

GUIA DE LA **RADIO**

Nº 1272 – 21 agosto 2022

71.548 noticias publicadas



RNE ficha a Josep Cuní y la plantilla se opone

RTVE

Josep Cuní ficha por Radio Nacional de España para dirigir "24 Horas"



71510.- Elconfidencialdigital.com informa que Radio Nacional continúa con su carrusel de cambios de cara a la próxima temporada que comienza en septiembre. Para ello, según ha podido saber Confidencial Digital, la corporación pública ha fichado a Josep Cuní.

El presentador del magazine matinal de Cadena SER Catalunya 'Aquí, amb Josep Cuní', tomará los mandos del programa '24 horas', un espacio nocturno de RNE donde se informa y se debate sobre noticias políticas, económicas y culturales.

En la actualidad, este formato, presentado por Sandra Urdín, se emite de lunes a viernes de 20:00 a 23:30. Durante el verano el programa lo está dirigiendo el periodista Carlos Núñez.

El profesional que ahora llega a la cadena pública es un clásico del periodismo catalán, que abandonó la Cadena SER en julio después de que se cumplieran los cuatro años que tenía de contrato. Con 50 años de experiencia a sus espaldas en medios de la comunidad, el presentador recalca ahora en un programa de alcance nacional.

El sustituto de Josep Cuní en Cadena SER Catalunya será Pablo Tallón, antiguo jefe de redacción de los informativos y responsable de política de la emisora. El periodista dirigirá el nuevo programa matinal 'Aquí Catalunya', a partir del próximo 5 de septiembre.

Múltiples cambios

La nueva temporada de las ondas que comienza en septiembre trae múltiples cambios de programación y presentadores

de Radio Nacional. Según ya adelantó ECD, Alfredo Menéndez, el hasta ahora presentador de 'Gente Despierta', va a ser nombrado director de programas sustituyendo a Alfredo Laín. A él le sustituirá en el programa de la madrugada Julia Varela.

Sobre los presentadores, el principal cambio vendrá en el matinal. La periodista Samanta Villar pasa a ser la responsable del segundo tramo de 'Las mañanas de RNE', que se emite de lunes a viernes de 10:00 a 13:00 horas. En esta última temporada, la reportera estaba presentando 'Avui sortim' en Ràdio 4, la emisora catalana de la cadena pública.

Toma así el relevo de Pepa Fernández, la responsable de este espacio desde 2019, que vuelve al fin de semana. La próxima temporada presentará 'No es un día cualquiera', el programa que presentó de 1999 a 2019. El actual presentador de ese espacio de fin de semana, Carlos Mesa, será destinado a la tarde.

El Sindicato Independiente de RTVE se muestra contrario a la contratación de Josep Cuní para RNE



71535.- Una vez más nos enteramos por la prensa que la Dirección de RTVE ha fichado a Josep Cuní para dirigir un magazine nocturno en RNE. Así reza el titular del medio digital que publica la noticia y que añade que tomará los mandos del programa informativo "24 horas" que se emite, de lunes a viernes, desde las 20:00 a las 23:00 horas.

Josep Cuní es un veterano del periodismo catalán, de 68 años, que recientemente ha terminado contrato con la Cadena Ser y unos meses después, se estrenará en la nueva programación de RNE.

Desde estas líneas exigimos a la Dirección de RTVE que paralice de inmediato su decisión, nos explique por qué tiene que buscar fuera de la casa lo que los profesionales de RTVE han demostrado que saben hacer y, de confirmarse la contratación de Cuní, nos ofrezca los detalles de su contrato y el gasto que supondrá.

No es este el único fichaje externo que aterrizará próximamente en la radio pública. Samanta Villar es otro de los fichajes externos para hacerse cargo de "Las mañanas de la RNE". Igualmente desconocemos el tipo de contrato que tendrá la periodista barcelonesa así como el salario que recibirá.

Desde el SI estamos convencidos que RTVE cuenta con los mejores profesionales y entre sus filas hay personal preparado para sacar adelante la programación sin necesidad de acudir a contratar, a golpe de talón, a periodistas externos en un medio público. Recordamos la declaración de intenciones del Presidente de CRTVE, José Manuel Pérez Tornero, apostando por la producción propia interna.

No menos importante es para el SI que se contrate a personas de 68 años de edad como tiene el señor Cuní, con todos los respetos hacia él, cuando el Plan de Empleo recogido en Convenio para rejuvenecer la plantilla, obliga la jubilación a los 65 años, siempre y cuando se tenga la cotización requerida.

Señor Presidente hace unos días le pedimos tomar las riendas de RNE para rescatarla de los últimos puestos de audiencia, contando con los profesionales de la casa y así cumplir con el compromiso de producción propia interna.

No queremos que estas palabras caigan en el olvido, en el SI queremos respuestas y tienen que ser inmediatas porque agosto se acaba y nuestra paciencia también.

Arranca La Vuelta 2022 en Radio Nacional de España

71521.- Los mejores ciclistas del mundo ya están preparados para comenzar a pedalear en la 77ª edición de La Vuelta a España. Los 21 días de carrera podrán disfrutarse a través de La 1, Teledporte,

Radio Nacional de España RTVE.es y RTVE Play.



La Vuelta 2022 comienza en Utrecht (Holanda) y termina en el Paisaje de la Luz en Madrid. Se compone de 21 etapas (seis llanas, dos llanas con final en alto, cuatro de media montaña, siete de montaña, una contrarreloj por equipos, una contrarreloj individual y tres días de descanso), que recorrerán una distancia total de 3.280,5 kilómetros. Esta edición tendrá 23 sedes inéditas, 12 salidas y 11 metas.

La Vuelta en RNE

Radio Nacional de España emitirá de martes a viernes por la tarde el programa 'Especial fin de etapa'. Comenzará a las 16:00 horas en la web de RNE y, a partir de las 17:00 horas, se podrá escuchar en antena. Estará dirigido por Gonzalo Da Cuña y contará con la intervención de los enviados especiales Daniel Ampuero y Luis Pendón, los comentarios del campeón olímpico Samuel Sánchez y la coordinación de Juan Morello.

Los fines de semana retransmitirán los finales de etapa en 'Tablero Deportivo' y todos los días se podrá escuchar el análisis de la etapa en 'Radiogaceta de los deportes'. Narrarán la etapa, contarán con los mejores protagonistas desde línea de meta y entrevistas de todo tipo relacionadas con el mundo del ciclismo. Además, hablarán de geología, pondrán en marcha su máquina del tiempo y harán un repaso por la historia de las sintonías de la Vuelta Ciclista a España.

Radio 3 sigue en directo el Rototom 2022 el sábado 20 y domingo 21 de julio entre las 22:00h y las 02:00h

71507.- Tras dos años de silencio regresa el Rototom a Benicàssim. El que es, probablemente, el festival de reggae más importante del mundo vuelve a abrir sus

puertas con su atractiva oferta musical y extramusical del 16 al 22 de agosto.



Rototom Sunsplash es más que un festival porque además de conciertos de grandes de la música jamaicana se desarrollan muchas otras actividades como talleres de todo tipo, espacios de debate acerca de temas diversos como la ecología y/o el feminismo, conversaciones con grandes figuras, como Julian Marley, además de proyección de documentales y películas, entre otras muchas actividades.

Rototom 2022 en Radio 3

Radio 3 transmite en directo dos de las jornadas más interesantes de Rototom.

El sábado 20 podremos disfrutar del talento de Hempres Sativa, una de las grandes de Jamaica en este siglo, Davido y su novedoso despliegue o del gran Horace Andy. También habrá presencia española con Emeterians, que compartirán escenario con los italianos Mellow Mood.

El domingo 21 estará marcado por el homenaje que Sly Dumbar le hará a su compañero Robbie Shakespeare, fallecido en diciembre de 21, en el que será uno de los momentos de la edición de este año del festival. Podremos disfrutar también de Mala Rodríguez, de un grupo mítico como The Abyssinians o del italiano Alborosie, casi el artista residente del festival junto a la familia Marley.

Escucha el festival Rototom en directo el sábado 20 y domingo 21 de julio entre las 22:00h y las 02:00h en Radio 3. Con los comentarios de José Manuel Sebastián.

Lo mejor de La Mar de Músicas en Radio 3 en la noche del viernes al sábado 20 a partir de la medianoche



71511.- La Mar de Músicas es un festival muy personal. La cita de Cartagena reúne, con carácter siempre abierto, las mejores músicas de ámbitos estéticos y generacionales muy diversos. Por eso Radio 3 te ofrece un programa especial con los mejores momentos de esta cita cultural que durante días llena de música la ciudad murciana.

En esta 27ª edición La Mar de Músicas cuenta con la presencia de Omara Portuondo, Iliades Ocho, Vicente Garcia, Ed Maverick y Valeria Castro, entre otros muchos.

La diversidad cultural es la esencia de este encuentro musical. Como señala el propio festival, pretenden ser una "puerta abierta a las músicas que llegan de América Latina y África". En la edición de este año la mirada se orienta hacia el Caribe, con la República Dominicana como país invitado.

Radio 3 te ofrecerá, en la noche del viernes al sábado, un especial que comenzará a medianoche con los mejores momentos de la edición de este año de La Mar de Músicas. Presentado por Irene Valiente.

PRISA RADIO

El ex político Pablo Iglesias sobre la Cadena SER: "Vergüenza y asco"

71512.- Theobjective.com publica que el exvicepresidente del Gobierno Pablo Iglesias, ha cargado contra una de las emisoras en la que colabora, la Cadena SER, por lo que ha señalado como un intento de atacar a Unidas Podemos a través del intento de asesinato del escritor

Salman Rushdie. A través de un mensaje en Twitter, el actual locutor del programa La Base ha afirmado que estas acusaciones le producen «vergüenza y asco».



A través de la red social el exlíder de la formación morada ha reprochado a la periodista Paloma Rando su monólogo radiofónico en el que asegura que ninguno de los altos cargos de Podemos — ministros o portavoces nacionales del partido— había lamentado el ataque de un joven contra el escritor.

Bajo el texto «¿Lo oyen? Es el silencio (de Podemos ante el ataque a Salman Rushdie)», la periodista compartía una realidad, y es la falta de mensajes de apoyo de la dirección del partido.

«Ni uno solo de los ministros de Podemos en el Gobierno se ha pronunciado al respecto. Tampoco lo ha hecho su portavoz, Pablo Echenique. Ni la cuenta oficial de Twitter del partido. Ni siquiera su ex líder, Pablo Iglesias. Se conoce que ha estado muy ocupado escribiendo un relato, que se presupone cómico y paródico, sobre unas vacaciones imaginarias en el pueblo ficticio de Arralde», explicaba.

A las razones expuestas por la profesional se suma las relación de Iglesias con los medios de comunicación iraníes, con los que mantuvo una relación laboral finalizada hace años durante su paso por la cadena Hispan TV.

Iglesias y el odio irracional contra Podemos El exvicepresidente no ha tardado en contestar a estas afirmaciones. En un mensaje de Twitter ha reprochado que la emisora ha emprendido un ataque contra su formación. «Desde la SER, cadena con la que colaboro, se pretende usar el intento de asesinar a Salman Rushdie para atacarnos», ha compartido, al tiempo que defendía que esta «indecencia» se debían al «odio irracional a Podemos».

El expolítico no ha publicado un mensaje concreto sobre el ataque de Rushdie, sino que ha compartido varios textos que sí lo hacen. Uno de ellos es el tweet publicado por Mar García Puig, portavoz de Cultura en el Congreso de los Diputados que sí lamentó el intento de asesinato al poco tiempo de producirse.

ÁBSIDE MEDIA – GRUPO COPE

Cadena COPE ficha a Jacobo Menéndez como nuevo director de Comunicación



71500.- Elconfidencialdigital.com informa: Cambio en el departamento de Comunicación de la Cadena COPE. Jacobo Menéndez, hasta ahora periodista de El Confidencial donde realizaba labores relacionadas con el contenido patrocinado, pasará a ser el nuevo director de Comunicación y Marca de la cadena.

Menéndez regresa así a la compañía en la que ya estuvo trabajando previamente, en diferentes periodos de tiempo, como ayudante de producción en el programa 'Agropopular' y en el gabinete de prensa.

En este caso, además será responsable de estas funciones para Ábside Media, la empresa matriz que engloba tanto a la emisora de radio como al canal de televisión Trece.

Dentro de su carrera ha desempeñado funciones de periodista en otros medios como Antena 3 y La Razón. También ha trabajado durante tres años en la consultora de comunicación Llorente y Cuenca (LLYC), la más grande del sector en España, de especialista en el ámbito digital.

El papel de Javier Visiers Este cambio dentro de la comunicación de la cadena encaja con los movimientos

registrados en su directiva. Fernando Giménez Barriocanal, hasta ahora Presidente Ejecutivo del Grupo Ábside Media, dio un paso atrás el pasado mes de junio para centrarse en los asuntos económicos de la Iglesia y fue sustituido por José Luis Restán.

El otro hombre fuerte en este nuevo organigrama es Javier Visiers, nuevo Consejero Delegado del Grupo Ábside Media. Visiers culmina así una etapa en la que comenzó de becario en la empresa en 1996 y ha ido subiendo en el escalafón de la emisora pasando por puestos como redactor, director de emisoras y director de Antena.

Dentro de este organigrama también se encuentran nombres como José María Albalá, vicepresidente del Grupo Ábside, fichaje procedente del secretariado para el sostenimiento de la Iglesia, donde era director. También hay otros como Lucía Fernández, directora general.

Nueva temporada

La Cadena COPE afronta la próxima temporada con el objetivo de seguir mejorando sus números de audiencias. Falta por conocer si por las mañanas Carlos Herrera puede lograr el tan ansiado 'sorpaso' a la Cadena SER, proyecto del que se quedaron cerca este curso.

Por su parte, 'Tiempo de Juego' volverá a contar con Pepe Domingo Castaño, que cerró su renovación por un año más previamente y que va a cumplir 80 años en el próximo mes de octubre.

Ángel Expósito mezclará el bloque informativo de Política con la tertulia en 'La Linterna' de COPE



71529.- Elconfidencialdigital.com publica que la Cadena COPE prepara cambios en septiembre con el objetivo de mejorar las

audiencias y confirmar el sorpaso a la Cadena SER, objetivo que estuvieron cerca de cumplir en franjas como las de Carlos Herrera en la pasada temporada.

Ángel Expósito es el presentador de 'La Linterna', el programa informativo que ocupa la programación de la Cadena COPE de lunes a viernes de 19.00 a 23:30. Y es uno de los que ha tomado cartas en el asunto.

Según ha podido saber Confidencial Digital, el presentador planea "cambiar la estructura" de la hora de información de Política a partir de septiembre, mes en el que las emisoras estrenan de forma oficial sus novedades de la temporada.

Fuentes de COPE explican a ECD que Ángel Expósito va a abandonar la estructura tradicional, "la que hacen todos", durante la hora de información Política, de 21:00 a 22:00 horas. Renuncia, por tanto, a narrar todas las noticias seguidas y después, que los tertulianos invitadas cada día debatan sobre el conjunto de los temas que formen parte de la actualidad.

A partir del próximo mes, cada día, 'La Linterna' mezclará la información con la tertulia durante ese espacio de tiempo. La estructura que se va a seguir será la siguiente: el presentador contará a los oyentes la primera noticia y los tertulianos procederán a comentarla.

Una vez que se termine con ese tema y hasta que acabe la hora, se continuará con esta nueva configuración. De más a menos importante, según lo que mande la actualidad del día, los oyentes de la COPE oirán primero la información sobre un tema político, y después se dará paso a la valoración de los contertulios.

Otros temas

Mientras tanto, a lo largo de cada semana seguirán teniendo gran importancia "los viajes especiales" y "las historias humanas", como se venía haciendo hasta ahora.

'La Linterna' continuará trasladándose a los lugares de los hechos más noticiosos para acercar a los espectadores la atmósfera que se respira en las zonas 'más calientes'. Por ejemplo, estos últimos días se le ha dado gran relevancia a los incendios que azotan todo el país, hasta lograr el

testimonio sobre el terreno de bomberos y responsables públicos encargados de luchar contra ellos.

Respecto a las historias humanas, van a seguir siendo "santo y seña" de la programación. Un caso de este tipo de contenidos ha sucedido esta semana, cuando se ha narrado, con testimonios de primera mano, la situación de las mujeres en Afganistán en el aniversario de la llegada de los talibanes al Gobierno.

