

GUIA DE LA RADIO

Nº 1265 – 3 julio 2022

70.927 noticias publicadas



Siro López,
el “abuelete” que ha entendido el cambio



Se acabó el “Yu”. Vodafón se cansó de pagar

RTVE

Radio Nacional de España seguirá de cerca los Sanfermines de Pamplona



70867.- RTVE celebra el regreso de una de nuestras fiestas más universales tras el parón de dos años por la pandemia y se vuelca en los Sanfermines 2022 con un amplio dispositivo lleno de novedades que llegará a todo el mundo a través de La 1, Canal 24 Horas, TVE Internacional, Radio Nacional, Radio 5, Radio Exterior y RTVE Play.

RNE: el sonido de los encierros

El 6 de julio, 'De pe a pa', con Pepa Fernández, conectará con Pamplona a las 12:00 para transmitir el Chupinazo anunciador de las fiestas. Además, RNE recuperará en los Sanfermines de 2022 el dispositivo habitual para informar sobre los encierros, que podrán seguirse en directo, cada día, a partir de las 07:57 horas. Del 7 al 14 de julio se instalarán seis puestos de comentaristas desde Santo Domingo a la Plaza de Toros en los que participarán el director de informativos de Navarra, Javier Izu, y los redactores Juan Yeregui e Ignacio Leache. Como es habitual, el dispositivo contará también con la colaboración de Mercedes Azcárate, Patxi Cervantes y Jesús Jiménez.

'Clarín', el informativo taurino de Radio 5 dirigido y presentado por Rafa García, resumirá el fin de semana (sábado y domingo; 22:35 horas) lo más destacado de la Feria, a las 22:35 horas.

El Tour de Francia en RNE

70899.- Por primera vez, el Tour de Francia podrá disfrutarse en Radio Nacional, en lugar de Radio 5. El 'Especial fin de etapa', que tendrá una duración de aproximadamente dos horas, comenzará a las 16:00 horas en la web de RNE y a las

17:00 horas ya se podrá escuchar en antena. En las etapas más emocionantes y decisivas la retransmisión comenzará a las 15:00 horas.



El programa estará dirigido por Gonzalo Da Cuña y contará con los comentarios del ciclista Samuel Sánchez, oro olímpico, y el enviado especial de RNE, Daniel Ampuero. También habrá conexiones puntuales con el corresponsal de RNE en Francia, Fernando Delgado, que tendrá una sección diaria; con Guillaume Bontoux, del área de Internacional; y con Jaume Rielo, del área de Deportes.

Además, RNE informará sobre la última hora sobre la carrera en los boletines informativos y en los programas 'Radiogaceta de los deportes' y 'Tablero deportivo'.

Y, como novedad, RTVE Noticias y RNE lanzan 'Una vuelta al Tour', un podcast presentado por Gonzalo Da Cuña que analiza lo que puede pasar en la próxima edición de la Grande Boucle.

"Memoria de Delfín" de RNE recuerda a Raffaella Carrá en el primer aniversario de su fallecimiento



70905.- El homenaje a Raffaella se podrá escuchar en Radio Nacional en un especial de 'Memoria de delfín', en la medianoche del lunes 4 al martes 5 de julio. Arturo Martín recordará a la gran artista en

compañía del académico, periodista y guionista de televisión Alberto Maeso, quizá la persona que mejor conoció a Raffaella en nuestro país; trabajó con ella durante 30 años. También contará con los testimonios de algunos de sus más allegados, entre ellos, el ex director general de TVE, Ramón Colom; el productor de televisión, Javier García Salanova; y el cantante Raphael. El programa se ilustrará con fragmentos de los distintos programas presentados por Raffaella, momentos que compartieron con ella en una entrevista en 2019, y, por supuesto, con su música.

RNE crea una ficción sonora dedicada a Margarita Xirgu y especiales sobre teatro



70919.- Radio Nacional de España estrena un año más una ficción sonora en el corral de comedias de Almagro, dentro de la 45ª edición de su Festival Internacional de Teatro Clásico. 'Puñados de fuego. Margarita Xirgu en el exilio' está interpretada por Cayetana Guillén Cuervo junto a Víctor Clavijo, José Luis García Pérez y un grupo de 15 actrices y actores. Es el eje central de los contenidos de RTVE en torno a este certamen internacional dedicado a los clásicos de la escena.

'Puñados de fuego. Margarita Xirgu en el exilio'

En el exilio en Chile, Margarita Xirgu ha perdido dos grandes tesoros: su amistad con Federico García Lorca, fusilado al comienzo de la guerra civil; y su profesión, el teatro, dejada a un lado debido a sus problemas de salud, tanto físicos como emocionales.

Sin embargo, como tantas veces en su vida, la Xirgu se repondrá y unirá de nuevo los pedazos rotos: mantendrá vivo el recuerdo de Federico y retomará su carrera artística, dándole un triple impulso: como actriz, como directora y como docente. Por

el camino, revitalizará las escenas teatrales de media Latinoamérica y se convertirá en el referente indiscutible del teatro uruguayo, al que marcará de por vida.

Esta Ficción Sonora de RNE mostrará a Margarita Xirgu en sus años de destierro, revitalizando el teatro clásico español, apostando por nuevos autores y tendencias y arriesgando con soluciones dramáticas audaces y siempre comprometidas. La obra cuenta con guion de Alfonso Latorre, realización y diseño sonoro de Mayca Aguilera y dirección Benigno Moreno.

Se representará el martes 5 y miércoles 6 de julio en el Corral de Comedias de Almagro. La función del miércoles podrá seguirse en directo a las 22:45 horas en Radio Nacional y en streaming de vídeo en RTVE Play, en una retransmisión de RTVE en Castilla-La Mancha junto al Departamento de Estrategia Tecnológica e Innovación de RTVE.. El Centro Territorial, además, realizará ese miércoles a las 19:30 horas otro especial en torno al festival. Un programa en streaming que utilizará 5G para enviar señales en 4K y las mezclará a través de mezclador cloud.

"La Sala" de RNE en el Festival de Almagro



70920.- El próximo domingo 10 de julio, 'La sala' de RNE dedicará parte de su programa al Festival de Almagro, con entrevistas a su director, Ignacio García, y al actor Carlos Hipólito. Y 'El ojo crítico', que ya ha dedicado un programa a las ediciones de 2022 de los festivales de teatro clásico de Mérida y Almagro, avanzará el martes 5 algunos de los detalles de la ficción sonora inspirada en Margarita Xirgu.

El Festival de Teatro Clásico de Almagro ocupará espacios destacados en los informativos y programas de actualidad de RTVE, con especial atención por parte del

Centro Territorial de RTVE en Castilla-La Mancha, con bloques diarios en los informativos regionales de TVE y RNE con entrevistas a los protagonistas de cada jornada y reportajes.

Programación de conciertos de Radio Clásica

70863.- Ya puedes consulta la agenda de conciertos que Radio Clásica ofrecerá esta semana del 27 de junio al 4 de julio en Fila cero, Maestros cantores, Programa de mano, Los conciertos de Radio Clásica y Concierto de estío.

Lunes 27

17 h (CET) - Programa de mano
Concierto celebrado en la Philharmonie de Berlín el 8 de mayo de 2022. Grabación de la DKU.

KRASA: Obertura para pequeña orquesta.
MOZART: Conc. Para violín Nº 3.
MAHLER: Sinfonía Nº 5. James Ehnes (v.).
MAHLER: Sinf. Nº 5.
Orq. Sinf. Alemana de Berlín. Dir.: Manfred Honeck.

20 h (CET) - Fila cero
Concierto celebrado en la sala Berliner Philharmonie el 6 de mayo de 2022. Grabación de la DKU, Berlín (Alemania).

L. V. BEETHOVEN: Coriolan, op. 62, overture.
G. MAHLER: Rückert-Lieder. Christian Gerhaher (barítono).
A. SCHOENBERG: Chamber Symphony No. 2 in E flat minor, op. 38.
F. SCHUBERT: Symphony No. 8 in B minor, D. 759 ('Unfinished').
Orquesta Filarmónica de Berlín. Antonello Manacorda (Director).

Martes 28

17 h (CET) - Programa de mano - Gran Teatro del Liceo
58.ª edición del Concurso Internacional de Canto Tenor Viñas.

Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo y Álvaro Albiach.

20.55 h (CET) - Festival de Granada
Escuchamos obras de Bach y Bartok con Isabelle Faust.

Miércoles 29

18.30 h (CET) - Fundación Juan March
Porter y las composiciones inmortales
Escuchamos obras de C. Porter con Antonio Serrano, armónica, e Ignasi Terraza, piano

22.25 h (CET) - Festival de Granada
Escuchamos obras de Albéniz/Guerrero, Sotelo, R. Strauss con la OCG, Joven Academia, T. Zimmermann, J-G. Queyras, L.Macias, Sotelo.

