Red de Emisoras.

## **Amigos de Miguel Escalada (Radio Gijón) se reúnen en Ceares por el aniversario de su muerte**

73898.- Elcomercio.es informa que un grupo de amigos del locutor radiofónico y músico gijonés Miguel Escalada, quien falleció tal día como ayer hace justo un año, visitaron ayer y pusieron flores en su lápida en el cementerio de Ceares para rendirle un homenaje póstumo.



Encabezados por su gran amigo Juan García acudieron al camposanto algunos componentes de antiguos grupos musicales y profesionales de los medios de comunicación, quienes también honraron la memoria del actor Arturo Fernández, cuyo nicho está próximo al de Escalada.

Miguel Escalada falleció a los 75 años. Comenzó en el mundo de la música en grupos como Los Sony's, Los Chalecos, Los Gritos y Salitre. Después daría el salto a la radio, especializándose en programas nocturnos musicales en emisoras como la Cadena SER y Radio Gijón.

## **Radio Huesca estrena sus actos del 90 aniversario con una conferencia sobre la "Silver Economy"**



73893.- Una conferencia del laboratorio de ideas Presidentex el día 25 de enero en la Cámara de Comercio fija el foco en las marcas y la oportunidad de oro para atraer a las personas con mayor poder adquisitivo

SER Aragón, las Cámaras de Comercio aragonesas y Secot (el voluntariado senior para el asesoramiento empresarial) han organizado un tour de conferencias por la Comunidad con el fin de dar a conocer el fenómeno de la "Silver Economy", una gira que recalará en Huesca el próximo 25 de enero a las 19.00 y que servirá para inaugurar los actos programados con motivo del 90 aniversario de Radio Huesca-SER. Para asistir a la conferencia, que se



celebrará en el salón de actos de la Cámara de Comercio e Industria de Huesca, las inscripciones ya están abiertas en la dirección web <https://camarahuesca.com/events/silver-economy-una-oportunidad-de-oro/>

El 'think tank' (laboratorio de ideas) Presidentex está integrado por cuatro profundos conocedores de todos los recursos de la creatividad, la actividad empresarial, el consumidor, los medios y los mercados locales y multinacionales. Agustín Medina, Francisco José Gonzalez, Fernando Herrero y Juan Ramón Plana son personalidades profesionales de éxito contrastado que han destacado por hacer de la innovación su método habitual de trabajo en todas las áreas imaginables de la comunicación comercial. Entre ellos, hay dos expresidentes de la Asociación Española de Agencias de Publicidad, uno de la Academia de la Publicidad y un exdirector de la Asociación Española de Anunciantes.

Una oportunidad de oro

Respecto a la "Silver Economy", los cofundadores de Presidentex explican que "no considerar a los mayores de 60 como consumidores potenciales de algunos servicios, es un auténtico desperdicio". "En España -subrayan-, el 65% de la riqueza y el 58% del ahorro están en manos de gente mayor de 60, por lo que no tener en cuenta a este 'target' es un gran error para las marcas". A su juicio, son "los 'silver' son una oportunidad de oro".

El encuentro, abierto a todas las empresas de la provincia de Huesca y al público interesado hasta completar el aforo, supone el primer hito del programa de actividades que ha preparado Radio Huesca-SER durante 2023 con motivo de su 90 aniversario. Las conferencias se celebrarán también en Teruel el día 24 de enero y en Zaragoza, el 26.

Abandonados en la transición digital

Los expertos de Presidentex incidirán en que muchas veces las marcas "siguen compitiendo por los consumidores iniciáticos sin apenas capacidad de compra" y "sobreevaloran las redes sociales" sin pensar en los 'silver', que pueden sentirse "abandonados en la transición digital".

Los mayores de 50 son el grupo que cuenta con la mejor salud financiera de nuestro país y el que está más predispuesto al consumo, con capacidad para decidir la compra del hogar y las economías familiares. Estos "rebeldes del clic" representan ya el 20% de la población y el 26% del PIB. "El 'silver', no es que tenga dinero; es que tiene unas ganas de vivir absolutamente locas y posee tiempo, dinero y libertad", opinan los Presidentex.

Las conferencias de Presidentex en Aragón se celebran promovidas por Secot y cuentan con la colaboración de Asesoría Morlán, Avanza Bus, Restaurante Lillas Pastia, Guara Deportes, Gimnasio Be24 Fit, La Compañía de Gales y Huesca Import Audi.

## Radio Insular informará del papel de Fuerteventura en FITUR 2023



73915.- En compromiso con el motor económico de Fuerteventura, Radio Insular realizará por tercer año consecutivo una programación especial desde el Pabellón Ífema de Madrid, para informar del papel de instituciones y empresas de la isla en FITUR 2023, una de las ferias turísticas más relevantes a nivel mundial y la mayor de España.

Del 18 al 22 de enero, Radio Insular dará a conocer de primera mano la apuesta de Fuerteventura y sus municipios para la captación del turismo de nuevos mercados emisores y potenciando aquellos que nos eligen como destino preferente.

Los majoreros podrán seguir toda esta cobertura en directo en los diales 95.4 y 96.7 y en el 102.0 FM de Faycán red de Emisoras, así como en la web [www.radioinsular.es](http://www.radioinsular.es), formato podcast, App y redes sociales de la emisora. Además el periódico digital Fuerteventura Hoy se sumará a contar lo sucedido en la feria, a diario.



La emisora espera superar los grandes datos de audiencia y repercusión en redes de los especiales desde Madrid, para ello desplazará a un amplio despliegue humano y técnico para cubrir de manera especial, y al detalle, este importante evento anual.

### **Radio Jerez repasa sus 90 años de historia**



73871.- Con casi 90 años de vida, es una de las más antiguas de Andalucía y la tercera de la provincia.

En nuestro espacio semanal con Pepe Cirera hoy hacemos un pequeño recorrido por la historia de Radio Jerez.

Sus primeras emisiones se iniciaron allá por el año 1934, en la calle Doña Blanca n.º 3 con el indicativo EA7BH, fundada por Guillermo Ruiz-Cortina Duarte y su hermano Manuel.

### **Sigifredo Ortega (Radio Juventud de Almería), el padre de la radio beneficencia**



73906.- Antonio Torres escribe en lavozdealmeria.com: El exdirector de Radio Juventud de Almería Sigifredo Ortega Tarancón "Sigi" (Alentisque, Soria, 1929-Cáceres, 2023) vivió la edad de oro de la radio. Fue el padre de la radio beneficencia con su programa Operación Pesca o el programa concurso Ondas de Medianoche durante el periodo 1958-1960. Ahí colaboraron grandes mitos de la radio local como Emilia Martín o los añorados Álvaro Cruz Pototo, Francisco Moncada, Luis

Criado y Plácida García, la mayoría pasaron años después a Radio Popular (COPE). El alcalde de Almería, Antonio Cuesta Moyano, le impuso a Sigi el Escudo de Oro de Almería por los éxitos de sus programas de participación de los oyentes y en especial por Operación Pesca, patrocinado por Gallina Blanca y la participación del actor de moda Manolo Morán. Algunos de esos programas, realizados en Radio Juventud de Almería, se difundieron por toda España. Mereció la atención de la incipiente TVE y de NODO. Su popularidad era tal que se hicieron fotografías comerciales, en el estudio de Cristóbal, ubicado en el Paseo de Almería. Se vendían postales con la imagen de Sigi al precio de una peseta.

Sigifredo Ortega, hijo de guardia civil y madre campesina, explicó en mi libro Soñar la radio "Almería era la tierra de la imaginación donde se habla muchísimo. Es una sociedad oriental donde la gente se hablaba de terrado en terrado. Conjugué lo que había leído de García Lorca con los amigos de allí tan importantes como el pintor y escultor Jesús de Perceval, el padre del Movimiento Indaliano, el guitarrista Richoly, el poeta Manuel del Águila, autor de Si Vas pa la Mar, y el fotógrafo Carlos Pérez Siquier, al que le proporcioné a la primera sueca que llegó a Aguadulce para que posara desnuda". Dejó un sello inigualable de gran profesional en todos los ámbitos que pisó con éxito. Radiofonista, publicista y empresario. Dirigió emisoras en Soria, Almería, Vigo y Cáceres. "Yo tenía que haber nacido en Almería, una ciudad sin prejuicios, como yo, donde llegué a apadrinar a gitanos y payos juntos". Inventó el Grupo Fissa que aglutina a varias empresas y dando trabajo a más de 6.000 personas. El soriano Fernando Rodríguez Pita, afincado en Almería desde 1980, sobrino de Melela, ha sido director y socio de Sigi en la zona de Almería y Melilla con la empresa de limpieza Surlimsa del Grupo Fissa. "Sigifredo no dejaba a nadie indiferente, amigo de sus amigos con una curiosidad infinita y una capacidad de trabajo inmensa", afirmó Rodríguez. El director de Fissa Valencia, Borja Rivero, lo definió como perfeccionista y tozudo. Creó su propia agencia Pita publicidad, en honor al apellido de su esposa con la que descansa eternamente en el cementerio coruñés de Mera

La finca Manantío de los porqueros, la ganadería, le distraía. En una visita a Almería, me confesó en el Hotel Torreluz que compró en Francia un lote de ganado charolés. Se divertía cuando ganaron varios concursos en ferias importantes como la de Zafra, reconocida en toda España. La calidez de su conversación nos deja en la memoria a un hombre inteligente, atento y bueno.

### **Muere Arcadio Silvosa, periodista de larga trayectoria en Radio Lugo**



73842.- Xosé María Palacios escribe en lavozdeg Galicia.es que Arcadio Silvosa, conocido y veterano periodista de Lugo ciudad, murió este lunes a los 63 años. Llevaba años en una residencia de Outeiro de Rei, en la que ingresó debido a sus problemas de salud. Atrás dejaba una larga y reconocida trayectoria en la que pasó por la radio, pero también por la televisión y por los medios escritos.

Natural de San Xiao de Mos (Castro de Rei), su principal trabajo fue el que desempeñó en Radio Lugo. En esa emisora de la Ser llegó a ser jefe de informativos, pero sobre todo una voz conocida y apreciada por los oyentes que ofrecía noticias de los más variados asuntos. Tuvo también una etapa en la que apareció en Televisión Lugo, impulsada por el periodista Xulio Xiz, y trabajó en el periodismo escrito en diversas etapas de su vida: estuvo, al principio de su carrera, en la delegación lucense de El Ideal Gallego, y años más tarde fue corresponsal de la agencia Efe y de El País.

La vida personal y profesional de Silvosa dio un cambio en el 2011. Ese año se integró en la candidatura del PPdeG, liderada por Jaime Castiñeira. El PP no logró la mayoría absoluta en las elecciones municipales y se quedó otro mandato más en la oposición, en donde el papel de

Silvosa, encargado de asuntos económicos, no pasó inadvertido. Un problema de salud lo apartó de la primera línea de la vida política y social, y en las elecciones del 2015 volvió a ser miembro de la lista pero en el último lugar.

