



Catalunya Ràdio

Envia un equipo a la Antártida
Para generar contenidos... frescos;



Mi entras Montcada Ràdio echa el cierre

RTVE

Julio Ruiz (ex Radio3): «Es triste que el periodismo cultural en este país siga siendo de quinta división»



73686.- Carlos H. Vázquez le ha entrevistado para theobjective.com: El periodista Julio Ruiz (Madrid, 1952) tiene (o tenía) planeado un libro de memorias, pero en su momento pensó: «¿Cómo se puede dividir la trayectoria de periodista musical con otros trabajos que he tenido y que han sido mi modus vivendi principal?». En los 50 años de Disco Grande, Julio empezó a ser trabajador fijo de Radio Televisión Española desde 2007. Prácticamente, durante una cuarta parte de su vida profesional, ha vivido de lo que le ha hecho famoso. Por eso prefiere darle él mismo a la tecla; habría tal catarata de recuerdos que no sabe si es, incluso, un poco más cómodo irlo esparciendo poco a poco.

Echa la vista hacia atrás y rememora los 13 años que ejerció como periodista deportivo para comparar la actualidad del gremio. «Me da pena ver hasta qué punto el periodismo deportivo se ha despeñado en los últimos tiempos. No sé si aquel periodismo deportivo que yo viví entre 1975 y el 1989 era más serio, pero desde luego no era tan hooligan». Tiene claro que sus memorias las va a ir esparciendo; se tendrá que dividir: el Julio Ruiz periodista musical y el Julio Ruiz periodista deportivo, que a la vez que daba a conocer a grupos en Disco Grande tenía que ir a cumplir con una jornada laboral en un periódico, ya fuera el Marca, el Sol o la Información de Madrid.

- Entonces, estuviste como freelance...
- Sí. Y todo lo que hacía era como colaborador de obra en Radio Televisión Española. Colaborador por trabajo hecho. Hubo un momento determinado de mi vida en que no tengo más remedio que hacerme

autónomo porque no estaba contratado. No era miembro de plantilla alguna.

- Hasta 2007.
- Durante un tiempo estuve cotizando la famosa cuota de autónomo. Hay un acuerdo empresas-sindicatos que hace que los que cumplimos una edad nos tenemos que ir a casa, lo cual es un problema para alguien que le sale de dentro la gana de seguir en esta profesión pero que piensa en las nuevas generaciones. Mis dos hijos son periodistas, y si yo me tengo que ir para que los que vienen detrás entren y ocupen mi lugar, fenomenal. Lo que se va por lo que se viene. Igual que hay un acuerdo que, en ese momento, me perjudica en junio del 2021, el año pasado, en 2007, por otro lado, hay un acuerdo que hace que, los que llevábamos montón de años de colaboradores en radio televisión española, se nos reconozca esa condición de trabajadores y nos hacen hijos.

- Y ahí viene el problema, ¿no?
- Fueron 23 años de colaborador. Y, claro, como ya estaba adscrito al régimen, era fijo. Pero si yo hubiera sido colaborador... Hay compañeros míos de generación –e incluso mayores que yo– que siguen colaborando porque, efectivamente, siendo colaborador, no hay edad que valga. Dicho esto, yo me voy a mi casa con 68 años. O sea que no me voy con la edad normal de jubilación.

- Según los datos arrojados por Jimina Sabadú en El Confidencial, en algunos casos han argumentado que como los trabajadores tiene más de 65 años no se les puede volver a contratar: «Y esa es una nueva torpeza de dichos directivos, pues invocar dicho motivo es un argumento claro para que, judicialmente, se les reconozca que la relación mantenida por dicha persona es una relación laboral».

- Desde el momento en que a mí me fichan en el año 83 y firmo un contrato en las oficinas de la calle Princesa (Radio Cadena Española), la relación que tengo es totalmente laboral y contractual porque, si no, no hubiera valido para que luego me hicieran fijo. Pero ahora se ha acabado una etapa.

- No es baladí aclarar que, bajo el convenio de Radio Nacional de España, cuando un fijo sale de la radio por cumplir la edad de jubilación, no puede trabajar en otro sitio y cobrar por ello.

- Yo, ahora mismo, estoy implicado en 70 cosas, pero todo es hobby puro y duro. O sea, yo hago entrevistas para...

- ...Subterfuge Radio.

- Sí. En Subterfuge Radio lo que yo estoy haciendo es como si vengo aquí con mis cacharros y hago el programa. Subterfuge Radio es el altavoz de mi podcast. En un momento dado, cuando en junio se acaba todo, yo quiero continuar haciendo cosas y no me resigno a desconectar y desenchufarme de este mundo, entonces desde Subterfuge me dijeron que con ellos tenía mi casa para hacer el programa (Todos los discos son grandes). Disco Grande es un nombre mío, lo puse yo en el año 71, pero no lo puedo utilizar, así que me inventé un nuevo nombre. Desde que he acabado mi programa y mi relación contractual con Radio Televisión Española, yo soy un jubilado que cobra su pensión cada mes y no tiene ningún ingreso. Esto no lo he movido, ni me he interesado por ello porque no ha surgido de momento la oportunidad para hacerlo, pero no he cogido ni he movido los hilos para preguntar qué tengo que hacer para cobrar algo, porque tengo entendido que, si haces algo y cobras, te recortan algo de la pensión, que también me parece justo. Pero como todo lo que hago es hobby puro y duro...

- «La vejez, que tanta prisa tiene», escribía Rafael Chirbes. ¿Cuándo nos hacemos viejos para este oficio?

- Los 60 los viví como fan, como seguidor de la música, y los 70, ya en el año 71, había empezado mi programa. He vivido los 70, los 80... con la suerte de estar en uno de los primeros canales de frecuencia modular que se abrieron (Radio Popular), dándole cancha a los grupos de la movida. Yo creo que es la primera vez en mi vida en la que estoy empezando a ver —porque estamos en diciembre— los 10 primeros discos de cualquier publicación, como Pitchfork, y la mitad de los discos no me interesan nada.

- Al principio recibías las maquetas en bovina, después en cinta, luego en CD, más tarde en un enlace... Con tantas redes, con tantos medios como hay, no conocemos ni la mitad de los discos que salen ahora. ¿Dónde queda pues la figura del prescriptor?

- Creo que es necesario que siga existiendo la figura del prescriptor, porque

lo que ocurre ahora es que hay una catarata de sonidos nuevos. En los 90, cuando me mandaban maquetas, me iba a casa con bolsas de supermercado con a lo mejor 20 ó 30 maquetas que me llegaban de Los Planetas, Los Hermanos Dalton o La Habitación Roja. Hoy en día, yo creo que eso está multiplicado por 10. Es impresionante; en este año y pico en que ya no estoy en primera línea, ha decrecido un poco, pero es que en los últimos tiempos casi no había tiempo físico de digerir tanta propuesta. La figura del prescriptor tiene que seguir siendo fundamental y sobre todo en la radio pública.

- Se está en este oficio para que sobreviva la prensa cultural, pero no sirve para que el periodista sobreviva. Esto se lo pregunté a Bruno Galindo: ¿o te salvas tú o se salva la industria?

- La verdad es que es triste que el periodismo cultural en este país siga siendo de cuarta o quinta división. ¿Qué tiene que ocurrir para que en un medio de papel —de los pocos que quedan— se establezca un lugar para la música? Yo recuerdo que antes hasta se escribían columnas. Si te metes en el archivo, hay crónicas de aquella fiesta de Disco Grande (Cosecha del 93). Eso sería impensable hoy en día. Es una pena, pero la música es el hermano pequeño de la literatura. ¿Quién puede valer para ocupar un tercio de página o un cuarto de página? Pues un artista establecido que, a lo mejor, es de la misma época del jefe de cultura del periódico en cuestión. El otro día, mientras iba a ver a mi hermana a su residencia, le llevé El País (ella era suscriptora de toda la vida). Hojeándolo, veo que hay un artículo sobre los Doors porque se ha encontrado material inédito de la época del Soft parade y del L.A. Woman. A lo mejor, resulta que el responsable de rellenar —en el mejor sentido de la palabra— las páginas de cultura del diario de ese día pensó en los Doors para que salieran.

- O se acuerdan de la música cuando fallece un artista reconocido...

- Pero tú fíjate qué traicionero es esto de la música; siempre ha habido una frase histórica en la tele: «La música no vende». Tú ahora te vas a mi ex casa (Radio Televisión Española), a La 1, y prácticamente en prime-time están peleándose con programas que se hacen en el momento que está el Viaje al centro

de la tele. ¿Por qué? Porque le das a la tecla y tienes en Televisión Española un archivo inmenso. Buscas a ABBA y ves que todas las veces que han venido a este país han pasado por Televisión Española: Tocata, Aplauso... Hay un archivo tan maravilloso que ahora da la oportunidad de hacer –impensable– un programa de prime-time con viejunadas.

- ¿No es lamentable que programen a unas horas tan malas Los Conciertos de Radio 3?

- Eso ha sido siempre. En un momento determinado, nos dijeron a los que estábamos allí que presentáramos a los grupos más nuestros que se subían al escenario. Entonces aparecías ahí, sentado en el borde del escenario. Ahora, a lo mejor, le das a la tecla y pones «conciertos Radio 3 Julio Ruiz» y sale alguno que ahora mismo no recuerdo. Pero no hemos tenido mayor implicación. No he sido ni guionista, ni director, ni subdirector, ni redactor. Imagino que forma parte de una especie de cuota de servicio público. Un lugar para que el público conozca a los grupos que no conoce ni Blas y tengan esa ventana y digan «esto es Radio 3». ¿Eso qué implica? Pues implica tener que emitirse a deshora. Creo que, en tiempos, a lo mejor era más problemático porque tenías que estar ahí. Pero ahora ya nada; ahora sale a las dos de la mañana y al día siguiente le das a la tecla y lo ves.

- Cuenta Jesús Ordovás en Jot Down: «Me llamó el director general y me dijo que Julio se había quedado en la calle, que habían cerrado Radio Cadena, y que a ver si lo podía meter en mi programa. Lo conocía, me parecía que tenía altura para hacer el programa, acepté. Y lo que me hizo Julio al año siguiente fue la cama».

- Va a ser la primera vez en esta charla que no me gustaría comentar mucho sobre esa entrevista en Jot Down, porque se utilizan hacia mi persona unos términos insultantes, absolutamente censurables (por cierto, lamentable que no se me dejara replicar). Imagino que al leer ese artículo habrá quien flipara, porque la gente me conoce como una persona seria y honesta. Lo que ocurre es que en ese periodo de tiempo (año 91) se toma una no muy buena decisión como fue integrar mi Disco Grande dentro de su Diario Pop. El estatus laboral en la empresa de cada cual también mandaba. La otra persona era trabajador fijo y yo apenas era un colaborador con una

remuneración tan mínima que siempre tuve que buscarme la vida en otros menesteres periodísticos que sí que eran mi modus vivendi, como te decía. Mi programa, que ya por entonces llevaba 20 años en antena, quedaba absolutamente despersonalizado y se transformaba en poco menos que una sección, un trocito del todo. Y el jefe lo detecta.

- ¿Fue José Visuña?

- Efectivamente. En aquellos tiempos era el director de Radio 3. Y entonces se decide separar lo que se había unido sin mucha fortuna. Aparte de todo, la forma de hacer radio de uno y otro nunca ha tenido mucho que ver. Fue una liberación volver a ser yo mismo y recuperar mi autonomía.

- ¿Cuál ha sido la última canción que has escuchado y has pensado: esto en mi época lo hubiera metido? Porque entiendo que te siguen llegando maquetas.

- Claro, claro. En el año 2021, los oyentes de Todos los discos son grandes eligieron como mejor maqueta del año a un grupo que se llama Cotton Tree. Yo creo que cada día tengo la oportunidad de poner una canción porque me siguen llegando envíos y, un poquitín antes de venir para acá, he estado preparando el podcast que voy a grabar el día 23. Sigo teniendo el cocoroto en ebullición. Esto me sigue gustando mucho. Además, si desde 1971 al 2007 fui pasando por los distintos estatus de hobby, hobby mínimamente remunerado... ¿qué me importa ahora coger y estar haciendo un podcast y otras cosas?

PRISA RADIO

Enganchón entre Ione Belarra y Àngels Barceló (Cadena SER) a la que acusa de machista



73712.- E-noticies.es informa que la secretaria general de Podemos, Ione Belarra, ha acusado a la periodista Àngels

Barceló de machista por preguntarle durante la entrevista en el programa Hoy por hoy de la Cadena SER si valoraría con Pablo Iglesias la posibilidad de que su foirmación se una a Sumar, la plataforma de Yolanda Díaz, de cara a las próximas elecciones.

"Creo que esa pregunta nunca la harían si yo fuera un secretario general. Y lo pienso de verdad. Tengo la sensación de que por el hecho de ser mujeres jóvenes, como nos pasa a Irene Montero y a mí en el Gobierno, siempre se nos cuestiona", ha espetado Belarra.

Barceló ha reaccionado y ha señalado que no se lo preguntaba porque Iglesias fuera un hombre: "No me conoce usted a mí. No se lo estoy preguntando por eso, me da igual que se llame Pablo Iglesias como que se llame María Pérez", ha replicado.

Posteriormente, la presentadora, ha lamentado las palabras de la líder de Podemos porque "usar el comodín del machismo no nos hace ningún favor a las que luchamos, día a día, por la igualdad". "El propio Pablo Iglesias hizo desde aquí un anuncio que afectaba al ministerio de Belarra... ¿en calidad de qué?", ha añadido.

El aludido, Pablo Iglesias, ha dado su opinión en un tweet y ha dicho que "jamás hemos escuchado a Ángels Barceló preguntar a un líder político varón si consultaría una decisión con el anterior líder del partido. Jamás". "Y creo que este es un dato objetivo ¿Sesgo machista y paternalista de la progresía mediática con Podemos? Juzguen ustedes", ha remachado.

Nieves Concostrina (Cadena SER) se ensaña con Felipe VI: "No sirve para absolutamente nada. Es un inútil"

73691.- Elplural.com publica que el mensaje de Navidad de Felipe VI del pasado sábado ha dejado diferentes sabores de boca. El discurso del rey estuvo marcado, como de costumbre, por los sucesos más importantes del año: la guerra de Ucrania, la crisis inflacionaria derivada de la misma, o el bloqueo del Poder Judicial y la tensión que ha acarreado, entre otros puntos. Algunos han criticado fuertemente la inacción del monarca ante la

difícil situación institucional, como la periodista Nieves Concostrina, que ha sacado toda la artillería para atacarle.

En una entrevista con el ciberactivista Julián Macías Tovar a través de su canal Pandemia Digital, Concostrina ha sido preguntada por la crisis institucional y sobre qué podría hacer el rey para intervenir en esta situación. La periodista no se ha guardado nada:

"...es vergonzoso lo del Tribunal Constitucional, y tenemos un rey vergonzoso también. Es un señor que bueno... siempre se ha demostrado que no sirve para absolutamente nada", ha arrancado Concostrina. "En estos momentos debería hacer algo para remediar la situación y no lo está haciendo. Desde mi punto de vista es un absoluto inútil. Y como está todavía vigente el delito de injurias a la corona, pues ya puede estar llamando la Guardia Civil a mi casa", ha proseguido en su crítica.

"Pero este señor es un inútil que está dispuesto a salir cuando la ultraderecha le da la orden, se pone delante de una cámara y dice "¿A ver, qué hay que decir?", ha sostenido. "Además, este es un señor que aunque le llaman 'el preparado', con toda la mala leche del mundo, tiene una preparación intelectual absolutamente deficiente, igual que todos los Borbones. No vienen preparados y yo creo que no conocen ni sus propias instituciones", ha continuado Concostrina su argumentación.

"En aquel famoso mensaje del 3 de octubre de 2017, el rey comenzó diciendo algo así como "estamos viviendo muy graves momentos para la democracia". ¿Y este no te parece un grave momento para la democracia? [refiriéndose a la situación del Constitucional]. ¿O estás mas pendiente de preparar tu próximo viaje y que no nos enteremos?", ha ironizado.

En fin, yo estoy muy indignada con este señor, que me parece que tendría que hacer las maletas y largarse", ha concluido Concostrina.

**Iñaki Gabilondo (ex SER):
"En una familia numerosa se
aprende antes a dividir que a
decir papá y mamá"**

73689.- Iñaki Gabilondo asegura que, para él, la Navidad es una época preciosa. "La temen los que han tenido una experiencia familiar funesta, pero nosotros estamos muy unidos y tenemos grandes recuerdos, así que la celebramos con alegría", señala en una entrevista concedida al programa Gastro SER.

"Cuando éramos chicos, antes de que llegase la invasión de los langostinos, la comida de Navidad solía tener siempre un pescado y algo de verdura. También comíamos turrón del duro, del blando y algo de mazapán. ¡Punto! La Navidad era, básicamente, un encuentro con el turrón", recuerda en esta charla centrada en su relación con la gastronomía. Ahora, en casa, solemos tomar angulas".

Maestro del periodismo y referente absoluto de la radio en España, Gabilondo bromea al definirse como "una pieza fundamental de la gastronomía" por su condición de comensal, pero confiesa que no suele cocinar. Ayuda a poner la mesa o como pinche, eso sí. "Siempre he tenido cerca a personas que lideraban la organización con gran autoridad. En ese sentido he sido un hombre muy clásico y convencional".

Una letra comestible para el himno de España

En ¿Qué diablos es España?, el documental que acaba de estrenar en Movistar+, Iñaki Gabilondo acude a gente muy sabia: cineastas, historiadores, políticos... Pero en la escena final aparece el cocinero José Andrés y la gastronomía, de repente, se erige como elemento de cohesión. "La cocina española es lo que debería ser la democracia. Todos podemos cocinar lo que queremos, sentirnos libres, seguir la tradición y, a la vez, crear cosas nuevas. Pero siempre con respeto", asegura el chef asturiano.

El periodista donostiarra reconoce llevaba muchos años pensando acerca de la dificultad que tiene España para encontrar elementos comunes: "Por eso el himno nacional no tiene himno. No puede tenerlo porque en la tercera estrofa ya nos estaríamos pegando. Pero hablando con

José Andrés surgió esa idea de los platos regionales, un elemento común muy poco discutido, y allí mismo me puse a escribirlo. ¡Una bobada! Una pequeña broma que no quería que nadie se tomase como un sacrilegio".

Esa pequeña broma, sin embargo, se ha convertido en una letra —que él mismo interpreta con alegría— avalada por un gran equilibrio y un enorme poder de cohesión. "Pulpo, gazpacho, tortilla de patata sin cebolla o con, y un plato de jamón. Migas, paella, lechazo, pantumaca, salmorejo, papas con mojo picón. Pisto, cocido, fabada, sobrasada, pescaíto frito, bacalao pilpil. Grelos, croquetas, patatas a la brava, marmitako y cordero en chilindrón".

Cuando te gusta mucho comer, pero no comer mucho

A Iñaki Gabilondo le gusta mucho comer y beber, pero no le gusta "comer mucho". Como buen donostiarra, reivindica que en su tierra la comida es algo "muy importante" desde el punto de vista social, cultural y de la memoria: "Nos lo tomamos muy en serio. Pero no me gusta pasarme".