Jueves 30

17 h (CET) - Programa de mano - Festival de Mozart

Escuchamos obras de Baguer y Mozart con Albert Cano, OBC, ¿Andrea Marcon.

21.25 h (CET) - Festival de Granada
Escuchamos obras de R. Schumann, Brahms, Ginjoan, Sotelo, Falla, Piazzolla. T. Zimmermann con J. Perianes.

Viernes 1

8 h (CET) - Concierto de estío
Concierto celebrado el 20 de noviembre de 2021 en el Müpa de Budapest.

BEETHOVEN: Sonata para trompa y piano en Fa mayor, Op 17 (13.49).

SCHUMANN: Adagio y Allegro, Op 70 (7.55).

SIMPSON: Nachtstück (10.43).

VIGNERY: Sonata para trompa, Op 7 (16.30).

Con B. Goldscheider (trompa), G. Guarrera (p.).

21 H (CET) - Fila cero

DVORAK: Rusalka Fantasy.

GRIEG: Concierto para piano en La menor op.16 con Jan Lisiecki, piano.

DVORAK: Sinfonía nº 8

Con la Orquesta Nacional de Francia.
Director: Manfred Honeck.

Domingo 3

11.30 h (CET) - Fila cero - OCNE

Escuchamos a J. Brahms con la OCNE, David Afkham, Dir., Katharina Konradi, soprano y Peter Mattei, barítono

20 h (CET) - Filar cero

HAYDN: Sinfonía nº 44 en Mi menor, Hob. I:44 ('Mourning').

MAHLER: Sinfonía nº 4 en Sol mayor

Con la Orquesta Sinfónica Nacional Danesa y dirigido por Barbara Hannigan.

22.25 h (CET) - Fila cero - Festival de Granada

Escuchamos obras de Berlioz

Con la Orquesta Filarmónica de Monte-Carlo, Véronique Gens, soprano y Kazuki Yamada, dir.

Lunes 4

8 h (CET) - Concierto de estío

Conciertos de Estocolmo el 6 de febrero de 2022. Grabación de la SR, Suecia.

L. BEETHOVEN: Sonata para violín y piano nº 8 en Sol mayor, Op. 30, nº 3 (19.04).
 T. MONNAKGOTLA: Companion (11.03).
 M. RAVEL: Sonata para violín y piano en Sol mayor (18.10).
 L. AUERBACH: 24 preludios: nº 3 en Sol mayor (2.05); nº 4 en Mi menor (00.55); nº 8, Fa sostenido menor (3.04).
 J. SIBELIUS: 4 piezas para violín y piano, Op. 78: nº 2, Romance (3.10).
 S. PROKOFIEV: Sonata para violín y piano en Re mayor, Op. 94 bis (24.38).
 Con J. Dalene (vl.), N. Elmer (p.).
 21 h (CET) Fila cero
 Concierto celebrado en el Berwaldhallen de Estocolmo el 23 de marzo de 2022.
 BOULANGER: D'une matin de printemps (5.57).
 BIZET: Suite nº 2 de 'Carmen' (12.23)
 TCHAIKOVSKY: Sinfonía nº 4 en fa menor, Op. 36 (45.18).
 SILVESTROV: Prayer for the Ukraine (bis) (4.48)
 Orq. Sinf. de la Radio Sueca. Dir.: M. Gardolinska.

"La estación azul de los niños", de Radio 5, crea una biblioteca en la UCI pediátrica del Hospital Ramón y Cajal de Madrid



70909.- El programa cultural y familiar de RNE LEAN ('La estación azul de los niños') continúa su labor solidaria y a favor del fomento de la lectura. En esta ocasión, lo hace a través de la donación de una caja de libros para la UCI pediátrica del Hospital Ramón y Cajal (Madrid).

La iniciativa surgió a raíz de la propuesta que hizo una oyente del programa y que meses después se convierte en realidad, enmarcada en uno de los objetivos básicos del programa: que los libros aporten calma, evasión y esperanza a los niños ingresados y a los familiares que les acompañan.

La pequeña biblioteca se instalará en la planta de Pediatría, lo más cerca posible de los pacientes.

El doctor José Luis Vázquez, responsable de la UCI pediátrica del Ramón y Cajal, se ha mostrado muy agradecido con este gesto y valora que el programa reme en la misma dirección que el hospital: conseguir que los niños puedan recuperarse y retomar sus actividades cotidianas (como leer) lo antes posible.

Este sábado 2 de julio, a las 09:30 horas, a través de la emisión de LEAN en Radio 5 y RTVE Play Radio, podrá conocerse esta experiencia con más detalle.

PRISA RADIO

Cadena SER emitirá "SER Aventureros" desde El Barranco Perdido en Enciso



70833.- José Antonio Ponseti y su equipo darán a conocer el Parque de Paleoaventura y esta zona privilegiada de La Rioja.

Este miércoles 29 de junio José Antonio Ponseti y su equipo graban a las 13:00 horas el programa nacional 'SER Aventureros' desde El Barranco Perdido. El parque de paleoaventura y su oferta para esta temporada se darán a conocer a todo el país de la mano del coordinador del centro, Víctor Fernández. Además, Ponseti tendrá la oportunidad de recorrer la Ruta de los Dinosaurios con uno de sus guías, Juan Pedro Paleo.

Un enclave en el que hay también otras apuestas turísticas que conoceremos con el director general de Turismo, Ramiro Gil, que tendrá la oportunidad de poner en ruta a nuestros aventureros de la SER para que disfruten de La Rioja. Así, por ejemplo, podremos descubrir la Reserva de la Biosfera de La Rioja con su gestora, Susana Gómez Urizarna, y, como no podía

ser de otra manera, la oferta gastronómica y enoturística de nuestra Comunidad.

SER Aventureros' se grabará este miércoles y el programa se emite el sábado 2 de julio a las 6:00 horas en la Cadena SER. También podrás escucharlo a la carta en SER Podcast. Un programa que cuenta con el patrocinio de La Rioja Turismo.

Víctor Fernández, coordinador del parque asegura, en Hoy por Hoy La Rioja Baja, que "la llegada del programa nacional SER Aventureros es una gran oportunidad, que nos lance sus micrófonos al ámbito nacional de la mano de Ponseti y estamos muy contentos".

Un programa que dará a conocer todo lo que ofrece el parque de Paleoventura. "Yo creo que El Barranco Perdido encaja perfectamente en este programa en el que conocemos contenidos a través de la aventura", asegura Fernández antes de afirmar que "SER Aventureros mostrará esta instalación en plena temporada y con todos los recursos al 100%".

Desvela que recibirán a Ponseti y a todo su equipo en el "laboratorio del tiempo" y desde allí se hará un recorrido completo por el Alto Cidacos y de La Rioja en general como destino turístico. Un programa en el que se plasmará la oferta turística de aventura, de ocio, de naturaleza, cultura y también la enogastronómica.

Cadena SER lleva el "Hoy por Hoy" a la Cumbre de la OTAN para entrevistar al presidente del Gobierno



70842.- El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ha sido entrevistado por Àngels Barceló en el programa Hoy por Hoy de la Cadena SER, con motivo de la apertura de la Cumbre de la OTAN."España se ha convertido en el centro de la política

internacional [...] Esta va a ser una cumbre histórica por la incorporación de Finlandia y Suecia y por la incorporación del flanco sur en la estrategia de la OTAN", ha comentado el presidente.

El "Hoy por Hoy" de Àngels Barceló en Cadena SER, en apenas una semana en Peñafiel



70868.- Desde las 08:00 horas del próximo viernes 8 de julio, el Auditorio Centro Cultural de la villa acoge la emisión del programa líder de la mañana de la radio española. Habrá sorpresas y regalos para todos los asistentes con motivo de la celebración del 40º Aniversario del Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero.

Las actualidad de España y el mundo se unirá a la Peñafiel y comarca el próximo viernes 8 de julio. El Auditorio Centro Cultural de la villa acoge la emisión en directo del Hoy por Hoy de Àngels Barceló con todo su elenco de colaboradores.

Un programa especial, que abrirá sus puertas desde las 08:00 horas, y en el que además de repasar la actualidad del mundo podrá disfrutarse de los contenidos habituales del programa líder de la mañana en la radio española.

El Consejo Regulador de la Denominación de Origen Ribera del Duero ha hecho posible que el Hoy por Hoy se emita desde la villa vallisoletana con motivo de la celebración del 40º Aniversario de su creación. Un evento que dará comienzo a las celebraciones que durante todo el verano va a realizar el Consejo en el territorio ribereño.