La muerte de Silvosa ha causado honda consternación en sus amigos y compañeros. Paco Nieto, que coincidió con él en la Ser, lo recordaba este lunes como una persona con dos pasiones (por un lado, el deporte en general y el CB Breogán en particular; por otro, el periodismo) y lo definía como «un xornalista de raza e unha boa persoa».

Afecto de todos

El periodista Xulio Xiz, con quien trabajó en Televisión Lugo, recordaba su entrega al trabajo, pero también destacaba que era «unha boísima persoa e un home de paz» y que había sabido ganarse el afecto de quienes coincidieron con él en esa cadena local.

La Asociación da Prensa de Lugo ha mostrado sus condolencias por la muerte de quien era uno de sus miembros más veteranos. También ha recordado que Arcadio Silvosa estaba retirado de la profesión por motivos de salud pero que seguía pendiente del periodismo como ciudadano. Los restos mortales de Silvosa serán trasladados al Tanatorio Serfuja, de Castro de Ribeiras de Lea.

### **Radio Lugo se despidió de Arcadio Silvosa**



73854.- Recordamos la figura del que fue, entre otras muchas cosas, Jefe de informativos de esta casa, alma de la radio lucense, compañero y amigo.

Hoy es un día triste para la radio. Ha fallecido quien durante décadas fue una de las voces más conocidas y respetadas de la radio lucense. Jefe de informativos de esta casa, corresponsal del diario El País y

de distintas agencias de comunicación, Arcadio Silvosa puso voz a los principales acontecimientos vividos en Lugo en las últimas décadas. Especial reconocimiento tuvieron algunos episodios vividos como la cobertura del naufragio del Casón, en 1987.

La de Arcadio Silvosa fue además la voz de la pasión en las retransmisiones deportivas. Durante años narró con entusiasmo las gestas del CB Breogán en la máxima competición nacional y probablemente sufría tanto ante el micrófono como los jugadores en la pista.

Tras décadas en la radio, Arcadio Silvosa decidió dejar el periodismo y dedicarse a la política, llegando a ser concejal del PP en el Ayuntamiento de Lugo. Hace años, mientras practicaba ejercicio por las inmediaciones del río Rato, sufrió un ictus que le dejó graves secuelas y que le alejó definitivamente de la política y de los medios.

En el día de su fallecimiento, algunos de sus compañeros y amigos de la radio lucense han querido homenajear la figura de Arcadio a través de los micrófonos de Radio Lugo Cadena SER y del mismo texto que están leyendo. Desde Paco Basanta, compañero de Arcadio en las retransmisiones y tertulias breoganistas, hasta Pepe Seijo, actual jefe de informativos de esta casa y, al igual que Basanta, amigo de Silvosa:

Pepe Seijo: "A muchos se nos va a quedar grabado a fuego este 9 de enero, se nos ha ido un GRANDE, con mayúsculas, de la radio"

A muchos nos va a quedar grabado a fuego en nuestros corazones este 9 de enero, en que se nos ha ido un grande, con mayúsculas, de la Radio. Se nos ha ido Arcadio Silvosa. Sin hacer ruido, y esbozando esa ahora, ya, eterna sonrisa, con la que nos ha brindado un vida plena, una vida llena de emociones y salpicada de buen hacer en todo aquello que acometía.

Tanto es así que el legado de un enorme corazón nos cubre el llanto, también de cienos de anécdotas, de miles de historias que tan bien supo transmitirnos. Este catedrático del periodismo lucense, apasionado del Breogán, de la Radio, de Radio Lugo donde con su fina ironía nos hizo sonreír a todos, durante casi 40 años.

Porque era eso, la esencia del buen humor, del humor compartido, de la armonía, de la broma infinita, como la novela de Foster Wallace.

Hasta en su enfermedad, maldita enfermedad, siempre tirando de ironía, otra gran cualidad de esta gran persona y amigo.

Nos queda de él esa larga y limpia trayectoria en eso de contar historias, a través de Radio Lugo, de El País, de la agencia EFE, de Deporte, del Ideal Gallego, y de tantos otros medios que en este momento, medio emocionados y aún turbados por la noticia, no alcanzamos a recordar.

Sus entradas en Carrusel Deportivo, incluso uno recuerda una intervención con Carlos Herrera en "Las coplas de mi SER", ambos genio y figura aunque más Arcadio. Sus arrebatadoras retransmisiones del Breogán, o ese combate de boxeo de un campeonato mundial que, desde su casa en la calle Monforte, radió para la SER a nivel nacional. Tampoco olvidamos esas noches interminables en el pub "Goleta", para hablar de todo y jugar a las cartas en animadas veladas.

Su alma generosa forma parte de Radio Lugo, ánima dadivosa en todos los sentidos, de esta casa a la que siempre permaneció unido, incluso en la enfermedad en que tantas conversaciones mantuvimos, aún postrado, sobre la emisora.

Un 9 de enero que difícilmente olvidaremos sus amigos, porque amigos deja muchos, también en la política, de un lado y de otro. Con su sorna, con su sensibilidad que lo identifica como una persona inteligente.

Cuántas lágrimas dejamos derramadas por amigos y ahora me toca a mi llorarte, diluir tanto sollozo, tanto lamento y cabalgar contigo desde el hermoso recuerdo que dejas en quien, no duda, en sentirte como un auténtico padre periodístico.

Que la tierra te sea leve, que no se desdibuje tu sonrisa, tu encomioso sentido del humor que conservabas aún en la adversidad.

Tu sabes que te sigo, te seguiremos queriendo allá donde tú estés, siempre en

el corazón de la Radio, siempre, siempre Arcadio o Arcadín, uno de los más grandes embajadores se Radio Lugo.

Para concluir quiero, quisiera darte las gracias en nombre de todos tus compañeros, por habernos regalado una existencia tan completa, por haberte cruzado en nuestras vidas, y cuyo recuerdo ahora blindaremos por siempre en nuestra memoria.

Eternamente Arcadio.

Paco Basanta: "Arcadio me convenció para que empezara a colaborar con Radio Lugo. Le debo mucho"

Fue Arcadio Silvosa el que me convenció para que empezara a colaborar con Radio Lugo. De esto hace 36 años, en la mayoría de ellos compartimos viajes, retransmisiones, ilusiones, alguna que otra decepción y, por supuesto, unas cuantas discusiones, también en directo, porque no siempre coincidíamos en nuestras opiniones.

Que grandes momentos, cuanto me enseñó... qué lujo compartir tanto con una persona como él, amable, positiva, generosa e inteligente, con un periodista de primer nivel. Le debo mucho, pero sobre todo, el haberme dejado compartir momentos mágicos y el haberme tenido como amigo.

Suso Ivanka: "Hoy se nos fue Arcadio Silvosa. Periodista de carácter, gran breoganista y amigo"

Hoy se nos fue Arcadio Silvosa. Periodista de carácter, gran breoganista y amigo. Él fue, entre otras cosas, precursor de las tertulias breoganistas en Radio Lugo. Ahí se formó un foro de opinión muy seguido, con el que nuestro equipo alcanzó un mayor protagonismo. Mi más sentido pésame a su familia y en especial a su hijo Juan Silvosa. D.E.P

Gran pesar en la ciudad de Lugo

Son numerosas las personalidades que a través de las redes sociales también han querido mostrar su tristeza por el fallecimiento del periodista lucense, entre ellas la alcaldesa de Lugo, Lara Méndez, que publicaba varios mensajes en sus redes sociales.

## Regresa "Suená Madrid" el festival de Radio Madrid que llena la radio de música callejera



73905.- La tercera edición arranca el próximo martes 24 de enero y durante ocho semanas podremos descubrir la música de artistas callejeros en Hoy por Hoy Madrid. Si eres músico y tu escenario son las calles de Madrid, este concurso es para ti. La capital baila cada día con los ritmos de los intérpretes callejeros que habitualmente tocan en las calles, en las plazas e, incluso, en el metro. Ahora también, durante las próximas ocho semanas su música podrá ser la protagonista de nuestro espacio #SuenáMadrid porque desde el martes 24 de enero hasta el 21 de marzo, las guitarras, los violines y las baterías recicladas podrán estar presentes en los estudios de Radio Madrid.

Los artistas y grupos seleccionados tendrán la oportunidad de ser entrevistados por Marta González Novo, directora de Hoy por Hoy Madrid y de actuar en directo: una oportunidad para dar a conocer sus carreras musicales a través de las ondas y su trayectoria personal y profesional. El espacio estará en antena durante ocho semanas y unos días después, los grupos seleccionados podrán ofrecer un concierto, junto a la emisora, en el Centro Comercial Isla Azul.

En la edición anterior, seis de las veinticuatro bandas y solistas concursantes del festival le pusieron el broche final a #SuenáMadrid en el Café Berlín: Entre Callao y Sol, La Lunfardita, Los Cuerdos de Atar, Roda de Choro, Lion Family Band, Widow Makers, y Mistura fueron los elegidos para la gran noche de la música de calle.

¿Cómo participar?

Invitamos a todos los artistas -mayores de dieciocho años- que tengan la calle como escenario, y que quieran que su arte llegue



a los hogares de los madrileños a través de la radio a inscribirse en la dirección de correo [suenamadrid@cadenaser.com](mailto:suenamadrid@cadenaser.com)

### **Ràdio Marina cumple 40 años en antena como emisora independiente**



73868.- En una fecha más que especial por Ràdio Marina, por la matí 360 de hoy nos han acompañado Climent Polls y Salvador Roca, dos de los fundadores de esta emisora hace 40 años.

El 10 de enero de 1983 se empezó a emitir, de forma continuada, por la frecuencia 100.3. En un principio, la emisora empezó en casa de Roca, en la calle L'Antiga de Blanes. Como han explicado Polls y Roca, todo salió con la idea de "hacer una emisora en catalán y comarcal y que fuera una emisora independiente".

En estas primeras emisiones, la radio se llamaba Ràdio Blanes. Posteriormente, coincidiendo con el paso por la Cadena 13, el nombre cambió a Antena Blava. Sin embargo, el nombre de Ràdio Marina llegó pocos años después con la fusión de una emisora amiga, también blanquecina: Ràdio Mediterrànea.

Las emisiones pronto dejaron de realizarse desde casa de Salvador Roca y Ràdio Marina se instaló en el barrio de Ca L'Aguidó de Blanes, su emplazamiento actual. Desde allí, Polls, ha explicado que comenzó la emisión 24 horas, "un momento en el que nada estaba informatizado" y "se tenían que ir poniendo los discos".