La nueva etapa de la Cadena COPE
Estos cambios coinciden con la nueva etapa que ha puesto en marcha la Cadena COPE. El pasado mes de junio, Fernando Giménez Barriocanal dejó Ábside Media, empresa matriz de la emisora de radio y TRECE Televisión para continuar gestionando las finanzas de la Conferencia Episcopal.

A consecuencia de su salida, José Luis Restán ha pasado ser el presidente del grupo mediático, en una posición encargada de tareas no ejecutivas. Por su parte, Javier Visiers, hasta ahora director general de COPE, pasó a ser el nuevo consejero delegado.

No son los únicos que tienen nuevas responsabilidades. Dentro del nuevo organigrama José María Albalá ha pasado a ser el nuevo vicepresidente del grupo y Lucía Fernández es la nueva directora general.

Además, Ábside Media ha fichado a un periodista de El Confidencial.com, Jacobo Menéndez, como nuevo director de Comunicación y Marca.

ÁMBITO NACIONAL

Denuncian irregularidades en los contratos laborales de Decisión Radio

71499.- Moncloa.com publica: Imagínate que te llaman para trabajar en una empresa, cuyas oficinas estás ubicadas en un piso en una de las zonas más exclusivas y costosas de Madrid y que al momento de firmar el contrato te ponen como que tienes una discapacidad del 33%. ¿Insólito, verdad? Pues este es uno de los modus operandi que supuestamente

aplican en Decisión Radio, emisora con una línea editorial próxima a Vox.

Han logrado que la estrategia les pase por debajo de la mesa, hasta el día que una de las exempleadas se percató de lo que estaba por firmar y al momento de hacer la observación, la representante de la empresa se limitó a argumentar que lo que decía el contrato, sobre la supuesta discapacidad de la empleada, había sido un "error de impresión", que nunca fue solventado durante todo el tiempo que la joven trabajó en el lugar, que fue casi un año, hasta que se hartó de esta y otras situaciones irregulares que ocurrían en su lugar de trabajo, por lo que renunció y posteriormente denunció lo que ocurría ante el Ministerio del Trabajo, donde ahora libra una batalla legal contra la compañía por esa y otra cuantas irregularidades. La joven ha preferido que su nombre no sea revelado, por temor a represalias por parte de la compañía.

Esta es, apenas, una de las tanta actuaciones "no del todo legales" que ocurren en esta compañía, cuyos empleados no se explican cómo logran sobrevivir, económicamente hablando, si los índices de audiencia son tan ínfimos que el mes que logran alcanzar las mil visitas en su página web es un motivo máximo de celebración.

Tras la denuncia de la empleada sobre el asunto de la discapacidad, a este medio llegaron otras denuncias que hablan de que supuestamente hay, por lo menos, otros 11 empleados en la misma condición, pero que nunca han accedido a denunciarlo ante las autoridades de Gobierno, para que les hagan una inspección que los obligue a regularizar la situación de todos los que trabajan para ellos, porque al final, lo de la discapacidad es apenas un detalle.

Se dice que el jefe de redacción de la radio, que ni siquiera es periodista, ocupa ese puesto por ser hijo de una mujer con mucha influencia en el partido verde de la extrema derecha y que solicitaba que contrataran siempre a mujeres guapas con las que constantemente propiciaba coqueteos, que en muchos casos llegaban a ser incómodos para sus compañeras de trabajo.

Todo parece indicar que esta compañía recurre a la trampa de colocar en los

contratos de sus trabajadores el detalle de la discapacidad de 33% para de esta manera obtener los beneficios fiscales que contempla la legislación española, pues de acuerdo con lo establecido, todas las compañías del país reciben incentivos por cada trabajador discapacitado que tengan dentro de su nómina, además de los beneficios que también le corresponden por el pago de la Seguridad Social.

Expertos en el área aseguran que lo regular es que para dar de alta en la seguridad social a los trabajadores con discapacidad, cada empleado debe aportar su certificado, pero que como los trámites se hacen de manera telemática y digital, muchas veces las autoridades no se percatan de estas irregularidades hasta que hacen inspecciones en los centros de trabajo.

El socio de esta compañía es Ángel de la Rúa y la empresa está registrada bajo el CIF B06893812, con el nombre Hispa Bridge Communication S.L., pero lo que más llama la atención de esta empresa de medios, es la expansión que ha tenido en todo el territorio nacional, aun cuando carece de espacios publicitarios que de alguna manera pudiesen representar ingresos importantes para la compañía.

Otra de las irregularidades es ocurren en la compañía, según ex empleados, es la contratación de inmigrantes que se encuentran en el país en situación irregular, sin permisos de trabajo, y por lo tanto no les pueden dar de alta ante la Seguridad Social, sin contar con la altísima rotación de personal que hay constantemente, pues supuestamente los trabajadores son sometidos a jornadas extenuantes, sin ningún tipo de beneficio con compensación adicional de ningún tipo, y, por el contrario, las chicas son sometidas a situaciones incómodas por parte de algunas de las voces más importantes de la compañía.

Al final, gente que ha estado vinculada a la compañía asegura que existen muchas irregularidades muy obvias en cuanto al manejo de recursos, de personal y relacionadas con personas muy cercanas a la directiva, cuya procedencia los hace ser, cuando menos, sospechosos.

Decisión Radio niega que contrate a sus empleados con contratos como discapacitados

71518.- Hispa Bridge Communication S.L. ejerce su derecho a rectificación, por una información publicada por moncloa.com En la versión digital de su diario con fecha 15-08-2022 se ha publicado una noticia, con el siguiente enlace: <https://www.moncloa.com/2022/08/15/vox-radio-decisiones-discapacidad-seguridad-social-impuestos-1469116/>

Enérgicamente rechazamos la información que afirma que "La radio de Vox que obliga a sus trabajadores a firmar contratos como discapacitados alegando errores de impresión". Todo ello en tanto que nuestras contrataciones respetan escrupulosamente la ley.

Por lo tanto rechazamos la acusación de que nuestra compañía pretenda ahorrarse costes laborales y lamentamos que se haga eco de la falsa noticia, provocándonos así un daño irreparable a nuestra empresa justo en el despegue de la misma.

En concreto queremos puntualizar e informar de que nuestras contrataciones de personal responden a los siguientes principios: Igualdad de oportunidades, igualdad de sexos sin ningún tipo de discriminación, respeto a diferentes colectivos, como a las personas con discapacidad y sus derechos.

En definitiva, la compañía Hispa bridge Communication mantiene unos principios básicos que se rigen en las contrataciones laborales, en la ley y en los principios de los derechos humanos, respetando a todos los colectivos.

Es decepcionante que una información que afecta a la reputación de una empresa de comunicación sea tratada sin el suficiente rigor profesional del periodismo, que llevaría a considerar necesario comprobar los datos, contrastar las diferentes versiones en conflicto para garantizar un ejercicio profesional exigente y riguroso del periodismo.

Federico Jiménez Losantos (esRadio), premio de honor en los Premios Radio Televisión 2023



71538.- Libertad Digital informa que la Gala Acción Social y la Academia Española de la Radio han otorgado a Federico Jiménez Losantos el Premio de Honor de los Premios Radio y Televisión de 2023 por su "labor increíble durante toda su carrera".

Este Premio de Honor reconoce cada año a una personalidad excepcional de los medios de comunicación con una larga trayectoria profesional que les haga merecedores de un galardón que hasta ahora han recibido auténticos mitos del periodismo español como Luis María Anson, premiado en 2022.

En la edición de 2022 de estos galardones uno de los premios más importantes fue el que se otorgó a Elia Rodríguez, que fue Premio Nacional de Radio a Título Póstumo.

Los premios de 2023 se entregarán en el próximo mes de marzo en una gala en Madrid.

Juanma Rodríguez (esRadio): «Si provocas indiferencia, como comunicador estás muerto»



71546.- Jesús Fernández Úbeda le ha entrevistado para zendalibros.com: A Juanma Rodríguez (Madrid, 1962) le entró el veneno del periodismo, en este caso, del

periodismo deportivo, cuando, siendo niño chico, fue consciente de que "era un mal jugador de fútbol y un mediocre tenista". Este hombre de radio que escribe y que desquicia al antimadridismo en El Chiringuito comenzó sus andanzas profesionales en la ya desaparecida Rueda de Emisoras Rato; pasó por, entre otros medios, El Independiente —donde coincidió con Raúl del Pozo, del que recuerda que tenía muchos diccionarios—, Fax Press o COPE, donde ocupó diversos cargos relevantes durante quince años y de donde fue despedido todavía no sabe muy bien por qué; fichó por esRadio para dirigir y presentar El primer palo y, al poco, por el "show deportivo más importante del mundo", o sea, el de Pedrerol. Desde hace unas semanas, también estampa su firma en ABC. Conversamos en la redacción de Libertad Digital sobre su vida y sobre sus lecturas.

— Señor Rodríguez, ¿cuál es el primer recuerdo que tiene de su vida?

— ¡Joé, esa no me la esperaba! (Risas) No lo sé. (Piensa) Mira, probablemente sea este: aunque no te lo creas, yo, de niño, comía muy mal y muy poco. Y recuerdo a mi padre apareciendo y desapareciendo detrás de una pared para que yo abriera la boca y mi madre me metiera la papilla para que comiera. Es verdad, es verdad. Si no es el primero, es uno de los primeros: mi padre haciendo el payaso para que su hijo comiera.

— El de "honrarás a tu padre y a tu madre" es uno de sus mandamientos favoritos, ¿verdad?

— Yo creo que es uno de los mandamientos favoritos de todo el mundo, ¿no?

— Uff, hay cada caso por ahí...

— Quiero creer que mi padre era una persona especial, y mi madre también lo es. Que yo hable tanto y tan bien de ellos es una compensación a tanto cariño recibido durante tantos años. En realidad, no haces más que devolver lo que ellos te han dado. Es de justicia. Yo no tengo hijos, pero me gustaría que, si los tuviera, se portaran conmigo tan bien como yo me porto con mis padres... en respuesta a lo que ellos han hecho por mí.

— Cuando era niño, ¿qué quería ser de mayor?

— Lo que soy. Siempre lo tuve claro.

— ¿Cómo le entró el veneno del periodismo?

— Siempre me gustó mucho el deporte. Entonces, yo, que era un mal jugador de fútbol y un mediocre tenista, llegué a la conclusión de que lo más cerca que podía estar del deporte era contándolo. Y siempre lo tuve claro. No es uno de mis primeros recuerdos, como me preguntabas antes, pero sí recuerdo perfectamente una conversación con una amiga, siendo chavales: “¿Y tú qué quieres ser?” Y yo respondí: “Periodista deportivo”. Realmente, soy lo que quería ser desde niño. La vocación se forjó también escuchando, durante muchos años, a José María García.

— Si yo le digo José María García, usted me dice...

— Radio deportiva, periodismo deportivo, escuela de periodismo deportivo. Luego, es verdad que ha derivado en un personaje curioso. Pero durante muchos años fue una máquina de provocar vocación periodística en la gente de mi generación. Además, él no engañaba. A diferencia de José Ramón de la Morena, que sí engañaba en el siguiente sentido: él se presentaba como un colega, pero empleaba los mismos métodos, exactamente los mismos, que José María García. Y García no te engañaba. Te decía: “Yo voy a hacer lo que sea menester para que aquí estén los protagonistas”. Recuerdo que amigos míos le ponían a parir, pero le escuchaban todas las noches. Y pensaba: “Yo quiero ser eso”. Hay una frase suya que es: “La indiferencia es el encefalograma plano del comunicador”. Es muy García. Tiene razón, tú puedes provocar lo que sea: risa, llanto, odio... lo que no puedes provocar es indiferencia. Si provocas indiferencia, como comunicador estás muerto.

— Usted ha trabajado en prensa, radio y televisión. ¿En qué ecosistema se siente más cómodo?

— El otro día, en el “Tertulímetro” de El Chiringuito, me pedían que eligiera entre radio y televisión, y dije: “A mí lo que me gusta es escribir”. Es verdad, pero es una verdad incompleta. Creo que soy un hombre de radio al que le gusta mucho escribir y que tiene el privilegio de aparecer, de vez en cuando, en el show deportivo televisivo, probablemente, más importante del mundo. De verdad, Jesús, no quisiera exagerar, pero El Chiringuito

tiene un impacto, no a nivel nacional, sino a nivel de Sudamérica, de EEUU... increíble. No te puedes hacer una idea. ¿La radio? El límite de la radio es el que tenga tu imaginación. El periodismo escrito me ofrece que no sé nunca lo que va a pasar. Y la televisión es muy divertida. Y te da una popularidad que, seguramente, no te dan los otros medios.

— Si yo le digo COPE, usted me dice...

— Fue una parte de mi vida profesional. En un momento determinado, la situación se volvió, desde el punto de vista personal y profesional, muy incómoda, porque yo no estaba haciendo lo que me gustaba. Y acabó de un modo traumático, aunque quiero decir que ellos, económicamente, siempre se portaron bien. Hasta el final. Pero es verdad que Dios escribe derecho con los renglones torcidos. A raíz de eso, no me han podido ir mejor las cosas: dirijo mi propio programa de radio, estoy en una casa (Libertad Digital/esRadio) en la que estoy rodeado de amigos, Federico Jiménez Losantos es mi padre periodístico; a Dieter Brandau lo considero un hermano no de sangre, pero como si lo fuera, y tengo una libertad absoluta. Tú conoces muy bien la casa, y tú sabes que si hay algo en Libertad Digital es libertad para expresarte. Luego, aparezco en El Chiringuito, que es el show deportivo televisivo más importante. Y acabo de fichar por ABC como columnista. Desde mi salida de COPE, todo me ha ido inmensamente bien. Y sin embargo, Jesús, tengo que confesarte que no logro cerrar la herida porque no entiendo el porqué. No lo entiendo. Realmente, allí me dejé la piel. Bueno, probablemente es que no haya explicación.

— Le iba a preguntar por Libertad Digital/esRadio, pero me doy por respondido.

— Te diré que yo estaba en COPE y yo escuchaba esRadio. Y yo quería estar en esRadio. Yo decía: quiero estar donde está Andrés Amorós, donde está Luis Alberto de Cuenca, donde está José Luis Garci. Por supuesto, Federico, Dieter, Luis Herrero... era mi sitio. Y siempre me he encontrado como en mi casa. Desde el primer día.

— ¿Que un periodista deportivo fiche por El Chiringuito es similar a que un futbolista lo haga por el Real Madrid?

— Indudablemente. Es una buena comparación. Y es una posición que

también genera mucha envidia. Jorge D'Alessandro dice: "¡Es que yo me gano mi puesto!". Bueno, te lo tienes que ganar, efectivamente, siempre, pero todo el mundo quiere estar ahí. Sobre todo, quieren estar ahí los que peor hablan del programa. Aquellos que hablan despectivamente de El Chiringuito, si les haces la prueba del algodón, son los que, en el fondo, más querrían estar ahí.

— En su opinión, ¿a qué se debe su éxito?

— Probablemente, a que nunca se sepa del todo qué va a pasar.

— ¿Como una corrida de toros?

— Sí. Es como... un parque de atracciones. Realmente, tiene mucho que ver con la vida: la gente llora, ríe, informa... Es un programa que está vivo. Y es muy popular. Como se dice ahora, transversal: yo me encuentro a gente de 80 años que se acerca a saludarme y a felicitarme por el programa y tal, y a chavales de 15 o 16 que son auténticos fanáticos del programa. Alcanza a todas las edades y a todas las capas sociales. Es popular en el mejor de los sentidos.

— ¿Usted ha dicho siempre lo que ha querido?

— Sí. Siempre lo he hecho, sí. Y, salvo en un par de ocasiones, que se me recomendó que no lo hiciera, lo he seguido haciendo. Lo he seguido haciendo, a lo mejor de otro modo. No acepto recomendaciones ni consejos en ese sentido.

— José María García me dijo: "Ahora escuchas un programa de deportes a cualquier hora y es terrible. Es un gallinero. Es a ver el que dice más soplapolleces y el que se inventa más noticias, y les da lo mismo decir blanco hoy, mañana negro y pasado azul. Hay equipos que han fichado ya a 45 tíos". ¿Suscribe?