Una mañana de radio espectacular que contará con todos los profesionales y colaboradores del programa, además de sus invitados y muchas sorpresas. y donde

se entregará una copa de vino a todos los asistentes como obsequio.

Ángels Barceló (Cadena SER) explota y revela el motivo de su enfado con Pedro Sánchez: "Está feo"



70881.- Esdiario.com publica que la periodista de la SER ha desvelado por qué se enfadó con el presidente del Gobierno y su equipo de comunicación antes de su entrevista en directo este miércoles.

El presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, ha sido entrevistado en la Cadena SER cinco veces en el último año. Un dato muy superior al resto de medios radiofónicos, llegando al punto de que no ha concedido ninguna a COPE u Onda Cero, que llevan meses enviando peticiones a Moncloa para que sus principales comunicadores puedan entrevistar a Sánchez.

Sin embargo, parece que esta última entrevista en la SER este miércoles en IFEMA a colación de la celebración de la cumbre de la OTAN en Madrid, no ha sido tan "plácida" y "amable" como muchos esperaban. Y es que la periodista del programa matinal "Hoy por hoy", Ángels Barceló, ha revelado que está profundamente enfadada con el presidente y con su equipo de prensa.

Y es que, tal y como ha relatado en la SER, Sánchez tendría que haber llegado cinco minutos antes de la entrevista a las 8:30 de la mañana. Sin embargo, el presidente llegó justo a las 8:30, cuando la locutora estaba dando la hora y sin margen de maniobra para charlar antes. Algo que puso muy nerviosa a la periodista: "Me enfadé con él porque llegó muy pillado porque estaba en un despacho al lado de donde estaba yo y él no salía. Y está muy feo", ha revelado Barceló.

"Sabe que en la radio hay que llegar puntual y llegó cuando estaba dando la hora de las 8 y media. Estoy enfadada con la gente de su entorno. Pregunté "¿alguien puede llamar al presidente?", y todos estaban como "ay no vayamos a molestarle". Hombre no, moléstente que habrá que hacer un programa de radio que para eso he venido yo aquí", ha espetado la periodista.

El Barranco Perdido, protagonista de "SER Aventureros" de Cadena SER



70911.- El programa dirigido por José Antonio Ponseti se ha emitido desde el parque de paleoaventura de Enciso para acercar el patrimonio natural y los yacimientos de icnitas de La Rioja.

El Barranco Perdido ha sido el protagonista de SER Aventureros. José Antonio Ponseti y su equipo han emitido el programa de la Cadena SER desde el parque de paleoaventura de Enciso para acercar a toda España la riqueza de los yacimientos de icnitas que atesora La Rioja. Ponseti ha estado acompañado de sus colaboradores habituales, como José Luis Angulo, Ángel Colina y Raúl Ruiz, y otros 'arraigados' al territorio, como es el caso de Carlos Martínez Armas.

Un programa para conocer las oportunidades para "disfrutar" y "aprender" que ofrece El Barranco Perdido, como ha asegurado su director, Víctor Fernández. "Este parque está ubicado en un paraje único en La Rioja, como es el Alto Cidados, y permite que cualquier persona, desde los más pequeños hasta los mayores puedan disfrutar sientiendo paleontólogos por un día".

Por SER Aventureros han pasado muchos protagonistas. El director de Turismo, Ramiro Gil, ha invitado a Ponseti y a su equipo a acercarse a Arnedo para "conocer la tradición de la industria del calzado", pasear por la Reserva de la Biosfera,

adentrarse en los deportes de aventura en esta zona del Alto Cidacos o conocer una oferta gastronómica "que no deja a nadie indiferente".

Un viaje para descubrir todos los encantos que tiene el territorio riojano: naturaleza y turismo rural, turismo activo, gastronomía, enoturismo, cultura, historia y patrimonio, entre otros. Pero que también permite conocer, gracias a las icnitas, los tipos de dinosaurios que habitaron nuestra tierra hace mucho tiempo. Una lección que hemos conocido de la mano de Juan Pedro, un paleontólogo en ciernes.

Reserva de la Biosfera

El paleontólogo Juan Pedro nos ha enseñado que las huellas, las icnitas, nos dan pistas de los antiguos pobladores en La Rioja. Por su parte, la responsable de la Reserva de la Biosfera de La Rioja, Susana Gómez, se ha detenido en las bondades de este espacio natural, que ocupa una superficie de 122.811 hectáreas, una cuarta parte del territorio en La Rioja, y que se asienta en 40 municipios.

Los alcaldes de Herce y Préjano, junto a otros muchos invitados, ha presenciado la emisión de este programa, que se puede escuchar en la plataforma SER Podcast y también en la web de la Cadena SER de La Rioja.

SER Aventureros

SER Aventureros lleva más de veinte años en antena y está dirigido a las personas que les gusten las experiencias más apasionantes de aventura y viajes tanto a nivel nacional como internacional. Se emite tanto en España, a través de la Cadena SER, como en América Latina y parte de Estados Unidos, a través de Radio Caracol. Además, también se pueden descargar sus podcasts de programa a través de SER podcast y en la web de la Cadena SER. Según los últimos datos del EGM, este espacio cuenta con 247.000 oyentes, 60.000 descargas y suma más de 15.000 seguidores en sus perfiles de Facebook y Twitter.

"Dial al sol" de Cadena Dial reúne a más 7.000 personas en Arnedo

70912.- "Es increíble. Ver la plaza hasta arriba. La balconada que hay encima, abarrotada. Las terrazas de los edificios a

tope... Cómo se ha entregado la gente desde el principio.



Es maravilloso actuar así. Gracias Arnedo". Son palabras que al bajar del escenario pronunciaba cada grupo musical o artista que actuó ayer en la parada que realizó la gira Dial al Sol en La Rioja.

Y es que más de 7.000 personas vibraron con el concierto, que se celebró en la plaza de España de Arnedo, que estuvo apadrinado por el cantante Carlos Baute y que reunió en la ciudad del calzado a artistas consagrados como 'Efecto Pasillo' y a artistas emergentes como Depol o Paula Mattheus. Más de 2 horas y media de música en directo, en las que se pudo disfrutar de la mejor música en español de la mano de la radiofórmula más escuchada en La Rioja y la segunda en toda España, solo por detrás de Los 40, también del Grupo Prisa (datos del último EGM).

Carlos Baute, Efecto Pasillo, Moisés Losada, Paula Mattheus, Última Llave, Julia Medina y Depol se subieron al impresionante escenario de la gira de Dial, de gran formato y con gran espectacularidad, en un concierto que no dejó indiferente a nadie y en el que participó todo tipo de público dando calor a los artistas, que disfrutaron de un gran ambiente.

La gira 'Dial al Sol' dio el pistoletazo al verano 2022 y, según el alcalde de Arnedo, Javier García, "fue un éxito que sacó a los arnedanos a la calle. Arnedo es una ciudad que no para, que apuesta por la cultura y quiere recuperar el tiempo robado".

'Dial al Sol', que tan solo visitará 15 ciudades españolas, demostró ser un evento único nunca antes visto en este municipio. "Quiero dar las gracias al alcalde de Arnedo, Javier García, por apostar desde el minuto uno por traer este evento tan espectacular a la ciudad del calzado. A los patrocinadores que,

igualmente, lo han hecho posible. A los artistas que se entregaron en cuerpo y alma y, especialmente, a toda la gente que abarrotó la Plaza de España y que disfrutó por todo lo alto. Después de todo lo pasado, ayer vivimos algo tan mágico como es volver a sentirnos vivos”, señala el director de Cadena Dial La Rioja, Alberto Aparicio.

La mejor música viaja por toda España 'Dial al Sol' presentado por la periodista Cristina Dalmau, girará por 15 ciudades españolas, para dar la bienvenida al verano y acercar a los artistas favoritos por toda la geografía española.

Este evento musical en La Rioja ha contado con el apoyo del Ayuntamiento de Arnedo y el patrocinio del Gobierno de La Rioja, Consejo Regulador DOCa Rioja y Gaimo y la colaboración de Inmobiliaria Unirioja Gestión, y las empresas arnedanas Escuela de Fútbol de Arnedo, Opticalia, Riauto, Restaurante Las Rotondas, Cafetería y Fardelejos Pitillas y Hotel Virrey, como hotel oficial.

El concierto de 'Dial al sol' puede volver a escucharse en la madrugada del domingo a lunes (desde las 00 horas) en Cadena Dial de La Rioja (100.2 FM) y también ver todas las imágenes y los videos en las redes sociales de la Cadena SER de La Rioja.