Amante del cava —"en cualquier momento del año y como aperitivo"—, y también de las lechugas que compra en San Sebastián, Gabilondo reflexiona sobre la liturgia de una mesa con o sin mantel: "Hay que tenerle respeto a las cosas y a la gente que hace las cosas. El trabajo hecho con cariño y con meticulosidad me genera un respeto enorme". Una reflexión que recuerda al concepto japonés itadakimasu, que tan bien desarrolla la escritora alavesa Paloma Díaz Mas en su libro El pan que como.

"Como miembro de una familia de nueve hermanos, tengo una gran capacidad para adaptarme. En el comedor de TVE, por ejemplo, nos daban comida de cuartel y algunos compañeros le ponían pegas. Yo no. Me ponía en modo cuartel y comía contento. Pero si voy a un restaurante de 800 tenedores también soy capaz destacar el dedito meñique", explica.

Madrugones y cocina por la radio

En su época al frente de Hoy por hoy, Iñaki Gabilondo comía siempre "ligerito", pero asegura que ya en su época como estudiante en Pamplona se había acostumbrado a desayunar fuerte, comer

ligero y volver a cenar fuerte, pero temprano. "Cuando te levantas a las 4:30 no puedes hacer gran cosa. A la hora comer no llegas tú, llegan los restos de ti. Pero lo del corte para comer en los días de labor, bebiendo vino y tomando copas, en una incongruencia para el trabajo y para la comida. Las cosas necesitan tu espacio".

Por qué cenar tan tarde como en España puede convertirse en un problema de salud. Más allá de su reflexión sobre el horario de las comidas, de todas formas, Iñaki Gabilondo ha vivido muy de cerca la eclosión de la nueva cocina vasca porque, entre otras cosas, comparte generación con Juan Mari Arzak, Pedro Subijana o Karlos Arguiñano. El padre de Martín Berategui, además, trabajó en la carnicería familiar de los Gabilondo antes de empezar a cocinar en el Bodegón Alejandro, por lo que ambos se conocen de toda la vida y se profesan un gran cariño. Tanto Arzak como Berasategui, de hecho, fueron colaboradores de Hoy por hoy en su etapa al frente del programa.

Filigranas con mucha verdad

"Arzak era un restaurante en el que se celebraban bodas y primeras comuniones. ¡Habíamos ido muchas veces! Pero un día empezó a correr la voz de que, en un rinconcito, Juan Mari estaba empezando a hacer su propia cocina", recuerda. Iñaki Gabilondo, de hecho, fue uno de los primeros en probar el ahora legendario pastel de cabracho.

"Pero claro, antes de la primera filigrana habían hecho 100 millones de tortillas de patatas y 800 millones de croquetas. Le pasó lo mismo a los Roca... Ahora todo el mundo hace filigranas, unos mejor que otros. Pero ellos llegaron a ese punto después de un largo recorrido, partiendo de la verdad y del conocimiento verdadero de las cosas", asegura. "La comida es algo extraordinario y se puede llegar muy lejos en el terreno de la elaboración, pero tiene que ser explicable desde el punto de vista sociocultural".

Por qué no come con políticos

Comer también puede convertirse en una herramienta de trabajo. A diferencia de lo que mucha gente pueda pensar, sin embargo, Iñaki Gabilondo siempre se ha resistido a compartir mesa con políticos: "Ellos quizá sí querían, pero yo no. ¡Al contrario! Y sé que me he perdido muchas

cosas. Teníamos buena relación, pero con distancia, sin relación de amistad. Yo prefería perder eso y ganar un metro de independencia, aunque hay gente que me lo ha reprochado. Llegué a pedir una cláusula en mi contrato para no tener que ir a comidas de trabajo. No digo que no se pueda, cada uno es como es. Pero yo no puedo porque me complico emocionalmente de manera bastante fácil".

Más allá de su gestión del delicado equilibrio entre lo personal y lo profesional en el periodismo, de todas formas, Iñaki Gabilondo se declara "en contra de las comidas de trabajo" porque, en su opinión, ni se come ni se trabaja. "Que una comida hecha con amor, cariño y meticulosidad sea lo último que importa, es una traición. Es como el pianista de un restaurante. No se le hace honor a la música, ni al pianista, ni al restaurante. Sé que se ha hecho siempre, pero yo no lo puedo entender".

Las mejores comidas de su vida

Al preguntarle por sus platos favoritos alude de nuevo a su infancia: "Con alguien que sea miembro de una familia numerosa, lo más difícil sería averiguar qué no le gusta. En mi caso, ni yo ni mis hermanos tenemos nada que no nos guste porque en una familia tan grande no se plantea esa posibilidad. De hecho, se aprende antes a dividir que a leer o a decir "papá y mamá". Al ver la bandeja de croquetas sabes de inmediato cuántas te van a tocar".

"Se lo calzó él solito": el chef que alucinó al encontrarse a Usain Bolt comiendo en su restaurante

Pero sí recuerda experiencias memorables. Una de las mejores, en el sudeste asiático. "En Vietnam, el tratamiento de las verduras y los pescados es maravilloso. Todo fresco, absolutamente fresco... ¡Unas calidades! Una riqueza... Todo suntuoso, sencillo, verdadero y fresco de palpar. Más que una comida memorable, recuerdo ese encuentro con la cocina de Vietnam".

Calidad superlativa en un restaurante pueblo

Además de haber comido muy bien en un sinfín de restaurantes sencillos ("en España se come bien en 100 millones de sitios"), asegura guardar muy buen recuerdo de sus comidas en el Bulli, en Etxebarri, con los hermanos Roca o con Martín Berasategui. Pero sigue disfrutando de nuevos descubrimientos.

"Hace unos días estuve comiendo en Lera, en Zamora, y fue impresionante. Vas a un pueblo, Castroverde de Campos, de 200 o 300 habitantes, que está en una especie de páramo, y te encuentras un sitio —lleno, por cierto— donde ofician una variedad de cosas de caza hechas de forma espectacular. La obsesión del dueño era que nada estuviera ácido y que se digiriera bien. ¡Un cuidado y una calidad superlativa!".

ÁBSIDE MEDIA – GRUPO COPE

La escucha por streaming en Cadena COPE se dispara un 110% durante el Mundial de Fútbol de Qatar



73694.- La cobertura especial del equipo de Deportes de COPE para el Mundial de Qatar, liderada por Paco González, Manolo Lama y Juanma Castaño —los comunicadores mejor valorados de la radio deportiva—, ha generado datos históricos de consumo 'online' en la cadena. Desde el 20 de noviembre —fecha de inicio del Mundial— hasta el 18 de diciembre, las sesiones de escucha de audio por 'streaming' en los activos digitales de COPE se dispararon hasta las 76,4 millones, un incremento del 47% en comparación con el mismo período del año anterior, según datos de Flumotion.

Durante los 29 días que ha durado la Copa del Mundo de Qatar 2022, un equipo de más de treinta enviados especiales han seguido en Tiempo de Juego y El Partidazo de COPE el minuto a minuto del torneo, cubriendo cada encuentro y acercando a los oyentes la última hora de la selección española. Y los mayores incrementos de audiencia digital coinciden, precisamente, con los partidos de España.

Al mayor pico, que tuvo lugar el pasado 23 de noviembre durante la victoria de la Roja

por 7-0 ante Costa Rica, alcanzando las 4,38 millones de sesiones de escucha y superando por un 110% la media; se suman los registros de los enfrentamientos ante Alemania, Japón o Marruecos, con un 49%, un 87% y un 83% de sesiones por encima de la media habitual del mes respectivamente. Un aumento del directo que también se ha visto reflejado en el audio bajo demanda de El Partidazo de COPE, liderado por Juanma Castaño desde Qatar, que supera el medio millón de reproducciones durante el torneo.

Crece la audiencia y también el tiempo que permanece consumiendo audio en 'streaming'. Durante los encuentros, la duración media de la sesión ha llegado a superar en un 120% la media habitual de COPE.es. En total, 24,1 millones de horas de escucha durante la celebración del Mundial, que 9 de cada 10 usuarios ha consumido a través de dispositivos móviles.

COPE, la radio generalista que más crece. Además del consumo de streaming, COPE.es también se consolida como la radio líder en Internet, según datos de Comscore —referente a nivel mundial en la medición de audiencias digitales—, con más de 9 millones de usuarios únicos en noviembre de 2022.

Según la 3ª ola de 2022 del Estudio General de Medios (EGM), COPE es la radio generalista que más crece en audiencia alcanzando los 3.720.000 oyentes y en el último año ha sumado más de 300.000 personas nuevas. En esta línea, "Tiempo de Juego" y "El Partidazo de COPE" cierran 2022 como referentes de la radio deportiva. En el caso de Juanma Castaño llevando al Partidazo a su mejor marca: récord histórico con 845.000 oyentes.

Cadena COPE y Trece ofrecen una programación especial desde Roma con motivo del fallecimiento de Benedicto XVI

73745.- Carlos Herrera, Ángel Expósito, Pilar García Muñoz, Fernando de Haro, Pilar Cisneros y José Luis Pérez encabezan el equipo desplazado hasta Italia.

La cadena de radio, la televisión y sus canales digitales, incluido el portal de información religiosa ECCLESIA, narran ya el minuto a minuto de una noticia que ha conmocionado al mundo.



En la radio, todo pasa en COPE

En noviembre de 2016, por ejemplo, Carlos Herrera fue el primer comunicador radiofónico en España que adelantó la victoria de Trump en las elecciones estadounidenses estando en Washington.

El 1 de septiembre de 2021 conseguía que el Papa Francisco le desvelara —en una conversación en exclusiva en el Vaticano— cómo un médico le salvó la vida y, en febrero de 2022, la entrevista que le realizó a Pablo Casado condicionó el futuro de este como presidente del Partido Popular.

Ahora, tras el fallecimiento de Benedicto XVI, el comunicador líder del 'prime time' radiofónico encabezará junto a Ángel Expósito, Fernando de Haro, Pilar Cisneros y José Luis Pérez un equipo de 30 enviados especiales de COPE y TRECE que se desplazará a Roma para contar la última hora del ceremonial fúnebre y analizar los escenarios que se abren ante este hecho histórico.

La antena de COPE y sus principales comunicadores, que siempre están donde está la noticia, saldrán de nuevo del estudio para recoger las primeras reacciones y transmitir a los oyentes el minuto a minuto de todo lo que pase, como ya hicieron en otras situaciones como la erupción del volcán de La Palma o la invasión de Rusia a Ucrania, entre otras.

El mejor análisis comenzará a primera hora de la mañana con Carlos Herrera en 'Herrera en COPE' y continuará con Pilar García Muñiz en 'Mediodía COPE'. Pilar Cisneros y Fernando de Haro buscarán las mejores historias en 'La Tarde' y Ángel Expósito reparará las claves del día y aportará contexto a lo sucedido en 'La Linterna'. Todo ello de la mano de la corresponsal en Italia y El Vaticano, Eva Fernández.

Desde este sábado 31 de diciembre, programación especial

Este mismo sábado 31 de diciembre a partir de las 15:00, Fernando de Haro conduce un especial en COPE para conocer las primeras respuestas a este acontecimiento mundial.

Además, la cadena, que ha ofrecido ya las primeras reacciones de las autoridades eclesiásticas y repasará con los expertos cuál es el protocolo que el Vaticano tendrá que seguir en los próximos días, establecerá actualizaciones informativas cada 30 minutos. Por su parte, 'La linterna de la Iglesia', con Irene Pozo, e 'Iglesia Noticia', con Faustino Catalina, incidirán en aquellos detalles que ayuden a la audiencia a comprender el legado que dejó a la Iglesia y al mundo Benedicto XVI.

En un set cercano a la Plaza de San Pedro, TRECE también estará pendiente de todo lo que ocurra, ofrecerá imágenes y recogerá testimonios de los miles de fieles que lloran la muerte de Joseph Aloisius Ratzinger en sus espacios informativos 'TRECE Noticias', 'TRECE al día' y 'El Cascabel' y en "Ecclesia al día" y "Ecclesia" de la mano de José Luis Pérez y Álvaro de Juana, que viajarán a la capital italiana como enviados especiales.

Fallece Salvador Sánchez-Terán, presidente de COPE y ministro de UCD



73747.- Fue presidente de COPE entre 1993 y 1999, así como ministro con Adolfo Suárez y secretario de Organización de su partido, la UCD.

Salvador Sánchez-Terán, político clave de la Transición española, ha fallecido este sábado a los 88 años en Madrid, según ha informado el Ayuntamiento de Ciudad Rodrigo (Salamanca), localidad donde residió largas temporadas.

Sánchez-Terán, nacido en Logroño en 1934, fue un hombre clave en la Transición y también en la historia de esta cadena de radio, COPE. Fue ministro con Adolfo Suárez, secretario de Organización de su partido, la UCD, y ocupó numerosas responsabilidades en los sectores público y privado. Además, fue presidente de COPE entre 1993 y 1999.

"Ciudad Rodrigo pierde uno de sus mejores valedores hasta el último momento de su vida y, desde su Ayuntamiento, que visitaba siempre que estaba en su ciudad, se quiere dejar constancia del sentimiento de tristeza y dolor por esta pérdida", ha indicado el consistorio en un comunicado.

"Aunque sin renegar de su tierra riojana, se sintió siempre mirobrigense (gentilicio de Ciudad Rodrigo) y por su interés por este municipio se le concedió en 1976 la medalla de la Ciudad y se puso su nombre a una de sus vías públicas, el paseo Salvador Sánchez-Terán", ha recordado el Ayuntamiento de la localidad salmantina.

Sánchez-Terán, que era ingeniero de caminos, también desempeñó los cargos de director general de Renfe y presidente de Telefónica, entre otros, a lo largo de su trayectoria. En la Unión de Centro Democrático (UCD) llegó a ser secretario de Organización. En Ciudad Rodrigo tenía una residencia donde pasaba varias temporadas a lo largo del año, según ha indicado el Ayuntamiento.

"Amar a Ciudad Rodrigo significa sentirse comprometido con su historia, crear su presente y trabajar por su futuro", dijo Sánchez-Terán en el pregón de las fiestas de 1963 titulado "El Ciudad Rodrigo que yo amo".

"En los numerosos artículos que publicó, en las conferencias que pronunció y en los libros que escribió dejó patente su condición de 'hombre de la Transición Española', de persona dialogante y fiel a unos elevados principios democráticos, sociales y humanos", ha recordado el Ayuntamiento.

ATRESMEDIA RADIO

"Cuerpos Especiales" de Europa FM regresa a la programación el 9 de enero

73688.- El equipo de Cuerpos especiales nos hemos portado muy bien este 2022 y por eso merecemos unas super vacaciones de Navidad. El Niño Paco ha sido el encargado de pedir este deseo y los Reyes Magos se lo han concedido por adelantado. ¡Volvemos el 9 de enero!

Desde que el 1 de septiembre arrancó la segunda temporada de Cuerpos especiales en Europa FM, hemos madrugado día tras día para poner un poco de humor a tus primeras horas de la mañana.

Ahora que estamos en plenas fiestas navideñas, el Niño Paco ha pedido un deseo antes de finalizar el año: "Queridos Reyes Magos, este año quiero muchas vacaciones y que Cuerpos especiales vuelva el 9 de enero".

Eso sí, a riesgo de que Sus Majestades no le concediesen su petición, ha lanzado una de sus habituales amenazas: "Que tengo vídeos de vosotros robando cosas de las casas mientras dejáis los regalos".

¡Y dicho y hecho! Eva Soriano, Iggy Rubín, el Niño Paco y el resto de colaboradores estarán de vuelta el próximo lunes 9 de enero tras el resacón navideño para empezar el año de la mejor manera posible.

Eva Soriano (Europa FM) presentará un programa en Movistar Plus+ producido por El Terrat

73717.- Formulativ.com publica: "Todo lo que he hecho en mi vida es para llegar a este momento. Es la hora de convertirse en la queen. From the botton to the top". Estas han sido las palabras con las que Eva Soriano ha anunciado a través de su cuenta oficial de Twitter que tiene un nuevo programa en Movistar Plus+.

Tirando de su característico sentido del humor, la presentadora ha publicado un vídeo a modo de sketch en el que entra en las oficinas de la cadena de pago como una estrella. Y más bien estrellada, se da

cuenta de que todavía no tiene a su equipo y no la conocen ni en el sitio en el que ha trabajado anteriormente.

Con este nuevo formato producido por El Terrat, empresa encargada de la puesta en marcha de 'La resistencia', la catalana vuelve a ponerse al frente de un programa tras la cancelación de 'La noche D', espacio que condujo en su tercera temporada. Tras triunfar en su paso por 'Tu cara me suena' y 'Late Motiv', trabajar en la radio en programas como "Vodafone Yu, no te pierdas nada" o "Cuerpos especiales" y colaborar en numerosos formatos televisivos como 'Zapeando' y 'Las que faltaban', Eva Soriano continúa con su carrera en los medios.

ÁMBITO NACIONAL

Imputan a Federico Jiménez Losantos (esRadio) por presuntas calumnias a Ábalos y le piden una fianza de 100.000 euros



73718.- Catalunyaapress.es publica que el periodista Federico Jiménez Losantos ha sido imputado por insinuar en su programa de eSRadio que José Luis Ábalos, exministro de Transportes, ayudó a la vicepresidenta venezolana, Delcy Rodríguez, a introducir maletas "con cocaína, con oro o con divisas" en España. Según ha revelado EIDiario.es, la titular del Juzgado de Instrucción nº 8 de Madrid ha abierto juicio oral contra el locutor, imponiéndole una fianza de 100.000 euros.

La jueza ha atendido a la petición de la Audiencia Provincial de Madrid, que emitió un auto donde ordenaba juzgar por injurias y calumnias a Losantos por realizar estas afirmaciones sin contar con ninguna prueba. Fue el propio Ábalos quien pidió que no se archivara la causa, asegurando que Losantos estaba dando esta información basándose en especulaciones.

La magistrada, en contra del criterio de la Fiscalía, ha dictaminado este miércoles la apertura de juicio contra el presidente de Libertad Digital y contra el propio grupo, que posee una página web con el mismo nombre y la cadena de radio esRadio.

ÁMBITO AUTONÓMICO

"Gente de Andalucía" de Canal Sur Radio recrea "Qué bello es vivir en Andalucía"



73687.- El cuadro de actores de "Gente de Andalucía" ha recreado "Qué bello es vivir en Andalucía", una versión del clásico navideño dirigida en 1946 por Frank Capra. Con guion de José Luis Ordóñez, intervienen Pepe Da-Rosa como George Bailey, Ana Carvajal como Mary, John Julius como Potter, David Jiménez es el demonio, José Carlos Carmona es Harry, y Sandra Rodríguez es la narradora.

Especial "Fin de Año con el Comandante Lara" en Canal Sur Radio



73728.- Un programa lleno de humor y buena música para antes y después de las uvas, que dará comienzo a las 23:00 horas y concluirá a la 01:00 h. Con anterioridad, entre las 21:00 y las 23:00 horas, la radio pública de Andalucía emitirá "Nos vamos de Fiesta", que será conducido por Manuel Triviño.