Polls afirma que Ràdio Marina es una "excepción". "De esas emisoras que se concedieron en concurso público como la nuestra prácticamente quedan 3. Las demás, por falta de viabilidad económica, no han podido sobrevivir como independientes".

Con perspectiva, Salvador Roca y Climent Polls afirman sentirse satisfechos. La sensación es de haber hecho un trabajo que aporta con la creación de "una emisión profesional, digna y catalana" como es Ràdio Marina.

### **La exposición del centenario de María Matilde Almendros llega al Teatro Romea de Barcelona**



73875.- Naciodigital.cat publica que la exposición del centenario de la actriz y locutora manresana María Matilde Almendros Carcasona puede verse hasta el 17 de enero en el vestíbulo del Teatro Romea de Barcelona. La exposición ha sido comisionada por Elvira Altés con el apoyo de Conxita Parcerissas.

En este emblemático escenario, Almendros estrenó El amor vivo a hospedaje del dramaturgo Josep Maria de Segarra en 1952 en la compañía de Maria Vila. Posteriormente, actuó en un gran número de ocasiones de las que cabe destacar Terra Baixa de Àngel Guimerà con la compañía del actor Màrius Cabré.

Durante el año 2022, Manresa y en toda Cataluña han homenajeado al artista en una iniciativa promovida por el Ayuntamiento de Manresa y el Instituto Catalán de las Mujeres y organizada por el Colegio de Periodistas de Cataluña en la Demarcación de la Cataluña central, la Asociación de mujeres periodistas, Ràdio Manresa y el Galliner.

Pilar Goñi, comisaria del Centenario de Almendros destaca que "ha sido muy buena la acogida recibida por la dirección del Teatro Romea. Josep Maria Pou se mostró muy interesado e ilusionado desde el primer momento por contar con esta exposición en el teatro que actualmente dirige y donde ahora actúa. Aunque no la conoció personalmente, Pou me dijo que un referente como Almendros no se podía

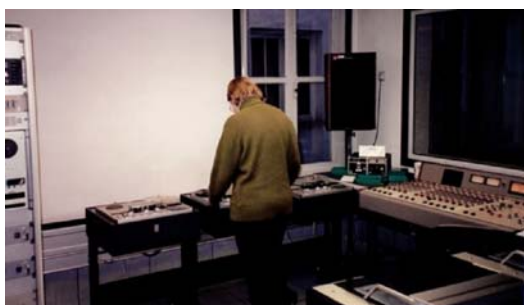
dejar de lado y aplaudía las iniciativas llevadas a cabo".

Además de la exposición que ha recorrido desde las Terres de l'Ebre al Empordà, se han llevado a cabo numerosas lecturas dramatizadas y radio-teatro y en Manresa ha sido nombrada Manresana ilustre. Su cuadro luce en el salón de sesiones del consistorio manresano. En la calle Vilanova de Manresa, encontramos una placa en su casa nativa que nos recuerda su biografía. El mundo sardanista también le ha recordado con la interpretación en bailes y encuentros de la pieza Las cuatro voces que el Maestro Moraleda le dedicó.

Cabe destacar a Almendros como una figura primordial en el teatro catalán, pero, cabe destacarla también en su vertiente profesional en los medios de comunicación como pionera en el papel femenino en la radio con programas emblemáticos como De España para los españoles que le valió uno de los primeros premios Ondas entregados a una mujer en los años 60.

La exposición en el Romea coincide con las funciones de la obra El padre que en cine interpreta a Anthony Hopkins y que actualmente está representada en catalán por Josep Maria Pou, escrita por Florian Zeller y dirigida por Josep Maria Mestres.

### **Radio Nacional de España recupera su programación local en Ponferrada**



73835.- Lanuevacronica.com informa que Radio Nacional de España ha recuperado desde este lunes, día 9 de enero, la programación local en la emisora de Ponferrada.

Regresa con tres informativos locales para contar a los oyentes la actualidad de las comarcas del Bierzo y Laciana que se podrán escuchar a las 07:25 horas de la mañana (cinco minutos de avance de las

principales noticias del día); 08:45 horas (quince minutos con el desarrollo más amplio de los contenidos, incluyendo entrevistas, reportajes, deportes o cultura); y 13:55 de la tarde (cinco minutos para resumir lo más destacado de la jornada).

Esta programación local demuestra la recuperación de Radio Nacional de España del compromiso de servicio público y reafirma su relación diaria con los oyentes de la zona.

### **Ràdio Premià de Mar / Premià Mèdia estrena nueva web**



73834.- Premià Mèdia amplía su presencia digital, con nuevas herramientas que tienen como objetivo mejorar la información y conexión con la ciudadanía local.

Por un lado, Premià Mèdia, ha ampliado sus servicios durante el 2022 con un nuevo logotipo que marca la reivindicación del servicio de comunicación, como eje de la vida informativa y social del municipio.

Por otro lado, Premià Mèdia estrena también una nueva web, atractiva, moderna, que busca ofrecer información a los oyentes. La nueva web ofrece una tabla con la programación y programas a la carta que se pueden descargar y escuchar en cualquier momento del día. Destaca también una mejora en la recepción y calidad de la señal de la emisión en directo que, añadido a una nueva imagen y una mejor accesibilidad con un menú más intuitivo, permite navegar y acceder a los contenidos con mayor comodidad y rapidez. La nueva web permite, además, integrar en un mismo espacio audios, vídeos y fotografías.

Con el estreno de la nueva web, Premià Mèdia se adapta a los nuevos tiempos y aprovecha los elementos tecnológicos del momento para seguir dando la mejor y más rápida información a los ciudadanos de Premià de Mar con una mayor claridad y

calidad. En definitiva, la información con todos los sentidos.

La nueva dirección es:  
<https://premiamedia.cat>

## La Navidad en Radio Sevilla fue el corazón de la ciudad



73851.- Desde los Gozos de Diciembre en Cajasol al indulto de las carrozas el 6 de enero, pasando por la 33ª Operación Buena Gente, nuestra programación se ha llenado de emisiones muy especiales. Un año más, la Navidad en Radio Sevilla ha logrado convertirse en el corazón de la ciudad gracias a las emisiones especiales con la que hemos llenado nuestra programación durante las últimas semanas.

De este modo, el programa Hoy por Hoy Sevilla, presentado y dirigido por Salomón Hachuel, comenzó el pasado 19 de diciembre una intensa semana pre navideña con salidas a diferentes puntos de la ciudad, uno de los cuales fue la Fundación Cajasol en la Plaza de San Francisco. Después de dos Navidades con un calendario navideño de actividades limitado por las restricciones impuestas por la pandemia, la Fundación Cajasol quiso celebrar este año la vuelta a la normalidad plena con una programación muy especial: musicales y espectáculos, talleres, cuentacuentos, cine, conferencias o conciertos conformaron esta intensa agenda de los Gozos de Diciembre.

La siguiente jornada, el martes 20 de diciembre, fue un día especial para nuestra emisora en el que realizamos una edición también muy especial del programa Hoy por Hoy Sevilla con motivo del inicio de la 33ª edición de nuestra Operación Buena Gente. De este modo, estuvimos con nuestros micrófonos en la plaza de La Campana, en pleno corazón de Sevilla, que volvió a acoger nuestra tradicional caracola de recogida de juguetes y alimentos no

perecederos. Con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla, Ateneo, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, El Corte Inglés, SEUR, Burger King, los Voluntarios de Sevilla, Tussam y CaixaBank, hasta el 3 de enero recogimos en nuestra tradicional caracola juguetes y alimentos que el Ateneo y el Banco de Alimentos de Sevilla, respectivamente, hicieron llegar después a los más necesitados. Además, en esta ocasión también se sumaron a nuestra campaña navideña Setas de Sevilla, la Carrera por la Navidad que tuvo lugar el 18 de diciembre y la empresa educativa Descubring.

Además, la Operación Buena Gente de Radio Sevilla nos ha deparado este año una imagen de enorme valor. Como en cada Navidad, los alumnos de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla presentan sus proyectos para adornar nuestra tradicional caracola de la Plaza de La Campana. En esta ocasión, la propuesta elegida fue la de Ana Torreño, quien, con los colores de la bandera ucraniana (amarillo y azul), realizó un contundente cartel con la palabra Paz hecha a base de los tradicionales puntos de cruz que adornan los trajes típicos de aquel país. Tan sugerente fue el cartel de Ana Torreño, que se convirtió en una de las más populares de estas navidades, ante la que muchos no dudaron en hacerse una fotografía y compartirla en redes sociales con el hashtag #SerPazSevilla.

Y si el martes día 20 estábamos en La Campana, en la caracola "sede" de la Operación Buena Gente, el miércoles 21 nos desplazamos hasta el Distrito de Triana, en la calle San Jacinto, para vivir los prolegómenos de una Navidad celebrada con al menos 30 actividades en sus calles, sin contar con las visitas del Paje Real y del Heraldito, o la Cabalgata de Reyes del día 6 de enero. Este gran evento, seguido por todos los trianeros además de los que se apuntan cruzando el Guadalquivir, es el motivo que llevó a Salomón Hachuel y su equipo al arrabal trianero. Un programa coral, con muchos invitados, entre ellos Encarnación Aguilar, delegada de Distrito quien nos hizo un repaso de las principales actividades que se vivieron a lo largo de esos días: desde Zambomba, hasta concursos de villancicos, espectáculos flamencos de Navidad, concierto en la Capilla de la Estrella, charangas por las calles, castañada con el

Cartero Real, belenes vivientes o meriendas y fiestas solidarias.

Nuestra campaña navideña vivió el viernes 23 de diciembre, una jornada de lo más especial en la parada terminal del Metrocentro en Plaza Nueva. Y es que allí, con la colaboración del Ayuntamiento de Sevilla, Ateneo, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, El Corte Inglés, SEUR, Burger King, los Voluntarios de Sevilla, Tussam y CaixaBank, y gracias a la solidaridad de nuestros oyentes, colocamos un año más una unidad del tranvía para llenarla de juguetes y alimentos no perecederos para los más necesitados. De este modo, durante la emisión de nuestro programa especial pasaron por nuestros micrófonos Antonio Muñoz, alcalde de Sevilla; José Luis Sanz del PP, Ismael Sánchez de IU, Susana Serrano de Adelante Sevilla, Miguel Ángel Aumesquet de C's y Cristina Peláez de Vox. Además, contamos con la presencia de Rubén García, gerente de Tussam, y el presidente del comité de empresa Francisco Cárdenas: entre la empresa y los trabajadores superaron los 2.500 litros de leche donados; la delegada municipal del área de Limpieza Pública y Educación, María Luisa Gómez Castaño también nos acompañó. Emasesa, por su parte, envió gracias a sus trabajadores, casi 700 litros de leche; Silvia Morata, responsable de comunicación de Alsa Andalucía; Antonio Luque, presidente de los Hosteleros sevillanos; los arroceros Álvaro Pallarés y Marcos Román, quienes trajeron 1.200 kilos entre arroz, patata, brócoli y naranjas; y representantes del Sevilla y el Real Betis Balompié.