— Si se refiere a El Chiringuito, no lo suscribo, por supuesto. Y si se refiere al mío de la radio, tampoco. Vamos a ver, cuando él hacía radio, estaba solo, no tenía competencia. Y hacía cosas que me gustaban y otras que no me gustaban tanto. García era famoso por boicotear a los demás programas. Entonces, ese es un comportamiento, entre comillas, un poco mafioso.

— Hablemos de lecturas y de escritores. ¿Cuál es el primer libro que recuerda haber leído?

— Había una serie que se llamaba Los cinco, de Enid Blyton. Sería el Harry Potter de la época: eran dos chavales, dos chavalas y un perro. Y luego, Salgari: mucho Sandokán, El corsario negro, Los tigres de Mompracem... Y mucho cómic: mucho Marvel, mucho, mucho. Y mucho Astérix, Tintín, Lucky Luke, El guerrero del antifaz, El jabato, El capitán Trueno... Llegué al mundo de la lectura a través del cómic.

— ¿Algún libro que alimentara su vocación?

— La vocación ya estaba alimentada. Como te he dicho, desde el principio lo tenía más o menos claro. Pero me gustaba mucho Tom Wolfe. Y me gustó mucho un libro que fue muy famoso en los ochenta, de un periodista alemán que se llama Günter Wallraff, Cabeza de turco. Se hacía pasar por un trabajador turco en Alemania y contaba sus experiencias en la Alemania de los ochenta. Me parecía fantástico. Todo lo que tenía que ver con nuevo periodismo me lo tragaba.

— Hábleme de sus libros imprescindibles.

— Mucho de Shakespeare, El conde de Montecristo, Los tres mosqueteros, mucho de Tom Wolfe, mucho de John Irving, que es un escritor distinto... La exagerada vida de Martín Romaña, de Alfredo Bryce Echenique. Cuando estábamos en clase, nos recomendaban una serie de lecturas, y yo aparecía con unas lecturas completamente distintas, porque me interesaban otras cosas. No me atrevería a elegir algo de Paul Auster. También Hermann Hesse e Isaac Asimov.

— ¿Algún título o autor que no soporte?

— No puedo. Tengo amigos que son lectores ávidos, que empiezan un libro y me dicen: "Se me está resistiendo". No lo entiendo. Yo, en cuanto un libro o un autor se me resiste, dejo de leerlo. No estoy para perder el tiempo. Me voy a morir sin haberlo leído todo. Por eso, no entiendo ese sufrimiento de llegar a la meta leyendo un libro que no te satisface.

— ¿Se ha enamorado de algún personaje literario?

— Sí. Del conde de Montecristo, indudablemente. Y de un personaje de Historia de dos ciudades de Dickens, que

es Sydney Carton. Ese personaje me cautiva. Es el amor desinteresado, en el sentido más estricto del término, llevado a sus últimas consecuencias. Dirk Bogarde, en una de las versiones de televisión, hacía muy bien de él.

— ¿Y un personaje al que haya querido asesinar?

— El capitán Ahab. Creo que Moby Dick tenía razón. Ir a ese duelo con esa ballena blanca, a la que no haces más que tocarle las narices... Vete ya a tu casa a descansar, con tu pata de palo, y no sigas ahí poniendo en riesgo la vida de los demás.

— ¿Qué está leyendo ahora?

— Roma soy yo, de Santiago Posteguillo, que está muy bien, y picoteo en las entrevistas de The Paris Review. Hay unas entrevistas fantásticas. Hay una a Hemingway impresionante. Siempre me ha interesado mucho, no sé por qué, la vida de los escritores. Me produce curiosidad qué tipo de ritual tienen a la hora de ponerse a escribir y cómo son en su vida personal.

— Sin libros, el ser humano sería...

— Peor. Te iba a decir alguna petulancia en plan "sería menos humano", pero no: conozco a muchas personas que no leen y son completamente felices. Y no noto que tengan ninguna carencia especial. Me parecen petulantes frases del tipo "¿cómo es posible que usted pueda vivir sin leer?" Pues porque no tiene la práctica de la lectura. Hay que hacer gimnasia con eso: igual que tienes que tener un nutricionista para perder calorías... yo tendría que tener un nutricionista para perder calorías y para leer un poco más (risas). Es verdad que las redes sociales embrutecen. Sí, el ser humano sería peor sin libros, creo yo.

— ¿Ha encontrado en los libros alguna verdad fundamental?

— Probablemente, la de que no todo está en los libros. Había una canción, ¿te acuerdas? "Todo está en los libros...". Pues no: no todo está en los libros.

— Antes de que se me olvide: ¿vive el madridismo en una guerra civil si no permanente, sí intermitente?

— (Piensa) Creo que el madridismo no resiste la imagen que ve reflejada en el espejo. El madridista es sufrido. Somos mesetarios. Creo que hay un componente de ubicación geográfica. Los culés celebran

todo: una palanca, un Joan Gamper, que no venga Mbappé al Madrid, y se lanzan a las calles a festejarlo; el madridismo vive en permanente estado de ansiedad. Ganamos la decimocuarta, yo me incluyo, y queremos ganar la decimoquinta, y luego la decimosexta... Sí, vivimos en un estado de guerracivilismo, está bien expresado, no sé si permanente o intermitente, pero sí un poco ansioso.

— Y, para finalizar: fuera de cámara, ¿Cristóbal Soria es tan... en fin, tan Cristóbal Soria como en plató?

— Cristóbal Soria es, fundamentalmente, antimadridista. Para alguien a quien le gusta tanto el fútbol, ser antimadridista es... O sea, tú lo has apostado a caballo perdedor. Tienes un tanto por ciento muy elevado de sufrir mucho en la vida. Entonces, Cristóbal Soria, y mucha gente, muchos antimadridistas encuentran placer en que no venga Mbappé, por ejemplo. El madridismo, en realidad, sólo celebra como un título la Copa de Europa. Ya ni siquiera las ligas. No te cuento ya la Supercopa de España: la gente, cuando pasa por la vitrina del Bernabéu, le da la espalda. Es complicado ser madridista para un madridista, pero es más complicado para un antimadridista como Cristóbal Soria.

Juan Cruz: "La radio es como el pescado fresco del mercado"



71525.- Fermín Cabanillas escribe que s sus 73 años, el periodista canario Juan Cruz puede presumir de haber hecho de todo en el mundo de la comunicación, pero cuando habla de un medio concreto, como es la radio, se le nota un especial cariño por las ondas, la defiende como algo querido y asegura que es "como el pescado fresco de cada día del mercado".

Lo ha dicho en una entrevista con EFE en la sede de Baeza (Jaén) de la Universidad Internacional de Andalucía, donde ha participado en un curso que analiza la obra

de Caballero Bonald, donde ha dicho que, a pesar de todas las innovaciones que han surgido en los últimos años, como los podcast o las plataformas de música que ofrecen contenidos a la carta, "nada es igual a la radio", porque "lo que te cuenta está pasando, está ocurriendo en ese instante".

Y es que el número de oyentes diarios de radio en España se sitúa en 22.775.000 personas en el primer trimestre de 2022, lo que se traduce en un aumento de 306.000 oyentes respecto al último informe basado en el EGM, lo que demuestra, para Cruz, que "es imbatible, el medio más potente en la memoria de la gente".

"La radio sabe decir las cosas, es mucho más potente porque no tiene imágenes, y lo que tiene imagen a veces se olvida, pero lo que nos cuenta una radio, eso no lo olvidamos", explica Cruz, que recuerda que aprendió a leer con este medio "y soy periodista en virtud de la radio, y así he escrito libros, cuentos...", subraya.

Pero no solo se trata de ese elemento como medio de comunicación, sino de tenerlo en las casas como algo "querido" casi físicamente, porque Juan Cruz pregunta durante la entrevista dónde tenemos guardados los CD-Rom o el reproductor de VHS que ya no usamos.

"Seguro que los tienes en una caja, pero tus libros no, tus libros los tienes a la vista, y la radio es igual, la tenemos ahí, y está conectada con todas las generaciones, porque, a pesar de que cada vez hay más medios alternativos, siempre hay un momento determinado que necesitarás conectar con la radio para saber qué pasa", ha expuesto.

Juan Cruz ha reflexionado, además, sobre el estado actual de la profesión periodística para recordar que cuando le preguntaron qué habría que hacer para que el periódico El País fuese mejor "dije una cosa que parecía absurda: que, por un tiempo, a lo mejor unas horas habría que apagar los teletipos para que la gente se fuera a la calle" a buscar noticias.

Y es que "si quitáramos las redes sociales, los urgentes, que no son nada", y se atendieran noticias "importantes" se llegaría más a la gente, ha señalado Cruz, al tiempo se ha fijado en que en la mesa junto

al entrevistador hay una botella de agua y una manzana.

A continuación, ha recordado que "he venido de Madrid a Baeza en tren, y en todo ese viaje es imposible comprar una botella de agua. Eso es una noticia, es un hecho relevante para la sociedad, y, así, hay un montón de cosas que nosotros tenemos que contar".

Al final, considera que en el periodismo "hay que contar sabiendo lo que se dice, teniendo información y estando en contacto con lo que ocurre, con lo que pasa", asegura.

De José Manuel Caballero Bonald, sostiene que es un hombre "con una personalidad muy singular, un autor que se valora como pone de manifiesto encuentros el de Baeza, con gente - agrega- que se ha desplazado incluso desde Francia para participar.

"Es el escritor más importante de la literatura española de la posguerra, por cómo abordo su propia literatura, pero sobre todo por cómo leyó la de los demás", ha apostillado.

Juan Ignacio Ocaña, presidente de la Federación de Radio y TV: «La ley de Sánchez es una involución democrática»



71545.- Okdiario.com publica que la nueva ley del Gobierno que le dará poder para sancionar a los periodistas que publiquen informaciones consideradas secretas por el propio Ejecutivo ha levantado gran malestar entre la profesión por la censura que generará esta norma. Juan Ignacio Ocaña, presidente de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España, asegura que «generará tensiones innecesarias» y supone «una involución democrática preocupante».

- ¿Qué valoración hace como presidente de la Federación de la nueva ley del Gobierno que le da poder a Pedro Sánchez para censurar informaciones?

- Analizada junto a la Asesoría Jurídica de la Federación, apunta claramente a un intento de recortar el derecho a la información que tienen los españoles y a la obligación de los profesionales de los Medios de Comunicación de contar lo que pasa. Por tanto esta ley provoca tensiones innecesarias, una involución democrática preocupante y que según algún magistrado con quien hemos hablado estaría rozando la inconstitucionalidad.

- ¿Qué consecuencias puede tener para la profesión periodística? ¿Están los periodistas y la libre información correctamente defendidos por la Constitución?

- Dudo mucho que ningún medio de comunicación deje de informar sobre lo que considere que es noticia por profesionalidad y respeto a los lectores, oyentes o espectadores. Si finalmente se llevaran a efecto las "multas" con las que esa ley pretende castigar, todas terminarían en los tribunales y nosotros creemos en la Justicia y en los Jueces. Además la Federación de Asociaciones de RTV, si fuera necesario, se personaría en defensa de los profesionales. Respecto a si la profesión está defendida, afortunadamente sí. Independientemente de cualquier tentación recortadora de libertades, estamos bajo el amparo del artículo 20 de la Constitución y este debe prevalecer sobre cualquier ley o modificación de ley que algunos quieran imponer. Recomiendo su lectura.

- El Gobierno niega que vaya a censurar a nadie...

- Cuando se redacta/modifica una ley de estas características y con agostidad es para ponerla en práctica. Intuyo que en los próximos meses veremos cómo se busca un chivo expiatorio que sirva de 'ejemplo' al resto de Medios y de presión para los profesionales.

- ¿Cree que es el peor momento de la democracia para la libertad de la profesión?

- Desde luego estos tics involutivos de los que estamos hablando, la incertidumbre económica, en muchos casos la precariedad laboral y la falta de estabilidad no ayudan pero confío plenamente en editores y profesionales para mantener lo

que nos hemos ganado en estas décadas de democracia, la libertad de expresión. Debemos ser conscientes de lo que nos jugamos.

- Ha cumplido un año al frente de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España, ¿qué proyectos ha puesto en marcha ya y cuáles tiene en mente?

- Con casi 65 años de historia a nuestras espaldas estamos inmersos en un proceso de modernización y digitalización total de la Federación. Hemos puesto en marcha una web muy potente en la que nuestros asociados puedan acceder no solo a las actividades propias, sino a toda la información que generan los medios, desde novedades en las parrillas hasta las necesidades de contratación de profesionales. Y ya estamos en todas las redes sociales con el día a día de la profesión. Hemos modificado nuestro carnet incluyendo un código QR para que nuestros asociados accedan desde él a toda la información que ofrece la Federación.

He firmado acuerdos con distintas Universidades, UCM y CEU- Isep por ejemplo para acercarnos a los futuros periodistas o comunicadores audiovisuales, a través de mesas de debate, conferencias, en definitiva compartir con profesionales de distintas generaciones el futuro de esta profesión. Y también he firmado acuerdos para que nuestros asociados tengan ventajas y facilidades en sus compras del día a día. Por ejemplo COCEM, el comercio madrileño en todos sus sectores, desde electrodomésticos a mercados, ocio y cultura, moda.

Hay mucho más pero me gustaría destacar los dos últimos acuerdos. MundiMed, médicos especialistas que estarán a disposición de los Asociados las 24 horas telemáticamente y en cualquier lugar del mundo. Y el convenio con Parques Reunidos para el acceso a todos sus parques temáticos en toda España con un precio muy ventajoso.

- ¿Qué futuro les espera a los premios antena? ¿Tiene previsto algún cambio?

- Dentro del paquete de acciones que estoy terminando de elaborar quisiera destacar dos: el próximo mes de septiembre arrancan Los Desayunos de la Federación, un encuentro con políticos, editores, realizadores, técnicos...que nos permitan conocer sus impresiones sobre el tiempo

que nos ha tocado vivir. Encuentros abiertos a todos los medios y a nuestros asociados.

Y en octubre recuperamos la revista Antena, publicación que nació hace 40 años, ahora en formato digital y con las mejores crónicas, artículos y secciones que cualquier profesional o lector pueda desear. Respecto a los Premios Antena, llevamos 50 años entregando las Antenas de Oro y somos conscientes de la responsabilidad que tenemos por el valor añadido que da a un profesional cuando es premiado. Nuestra Gala es un clásico y no experimentará grandes cambios aunque siempre hay alguna novedad.

Este año queremos que una de las Antenas de Oro se elija mediante voto popular. A partir del 15 de octubre y en nuestras redes todo el que quiera podrá votar por su profesional favorito. Y hemos creado dos nuevas Antenas, Hispanoamericana y Europea. Buscaremos a los mejores en esos dos continentes.

ÁMBITO AUTONÓMICO

Manuel Curao (Canal Sur Radio) ofrecerá una conferencia previa al Festival de Cante Grande de Ronda



71532.- La cita tendrá lugar este sábado en la sede de la Peña Flamenca de Ronda, donde compartirá sus experiencias como conductor del programa de Canal Sur 'La puerta del cante'.

El Ayuntamiento de Ronda, junto a la Peña Flamenca de Ronda, ha presentado una nueva actividad que se suma a los eventos previos a la Feria y Fiestas de Pedro Romero. Se trata de una conferencia a cargo del periodista y flamencólogo Manuel Curao, que tendrá lugar este sábado día 20 a las 12:00.

La cita será en la sede de la peña, en calle Dolores Ibarruri, con entrada libre hasta completar aforo.

Manuel Curao, natural de Los Palacios (Sevilla) es el único periodista que posee el Giraldillo de Honor de la Bienal de Sevilla. Ha conducido numerosos programas de televisión y radio dedicados al mundo del flamenco, especialmente en Canal Sur, como el mítico espacio 'La puerta del Cante', donde durante años se mostraron las diferentes ramas, artistas, palos y orígenes del flamenco de toda Andalucía.

La charla servirá de preámbulo al 52º Festival de Cante Grande, que se celebrará el mismo sábado a partir de las 22:00 en las Murallas del Carmen, también con entrada gratuita.

Entre otros, el evento contará con la participación al cante de Juanfran Carrasco, La Macanita y Pedro El Granaíno, además de los ganadores de los ganadores del XXVI concurso Aniya la Gitana: Juanito Berrocal al cante y Ana Pastrana al baile.