Los 40 Urban organizó un Festival en los Carnavales de Santa Cruz de Tenerife



70834.- Los 40 Urban, la marca más actual de la radio musical del país, presentó por primera vez, junto al Ayuntamiento de Santa Cruz, el sábado 25 de junio, un festival protagonizado por más de treinta de los artistas referentes del género urbano del archipiélago, durante la primera celebración diurna de las fiestas, el escenario situado en la Plaza de España.

Los 40 Urban, la emisora musical más joven del ecosistema de la comunidad de Los 40, traerá por primera vez a los carnavales de Santa Cruz de Tenerife, un espectáculo basado en el sonido más actual de la música global y protagonizado por los locutores y radio DJ'S de la marca junto a una importante selección del talento musical de Canarias, latitud que presume ser uno de los epicentros del género urbano en Europa.

Desde las 14.00 horas, DJ Tosco inició la celebración musical más urbana del Carnaval de Día. De manera previa, varios DJ'S de Los 40 Urban Canarias dio la bienvenida a los asistentes con un warm up especialmente preparado para el regreso del Carnaval a la calle. Le siguieron las actuaciones de carácter más latino a cargo de los artistas prescritos por Click and roll, de Los 40 Canarias; Lion Hernández, Neo pinto y Ledes Díaz dieron paso al concierto Soul Sanet, grupo que se considera una de las primeras propuestas artísticas del género en el archipiélago.

El DJ de Los 40, Oscar Martínez, abrió con su sesión la parte más urbana del espectáculo y dio relevo a Ramsés López, de Los 40 Urban nacional; y a la presentadora de click and roll, Debora Sabina, que hicieron de maestros de ceremonias con el resto del programa hasta el final: El IMA, Jhon Cabas, Andy Klok, Lapso, Jake Williams, Lil Epico, Anely, Daylos Minguillón, Miller Brown, O2, Kidd Guetto, Dellacruz, Nay Arias junto a Jota, Urban Life, J. Ramos, Laura Low, Mel Omana y Daniela Garsal y otros artistas invitados. Entrada la noche, subió al escenario de Los 40 Urban Carnaval de Día, La Pantera, uno de los referentes canarios del género urbano y autor de una de las canciones que más han dado que hablar este año: Cayo la noche.

El final del show estuvo a cargo de uno de los DJ's de moda en este momento: Mikeinuse ,que posteriormente dio el relevo a Ramsés López, el locutor referente de Los 40 Urban en el país y presentador del que cerró un espectáculo único para los más jóvenes.

ÁBSIDE MEDIA – GRUPO COPE

Alberto Herrera, Sergio Barbosa y Antonio Herráiz cubrirán las vacaciones de Carlos Herrera en COPE



70913.- Sandra Tobar escribe en elespanol.com que Carlos Herrera ya tiene sustitutos para este verano al frente de Herrera en Cope. Sin grandes novedades respecto al año pasado, el nombre más sonoro será el de Alberto Herrera. El hijo del locutor almeriense volverá a hacerse con la franja del magazine entre las 10 y las 13 horas.

No pilla por sorpresa en COPE esta decisión, pues Alberto Herrera ha ido haciéndose un hueco en los últimos años en el programa; pero también en la parrilla de la emisora de los obispos. De este modo, se repite la división entre los presentadores de la parte que está más en contacto con los oyentes y la parte informativa.

Para esta última los elegidos serán Sergio Barbosa, que acompaña durante toda la temporada a Herrera y Antonio Herráiz, que presenta La mañana de Fin de Semana los sábados y domingos de 6:00 a 8:30 horas. Ambos se alternarán durante la ausencia del almeriense en la antena.

Como ya es habitual en el locutor, Herrera aparecerá y desaparecerá en el programa a lo largo del verano en función de la actualidad y para hacer las entrevistas que puedan resultar más relevantes. Todo ello sin olvidar la tradicional 'ruta de los polígonos' en la que el locutor visita empresas por todo el territorio nacional.

El futuro más cercano de Herrera pasa por la semana que viene. Ausente estos días por estar haciendo el Camino de Santiago, a partir del lunes volverá a ponerse al

frente del micrófono. ¿La razón? El próximo 5 de julio será cuando el Estudio General de Medios (EGM) publique los datos de audiencia. Un día marcado en el calendario para cualquier comunicador de radio, pero mucho más para Carlos Herrera.

En el último EGM, Herrera lideró el prime time entre las 6:00 horas y las 10:00 horas, pero no entre las 10:00 horas y las 13:00 horas. En total, 2.852.000 oyentes diarios, que fueron insuficientes para batir a Àngels Barceló que congregaba a 3.006.000 personas.

Con estos datos y la escasa diferencia, para este EGM podría saltar la sorpresa y que el almeriense adelantara a su principal rival por las mañanas en la radio. Si esto ocurre, Herrera se convertiría por primera vez en el rey de las mañanas y Cope adelantaría a la Ser en esta misma franja por primera vez también.

Además, la victoria llegaría justo en la mitad de su contrato, que vence en 2025. Habría, por tanto, tiempo suficiente para afianzar la plaza con Herrera al frente y, mientras tanto, decidir qué hacer en el futuro.

Además de Herrera en Cope, Carlos Herrera se dejará caer también los sábados a las 22:00 horas con Las entrevistas de Herrera en Cope y los domingos a la misma hora con La hora de los fósforos.

Novedades

Por su parte, el hijo de Herrera acompañará a Àlex Clavero, el 'Francotirarock' (que dirige el morning de Rock FM El Pirata y su banda) en El Mentidero las tardes de domingo a las 19 horas. Clavero charlará, entre otros rostros conocidos, con Cristina Pardo o JJ Baquero. También le acompañarán Miguel Miguel y Dani Fontecha.

Por último, como novedades, el verano servirá también como pista de aterrizaje para el estreno los fines de semana de Diálogos en femenino (sábados y domingos, a las 20:00 horas).

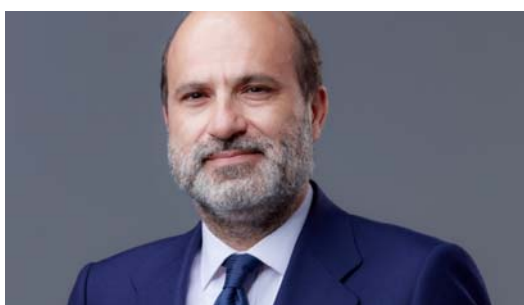
La programación de Cope para este verano incluye el formato pódcast con el estreno el pasado 29 de junio de Miguel Àngel Blanco. Aquellas 48 horas jamás contadas. Se trata de una reconstrucción de la historia que tuvo en vilo a la sociedad

española: el secuestro y asesinato del concejal popular.

Dirigido por Andoni Orrantia y dividido en tres episodios, en el pódcast han intervenido 15 personas. Todas ellas vivieron en primera línea la liberación de Ortega Lara y el posterior secuestro y asesinato de Miguel Ángel Blanco.

ATRESMEDIA RADIO

Javier Bardají sucede a Silvio González como consejero delegado de Atresmedia



70827.- Apmadrid.es informa que el Consejo de Administración de Atresmedia, previa propuesta de su presidente, José Creuheras, acordó el 22 de junio, de forma unánime, el nombramiento de Javier Bardají como consejero delegado de la compañía, y de Silvio González como vicepresidente ejecutivo, según informa el grupo en una nota.

Bardají, hasta ahora director general de Atresmedia Televisión, sucede en el cargo a Silvio González quien, tras 14 años al frente de la compañía, permanecerá en la misma con competencias sobre proyectos de innovación y diversificación de ingresos.

Silvio González continúa como vicepresidente ejecutivo

El Consejo de Administración agradece a González su liderazgo y visión durante su etapa al frente de Atresmedia: "Durante este periodo, la compañía ha vivido una profunda transformación en todas sus áreas de negocio, habiendo sabido adaptarse a un entorno en constante cambio y altamente competitivo". Para el grupo, el nombramiento de Javier Bardají como consejero delegado garantiza la continuidad del proyecto estratégico de Atresmedia que "ha experimentado un notable crecimiento en los últimos años

hasta convertirse en el grupo audiovisual líder de nuestro país".

José Creuheras, presidente de Atresmedia, ha agradecido a Silvio González "su dedicación y brillante labor durante todos estos años como consejero delegado. Es una suerte seguir contando con su experiencia y visión estratégica en la nueva etapa que abre ahora como vicepresidente de la compañía". Asimismo, ha dado la bienvenida a Bardají, como nuevo Consejero Delegado: "Con su talento, dilatada trayectoria profesional y capacidad de liderazgo llevará a Atresmedia a cumplir los objetivos que nos hemos marcado para los próximos años y a alcanzar nuevas cotas de éxito".