Canal Sur Radio despide este 2022 que se nos va con buena música y mucho humor y la emisión del especial "Fin de Año con el Comandante Lara", con el que se dará también la bienvenida a 2023.

El espacio radiofónico comenzará a las 23:00 horas del sábado 31 de diciembre y concluirá a las 01:00 de la madrugada del domingo 1 de enero. Está dirigido por David Gallardo y contará, además de con la participación del Comandante, con las actuaciones musicales de los principales presentadores de la radio pública de Andalucía.

Pepe Da Rosa cantará por Sabina, Jesús Vigorra y Maite Chacón por Antonio Machín, Mariló Rico interpretará a Simone y David Gallardo a Calamaro, entre otras muchas actuaciones.

Con anterioridad a la emisión de "Fin de Año con el Comandante Lara", entre las 21:00 y las 23:00 horas, Manuel Triviño dirige y presenta "Nos vamos de Fiesta", que contará con todos los presentadores de Canal Fiesta Radio y servirá de antesala al especial con que la radio pública de Andalucía terminará el 2022 e iniciará 2023.

Fecha de emisión: sábado 31 de diciembre, a partir de las 21:00 horas, en Canal Sur Radio.

Programación especial de Aragón Radio por Nochevieja y Año Nuevo

73735.- Aragón Radio ofrecerá desde las 20:00 un programa especial Fin de año para acompañar a los oyentes a lo largo de la tarde-noche de Nochevieja. Rafa Moyano, acompañado de muchas de las voces de Aragón Radio, propondrá las mejores canciones para inspirar a los oyentes mientras preparan la cena, se visten de gala y para entrar bailando a 2023.

En Aragón Radio, el 1 de enero los oyentes podrán disfrutar desde las 8.00 de una nueva propuesta de concierto de Año Nuevo en un programa especial en el que las piezas más representativas del tradicional concierto se irán alternando con la explicación de la historia del mismo y los

cambios que, a los largo del tiempo, se han ido produciendo.

Además, a partir de las 16.00 horas se emitirá el Especial La familia Strauss, un recorrido musical por la historia familiar de la dinastía de músicos austríacos autores de la mayor parte de las piezas tradicionales del Concierto de Año Nuevo de Viena. La programación se complementa con ediciones navideñas de los programas 'La Torre de Babel', 'Lo mejor de la vida es gratis', 'Los intocables' y 'Planeta Jazz'.

Aragón Radio entra en el centro logístico de los Reyes Magos en su especial '¿Cómo lo hacen?'



73744.- La radio autonómica deja volar la imaginación en esta ficción sonora que recorrerá la sede de Sus Majestades de Oriente, desde el almacén de juguetes a las cuadras de los camellos e incluso la oficina de reclamaciones

Después de un largo proceso de producción y tras varios años de negociación con sus Majestades de Oriente, Aragón Radio ha conseguido los permisos necesarios para realizar un programa especial de una hora de duración desde la sede Real que se emitirá el viernes 6 de enero, a las 7 de la mañana y que estará disponible también en la plataforma de Aragón Radio Podcast.

Javier De Sola, presentador del informativo 'Despierta Aragón', es el elegido para trasladarse hasta ese lugar secreto donde se encuentra el centro logístico de los Reyes Magos. Allí, realizará una visita a las instalaciones para conocer todas las salas y departamentos que forman parte de este lugar extraordinario y contará con uno de los Reyes Magos para realizar una entrevista en la que detallará cómo trabajan. Este programa especial intentará desvelar cómo es posible que puedan

entregar los regalos a todos los niños en tan solo una noche.

Entre los lugares a visitar, destacan los almacenes reales, donde se guardan los juguetes, las cuadras para los caballos y los camellos de los Reyes, las minas de carbón dulce y la zona de administración dividida en la zona donde se revisan los informes del pajarito Pinzón y la zona de reclamaciones en las que se solventa cualquiera de los problemas que pudieran haber surgido durante la entrega de regalos.

Rafa Moyano dirige este programa especial, que dejará volar la imaginación de niños y mayores en la mañana en la que más sonrisas se reparten.

“¿Cómo lo hacen?”, este próximo viernes a las 7:00 horas, en Aragón Radio.

Mari Carmen Linuesa (Radio Castilla La Mancha) ha dirigido el documental ‘Periferias’, que versa sobre el impacto de la Covid-19 en colectivos vulnerables



73725.- Dolo Cambroneru escribe en lasnoticiasdecuenca.es que tiene más de dos décadas de experiencia en diversos medios de comunicación –los últimos veinte años en Castilla-La Mancha Media (CMM)– y siempre le han interesado los temas sociales.

Con esa sensibilidad, Mari Carmen Linuesa Sáez (Moya, Cuenca, 1973) se embarcó en 2021 en la aventura de dirigir el documental ‘Periferias’, promovido por la Fundación Simetrías Internacional y que analiza el impacto que la Covid-19 ha tenido en comunidades vulnerables del corredor de la Sagra, centrándose especialmente en la juventud de origen migrante.

La Fundación Simetrías Internacional, con sede en Toledo, encargó en 2021 a esta periodista la dirección de este documental

–cuyo realizador ha sido el también conquisador Sebastián Martín–, que se encuadra dentro del proyecto de la organización ‘Creamos Futuro 20/24’, financiado por la Consejería de Bienestar Social y que apuesta por la innovación social con una metodología de análisis de investigación acción con el objetivo de propiciar cambios en las políticas de servicios públicos de protección social.

El contacto de Linuesa con la Fundación Simetrías, coordinada por la también conquisadora Ángeles Díaz Vieco, se remonta al año 2019, cuando la organización premió al programa de CMM Radio ‘Solidarios’, el cual dirigía la periodista, quien ha querido ahora devolver esta distinción colaborando de forma altruista con el proyecto dirigiendo el documental.

Previo a este trabajo –que se grabó en octubre y noviembre del pasado año en municipios como Recas, Yuncos y Seseña, entre otros–, la Fundación había empezado en 2020 un estudio que se detiene en especial en la juventud de origen migrante de la comarca de La Sagra, próxima a Madrid y gran receptora de personas de otros países.

Detrás de ‘Periferias’, que tiene una duración de 97 minutos, hay 60 entrevistas y 18 horas de grabación de testimonios, más otras siete de rodaje de otras imágenes. El trabajo tiene un enfoque multidisciplinar, abordando diversas cuestiones como las necesidades en el ámbito educativo o las dificultades en vivienda, y se ha estructurado en capítulos de entre 20 y 25 minutos.

El documental, que se exhibió por primera vez en julio en Yuncos, se ha visionado, en parte, hace unas semanas en la Facultad de Trabajo Social de Cuenca, estando previsto su estreno en su totalidad el próximo año en la de Comunicación.

En el documental aparecen los testimonios de 45 personas, entre ellos los de jóvenes que han nacido ya en España aunque sus padres emigraron desde otros países y que se encuentran con una doble dificultad: los vecinos de sus poblaciones natales no terminan de considerarlos del todo españoles al tiempo que tampoco son aceptados de forma plena por sus comunidades de origen, reflexiona Linuesa.

La periodista detalla que algunas de las conclusiones que se pueden extraer del documental son la falta de recursos en el ámbito educativo para apoyar al alumnado migrante que desconoce el idioma, los problemas para acceder a una vivienda dado que en la comarca de La Sagra escasea el mercado de alquiler o las dificultades para regularizar la situación laboral.

Otra de las cuestiones que se evidencian es la falta de referentes que tienen estos jóvenes. Así y con el ánimo de poner ejemplos en positivo, el documental recoge los testimonios de Nicole Ndongala, directora de Karibú; Romeo Gbaguidi, director del Laboratorio Estudios Africanos y mediador cultural; y Jean-Arsène Yao, profesor universitario.

Con todo, Linuesa lanza una reflexión final, que invita al diálogo con la población de origen migrante: "La diversidad podría enriquecernos. Pueden aportar mucho en nuestra sociedad".

Acto de homenaje al periodista y activista Josep Cabayol, ex Ràdio 4 y COM Ràdio



73722.- Pressenza.com publica que el 20 de diciembre pasado se realizó un acto de homenaje al periodista y activista Josep Cabayol. El equipo de Pressenza Barcelona queremos transmitir nuestro agradecimiento y orgullo por haber compartido, con sus amigos, este sentido homenaje.

Durante el acto, numerosos expertos y activistas que habían colaborado con Pep, revisaron sus aportaciones en cuatro de los ámbitos a los cuales dedicó más esfuerzos y atención: vivienda, salud, migraciones y cambio climático.

Cómo reconocieron muchos de los oradores, Pep era un gran luchador contra

las injusticias, un maestro para los periodistas, un padre para los activistas y tenía una llama interior que lo llevaba a revelar aquello que estaba oculto y ponerlo en conocimiento de las personas.

He preguntado a los compañeros de Pressenza sobre cuales eran los aspectos que hacían de Pep una persona tan especial y estimada; me han hablado de su compromiso, su fuerza, su permanencia, la capacidad de mirar siempre adelante, su punto de vista integrador y solidario, que no lo impedía mostrar, denunciar y actuar en consecuencia con aquello que creía injusto. Su amor y respeto por la naturaleza, por el ser humano, en definitiva por la vida, que lo llevó a ser mejor persona y a hacer del mundo un lugar mejor.

Hay muchos motivos por los cuales recordar a Pep, por ejemplo, fue uno de los pioneros que pusieron en marcha Marea Blanca; una corriente intergeneracional que reivindica una sanidad pública de calidad y que ha sido referencia para los movimientos sociales.

Nuestro amigo ha sido un periodista comprometido que creó SICOM solidaridad y comunicación. Con SICOM participó de las jornadas de medios independientes y movimientos sociales que Pressenza ha organizado durante los años 2016, 2017 y 2019. En las primeras jornadas, celebradas el mes de junio de 2016, Pep se refería a SICOM con estas palabras:

"SICOM, nace de un colectivo de periodistas enfadados con la forma de coacción y represión que practican los propietarios de los medios de comunicación hacia los periodistas, es decir un colectivo de periodistas enfadados con la manipulación.

Los medios no pueden informar libremente, porque son cautivos del poder económico, del dinero que genera la publicidad y de la banca. Los medios de comunicación por sí mismos son deficitarios, necesitan préstamos de los bancos, que después limitan su línea editorial. Si quieren conservar su independencia tienen que renegociar la deuda y esto condiciona lo que podrán o no publicar.

Incluso los medios públicos necesitan a los bancos y quedan limitados por ellos. Sería bueno poder superar estos condicionantes,

para poder conseguir un debate democrático, y un pensamiento crítico que posibilite a los medios y a la sociedad hacer la transformación que necesitamos todas y todos”.

Josep también ha sido un gran defensor del medio ambiente, con un fuerte compromiso lanzado hacia el futuro, y en las terceras jornadas nos alertó sobre la necesidad de dar respuesta al cambio climático. Así mismo, hemos tenido la suerte de poder publicar varios artículos suyos y difundir el documental 50 °C.

Hoy se nos hace evidente que los trabajos que Pep puso en marcha durante su vida continúan actuando, son y serán referencia para mucha gente y su influencia no se detendrá jamás, ni siquiera su muerte podrá detenerlos.

Y para aquellas personas que sienten la presencia de otra vida separada, consideramos que la muerte solo ha paralizado el cuerpo, que la mente, el alma, el espíritu, se abre paso hacia la Luz.

Gracias Pep por ser constructor otras realidades, impulsor de un nuevo sentido.

"L'última hora del matí de Catalunya Ràdio" dirá adiós a 2022 y dará la bienvenida a 2023 en Catalunya Ràdio



73709.- El sábado, 31 de diciembre, a las 23.00, el equipo de "L'última hora del matí de Catalunya Ràdio" conducirá una edición especial de Fin de Año en Catalunya Ràdio.

Quim Morales, Joel Díaz, Charlie Pee, Xavier Pérez Esquerdo y Jordi Ramoneda adaptarán las secciones habituales a la transición de 2022 a 2023 y contarán con la visita de un hombre de las narices muy especial, antes de cantar de viva voz las campanadas (y los cuartos!).

"L'última hora del matí de Catalunya Ràdio" cerrará el año y abrirá en el 2023 con su particular dosis de ironía, humor y transgresión, pero más a "última hora" que nunca. Bajo la conducción de Quim Morales, las secciones de Joel Díaz, Charlie Pee, Jordi Ramoneda y Xavier Pérez Esquerdo se adaptarán a la temática de Nochevieja, hasta que se llegue al momento de las campanadas.

La canción de Joel Díaz tendrá que ver con el cambio de año; Xavier Pérez Esquerdo irá a ver cómo viven el Año Nuevo los hermanos Torres, poco más de un mes después de haber conseguido la tercera estrella Michelin; y Charlie Pee hará un repaso de los propósitos de año nuevo que "L'última hora del matí de Catalunya Ràdio" ha pedido a los diferentes realizadores de Catalunya Ràdio.

También pasará un rato por el programa Laura Rosel, directora y presentadora de "El Matí de Catalunya Ràdio", además de un hombre de las narices sorpresa, que será el encargado de llevar las uvas. Quim Morales, Joel Díaz, Charlie Pee, Javier Pérez Esquerdo y Jordi Ramoneda cerrarán el programa con sus particulares campanadas.

A continuación, a partir de las 00.05, llegará la mejor música con Albert Puig, que un año más amenizará la verbena con su "Especial Fin de Año".

Catalunya Ràdio envía a un equipo cinco semanas a la Antártida para generar contenidos



73723.- Diaridegirona.cat informa que una expedición de Catalunya Ràdio viajará a la Antártida para generar contenidos sobre una de las zonas más frágiles y relevantes del planeta. Esta semana, el periodista Domènec Subirà y el técnico de Exteriores José Antonio Rodríguez viajarán a la

Antártida para nutrir de contenidos sobre esta zona del mundo los diferentes programas y proyectos digitales de Catalunya Ràdio, así como otros canales de difusión de la CCMA. El Comité Polar de España (CPE) es el organizador de la expedición, que durante unas cinco semanas, del 3 de enero al 5 de febrero, se instalará en el buque de investigación oceanográfica Hespérides y en la estación científica BAE Juan Carlos I, en la isla Livingstone, para explicar de primera mano cómo es esta zona del mundo inhabitada, al margen de la comunidad científica.

Del 3 al 11 de enero, Domènec Subirà y José Antonio Rodríguez iniciarán la navegación antártica desde Ushuaia (Argentina) con el buque de investigación oceanográfica Hespérides, acompañados del personal del Comité Polar Español y de los equipos de investigadores y harán el seguimiento de algunos proyectos científicos que se llevan a cabo desde el barco.

Esta experiencia ya formará parte del testimonio que transmitirán a los distintos espacios de divulgación de la emisora y de TV3. Sin embargo, debido a la complejidad y duración del proyecto, además de las dificultades de conexión para enviar material, el inicio de la transmisión de contenidos regulares en antena, en las redes sociales y en los medios digitales de la emisora, no empezará hasta que ésta esté asegurada.

La estancia en la base Juan Carlos I, en la isla Livingstone, está prevista del 12 de enero al 5 de febrero. La expedición de Catalunya Ràdio tiene previsto explicar temas como el día a día en la estación científica, cómo interactúa con el entorno la vida en el barco y en la base de la isla, la sobrepesca y el turismo en la Antártida, el comportamiento de los pingüinos, la historia de la Antártida y su protección legal, la entrada en vigor hace 25 años del Tratado Antártico sobre Protección del Medio Ambiente, la lucha por los recursos o cómo es para los marineros el temible paso de Drake.

También en Noruega

Otro de los temas estrella será, lógicamente, el cambio climático, el deshielo y la contaminación. Por este motivo, simultáneamente, la periodista Celia Cernadas viajará hasta Noruega para

trabajar varios temas del Ártico y contraponer cuál es la situación en los dos polos del planeta Tierra, el norte y el sur.

El Ártico es una de las zonas ambientalmente más vulnerables del planeta, donde la crisis climática provoca el deshielo acelerado, amenaza a especies y facilita nuevas rutas comerciales que pueden ser nefastas para la biodiversidad marina. La Antártida, en cambio, está más preservada y es escenario de cientos de proyectos científicos.

Algunos de los programas donde está previsto que Domènec Subirà y José Antonio Rodríguez participen durante su estancia en la Antártida son La mañana de Catalunya Ràdio, La tarde de Catalunya Ràdio, El suplemento, Popap, Catalunya noche y Redacción abierta de Catalunya Informació o l'Info K del SX3.

También habrá una serie de podcasts propia, titulada En la Antártida no hay huesos, donde los dos protagonistas narrarán tanto las investigaciones que se están llevando a cabo como la experiencia vivencial de estar instalados durante un mas y pico.

RAC 1 y RAC 105 emiten juntas las 'RACampanades'



73700.- El sábado 31 de diciembre vuelven las RACampanadas simultáneas de RAC 1 y RAC 105, la mejor forma de decir “hola y adiós” en Nochevieja.

La Nochevieja, como las uvas con nosotros, de once de la noche a dos de la madrugada, con Ernest Codina, Albert Bermúdez y Armand Maravalle, del Matina, Codina! de RAC 105, y Eulàlia Carrascal, del Versió RAC 1, recogiendo la participación de los oyentes desde el estudio.

También tendremos conexiones con Marc Bala, del Versió RAC 1, que pasará la noche en Roses y transmitirá en directo las

campanadas pirotécnicas y todo el show montado. ¡No te pierdas una auténtica fiesta de Nochevieja radiofónica con fuegos artificiales incluidos!

El sábado 31 sintoniza RAC 1 o RAC 105 para recibir en 2023 con la mejor energía. En total, tres horas de buen humor, mensajes de los oyentes, los grandes logros musicales del año y fuegos artificiales.

Pablo Iglesias "monta el pollo" en Radio Euskadi y se discute con un periodista argentino



73734.- Marca.com publica que Pablo Iglesias y John Carlin tuvieron un fuerte enganchón en un programa de Radio Euskadi. De hecho la tensión fue 'in crescendo' hasta el punto de que el periodista colgó antes de tiempo la llamada telefónica.

De hecho, y a posteriori, el ex de Podemos utilizaba las redes para lanzarle un 'zasca' a Carlin. "Parece que se ha enfadado un poco...". Todo se dio cuando en una intervención en el medio vasco, Iglesias fue preguntado sobre la actualidad política argentina, en referencia a la condena a la expresidenta Cristina Fernández de Kirchner.

"En España a la hora de hablar de corrupción no se nos puede olvidar que tenemos el partido más corrupto de Europa y que además ha sido capaz de controlar a los jueces. Ellos mismos presumían de controlar la sala segunda del Tribunal Supremo por detrás. Lecciones a Argentina las justas, Cristina Kirchner ha sido víctima de una campaña de violencia mediática que llegó incluso a su intento de asesinato", ha comenzado.

Fue cuando Carlin entró en el asunto y se lió. "Me parece fantástico este partidismo de Pablo Iglesias, esta solidaridad con la

izquierda, sea quien sea la izquierda. Cristina Kirchner es una persona espectacularmente corrupta".

Y este último añadía: "Si vas a decir que Feijóo, por ejemplo, es más corrupto de Kirchner, con los millones de dólares en efectivo que han encontrado... por favor, me parece una falta de neutralidad extraordinaria".