También tendrá lugar un homenaje en memoria de Juan Orillo con las actuaciones de Luis de Antequera, Rosi Orillo, Lola de Morón, Rosa Gómez y Juan Antonio el Sopa.

Momento tenso en El Matí de Catalunya Ràdio entre Marina Romero y Laura Borràs



71515.- E-Noticies publica que la ex presidenta del Parlament, Laura Borràs, ha reprochado una "afirmación peligrosa" a la presentadora de El matí de Catalunya Ràdio, Marina Romero, cuando le ha preguntado si había pedido explicaciones "cuándo se dirigió a este grupo de personas concentradas" que rompieron el minuto de silencio durante el homenaje a las víctimas del atentado del 17-A.

Borràs le ha dicho que "ahora usted está haciendo una afirmación peligrosa que es cómo decidir que esas personas a las que yo fui a saludar son las personas que rompieron el minuto de silencio y eso no fue eso".

También ha criticado que la periodista quiera "criminalizar a toda persona que estaba allí" porque, según ha dicho la líder de Junts, "muchas eran familiares de las víctimas".

Laura Borràs se ha preguntado "¿por qué estamos hablando de mí ayer?" y ha remarcado que "el protagonismo era de las víctimas". "Por tanto, rehuyo absolutamente ningún tipo de protagonismo. Lo que no se puede hacer es confundir a la opinión pública", ha remachado.

Por último, Borràs ha manifestado que considera "completamente fuera de lugar" que se rompiera el minuto de silencio del 17-A y lo ha atribuido a "una persona" pese a que en el vídeo se oyen gritos de varias personas.

Catalunya Ràdio afronta la temporada 22-23 sin novedades significativas



71542.- Naciodigital.cat informa que Catalunya Ràdio abrirá la temporada con el objetivo de seguir creciendo, partiendo de la exitosa propuesta del año pasado. El Matí de Catalunya Ràdio, con Laura Rosel, conectará cada día a los oyentes con la actualidad, el análisis y la reflexión, y volverá a tener la clausura irónica, humorística y transgresora de L'última hora del Matí de Catalunya Ràdio. La tarda de Catalunya Ràdio, con Òscar Fernández y Elisenda Carod, acompañará, por segunda temporada, a los oyentes desde la hora del almuerzo hasta la noche, cuando tomarán protagonismo programas como Tot costa, El búnker o Adolescents XL.

Los espacios informativos y deportivos radiofónicos seguirán tomando el pulso a todo lo que ocurra en Catalunya y en todo el mundo, con los boletines informativos, Catalunya Migdia, Catalunya Nit o Tot gira, mientras que los fines de semana volverán a estar rellenos de contenidos de los más diversos ámbitos. Desde El Suplement, que llega a la 35ª temporada, hasta Crís, Solidaris, Un restaurant caníbal a Berlín, Les dones i els dies, Revolució 4.0 o Ciutat Maragda.

Saül Gordillo, ex director de Catalunya Ràdio, se incorpora a 8TV



71506.- El Punt Avui informa que la cadena de televisión 8TV ha anunciado el fichaje del ex director de TV3, Vicent Sanchis, el ex director de Catalunya Ràdio, Saül Gordillo y la tertuliana y escritora Pilar Rahola para un programa que arrancará el 5 de septiembre. El espacio empezará a las 21.30 h y se extenderá hasta las 23.15 h. "Y hablaremos de poca política... con otros muchos ilustrísimos tertulianos", ha destacado 8TV en un tuit.

E-Noticies añade que el ex director de Catalunya Ràdio, Saül Gordillo, ha seguido los pasos del ex director de TV3, Vicent Sanchis, y según informa el Ara, ha fichado por 8tv como impulsor del canal digital de la cadena privada propiedad de Nicola Pedrazzoli.

Gordillo, además, será uno de los tertulianos que participarán regularmente en el programa de Sanchis y la cadena le ha incluido en la promoción que ha difundido por las redes sociales. "La liamos pardísima", remarca.

La Aste Nagusia de Bilbao, de cerca y en directo en Radio Euskadi y Euskadi Irratia

71541.- EITB realizará una cobertura especial de la Semana Grande de Bilbao que comienza hoy, sábado, y se prolongará hasta el próximo 28 de agosto. Para empezar, ETB2, eitb.eus, Euskadi Irratia y Radio Euskadi ofrecerán en directo el pregón y el chupinazo que anuncia el inicio de las fiestas. Además, diariamente, el programa "Edozein Herriko..." se hará eco del ambiente festivo y retransmitirá los fuegos artificiales en directo cada noche. ETB1, por su parte, ofrecerá el concierto especial "Lau teilatatu: Zea Mays".

Los oyentes también podrán seguir el pregón de las fiestas y el lanzamiento de la volandera que anuncia el inicio de las fiestas en Euskadi Irratia y Radio Euskadi. Además, el programa "Faktoria" dedicará todas las mañanas un espacio a todo lo que dé de sí el programa festivo. Por otro lado, en los informativos y programas de Radio Euskadi también realizarán un seguimiento de los actos más destacados de la Semana Grande; en "Boulevard", por ejemplo, entrevistarán al alcalde de Bilbao, Juan Mari Aburto.

Emilio Españañero, de 'Lume na palleira' de Radio Galega, homenajead en el Festival As Nosas Músicas



71501.- Bieito Baliño escribe en Faro de Vigo que el festival de música folk As Nosas Músicas de la parroquia estradense de Couso resultó ser todo un éxito, en el año de su 25º edición. Para conmemorar tan importante aniversario y por primera vez en su historia, la organización decidió alargar el festival durante dos días, desde el sábado hasta ayer a altas horas de la noche. El evento estuvo organizado, al igual que todos los años, por miembros de

la Asociación A Xesteira y otros vecinos de la parroquia de Couso.

El sábado, en la primera jornada de As Nosas Músicas, las actividades comenzaron alrededor de las 19:00 horas de la tarde, con un obradoiro de baile. A continuación, el escenario de Couso albergó las actuaciones de Ultreia, Aldomir, A Ponte Vella y Doner e os Kebabs, que hicieron bailar a todos los presentes. El primer día del festival, que funcionó como ensayo para seguir alargando el evento en próximas ediciones, no registró demasiado público, pero la organización ya contaba con que el sábado solo acudieran los más fieles.

Gran ambiente

Ayer domingo, día fuerte del festival, sí que se registró un gran ambiente durante toda la jornada. Las actividades comenzaron a las 14:00 de la tarde, con el inicio de una sesión vermú amenizada por la agrupación Campantes da Baña. De todas formas, ya se pudo ver algo de movimiento por la zona desde horas más tempranas, debido a la gente que decidió pernoctar en la zona de acampada habilitada por la organización al lado del campo de la fiesta. Después de comer, sobre las 17:00 horas, se realizaron varias actividades relacionadas con la música tradicional y la cultura popular.

Juegos populares

En primer lugar, se organizaron varios juegos populares, en los que pudo participar todo aquel que lo deseara. A continuación, se celebró una presentación sobre el icónico Barriga Verde, considerado un pionero del espectáculo de títeres en Galicia, a pesar de que era natural de Badajoz. Después de la charla sobre la vida y obra de Barriga Verde, tuvo lugar un taller de iniciación al baile tradicional. Allí, un buen número de personas pudo aprender pasos básicos relacionados con la danza popular gallega.

Cuando empezó a anochecer, alrededor de las 21:30 de la noche, fue el turno de la entrega del premio "As Nosas Músicas", que este año recayó sobre la figura del periodista Emilio Españañero, director y presentador del programa Lume na palleira de la Radio Galega. El galardonado, en los casi 30 años que lleva en antena, realiza un importante trabajo de defensa y difusión de la música folk en Galicia. No será la primera vez que Españañero resulte

premiado en Couso, parroquia en la que es muy querido y donde recibió, ayer, un nuevo galardón.

Tras la entrega del premio a Emilio España, volvió la música a Couso. En el día grande de As Nosas Músicas, los numerosos presentes disfrutaron de las actuaciones de Leilía, Alvariza, Airiños da Freba, Art-Monium y Ailá. Una vez rematados los conciertos, la fiesta se alargó hasta altas horas de la madrugada. En su 25º edición, y como siempre, el festival resultó ser todo un éxito.

ÁMBITO LOCAL

Baby Radio participa en las Fiestas de la Vendimia 2022 de Jerez de la Frontera



71502.- Jerezsinfronteras.es informa que dentro de la programación de las Fiestas de la Vendimia se realizarán visitas guiadas a las tonelerías Hudo y Páez Lobato, el 5 y 6 de septiembre; y al Consejo Regulador, el 12 y 13 de septiembre. El ciclo contará de nuevo con el apoyo de la hostelería jerezana, con diferentes catas maridadas a lo largo de todo el ciclo, tanto en La Gabriela como en El Camino del Rocío. A estas propuestas se suma el Certamen Destapa Jerez, junto con la Asociación Hostelería de Jerez.

Gracias a la Sociedad Jerezana del Vino, los Claustros de Santo Domingo acogerán la exposición Entrevinos Tintos y Blancos, a partir del 14 de septiembre. Esta sociedad suma a la programación el IV Desafío de Cata a Ciegas, y el I Concurso de Fotografía 'Viñas y Vendimia'.

En esta edición, las Fiestas de la Vendimia volverán a llegar a los barrios jerezanos, que sumarán una actuación infantil con Baby Radio, y una evento musical. Serán el domingo 4 en Vallesequillo II, el sábado 10 en Las Torres, el domingo 11 en Princi

Jerez, y el domingo 18 en La Granja. Las actividades infantiles van a ser una vez más diversas y variadas, con el taller de venencia infantil, el concurso de venencia y la pisa de la uva infantil.

Comienza la décima campaña de "Bota Heliodoro Radio" en Canal 4 Tenerife y Canal 11 La Palma



71544.- El programa oficial de radio, que cerró el pasado curso el día 24 de junio de 2022, regresa este lunes, día 22 de agosto, de 13:00 a 14:00 horas, en 'Canal 4 Tenerife' y 'Canal 11 La Palma', con la emisión #1701BotaHeliodoro. El soporte oficial vuelve a las ondas con toda la actualidad del conjunto blanquiazul en un año muy, muy especial para el CD Tenerife.

El día 30 de septiembre de 2013, el programa oficial de radio del CD Tenerife Bota Heliodoro comenzaba su andadura en las ondas, inicialmente de la mano de Javier Cabrera y posteriormente con Aleix Valero durante un tiempo al frente.

La décima temporada del programa oficial blanquiazul arrancará este lunes, día 22 de agosto, con la emisión número 1.701, en un año y un mes muy especiales al conmemorarse el centenario de la fundación de la entidad tinerfeñista.

Con la gratificante labor de narrar toda la actualidad del CD Tenerife, de lunes a viernes, se ha convertido con el paso de las temporadas en otro canal de comunicación, plenamente consolidado, entre la entidad blanquiazul y sus miles de accionistas, abonados y aficionados. Este lunes regresa Bota Heliodoro para todos los tinerfeñistas, con el experimentado periodista deportivo Javier Cabrera al frente.

Les esperamos diariamente, a partir de las 13:00 horas, en Canal 4 Tenerife y Canal 11 La Palma, en la FM 96.8 en el Sur, 95.8

en el Norte, 99.5 en La Laguna y 98.8 en Santa Cruz. Su cita diaria, desde las 13:00 horas, con la actualidad siempre en clave blanquiazul.

Fallece Juan Domínguez, ex COPE Almería



71510.- Evaristo Martínez escribe en La Voz de Almería: El mundo del periodismo almeriense llora la pérdida de una de las voces más cercanas, carismáticas y reconocibles de la provincia: este martes, a los 68 años, ha fallecido Juan Domínguez.

A lo largo de su carrera, centrada sobre todo en el mundo del deporte aunque tocó todos los palos, Domínguez fue un maestro para varias generaciones de periodistas, además de poseer una enorme calidad -y calidez- humana, como decenas de profesionales han recordado en las redes sociales.

Las instituciones almerienses también han manifestado su tristeza por la noticia.

“Almería acaba de perder a Juan Domínguez, una de las voces que iluminaron la radio de nuestra ciudad durante décadas. Locutor y presentador de enorme prestigio, siempre fue querido y respetado por cuantos trabajaron con él. Lo echaremos de menos”, ha señalado la alcaldesa en funciones, María del Mar Vázquez, en su cuenta de Twitter, recoge el Ayuntamiento de la capital en una nota.

El comunicado traslada, "en nombre de la ciudad y de la corporación municipal", el pésame por la pérdida de un "almeriense ejemplar" cuya voz han escuchado varias generaciones de almerienses, especialmente en la COPE, trasladando "su buen hacer, profesionalidad y su carácter afable, cordial y amigable" a las instalaciones y plató de la televisión municipal, InterAlmería TV, donde era desde 2007 una de las caras más reconocidas de su programación diaria,

"participando en su magazine y en la programación deportiva de la cadena".

Por su parte, la Diputación de Almería ha recordado que su trayectoria profesional y personal "siempre ha estado ligada al deporte de nuestra tierra", que acercó a todos los almerienses. Un compromiso que le llevó a recorrer toda la provincia para "apoyar a equipos, clubes y asociaciones de toda la geografía almeriense".

“Hoy nos ha dejado un referente del deporte y la radio de nuestra tierra. Juan Domínguez ha sido la voz que nos ha acompañado en tantas tardes de emoción y éxitos. Un almeriense que siempre ha defendido a su provincia con amor y pasión. Su legado siempre permanecerá entre nosotros”, ha expresado Javier A. García, presidente de la Diputación, en un comunicado en el que la institución se suma al "dolor de familiares, amigos y de toda la sociedad almeriense".

También la Junta de Andalucía, a través de la delegada del Gobierno andaluz en funciones, Aránzazu Martín, ha lamentado “la triste pérdida de una persona ejemplar que ha trabajado sin descanso por el mundo del deporte y de la comunicación en la provincia”.

La delegada, que ha trasladado a familiares y amigos de Juan Domínguez “el pésame institucional de todo el Gobierno de la Junta de Andalucía”, ha reconocido en un comunicado la "importante labor de difusión del deporte" que realizó a lo largo de toda su carrera "en momentos tan relevantes como los Juegos del Mediterráneo en el 2005, las innumerables retransmisiones a través de la COPE o su última etapa televisiva en InterAlmería TV."

Martín ha definido a Juan Domínguez como una "gran persona" y un "trabajador incansable", siempre con una "gran sonrisa" y llevando por delante "su amor por Almería, una tierra que ha llevado por bandera hasta el último de sus días".

Descanse en paz.

Decisión Radio prepara su desembarco en Toledo y Talavera de la Reina

71503.- Elespanol.com informa que una nueva emisora prepara su desembarco en la provincia de Toledo. Se trata de Decisión

Radio, medio que comenzó sus emisiones hace justamente un año con Javier García Isac como director y Ángel de la Rúa como presidente.

La página web de la emisora recoge entre sus diales las frecuencias en las que lanzará sus emisiones y que serán el 89.2 para Toledo y el 99.7 para Talavera de la Reina.

Según ha podido saber El Español-El Digital CLM, la intención de Decisión Radio es comenzar las emisiones en la provincia de Toledo el próximo 29 de septiembre con una programación que en principio se ceñirá a su parrilla nacional. Con el tiempo, la intención es tener desconexiones con programas que acerquen la realidad local.

Decisión Media, grupo al que pertenece la emisora, se describe en su página web como "el primer grupo de medios digitales disruptivos con canales de comunicación de última tecnología" que basan su trabajo en "la libertad, la veracidad y el compromiso".

Además de Decisión Radio, bajo el paraguas de este grupo se encuentran Decisión TV, Decisión Digital, Mundo Aeroespacial, DW Magazine, Estudio Radio, Hemisferios, Saludconciencia y Pesca Con Ciencia.

Antes de producirse el desembarco de Decisión Radio en la capital, hay varios políticos de Castilla-La Mancha que siguen su cuenta en Twitter. Se trata de los diputados nacionales de Vox Inéx Cañizares, Manuel Mariscal y Ricardo Chamorro, además del presidente del partido derechista en la provincia de Toledo Daniel Arias, y el diputado regional del PP Castilla-La Mancha Miguel Ángel Rodríguez.