No obstante, la jornada más emotiva de la Navidad en Radio Sevilla fue la entrega de premios de la XXII edición del Concurso de Cuentos Navideños Infantiles de Radio Sevilla 'Palabras para la Navidad' que tuvo lugar el día 28 de diciembre en el salón de actos de la Caja Rural del Sur (Plaza de la Magdalena esquina con calle Murillo), durante la emisión de una edición especial del programa Hoy por Hoy Sevilla. En la consecución de estos premios participaron, entre otros, el Premio Nacional de Literatura Infantil Antonio Rodríguez Almodóvar, presidente del jurado que falla estos galardones y que completa como vocal nuestra compañera Mar Badía. Además, como lectores de los cuentos ganadores tuvimos en esta ocasión al

alcalde de Sevilla, Antonio Muñoz; Svitlana Soich, ucraniana llegada a nuestro país en una de las misiones organizadas por la Hermandad de Santa Marta; Eleonora Viezzer, investigadora del Departamento de Física Atómica, Molecular y Nuclear de la Universidad de Sevilla, ganadora en su VIII edición del premio Losada Villasante de radio Sevilla en la modalidad de Investigación Científica con el trabajo "Fusión nuclear, la fábrica de las estrellas en la tierra" y galardonada este año con el Premio Fundación Princesa de Girona de Investigación Científica 2022 por su contribución a la problemática energética mundial; y Lola Pons, filóloga, catedrática de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Universidad de Sevilla, directora del equipo de Historia<sup>15</sup>, apasionada del Rey Alfonso X El Sabio y comisaria de los actos por el Año Nebrija que está a punto de terminar. Por su parte y como anfitrión de esta especial jornada, contamos con la presencia de Manuel Ruiz Rojas, director de la Fundación Social y Cultural de Caja Rural del Sur.

Aunque también para emoción la mañana del 4 de enero, en la que, cumpliendo la tradición de cada año, los Reyes Magos, ya en Sevilla, aunque todavía vestidos de paisano y no con sus galas del día 5, pasaron por nuestros estudios de Rafael González Abreu nº 6 para participar en una edición muy especial del programa Hoy por Hoy Sevilla. De este modo, desde las 12:30 y hasta las 13:00 horas, Melchor, Gaspar y Baltasar hablaron vía telefónica con los más pequeños de la casa, brindándonos momentos muy simpáticos.

Operación Buena Gente de Radio Sevilla que, lógicamente, dio sus frutos con una cifra de récord. Lo comprobamos el martes 3 de enero con un dato contundente que ofreció en nuestra antena el presidente del Ateneo de Sevilla, Emilio Boja: "Estamos ante una cifra de récord, ya que casi se han recogido 7.000 juguetes en la campaña de este año". Dato que aportó Boja durante el reparto de la primera remesa de regalos entre las distintas asociaciones y entidades beneficiarias. De este acto también fueron testigos los micrófonos de Radio Sevilla, en los que además del mandatario ateneísta contamos con el vocal de Acción Social de la docta casa, José Antonio Romero, o el hermano mayor de Pasión, José Luis Cabello, como máximo responsable de la Fundación Nuestro Padre Jesús de la



Pasión que atiende a 400 familias necesitadas.

Por último, el broche de oro a los días de Navidad en nuestra antena lo pusimos en la mañana del 6 de enero. Hoy por Hoy Sevilla en el que contamos en día tan especial con la presencia del director del Ateneo, Emilio Boja, y el director de la Cabalgata, Manuel Sáinz. Uno de sus cometidos fue "indultar" las carrozas que Amanda, Cloe, Ada, Manuela, Carmen, Nicolás, Germán, Clara o Celia, -niñas y niños que llamaron a nuestra emisora-, decidieron que quieren volver a verlas el año que viene: la del Gran Visir, la de Telecomunicaciones -a la que han apodado "del espacio"- y a la del Circo.

### **Arranca la 17ª temporada de 'No me gustan los lunes' de Radio Sol Los Barrios**



73912.- La decimoséptima temporada del programa radiofónico No me gustan los lunes comenzará el próximo lunes. Este proyecto, realizado por y para jóvenes, que coordina la Fundación Márgenes y Vínculos en colaboración con Radio Sol Los Barrios, centrará su primer programa en la Agenda 2030 y en los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

El programa se emitirá todos los lunes de 17:00 a 18:00 horas durante al menos cinco semanas a través del 107.5 de la FM, la cuenta de Facebook de Radio Sol Los Barrios, IVOX y tunein.com.

Los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030 serán el tema de varios de los programas. Esta Agenda, aprobada por Naciones Unidas, plantea 17 Objetivos con 169 metas de carácter integrado e indivisible que abarcan las esferas económica, social y ambiental. Al adoptarla, los Estados se comprometen a movilizar los medios necesarios para su implementación mediante alianzas

centradas especialmente en las necesidades de los más pobres y vulnerables.

El próximo lunes se hablará de los 17 ODS, de los problemas medioambientales y las posibles soluciones. El programa contará con encuestas en la calle, y por supuesto, con música.

No me gustan los lunes se realiza con jóvenes voluntarios de Los Barrios. Se trata de un espacio en el que pueden comunicar, participar y expresar sus ideas.

Temas como Educación, Sexualidad, Igualdad, Salud son algunos de los más tratados en cada edición. El programa cuenta con entrevistas a profesionales, encuesta, música, concursos. Cada joven se encarga de un tema y lo prepara durante la semana. Antes de la emisión los jóvenes se reúnen con personal de la Fundación para organizar las distintas partes del formato.

Algunos de los voluntarios repiten durante varios años. Se trata de una experiencia enriquecedora para ellos, aprenden a expresarse en las ondas y algunos encuentran en la radio su vocación.

Los programas de las anteriores temporadas se pueden escuchar en la página de la fundación: [www.fmyv.org](http://www.fmyv.org)

Esta iniciativa se enmarca en la campaña de sensibilización para la información de los valores del voluntariado en la sociedad y está financiado por la Consejería de Inclusión Social, Juventud, Familias e Igualdad.

### **Ràdio Tordera estrena la exposició de sus 40 años**



73902.- La muestra se podrá visitar hasta el 17 de febrero en la biblioteca.

Ràdio Tordera cierra el año de celebración de los 40 aniversario con una exposición en la Biblioteca de Tordera.

Se trata de una muestra de esas fotografías, vídeos inéditos y recuerdos de cientos de personas que han pasado por la historia de la radio. 4 décadas de información y entretenimiento a través de un recorrido de la historia de la emisora. La exposición sigue un recorrido ambientado en los distintos edificios donde ha existido la radio. Lo adelanta el director de Radio Tordera, Albert Sabater.

Radio Tordera fue fundada el día de reyes de 1982 por un grupo de jóvenes interesados en el mundo de la comunicación en el local que ellos llamaban "el barco", ubicado en la calle Santa Llúcia. Las primeras emisiones carecían de un horario fijo y la programación se adaptaba al tiempo libre del que disponían. Ahora, instalados en el edificio de Can Floris e informando vía 107.1FM y los nuevos medios digitales.

Con entrada abierta al público, la exposición se inaugurará a las 19:00h y se podrá visitar hasta el 17 de febrero en la biblioteca. Precisamente, el equipamiento cultural aprovechará esta exposición para hacer una selección de libros y películas sobre la radio que podrá encontrar en el vestíbulo.

La exposición será digitalizada y se podrá visitar de forma interactiva en la web [www.radiotordera.cat](http://www.radiotordera.cat) una vez se cierre la exposición en la biblioteca.

### **Santi Palomé recibirá el premio honorífico a la trayectoria en Ràdio Tordera en 40º aniversario**



73903.- Éste será el quinto año que Ràdio Tordera hace un reconocimiento a sus locutores más históricos y con larga trayectoria en la emisora.

Mañana por la noche, el equipo de locutores y colaboradores de Ràdio Tordera celebraremos el acto final del 40 aniversario de la emisora con la inauguración de una exposición y una cena de miembros y exlocutores/as.

Aprovechando esta velada, se hará entrega del Premio honorífico a la trayectoria a Ràdio Tordera con motivo del 40 aniversario, escogido conjuntamente por los representantes de la asamblea en el consejo de administración de la emisora.

Este órgano ha acordado otorgar este reconocimiento a Santi Palomé, miembro fundador de la emisora en 1982 y pieza importante en la adaptación técnica de la radio a lo largo de los años. Lo explicaba el director de la emisora, Albert Sabater.

Éste será el quinto año que Radio Tordera hace un reconocimiento a sus locutores más históricos y con larga trayectoria en la emisora. Los últimos premiados han sido Miquel Pujol, Roser Rocafort, Alberto Rojo y Toni López.

### **Alicante recibe el premio "SER Viajeros Comunitat Valenciana" de Radio Valencia al mejor ayuntamiento por su promoción turística**



73921.- Se trata de la séptima edición de estos premios, organizados por el programa SER Viajeros Comunitat Valenciana, y Alicante acogerá la octava edición al haber recibido el galardón de este año.

Alicante ha recibido esta mañana el premio SER Viajeros al mejor Ayuntamiento por su promoción turística en una gala que se ha celebrado en el municipio de Cullera.

Se trata de la séptima edición de estos premios, organizados por el programa SER Viajeros Comunitat Valenciana, y Alicante

acogerá la octava edición al haber recibido el galardón de este año.

El alcalde de Alicante, Luis Barcala, ha recogido el premio en la gala celebrada en Cullera y ha destacado "la singularidad de las navidades que se han vivido en la ciudad así como la oferta diversificada y desestacionalizada que ofrece Alicante con eventos como The Ocean Race".

También ha destacado la digitalización y sostenibilidad de la ciudad como puntales para un destino turístico potente, unas claves, asegura, que los viajeros tienen muy en cuenta a la hora de viajar.

Por último, ha vuelto al pedir al presidente de la Generalitat, que firme el acuerdo para que The Ocean Race salga desde el puerto de Alicante las dos próximas ediciones.

### **'Hoy por Hoy-El Drago', dirigido por Evaristo Quintana, regresa este lunes a SER Las Palmas con una hora más de emisión**



73838.- El programa Hoy por Hoy-El Drago, que dirige y presenta el veterano periodista Evaristo Quintana en SER Las Palmas, retorna este lunes, 9 de enero de 2023, a antena con una importante novedad. Gana una hora más de información a comenzar sus emisiones a partir de las 7 de la mañana.

El espacio que repasa la actualidad política y social del Archipiélago, líder en audiencia en Gran Canaria y Telde, seguirán emitiendo de lunes a viernes, en horario de 7.00 a 11.20 horas, según ha anunciado la emisora.