Javier Bardají

Javier Bardají (Barcelona, 1966) es doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra y licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra. Es PDD (1995) y PADE (2015) en Dirección de Empresas por el IESE. En 2019 realizó, también en el IESE, el Programa de Alta Dirección de Transformación Digital.

Miembro del Consejo de Administración de Atresmedia desde abril de 2019, en marzo de 2010 fue nombrado director general de Atresmedia TV. Previamente, fue director general de Multimedia y director de Comunicación y Marketing Corporativo del Grupo Atresmedia, impulsando las primeras políticas de RSC del Grupo. Durante los años 2003 y 2004, fue director de Contenidos en Antena 3. Con anterioridad a 2004, fue adjunto al director general del Área Audiovisual de Grupo Vocento y director de Coordinación Editorial y Relaciones Institucionales del mismo grupo editorial. En 2002 fue nombrado presidente ejecutivo y consejero delegado de Atlas, empresa del Grupo Mediaset. Anteriormente, fue subdirector general de Asuntos Corporativos de Mediaset. En 1990 se incorporó a El Mundo (Unidad Editorial) como director de Marketing y participó en la puesta en marcha y lanzamiento de este periódico, desde su fundación hasta 1995.

Onda Cero lleva su "Más de Uno" a la Cumbre de la OTAN en Madrid



70855.- Desde la cumbre de la OTAN en Madrid, Carlos Alsina reflexiona en su monólogo sobre la primera reunión entre Joe Biden y Pedro Sánchez en la que el presidente estadounidense le agradeció su liderazgo y calificó a España de aliado indispensable, algo que "en la Moncloa ha sonado a música celestial".

Emitimos hoy desde el centro internacional de prensa en Madrid. En la cumbre de Madrid que es la cumbre de la OTAN.

Nunca había habido tanto mandatario extranjero junto en el Palacio Real

Doy por hecho que ya sabe usted que han dormido esta noche en España los gobernantes de las treinta naciones OTAN, las dos que en breve lo serán, Suecia y Finlandia, y otras que no siéndolo sí son socias preferentes, como Australia. Total, que están poniendo el pie fuera de la cama ahora mismo en las embajadas y hoteles de Madrid los Biden, Macron, Boris Johnson, el nuevo de Alemania, Scholz, el presidente italiano (que es cualquier cosa menos nuevo) Matarrella, el canadiense Trudeau, el turco Erdogan, la señora Von der Leyen (asidua ya de España, viene más aquí que a Alemania) y el holandés, el de Luxemburgo, la de Dinamarca.

En fin, no les doy la lista entera porque como dijo anoche el rey en la cena del Palacio Real, nunca había habido tanto mandatario extranjero junto bajo ese techo.

Pedro, bendecido por el papa de Occidente En la Moncloa hace un rato largo que se levantó ya Pedro Sánchez, más ancho que largo en su papel de anfitrión de tanta gente importante y entusiasmado, seguro, por los cincuenta minutos que pudo compartir ayer, mano a mano -¡por fin mano a mano!- con Joe Biden.

Sánchez entusiasmado, seguro, por los cincuenta minutos que pudo compartir ayer, mano a mano -¡por fin mano a mano!- con Joe Biden

Se desquitó el presidente de tanta broma como tuvo que sufrir hace un año. Resarcido, ahora sí, del ninguneo que ha tenido que padecer cada vez que el estadounidense hacía una ronda de llamadas a líderes europeos y dejaba al nuestro fuera. Ayer lo disfrutó Sánchez. Ese 'gracias, Pedro' que al nuestro le habrá sabido a gloria.

Ese 'gracias por tu liderazgo'... que le habrá hecho soñar con una prometedora carrera política en las instituciones europeas una vez que se jubile de la política doméstica española.

Dices: es cortesía, qué va a decir Biden si está en casa del anfitrión. Es cierto, pero esas gotas de calidez que imprimó al mensaje -aliado indispensable, líder en tiempos de crisis- revelan un deseo de agradar que en la Moncloa ha sonado a música celestial. Más incluso que una bendición del Papa. Bueno, un poco fue eso: Pedro, bendecido por el Papa de Occidente. Y en la víspera de su santo.

Ese 'gracias por tu liderazgo'... que le habrá hecho soñar con una prometedora carrera política en las instituciones europeas

Pero la cumbre de la OTAN, como les venimos contando estos días, no es un homenaje ni a Sánchez ni a España. La cumbre es un pasar revista, y afinar el diagnóstico, de las amenazas que hoy existen a la seguridad y la estabilidad de los países OTAN y qué se necesita para neutralizarlas. A eso se llama diseñar el concepto estratégico, que es algo que se hace cada diez años y dura para los diez siguientes.

El concepto Madrid, en atención a la ciudad que acoge el examen y el debate. Hay debate. Porque no todos los gobernantes hacen el mismo diagnóstico ni tienen los mismos puntos de vista.

El hecho diferencial de esta cumbre es la guerra en Ucrania

Mire, si la OTAN fuera un país, tendría mil millones de habitantes. Cuarenta y siete de ellos, españoles. Si la OTAN fuera un país, tendría frontera con Rusia y con México, con Siria y con Marruecos. Dispondría de

un ejército de tres millones y medio de soldados. Cuatro mil aviones de combate. Ciento sesenta barcos. Claro que si la OTAN fuera un país no tendrían que reunirse cada año treinta jefes de Estado o de gobierno en un lugar como éste.

El hecho diferencial de esta cumbre, aparte de tener Madrid como sede, es la guerra en Ucrania, es Putin, es Rusia. La guerra que ha iniciado el ruso a la manera tradicional, con sus vehículos blindados, sus misiles, sus tropas sobre el terreno, su desinformación y su propaganda. Y añadiéndole los ciberataques, el apoyo a cualquier grupo que aspire a desestabilizar Europa y la presión económica por la vía del precio del gas y del petróleo.

Hoy la jornada empieza sabiendo que Erdogan, el turco, acepta la incorporación a la Alianza de Finlandia y Suecia. La guerra que ha tenido un efecto esperado -la destrucción, los muertos, los refugiados- y un efecto que no lo era tanto: la decisión tomada por Finlandia, vecino de Rusia, y Suecia, vecino del vecino, de abandonar la neutralidad formal que hasta ahora tenían y abrazar la causa de la OTAN.

Sólo por esto ya sería un hito esta cumbre de Madrid: porque hoy la jornada empieza sabiendo que Erdogan, el turco, acepta la incorporación a la Alianza de estos dos países. A cambio de que ellos acepten tratar como una amenaza a la integridad de Turquía a los grupos kurdos armados que Erdogan considera terroristas.

Se firmó el acuerdo en la tarde de ayer, justo a tiempo para asistir a la cena en el Palacio Real habiendo despejado el camino para que la cumbre, más allá de la liturgia, tenga frutos concretos. Pensando en Rusia, pensando en China y pensando en el norte de África.

"Más de Uno" y "Gente Viajera" de Onda Cero éste fin de semana en directo desde Extremadura

70871.- Carlos Alsina a partir de las 7.00h desde el Peristilo del Teatro Romano de Mérida y Esther Eiros el sábado desde el Patio del Palacio Episcopal de Plasencia.



'MÁS DE UNO'

Con motivo del comienzo del Festival de Teatro Clásico de Mérida, Carlos Alsina, junto a sus colaboradores realizarán su programa 'Más de Uno' en Mérida. Será en el Peristilo del Teatro Romano a partir de las 7 de la mañana.

Serán entrevistados el presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, y el alcalde de Mérida, Antonio Rodríguez Osuna.

La entrada será con invitación hasta completar aforo. Pueden recogerla en la emisora de Onda Cero Mérida o reservarla llamando al 924 37 34 34.

Patrocinado por la Junta de Extremadura y el Ayuntamiento de Mérida.

'GENTE VIAJERA'

Este sábado, 2 de julio, con motivo de la exposición de Las Edades del Hombre, Esther Eiros estará en directo desde el patio de los naranjo del Palacio Episcopal.

En Gente Viajera serán entrevistados el Director General de Turismo, Francisco Martín, además responsables de Fundación Edades del Hombre y sector turístico extremeño.

Patrocinado por la Junta de Extremadura y la Unión Europea. Fondos FEDER. Una manera de hacer Europa.

Onda Cero lleva "Por fin no es lunes al Valle de Roncal, un lugar de leyenda

70924.- Por fin no es lunes se ha desplazado hoy hasta este maravilloso Valle de Roncal en el que descubrimos sus paisajes y su entorno rural. Un lugar para descubrir este verano.