Iglesias entraba a contestar: "Yo celebro la enorme neutralidad de John Carlin, que se le olvida que Feijóo tiene una foto sin camiseta con un narcotraficante en un yate... creo que aquí neutrales no somos ninguno". No se ha quedado ahí y le ha contestado al columnista de Clarín que "basta leer tus artículo, John, para comprobar que neutral no has sido en tu vida, lo cual además está muy bien porque yo creo que no hay que fiarse de nadie que presuma de ser neutral".

Estalla la tensión entre Iglesias y Carlin Carlin seguía: "Sus juicios, no son según izquierda o derecha" e Iglesias saltó: "¡Eso lo dices tú! Tú puedes decir de ti mismo que tus juicios son un ejemplo de honestidad y de moral, pero eso lo deben juzgar los demás".

Carlin entraba al traio diciendo: "Pablo, de verdad, es patético" e Iglesias ha esgrimido que solo ha dado su "opinión, de forma respetuosa, sin interrumpirte ni insultarte. Yo no te he llamado ni patético, ni ridículo, ni facha, que es lo que me estás llamando tú a mí".

De repente, el asunto se apagó... porque Iglesias continuaba con su defensa y cuando el locutor de Radio Euskadi ha ido a despedir de nuevo a Carlin se han escuchado unas interferencias y el sonido de corte de conexión telefónica.

Julen Telleria (Gaztea) copresentará en EITB las campanadas de Nochevieja desde Vitoria

73719.- La televisión pública vasca retransmitirá en directo las campanadas de Nochevieja desde la plaza Nueva de Vitoria, como ya hizo en 2021, que podrán seguirse a través de sus canales ETB 1 y ETB 2 así como en su página web.

El Ayuntamiento de Vitoria ha invitado a la ciudadanía a acudir a esta cita y comer en el lugar las uvas "para convertir la despedida del año desde la plaza Nueva en una tradición anual".



En ETB 2 los encargados de retransmitir las campanadas serán la presentadora de "Teleberri" África Baeta, y los presentadores Ane Ibarzabal y Egoitz Txurruka.

En ETB1 la presentadora del "Gaur Egun" Nerea Reparaz, el locutor de Gaztea Julen Telleria y la actriz y presentadora Aitziber Garmendia conducirán el especial "Kaixo 2023".

Tras las campanadas, se ofrecerá una sesión de fuegos artificiales y los presentadores de los dos canales de EITB darán conjuntamente la bienvenida al nuevo año. Además el consistorio anuncia una "sorpresa musical".

Arturo Maneiro (ex Radio Galega) presentó en Santiago su libro "La Aventura de la Radio. Pioneros de Galicia"



73713.- Elcorreogallego.es informa que el salón de actos del Ámbito Cultural de El Corte Inglés se llenó hasta la bandera en la presentación del último libro de Arturo Maneiro: La aventura de la radio. El veterano periodista, que dirigió la Radio Galega y la Televisión de Galicia, habló de los orígenes del medio en Galicia y

reafirmó la emisora de Unión Radio en Santiago, hoy Radio Galicia de la Cadena SER. Sus oyentes mayores aún recuerdan el indicativo EAJ 4 en las voces personalísimas de Isabel Carou, Santiago Davila y María Teresa Navaza.

Acompañaron en la mesa al autor los colegas María Méndez y José Luis Gómez, además de la anfitriona Fuencisla Cid, directora de Comunicación y Relaciones Institucionales del centro comercial. Entre los muchos asistentes, había compañeros y amigos como Alfonso Cabaleiro, Javier Maroño, Ignacio Capeáns, Pepe Castro, Rosa Sierra, Ana Peón, Luisa Fernanda Torres, María Cadaval, Carlos Varela, Pablo Acción, José Antonio Perozo, Montse Besada, Maite Garrido y un largo etcétera.

ÁMBITO LOCAL

COPE Cartagena y el Ayuntamiento presentan un año más el Roscón Gigante de Reyes



73727.- COPE Cartagena y el Ayuntamiento de Cartagena cumplirán un año más con la tradición de repartir miles de raciones de roscón en uno de los eventos más esperados en la Navidad cartagenera.

Más de 4.000 raciones de un roscón de Reyes gigante de más de 200 metros de longitud que rodeará la fachada del Palacio Consistorial el día 4 de enero desde las seis de la tarde.

El evento contará con la actuación del Mago Abel y la música en directo de Antonio Lozano; el grupo de ciudadanos ucranianos residentes en Cartagena, Gromada; y Ultimate Dance.

Tampoco faltarán los numerosos regalos que esconde el roscón de los patrocinadores del evento y muchas sorpresas.

COPE Rioja sortea en antena una gran cesta de Navidad con productos de la Reserva de la Biosfera de La Rioja



73736.- Un afortunado oyente de Logroño se convierte en ganador de la cesta de Navidad con productos de la Reserva de la Biosfera que COPE Rioja ha sorteado en antena este 29 de diciembre

Hace más de diez años que las sierras de los valles del Leza, Jubera, Cidacos y Alhama de La Rioja fueron reconocidas por la UNESCO como Reserva de la Biosfera.

Un territorio que es el más desconocido y menos desarrollado económicamente de esta Comunidad Autónoma pero que, debido a su bajo impacto ambiental, es uno de los ecosistemas mejor conservados de La Rioja, con una alta biodiversidad y una geología incomparables.

COPE Rioja sortea en antena una gran cesta de Navidad con productos de la Reserva de la Biosfera de La Rioja

El valle del Leza, en el Camero Viejo, es conocido sobre todo por un abrupto cañón fluvial flanqueado por imponentes pliegues geológicos, en cuyos cortados anidan numerosas aves rapaces.

El valle del Jubera es un espacio para disfrutar del silencio, de la naturaleza, y de lugares que resisten con dificultad a la despoblación como Robres del Castillo, El Collado o Jubera.

El valle del Cidacos abriga lugares tan recomendables siempre como Peña Isasa o las Peñas de Arnedillo, con sus recursos termales, paleontológicos y micológicos.

Y el valle del Alhama es el espacio más habitado de la Reserva de la Biosfera. Cuenta con un amplio patrimonio cultural y natural, y una consolidada industria

artesana entorno a la fabricación de alpargatas.

COPE Rioja sortea en antena una gran cesta de Navidad con productos de la Reserva de la Biosfera de La Rioja. Además, y debido a sus excelentes cualidades para la observación de los cielos estrellados, la Reserva de la Biosfera de La Rioja fue declarada primer Destino Turístico Starlight en un área protegida en julio de 2012. En este sentido, destacan dos parques estelares en Laguna de Cameros y Cervera del Río Alhama, que son auténticas ventanas abiertas al firmamento, a través de las cuales se puede disfrutar del cielo estrellado en todas sus dimensiones.

Este último jueves del año, la Reserva de la Biosfera de La Rioja ha querido celebrar con la audiencia de COPE Rioja la Navidad, y por eso hemos sorteado en antena una gran cesta que incluye una selección de productos que son el resultado de ese respeto hacia el territorio, en equilibrio entre el ser humano y la naturaleza: Manzanas, peras, hidromiel, miel de tomillo y romero, miel de roble y encina, mermeladas, vino crianza, vino joven, lomo de cabezada, chorizo, salchichón trufado, un jamón, paté, aceite virgen extra, aceite aromatizado, una docena huevos, mazapanes de Soto y delicias de Soto.

COPE Rioja sortea en antena una gran cesta de Navidad con productos de la Reserva de la Biosfera de La Rioja

Y el afortunado ganador que ha respondido correctamente en antena a la pregunta del concurso (¿Cuándo se declaró primer Destino Turístico Starlight la Reserva de la Biosfera de La Rioja?) ha sido José Miguel, de Logroño.

Crónicas Radio entrega 3.000 kilos de alimentos y productos de higiene para los más necesitados a Calor y Café

73714.- Pablo García Díaz escribe en cronicasdelanzarote.es que la Navidad es un periodo en el que la gente se reúne con sus seres queridos y disfruta de grandes comidas y del ocio en compañía. En esta festividad también afloran los sentimientos de cariño, amor y solidaridad entre las gentes. En estas navidades el sentimiento

de solidaridad ha inundado el grupo Crónicas Radio, que ha decidido realizar una campaña desde mediados de diciembre para la recogida de alimentos y productos de higiene para las personas



más necesitadas de la Isla para que puedan disfrutar de la mejor manera posible de las fiestas. Se trataba sobre todo de canalizar las ganas de ayudar que tienen las miles de personas que siguen la emisora local y que confían en ella para poder llegar a la gente que menos tiene.

Con el paso de los días eran diferentes las personas que iban visitando con sus mejores deseos la redacción de este diario y de la emisora de radio. Como si de los Reyes Magos se tratara acudían con numerosas bolsas o cajas para ayudar a los más necesitados. Tras varios días este miércoles 28 de diciembre se ha puesto punto y final a la campaña y se ha hecho entrega de 3.000 kilos de alimentos y productos de higiene a la ONG Calor y Café para que puedan trasladar a los más desfavorecidos este pequeño grano de arena del medio. El frontal exterior de los espectaculares estudios de Marina Lanzarote, en la Sala Santana donde se realiza cada día el programa "Entre Barrios", se quedaron pequeños para recoger todo lo que ha llegado en forma de regalo para los más necesitados.

Con motivo de este acto, la fundadora de la Calor y Café, Sor Ana, ha participado en el programa "Entre Barrios", desde el que se ha desarrollado la iniciativa con Chalo Frías como promotor de la misma, para mostrar su gratitud por el enorme gesto realizado por tanta gente en unas fechas tan importantes y calificar como "impresionante todo lo conseguido". Además, indicó que en estas fechas hay una gran generosidad en la Isla. "Hay generosidad y una solidaridad muy grande porque no es solamente aquí, por todos los sitios la gente ha estado haciendo campañas para una cosa y otra. Y en todas partes hubo una respuesta muy

positiva, entonces creo que Lanzarote es un pueblo cargado de generosidad", señaló.

Sor Ana aseguró que sus fuerzas para ayudar a la gente son posibles gracias a la capacidad de trabajo que Dios le dio. "El Señor me concedió una capacidad de trabajo que tengo que cumplirla. Yo no me siento cansada, ayer cuando salí del comedor casi a las nueve de la noche hablaba con una voluntaria y le decía que no estaba cansada. No me viene el pensamiento de que no puedo más, entonces eso no es mérito mío sino que creo que Dios vela por mí, me cuida y me ayuda", aseveró.

La fundadora de la ONG Calor y Café explicó cómo es su frenético día a día. "Bueno yo suelo llegar al comedor social sobre las nueve y media de la mañana. A lo mejor ya he ido a comprar a alguna tienda o a ver alguna cosa. Allí empiezas a recoger, recolocar, recibir cosas, viene gente a contarte su situación. A las siete de la tarde vienen los chicos al comedor funcional, pero siempre hay gente allí. Es como un pequeño socio cultural donde la tele está funcionando todo el día. Es un no parar, cualquier persona que va allí dice que trabajamos mucho", explicó.

Respecto a la cantidad de gente que le ayuda, afirmó que en la antigua localización era ella la única encargada de todo, pero que siempre recibía alguna ayuda de personas que acudían. "Yo lo llevaba sola hasta subir a la nave que estamos ahora. Estaba al lado del hospital insular, salía de trabajar, cogía el coche e iba corriendo a la panificadora lanzaroteña que me daban el pan. Luego venía, me hacía un bocadillo y me ponía a hacer la comida. Venía un chico, que descansase en paz, comía algo conmigo y me ayudaba tendiendo la ropa que estaba en la lavadora, recogía la que estaba seca y demás. Luego vino otro chico que estaba bastante mal y empezó a estar allí conmigo, después vino otro y siempre hay alguien que su situación es un poco mala porque además de tener problemas están enfermos, necesitan un lugar donde por lo menos tener donde sentarse. Siempre hay alguien por allí que me echa una mano, se que ahora mismo las cosas son mucho más enredadas que antes porque no abría la puerta hasta las siete de la tarde", destacó.

Actualmente Calor y Café se encuentra en una nave en la cual siempre hay personas que acuden durante la primera media hora para colaborar y aportar comida y objetos de higiene y posteriormente realizan el comedor social. “En la nave que estamos ahora estamos abiertos desde que llegamos porque sino te sientes un poco agobiado de verte tan encerrado allí dentro. Al estar la puerta abierta uno viene a dejar ropa, otro viene a preguntar, otro viene a dejar comida y es un ir y venir continuo en el que no paras. Luego a las siete de la tarde empieza el comedor donde todo el mundo quiere ducharse, ropa limpia o le falta algo. Entonces hay una media hora al principio que es un caos y después repartimos la cena. Suponemos que en ese momento ya los que se iban a duchar se han duchado, a las siete y media repartimos la cena, más o menos sobre las ocho menos cuarto estamos repartiendo el segundo plato y a las ocho ya hemos terminado y empezamos a repartir los bocadillos para el día siguiente y todo lo que haya por allí que la gente nos dona. Entonces yo nombro tres personas para limpiar el comedor, les digo que son participes del funcionamiento del comedor, que no vienen allí a comer por la cara sino que también contribuyen a que el comedor funcione”, resaltó.

Tras la intervención de la fundadora de Calor y Café, aparecían los camiones encargados de recoger los diferentes alimentos y objetos de higiene que la ONG aportará a aquellas personas que en estos momentos de felicidad y festividad necesitan una ayuda.

Desde el grupo Crónicas queremos mostrar todo nuestro agradecimiento y cariño a toda esa gente que se ha unido en este gesto solidario a lo largo de los días.

El viernes 30 de diciembre cierra la municipal Montcada Ràdio



73701.- José Manuel Pontes informa desde el grupo de Facebook La Lista de la FM que el próximo 30 de diciembre cesará sus emisiones la emisora municipal Montcada Ràdio (104.6 MHz) de Montcada i Reixach en la provincia de Barcelona.

Así se está avisando a sus oyentes con anuncios insertados en la fórmula musical que se puede estar escuchando en estos días.

El cierre de la emisora de radio se produce por un replanteo de los medios de comunicación locales.

Onda Medina Radio despide el año con un programa especial

73731.- Artistas, invitados y oyentes asistieron a la convocatoria. Y es que Onda Medina Radio celebraba este miércoles, 28 de diciembre, un programa especial de Nochevieja para despedir el vigente año. En la carpa navideña del Bar Casino se dieron cita distintos representantes de la sociedad medinense, para hacer balance de este 2022. Así, se podrá disfrutar del programa completo en la jornada del 30 de diciembre, en la sintonía de Onda Medina Radio, a partir de las 10.30 horas.

Entre los entrevistados se encontraban Mari Juli López, presidenta de la Asociación Española Contra el Cáncer en Medina del Campo; Carlos Rodríguez, presidente de la Asociación de Hostelería Medinense; Juan Manuel González, inspector-jefe de la Policía Local de Medina del Campo; Javier Cuevas, director de Grupo 10 Comunicación y el alcalde de la villa, Guzmán Gómez Alonso.

No faltó la habitual colaboración de 'Mila Rodí', en la que de manera cómica se trataron diferentes costumbres y rituales de la Navidad. Igualmente, dieron color a la jornada las voces de artistas de la talla de Javier Vilorio, miembro de «Los Desgraciaus»; también de 'Josete', 'San Emeterio' y el dueto formado por Rubén y Marimar, pilotando el área de sonido Luis Miguel Paniagua. La cita concluyó con un ensayo de las campanadas, de cara a la próxima Nochevieja. El acto estuvo conducido por Rubén Nieto y Paula de la Fuente, además de la colaboración entre el público de Yaiza Cobos.

Fallece Pepa Palau, la primera locutora de Ràdio Associació tras la dictadura



73741.- Ara.cat publica que la actriz y locutora Pepa Palau ha fallecido este viernes 31 de diciembre, según ha informado Catalunya Ràdio. Palau fue una de las voces de los inicios de la emisora y la primera voz que dijo en antena el nombre de Ràdio Associació de Catalunya después de la dictadura.

En la etapa previa a que el 105.0 de la FM de Barcelona pasara a ser RAC 105.

Palau hizo algunas incursiones en televisión, entre las que destacan los programas infantiles La casa del reloj (1971) y El juego de la foca (1972-1973) de Televisión Española. Durante los años 80 y 90 participó en la creación de radionovelas de Catalunya Ràdio, tanto como directora como también desde la parte de la interpretación.

También fundó una compañía de teatro con la que impulsó varios espectáculos infantiles.

Crónica de la gala en la que se repartieron las primeras Uvas de Radio Cádiz



73729.- El tiempo que tarda en freírse un huevo frito fue la unidad de medida establecida para dimensionar los discursos de la Gala de las Uvas de Radio Cádiz en su primera convocatoria. Ocurrió en un salón de actos que se estrenaba, en el del

recién remodelado hotel Cádiz Bahía del grupo Q. Hubo emoción, risas, algunas lágrimas, dosis de reivindicación y la buena música que puso el grupo vocal The Wet Crickets.

La gala, conducida por Manu Sola, se abrió con las intervenciones de Lourdes Acosta, directora de Radio Cádiz, y del concejal de Presidencia, Paco Cano, quienes destacaron la importancia de esta cita para valorar lo mejor de Cádiz.

La primera uva entregada, la de la innovación, fue la de la Cátedra de Emprendedores de la Universidad de Cádiz. Su director, José Manuel Sánchez Vázquez, animó a seguir trabajando todos unidos para hacer de Cádiz una provincia mejor.

El Cádiz Genuine ha sido campeón de España este año y, por eso, y por su ejemplo de superación y convivencia, ha merecido la Uva del Deporte. Pepe Mata habló en nombre del equipo, de sus éxitos como deportistas y personas. Uno de sus jugadores estrella, incluso, improvisó un poema.

La bailaora María Moreno, Uva artística, agradeció emocionada este reconocimiento que, al proceder de Cádiz, dijo que ponía en su Top1.

Gran parte de la comunidad cofrade de Cádiz acudió a esta gala para aplaudir la Uva a la organización de la procesión magna, que recogió el presidente del Consejo, Juan Carlos Jurado.

El premio a la solidaridad se lo llevó la Fundación Tierra de Todos, que creó Gabriel Delgado. Recogió en nombre de todos sus trabajadores, el obispo, Rafael Zornoza.

Con emoción, Miguel Ángel Puchi recogió su Uva del carnaval, que reconoce su trayectoria de 30 años en la fiesta y su lucha para superar el Covid. En su discurso, se acordó de todas las víctimas y profesionales sanitarios. Su chirigota, la dirigida por José Antonio Vera Luque, interpretó el pasodoble que Los Quinquis (cuando fueron comparsa) dedicó este año esos médicos y enfermeras que auxiliaron a su amigo.

Hubo una Uva doble, la cultura, que recogieron la concejala de Cultura de

Cádiz, Lola Casalilla, en nombre de Cádiz en danza; y el delegado de Cultura de la Junta, Jorge Vázquez, en representación del Festival de Música Española de Cádiz. Ambos certámenes han cumplido 20 años.