En este primer programa del año el invitado de honor es el presidente del Gobierno de Canarias, Ángel Víctor Torres, que será entrevistado en directo a partir de las 8.00 horas al unísono por SER Las Palmas y Radio Club Tenerife.

Los diales de emisión de SER Las Palmas son: 106.0, 99.8 y 100.3 de FM.

### **RADIO ONLINE**

### **Disco Music Radio incorpora a su parrilla "Las Noches de Ángel" de Cadena Luna**



73877.- La online Disco Music Radio estrena el programa de Cadena Luna "Las Noches de Ángel" con las mejores baladas, para cuando la nostalgia llama a la puerta de tu corazón.

"Las Noches de Ángel" ofrecen poemas, escritos, pensamientos y mensajes positivos todos los miércoles a las 22.00h.

### **PODCAST**

### **24 personalidades de Valencia cuentan secretos de la ciudad en un nuevo podcast**



73840.- Valenciasecreta.com publica que 24 personalidades de Valencia descubren lugares que no aparecen en las guías turísticas en el nuevo podcast creado por el Ayuntamiento de Valencia en colaboración con Visit Valencia. El dibujante Paco Roca, la cantante Sole Jiménez o el pirotécnico Ricardo Caballer son algunas de las voces que acompañan los itinerarios sonoros por distintos barrios y pueblos de la ciudad en «València, una ciudad para pasear».

Estos paseos digitales han recibido 5.000 escuchas en el último mes. Los locutores que guían los recorridos son Luis López y María José Aledón, quienes comparten antena con personalidades conocidas de la ciudad como el humorista Eugeni Alemany, la corredora Gema Payà, el diseñador Adrián Salvador, la coctelera Vanesa Pérez, el pastelero Salvador Pla o el músico de Seguridad Social José Manuel Casañ.

Estos últimos enriquecen las narraciones con anécdotas y experiencias personales, y con sus conocimientos sobre los temas en los que son especialistas. Los episodios con más usuarios son, de momento, el dedicado al Cabanyal-el Canyamellar, con la ceramista Ana Illueca, y el centrado en Ciutat Vella, que cuenta con la participación del chef Ricard Camarena.

Cada podcast cuenta con el asesoramiento de Guías Oficiales de la Comunitat Valenciana y cada capítulo abarca una zona de la ciudad: el Cabanyal-el Canyamellar, el Grau, Velluters, Benicalap, Ciutat Vella, Russafa, la Alameda, el Jardín del Túria, el Parque Central, la Gran Via, Blasco Ibáñez, la Albufera, el Eixample, Patraix, la Ciutat de les Arts i les Ciències, los campus universitarios y la Malva-rosa, el Carme, Arrancapins, Pinedo y el Saler, Extramurs, Montolivet y la Punta, Morvedre y Marxalenes, y Campanar.

Se puede acceder o descargar los episodios desde la web de Visit València y desde las plataformas Spotify, Ivoxx o Google Podcast.

### **Nace 'Historias de las buenas', una serie sonora impulsada por Galletas Gullón**



73843.- Nuria Pérez y Andreu Quesada, ganadores del premio Ondas con su podcast 'Gabinete de Curiosidades', darán forma a los 20 episodios que narrarán

historias inspiradoras de los más variados y también la de la centenaria galletera de Aguilar de Campoo.

Los creadores del podcast 'Gabinete de Curiosidades', Nuria Pérez y Andreu Quesada, producirán 'Historias de las buenas', una serie sonora compuesta de 20 episodios que narrará la historia de Galletas Gullón, la galletera líder en el sector y principal fabricante de Europa.

El primer episodio, de diez minutos de duración, de esta serie se centrará en la figura de María Teresa Rodríguez, presidenta de honor de la compañía. El resto de las píldoras, tendrán una duración de cinco minutos, y con ellas se quiere llevar el optimismo y la inspiración a los hogares españoles a través de historias motivadoras y emocionantes.

A partir de hoy, 9 de enero, cada lunes se emitirá un nuevo episodio que podrá encontrarse a través de la web de Galletas Gullón: gullon.es, también estará disponible en las principales plataformas de podcast: Ivoxx, Spotify y Apple, y tendrá difusión a través de las redes sociales corporativas y las de Nuria Pérez (@SoyNuriaPerez).

El último de los episodios que conforman esta serie, el más extenso, se emitirá el 29 de mayo y se centrará en el desarrollo de la compañía durante sus más de 130 años de existencia; además de realizar un repaso a la cartera de galletas más amplia del mercado español o cómo la galletera ha conseguido convertirse en un polo de atracción de talento y en una de las principales industrias empleadoras de Castilla y León.

'Gabinete de curiosidades' es un podcast producido, realizado y locutado por la periodista Nuria Pérez, que el año pasado fue galardonado con el Premio Ondas, el más importante de la radio en España.

En palabras de Nuria Pérez: "Es para mí un honor poder utilizar las ondas y la voz para acercar a los oyentes historias inspiradoras y positivas y también la historia de Galletas Gullón, una galletera que lleva presente en los desayunos de todos los españoles más de 130 años".



**Carlos Alsina narra los  
acontecimientos de Casas Viejas  
en 1933, en un podcast  
documental de ondacero.es**



73845.- La web y app de ondacero.es estrenan este martes la serie documental 'Casas Viejas, noventa años después', que narra los acontecimientos sucedidos en esta aldea gaditana el 11 de enero de 1933, tras el alzamiento de un grupo de campesinos anarquistas y los hechos que sucedieron a continuación y que derivaron en un baño de sangre que dejó 25 muertos y supuso un cambio de rumbo en la Segunda República.

Escrita y dirigida por Jorge Abad y narrada por Carlos Alsina, director y presentador del programa 'Más de uno', 'Casas Viejas, noventa años después' cuenta con cuatro capítulos, cuyos dos primeros se estrenarán en la web y app de ondacero.es. Los dos siguientes episodios se estrenarán en las dos sucesivas semanas.

El podcast cuenta con el diseño de sonido de Fran Montes y con la participación expertos en esta página negra de España: el historiador José Luis Gutiérrez Molina; Diego Caro, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Cádiz; Gerard Brey, hispanista; Jesús Núñez, historiador y coronel de la Guardia Civil; Ricardo Robledo, historiador e investigador de la Universidad Pompeu Fabra.

Además, se pueden escuchar los testimonios de descendientes de las víctimas de los sucesos narrados: Rosa Pérez, nieta de María Silva "La Libertaria" y Encarnación Quijada, nieta de Manuel Quijada. Prestan sus voces para las recreaciones del documental, entre otros, Carlos Latre, Goyo Jiménez, Agustín Jiménez, Leonor Lavado, Secun de la Rosa y Miguel Rellán.

**Los sucesos de Casas Viejas**

En la madrugada del 11 de enero de 1933 (hace ahora 90 años), un grupo de campesinos anarquistas se levanta en armas y proclama el comunismo libertario en la aldea de Casas Viejas (Cádiz), una pedanía de Medina Sidonia. La sublevación debía ser parte de la huelga general revolucionaria que se declara en buena parte del país; sin embargo, los anarquistas de Casas Viejas, cuando se rebelan, desconocen que la huelga ya ha fracasado en el resto del país.

Los campesinos asaltan en la mañana del 11 de enero el cuartel de la Guardia Civil y matan a dos agentes. A partir de entonces, la guardia civil y sobre todo la guardia de asalto, encabezada por el capitán Manuel Rojas, reprimirán cruelmente el levantamiento, provocando la muerte de 22 vecinos de la aldea, muchos de los cuales ni siquiera estaban implicados en la sublevación.

Los sucesos provocaron una fuerte conmoción en todo el país y supusieron un insalvable revés para el gobierno de la coalición republicano-socialista encabezado por Manuel Azaña. La gestión informativa de aquellos hechos y la utilización partidista por parte de la oposición fueron determinantes en la caída, pocos meses después, del Gobierno de Azaña.

Presentación del podcast en 'Más de uno'  
Carlos Alsina presentará el podcast documental este martes, a partir de las 11.00 h, en el programa 'Más de uno', con la participación del catedrático de Historia Contemporánea Diego Caro y el guionista y director de 'Casas Viejas, noventa años después', Jorge Abad.

**Mastermind Place explica qué es  
un vídeo podcast y por qué está  
triunfando**



73860.- Que Madrid publica que en el mundo digital siempre surgen tendencias que abren nuevas oportunidades de negocio para las empresas como, por ejemplo, el vídeo podcast. Este nuevo tipo de podcasting es muy similar a los programas de televisión, pero su consumo es bajo demanda y los creadores del contenido se enfocan en audiencias específicas. Dicho contenido es importante crearlo con herramientas y tecnologías de última gama para conseguir resultados sólidos y eficaces. Para esto, Mastermind Place ofrece opciones de precios accesibles para creadores y productoras que desean realizar grabaciones en un plató que dispone de vídeo wall y equipos de sonido profesionales.

El vídeo podcast, la nueva solución innovadora del podcasting Mastermind Place, expertos en podcasting, mencionan que esta actividad digital consiste en dar soluciones de contenido en audio o vídeo de forma periódica. Con base en ello, se puede entender que un vídeo podcast es similar a un programa de televisión con múltiples capítulos publicados de manera frecuente, pero que pueden ser vistos en internet cuando el usuario lo desee. Esto supone una gran ventaja para los internautas, ya que pueden disfrutar de entretenimiento y adquirir nuevo conocimiento a su propio ritmo.

Por lo general, los vídeos podcasts son transmitidos en canales digitales como YouTube, Vimeo o iTunes con la ventaja que los creadores proporcionan opciones para sus descargas legales. Este tipo de contenido puede ser visto en cualquier dispositivo inteligente con acceso a internet y siempre está enfocado a un nicho de mercado específico (moda, cine, deporte, educación, etc.).

Tras el crecimiento exponencial del vídeo podcast, los profesionales, vídeo bloggers, periodistas, influencers y creadores de contenidos han decidido apostar por este medio para innovar en línea con temáticas determinadas.

¿Cuáles son las ventajas del vídeo podcast?

En internet, la mayoría de los contenidos digitales consumidos por los internautas son vídeos. Por esto, no es extraño que plataformas como TikTok consigan un

crecimiento exponencial tan rápido y aquellas como YouTube o de streaming como Netflix mantengan su popularidad durante años.

El vídeo podcast es la nueva forma de hacer podcasting, pero en vídeo para acceder a una audiencia más amplia y segmentada con eficacia. Esto, combinado con un contenido atractivo y de alto valor, ayuda a cualquier empresa a aumentar su reputación en el ámbito digital. Los contenidos de vídeos también resultan imprescindibles para lograr una difusión eficaz en las redes sociales, por lo que el vídeo podcast proporciona mayores resultados que el podcasting tradicional.