La Suegra FM, protagonista involuntaria en Tele Madrid



71526.- Aunque suene a chiste y a muchos la palabra suegra les haga gracia –incluido a nuestro concursante Abel-, lo cierto es que es una emisora de Madrid. ¿La conocías?

De emisoras madrileñas iba la prueba de los supuestos de Abel. Y pese a que los nombres extrañen, todas ellas tienen su lugar en el dial radiofónico. Tal es el caso La Suegra FM, que además es el nombre de una discoteca latina ubicada también en Madrid y no es la única curiosidad; ¿te suena Pepe Radio? Dale play al vídeo y descubre a que debe su nombre.

AFM Radio de Requena y Lokura FM de Zaragoza emitirán el morning "La Mosca Mañanera"



71534.- Otra emisora que se une al Morning show de la productora Digital Fly. El programa que presentará César Martínez y Ana Sanchez y que arranca el próximo 29 de Agosto continúa con buenas noticias y es que son más emisoras las que se une al programa que pretenden ser el auténtico despertador de las mañanas. El objetivo según su dirección está claro, llegar a cuantas más emisoras mejor de todo el territorio nacional, sin olvidar la Comunidad de Madrid, desde donde nace «Grupo Digital Fly»

Hablamos de Lokura FM en Zaragoza, los Maños se une al show que pretende llevar a cabo su locutor durante tres horas diarias. Lokura FM emite en el 96.0 de la FM en Zaragoza. Es su primer año en Zaragoza y esta unión promete en esta presente temporada. Donde Grupo Digital Fly también inicia el vuelo con «La Fly» y esta Agencia de Comunicación.

Por tanto hasta la fecha confirmadas son dos emisoras quien emitirán «La Mosca Mañanera», hablamos de AFM Radio en la Comarca de Requena (Valencia) a través de 97.1 y la conocida hoy, Lokura FM en

Zaragoza. En próximos días confirmaremos la presencia de otras dos emisoras, en este caso según hemos conocido se encuentran en las Islas, Fuerteventura y Norte de Tenerife y una tercera en el Sur de Madrid. Seguiremos informando.

Los 40 Dance este jueves en Venta de Baños



71517.- Un espectáculo de más de tres horas con algunos de los mejores dj's del país, reconocidos a nivel internacional. Han participado en los mejores festivales dance del Mundo.

Jueves 18 de agosto, 23.00h, Patio del antiguo Instituto de Venta de baños. Entrada libre.

Con Jose Manuel Duro, Albert Neve, Abel Ramos y Arturo Grao.

Los 40 Dance sustituye a Radiolé en el 92.4 de Madrid



71533.- José Manuel Duro ha informado hoy desde el programa "Hoy por Hoy Madrid" de Radio Madrid que a partir del 1 de septiembre de 2022, Los 40 Dance pasan a emitir en Madrid en los 92.4 de FM.

Esto supone la desaparición del dial madrileño de Radiolé, lo que pone en cuestión la continuidad o no de la cadena de música española, especialmente implantada en el sur de España.

Sergio Juárez, último invitado al programa veraniego de «Radio-Campa» de Onda Medina Radio

71508.- Lavozdemedinadigital.com publica que con la entrada de la segunda quincena del mes de agosto, llega también el final del cuarto turno del Campamento Urbano de Medina del Campo. Un proyecto que lleva más de 20 años haciendo feliz a los pequeños de la villa, de la mano de actividades acuáticas, deportivas y lúdicas, bajo la coordinación de la técnico deportiva Teresa López.

Así, dentro de los talleres desarrollados, este año los participantes han podido llevar a cabo la grabación de un programa de radio, de la mano de la periodista Paula de la Fuente. Bajo la sintonía de Onda Medina Radio -107.9FM-, los niños y niñas han acompañado a los oyentes con distintas secciones, entre las que se encontraba una entrevista a personas vinculadas con el deporte. De hecho, el último programa ha contado con la presencia del prestigioso atleta medinense Sergio Juárez, cuya emisión se podrá disfrutar el próximo lunes, 22 de agosto, a las 13.00 horas.

El joven medinense atendió a las preguntas de los pequeños, además de portar consigo sendas medallas de oro e incluso las deportivas con las que disputa las carreras, haciéndoles partícipes en todo momento de sus vivencias.

Comienza la temporada 2022/2023 de SER Deportivos Albacete en Radio Albacete



71540.- De lunes a viernes de 15:20 a 16 horas toda la actualidad deportiva de la provincia y sus protagonistas en Radio Albacete con especial atención al Albacete Balompié y Albacete Basket además de baloncesto en silla de ruedas, tenis, pádel, fútbol femenino o balonmano.

Este lunes 22 de agosto arranca la temporada 2022/2023 de SER Deportivos Albacete. No será un curso cualquiera ya que este año el Albacete Balompié ha regresado al fútbol profesional y también el Albacete Basket competirá en LEB ORO, tras conseguir el ascenso la temporada pasada.

De lunes a viernes de 15:20 a 16 horas, Juanma Sevilla contará la actualidad deportiva de la provincia con sus protagonistas, con análisis, entrevistas y reportajes para dar voz a los deportistas albaceteños.

El Albacete Balompié y el Albacete Basket marcarán gran parte del programa durante esta temporada pero también se abordarán otros deportes como el baloncesto en silla de ruedas con el BSR Amiab Albacete que la campaña pasada se proclamó campeón de Liga y de Europa, además de fútbol femenino, tenis, pádel, balonmano o waterpolo.

Esta temporada SER Deportivos contará con novedades y fichajes.

Y es que a la tertulia de los martes integrada por Isaac Serrano, Carlos Bleda y José Serrano, se incorpora José Verdú 'Josico', entrenador de fútbol y ex jugador de equipos como el Albacete, UD Las Palmas y Villarreal.

Los jueves tendremos 'El escaner', una sección en la que el entrenador albaceteño Ángel Moreno analizará al rival del Albacete de cada jornada y los viernes terminaremos la semana con el humor de 'Desde la sala VAR' con Ángel Galdón, Juan López y este año con la incorporación de Marcelino, un personaje ficticio para analizar la actualidad de Albacete desde otro punto de vista.

Fallece Héctor Rúa, colaborador de Radio Alcoy



71519.- Fue uno de los pioneros del espacio de Ser Deportivos 'El café del Alcoyano' que lleva en antena 19 temporadas. Tuvo diferentes etapas en el Alcoyano y en esta última tenía un peso importante dentro del Consejo de Administración.

Las reflexiones de El café del Alcoyano se han acabado. Cada jueves, antes de la entrevista con el invitado de turno, Héctor hablaba de algo diferente, actualidad, algo que ver con el protagonista o simplemente lo que se le ocurría en ese momento. Su voz aterciopelada, con una entonación especial, hacía de ese momento una firma que no solía dejar indiferente a nadie.

Hector, junto a Eliseo Sánchez, directivos del Alcoyano allá por el año 2004, propusieron hacer un programa semanal con motivo del 75 aniversario del Alcoyano. En su inicio se entrevistaban a ex jugadores del Alcoyano con cierta edad o que fueran historia viva del club. Pero tal fue el éxito que Radio Alcoy decidió seguir con la idea y a fechas de hoy todavía sigue en antena.

Rúa fue parte muy importante del programa. Colaborando todos los jueves desde su inicio más de diez años consecutivos. Un parón por unas temporadas juntos a un bache en su estado de salud, dejaron un paréntesis que se cerró años después para volver a las ondas hasta que su cuerpo aguantó.

Hector Rúa tenía 69 años y era una persona admirada por mucha gente, su pasado en la banca, su amable carácter y su exquisita educación le llevaron a presidir la Fundación del Alcoyano en las últimas temporadas, cambiando el saldo negativo por el positivo y gestionado el ente de una forma muy diferente a lo que estábamos acostumbrados.

Deja un gran vacío en el club y será recordado por siempre en la sede blanquiazul y en Radio Alcoy, donde ha pasado muchas horas de radio en directo. Su última intervención fue desde la cervecería La Bohemia con el jugador del Alcoyano Derik Osede el 17 de marzo.

'Sí soy' asalta la antena de Radio Bilbao para contar cómo viven Aste Nagusia



71516.- El programa especial se grabará el viernes a las 14:00 desde el set de Radio Bilbao a pie de calle.

'Sí soy' regresa antes de la segunda temporada con un especial a pie de calle durante Aste Nagusia. Josh Ortíz de Zárate, Izar Lizarralde, Araitz Peña, Iker Ramos y Gonzalo Loza grabarán el nuevo episodio para contar cómo está yendo la Semana Grande de Bilbao. Cintia León, por su parte, conectará con el set de Radio Bilbao donde se grabará desde los estudios de Los 40 Urban en Madrid.

El quinteto hará un repaso de los mejores momentos de Aste Nagusia y de todo lo que ha ido ocurriendo durante la semana, incluido el ambiente de las txosnas durante estos días o el macroevento de LOS40 Bilbao en el Parque Europa. De hecho, esta gente del 'Sí soy' ya tiene culpa del el nuevo nombre de concierto Los 40 Aste Nagusia.

Los 40 Aste Nagusia conquistará Bilbao el 25 de Agosto

Contará con varios protagonistas y, además, conectará con un punto desde las txosnas para que nos cuenten cómo es la trastienda de estas estructuras del recinto festivo. Podrás escuchar este nuevo capítulo en Spotify, Ivoox, Apple Podcast, You Tube, radiobilbao.eus y al app de la SER.

Ya sabes que puedes estar al día de nuestras historias también en nuestras cuentas de Twitter, Instagram y Tik-Tok.

Por fin vuelve Aste Nagusia y Radio Bilbao se vuelca con las fiestas más esperadas tras 2 años



71520.- Programación especial a pie de calle para vivir al máximo las fiestas y que conozcas todo lo que pasa en Bilbao durante la Aste Nagusia.

Radio Bilbao tiene ya lista su programación especial para esta Aste Nagusia 2022. Un año más, nos echamos a la calle para vivir de cerca las fiestas con una programación que te traerá todo lo que ocurra. Desde el Txupin, hasta el día a día en 'Hoy por Hoy Bilbao', pasando por el especial de 'Sí Soy' en la Calle Ercilla o concierto de 'LOS40 Aste Nagusia' que se celebrará el jueves a las 24:00 en el Parque Europa y que organiza esta casa.

Retransmisión del Txupin: sábado 20, de 18:00 a 20:00 desde el Teatro Arriaga

Te acercamos el arranque de la Aste Nagusia desde dentro, un programa especial conducido por Jon Egaña junto a seis enviados especiales que charlarán con los protagonistas del Txupin y con vosotros en la plaza del Arriaga. Si no puedes estar allí, nosotros te acercamos todo lo que pase en el comienzo de las fiestas.

'Hoy por Hoy Bilbao': de lunes a viernes, de 12:20 a 14:00, desde la calle Ercilla

'Hoy por Hoy Bilbao' y Azul Tejerina salen a la calle para vivir desde cerca la Aste Nagusia y contarte de primera mano, con una programación dedicada a tal efecto, todo lo que acontezca durante las fiestas. Protagonistas en directo y conexiones con los puntos de interés, a pie de calle.

'Sí soy': episodio especial desde Aste Nagusia

'Sí soy' regresa antes de la segunda temporada con un especial a pie de calle durante Aste Nagusia. Josh Ortíz de Zárate, Izar Lizarralde, Araitz Peña, Iker

Ramos, Cintia León y Gonzalo Loza grabarán desde la Calle Ercilla el nuevo episodio para contar cómo está yendo la Semana Grande de Bilbao.

'Los 40 Aste Nagusia': jueves 25 a las 24:00, en el Parque Europa
'Los 40 Aste Nagusia' promete convertir el Parque Europa, el mayor escenario al aire libre de Bilbao, en un auténtico festival veraniego con Oscar Martínez, Leo Rizzi y Ainoa Buitrago como protagonistas.

Radio Chinchilla viaja con el Alba gracias a Automaor



71504.- Masquealba.com publica que el crack de Vicente Albujer inicia este lunes, 15 de agosto, la que es su 30 temporada narrándoles cada jornada del Albacete Balompié. Hasta Lugo, para contar lo que hagan los de Rubén Albés, ha llegado gracias Renault Automaor, que tiene sus instalaciones en el Parque Empresarial Campollano.

Automaor nos presenta el Megane E-Tech 100% eléctrico, que ya es el coche eléctrico más vendido en Francia y que llega cargado de comodidad y extras para sorprender a los conductores albaceteños.

Además, para gestionar la entrega de potencia y la autonomía, el Megane E-tech ofrece cuatro modos de conducción: Sport, Comfort, Eco y Personalizado.

Cuenta con un diseño aerodinámico y un peso óptimo, siendo uno de los vehículos eléctricos más ligeros de su categoría. Proporciona una mayor autonomía con una potencia equivalente.

Es puro diseño y, por ejemplo, con sus faros LED con efecto 3D en la parte trasera, el nuevo Renault Megane E-Tech 100% eléctrico rompe con la norma establecida.

También llega cargado de tecnología, con servicios de Google integrados y sistema de sonido Harman Kardon de alta calidad.

Cuenta con 470 kilómetros de autonomía y dispone de 26 ayudas a la conducción.

Un vehículo que no puedes dejar de probar y que está disponible en las instalaciones de Automaor, en Campollano.

Radio Enlace de Hortaleza, un ejemplo a seguir tras 33 años de existencia



71537.- Iker Gurpegui escribe en elcierredigital.com que la madrileña Radio Enlace de Hortaleza ha cumplido 33 años de vida cambiando la ubicación de sus estudios. A esta emisora de 'radio libre' se le suman un sinnúmero de proyectos como Ágora Sol y Radio Vallekas (Madrid), Radio Topo y Radio La Granja (Zaragoza), Contrabanda FM (Barcelona) o Iraola Irratia (Bilbao).

El delegado de Familias, Igualdad y Bienestar Social del Ayuntamiento de Madrid, Pepe Anierte, inauguró hace unas semanas el nuevo enclave de Radio Enlace de Hortaleza, que ha estrenado estudios en la calle Matapozuelos.

El cambio, según Anierte, sirve para "generar una zona de trabajo con familias". "Hoy inauguramos el primer espacio que albergará una radio en torno a diferentes proyectos sociales", añadió.

Radios Libres en España

Radio Acción, en el barrio del Pilar; Onda Verde Vallekana, en Vallecas; Onda Sur, en Villaverde; Radio Luna, en Tirso de Molina, y, finalmente, Radio Hortaleza, en Hortaleza fueron algunas de las emisoras libres que surgieron a principios de los años ochenta.

También conocidas como piratas, el espíritu de las 'radios libres' nació con la Onda Lliure, que se estableció en la calle Ludovico de la Ciudad Condal el 5 de abril de 1979.

Ágora Sol y Radio Vallekas (Madrid), Radio Topo y Radio La Granja (Zaragoza), Contrabanda FM (Barcelona) o Iraola Irratia (Bilbao) sobreviven a día de hoy con un espíritu libre.

Manifiesto de Villaverde

En mayo de 1983 las radios libres se unían para firmar un manifiesto en el que decían que "una sociedad cuya realidad está altamente centralizada e informatizada, donde los medios privados y públicos de comunicación son poder y están al servicio del poder, las radios libres surgen ante la necesidad y el derecho de toda persona individual o colectiva a expresar libremente sus opiniones y criticar y ofrecer alternativas en todo aquello que le afecta directa e indirectamente".

Radio Enlace.

Las radios libres, explicaban, se caracterizan por:

Un carácter no profesional, entendiéndose que la comunicación no debe ser un medio de lucro.

Un funcionamiento autogestionario basado en la toma de decisiones de forma directa por todos aquellos que participan activamente en la vida de la radio.

Somos autónomos. La radio libre se constituye al margen de todo grupo de presión político o económico que pueda o quiera alterar en su provecho el mensaje a difundir y, obviamente, rechazamos cualquier tipo de publicidad directa o indirecta.

La radio libre es participativa. Está al servicio de la comunidad donde se integra, potenciando la unificación de los conceptos emisor/receptor.

Las radios libres surgen como necesidad de llevar la comunicación al marco cotidiano y como lucha contra el monopolio y la centralización de la comunicación.

Finalmente nos definimos como radios libres de todo compromiso que no sea el de difundir la realidad sin cortapisas y las opiniones sin limitación.