La Uva "Cádiz por el mundo" fue la única cuyo ganador no pudo recoger personalmente. "Es lo que tiene ganar la Uva Cádiz por el mundo, que te pilla a miles de kilómetros", bromeó Chiqui Esteban en un vídeo. El infografista, que dirige el departamento de gráficos de The Washington Post, fue representado por su madre Águeda Gallego.

El reconocimiento con la Uva del turismo se la llevó la Asociación de Empresas Turísticas de Cádiz, cuya presidenta, Marta Garat, celebró la valoración a un esfuerzo conjunto que se ha extendido ya durante 15 años.

La Uva Gastronómica fue recogida por Leon Griffioen y Paqui Márquez, de Código de Barra. Márquez se lo dedicó a todos sus comensales y a sus hijos, esos que tuvieron la infancia "tan rara" de comer cada día en un restaurante, que ahora luce una estrella Michelin.

La Uva de la Ciencia la defendió Patricia González-Rodríguez, con un discurso directo a defender la importancia de la ciencia y la necesidad de explicarles a las niñas y los niños que, desde Cádiz y Andalucía, puedan dedicarse a lo que deseen sin que exista ninguna barrera para ello.

La plataforma Valcárcel Universitaria recogió la Uva a la Iniciativa Ciudadana, cuya escultura guardará la Asociación Mujeres de Acero de la Viña, en reconocimiento a su trabajo. El portavoz, Carlos Gentil, pidió a los políticos presentes que terminen de firmar el convenio para convertir el edificio en facultad y reivindicó la importancia de la Universidad.

Y el último que se subió al escenario fue Pelayo García, dueño del bar Terraza, quien aseguró que uno de los mejores premios que se ha llevado ha sido el convertir a muchos clientes en amigos. Uno de ellos, el director de la SER de Andalucía, Antonio Yélamo, le entregó en mano la Uva a la trayectoria.

La gala terminó con un villancico interpretado por The Wet Crickets, grupo vocal de estilo Barber Shop, que estuvo amenizando con sus armonías toda la noche.

La gala, dirigida técnicamente por Mario Paramio y Sonido 5, fue posible gracias a la colaboración de la Fundación Cajasol, el Ayuntamiento de Cádiz, Coca-Cola, Aleafor, Canimar, el chiriguito Tirabuzón, y Veter Costa.

Radio Campos FM soluciona sus problemas de emisión



73743.- Buenas tardes, después de bastantes días en que nuestra radio ha ido funcionando con interrupciones constantes, despedimos el año con el funcionamiento ininterrumpido 24h como siembre, después de sustituir un emisor estropeado a causa de un cable en mal estado por el cual entraba agua, esta mañana por fin hemos reparado las averías.

Sabemos que estáis ahí porque habéis sido muchos los que habéis preguntado que pasaba, y eso nos da ánimo y fuerzas para seguir adelante.

En nombre de Radio Campos os deseamos un feliz año 2023, muchas gracias...

Maytri Borao (ex Radio España de Barcelona) se jubila



73742.- A fecha 31 de diciembre de 2022, nuestra querida Maytri se jubila.

Tras 45 años -23 en la radio- y -22 en la tele- donde ha demostrado ampliamente su valía como locutora, periodista y productora.

Hace una semana le hicieron un homenaje sorpresa en el que recibió el cariño de los compañeros y jefes de Mediapro, empresa en la que ha desempeñado su actividad hasta su decisión de jubilarse.

Para mí (Fernando Del Collado) es un orgullo compartir mi vida con una persona tan excepcional tanto en lo profesional como en lo personal.

Más de 800 personas se reúnen en el Campo de Marxalenes para celebrar el I Torneo La Gradeta de Radio Esport Valencia



73716.- Valenciaplaza.com publica que el Polideportivo Municipal de Marxalenes convirtió sus campos de fútbol en todo un encuentro valencianista. Y es que los periodistas deportivos, Jorge Ruiz y Roberto Ferriol, han organizado el I Torneo La Gradeta en el que han conseguido reunir a más de 800 personas entre jugadores y aficionados.

“El objetivo de este tipo de torneos es crear comunidad entre la audiencia de La Grada para que se conozcan entre sí y se pongan cara. Antes hacer este tipo de encuentros era complicado, pero gracias a las redes sociales lo hemos conseguido”, ha destacado Ruiz. En este sentido, las inscripciones se cerraron en solo 10 días desde que se publicaron y dejaron fuera a más de 40 equipos por la alta demanda.

En concreto, el evento se realizó en campos de fútbol 7 donde los 30 equipos jugaron desde las 9:00 horas hasta las 21:00 horas. A lo largo del día los jugadores compitieron por ocupar un puesto en el pódium. “Ver a la gente reír, gritar, llorar y, sobre todo, pasárselo bien, es lo mejor de este tipo de eventos porque

la emoción es una de las claves del fútbol”, ha confesado Ferriol.

En esta línea, La Grada es uno de los programas radiofónicos en València que trata los temas actuales relacionados con el Valencia Club de Fútbol y el resto de la Academia del club. Sin embargo, ambos periodistas han decidido poner en marcha varios eventos deportivos para romper la barrera con la audiencia.

Buen ambiente y el valencianismo, ejes centrales del torneo

“Los presentes se sintieron jugadores profesionales, lo que hizo que la jornada se disputara de forma intensa. En cambio, reinó el compañerismo en cada uno de los partidos”, ha subrayado Ruiz. No solo el buen ambiente, sino también el valencianismo fueron el eje central del encuentro.

Tras doce horas de torneo, el equipo ganador fue ‘Deixat els porros’, los cuales resultaron invictos durante toda la jornada. Asimismo, en la fase final se llevó tres partidos: cuartos, semifinales y final, todos ellos en los penaltis.

“Tenemos varios proyectos futuros en mente. Entre ellos, realizar otro torneo de fútbol en Pascua y, en principio, con la posibilidad de incrementar los equipos a 40. También haremos uno de pádel el 4 de febrero y publicaremos las inscripciones dentro de poco”, ha explicado Ferriol.

Este torneo se ha llevado a cabo gracias a la colaboración de Ademfis, de Afición BAR, de Clínica DentNOU, de Trofeos Emilio García, de Cafés Ventura y de Talleres Soria Sagunto. Asimismo, otra de las entidades que ha hecho posible este evento deportivo es el CF Historics Valencia, que proporcionaron las instalaciones del Polideportivo Municipal de Marxalenes.

Sobre La Grada

La Grada es un programa radiofónico que se emite de lunes a viernes de 14:30h a 17:00h en Radio Esport Valencia (91.4 FM). Comandado por los periodistas valencianos Roberto Ferriol y Jorge Ruiz, el programa trata la actualidad deportiva del Valencia Club de Fútbol, además de puntualizar las novedades en el resto de la Academia del club (Valencia Mestalla y Valencia Femenino). Desde hace unos

meses, ambos presentadores decidieron hacerle un hueco al apartado polideportivo en el programa, por lo que cada día se actualiza la última hora en deportes como baloncesto, tenis, pádel o Fórmula 1, entre otros.

Además, tanto Ferriol como Ruiz han decidido que el proyecto de La Grada dé un paso más hacia delante: además del programa de radio, que desde hace años también se emite por plataformas digitales como Twitch, La Grada organiza encuentros y eventos deportivos con su audiencia. Desde almuerzos hasta torneos de fútbol, pádel o karts, La Grada ya no es solo un programa de radio. La Grada es una Comunidad.

Más de 4.000 € recaudados en la primera jornada de la Campaña del Preventorio Infantil de Radio Gandia



73695.- Mañana martes 27 y el miércoles 28 de diciembre tienen de nuevo la oportunidad de realizar su aportación llamando en directo a Radio Gandia SER. Comenzamos con la primera jornada de la campaña de Navidad y Reyes de Radio Gandia Ser. Hoy lunes, después de dos horas de programa en directo se ha conseguido recaudar 4.140 euros. La comarca de la Safor un año más ha respondido a esta llamada con la solidaridad, que hará posible la ejecución proyectos para el Preventorio Infantil Nuestra Señora del Amparo del Real de Gandia.

Han sido muchas las llamadas de particulares que han querido colaborar con esta campaña, que está en marcha desde el año 1959, y tiene pues 63 años. También han participado en esta jornada los ayuntamientos de Oliva, Potries, Daimús y Bellreguard.

Como ya es tradición, en el programa especial de Radio Gandia SER participaba el director del Preventorio, Juan Miguel Lloret, acompañado de Emili Ripoll, presidente de la Junta Mayor de las Hermandades de la Semana Santa y Eva Pellicer, Madrina de la Semana Santa de Gandia, y tampoco faltaba a la cita solidaria el presidente de la Federació de Falles de Gandia, Telmo Gadea, que vía telefónica hacía un llamamiento para la participación de las 23 comisiones falleras de la ciudad. Por cierto, también el colectivo de empresas realizaba su aportación. Escuchamos la llamada a título personal de una representante de Vimaco Refrigeración, en el Real de Gandia.

Cabe recordar que mañana martes, día 27, a las 12:20 h podrán seguir en directo en Radio Gandia y en TeleSafor la segunda jornada especial de la Campaña de Navidad y Reyes. Los teléfonos para poder participar son el 962 961 031 y el 96 296 68 00.

La campaña del Preventorio de Radio Gandia SER y Telesafor recauda 25.545 euros



73706.- Gracias a las aportaciones telefónicas se ha superado en más de 1600 euros la cantidad recogida el pasado año a favor del preventorio infantil Nuestra Señora del Amparo de El Real de Gandia.

25545 euros. Ésa es la cantidad recaudada durante los tres días de la tradicional Campaña de Navidad y Reyes de esta casa, Grupo Radio Gandia, a favor del Preventorio Infantil, una iniciativa que está en marcha desde hace 63 años. Un año más, llamadas solidarias que permitirán a este centro seguir desarrollando su función social.

Han sido un total de seis horas en directo durante los tres días de Campaña. Siempre, como es habitual, con la

participación del colectivo de la Semana Santa y el de las Fallas de Gandia, que han estado en los estudios para apoyar la causa solidaria.

El alcalde de Gandia, José Manuel Prieto, se pasaba por nuestros micrófonos y realizaba la aportación en nombre del Consistorio gandiense.

Al finalizar el tercer día de campaña, el director del Preventorio Infantil, Juan Miguel Lloret, realizaba un balance de lo que ha sido la campaña de este año.

A todos los que han colaborado en esta campaña, darles las gracias y emplazarles a que hagan efectivos sus donativos en los próximos días. ¡Mil gracias!

Radio Iniesta inaugura sus nuevas instalaciones con homenajes a Santiago Hernández y Gustavo Risueño



73730.- Liberaldecastilla.com publica que Radio Iniesta, la emisora municipal de la localidad conquense de Iniesta, creada hace más de 30 años, ha inaugurado este mes de diciembre sus nuevas instalaciones, situadas en la tercera planta del ayuntamiento, con tres programas especiales: uno para presentar su nueva programación, la cual comenzará en enero, y otros dos programas de homenaje al periodista Santiago Hernández y al locutor Gustavo Risueño.

Radio Iniesta inaugura sus nuevas instalaciones con homenajes a Santiago Hernández y Gustavo Risueño. El director de la radio, Ángel Núñez, que dirige la emisora desde 1994, ha explicado que “habrá un magacín diario, ‘Contigo Iniesta’, donde tendrán cabida secciones de muy diferentes ámbitos como el deportivo, con ‘Página deportiva’; el cultural, con ‘Primera fila’; el literario, con ‘El baúl de los libros’; el culinario, con ‘La receta’ y ‘Gourmet’; las

entrevistas, con ‘Es tu turno’; el sanitario, con ‘A tu salud’; el educativo, con ‘A pie de pizarra’; la sección de pérdidas o artículos de compra-venta con ‘Merca Radio’; el empresarial, con ‘Empleo y formación’, entre otras”.

Además, en la radio tendrán cabida también varios espacios mensuales como ‘Agenda social’, ‘Consumo inteligente’, ‘Desde el Torreón’; ‘Historias de aquí’; ‘Equilibrios’; ‘El quite’; ‘Por buen camino’, ‘Un café con el alcalde’... Así como otros programas de humor, como ‘El Almuerzo’, programas de concursos y programas musicales como ‘Trovador musical’, ‘Dale Candela’; ‘Alma latina’; ‘Movida manchueleña’, ‘Conexión 29’, ‘fórmula fiesta’, ‘fórmula éxitos’; ‘Club 90’, ‘X-Time’, ‘Delreino Shoow’, etc.

HOMENAJES A SANTIAGO HERNÁNDEZ Y GUSTAVO RISUEÑO

Las nuevas instalaciones de Radio Iniesta cuentan con tres estudios, uno de ellos ha sido bautizado con el nombre del periodista iniestense Santiago Hernández, fallecido en accidente de tráfico en el año 2004, y otro con el nombre de Gustavo Risueño, locutor iniestense cuya carrera profesional desarrolla en Madrid. Ambos comenzaron su andadura en la emisora municipal.

Hernández era periodista deportivo que informaba en las cadenas de referencia a nivel nacional, trabajando con Iñaki Gabilondo o Juanma Ortega, entre otros. En el homenaje han participado varios miembros de su familia y varios de sus amigos, además de contar con un saludo de Gabilondo y Ortega. El director de Radio Iniesta, emocionado al recordar a su compañero, aseguraba que “la voz de Santi formará parte de la nueva identidad sonora de la emisora. Es un regalo volver a escuchar su voz”.

Por su parte, Gustavo Risueño también ha contado con la presencia de varios miembros de su familia y amigos durante la emisión de su homenaje, donde contó que se inició en el mundo de la locución con 11 años “gracias a un taller de radio que se hizo en nuestra emisora municipal”. De ahí, comenzó su andadura en Radio 90-Cadena SER de Motilla del Palancar y ya en Madrid, ciudad a la que se trasladó para estudiar Publicidad, inició su trayectoria como locutor en diferentes emisoras: Radiolé, Los 40 principales, M80, Kiss

FM... Cabe destacar que durante su etapa en Los 40 principales realizó un programa de sexo con Lorena Berdún, 'En tu casa o en la mía', por el que recibió el Premio Ondas en 2001 al mejor programa de innovación, original y de servicio a la sociedad.

Tras su paso por la radio y también por la televisión, donde le vimos dar sus primeros pasos en el nacimiento de 40TV, ha centrado su carrera profesional en el mundo de la publicidad, donde ha trabajado para iPhone, Pepsi, McDonald's, Antena 3, Telecinco, entre otras muchas. Actualmente, es la voz de AXN, canal de pago de Sony en diferentes plataformas. Ángel Núñez le ha dado las gracias "por componer toda la nueva identidad sonora de Radio Iniesta".

Núñez ha querido dar las gracias a todos sus compañeros y compañeras de los diferentes servicios municipales, a los colaboradores de la radio, a sus amigos y amigas y a las familias de los homenajeados por acompañarle en estos programas especiales.

El alcalde de Iniesta, José Luis Merino, que ha sido el precursor de las nuevas instalaciones de la radio, ha querido participar en los actos de inauguración señalando que "la radio vuelve a su casa, ya que la primera radio estuvo en el antiguo edificio del ayuntamiento". Merino también ha participado en los homenajes entregando una placa conmemorativa a Gustavo Risueño y a la familia de Santiago Hernández.

Radio La Comarca emite un programa especial de "Hoy es tu día" desde la sede de Comarca Bajo Aragón 2022



73707.- Se acerca el fin del 2022 y continuamos haciendo balance desde distintas instituciones. Es por eso que nos

hoy nos hemos venido hasta la sede de la Comarca del Bajo Aragón. Hablamos de las distintas áreas y de todo lo que se ha avanzado. Nos acompañan los portavoces de los distintos grupos políticos que componen la comarca.

Intervienen: Luis Peralta, presidente comarcal; José Manuel Insa, portavoz del PAR; José Miguel Celma, portavoz del PP; Aitor Clemente, portavoz de Ganar; y Javier García, portavoz del PSOE.

Fallece Luis Pinar, extécnico de sonido de Radio Madrid



73711.- Gorkazumeta.com publica su obituario: Luis Pinar perteneció a esa raza de tipos encantadores con los que uno se encuentra una vez en la vida, y hay que sacarles provecho: hay que aprender de ellos, situándose lo más cerca posible. Y eso fue lo que hice siempre. Luis no era técnico de formación, sino que alcanzó esta condición por su esfuerzo y tesón a lo largo de los años. No dejó de reciclarse, de progresar, de mejorar. Y a quien se encontraba por el camino le transmitía estos mismos valores, como si en su caso no le hubieran supuesto ningún trabajo, quitándose mérito, sin olvidar nunca la humildad de los grandes hombres. Los que se hacen con trabajo, no por una tarjeta de visita.

Cuando todavía no se ha cumplido ni un mes de la muerte de uno de sus compañeros en el Departamento de técnicos de Radio Madrid, José Antonio González, a quien también dediqué un recuerdo, próximo el fin de año, me entero de la muerte de Luis Pinar, gracias a varios amigos comunes. Todos guardamos el mejor recuerdo de Luis, el más destacado, su bonhomía. Cerremos cuanto antes este 2022, ¡por favor!

El padre de Luis Pinar trabajaba en el taller de reparaciones de aparatos de radio que

estaba ubicado junto a la tienda de receptores (en los albores había que vender muchas radios para hacer 'parque' y, si se estropeaban, había que repararlas), en la primera planta de Gran Vía 32. Trabajaba de ayudante del repartidor. Y ahí entró un imberbe y adolescente Luis Pinar, con quince años, como meritorio. Un año después le hicieron fijo de la casa, con un sueldo de 350 pesetas al mes (algo menos de dos euros actuales). Y le dieron otro destino: la sexta planta. Pinar 'ascendía' a categoría de botones en el Departamento de Programas, y le encargaron ocuparse de la reproducción, con multicopistas, de forma manual, de los guiones de todos los programas que se emitían. El jefe de aquel departamento era Manuel Aznar, padre de Jose María Aznar.

A Luis Pinar, aquella profotocopiadora le iba a introducir, sin él saberlo, en un mundo fantástico pleno de imaginación y de ilusión, poblado por nombres míticos en la historia de la radio contemporánea, como los grandes actores de las radionovelas, como Juana Ginzo, Matilde Conesa, Matilde Vilariño, Pedro Pablo Ayuso... directores como Antonio Calderón... montadores musicales como Remedios de la Peña o Enrique Aroca... hasta guionistas de radio como Basilio Gassent, Eduardo Vázquez o José Mallorquí. Nombres inolvidables todos ellos de aquella radio que no podía informar, y solo le quedaba imaginar.

Con el tiempo, aquel jovencísimo botones, emprendió el camino de la reconversión profesional y entró a formar parte, de unos de los Departamentos, hoy desaparecido, pero entonces de vital importancia para la emisión: la discoteca. Ahí le pilló el 23 F, de 1981, el intento de cargarse por la fuerza la incipiente democracia española, surgida de la dictadura franquista. Luis Pinar fue el encargado de preparar una numerosa lista de discos de marchas militares ante la posibilidad de levantar toda la programación. En Radio Madrid se recibió una llamada que anunciaba la visita inminente de un destacamento de la Guardia Civil. Finalmente, el anuncio, por fortuna, no se confirmó, y los discos volvieron a su lugar correspondiente.