En Mastermind Place están disponibles paquetes atractivos, económicos y altamente rentables para tener acceso a platós de grabación de primera calidad. Dentro de estos platós se encuentran vídeo wall de 3,65 por 2,5 metros para lograr generar un contenido de vídeo podcast más llamativo.

Mastermind Place cuenta con estudios insonorizados para grabar podcasts y vídeo podcasts de audio individuales o grupales. A su vez, ofrece salas de producción de podcasting para realizar eventos híbridos (offline-online) en los centros de la ciudad de Madrid.

### **Arcadi Espada: "Con mi pódcast no quiero hacerle perder el tiempo a nadie"**



73873.- David Lema le ha entrevistado para El Mundo: El columnista de El Mundo presenta su nuevo pódcast: 'Yira, yira'. Cada viernes en Orbyt y el resto de días en elmundo.es y todas las plataformas.

La entrevista es por teléfono. Arcadi Espada se toma su tiempo para colocarse los cascos. Quiere estar más cómodo. A mí me parece bien no por su comodidad, que también, sino sobre todo porque va a

presentarnos su nuevo pódcast y así imagino que los cascos le dan una apariencia más profesional. Más de locutor. ¿Locutor de qué? A ver qué nos quiere contar.

- Llevaba tiempo detrás de este proyecto.  
- Más tiempo del que crees. Soy bastante curioso y siempre había mareado la perdiz con el pódcast. Y este incidente que pasó en Onda Cero, cuando me echaron por escribir una columna en este periódico en la que hablaba de un asunto deontológico de un señor que trabaja en una cadena de televisión que se llama La Sexta, fue el empujón definitivo para ver si mataba dos pájaros de un tiro: haces lo que querías hacer y vuelves a parlotear por ahí.

- ¿¡Es un pódcast nacido de la venganza?!  
- Nada, nada; el pódcast no tiene nada de venganza. Aunque las causas sean innobles, las empresas tienen todo el derecho de prescindir de aquellos que no le parezcan bien. Sé perfectamente en qué mundo vivo. Hacer algo de esta naturaleza como venganza sería una rebaja de mi moral y de mis presupuestos que no ha lugar. La venganza es una cosa un poco vacua, no tiene demasiado interés para mí.

- ¿Tiene algún pódcast de referencia?  
- Yo oigo de vez en cuando cosas. El pódcast que quiero hacer tiene poco que ver con los pódcast que se hacen. Bueno, con algunos sí... Te podría decir "quiero que se inspire en este", pero no, no tengo una referencia clara.

- ¿Qué va a hacer?  
- Es un pódcast largo, durará aproximadamente entre tres cuartos de hora y cincuenta minutos, no llegará a la hora. Me acompañará Yaiza Santos, una periodista estupenda y buena amiga mía, y que conoce bien lo que he escrito y mi mundo de referencias. Tendremos una especie de conversación sobre la política, las guerras culturales y todos estos asuntos que nos incumben. Pero también con cosas que tienen que ver con los placeres: con los libros, con la comida... En fin, con la vida más allá de las política y de las guerras. Cuando estás todo el día dándole vueltas al tarro para ganarte la vida, como yo, pues al final siempre queda como un excedente de cosas que no cabe en ninguna parte, ni en la columna ni en el blog, y eso estaría bien convertirlo en una conversación, en una divagación, donde

Yaiza vaya puntuando de alguna manera el orden de las cosas. Sin polémicas.

- ¿Sin polémicas? No le creo.  
- No, no; sin polémicas, sin polemizar entre nosotros. A mí que las cosas que digamos sean polémicas me trae sin cuidado, ya lo sabes, yo digo lo que me parece y no me paro a pensar si esto va a ser polémico o no. Quiero que sea una conversación larga, de amplio espectro, semanal. Saldrá los viernes y se va a llamar Yira, yira, como el tango. Se le ocurrió a mi amigo José María Albert de Paco.

- Es un tango que habla de la falta de fe... ¿a usted no le sobra fe?  
- Hombre, fe, fe... [Ríe bastante] no es que tenga mucha. Evidentemente Yira, yira pertenece a esa poética tanguera desesperada. Es una cosa que tiene menos que ver con el concepto de lo que es el tango, que tiene poco que ver efectivamente conmigo, pero lo que me gusta es el vuelo del título y de la frase. Yo en vez de decir yeah, como los de tu generación, siempre he dicho Yira, yira.

- Hasta canta la sintonía de apertura.  
- Es que a mí me gusta mucho cantar tangos. Me sé muchos tangos de memoria, me gustan. El tango, en estos tiempos absolutamente escuchimizadas desde el punto de vista de lo que es la libertad, de decir lo que uno piensa y decirlo con humor, es tan absolutamente incorrecto que hay que reivindicarlo a cada paso. Y este no es de los más incorrectos.

- Con lo moderno que es y hace un pódcast en vez de un Twitch, como Luis Enrique.  
- No, no, eso no me gusta para mí. No he visto nunca a Luis Enrique. A mí me parece que con estas cosas de la tecnología y demás efectivamente soy un moderno, un moderno que escucha Yira, yira, que es la expresión máxima de la modernidad. Hay tantas posibilidades que hay que coger lo que a uno le encaja con su corte de cara, no coger cualquier novedad por ser novedad. Siempre me han interesado los pódcast y una cosa que ahora me interesa mucho, y que también es muy vieja, pero que últimamente ha tenido como una especie de resurgimiento, son las newsletters. Que tienen una cosa graciosa, que es como volver a inventar el periódico, el periódico dentro del periódico. Pero bueno, son esas cosas de esta encrucijada del periodismo que naturalmente está en

perpetuo movimiento. Que tiene cosas jodidas, especialmente laborales para mucha gente, pero que también tiene el vicio de la cantidad de cosas que se pueden hacer hoy que no se podían hacer ayer. El pódcast: piensa lo que era la posibilidad de hablar por la radio hace muchos años, estaba reservada a cinco señores, y ahora cualquier indocumentado como yo puede dedicarse a escribir con la radio. Otra cosa que me fascina es el uso de la Inteligencia Artificial, el GPT-3, o 5, ya no sé por dónde van. La gente las banaliza y hace bromas, pero estas cosas te pueden ahorrar tiempo en chorradas mecánicas. Los periodistas deberíamos estudiarlas con calma y atención para que cada vez el trabajo que hagamos pueda ser más creativo y dejar lo fácil a las máquinas. Lo fácil hay que dejárselo a las máquinas.

- ¿Y qué es lo fácil en periodismo?

- Lo fácil es, qué se yo, meterle a una máquina cinco o diez palabras y que te saque un lead [entradilla]. Y que te dé cuarenta versiones de titulares que quepan en un espacio determinado. Tú te puedes dedicar a precisar cuál es la palabra que efectivamente describe eso que quieres explicar, pero la cuestión mecánica que la haga la máquina. Tú lo que tienes que hacer es afinar con tu inteligencia.

- ¿Se considera un renovador del periódico?

- Sin ninguna duda. Me considero una persona que su campo de trabajo intelectual es el periodismo. Yo el periodismo me lo tomo de dos maneras: como una manera lógica y convencional de explicar hechos, no me interesan las ficciones, y también como una reflexión sobre el propio periodismo, sobre la manera en las que contamos las cosas. Porque evidentemente el periodismo sigue siendo hoy el modo hegemónico de representación de la realidad. Ni redes sociales ni tuits ni lo que sea. Los periodistas tenemos la obligación reflexionar sobre los mecanismos que nos llevan a escribir. Como Cervantes con la segunda parte del Quijote, que explica qué le lleva a escribir la primera parte. La segunda es infinitamente mejor que la primera porque reflexiona sobre la manera de construirla. El periodismo es un objeto cultural que hay que examinar muy, muy atentamente. Y yo he dedicado a eso mucho tiempo de mi carrera.

- ¿Esa reflexión interesa al lector?

- Hombre, creo que algún interés sí hay, más que nada teniendo en cuenta el feedback que mi trabajo ha recibido siempre. Pero como ya sabes, eso me da absolutamente lo mismo. Cuando uno empieza a pensar en el lector, ya está cediendo soberanía. Uno ha de escribir, y ha de pensar, lo que a uno le parece bien, naturalmente teniendo en cuenta los inputs que recibe a lo largo del día. Si piensas en la audiencia, en las compensaciones, en el equilibrio, en que si vas a molestar... Entonces estás liado y lo mejor que puedes hacer es dedicarte a la religión, a alguna cosa donde las ofensas estén perfectamente pautadas.

- Por cierto, ¿de qué va el primer capítulo del pódcast?

- Ah, no lo sé, porque esto es una cosa interesante: no quiero que tenga un guion. Corremos riesgos, y a lo mejor resulta ser una pesadez, y si es así pues a otra cosa mariposa. Pero no quiero que tenga un guion, quiero que tenga un equilibrio, difícil, entre lo espontáneo y lo interesante. Que lo espontáneo no sea banal. Decía Samuel Johnson, en la biografía que Boswell le dedicó -un libro canónico de la literatura anglosajona y uno de los que tengo en mi mesilla de noche siempre-, que la conversación es el máximo de los retos que tiene una inteligencia. Es de esas frases exageradas y que habría que matizar, pero que no deja de tener su parte de verdad. Un pódcast no me parece exactamente un programa de radio tal y como yo la entiendo, con sus guiones y tal... Y sí, Yaiza y yo llegaremos con una idea al estudio de lo que podemos tratar, pero yo quisiera que sea una cosa que fluyera, perfectamente libre, eso es fundamental. El tema de la espontaneidad tiene el riesgo de que pueda ser banal. Pero bueno, tengo una comunidad de oyentes y de lectores que sabrá perdonarme. Lo que no querría es perder el tiempo yo ni hacérselo perder a nadie, que el tiempo es lo único que tenemos.

### **La Federación de Consumidores estrena en febrero un podcast para denunciar las malas prácticas de las empresas**

73885.- Elconfidencialdigital.com informa que el programa se llamará 'En ocasiones veo fraudes', tendrá una periodicidad semanal y será presentado por el



secretario general de Facua, Rubén Sánchez. En él se describirá la actividad profesional que desarrolla la asociación además de incluir entrevistas con personajes especializados en el ámbito del consumo y los precios de las grandes empresas.



En conversación con Confidencial Digital, Sánchez confirma que están ahora mismo en la construcción del programa, dado que está planteado con “una financiación modesta”. Cada una de las emisiones se realizará desde la sede de Facua en Sevilla, tendrá, a diferencia de otros podcasts, vídeo y audio, y se colgará en la página web y en Youtube.