Hoy, 'Por fin no es lunes' se traslada al Valle de Roncal con la intención de demostrar que otro turismo es posible. Más sostenible y amable con el entorno. El valle de Roncal de Navarra es un paraje fundamentalmente montañoso situado en los Pirineos, al nordeste de la Comunidad Foral de Navarra. Limita con Francia, con el valle de Ansó (Huesca), con el valle de Salazar (Navarra) y con la provincia de Zaragoza. Además de albergar el pico más alto de Navarra, la Mesa de los Tres Reyes, acoge el único valle glaciar de la comunidad y por el territorio se distribuyen siete villas. Por aquí se pasea por calles empedradas mientras se contemplan casonas típicas y se perciben los cantos del río Esca y se escucha la naturaleza. La armonía es un don que algunos han llegado a heredar, como el tenor Julián Gayarre.

Con esta descripción se entiende que es el turismo el que mantiene la economía del valle. Anteriormente era la ganadería el sector económico principal, pero está en situación crítica y se manda un SOS para que hagan una política valiente y que el Valle de Roncal recupere su soberanía. Así lo destaca Eneko Eguiguren, presidente de la Junta General del Valle de Roncal.

José María, por su parte, destaca que la sostenibilidad económica no es viable sin recursos. No tienen una autonomía para decidir cuando en Europa toman unas decisiones diferentes a las que se acuerdan en el Valle de Roncal.

La entrevista completa en 'Por fin no es lunes'.

Ana Morgade confirma el final de 'Yu: no te pierdas nada' en Europa FM: "No nos vamos de vacaciones"



70872.- El Periódico publica que la cómica ha calificado de "maravillosos" los 10 años de vida del espacio: "Hemos formado una comunidad e incluso hemos llegado a formar una familia".

Ana Morgade ha confirmado la información que YOTELE adelantó en exclusiva este pasado martes. La cómica ha comunicado que 'Yu: no te pierdas nada' pone punto y final a una trayectoria de casi 10 años en dos de las emisoras musicales más importantes de nuestro país como son Los 40 y Europa FM: "No nos vamos de vacaciones... es que nos vamos al parito, Amparito".

"Han sido 10 años maravillosos en los que hemos formado una comunidad e incluso hemos llegado a formar una familia", aseguró Morgade, sin perder ningún momento el humor que ha caracterizado al formato desde su nacimiento en 2012: "Esto ha sido un sueño que en mi caso ha durado tres años. Dani lo empezó y yo lo he destrozado".

Por otro lado, la humorista se mostró optimista al asegurar que "vendrán otras etapas" después de que se cerrase esta del 'Yu: no te pierdas nada', espacio que destacó como "cantera y apoyo del talento de este país": "Hacéis el programa más espectacular del que me han echado en mi vida. Nos vamos por todo lo alto porque el Yu no renueva pero ustedes son eternos".

Tal y como YOTELE informó hace unos días en exclusiva, el espacio presentado en la actualidad por Ana Morgade, Valeria Ros y Pantomima Full (los viernes) se despedirá de los oyentes de Europa FM este jueves 30 de junio, coincidiendo con la finalización de su actual contrato. En su última emisión,

se espera un programa especial en el que se revivirán los momentos más importantes del formato creado por Animal Maker, la compañía de Toni Garrido y Celia Montalbán.

Según la información a la que ha tenido acceso este portal, la compañía de telecomunicaciones ha decidido dejar de apostar por Vodafone Yu como marca enfocada a los usuarios jóvenes de cara al próximo curso y cambiar su estrategia comercial en este segmento de público.

El programa comenzó sus emisiones en octubre de 2012 en la sintonía de Los 40, con Dani Mateo como presentador. Se emitía en directo de 17:00 a 20:00 horas a través de la web y a las 21:00 horas en diferido en todas las emisoras de la cadena.

En 2016 pasó a emitirse en directo a las 14:00 horas y en 2019 dio el salto a la cadena de Atresmedia Radio, heredando el mismo horario. Desde esta temporada, volvió a emitirse a las 17:00 horas.

Carolina Iglesias, Victoria Martín, Iggy Rubín y Andrea Compton se despiden de "Yu" de Europa FM



70874.- Todos estos colaboradores se conocieron en Yu, No te pierdas nada, y además de compañeros de trabajo, son compañeros de proyectos y amigos; y lo que a unido el Yu no lo separa nadie.

Nuestros colaboradores han ido apareciendo por grupos en el parquecito de Yu para despedir el programa, y en esta ocasión ha sido el turno de Carolina Iglesias, Victoria Martín, Iggy Rubín y Andrea Compton, que además de ser compañeros y tener proyectos en común, son amigos.

Ana y Valeria han querido poner los mejores momentos de nuestros

colaboradores, y han empezado por Carolina, que se ha puesto la misma camisa que usó para el casting de Yu. La invitada se ha tomado un momento para agradecer y poner el valor de todas aquellas personas que están detrás del micro y la pantalla, el equipo de producción.

En el turno de Andrea Compton además de enseñar su tatuaje de la cara de Nicole Kidman, han recordado su sección de series, que a veces se preparaba en el taxi, en la que lo mismo te rescataba series del 95, que solo se había visto el piloto de una serie y los yusers la pillaban.

A Victoria Martín le ha tocado el turno con su sección de inicios de chica fitness, y lo ha recordado con emoción. Ha querido destacar que lo primero que hizo en los medios fue su sección de humor en el Yu y por eso lo recuerda con mucho cariño.

Iggy se ha indignado porque para su mejor momento han cogido una sección de Dani Mateo. "Soy la persona que más YUs ha hecho, he estado tres temporadas todos los días", señalaba el presentador de cuerpos. "Creo que han escogido tus cambios físicos" le ha dicho Val a Iggy, porque aparecía con tupé y barba.

Pero además el invitado ha lanzado una exclusiva: Voy a contar algo que no he contado nunca en este programa: yo en el Yu entre por cuota", ha desvelado; señalando que iban haciendo anotaciones al lado de los posibles colaboradores y la suya fue la siguiente: "me gusta mucho, y nos vendría bien tener en el programa algún gay"; "y yo me hice el homosexual durante tres programas", ha dicho entre risas.

El juego de la patata caliente

Para despedir la visita de estos colaboradores en el último programa, Valeria y Ana han preparado el mítico juego de la patata caliente del Grand Prix pero con un globo con preguntas sobre Yu, No te pierdas nada.

Andrea, Victoria Iggy y Carolina han jugado a adivinar estas preguntas pero no han acertado todas y han conseguido explotar algún que otro globo. Las preguntas del juego, de las cuales han acertado la mayoría han sido las siguientes: ¿Cuántas te sabes?

'Yu, no te pierdas nada' ha marcado un antes y un después: el final de una década transgresora



70878.- Cristina Rivas escribe en elespanol.com que este miércoles 29 de junio, Ana Morgade, presentadora de Yu, no te pierdas nada ha anunciado el fin del programa. No el parón por vacaciones o su despedida personal, sino el fin definitivo del formato de humor y entrevistas que tantos momentos divertidos e históricos ha dado al mundo audiovisual durante diez años.

Vodafone ha decidido dar por terminado este espacio radiofónico desarrollado en Europa FM y, presentado en la actualidad de lunes a jueves de 17:00 a 19:00 horas por Ana Morgade, también con la intervención de Maya Pixelskaya, Valeria Ros y Pantomima Full (los viernes). Tal y como ha asegurado la humorista encargada de dar la triste noticia, será este jueves 30 de junio cuando el programa emita su último episodio, un emotivo encuentro en el que repasarán los mejores momentos de la década del formato creado por Animal Maker, la compañía de Toni Garrido y Celia Montalbán.

Así lo anunciaba Morgade: "Han sido diez años intentando que de verdad no te pierdas nada, que el nombre no es por ponerlo. Hemos intentado traer siempre los mejores invitados. Los colaboradores que hemos tenido han sido espectaculares. Gente buena, talentosa, bonita. Hemos formado y ha habido un momento en que hemos llegado a ser familia. Me he prometido decir esto sin llorar, pero nunca he sido de cumplir las promesas. El Yu se despide, el Yu se va. Pero como no nos gusta hacer bombas de humo, no somos del ghosting, sí lo decimos: nos marchamos".

"Hemos aprovechado para apoyar y visibilizar causas sociales desde aquí, desde la comedia hemos intentado de vez en cuando decir cosas serias. También hemos acompañado a artistas desde que empezaban hasta que nos dejaron de cogernos el teléfono porque lo están petando. Hemos sido cantera, hemos sido apoyo para el talento de este país, o queremos pensar que ha sido así. Muchísimas gracias a todos y a todas, porque hacéis el programa más espectacular del que me han echado en mi vida. Gracias, yusers, gracias por vernos. Nos vamos por todo lo alto", concluía.