No sin esfuerzo, Luis Pinar ingresó en el Departamento de Técnicos de Radio Madrid. Al poco tiempo de llegar a su nuevo destino, le tocó hacer una visita al

entonces Centro Emisor de Radio Madrid, y nunca olvidó lo que vio, según me contaba en una entrevista que tuve la suerte de hacerle en el año 2012: "Vi una gran habitación llena de cables, donde destacaban unas enormes válvulas, de cerca de un metro de altura, responsables de que aquel formidable artilugio pudiera emitir las ondas al éter. Me parecía algo mágico que el sonido pudiera propagarse gracias a aquel ingenio. Ahora observas un microchip y resulta imposible comprender cómo, en una cosa tan pequeña, puede almacenarse tal cantidad de información. Desde luego a mí se me escapa", me reconocía, sincero.

Luis Pinar vivió una época de oro de la radio española, en el mejor lugar donde podía vivirse, la Cadena SER, entonces mucho más conocida por el sobrenombre de Radio Madrid. Vivió intensamente el período de la censura, la época reciente más grisácea de España. Vivió, en vivo y en directo, desde una posición privilegiada, como actor de reparto, la llegada y la eclosión de la democracia, la legalización del Partido Comunista, o el triunfo, impensable pocos años atrás, de los socialistas. "He tenido el placer de tomar café con los monarcas, con presidentes del gobierno y conocer a cantidad de personalidades... ¡qué quieres que diga de la radio que dejé...! la radio que dejé fue mi universidad de la vida y de alguna forma lo seguirá siendo. Como es natural la radio actual no tiene nada que ver con aquélla, pero aquélla tampoco podía mantenerse, al igual que la actual tendrá que evolucionar...", me confesaba.

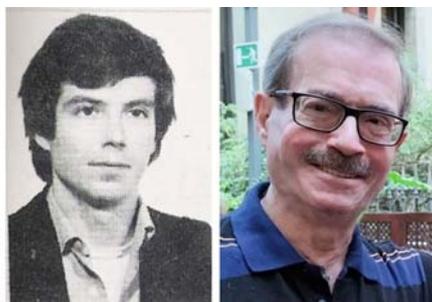
Por eso, al releer estas líneas entiendo mucho mejor lo que me dijo, porque sabía entonces, y sé ahora, que me las decía absolutamente convencido: "Yo no le he dado mi vida a la SER, creo que la SER me ha dado a mí más de lo que yo le he dado a ella". Luis Pinar trabajó con Bobby Deglané, con Raúl Matas –"aprendí a su lado lo que es el trabajo y la dedicación. Un enorme maestro de la comunicación"-, con Iñaki Gabilondo, de quien recuerda su mirada a los técnicos, directa, intensa, inquisitiva. Como aquel día en que al "Hoy por Hoy" llegó la noticia de un atentado de ETA. Iñaki improvisó un comentario sobre lo ocurrido y a los técnicos les tocaba buscar un tema musical para cerrarlo. Pero no había ningún disco en control que pudiera encajar. Iñaki terminaba su comentario y hacía gestos apremiantes de

que tuvieran preparado el disco para salir. Pero no había ninguno apropiado. "Al final, en medio de la tensión, puse el primer disco... y resultó ser una canción de los Beatles... Yo no sabía dónde meterme... de verdad".

Luis Pinar siempre fue un alma inquieta, vivaracho, positivo, proactivo, siempre dispuesto a ofrecerse, allá donde fuera necesaria su participación. Como cuando en 1996 Antonio García Ferreras, entonces director de los Servicios Informativos de la SER, tuvo que cubrir las matanzas en Ruanda, y el antiguo Zaire, hoy Congo, entre tutsis y hutus. El técnico que acompañó a Ferreras fue Luis Pinar, que tuvo que cargar con uno de los primeros transmisores vía satélite porque había que emitir en mitad de la nada. Incluso tuvieron que cargar con un generador eléctrico. La señal llegaba potente y clara desde el corazón de África. "La experiencia fue bastante dura por todo lo que vimos y vivimos, pero al mismo tiempo fue un éxito poder contar en directo lo que allí estaba pasando. Estuvimos más de un mes en esa zona y a la vuelta a España nos dimos cuenta de que con la misma rapidez con que se difunden las noticias, igualmente se olvidan".

Cuando se jubiló, Luis Pinar se dedicó a viajar todo lo que pudo. Era un trotamundos, y sabía apreciar como pocos cada minuto del viaje. Cuando te contaba sus recorridos a lo largo y ancho del mundo te transportaba a su destino, porque lo vivía con absoluta intensidad. Pero nunca alardeaba de nada, y tenía mucho para hacerlo. Así se ha ido también, en silencio, sin hacer mucho ruido, después de haber vivido mucho. Tuve la suerte de conocerle, de tratarle, de aprender de él y de su incuestionable afán de superación, de su bonhomía, cercanía y facilidad para empatizar. Era cariñoso como pocos, si podía te ayudaba, sin pedir nunca nada a cambio. Y, siempre, con una sonrisa y los ojos, pequeños, entrecerrados, sinceros, entregándose a su interlocutor. Luis, me hubiera gustado darte un abrazo más, siempre fueron pocos. Descansa en paz.

Eduardo Vidal (ex Radio España de Barcelona), invitado al "Cocodril Club" de Radio Marca Barcelona



73739.- Un grupo de locutores y técnicos de la desaparecida Cadena Catalana entrevistarán a Eduardo Vidal, el realizador del famoso programa de los años 80 en la FM de Radio España, "Vota tu disco" en el "Cocodril Club" este fin de semana por 100 emisoras de Catalunya, Andorra y Baleares.

En Barcelona por Radio Marca Barcelona 89.1 el sábado de 06.00 a 08.00h.

En diferido en:
www.radiomarcabarcelona.com,
www.ivoox.com, www.spotify.com y
<https://podcasts.google.com>

Programación especial de Ràdio Marina el martes 27 desde la Fábrica de Juguetes de Pineda



73693.- Este martes abre sus puertas por segundo año consecutivo la Fábrica de Juguetes de Pineda de Mar. Estará situada hasta el 4 de enero en el Espai Sara Llorens, en la antigua biblioteca de Les Mèlies, donde los niños y niñas podrán ver las máquinas con las que se hacen los juguetes que los reyes de Oriente repartirán por todas las casas la noche del día 5.

También se podrán realizar diversas actividades paralelas. Este año, una de las principales novedades es la adquisición

anticipada de las entradas, que son gratuitas, para evitar largas esperas.

El equipo de Ràdio Marina estaremos a partir de las 5 de la tarde para explicar en directo todos los detalles con una programación especial, justo delante de la Fábrica de Juguetes.

Reme Sanz (ex Radio Monovar y Radio Elche) pronuncia el pregón de las Fiestas de la Venida de la Virgen en Elche



73699.- Rubén Mínguez escribe en informacion.es que la popular locutora radiofónica abre las fiestas de la Venida de la Virgen en Elche con un pregón marcado por su entrega a la patrona y anima a participar en todos los actos.

Con el público del Gran Teatro entusiasmado cantando el estribillo de «Las Glorias de María», la música hecha rezo, mientras el Mestre de Capella del Misteri d'Elx, Javier González, dirigía la interpretación de David Agulló y del coro juvenil del Misteri, culminaba, esplendorosamente, el pregón de Reme Sanz de las fiestas de la Venida de la Virgen. Y, ¿por qué empezar esta crónica por el final? Precisamente porque su estribillo bien resumía el pregón que acababa de pronunciar Reme Sanz, que también se animó a cantar: «Alabemos las Glorias de María; su Venida cantemos sin cesar; por do quiera se entonen melodías; en el cielo en la tierra y en el mar».

Un pregón, de marcado carácter mariano, en el que Sanz dio un repaso de sus recuerdos, vivencias y sentimientos sobre los actos de la Venida de la Virgen en Elche que ha vivido con pasión desde que en 1960, esta monovera recalara en Elche, la ciudad que, considera es la de «mis amores» y que, asegura, «me ha dado más de lo que yo le he dado», demostrando esa humildad que la caracteriza.

En el pregón no quiso dejar atrás a esas personas que conoció integradas en la fiesta y que lucharon por ella. Fueron estos los momentos en los que sus sentimientos afloraron y la emoción de quien fue presentadora del acto y que, años después, fue ayer protagonista.

Y si empezamos esta crónica por el final, vamos ahora al principio, donde Reme Sanz dejó claro por qué es considerada la «voz de Elche» tras 33 años como locutora de Radio Elche. En semipenumbra, y con la fuerza y el tono inconfundible de voz que solo tienen unos pocos privilegiados que nos han informado a la vez que emocionado cada vez que encendíamos el transistor, Reme Sanz sacó toda su faceta de locutora para narrar la llegada del arca a la playa de Tamarit mientras el público veía proyectadas unas imágenes del mar en calma mientras se acercaba el arca a la orilla. «Lo dejó bien claro, 'soc per a Elig'», culminaba Sanz antes de iniciar la lectura del pregón.

Un pregón, este año, con pregonera. Sanz recordó que fue elegida pregonera el pasado año 2021 y que debía haber pronunciado este pregón, pero que las circunstancias por la pandemia obligaron a suspender los actos cuando estaba todo preparado para hacerse, incluido su pregón. «En 2021, fui pregonera sin pregón», dijo con un simpático tono.

Muchos de los presentes, al oírla, no podían dejar de acordarse de aquellos inolvidables años de buena radio local en los que su voz entraba en todas las casas ilicitanas.

Sanz invitó a «quien me quiera escuchar» a no perderse ninguno de los actos de las fiestas de la Venida de la Virgen. «Este año, es especial e irrepetible, no olvidemos que el próximo siempre será diferente y habrá que volverlo a vivir», expresó la locutora radiofónica.

Reme Sanz trufó su pregón de referencias a la Mare de Déu y al significado de estas fiestas, con la gran fe y el amor que dijo procesar a la Virgen de la Asunción. No en vano, la veterana periodista es camarera de la Virgen.

Y animó a inculcar, desde pequeños, «devoción y conocimiento» por la Mare de

Déu. «Francesc Cantó, bajo mi punto de vista, es el primer pregonero de la Venida de la Virgen», dijo, y el personaje por el que los niños empiezan a conocer «unas fiestas tan especiales».

De hecho, aseguró que su primer referente de las fiestas, tras llegar a Elche en 1960, fue Francesc Cantó y su mítica carrera a caballo para anunciar al Concejo el hallazgo de un arca misteriosa que había llegado al mar.

No lo dudó, y en diciembre de ese año quiso presenciar ese acto del que tanto había oído hablar. «Me situé entre el gentío que esperaba ansioso y emocionado a Cantó, la plaza estaba llena y no cabía un alfiler (...) Y, de pronto, el murmullo de la gente: 'que viene, que viene!', Sí, claro que vino y fue espectacular... Pero pasó como una exhalación y ni siquiera me di cuenta de qué color era el caballo», recordó como anécdota. Emocionante, añadió, es ver su salida desde el Hort de les Portes Encarnades «donde sí me da tiempo de ver de qué color es el caballo», dijo.

Recuerdos

El galope por las calles del Raval, el bando, la romería desde la playa y la llegada de la Mare de Déu a la basílica de Santa María, son momentos que recordó en su discurso. «Inenarrable», indicó, es la emoción que sintió cuando, por primera vez, presenció la representación de la llegada del arca a la playa. «Verlo así, fue impactante para mí», dijo emocionada, y ese momento fue tan especial que «ya no importaba el frío, la humedad de la arena mojada ni el tiempo de espera de pie», recordó.

Recuerdos también muy familiares, como cuando sus cuatro nietos formaron parte del cortejo de ángeles que acompañan a la Virgen en su trono. «Con profunda emoción y con inmensa alegría, vamos a vivir nuestras fiestas, son únicas e incomparables», expresó, y volvió a animar a participar y «vivir con intensidad» los festejos. «Elche, no cabe duda, es un pueblo mariano», concluyó.

La música fue protagonista, con la habanera «Llegó con el alba» interpretada por José Antonio Román, junto a Liberto López y Pepe Galiana. Un pregón que recibió una merecida ovación. «¡Vixca la Mare de Déu!», gritó, con sentimiento, para concluir.

Radio Rinconada estrena 'La Rinconada al Día', su nueva apuesta informativa



73703.- Repasa, de lunes a viernes la actualidad del municipio y, a mayores de su emisión en la parrilla de programación, todos los programas están disponibles en los canales del 104.7 de Ivoox y Spotify

Radio Rinconada está de estreno. En concreto, acaba de poner en marcha un nuevo espacio informativo, 'La Rinconada al Día', que repasa la actualidad del municipio con las noticias más destacadas y las voces de sus protagonistas.

Este programa se emite de lunes a viernes a las 8:15 horas, con redifusiones a las 12:00 y a las 21:00 horas. Además, está disponible antes de su emisión (en torno a las 6:00 horas) en formato podcast en los canales de la emisora pública en las plataformas Ivoox y Spotify, dentro del proceso modernización del 104.7, evolucionando con los tiempos hacia los formatos digitales de Radio a la carta, que marcan la tendencia de la audiencia y la nueva forma de escuchar la radio. Según los datos de hábitos de consumo, el 51 por ciento de la población escucha podcast habitualmente, con una media de 18,9 horas al mes.

Entre los contenidos, el denominador común es la actualidad que emana desde y para La Rinconada, desde información de servicios, agenda cultural y social y programas y proyectos que se ponen en marcha. Se trata de un concepto voiceletter con formato de podcast diario, que permite, además, su difusión por otros canales como WhatsApp, Telegram, Web, Mail o Redes Sociales

Este programa está desarrollado por Qwerty, bajo la dirección de Óscar Gómez, premio Andalucía de periodismo, que

acumula una dilatada experiencia en este tipo de proyectos, tanto en programas similares en otros municipios, como en eventos de gran repercusión, tales como FITUR o Mobile World Congress.

Respecto a los datos de Radio Rinconada en los primeros programas emitidos, las cifras respaldan la nueva apuesta de Radio Rinconada.....

Estos programas pueden escucharse en la parrilla del 104.7 FM, en el canal de Ivoox de Radio Rinconada (<https://go.ivoox.com/sq/1089261><https://go.ivoox.com/sq/1089261>)

Radio Rute despide 2022, el año de su trigésimo aniversario



73740.- Una vez más, el 30 de diciembre ha servido para echar en Radio Rute el telón informativo a lo que han dado de sí los últimos doce meses. El que acaba ha sido un año muy especial para la emisora municipal. Aún colean los actos de celebración de su trigésimo aniversario. Alguno de los momentos más emotivos de la gala que tenía lugar el pasado día 22 se han rescatado en este programa de fin de año. En concreto, se ha recordado los testimonios de los colectivos locales y sobre todo la intervención de los colaboradores de la radio y el periódico, que fueron los verdaderos homenajeados en dicha gala.

En cuanto al programa en sí, se han repasado a modo de titulares los eventos más relevantes desde el pasado mes de enero. En muchos aspectos, 2022 ha sido el año de la vuelta a la normalidad. Eventos que son seña de identidad de Rute, como el Carnaval, Semana Santa, las Fiestas de Mayo o las Fiestas Patronales se han vivido con la misma intensidad y casi idénticas condiciones a como se celebraban antes de la crisis sanitaria de la Covid-19. Si la pandemia no está en primer

plano de la actualidad, el protagonismo informativo ha venido marcado por la guerra provocada por la invasión rusa en Ucrania. Su repercusión ha salpicado a muchos sectores, desde el transporte al encarecimiento generalizado de precios, por la carestía de las materias primas.

Intercalando esos contenidos informativos, un especial de este tipo tiene también apartados para la reflexión, el análisis y el balance. Es lo que han hecho, cada uno desde su prisma, los portavoces políticos: Ana Lazo, por parte de Izquierda Unida; Andrés García, en las filas del Partido Popular; y el alcalde Antonio Ruiz, como líder del Partido Socialista. Lógicamente, los representantes del equipo de Gobierno han visibilizado los logros, mientras que el portavoz del único grupo de la oposición ha puesto la lupa en las deficiencias o cosas no ejecutadas. Si en un caso, se pueden congratular de la inauguración del CEMAC Pintor Pedro Roldán, testigo de casi toda la agenda cultural del año, o las nuevas pistas deportivas, en el otro lado el reproche viene en cuestiones como los retrasos acumulados en la ampliación del polígono industrial de La Salina.

Otro tipo de análisis es el que han hecho colaboradores y personas vinculadas a la emisora. Pepe Pérez, conductor de "Serie B Sound System", y Manuel Arévalo, que estuvo al frente de "Karakorum", han repasado las noticias de diversos ámbitos que más le han llamado la atención en el último año. Además, junto a otros miembros de la plantilla, han hablado de música y literatura, comentando y recomendando libros y discos que les han sorprendido o gustado en los últimos doce meses.

De esta forma, 2022 se despide. Muchos son los temas de interés que esperan desde el 1 de enero para ser contados. Junto a los que se han mencionado en el programa, sin duda para la política local la agenda va a venir marcada por las elecciones municipales del 28 de mayo. Mientras tanto, no por reiterativo es menos cierto que para los Medios de Comunicación Municipales el que acaba no ha sido un año más. Ha sido el del trigésimo aniversario de la emisora matriz. Pero también se han cumplido 25 años del nacimiento del periódico El Canuto y 20 de la puesta en marcha de la página web. Mantener ese compromiso de tres décadas

con la información más cercana para contar cada día lo que pasa en el pueblo es el reto de quienes forman la familia de Radio Rute para empezar con buenos propósitos 2023. ¡Feliz año!

Radio Sevilla entrega los premios de la 22ª edición de 'Palabras para la Navidad'



73704.- Francisco José Boby, Ángela Hernández, Manuela Escudero y Emma Fatuarte han sido los grandes protagonistas del programa especial emitido este miércoles desde el salón de actos de Caja Rural del Sur.

La entrega de premios de la XXII edición del Concurso de Cuentos Navideños Infantiles de Radio Sevilla 'Palabras para la Navidad' ha tenido lugar este miércoles, día 28 de diciembre, en el salón de actos de la Caja Rural del Sur (Plaza de la Magdalena esquina con calle Murillo), durante la emisión de una edición especial del programa Hoy por Hoy Sevilla.

En la consecución de estos premios han participado, entre otros, el Premio Nacional de Literatura Infantil Antonio Rodríguez Almodóvar, presidente del jurado que falla estos galardones y que completa como vocal nuestra compañera Mar Badía.

Además, como lectores de los cuentos ganadores hemos tenido en esta ocasión al alcalde de Sevilla, Antonio Muñoz; Svitlana Soich, ucraniana llegada a nuestro país en una de las misiones organizadas por la Hermandad de Santa Marta; Eleonora Viezzer, investigadora del Departamento de Física Atómica, Molecular y Nuclear de la Universidad de Sevilla, ganadora en su VIII edición del premio Losada Villasante de radio Sevilla en la modalidad de Investigación Científica con el trabajo "Fusión nuclear, la fábrica de las estrellas en la tierra" y galardonada este año con el Premio Fundación Princesa de Girona de

Investigación Científica 2022 por su contribución a la problemática energética mundial; y Lola Pons, filóloga, catedrática de Lengua Española, Lingüística y Teoría de la Universidad de Sevilla, directora del equipo de Historia15, apasionada del Rey Alfonso X El Sabio y comisaria de los actos por el Año Nebrija que está a punto de terminar.