En las próximas semanas, Facua terminará de decidir el diseño del “cartel del programa” y comenzará con la promoción de este programa de la mano de conocidos periodistas, expertos en el tema. Sánchez pretende “alertar a los consumidores” de “fraudes” que descubran por parte de las grandes empresas y protagonistas del sector.

#### Campañas de las últimas semanas

Facua es una de las organizaciones de consumidores más activas en los últimos años en ámbitos de actuación relacionados con el consumo. Por ejemplo, en las últimas semanas han presentado un estudio donde se asegura que ocho de cada diez consumidores están convencidos de que la mayor parte de los comercios engaña con las rebajas.

Además, han denunciado ante Competencia a ocho cadenas de supermercados por no repercutir la bajada del IVA en el precio de los alimentos y agradecieron al Gobierno su propuesta de eliminar la energía nuclear y la hidroeléctrica de la subasta marginalista, procedimiento con el que se fija el precio diario de la electricidad.

## Albert Rivera airea los detalles de su pasado sentimental y su relación con Malú en un podcast



73886.- Ana Mellado escribe en [eldebate.com](https://www.eldebate.com) que el día en que la batalla interna por el liderazgo de Ciudadanos afronta su final, el expresidente del partido Albert Rivera copa titulares en la prensa rosa por la franqueza y cercanía con la que se ha pronunciado sobre su vida privada. El expolítico ha aflojado su habitual contención en lo que atañe a sus sentimientos al participar en Proyecto 77, el podcast de Marcos Peña, quien fuera Jefe de Gabinete de Ministros de Argentina durante la presidencia de Mauricio Macri. Acostumbrados a su hermetismo, de su conversación pueden extraerse varios titulares. El primero de ellos sobre Malú. A pesar de los incesantes rumores que les persiguen desde el inicio de su relación, confiesa que están felices juntos. «Desde hace cuatro años, salgo con Malú, mi actual pareja. Tuvimos una niña que nació en junio del 2020 en plena pandemia. Íbamos al hospital a hacer las últimas pruebas con mucho miedo. No sabíamos qué estaba pasando. Aún no había ni vacunas. Mi hija será una de esas que ha nacido en la pandemia».

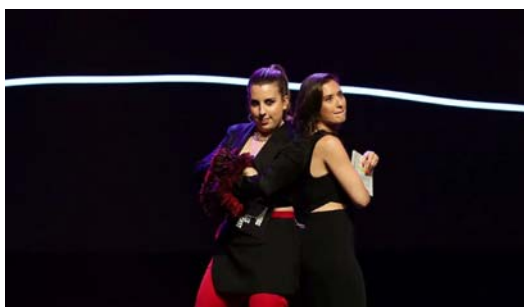
El exlíder de Ciudadanos también hace un viaje al pasado de la mano de las mujeres que le acompañaron y reflexiona sobre la importancia de la paternidad. «Mis hijas son el motor de mi vida», arranca en el podcast. «A nivel personal si yo tuviera que poner un punto de inflexión en mi vida más allá de la política y que te convierte en mejor persona eso sería sin duda la paternidad. Se coloca ahí una primera prioridad. En la escala de valores siempre van a estar tus hijos lo primero».

Albert Rivera tiene dos hijas; Daniela, de 11 años, fruto de su relación con la psicóloga Mariona Saperas, y Lucía, de 2 años, de su noviazgo con Malú. «Fui padre por primera a vez los 31 años. Creía que era entre

normal y mayor pero viendo ahora la media española creo que fui padre joven. Y luego he sido padre a los 40 años, en otra etapa más madura. Ahora tengo más tiempo que antes. A los 11 días de nacer mi hija Daniela me tuve que ir a hacer una campaña municipal en la que yo no era candidato pero tenía que apoyar a todos los candidatos de mi partido. Es muy duro irte de tu casa y no verla ni de día ni de noche y perderte tantas cosas. Por el camino hemos ido recuperando terreno y ahora somos uña y carne a pesar de que ella vive en Barcelona y yo en Madrid».

Entre estas dos relaciones, Albert Rivera también salió con Beatriz Tajuelo a la que no menciona en ningún momento. «Estuve 10 años de mi vida con mi primera pareja digamos larga. Fue con Mariona que era una compañera amiga del instituto. Al principio no éramos pareja pero después empezamos a salir y tuvimos a Daniela. En esa época viví en Barcelona». Rivera continúa con su mudanza a Madrid por motivos profesionales. «Luego me vine a vivir a Madrid y estuve cuatro o cinco años con otra pareja [Beatriz Tajuelo]. Después, y desde hace cuatro años, salgo con Malú, mi actual pareja».

### **La segunda edición de los Premios Ondas Globales del Podcast recibe 1.178 candidaturas**



73899.- El País informa que el 1 de febrero se anuncian los 65 nominados, los ganadores se conocerán en marzo y los galardones, organizados por PRISA Audio y Cadena SER, se entregarán en una gala en mayo.

La segunda edición de los Premios Ondas Globales del Podcast, organizados por PRISA Audio y Cadena SER, han recibido 1.178 candidaturas oficiales procedentes de 18 países. Tan solo un año después de su nacimiento, han aumentado en un 25%

las candidaturas oficiales recibidas con respecto a la primera edición de los premios.

El próximo 1 de febrero, y como novedad, serán anunciados 65 nominados a los premios. Los finalistas se comunicarán en Málaga, en el Salón de Espejos del Ayuntamiento. El acto será a las 11.00 y contará con los representantes de las instituciones que apoyan el evento: el Ayuntamiento de Málaga, la Junta de Andalucía y la Diputación de Málaga.

De los 1.178 proyectos o trabajos presentados, algunos se postulan a más de una categoría. En total hay 15, y se engloban en tres grandes grupos. En la categoría General se han presentado 648 candidaturas oficiales. Al Mejor Podcast Conversacional han postulado 238; Mejor Podcast Narrativo de No Ficción, 175; Mejor Podcast de Ficción, 74; Mejor Branded-Podcast, 58; Mejor Podcast Experimental, 49; Mejor Podcast en Lengua Cooficial del Estado, 31, y Mejor Podcast Internacional de Habla No Española, 23.

La categoría Específica ha recibido 530 candidaturas. A Mejor Episodio se han presentado 116; Mejor Guion, 103; Mejor Realización y Diseño Sonoro, 78; Mejor Producción, 75; Mejor Actor o Actriz, 53, y Mejor Anfitrión o Anfitriona 105.

La categoría de Premios Especiales no recibirá nominados en febrero, dado que será el propio jurado el que proponga por méritos los reconocimientos al Mejor Podcast Revelación y el Premio Especial a la Trayectoria en la Industria y Consolidación del Podcast en España y Latinoamérica. Esta categoría también dedicará un Reconocimiento al Mejor Podcast del Año, premiado en la 68ª edición de los Premios Ondas.

A mediados de marzo de este año se hará público el fallo definitivo de los ganadores en las 15 categorías. Los caballitos se entregarán en una gran gala que se celebrará en mayo, en una fecha y un lugar que se desvelarán próximamente. Tanto finalistas como ganadores serán designados por un jurado formado por expertos del mundo del audio, la comunicación y la creatividad publicitaria que ya trabaja en esta selección de proyectos.

### Una apuesta de PRISA Audio

Los Premios Ondas Globales del Podcast, organizados por PRISA Audio y Cadena SER, se presentan como los grandes premios dedicados exclusivamente a este sector en el mundo hispanohablante. La segunda edición trata de poner en valor los trabajos más excelentes del año 2022 en todo el ámbito de la lengua española.

En 2021 se celebró la primera edición y sus ganadores fueron elegidos entre 888 candidaturas oficiales procedentes de 15 países. Los galardones forman parte de los Premios Ondas de Radio Barcelona, considerados como los galardones de mayor prestigio de radio y televisión que se conceden en España desde 1956.

Los premios son una apuesta de PRISA Audio, la plataforma transversal de PRISA que agrupa todos los contenidos de audio no lineal y podcast del grupo, como EL PAÍS, AS, Cadena SER, Podium Podcast, Cadena DIAL y LOS40, y las emisoras en Latinoamérica como W Radio, Caracol Radio y ADN Chile, entre otras.

### **Almudena Revilla: «El futuro está en el sentido de buscar la calidad y la diferencialidad respecto a lo que se hace en la radio convencional»**



73907.- Paula Herrero y Sandra Chuvieco escriben en europeamedia.es: La radio reinventada nació en 2004 a raíz de un artículo en The Guardian del periodista Ben Hammersl, aunque en 1889 también existió una suerte de podcast, al que podríamos considerar el primer podcast de la historia.

Y es que el podcast ha ido aumentando según pasan los años, siendo estos de distintos estilos y temas ya sea de moda, gastronomía, viajes e incluso hasta las propias cadenas de radio han fomentado con sus programas esta nueva forma de hacer radio.

Almudena Revilla, doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y profesora titular de Creación literaria y Comunicación de la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación, imparte clases en la Universidad Europea de Madrid.

- ¿Cree que los podcast han quitado audiencia a las emisoras de radio que se encuentran en directo?

-Sería difícil de evaluar, tendríamos que ver cuales son las respuestas del Estudio general de medios (EGM), no se si han podido quitar audiencia o han podido ganarla de otra manera, porque el oyente de la radio convencional no es el mismo que el del podcasting. Otra cosa es que yo tenga interés sobre un programa específico y lo quiera escuchar fuera del momento en el que se ha emitido y entonces lo recuperó, pero generalmente yo creo que es una propuesta para otro tipo de públicos.

- ¿Ve un futuro legítimo a los podcast inmersivos?

- El futuro está en el periodismo inmersivo o podcast inmersivo, en el sentido de buscar la calidad y la diferencialidad respecto a lo que se hace en la radio convencional. Si la radio convencional nosotros lo vinculamos o el gran público lo vincula con lo informativo, la radiofórmula...lo que queremos es un género más específico que nos cuente cosas y que nos traslade a esas realidades. Seguramente a través de ese reporterismo se podría hacer de mejor manera porque ahí encontramos un montón de efectos sonoros, música, cortés y por eso nos permite acercarnos al género que muchas veces se habla en lo escrito como ese reporterismo no ficción, pero que entra en algunos baremos de la literatura. O como antes se hablaba del teatro en el aire que te acerca a todos esos efectos.

- ¿Qué consejos daría a las nuevas voces que van a empezar en la andadura de las grabaciones de podcast?

- Es verdad que la radio desde que se abandonó lo que eran los locutores y la figura de locutor tras ser el propio periodista el que elaborara sus crónicas. No todos tienen porque tener una voz estupenda como antes que en esas locuciones la gran mayoría eran actores pero sí cuidar unos mínimos. esto de

hacerlo rápido, corriendo y sin respetar...La verdad que sí deberían aprender a respetar los tiempos, la locución, buscar una voz agradable para el oyente y acercarse a eso que se está contando sobre todo en los podcast inmersivos, ahí es necesario que la persona que locuta tome ese personaje y la voz tiene que ser tratada de una manera diferente.