Las radios libres pretendemos potenciar toda una práctica de comunicación basada en un enfrentamiento radical contra todo tipo de relación social de dominación y, por

tanto, apostamos por una forma de vida alternativa a la actual.

Marginados por las principales instituciones públicas

En el reparto de postes de FM de 1989 el Gobierno de Felipe González hizo caso omiso a estos proyectos libres que durante décadas han estado sobreviviendo sin financiación estable y fiando su salud a conciertos solidarios o donativos de oyentes.

El diario Merca2 explica que estos proyectos sobreviven "sin locutores estrella, con escasa facturación publicitaria y con parrillas desdentadas ya que la mayoría son productos amateur financiados por esos 'oyentes fantasma'" que ni siquiera salen en el Estudio General de Medios.

Radio Galicia regala entradas para el Festival de la Luz



71539.- La Cadena SER en Galicia y el Festival de la Luz mantienen su colaboración un año más y te ponen muy fácil asistir a la cita que se celebrará los días 26, 27 y 28 de agosto en Boimorto (A Coruña), con un cartel de más de 30 artistas encabezados por Ilegales, Mala Rodríguez o Heredeiros da Crus.

Tan sólo tienes que pasarte, en horario de mañana, por los estudios de Radio Galicia en Santiago (San Pedro de Mezonzo, 3-1º) y solicitar tu abono para dos personas.

Ana Vega (Radio Geneto): "La radio puede salvar la vida a personas que no encuentran salida"

71543.- Rafael Lutzardo le ha entrevistado para Diario de Avisos: Ana Vega se caracteriza por ser una mujer humilde, sincera, solidaria y una verdadera luchadora por los derechos universales de las personas.



Una comunicadora que cada semana realiza una gran e importante labor a través de Radio Geneto, especialmente en su programa El Rincón de Ana Vega. Nació en Madrid, pero años más tarde decidió vivir en Canaria. Concretamente, en Tenerife. La belleza de la Isla, la historia de nuestros antepasados los guanches, el paisaje, el clima, el mar Atlántico que la engalana y la generosidad de los habitantes isleños, motivó enamorarse de nuestra tierra como ya lo hicieron en otra época en sus escritos los clásicos griegos.

- ¿Cuántos años residiendo en Tenerife?
- Si mal no recuerdo, unos veinte años

- ¿Por qué Tenerife?
- La necesidad de cambiar de forma drástica, en donde muchos no creían que aguantase mucho, dando así un giro a mi familia y a mí misma. Y ya no concibo mi vida sin el mar, el Teide y su belleza en cada isla. Mi destino estaba aquí.

- ¿Qué significa la radio para usted y como llegó a ella?
- Al igual que dos televisiones locales, de forma fortuita. Veía que nadie se lanzaba a la piscina y yo, sin experiencia, sentí que debía hacerlo. No tenía experiencia, pero ganas, todas. Así, sin pensarlo. Primero la televisión y de ahí a la radio. Es mi oxígeno. Saber que como poco una persona estará al otro lado escuchándome y no sentirse sola. Para mí la radio es el hilo conductor que puede salvar muchas situaciones críticas en esta sociedad en donde los valores y los derechos humanos se van perdiendo.

- ¿Cómo ve a la mujer en el mundo de la radio?
- La mujer es alguien imprescindible en los medios de comunicación. La mejor aliada para miles de mujeres que se puedan sentir identificadas y abrirse al exterior. No puede seguir existiendo mujeres periodistas o locutoras en el que los mensajes sean un cero a la izquierda, predominando la

superficialidad y en donde los verdaderos problemas son una cortina de humo.

- ¿Es la radio la mejor amiga del ser humano?
- Sin lugar a dudas. La soledad puede ser tu enemiga, pero también tu aliada. Ella, la radio, es la que siempre está ahí las 24 horas del día. Puedo decir sin ruborizarme, que incluso ella puede salvar la vida de personas que están a punto de cometer una locura por no encontrar salidas. Siempre hay una salida”.

- ¿'El Rincón de Ana Vega' es el espacio de la ilusión y oportunidades para cientos de oyentes del Archipiélago canario?
- Por supuesto. Ese es mi objetivo. Yo vengo de una tierra en donde todo está al alcance de tus manos, donde las herramientas para las telecomunicaciones nos dan un millón de vueltas. Yo soy una mujer normal, en el que la vida no ha sido un camino de rosas, y precisamente lo que yo he vivido con risas, alegrías, tristezas y muchos llantos, son hoy mi aprendizaje para demostrar a mujeres y hombres de nuestras islas descubran que siempre hay algo por lo que luchar. Que tenemos la capacidad de reconducir nuestra vida, y que ello no tiene un tiempo limitado.

- ¿La presencia de la mujer en la Radio es un espacio ganado en la lucha de las reivindicaciones y derechos e la igualdad?
- Por supuesto. Pero yo aquí prefiero hablarlo en primera persona, porque las visiones de todas las mujeres no son las mismas. Pero está claro que forma. Hay una serie que a mí me ha marcado mucho: "Las chicas del cable" Esas mujeres telefonistas que empezaron poniendo los cables para conectar a las personas a través de los teléfonos, y en donde la prensa también tuvo mucho que ver. En mi adolescencia ya era una adicta a los programas, en este caso de televisión, en donde periodistas como Nieves Herrero, Irma Soriano, Mercedes Milá, Mari Cruz Soriano y un largo etcétera, de mujeres que pusieron sus semillas en programas cargados de contenidos.

- ¿Considera que la radio es esencial para buscar soluciones y alternativas en la sociedad en la que vivimos?
- Por supuesto que es esencial. El problema surge cuando la llamada libertad de expresión no fluye en ambos sentidos en más emisoras de radio de las que

creemos. Por eso la importancia de aprovechar los momentos que nos brinda la vida. Y eso es lo que estoy haciendo yo ahora desde Radio Geneto a quienes les estaré eternamente agradecida por dejarme llevar a cabo la pasión que llevo en mis entrañas. Es como sentir que tengo una deuda conmigo misma, y que mi responsabilidad como ser humana es ayudar a través de las ondas. Dejar que me acompañen personas de carne y hueso. Esas personas a las que nadie presta importancia, yo sí se la doy. Visualizar, visibilizar, reivindicar. Como muchas veces digo: ser la voz de los que no pueden hablar.

- ¿Qué opina del mundo en que vivimos?
- Me mantengo en que un mundo mejor es posible. No cabe pesimismo, porque si no ya estamos dando por perdida la lucha. Y nuestros antecesores no se lo merecen, como tampoco los niños y niñas que están naciendo. ¿Qué sentido tendría entonces dejar la lucha? Pero la respuesta a la pregunta a día de hoy es que estamos en un mundo deshumanizado, porque nos hemos encargado de que sea así. Y quienes deberían hacer el trabajo de humanizarlo son los que gobiernan que solo les importa sus intereses y en donde la corrupción campa a sus anchas.

- ¿Sería capaz de transmitir en directo lo que está sucediendo en Ucrania?
- Me encantaría. Hace años la cantante y activista Cristina del Valle me invitó a acompañarla en sus viajes a Palestina. Mis hijos eran pequeños y no me lo podía permitir. Hoy ya son más mayores y aunque es complicado, creo que las mejores noticias se hacen en el lugar del conflicto, porque no estar allí es escuchar centenares de noticias en las que pocas coinciden en el mismo punto. Y como no, ahí la parte política maneja los hilos como les place. Emocionalmente es mi signatura pendiente.

Fallece Jesús Jiménez Martínez, técnico de RNE Murcia

71536.- Este fin de semana (1/8) ha fallecido Jesús Jiménez Martínez, técnico de sonido de RNE en Murcia, delegado del SI en el CCTT de Murcia y miembro de la Comisión Ejecutiva Nacional del SI RTVE.



Son muchos los compañeros y amigos que nos han hecho llegar sus condolencias y han pedido que se las hagamos llegar a su familia, compañeros de trabajo y amigos, tras su repentina muerte. No es de extrañar que sean muchos los que se han sumado a las condolencias sabiendo que Jesús ha dejado amigos allá por donde le ha llevado la vida.

Su carrera profesional ha permitido que compañeros de Teruel, Cuenca, Alicante, Madrid y Murcia, entre otros, hayan tenido el privilegio de conocerle y compartir con él buenos "raticos" como a él le gustaba decir.

Quien ha tenido el privilegio de trabajar con él sabe de su profesionalidad y calidad humana. Y quienes hemos podido compartir su actividad sindical y disfrutar de su amistad hoy nos sentimos huérfanos.

Nos ha dejado una gran persona, mejor compañero y excelente amigo, dispuesto siempre a echar una mano a quien la necesitara. Es muy grande el vacío que nos deja su pérdida, tan grande como la ayuda que ha prestado a tantos y tantos compañeros que hoy lloran su pérdida. Aquí dejamos un sencillo homenaje y reconocimiento a una gran persona, nuestro querido amigo Jesús.

No son palabras huecas, son palabras más que merecidas para una de las personas más sensibles, trabajadoras y honestas que hemos conocido. Hoy nos sumamos al dolor de todos aquellos que han llorado su temprana muerte. Siempre estarás en nuestro recuerdo, querido Jesús, querido compañero.

Sevas Martínez, el viajero de Radio Pinatar

71522.- Laopiniondemurcia.es publica que no le queda un solo país del mundo sin recorrer y sus viajes darían para escribir varias novelas. Sebastián Martínez

Sánchez, 'Sevas', acaba de volver de Escocia y me acerco a su casa de San Javier.



Él nació y pasó su infancia en Cehegín, su padre y su madre se dedicaban a la agricultura, la apicultura y la crianza de gallinas ponedoras, y él, de zagal, ya apuntaba maneras y, en lugar de quedarse jugando en la calle, se iba con la bicicleta a la sierra.

Yo lo conocí hace muchos años en la Academia de Arte Artemisia. Fue a mis clases de pintura hasta convertirse en todo un artista de gran talento que sigue participando en diversas exposiciones. Después estudió escultura en la Escuela de Arte de Murcia y, mientras tanto, no ha parado de viajar y de guiar rutas, especialmente por África.

Ha hecho de todo y todo lo borda: estudió Electrónica y Electricidad, fue maestro confitero durante años, siempre ha sido locutor de radio, ha hecho teatro, tiene un grupo de música en el que toca la batería (The Asimov), llegó a estudiar y hacer prácticas en la Escuela de Doblaje de Madrid, fue profesor de español en Inglaterra, ha hecho paracaidismo, deportes de riesgo, escalada, aguas bravas, ciclismo... y tiene una empresa que se dedica a restaurar y tunear coches y camperizar unas furgonetas que trae de segunda mano de otros países y las deja de capricho, en una labor que, además de técnica, es casi artística.

Me cuenta: «La primera vez que viajé a Estados Unidos no conocía aún el inglés y en Boston estuve estudiándolo en tres centros al mismo tiempo. A los tres meses ya lo hablaba hasta por teléfono, y a los siete meses me aceptaron en la Universidad de Harvard. Mi vecino allí era músico baterista, empezó a darme clases y me enamoré del instrumento. Con el tiempo, en Londres, seguí estudiando y practicando la batería, mientras hacía otras cosas». Y me cuenta que volvió a Radio

Pinatar y que lo encargaron de formar a los nuevos locutores. Y añade: «Mientras, hice cursos de soldadura, chapa, pintura y mecánica, hasta que monté la empresa de restauración de vehículos y vehículos clásicos. Como ves, nunca he podido centrarme en una sola cosa porque todo me interesa».

«En Londres fui encargado de producción de vinilos y CD en MPO, mientras estudié en Cambridge para ser profesor de inglés, cosa que hice para los extranjeros. En aquella época se incrementó mi natural preocupación por el medio ambiente y trabajé con la ONG Peace Boat. Estuve unos meses en Tokio y después hicimos dos vueltas al mundo, en barco, desarrollando programas educativos por todo el mundo», y añade: «A lo largo de mi vida he encendido muchas luces y, cuando he visto que seguían alumbrando sin mí, me he ido a encender otras a lugares distintos. Reconozco que necesitaría tres vidas para realizar todo lo que me bulle en la cabeza».

En Inglaterra ya empezó con la organización de viajes de aventuras pero «mi padre enfermó y me volví a San Javier, a acompañarlo y ayudarlo durante 14 años. Así que monté la compra venta de coches y me especialicé en camperizar furgonetas y en devolver una vida bonita a los automóviles desahuciados. Siempre me ha apasionado dar una segunda o una tercera vida a las máquinas y a las personas», me dice, y me cuenta que desde 2002, año en que conoce a Antonio Ramos, está especializado en guiar rutas en moto hasta Dakar.

Está trabajando en dos esculturas monumentales, una para Portugal y otra para Medina del Campo, y me dice: «Yo siempre he buscado un equilibrio entre el trabajo y la aventura, ganando solo lo suficiente. Vivo intentando ser sostenible y compensar mi huella de carbono. Me gusta vivir a ras del suelo, sintiendo el polvo. He de agradecer que el cosmos me ha dado la facilidad de empezar muchas veces de cero. He vencido peligros y siempre he salido a flote con una mochila que nunca pesa más de 2,5 kg». Me dice que está empeñado en ser mejor persona (¿aún más?) y que no descarta buscar nuevos caminos para ayudar a la sociedad (¿política?). Es mi héroe.

Elies Campo (Sants 3 Ràdio) será el pregonero de la Fiesta Mayor de Sants



71547.- Catalunyapress.es informa que este año, la fiesta santsenca coincide un día con la de Gràcia (que llega a su fin este domingo 21) y quiere servir para recuperar la normalidad después de dos años en los que el coronavirus evitó o acondicionó la celebración.

Entre el sábado 20 y el domingo 28 de agosto, Sants vuelve a celebrar su Fiesta Mayor. Será la primera post pandémica y también la primera sin que participe Núria Feliu, la santsenca más universal, que murió el pasado 22 de julio. Durante estos ocho días, el barrio se llenará de alegría, de cultura popular y de propuestas de ocio para que todo el mundo olvide el calor (o, al menos, que tenga razones para intentar hacerlo).

Este año, la fiesta santsenca coincide un día con la de Gràcia (que llega a su fin este domingo 21) y quiere servir para recuperar la normalidad después de dos años en los que el coronavirus evitó o acondicionó la celebración. Los guarnecidos volverán a las calles y plazas, los Borinots, los Tabalers, la Banda del Triangle y las colles del barrio volverán a poder hacer sus exhibiciones y la música y la tradición llenará día y noche todo Sants.

El día 24, como es habitual, se hará la ofrenda floral en Sant Bartomeu, el patrón del barrio, en la iglesia de Santa Maria de Sants.

EL PREGONERO

El informático y activista santsense Elies Campo es el escogido para leer el pregón que dará el pistoletazo de salida a la semana larga de Fiesta. Como es habitual, el balcón de la Casa del Mig, en el parque de la Espanya Industrial, será el escenario desde donde Campo se dirigirá a los

santsenses para poner en marcha la Fiesta Mayor. Campo trabaja en Citizen Lab y en el pasado ha estado en empresas como WhatsApp y Telegram.

Campo fue uno de los fundadores de Sants 3 Radio, una de las radios del distrito santsenc, y otro de sus proyectos en el barrio es la tienda AlertaPhone. El impulso de Campo, que fue a la vez investigador y víctima de espionaje, sirvió para destacar al Catalangate.

En su perfil de Twitter dice que "me gusta construir cosas" y asegura estar enamorado "del mundo, la humanidad y su diversidad".

Ya está disponible la Guía de San Julián de SER Cuenca



71505.- A lo largo de casi 100 páginas, los conquenses tendrán en su mano todas las actividades, eventos, entrevistas, así como anécdotas y curiosidades de la Feria y Fiestas de este año.

Vuelve la Feria y Fiestas de San Julián, tras dos años de suspensiones y restricciones, y vuelve también la tradicional Guía que SER Cuenca pone a disposición de la ciudadanía.

Una publicación en formato manejable y en la que se recoge toda la información imprescindible para disfrutar de los festejos de la capital. A lo largo de casi 100 páginas se detalla el programa de todas las actividades y eventos que se van a suceder en la ciudad desde el 18 al 29 de agosto de este año.

Los conciertos o la Feria Taurina ven recogidos y analizados a sus principales protagonistas, como Manolo García o Robe, así como a los diestros que torearán en el coso conquense.