Por su parte y como anfitrión de esta especial jornada, hemos contado con la presencia de Manuel Ruiz Rojas, director de la Fundación Social y Cultural de Caja Rural del Sur.

La parte musical -sobre estas líneas- ha corrido a cargo de Sara Domínguez y Francisco Vázquez, dos violinistas de la Orquesta Sinfónica Metropolitana de Sevilla que han estado acompañados por su director, Pedro Vázquez, y que han puesto sus sonos como fondo en la lectura de cada cuento, además de la joven Blanca Miralles, semifinalista de la Voz Kids en el equipo de David Bisbal, quien ha cantado el single 'Mariposas de papel' y el villancico 'El regalo de la Navidad', conformando dos momentos muy emotivos del programa

De los más de 500 cuentos participantes en esta XXII edición de 'Palabras para la Navidad' los premiados han sido:

1º Premio: Francisco José Boby Muñoz, del colegio Maestro José Fuentes, de 8 años de edad. Ha ganado el primer premio con el cuento 'Santa en el siglo XXI', al que le ha dado lectura el alcalde de Sevilla, Antonio Muñoz.

2º Premio: Ángela Hernández Serrano, alumna del colegio Vicente Aleixandre de La Algaba., tiene 9 años y ha ganado el segundo premio con el cuento 'El regalo más especial', leído por Svitlana Soich, ucraniana llegada a nuestro país en una de las misiones organizadas por la Hermandad de Santa Marta.

3º Premio: Manuela Escudero Moreno, del IES Velázquez, de 1º de la ESO, tiene 12 años. Su cuento se titula 'Una Navidad distinta', al que le ha dado lectura Eleonora Viezzer.

Accésit: Emma Fatuarte Rodríguez, de 10 años, del colegio Vicente Aleixandre de La Algaba. Su cuento se titula 'Cloe y la sopa navideña de la Paz'. Lo lee Lola Pons.

Este año, además, incluimos aquí en nuestra página web un quinto vídeo de un niño que se llama Antonio Pineda. Estudia 5º curso de Primaria en el colegio Maestro José Fuentes; su madre se llama Macarena quien, por cierto, agradece la gran labor educativa que hace el centro con su hijo . Entre los dos han hecho un cuento maravilloso -'El deseo de Antonio'- cuya lectura está recogida en dicho video. Agradecemos de corazón esta aportación tan importante de la que nos hacemos eco.

El programa Hoy por Hoy Sevilla se emite de lunes a viernes de 12:20 a 14:00 horas en el 103.2 y 96.5 de FM y el 792 de OM, incluyendo en su tramo final el espacio deportivo-humorístico La Cámara de los Balones. No obstante, si lo prefieres, puedes escuchar el programa pinchando en este enlace o, una vez que se emita, en la sección A la Carta de nuestra página web.

Asimismo, están permanentemente activas nuestras redes sociales Radio Sevilla en Facebook y @RadioSevilla en Twitter, nuestro correo electrónico hoyporhoy.sevilla@cadenaser.com y el Whatsapp de Radio Sevilla (609 16 06 06).

Radio Valencia emite el Especial "2022, el año que volvimos": Resumen soro en la Comunitat Valenciana



73698.- Un año de mentiras y verdades, un año de prioridades y oportunidades. Un año de inclemencias y bondades, un año de buenos y malos. Para bien o para mal el año se acaba y en Cadena SER Comunitat Valenciana repasamos lo más destacado de 2022.

Sábado 31 de diciembre a partir de las 13h, programa Especial: "2022, el año que volvimos" con Ana Durán.

Radio Voz y esRadio cambian de frecuencia en Ourense



73733.- La Voz de Galicia informa que desde este viernes a las 14 horas, y por razones técnicas, Radio Voz Ourense cambiará su frecuencia habitual.

A partir de esa hora, la programación de la emisora pasará a sintonizarse en el dial 89.3 FM. Asimismo, esRadio pasará a la frecuencia 101.4 FM.

De esta forma, durante toda la mañana de hoy los programas de Radio Voz, tanto regionales como el espacio local «Voces de Ourense» que presenta Javier Moro de 12 a 14 horas, se emitirán en el dial habitual. A las 14 horas se producirá el cambio y para escuchar los siguientes programas de la emisora, será necesario sintonizar el nuevo dial 89.3 FM.

Tele 7 emitirá en Nochevieja la fiesta de Radio 7



73692.-La asistencia de público al evento celebrado el pasado viernes en el parque de Los Hermanos de Barakaldo desbordó todas las previsiones.

Los locutores de Radio 7 Roberto Rodríguez y Miguel Ángel Monedero hicieron cantar y bailar durante cerca de 2 horas y media a alrededor de 5.000 personas, que disfrutaron de una selección musical de los años 80 y 90; temas habituales de sus programas de radio, «Café con Gotas» y «Radiomañanas».

La grabación se emitirá esta nochevieja a partir de las 12 de la noche. Ante el éxito cosechado, es voluntad de la organización repetir en carnavales.

Los profesionales de Radio 7 agradecemos a los fieles oyentes de esta casa su animada participación en esta fiesta, así como las incontables muestras de cariño hacia los compañeros.

Fallece Nale Ontiveros (Radiopolis), comunicadora y bloguera de mujeres artistas olvidadas



73690.- P. Merello escribe en lavozdelsur.es: Pesar por la muerte de Nale Ontiveros Pérez, comunicadora, gestora cultural y bloguera que desarrollaba estudios sobre la mujer y el arte en numerosos medios de comunicación. Nale se hizo un hueco en el mundo de la creación audiovisual andaluza desde Sevilla, donde era jefa de producción de Plano Katharsis productora destinada a la realización de documentales de investigación sobre hechos culturales y sociales.

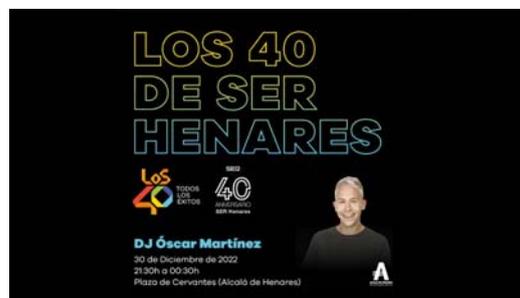
Entre sus obras, destaca el blog Mujeres Artistas Olvidadas en el que ha rescatado la biografía de muchas creadoras invisibles a lo largo de los tiempos. También ha sido conductora del programa de radio Madame Opera, directora de www.eventoslaicos.com y colaboradora para lavozdelsur.es.

La Asociación de Escritoras y Escritores de Cine de Andalucía (Asecan) ha trasladado sus condolencias en este día de Navidad por el fallecimiento de Nale, que se declaraba "feminista, mujer y activista por la justicia social".

"Lamentamos profundamente la muerte de Nale Ontiveros. Nuestro cariño y respeto a su familia y amigos. Nale Ontiveros Pérez,

comunicadora, gestora cultural y bloguera, desarrolló su labor de estudio sobre la Mujer y el Arte en numerosos medios", destaca en sus redes sociales.

SER Henares celebra las preuvas solidarias y sus 40 años



73696.- El viernes 30 de diciembre desde las 21:30h en la Plaza de Cervantes de Alcalá de Henares con sesión de Óscar Martínez y la mejor música de Los 40. El actor y monologuista Nene será el encargado de dar paso a las campanadas.

¿Quieres celebrar con nosotros 40 años de radio? Este viernes, 30 de diciembre, sumamos a la tradicional colaboración con las peñas festivas de Alcalá de Henares para el desarrollo de las preuvas solidarias, una sesión de tres horas pilotada desde la cabina por Óscar Martínez con la mejor música de Los 40.

Un año más, os animamos a todos a participar en las preuvas comprando ese día por sólo 1 euro una bolsa con doce gominolas. La fábrica alcalaína de caramelos FIESTA ha donado para la ocasión miles de chuches, una fábrica histórica que inició su actividad en los años 40 "llevamos muchas décadas de producción en Alcalá de Henares y este tipo de iniciativas solidarias son importantes para la ciudad. Nos gusta que se vayan recuperando este tipo de actividades presenciales donde se pueda compartir y que podamos colaborar con ello" destaca Pedro Olivar, director de Marketing de FIESTA. Gracias a su apoyo junto a Grupo Automoción Alcalá, Complejo El Olivar, Centro Comercial El Val y la colaboración del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, llenaremos la Plaza de Cervantes para lograr la máxima recaudación posible.

Tras la votación realizada entre las peñas de la ciudad, todo lo recaudado irá este año servirá para ayudar a más de medio

centenar de familias atendidas por la red de solidaridad Café Pendiente. "Hay 46 comercios donde se puede dejar algo pagado para que sea recogido por cualquiera de las familias que lo necesitan en Alcalá de Henares" explica Julia Iniesta en Hoy por Hoy Henares. "Tenemos a cincuenta familias con bajos recursos atendidas desde que empezamos en 2018".

También es la cuarta edición de estas preuvas solidarias truncadas, como casi todo, por la pandemia. "En 2020 no las pudimos celebrar y el año pasado tuvimos que pasarlo a carnavales", explica el portavoz de la Coordinadora de Peñas, Aaron Palacios. "Este año vuelven a su lugar y, además, el 30 de diciembre es viernes por lo que esperamos que la participación sea histórica".

Óscar Martínez: "Van a sonar las mejores canciones del momento"

Este año, para que todo el mundo acuda a la Plaza de Cervantes a celebrar los 40 años de SER Henares y colabore con las preuvas, uno de los mejores dj de Los 40, Óscar Martínez, ofrecerá un show especial de tres horas de duración. En Hoy por Hoy Henares promete que "van a sonar las mejores canciones del momento" aunque también reconoce que el palpito de cada momento hará que no falten "sorpresas" para esta gran fiesta en la ciudad complutense. "Es una excusa muy chula para estar todos juntos. Animamos a todo el mundo a que venga".

Carlos Librado 'Nene' dará paso a las campanadas

La sesión comenzará a las 21:30h. Muy cerca, el actor Carlos Librado 'Nene' estará finalizando la cuarta función de su exitoso 'Alcalá me mata' en el Teatro Salón Cervantes y, a continuación, acudirá al escenario para dar paso a las campanadas. "Habrà música, diversión, estarán las peñas, es un acto benéfico por solo un eurito para comerte tus chuches en las preuvas, y queremos que llenemos la Plaza de Cervantes por esta buena causa así que, si sois majos, nos vemos allí el día 30"

Fallece Mari Cruz de los Ríos, ex SER Alcázar en los años 90

73746.- Elsemanaldelamancha.com informa que la actriz y escritora Mari Cruz



de los Ríos Verguillos, presentadora y locutora de radio en la televisión local de Alcázar de San Juan y Cadena SER, en los años 90, falleció ayer en Madrid de forma inesperada, a los 66 años. Su despedida y entierro está previsto hoy, día 31 de diciembre, a las 13,30 horas en la Almudena.

Natural de Jerez de la Frontera, De los Ríos residió durante su adolescencia en Ciudad Real hasta que a los 21 años se trasladó a trabajar a Alcázar de San Juan, de donde se marchó años después a Cádiz. En Alcázar fue muy conocida en los años 90, por ser presentadora de la televisión local y por su vinculación al mundo del teatro (miembro de Cal Teatro, entre otros, junto a Ángel González de la Aleja).

Autora de numerosas obras de teatro, Una de Cervantes, Basura, Una de dos, La fiesta de cumpleaños y La alucinante historia de la vaca Tetaflaca (estas dos últimas infantiles). También escribió numerosos relatos y cuentos, destacando, Escofina en Pueblo Cuadrado, un libro que fue publicado en la Colección Calipso de la Diputación de Ciudad Real. En 2015 presentó su novela "Balcones", en Ciudad Real.

Isabel Cobo, la periodista de SER Vitoria, se jubila tras casi 4 décadas en la radio



73732.- La periodista Isabel Cobo se jubila. Desde el 31 de Diciembre de 2022, su voz, habitual y familiar en miles de hogares, ya no sonará en nuestra radio. Nacida en el seno de una familia con orígenes alaveses y tradición radiofónica, se licenció en Ciencias de la Información por la UPV/EHU. Su tía, Judith Cobo, fue una de las voces históricas de Radio Vitoria.

Después de un primer contacto con el medio en tierras vizcaínas, la mayor parte de su carrera ha transcurrido como responsable de contenidos e informativos en SER Vitoria. Cumple así casi 40 años de carrera periodística en la radio, desarrollada en su integridad en la Cadena SER, completando la trayectoria de una de las voces más reconocibles y queridas del dial en Álava y en Euskadi.

Durante este tiempo ha sido testigo de los primeros pasos de instituciones como Gobierno y Parlamento Vascos, de los tiempos más duros de la actividad de ETA, con miles de intervenciones relacionadas con la violencia en la antena de la Cadena SER, y también con el cese de la actividad terrorista, día que recuerda muy especialmente. Ha trabajado con todos los grandes periodistas de la SER, desde Iñaki Gabilondo a Carlos Llamas, Manuel Campo Vidal, Luis Rodríguez Olivares, Pepa Bueno o Aimar Bretos, entre muchos otros.

Isabel ha sido testigo de cuatro décadas de actualidad alavesa y vitoriana, siempre con una mirada humana y positiva. Su trayectoria profesional ha sido acompañada por un enorme cambio tecnológico en las dos últimas décadas, que ha obligado a los periodistas a reinventarse a medida que el proceso de digitalización y los cambios en la distribución de audio avanzaban imparablemente. Bajo su responsabilidad se pusieron en marcha las Redes Sociales de la radio, la web servitoria.eus, o la emisión en streaming de SER Vitoria.

Especializada en información política, social y cultural, ha visto pasar por Gobierno Vasco, Diputación de Álava o Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz a políticos de todos los partidos, con los que siempre ha sabido mantener una relación basada en el respeto y la amabilidad. Desde su posición ha acompañado y tutelado a decenas de jóvenes estudiantes que daban sus primeros pasos en el periodismo como becarios, labor que siempre ha ejercido con

eficacia y paciencia, contribuyendo a la formación de un número importante de profesionales que hoy forman parte de muy diferentes medios.

Isabel cierra su etapa profesional colocando a SER Vitoria en el liderazgo de la radio en Álava en el final de 2022, ya que los dos principales estudios de audiencia, - EGM y CIES-, han situado a la emisora en esa posición con la misma cifra de oyentes, 49.000. Este dato que es el mayor de la historia en el caso del estudio elaborado en Navarra.

La EMT celebra su 75º aniversario con una campaña de radio con mucha calle



73705.- Lapublicidad.net informa que Pingüino Torreblanca crea la campaña de radio del 75 aniversario de E.M.T. para dar voz a todos los fans de los autobuses madrileños con «Yo soy de bus».

Una campaña en la que han querido dar voz a todos los fans de los autobuses de Madrid, que los hay, y muchos. Toda esa gente que, cuando se tiene que mover por la ciudad, tiene muy claro que prefiere el bus, porque es más cómodo, porque tienes las mejores vistas de Madrid, por lo que sea.

A todos ellos, les han retratado con una expresión muy de la calle, como los autobuses de E.M.T., “Yo soy de bus”, lanzado al mundo con tres cuñas, que son auténticos cánticos de hooligans del autobús. La campaña lleva ya un par de semanas en el aire.

RADIO ONLINE

Programación especial de villancicos para Nochebuena y Navidad de Radio J



73685.- Programación especial de la radio online de Diario Jaén para estas fiestas familiares con la mejor banda sonora navideña.

Sin villancicos no es lo mismo y la mejor compañía para este día de Nochebuena y mañana con la celebración de la Navidad es la banda sonora de esta época del año, a punto de despedir el viejo y de darle paso al nuevo. Radio J de Diario JAÉN, nuestra emisora online, te acompaña en una programación especial hoy y mañana con una selección de Villancicos clásicos y modernos, de todos los estilos y épocas, entre los que no faltan los nuestros, los que se cantan aquí en tierras jiennenses, de Panaciete o Charanda, por ejemplo. Sólo tienes que acceder a Radio J desde aquí mismo, en nuestra portada web, o través de este enlace <https://bit.ly/RadioJ-Diariojaen-Radio>. Tendrás los mejores villancicos mientras cenas con la familia o los amigos y podrás desayunar con ellos en Navidad. ¡Felices fiestas! Ya están sonando en Radio J para ti.

Radio Gladys Palmera publica el libro "Música con nombre propio"



73697.- Mondosonoro.com informa que la Fundación Gladys Palmera publica "Música

con nombre propio", una antología de las mejores crónicas sobre la música de Latinoamérica.

El nuevo libro de la Fundación Gladys Palmera, "Música con nombre propio. Crónicas y reportajes en Gladys Palmera", cuenta con las mejores crónicas sobre música latina desde 1999. Cada uno de los capítulos del libro está dedicado a un episodio de la música latina contemporánea. Desde el funk carioca en las favelas de Río hasta el trap de las villas miserias de Buenos Aires.

En la época de la explosión global de la música en español, esta antología arroja una panorámica sobre la diversidad y riqueza sonora de Iberoamérica. Desde la mezcla entre tango y rock hasta la explosión del punk en el Medellín de los ochenta. Pasando por el funk carioca de las favelas de Río de Janeiro al hip hop conurbano de las villas miserias en Buenos Aires.

Cada uno de los capítulos incluye una playlist exclusiva para sumergirse en la música, además de fotografías de la época en que están ambientados y una ilustración muy especial para uno de ellos.

Personajes y formaciones que han marcado la historia de la música contemporánea en Latinoamérica como Systema Solar, Hugo Fattoruso, Nicola Cruz, Richard Bona, Wayne Gorbea, iLe, Germán Fernando, Dom Salvador, Gustavo Pazos, Emiliano Salvador, Elis Regina, Enrique Byron o Luis Alfonzo Larrain.

"La epopeya de Gladys Palmera" es el capítulo con el que arranca el libro, un apasionante relato de la no menos apasionante historia real de Gladys Palmera desde su fundación en 1999 como una radio que compartía dial en la FM de Barcelona. Plagada de anécdotas surrealistas, cuesta creer que todo esto sucediera entre Barcelona y Madrid y no en el Macondo de García Márquez.

"Música con nombre propio" es la epopeya de Gladys Palmera, la primera emisora latina en España.

"Bárbara, la Reina" es la nueva incorporación en Radio Jonvlogs 21



73726.- En Radio Jonvlogs 21 tenemos nueva incorporación en la plantilla. Y no es una persona cualquiera. Se trata de la maravillosa Bárbara La Reina de la pantaloneta.

Una cantante que ya lleva varios singles sacados al mercado como por ejemplo el villancico: "El Niño Manuel" o el himno a Logroño a su versión.

No os la podéis perder una vez al mes en nuestro tik Tok @radiojonvlogs21 o en nuestras redes: Facebook, Instagram y Twitter.

Y alguna entrevista ya caerá. No digo yo que no.