- ¿Recomienda escuchar podcast a tus alumnos? ¿De qué tipo, puesto que muchos se califican como podcast "basura"?

- Sí, en la asignatura de podcasting, en todas las presentaciones pongo unas cuantas recomendaciones, y sobre todo porque me doy cuenta de que estas generaciones están muy alejadas de la radio, no están habituadas a escuchar radio salvo algunas contadas excepciones, y los que escuchan radio no entran en el podcasting de la misma manera hay que ver esa diferenciación. Sí, las dos cosas son audios pero tienen características diferentes porque tienen que ver mucho con lo que hemos hablado antes, con los géneros que vayan a introducirse o que se buscan.

Lo que más recomiendo es que escuchen todo lo que tiene que ver con reporterismo, los que son propios en sí mismo, lo que no tiene algo seriado y los de radioficción para que hagan oído y vean cómo se utilizan la música, como dan paso a las distintas voces, a los cortes...que haya una estética sonora porque hay que ayudar a que ese oído se eduque, así como buscamos una estética de la imagen también de lo auditivo, por lo tanto tiene que ver con esa parte.

## EQUIPOS Y TECNOLOGÍA

**Conoce a VALL-E, la aplicación de inteligencia artificial de Microsoft capaz de imitar cualquier voz a la perfección**



73874.- Eduardo Scheffler Zawadzki lo presenta desde entrepreneur.com: La empresa planea integrar soluciones de inteligencia artificial a sus principales productos; este modelo de texto a voz es una de ellas.

Tras haberse asociado con OpenAI en 2019, y haber inyectado \$1,000 millones de dólares a la organización, Microsoft comienza a integrar diversas soluciones de IA a sus productos.

En octubre del año pasado la empresa incorporó la herramienta de creación de imágenes DALL-E 2 a su app Designer y hace unos días anunció la próxima integración del modelo de lenguaje de inteligencia ChatGPT-3 artificial a su buscador, Bing, para desafiar a Google y cambiar para siempre el modo en que funcionan los buscadores.

Ahora Microsoft ha anunciado una nueva aplicación llamada VALL-E (sí, nosotros tampoco pudimos evitar pensar en Wall-E) capaz de imitar cualquier voz a partir de tan solo tres segundos de grabación.

El modelo de voz no solo es capaz de imitar el timbre y entonación del material original, sino que puede captar las emociones contenidas en el audio para después replicarlas. Lo mismo sucede con la ambientación de la pieza original.

Lo único que el usuario tendría que hacer es introducir el texto que desea que la voz pronuncie al sistema.

En un documento en el que se detalla el funcionamiento de VALL-E, se explica que el modelo ha sido entrenado con más de 60.000 horas de audio en inglés y que las pruebas realizadas superan a otros modelos TTS (de texto a voz) en términos de naturalidad y similitud con el material original.

¿Para que servirá VALL-E?

La idea de Microsoft es que todas sus soluciones tengan integrada a la inteligencia artificial, así que VALL-E podría estar integrado a Chat GPT-3. Es decir que podría arrojar resultados a las búsquedas a las preguntas que hacemos con voces moldeables y personalizables.



La herramienta podría ser utilizada para replicar la voz de alguien que ya no está (por ejemplo, algún actor, actriz o locutor) y facilitarles la vida a los creadores de contenido en sus locuciones.

Por supuesto que, como suele suceder con las soluciones de inteligencia artificial, existe preocupación porque se pudiera hacer mal uso de esta tecnología al atribuirle a alguien cosas que nunca dijo.

### **Studio Technologies anuncia Consola del locutor 203**



73914.- Newslinerecord.com informa que la nueva unidad del fabricante de soluciones de audio ofrece una implementación simple de los recursos de audio profesional necesarios para respaldar directamente una posición al aire completa para la transmisión de deportes, eventos de entretenimiento en vivo, deportes electrónicos, aplicaciones de transmisión de transmisión y más.

Compatible con la tecnología Dante Audio-over-Ethernet (AoE), la unidad proporciona canales de salida principales y de intercomunicación, entradas de señal de talento (IFB) y capacidad de tono local. Compatible con Dante y AES67, el Modelo 203 se integra a la perfección en los flujos de trabajo de transmisión modernos.

“El modelo 203 garantiza que el personal de transmisión pueda agregar una consola compacta, fácil de usar y rentable sin sacrificar la calidad o la confiabilidad del audio. El diseño pequeño y simple de la unidad es ideal para producciones donde el espacio físico y el tiempo para capacitar al personal en el aire son limitados”, dijo Gordon Kapes, presidente de Studio Technologies.

Los usuarios pueden implementar la unidad con solo una conexión de datos de red Power-over-Ethernet (PoE), un micrófono

dinámico o con alimentación fantasma y un par de auriculares o un auricular. Los dos canales de audio del transmisor Dante (salida) y los dos canales de audio del receptor Dante (entrada) del modelo 203 se asignan a otros dispositivos compatibles con Dante mediante la aplicación de software Dante Controller. Alojado en un paquete de escritorio, el Modelo 203 ofrece una combinación de los botones y controles esenciales junto con una gama de características operativas importantes. La calidad de audio del Modelo 203 es excelente, con baja distorsión, bajo nivel de ruido y alto headroom. Lo más destacado es el preamplificador de micrófono de amplio rango dinámico y el circuito controlador de dinámica ("compresor") del amplificador controlado por voltaje (VCA) asociado.

Dos canales de entrada de audio Dante suministran al usuario sus señales de señal de talento (IFB). Si la señal de entrada es "mix-minus", una función de tono local integrada puede proporcionar al usuario una señal de confianza asociada al micrófono. Dos canales de salida de audio Dante, uno designado como principal (para uso "en el aire") y el otro de intercomunicación, se enrutan a través de la red de área local (LAN) asociada a entradas en dispositivos compatibles con Dante. Dos interruptores de botón, principal y de intercomunicación, brindan al usuario un control directo sobre el enrutamiento de audio.

La configuración y el funcionamiento del modelo 203 son sencillos. Se utiliza un conector etherCON RJ45 para interconectarse con un puerto Ethernet de par trenzado estándar asociado con un conmutador de red habilitado para PoE.

Esta conexión proporciona alimentación y audio digital bidireccional. Se puede conectar directamente un auricular de transmisión o un micrófono de mano ("stick") al conector de entrada de micrófono XLR de 3 clavijas de la unidad. Se utiliza un conector (estéreo) de 3 conductores de 1/4 de pulgada para conectar un auricular, unos auriculares o un audífono seleccionados.

## RADIOAFICIONADOS

### Ciclo de charlas de URE: LINUX en el cuarto de la radio



73833.- El próximo miércoles 11 de Enero, a las 18:30 UTC (19:30 CEST) se transmitirá por el canal YouTube de URE la charla "Linux en el cuarto de la radio" impartida por Josep Maria Gaya, EA3FUZ, y que podréis seguir como es habitual en: <https://www.youtube.com/ureradio>

En esta charla Josep Maria nos mostrará una distribución de LINUX basada en UBUNTU, preparada para que los usuarios se la puedan descargar y que entre otras herramientas ya tendrá preinstalada toda la "suite" de GNU RADIO.

En la charla veremos como poner esta distribución en un "pendrive" de forma que sin ningún tipo de instalación sobre nuestro ordenador lo podamos arrancar con este sistema operativo.

Existe también la posibilidad de arrancarlo también como una máquina virtual dentro de nuestro ordenador con la simple instalación de algún tipo de "software" de virtualización.

A su vez mostrará las herramientas instaladas, centrándose en los módulos digitales de GNU RADIO.

Como es habitual, se abrirá un turno de preguntas vía chat en las que Josep Maria intentará contestar las dudas que se hayan ido presentado.

### De Cuenca al mundo en morse: Veteranos radiotelegrafistas en la primera red social

73880.- Lorena Mayordomo escribe en [clm24.es](http://clm24.es) que los veteranos radiotelegrafistas Bermell y Herráiz,

comandante y teniente del Ejército del Aire (ya retirados), se comunican desde sus viviendas en Cuenca con aficionados de todo el mundo



Cada lunes y jueves, con puntualidad militar, a las 21.30 horas, los veteranos radiotelegrafistas Bermell y Herráiz, comandante y teniente del Ejército del Aire (ya retirados), se comunican desde sus viviendas en Cuenca con aficionados de todo el mundo mediante código morse, su "red social" con pulsaciones cortas y largas con casi dos siglos de historia.

"No hablamos ni pío. Solo morse", explica en una entrevista con EFE Julio Herráiz, teniente telegrafista del Ejército del Aire quien ha ganado en los últimos años algunos de los concursos de telegrafía y fonía que se organizan.

Calcula que hay alrededor de 30.000 radioaficionados en España, quienes se puntúan en función de la dificultad y tiempo en establecer los contactos, que son nacionales pero también internacionales, y tienen amigos del morse de Puerto Rico o Alemania.

En pleno siglo XXI, Herráiz explica que hablan "de salud, de religión o política" mediante el primer sistema que permitió al hombre comunicarse en tiempo real en grandes distancias, y que ya tiene casi 200 años de historia.

Los "pitidos" forman parte de su vida, reconoce emocionado Herráiz, natural de Olmeda del Rey (Cuenca), mientras, a sus 89 años, hace sonar en su teléfono móvil una grabación de una de sus conversaciones en morse.

"La música del morse es preciosa", señala por su parte el comandante Bermell, quien cumplirá 100 años de vida el próximo mes de agosto, "si Dios quiere".

Nacido en Salamanca pero afincado desde hace décadas en la ciudad de Cuenca tras su paso por la Base Aérea de Albacete explica que el morse, mediante puntos y rayas, "reduce las conversaciones a la mitad".

Más de medido siglo en el seno de la vida militar le permite atesorar multitud de recuerdos que relata con lucidez, como cuando explica que el morse y la rapidez de la transmisión evitó, por ejemplo, fusilamientos de milicianos en la época de mayor conflicto bélico en España.

El comandante Bermell y el teniente Herráiz se conocieron en Cuenca, donde trabajaron durante años en el antiguo observatorio meteorológico de la calle Camino de Cañete (ya derruido), desde donde atendían desde tierra a los aviones que sobrevolaban la provincia.

Amistad que perdura décadas después tras su tiempo vivido en el Ejército del Aire, y que les ha hecho mantener aficiones como comunicarse con morse al caer el sol desde sus casas, donde conservan equipos HF, VHF y UHF de Icom, Yaesu y Kenwood de distintas frecuencias y potencias.

Allí comparten además con sus hijos y nietos recuerdos de misiones, aviones y buques, con cifrados e indicativos, entre ellos los suyos: EA40A y ECJ3.