Capítulo aparte para el cartelista, Álex Simón, y para la pregonera Cristina Esteban, que se ve completado con información detallada de galardonados con los premios "Ciudad de Cuenca" como Alba Vicente Olmo o el Cineclub Chaplin.

Pero este año SER Cuenca no se ha quedado allí, y para la recuperación de la normalidad en las fiestas ofrece también a sus oyentes amplios reportajes sobre la historia de San Julián, anécdotas y curiosidades de la Feria y Fiestas de la ciudad.

Todo el que lo desee puede recoger ya su guía en la emisora de SER Cuenca, en el 30 de Hermanos Becerril, o en los múltiples establecimientos colaboradores.

RADIO ONLINE

El DJ Svenj Carduck presenta su propio programa house en la online Baleárica Music



71527.- Miciudadreal.es publica que el dj puertollanense Svenj Carduck sigue consolidando su prestigio en el templo del house nacional, la isla de Ibiza, donde ya dirige su propio programa en la emisora Balearica Music. El programa, llamado "Underbeats", es una propuesta con sonidos envolventes y melódicos, que van desde el house orgánico (sonidos étnicos, africanos) al house progresivo actual, según ha relatado el artista a este digital.

"Underbeats" se emite cada viernes a las 0.00 horas a través de la emisora Balearica Music, por la web Balearicamusic.com y por la App para IOS y android. Una vez al mes Svenj suele llevar un invitado, que procura que sea de Puertollano o alrededores, para ser el altavoz de sus compañeros. Este viernes en concreto será invitado Pedro Espartero, residente de "El Punto" desde 1995 hasta que el local cerró. Además, los últimos viernes de mes Svenj

suele realizar sesión "remember" con más invitados.

El dj cuenta con un canal de YouTube donde se alojan los podcast de los programas:

<https://youtube.com/user/jaxxjey>

De origen alemán, pero afincado en Puertollano desde 1982, Svenj es muy querido en la ciudad minera, donde es muy conocido en el entorno de la música house. Svenj trabaja en la producción musical desde hace más de 20 años, y ha tocado en bandas como New Garden o Zen. Desde 2012 experimenta en el deep y el house hasta sumar más de 20 referencias a la venta en los canales digitales.

Daniela Blume (Radio Primavera Sound): "Llevo en la radio desde los 20 años y doy las gracias a la vida por seguir en ella"



71530.- Neo2.com le ha entrevistado: Daniela Blume es uno de los grandes iconos televisivos y radiofónicos de nuestro país. A golpe de naturalidad, se fue ganando un nombre desde su primera aparición televisiva en Crónicas Marcianas. Tras este primer contacto, la original de Mataró no ha parado de hacernos vivir momentos a través de sus apariciones en realities como GH, Supervivientes o Splash; y programas de radio como Ponte a Prueba. Actualmente sigue dando mucha guerra a través de los contenidos de sus redes sociales, su programa de radio, su esperadísimo libro, y por supuesto, su envidiable actitud hacia la vida.

- Al salir del nido te marchaste a estudiar Psicología durante tres años en Canadá, pero aun así, al regresar a España estuviste trabajando como estriper en la icónica Sala Bagdad de Barcelona, ¿cómo cambió tu rumbo profesional de forma tan drástica? ¿Fue por necesidad económica o realmente querías dedicarte a este mundo?

- Fue por pura experimentación. Me apetecía probar la expresión a través de mi sensualidad; Claramente tenía que pagarme la universidad y lo que ganaba bailando lo invertía en los estudios y en subsistir. Me fui de casa a los 16 y siempre he sido valiente. Por otro lado, no siento que fuera ningún cambio de rumbo drástico, ya que mi carrera no había empezado, y porque lo vivo todo como un fluir mas que como cambios de dirección. Línea hacia adelante en expansión hacia todas partes.

- Después comenzaste a dar tus primeros pasos en televisión en Crónicas Marcianas... ¿Cómo surgió esta oportunidad laboral? ¿Cómo recuerdas tu paso por el programa?

- Jajaja pues ni siquiera había visto el programa, tampoco lo vi después aunque saliera en él. Fue gracioso pero la tv no me impresionaba ni con esa edad, era muy natural para mí. Solo era yo misma, me resulta muy fácil comunicar y expresar. La oportunidad laboral vino a través de una entrevista en el periódico dominical, un productor del programa se interesó por mí y me llamó, me invitaron al programa y Sardá decidió contar conmigo.

- Luego pasaste a ser reportera del programa TNT, y también formaste parte del programa Condición femenina de Canal Català TV... ¿Como viviste este gran boom de popularidad? ¿No te dió vértigo?

- Siii, con 17, 18 años la fama puede resultar devastadora pero a mí me trajo una crisis existencial muy útil y próspera. Me encontré mas a mí misma a través de las miles de percepciones vertidas sobre mi persona desde todos esos ojos que miran. Pero no, no me dio vértigo porque no me lo esperaba, no me dio tiempo a tener miedo. Me suele pasar, vivo en la acción y eso me evita muchos conflictos mentales.

- También has trabajado mucho en radio... ¿dirías que eres más visual o sonora? ¿Cuáles son las principales diferencias entre tus experiencias en ambos medios?

- Llevo en la radio desde los 20 años y doy las gracias a la vida por seguir en ella. Me lo da todo y me permite estar en contacto con la gente. Lo de ser más visual y sonora es como lo de si tragas o escupes jajaja, pues un poco de todo, pero el sonido es lo primero y luego si amo trago jajaja. La tv es más impersonal, tiene mas margen de engaño aunque sea visual porque la voz

con todos sus matices y cadencia transmite lo que el alma lleva. Ambos medios me llenan porque sirven a mi propósito que es comunicar, pero la intimidad de la radio no puedo cambiarla por el ritmo televisivo que aunque frenético también es divertido.

- ¿Alguna vez te ha jodido que te encasillen en contenidos de carácter sexual o erótico por tu gran conexión con la materia?

- Nunca me he sentido encasillada, pero si alguien me relaciona con la sexualidad me halaga. Es lo más sagrado, ancestral, es natural y creativo. El sexo crea vida y es inocente.

- Eres un auténtico icono de la desinhibición en nuestro país, incluso en épocas en las que todavía estaba peor visto hacer con tu cuerpo lo te viniera en gana. ¿Cómo llevaste todo esto personalmente? ¿Qué hacías para que no te afectaran las críticas o el qué dirán?

- Pues fue muy orgánico, hacía lo que quería y hago lo que quiero porque miro muy poco hacia atrás. Los efectos colaterales son bienvenidos. Con mi familia ha sido muy natural, la primera vez que salí en la TV no se lo dije a nadie, bueno ni la primera ni nunca. A la gente en general le suelo resultar peculiar y mi familia me conoce, siempre ha confiado en mí a través de todas mis fases y se lo agradezco profundamente. El que dirán es muy curioso porque en realidad lo que dicen se lo dicen a ellos, lo que les molesta es porque o bien se lo hacen a ellos o bien porque no se lo permiten. Y no soy responsable de los juicios y críticas de los demás, así que supongo que este mindset es lo que me mantiene bendecida.

- Otro de tus grandes despuntes de popularidad fue tu paso por GH VIP, ¿Cómo recuerdas tu paso por este formato?

- GH es meterte en una burbuja espacio temporal, es brutal todo lo que le ocurre a la mente durante el encierro, el efecto observador que provoca que la experiencia sea televisada. Es como un curso intensivo para conocerte a ti mismx, te ves al salir, recibes como los demás te vieron y te integras con todas tus partes. Es fascinante poder ver cómo lo que tú has vivido, lo ha vivido a la vez cada cual a su manera. Recuerdo mi paso por GH con mucho amor, pero es una experiencia potente, puede ser demoledora para alguien

anónimo, la exposición puede explotarte la vida.

- ¿Alguna vez te dio miedo a que tu familia o círculo cercano no aprobara tu camino profesional o tu forma de vida?

- Nunca. Solo creía en mí misma y en que si ellos me amaban también lo iban a hacer.

- También se ha hablado mucho de tu incursión en la plataforma OnlyFans... ¿Qué tipo de contenido compartes actualmente con tus seguidores?

- Mi Only es como una ventana a mi vida íntima. Si te suscribes podrás entender un poco más mi forma de vivir y ver la sexualidad. Quizás pueda inspirarte. Me muestro vulnerable y me gusta mucho. Hay sexo y hay emocionalidad sobre todo. Lo más importante para mí es que todo sea real. La integridad es la base de todo lo que comunico.

- El contenido en OnlyFans funciona un poco a través de la demanda de tus seguidores... ¿Cuáles son las cosas más sórdidas que te han pedido hasta el momento? ¿Qué límites pones en tus contenidos?

- En mi perfil es distinto, es más un museo que un menú a la carta. Yo comparto lo que me apetece y los suscriptores/as (porque hay muchas mujeres) lo consumen. Pero no hago vídeos personalizados ni recibo demandas porque dejo muy claro este punto desde el inicio. Cada Only funciona como una quiera. Mis límites los voy experimentando, por ejemplo eso: no vídeos personalizados, no videollamadas... tampoco hago securing por dinero, voy viendo lo que sí me nace y lo que no. Soy muy respetuosa con mis límites.

- ¿Sigues metida en el mundo de la televisión actualmente? ¿En qué programas estás participando ahora mismo y qué papel tomas en ellos?

- Sí, la TV nunca se va de mi lado, estoy cada sábado en un programa llamado 8maníacs de 8tv, una autonómica catalana. Debatisimos sobre distintos temas y el equipo es bonito. La gente me va viendo por aquí y por allá, pero la verdad es que si bien hago tv, no la consumo, me cuesta mucho ponerme frente a una pantalla que no sea la del teléfono, cosas del 2022 I guess jajaja.

- De toda tu carrera en la TV, ¿cuál ha sido el proyecto que más ilusión te ha hecho y por qué?

- Pues más que ilusión diría, impacto. Y ese sería Splash. Tenía que hacer saltos de trampolín olímpicos desde 10 metros, fue un reto que flipas, en plan peligrando la vida, no se, muy increíble. Ahí es donde masterizé el acallar a la mente. Porque o la acallas o no saltas, también cogí mucha confianza en mí misma, tienes que confiar en todo lo que has entrenado para saltar, confiar en que todo sucederá en el aire mientras caes al agua, flipante eh. Pero sí, me quedaría con Splash, GH y Supervivientes, en ese orden.

- ¿Y tu peor experiencia trabajando delante de las cámaras? ¿Qué nos puedes contar sobre la "cara oculta" del mundillo?

- No he vivido la cara oculta, pero se que existe, lo que ocurre es que voy tanto a mi bola que no me entero de nada jajaja. Soy poco corporativa y nadie me cuenta chismes. Puedo pasar cerca de una bomba, que explote a mis espaldas y seguir caminando sin darme cuenta. Pero mira, una vez me desmayé en directo, estaba bajo mucha presión y sucedió, me caí redonda, debe de estar por alguna parte grabado pero nunca he logrado encontrar ese documento. Lo más heavy del mundo de la TV es que hay gente que necesita estar en pantalla y hacen barbaridades por mantener su puesto o por una aparición televisiva.

- También has hecho tus pinitos en el mundo del cine... ¿sentías curiosidad por este mundo de antes o surgió porque llamaron a tu puerta? ¿Cómo ha sido tu experiencia en este campo? ¿Tienes ganas de seguir haciendo cosas?

- Soy actriz, pero ese sí que es un mundo duro, desde mi punto de vista trabajar con las emociones para vaciarte y ser otra persona es fortísimo. Hace poco hice un casting para una serie conocida de Netflix que si Dios quiere saldrá y será lo más. Pero a veces digo, Dios si con vivir mi vida ya voy servida, tener que vivir miles de vidas es una locura, aunque esa es la gracia. Tengo ganas de seguir haciendo cosas, eso siempre. Cuantos más retos vitales divertidos mejor. Algunas personas saben de mi pasión secreta por la interpretación, como Santiago segura, el me conoce desde los 18 y sabe lo que podría llegar a dar en ese campo, aún no me he centrado todas mis energías en ello

porque estoy con otras cosas. Como siempre digo si ha de ser para mí mayor bien y para el de toda la humanidad que así sea.

- Si pudieras viajar en el tiempo ¿Qué consejo le darías a esa Daniela Blume que regresaba de Canada a España con toda una trayectoria por delante?

- Hablo mucho con esa y con todas mis versiones pasadas y futuras, así que ya se lo he dicho todo. Tengo muy buena comunicación con todos mis "yos" y aspectos sutiles, lo que más le digo es que es tiernamente amada, la abrazo constantemente y le mando amor del presente al pasado.

- ¿Qué proyecto/s estás desarrollando actualmente?

- Ahora estoy con mi programa de radio en Radio Primavera Sound (formato podcast) llamado "Daniela en la nube". Es el primer programa que dirijo, escribo y locuto. Me permite expresarme desde lo más íntimo y personal y estar muy cerca de la gente, que es lo que más me gusta. Después doy clases de meditación y conciencia y tengo una plataforma de meditaciones en directo. Luego está mi libro; tengo a mucha gente demandándolo pero voy más lenta que una tortuga. Me asusta sacarlo a la luz y todas esas cosas jajaja pero no tengo prisa, se que ese momento también llegará y estoy muy agradecida de que tanta gente lo quiera tener en sus manos antes de que hay nacido.

- ¿Te gustaría mandar un mensaje a nuestros lectores?

- Sii claro. Que estén presentes, que valoren la presencia y que pongan presencia en todo lo que hacen. Que el amor por lo que haces es lo que te trae todo lo que está para ti, que si lo puedes imaginar es posible, y que entreguen sus miedos al campo cuántico y le dejen actuar a él. Muaaaaa.

PODCAST

Las reacciones con voz llegan a Spotify: pódcast como forma de crítica

71514.- Chema Carvajal escribe en computerhoy.com que Spotify sigue decidida a ser la app más influyente del mundo del audio. Y si ya conquistaron el

negocio de la música, ahora su idea es convertir nuestras opiniones en breves pódcast.



Después de probar las nuevas herramientas de grabación de pódcast en la aplicación para los usuarios de Nueva Zelanda, Spotify está probando ahora una nueva función de audio en Vietnam, diseñada para animar a los usuarios a grabar sus opiniones sobre los programas a viva voz.

Como veis, lo suyo es el negocio del audio. Un usuario de Reddit ha publicado capturas de pantalla de la función, mostrando cómo se les pide que reaccionen a una lista de reproducción con un clip de voz que se publicará como un episodio de pódcast.

Al igual que en su anterior prueba en Nueva Zelanda, es de suponer que estos pódcast reacción se publicarán directamente en los perfiles personales de los creadores, donde los seguidores podrán escucharlos.

Las capturas de pantalla muestran que los usuarios incluidos en la prueba ven un icono de micrófono en las pantallas de las listas de reproducción y, al tocarlo, ven una nueva pantalla que les pide que graben una reacción de voz a la lista de reproducción.

Una vez que pulsan el botón, pueden grabar de una sola vez o varios clips haciendo una pausa. Más tarde, pueden editar el clip, añadir música de fondo y etiquetar la lista de reproducción antes de publicarla.

Spotify ha confirmado la prueba, pero la compañía no ha compartido ningún detalle sobre los lugares en los que está disponible la función, ni sobre cómo planea moderar estas reacciones de voz.

"En Spotify, siempre buscamos formas de mejorar la experiencia de nuestros usuarios en nuestra plataforma, y regularmente

probamos funciones que creemos que aportarán valor a los oyentes y creadores", explicó la compañía en un comunicado a TechCrunch.

Muchas de estas funciones se basan en la aplicación de creación de pódcast Anchor, propiedad de Spotify. Estas pruebas indican que el gigante del streaming está intentando convertir a los oyentes en creadores ofreciéndoles herramientas fáciles dentro de la aplicación para hacer y publicar pódcast.

En sus resultados del segundo trimestre de 2022, Spotify dijo que ahora tiene 4,4 millones de pódcast en la plataforma, y que los usuarios que participan en ellos han crecido a un ritmo "sustancial de dos dígitos año tras año".

Spotify ha invertido más de 1.000 millones de dólares en pódcast en los últimos años, con 83 millones de euros invertidos solo este año para adquirir las empresas de análisis de pódcast Podspots y Chartable.

"Amor Rotonda", poliamos o autoamor: El amor en todas sus versiones en "Maneras de Amar"



71524.- Este nuevo formato Audible Original explora las distintas formas de amar y ser amado en la sociedad contemporánea.