PODCAST

Catalunya Ràdio estrena el podcast "Condicó humana" sobre salud, enfermedad y vida



73710.- Hoy, el miércoles 28 de diciembre, el catálogo de podcasts de la web y la app de Catalunya Ràdio ha incorporado los seis capítulos de "Condicó humana". Una audioserie narrativa que recopila historias excepcionales sobre salud, enfermedad y vida de médicos y pacientes. La dirección, guión y locución es de Núria Jar, periodista especializada en ciencia y salud, y cuenta con el apoyo de la Fundación Catalana para la Investigación y la Innovación.

"Condicó humana", durante seis capítulos de unos 20 minutos cada uno, muestra casos clínicos singulares, explicados en primera persona a través de los testigos de los pacientes y sus médicos. La audioserie explica avances en biomedicina que permiten encontrar nuevos tratamientos que mejoran la esperanza y la calidad de vida de los protagonistas. Pero también va más allá del componente clínico e incluye la vertiente más humana de la investigación y atención sanitaria. Y es que la vocación de los profesionales, así como el respeto y la empatía hacia los pacientes, forman parte del acompañamiento y el proceso de recuperación en caso de que sea posible de una persona.

Los capítulos

1. Medicina fetal: Verónica Sánchez tiene dos hijos con su marido, Oriol: Candela y Rai. El embarazo de Candela fue fantástico, pero el del Rai se torció en la semana 24 de gestación, cuando le detectaron un tumor en el cuello. Ésta es la historia de Verónica, su hijo Rai y el doctor Eduard Gratacós, director de BCNatal, uno de los grandes centros de investigación en medicina fetal de todo el mundo.

2. Esclerosis lateral amiotrófica: El futbolista Juan Carlos Unzué hizo público en junio de 2020 que sufría esclerosis lateral amiotrófica, una enfermedad neurodegenerativa con pocas opciones terapéuticas. Hacía pocos meses que la doctora Mònica Povedano, directora de la unidad funcional de enfermedad de motoneurona en el Hospital de Bellvitge, le había confirmado el diagnóstico. La ELA ha supuesto un revulsivo en su carrera, ahora enfocada a dar a conocer la enfermedad y recaudar fondos para la investigación.

3. VIH: Muchas veces una enfermedad también significa estigma. Este capítulo explora la vertiente clínica y social del virus del VIH con el doctor Josep Maria Miró, jefe de grupo en el IDIBAPS y especialista en enfermedades infecciosas en el Hospital Clínic. El doctor Miró lidera al equipo que recientemente dio a conocer el único caso de curación funcional del virus del VIH en un paciente. El nombre de la persona no trascendió, sólo se sabe que era una anciana que fue diagnosticada en un estadio agudo de infección. Ni siquiera la familia sabe que convive con un virus cuyo

sistema inmunitario ha sido capaz de controlar gracias a un ensayo clínico.

4. Ictus: El ictus frenó la carrera profesional de Elisabeth Ortíz de repente. Esta abogada de familia hizo siete ictus al poco de cumplir los 50 años. Los médicos desconocían la causa, hasta que el doctor Sergio Martínez Yélamos, hoy coordinador de la unidad de esclerosis múltiple del Hospital de Bellvitge, realizó su diagnóstico. Veinte años después todavía recuerda a su paciente, que entonces fue la única superviviente con aquella enfermedad poco frecuente.

5. Enfermedades minoritarias: Las enfermedades minoritarias afectan a menos de una persona de cada 2.000. Son enfermedades congénitas --desde el nacimiento-- causadas por solo una o dos mutaciones, crónicas y, a menudo, muy discapacitantes. Victoria tiene un hijo, Roger, con el síndrome de Koolen de Vries, una enfermedad que le diagnosticaron hace poco, con 19 años, gracias a una plataforma desarrollada por el Centro Nacional de Análisis Genómico (CNAG-CRG). El capítulo da a conocer la odisea de un diagnóstico con el investigador Sergi Beltran, jefe de la unidad de bioinformática del CNAG-CRG, y la doctora Gemma Aznar, neuropediatra especialista en epilepsia del Hospital del Mar.

6. Cuando el médico se convierte en paciente: Los doctores Àlvar Agustí, del Hospital Clínic; Manel Escobar, del Hospital Vall d'Hebron, y Domingo Escudero, del Hospital Clínic, comparten una experiencia que les cambió la vida. Los tres sufrieron enfermedades muy graves que les hicieron cambiar su visión de la medicina. Tras conocerse a partir del artículo "Cuando el médico se convierte en paciente" de La Vanguardia, premiado con el Concha García Campoy en el periodismo científico, crearon el grupo Janus para mejorar la atención sanitaria.

Equipo

Dirección, guión y locución: Núria Jar

Diseño sonoro: Laura Romero

Ilustraciones: Cinta Fosch

Asesoramiento lingüístico: Agnès Fourcade

Estudio de grabación: Josep Morera

Con el apoyo de la Fundación Catalana para la Investigación y la Innovación.

Álava reconoce con los premios FISA a Mendialdea Radio



73715.- La Diputación Foral de Álava ha entregado este miércoles los Premios FISA a los mejores proyectos de innovación social de Álava, que en esta edición 2022 han reconocido las propuestas de la Asociación de reinserción social SARTU Álava, Mendialdea Radio y la Residencia Purísima Concepción.

En un comunicado, la institución foral ha explicado que con estos premios, el departamento del Diputado General pretende reconocer públicamente la aportación de estas iniciativas innovadoras al bienestar de la sociedad alavesa y actuar de catalizador para fomentar la puesta en marcha de este tipo de proyectos.

"La Diputación Foral de Álava ratifica así su compromiso con el impulso y fomento de la innovación social en Álava, como ya dejara patente su asunción del rol facilitador del Foro de Innovación Social de Álava en el que participan agentes económicos, sociales y culturales del Territorio Histórico de Álava, para la construcción colectiva de debate, conocimiento y socialización de experiencias de innovación social en Álava", ha señalado.

Durante la entrega de premios, la directora de Euskera y Gobierno Abierto, Lexuri Ugarte, ha destacado que "en un mundo tan cambiante, en el que la adaptación y la adecuación están a la orden del día, la innovación social sigue generando una demanda creciente entre la sociedad, también la alavesa, y cada vez admite nuevas acepciones a su ya de por sí rica definición y esencia".

"Hace escasos dos años, en la primera edición de estos premios, la innovación social se fundamentaba en constituir estrategias de diferente índole que generasen ideas y proyectos para enfrentar

problemas estructurales como la pobreza, la discriminación o el cambio climático. Sin embargo, las circunstancias han cambiado, la sociedad ha tenido que enfrentarse a nuevos retos y obstáculos que hasta ahora eran impensables y también la innovación en el ámbito social ha tenido que adaptarse", ha añadido.

El segundo premio, con un importe de 3.000 euros, se ha entregado a Mendiadea Radio, que ha impulsado un proyecto de innovación social ante el reto de la despoblación de las zonas rurales por el envejecimiento de la población de la Montaña Alavesa.

Se ha creado una red de información colaborativa y dinamizada, que permite tejer y ampliar redes además de fomentar la participación intergeneracional a través del uso de las TIC. Durante el año 2022 han seguido creciendo y han realizado 33 programas, 59 podcast y 7.500 escuchas.

Vithas lanza el podcast 'Historias & Historiales', protagonizado por médicos, enfermeras y pacientes



73720.- Vithas lanza su podcast 'Historias & Historiales', protagonizado por médicos, enfermeras y otros profesionales sanitarios, junto a sus pacientes y familiares, y que se puede encontrar en la plataforma de streaming Spotify.

A lo largo de sucesivos capítulos, el podcast contará en primera persona las historias de superación personal y profesional que se ocultan tras los historiales clínicos, y cómo la lucha contra la enfermedad une a médicos y pacientes, que viven juntos momentos de desesperanza y dolor, y también de optimismo y alegría.

Del mismo modo, 'Historias & Historiales' dará a conocer aspectos no muy conocidos del día a día de los profesionales sanitarios en un hospital, por donde las personas

pasan de una u otra forma todo el ciclo de sus vidas, desde el nacimiento hasta la muerte.

El director corporativo Comercial, de Marketing y Comunicación de Vithas, Óscar Márquez, impulsor del podcast, ha explicado que el objetivo es "acercar a la sociedad el lado más humano, emotivo y realista de la actividad asistencial". "Pensamos que el podcast era el canal perfecto para hacerlo", agrega.

Como adelanto del podcast, Vithas ha producido un teaser de presentación con extractos de los tres primeros capítulos, que irán publicándose en Spotify en las próximas semanas, así como en las redes sociales del grupo (Instagram, LinkedIn, Facebook, Twitter y YouTube), y en la web 'Vithas.es'.

'Road to Dakar 2023', el podcast de José Antonio Ponseti y As que cuenta el rally más duro del mundo



73721.- Se trata del primer branded podcast de AS Audio y está producido para Audi por Podium Podcast en colaboración con la Cadena SER. Cinco capítulos analizan todos los detalles del mítico rally con protagonistas como Carlos Sainz, Lucas Cruz, Marc Coma, Laia Sanz y Cristina Gutiérrez, entre otros.

Los 4.706 kilómetros ya aguardan a los pilotos del Rally Dakar de 2023. A pocos días del comienzo de la gran competición, el periodista José Antonio Ponseti y su amigo y experto en rallies Fernando Albes se han propuesto adentrarse en los entresijos de la prueba automovilística más dura del mundo. Juntos presentan el podcast Road to Dakar 2023, una propuesta sonora que analiza las dos semanas de competición y sus 15 etapas. Los locutores abordan la competición con entrevistas a sus protagonistas, comentan

los preparativos y las novedades técnicas y narran anécdotas e historias sobre el día a día del rally.

A lo largo de cinco episodios, por los micrófonos de este podcast pasan algunos de los protagonistas nacionales más importantes del Dakar. Hablan Carlos Sainz, Lucas Cruz, Marc Coma, Laia Sanz o Cristina Gutiérrez, entre otros, para contar cómo se llega a la competición de motor más dura del mundo, que además ha aumentado la dificultad este año. También participan en el podcast periodistas especializados en la competición, como la enviada especial de AS Carmen Ruiz, que transmitirá el día a día sobre el terreno.

Así ha valorado José Antonio Ponseti el proyecto: "Ha sido emocionante poder hacer un podcast de una de mis mayores pasiones como es el Rally Dakar y además poder trabajar con Fernando, Elia y todo el equipo. He regresado a mediados de los ochenta, cuando yo empezaba a cubrir el Dakar, y a todas esas historias que contaban esos primeros aventureros. Para mí ha sido un 10 poder disfrutar de este podcast".

Road to Dakar 2023, que se estrenó el pasado 16 de diciembre en todas las plataformas de audio, ya ha publicado sus dos primeros episodios. En el primero, Carlos Sainz y Lucas Cruz hablan sobre el rally. Los dos son figuras claves en esta competición. Sus inicios, el compañerismo y los retos del Dakar son algunos de los temas que abordan frente al micrófono.

"El Dakar es una de las citas deportivas más importantes del año para miles de personas en nuestro país. Pero ¿por qué somos dakarianos en España? ¿Por qué nos mueve tanto esta pasión por la aventura, por el desierto y la supervivencia?", se pregunta Albes. Para explicarlo, en el segundo episodio los locutores conversan con Laia Sanz, conocida como "la reina del desierto", y Marc Coma, exdirector deportivo del Dakar y considerado el mejor piloto español de la historia del rally en la categoría de motos. Además, juntos conocen la historia de Mónica Plaza, una joven piloto que compete en familia.

La edición del Dakar de este año está especialmente marcada por la sostenibilidad; los vehículos son más

ligeros y eficientes que nunca. Para explicar la complejidad de la competición, el tercer episodio cuenta con el testimonio de Joan Navarro, ingeniero jefe del equipo de Sainz. El cuarto, que se grabará durante el rally, contará con la enviada especial de AS Carmen Ruiz; y el quinto, finalizado el Dakar, hará un balance de la carrera.

Fernando Albes explica la colaboración con Audi en este podcast: "Resulta apasionante adentrarse en el último reto de Audi para hacer historia en el automovilismo con un objetivo que ningún otro fabricante se había atrevido a afrontar hasta ahora: ganar la carrera más dura del mundo con un vehículo de propulsión 100% eléctrica. Escuchar a algunos de los principales artífices del proyecto ha sido una experiencia profesional ciertamente gratificante".

Road to Dakar 2023 ha sido producido por Podium Podcast en colaboración con Cadena SER, ambos del grupo PRISA. Cuenta con la edición sonora de Daniel Gutiérrez y el guion de Jordi Company. La producción ejecutiva es de Elia Fernández, productora ejecutiva de Podium. También han colaborado en la producción del proyecto Javier Machicado, responsable de Audio en AS, y Chevi Dorado, productor de branded content y redactor de Podium.

RTVE Play Podcast recibe 2023 con el estreno de 'Benidorm Fest. La cuenta atrás'



73737.- RTVE Play suma a su cobertura sobre el Benidorm Fest 2023 una producción sonora original de RTVE Play Podcast: 'Benidorm Fest. La cuenta atrás'. Dirigido y presentado por David Insua y David Andújar, los 'Davides', el podcast tendrá 18 capítulos, cada uno de ellos dedicado a uno de los artistas finalistas del festival del que saldrá elegido el representante español para la próxima

edición de Eurovisión, que se celebrará en Liverpool el próximo mes de mayo.

El primer podcast podrá escucharse el próximo 3 de enero y, hasta el 26 de enero, de lunes a viernes, se estrenará una nueva entrega.

BENIDORM FEST. LA CUENTA ATRÁS

Los oyentes de 'Benidorm Fest. La cuenta atrás' podrán descubrir a lo largo del primer mes del año a los 18 artistas finalistas del certamen gracias a las entrevistas desenfadadas y divertidas de estos dos conocidos podcasters y eurofans que rebuscarán en todas sus facetas artísticas y personales para desentrañar cómo preparan su participación y dar todos los detalles de sus candidaturas y puestas en escena.

En cada capítulo, además, los 'Davides' contarán con la colaboración de Julia Varela, comentarista de Eurovisión de RTVE y directora del programa 'Gente despierta' de RNE (de lunes a jueves a las 00:00 horas), que aportará el toque de sabiduría eurovisiva al formato.

'Benidorm Fresh'

La serie 'Benidorm Fest. La cuenta atrás' contará con un epílogo de cuatro podcasts especiales que se harán durante la celebración del festival, que se celebrará entre el 29 de enero y el 4 de febrero en Benidorm. 'Benidorm Fresh', título de estos cuatro capítulos especiales, llevará a los oyentes la pasión con la que se vivirán las dos semifinales (31 de enero y 2 de febrero) y la gran final (4 de febrero) a través de conexiones, bambalinas, sorpresas y mucho 'salseo'.

COPE.es estrenará el lunes un podcast sobre el Papa emérito Benedicto XVI



73748.- Coincidiendo con la apertura al público de la capilla ardiente, COPE.es

estrenará el podcast titulado "Benedicto XVI, el Papa de la tormenta". Así lo ha adelantado esta tarde nuestro compañero de COPE Israel Remuiñán, autor de esta producción compuesta por varios episodios que repasan la vida del Papa alemán.

Tras una larga investigación y con treinta entrevistas exclusivas de quienes le conocieron, el título del podcast hace referencia a la tormenta vivida en la JMJ de Madrid, en Cuatro Vientos y a otras tormentas de su vida: la guerra, los abusos sexuales...

Israel Remuiñán ha destacado esta en el programa especial de COPE la entrevista en exclusiva a Giovanna Chirri, la periodista de la agencia ANSA que dio la noticia de la renuncia del Papa. "Varios episodios que empezarán a publicarse a partir del lunes 2 de enero, en COPE.ES y en todas las plataformas digitales. Se repasa su niñez, la influencia de la guerra... su papel como mano derecha de San Juan Pablo II, la importancia de su papado... y sus últimos años como Papa emérito", ha asegurado.

Gran teólogo defensor de la fe y la razón Benedicto XVI, fallecido este sábado a los 95 años, fue recordado por dirigentes e instituciones de todo el mundo como un gran teólogo defensor de la fe y la razón, por su humildad y vocación de servicio a los demás durante su pontificado.

La labor de Benedicto XVI fue ensalzada por mandatarios de distintos países, incluso el presidente ruso, Vladímir Putin, e instituciones de distintos continentes, además de la propia Iglesia católica.

RADIOAFICIONADOS

El Centro 'Victoria Adrados' de Salamanca acoge una exposición sobre emisoras y accesorios de radioaficionados

73708.- La Vanguardia publica que el Centro Municipal Integrado 'Victoria Adrados' de Salamanca acoge hasta el 5 de enero una exposición sobre emisoras y accesorios de radioaficionados, así como su evolución a lo largo de la historia.

La concejala de Participación Social del Ayuntamiento de Salamanca, Almudena

Parres, y el vicepresidente de la Unión de Radioaficionados de Salamanca (URSA), Ignacio Abarca, han presentado esta muestra, que se podrá ver de martes a viernes de 10.00 a 13.00 y de 17.00 a 19.00 horas.



Compuesta por una veintena de aparatos pertenecientes a miembros de URSA, muestra su evolución tecnológica desde los años 60 hasta la actualidad, según ha adelantado el consistorio salmantino.

Los asistentes también podrán comprobar durante el horario de tarde el funcionamiento y el manejo de una emisora activa. A mayores, la Unión de Radioaficionados de Salamanca impartirá hasta Semana Santa conferencias en diez centros escolares de la ciudad bajo el título 'Iniciación a la radioafición'.

Autorizaciones de 1.850-2.000 kHz y 2.400 MHz para 2023

73724.- Autorización de 1.850-2.000 kHz para concursos 2023

Tras la correspondiente petición cursada por la Unión de Radioaficionados Españoles (URE), la Secretaria de Estado de Telecomunicaciones e Infraestructuras digitales ha emitido una resolución autorizando el uso del segmento de 1.850 – 2.000 kHz con motivo de su participación en concursos, tanto nacionales como internacionales, que se celebren en el período comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2023.

El texto completo de la resolución de la Secretaria de Estado de Telecomunicaciones e Infraestructuras digitales se puede ver en el siguiente enlace:

<https://www.ure.es/download/?wpdmdl=753763>

Autorización de 2.400 MHz para 2023

La Unión de Radioaficionados Españoles (URE), ha solicitado a la Secretaría de

Estado de Telecomunicaciones e Infraestructuras Digitales la prórroga (la anterior caducó el 26 de diciembre de 2022), por un período de un año, de la citada autorización administrativa.

Dicha Secretaría de Estado de Telecomunicaciones e Infraestructuras Digitales ha concedido autorizar hasta el 26 de diciembre de 2023 a los titulares de autorizaciones de radioaficionado, la realización de emisiones del servicio de aficionados en la banda de frecuencias 2.400,050 a 2.410 MHz, con una p.i.r.e máxima de 1.500 vatios y utilizando antenas directivas con una ganancia no inferior a 21,5 dBi, desde estaciones de radioaficionados autorizadas situadas en cualquier punto del territorio nacional al satélite QO-100 ubicado en la posición orbital 25,9°E de la órbita geoestacionaria.

Para ver la resolución de la Secretaria de Estado para el Avance Digital entrar en el siguiente enlace:
<https://www.ure.es/download/?wpdmdl=1483546>