Yusers, mañana tendremos un programón especial para despedirnos por todo lo alto. Después de diez años increíbles con vosotros, toca cambio de etapa y mañana pondremos el broche de oro a yu, No te pierdas nada. No te lo vas a perder, ¿verdad?

La sintonía de Yu, no te pierdas nada se emitía por primera vez el pasado 2012 en Los 40, de la mano del presentador Dani Mateo, acompañado de rostros que, en la actualidad son muy conocidos, pero que antes de comenzar su andadura en la radio, no resonaban tanto: David Broncano, Jorge Ponce o Carolina Iglesias. A ellos, se sumaban otros rostros conocidos como Lorena Castell, Iggy Rubin o Antonio Castello.

Se podría decir que es indiscutible que este formato ha sido la cantera de muchos profesionales, sobre todo de humoristas, como los inicios de David Broncano en 2013, la llegada de Pantomima Full la pareja cómica formada por Alberto Casado y Rober Bodegas, que actualmente acumulan millones de reproducciones en sus sketches en redes sociales o la incorporación en 2017 de Carolina Iglesias, directora del podcast Estirando el chicle y ganadora de dos premios Ondas. El programa dio el salto a Europa FM en 2019, dejando de estar al frente Dani Mateo después de siete temporadas, para dejar paso a Ana Morgade, que ha cumplido tres años en el formato.

Yu, no te pierdas nada no ha sido solo un programa de entrevistas al uso. El programa ha dado altavoz a muchos profesionales del sector audiovisual, apostando por un contenido social para

acercar la actualidad al público, pero sobre todo a los más jóvenes, la seña de identidad clave del formato. Por ello, su principal atractivo era emitir en streaming a través de YouTube, algo nunca visto en un programa de radio, consiguiendo mezclar dos industrias audiovisuales, uniendo el vídeo al programa radiofónico. Una forma de hacer radio, ahora muy común entre el resto de cadenas.

Por los micrófonos del formato han pasado artistas de la talla de Ed Sheeran, Nathy Peluso o el viral vídeo de Justin Bieber, cuando fingió ir al baño para no realizar la entrevista junto a Dani Mateo. Pero también rostros muy conocidos de nuestro país se han sometido a las preguntas siempre tan originales del programa, como Antonio Resines, Eva González o Amaia Romero.

Pero no solo eso, Yu, no te pierdas nada fue de los primeros espacios patrocinados por una marca como Vodafone, a través de Vodafone yu, una marca comercial bajo la que la compañía vende parte de sus productos de forma independiente. Fue dentro de este proyecto donde nació el programa, como un espacio dedicado a crear contenido de entretenimiento. Una década llena de momentos memorables que se despiden habiendo creado una familia 'yuser' que no desaparecerá tan fácilmente.

La dura despedida de Ana Morgade Europa FM: "Nos vamos al paro"



70894.- Jesús Burgos escribe en Mundo Deportivo que llega el verano y es tiempo de despedidas. De cerrar la temporada del programa, realizar cambios para el próximo año o de anunciar el final de un formato. Es el caso de 'Yu no te pierdas nada', el programa presentado por Ana Morgade, que echa el cierre después de diez años de sus inicios en 'Los 40 Principales'.

La humorista fue la encargada de dar el anuncio del final del programa de Europa FM a causa de su cancelación. Una noticia que ella misma ha querido dar repleta de humor y buen rollo, sin dejar de hacer reír a la audiencia hasta el último segundo de antena.

Y es que una década después de los inicios del formato que revolucionó la radio entonces, alternando sonido e imagen para redes sociales, Ana Morgade se ha despedido de esta forma:

Adiós con humor

"No nos vamos de vacaciones... es que nos vamos al parito Amparito", ha comenzado anunciando la presentadora este miércoles 29 de junio. "Han sido 10 años maravillosos en los que hemos formado una comunidad e incluso hemos llegado a formar una familia", seguía explicando en la despedida.

Eso sí, siempre con humor. Tan característico de ella. "Esto ha sido un sueño que en mi caso ha durado tres años. Dani lo empezó y yo lo he destrozado", aseguraba Morgade. Y ha querido destacar que el programa ha servido de "cantera y apoyo del talento de este país".

Un recuerdo a sus compañeros

También ha tenido palabras para sus compañeros. "Hacéis el programa más espectacular del que me han echado en mi vida. Nos vamos por todo lo alto porque el Yu no renueva, pero ustedes son eternos", señalaba la humorista. Y ha querido despedir con un "lo bueno se acaba... y el Yu también".

Y es que por el programa han pasado desde Dani Mateo hasta Antonio Castelo. No es para menos tras diez años, cuando en 2012 el formato daba el salto en 'Los 40 Principales' con Mateo para en 2019 dar el salto a Europa FM con Ana Morgade.

"Parece Mentira" cumple 200 programas en Melodía FM

70819.- No todos los días se cumplen 200 programas y para celebrarlo queremos que seáis vosotros los protagonistas, escucharemos vuestros mito-datos y los mensajes de felicitación que nos habéis enviado. ¡Muchas gracias chuléricos y ahora a por 200 más!



ÁMBITO NACIONAL

Juanma Rodríguez (esRadio) confiesa que no soporta a Pedro Sánchez



70915.- Huffingtonpost.es publica que Juanma Rodríguez se ha sometido este jueves al Tertulímetro de El Chiringuito, sección en la que dos redactores entrevistan de forma incisiva a uno de los tertulianos del programa deportivo de Josep Pedrerol en Mega.

El también presentador de esRadio ha sido claro a la hora de responder a las preguntas y no se ha dejado ni una cuestión sin aclarar.

“Un político al que no soportes”, le han preguntado. Y no ha podido ser más claro: “Pedro Sánchez”.

Rodríguez, reconocido seguidor del Real Madrid, ha tenido que contestar a la siguiente pregunta que rezaba: “Tienes que elegir: votar a Pedro Sánchez o hacerte del Barça”.

Y aquí tampoco ha dudado: “Me hago del Barça”.

También le han preguntado que qué siente cuando se pita el himno de España y ha señalado tajante que “vergüenza”: “Me parece vergonzoso y que no tiene ninguna justificación. Me parece que habla muy mal de nosotros como nación. En ningún país

del mundo sucede eso y si sucede tiene consecuencias. Lo que pasa es que aquí desafortunadamente creo que hay pocas consecuencias para algunas cosas que a mí me resultan delictivas”.

En otra de las cuestiones ha hablado de su labor en la cadena Cope y por qué dejó la emisora: “Pasaron muchas cosas. No sé lo que pasó”. El periodista ha contado que estuvo en informativos donde lo hizo, en sus propias palabras, “muy brillantemente” pero que según le dijeron desde la cadena “sonaba a butano” en referencia a José María García.

“Para mí es un elogio. Crecí escuchando a José María García pero eso es lo que hay”, ha apostillado. Sobre si guarda rencor a alguien de la Cope ha respondido que no ha cerrado esa herida: “Sí guardo rencor, tengo que reconocerlo si dijera lo contrario no estaría diciendo la verdad. Creo que no se fue justo conmigo y con alguna gente de Cope”.

Kiss FM emite "Las Mañanas KISS" desde Pájara (Fuerteventura)



70873.- El próximo 14 de julio de 2022, «Las Mañanas KISS» cierra temporada desde el Salón de Usos Múltiples de la Estación de Guaguas de Morro Jable.

No te pierdas este evento tan especial con Xavi Rodríguez, María Lama y todos los personajes del programa. Será una tarde muy especial y llena de sorpresas.

Apertura de puertas 18:00 (hora canaria).

"Blockchain Radio" cierra la temporada en Radio Intereconomía

70866.- No te pierdas nuestro encuentro con colaboradores, sponsors y amigos la próxima semana. Último Programa de la

temporada + #networking desde la sede de Ethichub en Madrid



Hacemos balance y nos asomamos al futuro para hablar de tendencias y retos ¡qué más se puede pedir!

Con Tutellus, Nash21, Onyze, Reental y ¡con EToro! y con Joaquim Matinero, nuestro abogado experto en activos digitales y blockchain.

¡Formación, actualidad, proyectos y muuuuuucho más!

Todos los partidos de Rafa Nadal y Carlos Alcaraz en Wimbledon, en Radio Marca y en Youtube



70814.- Comienza una nueva edición de Wimbledon y Radio Marca no fallará a esta cita que esperamos que sea histórica para el deporte español. MARCADOR, dirigido por Pablo López y Pablo Juanarena, retransmitirá en directo todos los partidos de Rafa Nadal y Carlos Alcaraz, en riguroso directo por Radio Marca y en el Youtube de Marca.