Los 12 episodios recogen 12 testimonios reales distintos donde el amor, sin importancia de género o forma, es el único protagonista.

Más de cuarenta voces reales dan vida y componen el contenido de este documental no apto para prejuicios.

Del autoamor al poliamor pasando por la asexualidad: el amor en todas sus formas tiene cabida en 'Maneras de amar', el nuevo podcast de la periodista Sol Alonso donde descubriremos las muchas formas de amar(se) en la actualidad. Audible, la

empresa de Amazon y distribuidor mundial de contenido digital de entretenimiento en audio de calidad, vuelve a apostar de esta forma por contenido de calidad e innovador con este nuevo formato Audible Original, que ya se encuentra disponible.

El podcast está formado por 12 episodios que recogen testimonios reales contados en primera persona y que los oyentes podrán disfrutar de la mano de la creadora y narradora de este proyecto, Sol Alonso, quien, tras un largo recorrido en el mundo periodístico, se sumerge por primera vez en una aventura de este calibre. Demostrar la gran variedad de formas de amar que podemos experimentar en pleno Siglo XXI, abordando los nuevos y diversos tipos de amor fuera de la pareja monogámica que todos conocemos, es la esencia de este viaje sonoro. Personas reales contando sus propios testimonios, sus historias, sus batallas, sus aventuras amorosas y sus conquistas dan la credibilidad necesaria a este proyecto que no dejará indiferente a nadie.

Más allá de las relaciones en pareja, este documental sonoro explora todas las formas de amar que actualmente existen en la sociedad, a veces desconocidas para el gran público, pero más comunes de lo que realmente pensamos. Para ello, más de cuarenta voces reales son las protagonistas que dan vida y componen el contenido de este documental sonoro sobre el amor desde las propias experiencias y vivencias con un tono cercano, honesto y sin ningún tipo de tapujo.

Un podcast diferente y no apto para prejuicios, 'Maneras de Amar', está hecho para disfrutar, descubrir y aprender sobre los diferentes conceptos del amor, de amar y de sentirse amado, que actualmente vivimos en esta sociedad de constantes cambios.

'Maneras de amar' está ya disponible en exclusiva en Audible y forma parte del catálogo con más de 100.000 audiolibros y podcast originales, con todo tipo de géneros y formatos, que se pueden escuchar de forma ilimitada por una suscripción de tan sólo 9,99 euros al mes. Audible ofrece un periodo de prueba gratuito de 30 días para nuevos usuarios y de 3 meses gratis para miembros de Amazon Prime, con la posibilidad de cancelar en cualquier momento.

Acceso online a todos los contenidos de prensa de Audible

Episodios 'Maneras de amar

Episodio 1: Autoamor. ¡Qué vivan las novias!

May Serrano, performer y activista, fue la novia en un enlace sin marido. Ante sus perplejos invitados, proclamaba, ¡sí, me quiero! mientras su novio, que no pisó el altar, se ocupaba del reportaje fotográfico. Otras mujeres la imitaron y nos cuentan su historia: cómo tú te amas, nadie te amará.

Episodio 2: Asexualidad. Mucho amor y poco sexo

No tengo ganas de ti. Hasta 2013 la falta de apetito sexual se consideraba una patología reversible con agresivos tratamientos hormonales. Los y las asexuales eran bichos raros, célibes o estrechas. Así lo cuentan, Adela, Josep y Clara, asexuales, y confirma la psicóloga clínica Inma Amador.

Episodio 3: Poliamor

No confundir con polisexo ni orgías puntuales. Hablando de poliamor surgen referencias políticas, antipatriarcales y feministas en una práctica también llamada, amor rizoma, consiste en que los queremos a otros dos o más, sin estar locos. Lo mejor: en el poliamor los cuernos no son bienvenidos.

Episodio 4: Amor rotonda

El cómico Albert Boira, es un bisexual muy transparente que no cambia de acera porque está, en la rotonda. Maneras de amar como las de Mayte, que viendo Dirty Dancing no sabía besar a Patrick Swayze y Jennifer Grey. ¿Solución? Bailar con los dos, por turnos, dejando los círculos bien cerrados.

Episodio 5: Capaces de amar

Juanjo perdió la visión de niño, pero sus ojazos color cielo enamoraron a José, su marido, discapacitado intelectual y hombre feliz. Lo de Diana y Andy, ambos con problemas, fue un auténtico flechazo. Personas vulnerables que viven el amor, y otras emociones, con la misma intensidad que los demás.

Episodio 6: Parejas Swingers. Amor a cuatro manos.

Mi alma es tuya, pero mi cuerpo puede repartirse siempre que tú lo veas, lo

apruebes y goces con el intercambio. Son parejas liberales que comparten travesuras sexuales para desearse más, simplemente pasarlo bien sin engañar. El antídoto de la ceopatía.

Episodio 7: El porno en casa

Seducción, roces, gemidos, intercambio de fluidos varios, penetraciones y otras variantes del sexo explícito que solo son puro teatro. Las profesionales de la industria del cine para adultos se quitan los tacones cuando acaban de rodar y reivindicar un oficio con tantos consumidores como críticos.

Episodio 8: Comprar con placer

Solo tres años después de morir Franco se abría en Barcelona el primer sex shop de España con apenas unos condones y algún aceite para lubricar. 40 años después, Kitsch, en otra ubicación pero con Adeline Arànega siempre al frente, es una elegante tienda con más 3000 referencias para el placer.

Episodio 9: Mi pareja es gay

Cuándo Sandra descubrió, casualmente, un chat donde el padre de sus hijas coqueteaba con un surfista de 25 años, creyó que aquello era un guión. El marido de Tania la acusó de malos tratos para esconder su homosexualidad. 30 años y tres hijos después de conocerle, ¿me has deseado alguna vez?

Episodio 10: Amores putos

"Me dolió más amar que cobrar", cuenta Georgina Orellano, trabajadora sexual, escritora, activista y feminista, hablando de sus maneras de amar. Testimonios de prostitutas que no buscan un príncipe azul que las redima, sino alguien que las quiera como tal y como son.

Episodio 11: Parejas LAT: Juntos pero no revuelto

Cuando la rutina entra por la puerta, el amor salta por la ventana. LAT, (Living Apart Together). Mejor novios eternos que discutir por quién baja la basura. ¿Maniáticos? ¿Independientes? ¿Amantes de la soledad? Los defensores del, cada uno en su casa, aseguran que la fórmula les va genial.

Episodio 12: ¿Cuánto dura el amor eterno?

A veces el amor tiene los días contados, mientras que otras goza de una suerte de pilas a prueba de desgaste, incluso cuando

baja la frecuencia del sexo. No es fácil explicar la fórmula que retroalimenta las ganas de quererse. Suerte, respeto, compatibilidad... Rellenen los puntos suspensivos.

Sobre Audible GmbH

Audible, es uno de los mayores creadores y distribuidores de entretenimiento en audio de primera calidad, ofrece a sus clientes una nueva forma de mejorar y enriquecer su día a día. El contenido de Audible.es incluye más de 100.000 audiolibros, podcasts y originales de Audible. Audible cuenta con millones de miembros en todo el mundo, suscritos a uno de los 10 servicios localizados diseñados para las audiencias de Australia, Canadá, Francia, Alemania, India, Italia, Japón, España, Reino Unido y Estados Unidos. Los miembros de Audible descargan casi 4.000 millones de horas de contenido al año que escuchan a través de una amplia gama de dispositivos compatibles con el servicio. Audible GmbH es una filial al 100% de Audible Inc. que fue adquirida por Amazon en 2008.

Ariadna Gil: «La gente consume cada vez más audio entretenimiento»



71531.- Misterio, suspense y acción, son todos los ingredientes que necesita una historia para que te atrape desde el primer minuto y 'El Flautista', la nueva ficción sonora de Audible, la empresa de Amazon y distribuidor mundial de contenido digital de entretenimiento en audio de calidad, reúne todos ellos. El servicio sigue apostando por las producciones originales de primera calidad con grandes voces de nuestro país como la de los actores Ariadna Gil y Oriol Vila, encargados de dar voz a esta historia.

En este nuevo formato Audible Original se cuenta la historia de Paula Beyer, una inspectora de policía de Dresde (Alemania)

que deberá viajar hasta la pequeña localidad de Freidorf para investigar las misteriosas desapariciones de varios adolescentes.

La inspectora a la que pone voz la actriz española Ariadna Gil, se verá obligada a demostrar que su versión de lo ocurrido es cierta, pues está convencida de que el secuestrador se ha llevado a los chicos para recrear la fábula de 'El flautista de Hamelin'. Beyer tendrá además que defender frente al psicólogo que está totalmente capacitada para liderar la complicada investigación y no ser apartada del servicio de forma indefinida. Sus compañeros consideran que Paula persigue algo que no existe y que pone en riesgo la investigación, una dificultad más para conseguir atrapar al criminal. La protagonista deberá hacer frente a sí misma ya que cuanto más intenta defender su versión ante el psicólogo, más se cuestiona si tal vez sea cierto que se ha vuelto loca o si el verdadero culpable todavía sigue libre. Todo ello sume a la inspectora en una constante sensación de confusión y manipulación.

La actriz española Ariadna Gil se sumerge por primera vez en un proyecto de estas características. "Me encontré muy cómoda con el director David Ávila que me ayudó muchísimo y me ha ido guiando y dando seguridad. Él ha sido imprescindible y estoy muy contenta de haber descubierto una nueva faceta de la interpretación que desconocía" explica sobre la experiencia Ariadna Gil y añade sobre 'El Flautista': "Son episodios que a mi me engancharon completamente desde el principio y espero que al escucharlos los oyentes sientan lo mismo".

"Ahora la gente está escuchando y consumiendo mucho más los podcast, la música, los audiolibros, las ficciones sonoras... Todos estos formatos siempre han existido y me parece fantástico para los que escriben, los que interpretamos y para escucharlo en general", añade la actriz.

Al elenco de voces encabezadas por Ariadna Gil y Oriol Vila en 'El Flautista', se unen grandes narradores como Armando Pita, Rocío Agost, Paula García y Manuel de Andrés.

'El Flautista' está ya disponible en exclusiva en Audible y forma parte del catálogo con más de 100.000 audiolibros y podcast originales, con todo tipo de géneros y formatos, que se pueden escuchar de forma ilimitada por una suscripción de tan sólo 9,99 euros al mes. Audible ofrece un periodo de prueba gratuito de 30 días para nuevos usuarios y de 3 meses gratis para miembros de Amazon Prime, con la posibilidad de cancelar en cualquier momento.

RADIOAFICIONADOS

Descubren que la primera radioaficionada de Galicia es de Sarria, Herminia Ramírez



71513.- En La Voz de Galicia leemos que los nombres de las mujeres se han eliminado de muchas disciplinas durante siglos. También de la radioafición. Pero el investigador Tomás Manuel Abeigón dio este año con la primera gallega que transmitió por la radio amateur. Es de Sarria y se llamaba Herminia Ramírez Tornos. Antes de la Guerra Civil, esta sarriana muy entendida en la tecnología de la época empleaba la estación de su tío, Joaquín Ramírez, el primer radioaficionado de Sarria.

«Hace tiempo que tenía localizada a una radioaficionada que tenía todas las papeletas de ser la primera de Galicia», asegura Abeigón. Este pontevedrés, y radioaficionado, está reconstruyendo desde 2014 la historia de esta disciplina en Galicia. Entre los cientos de documentos que maneja para ir apuntando nuevas historias, se encontró con la mención en varias ocasiones a una mujer pero ningún papel ponía su nombre. «A las mujeres se las mencionaba, pero no se las identificaba». Por ejemplo, contaba con una fotografía de los radioaficionados gallegos que aparecía en una revista especializada. En la descripción de esa imagen, se

contaba que habían recibido la visita de «la sobrina de Joaquín Ramírez». Este hombre fue el primer radioaficionado de Sarria, donde contaba con una estación. Lo único que se dice de esta mujer es que era una entendida de la radio, «entusiasta del micro y futura 'morsista'», que en su visita informó a los dos radioaficionados de las modificaciones en la estación de radio de su tío para transmitir en mejores condiciones.

Todo cambió cuando otro radioaficionado de Valencia, conocedor de su investigación, le facilitó nuevos documentos. Uno de ellos era una tarjeta QSL. Es una tarjeta postal alguien enviaba a una estación de radio para que supiera que había sido escuchado desde su ubicación. A día de hoy todavía se intercambian. «En una de esas, estaba la firma de Herminia Ramírez y me dije: 'Ella tiene que ser la chica'», relata Abeigón. La tarjeta databa del 17 de mayo de 1935. A pesar de que la firmaba Herminia, el indicativo de la estación de radio era EA-1-BT, la que correspondía a Joaquín Ramírez. Por lo que descubrió que ella era la sobrina mencionada. El investigador empezó a tirar del hilo y buscar más datos. Se topó con que, por esas fechas, se había dado de alta en la Asociación de Radioaficionados.

Finalmente, entre los informes de las personas que enviaban reportes de escucha, constaba uno de julio de 1934 con la reseña YL- EA-1-BT. YL se refiere a «young lady», chica joven, y el resto es el indicativo de la estación del tío. Esto implica que ella no tuvo indicativo oficial sino que empleó la estación de su tío. «Radioaficionado no solo son los que escuchan sino los que transmiten, los que hacen emisión, que parece ser que es lo que hacía ella», explica Abeigón.

Emisiones durante la guerra

La primera radioaficionada gallega empleó además una estación especial. Como cuenta Abeigón, la radioafición se prohibió al empezar la guerra civil. Sin embargo, algunas estaciones consiguieron mantener la actividad. Una de ellas fue la de Joaquín Ramírez. En los primeros años de dictadura, los militares desmantelaron estos puntos para emplearlos como propaganda, con fines políticos o para dar redifusión a la Radio Nacional. Con el paso de los años, las fueron liberando. Una vez

que les daban cierta libertad, se hacían «ruedas». Esto consistía en conversaciones, uno hablaba y le daba paso al otro. «La estación de Sarria participaba y creo que Herminia debía ser la locutora», aclara el pontevedrés.

Después de la guerra, el tío de la sarriana se va para Madrid, donde vuelve a aparecer con otro indicativo sobre el año 1949. Mantuvo la licencia hasta 1961. Lo que no sabe Manuel Abeigón es qué fue de su sobrina durante esos años. «Seguiré investigando para reconstruir su vida». Lo que sí descubrió y quiere difundir fueron el nombre y apellidos de la primera mujer radioaficionada «en una disciplina que siempre fue bastante machista».

La niña de 8 años que se puso a hablar con un astronauta de la Estación Espacial Internacional con una emisora de radioaficionada



71528.- En microsiervos.com leemos que esta historia tiene algo de tecnología y mucho de entrañable; a mí me recordó a la famosa escena de *Contact* (1997), cuando la pequeña Ellie aprende a usar su equipo de radioaficionada. En este caso fue una niña inglesa llamada Isabella, de 8 años, a la que su padre Matt (MOLMK) ayudó a contactar con el astronauta Kjell Lindgren que se encontraba en esos momentos a 400 km, dando vueltas a la Tierra en la Estación Espacial Internacional (ISS) a 27.500 km/h.

Hablar con un equipo de radioaficionado con la Estación Espacial no es precisamente fácil: sólo es posible cuando la ISS esté pasando cerca de tu zona y sea «visible» sobre tu cabeza. Es algo que suele durar muy poco tiempo pues la estación recorre de un extremo al otro del horizonte en unos 10 minutos como máximo. Además de eso, tienes que emitir con cierta potencia y con la antena

adecuada (hay más de 400 km de distancia). Y tiene que dar la casualidad de que haya algún astronauta utilizando en ese momento el equipo de radioaficionados que hay en la estación, la estación NA1SS.

Podríamos decir, apropiadamente, que los astros se alinearon para Isabella.

Según cuentan en el reportaje de la BBC en el que lo vi, el padre de la pequeña Isabella ya había conseguido contactar con el astronauta Tim Peake hace seis años, en un evento que organizó para el colegio Wellesley House, pero entonces su hija sólo tenía dos años, aunque ya estaba sentada en su regazo durante aquella transmisión. A la pequeña Isabella parece que le gustan tanto el espacio como la radio, así que la están animando para que se saque su licencia de radioaficionada.