Con la voz en la narración de José Luis Escarabajano y los mejores comentaristas del mundo del tenis, la radio del deporte comenzará ya este lunes 27 de junio desde las 16.00 con la retransmisión íntegra entre Carlos Alcaraz y el alemán Struff. El martes 28 será el turno para Rafa Nadal ante el argentino Cerundolo.

Se trata del tercer Grande del tenis que esta temporada Radio Marca y el

MARCADOR de los Pablos retransmitirá en directo, también con retransmisión audiovisual a través de Youtube, canal por el que en Roland Garros se sumaron más de 500.000 visualizaciones por partido en el Nadal vs Djokovic de cuartos de final y el Nadal vs Zverev de semifinales.

Una película contará la vida de Dolores Ibárruri, la Pasionaria (Radio España Independiente)



70823.- La productora cinematográfica Beta Fiction Spain ha llegado a un acuerdo con la editorial Hoja de Lata para rodar un largometraje basado en el libro "Pasionaria. La vida inesperada de Dolores Ibárruri", una biografía escrita por el historiador asturiano Diego Díaz.

La productora cinematográfica Beta Fiction Spain ha llegado a un acuerdo con la editorial Hoja de Lata para rodar un largometraje basado en el libro "Pasionaria. La vida inesperada de Dolores Ibárruri", una biografía escrita por el historiador asturiano Diego Díaz.

La adaptación del libro contará con guión de Alejandro Hernández ("Mientras dure la guerra" y "Los últimos de Filipinas") y Michel Gaztambide ("No habrá paz para los malvados", "Vacaciones"), según ha anunciado la editorial del libro en una nota.

Beta Fiction Spain es una filial española de reciente creación del gigante audiovisual alemán Beta Grupo.

El proyecto está a cargo de Mercedes Gamero (exdirectora general de A3Media Cine) y Pablo Nogueroles (exdirector general de Warner Bros. España), directivos de la productora.

"Pasionaria. La vida inesperada de Dolores Ibárruri" es una biografía que narra el devenir insólito de la vida de la mítica política española, una sucesión de hitos a

cual más increíble que la llevó de nacer en una familia conservadora de la cuenca minera de Vizcaya a ser secretaria general del PCE (1942-1960) y única mujer en el buró central de la Internacional Comunista.

El libro narra los episodios intermedios, como su matrimonio, en 1916, con un minero socialista, Julián Ruiz, que la introdujo en la política.

Sus artículos en prensa, que firmaba como "La Pasionaria", hizo que recibiera una oferta de trabajo en Madrid, donde poco a poco se fue convirtiendo en un personaje destacado en el PCE, y diputada de la II República.

Tras la derrota en la Guerra Civil, Ibárruri se refugió en la Unión Soviética, donde participó como única mujer en el órgano central de la Internacional Comunista y trabajó codo con codo con figuras de la talla de Stalin, Mao, Brezhnev, Tito, Fidel Castro o Palmiro Togliatti.

La publicidad de la Administración Central creció un 12% el año pasado

70858.- Apmadrid.es publica que en el ejercicio 2021, la Administración Central invirtió en publicidad 149,023 millones de euros, un 12% más que los 133,271 millones del año anterior, según los datos recogidos en el Informe 2020 de Publicidad y Comunicación Institucional, el cual se acaba de hacer público.

Debe advertirse que la citada cifra de inversión recoge tanto las campañas de publicidad institucional propiamente dichas como aquellas denominadas comerciales, que son las realizadas por distintos entes públicos para promocionar sus servicios o productos, como Turespaña, Paradores, Renfe o Loterías.

Menos publicidad institucional, más campañas comerciales

El valor de la publicidad institucional fue de 42,567 millones, un 11% menos que en 2020. Por su parte, a campañas comerciales se destinaron 106,456 millones, un 25% más.

La cifra invertida representa el 61% de la que se había planificado para el ejercicio 2021 y que ascendía a 243,505 millones de euros.

Siro López: "Entre Twitch y el periodismo deportivo... me quedo con Twitch"



70884.- David Sánchez escribe en marca.com: Siro López ha sido uno de los invitados de este jueves en Despierta San Francisco. El periodista ha hablado de su carrera como periodista, de cómo es moverse por Twitch y también de Ibai Llanos, el deporte y el periodismo. Todo esto y mucho más, con las preguntas de David Sánchez y de Nacho Peña.

Pipi Estrada. "Había iniciado ayer mi segunda temporada de Gracias por venir. Y me envía Pipi Estrada una foto y me ponía que estaba bien y que un taxista le había llevado por delante. Afortunadamente, todo ha quedado en un susto. Llevaba un collarín y estaba siendo atendido no sé por una ambulancia. No hicimos la entrevista., lo que había que hacer era preocuparse por él, mandarle mensajes para ver cómo estaba. Hubo quien aprovechó que el Ebro pasaba por Zaragoza, esos a los que no les gustan que les compares con Sálvame que llevan tres meses sin llamarlo, que además llevan tres meses sin pagarle la colaboración... pues le llamaron para darle al morbo. Y me indignó un poquito. Y en momentos como estos todo no vale. Hay que llamarles para preocuparse con él y no sacarle en antena. Lo necesitan porque llevan 15 años con la misma secta".

Ibai "La velada estuvo increíble, como casi todo lo que organiza Ibai. No es porque sea amigo mío y lo quiera mucho, es porque es un fenómeno de la comunicación. Es el gran comunicador, o va a ser uno de los grandes comunicadores o ya es uno de los grandes comunicadores sino el gran comunicador del siglo XXI. Todo lo que toca, lo convierte en oro porque lo hace muy bien. Lo que ha hecho Ibai en los últimos años de entretenimiento mezclado con deporte ha hecho mucho bien al

deporte. Había mucha gente que no había visto nunca una velada de boxeo. Y que Ibai organiza torneo de pádel, veladas de boxeo, el karting... es muy bueno para que la gente haga deporte. Está ayudando muchísimo a la promoción de los deportes".

Twitch o periodismo deportivo. "Ahora Twitch, me tirarían del barco porque en Twitch puedo hacer las dos cosas, yo hago periodismo también. Twitch ha llegado para quedarse, no es una burbuja, me da igual hacia dónde vaya. Te ganarás la vida o mejor o peor, pero ha llegado para quedarse. Voy a seguir teniendo un micrófono y una plataforma para comunicarme con la gente. Y eso lo voy a tener ahora, dentro de cinco años o de 20. Igual que llegó Youtube y se quedó. Tendrá más o menos audiencia, pasará de moda, pero Youtube cuanta gente lo ve. Twitch me permite desarrollar igual mi profesión".

Impuestos. "Yo sí me plantaría moverme, no a Andorra. Y no por ahorrar dinero. Yo estoy con Ibai, hay que intentar declarar en España para mejorar nuestras infraestructuras y todo. Y yo me he sentido perseguido y lo digo en serio. Igual a lo mejor soy injusto si digo por Hacienda, pero sí por un inspector de Hacienda. Ha habido cosas que he puesto en manos de abogados para ver si yo tenía razón. Y sí tendría, pero como te ponen una multa que si no presentas reclamación te rebajan el 60% y si presentas una reclamación tengas o no razón te aplican el 100% de la multa, dices "para qué voy a denunciar" si lo que ganas por un lado lo pierdes por otro aunque tengas razón. Entiendo que alguno se haya sentido perseguido y coja el portátil y se haya ido. No me iría a Andorra porque se me caería encima".

Siro López, la redención del 'abuelo' periodista entre streamers: "Entiendo a los que se van a Andorra"



70921.- Domingo Díaz y Javier Carvajal le han entrevistado para elespanol.com: Hace tiempo que peina canas. Sentado en una enorme silla 'gamer', mira el móvil hacia abajo, levantando un poco la barbilla y agachando los ojos; una mano sujeta el terminal y la otra toca la pantalla con el dedo índice. Lleva dos gafas: una las tiene en su sitio, las otras, sobre la cabeza. Cero dudas: estamos ante un 'boomer' —para los jóvenes, alguien de mayor edad—, que no cuadra con la decoración de la escena.

Estamos en un cuarto con una mesa con neones que se iluminan al compás de la música; un cuadro de un mono con gafas, también con neones; un póster de Muhammad Ali; una tarjeta del Fifa con su nombre; un casco de Fórmula Uno; el asiento de un monoplaza para participar en videojuegos; dos pantallas de ordenador; una torre transparente; otra torre de ordenador para seguir jugando a la maquinita; cámaras, webcams, focos; unos cascos de los que recubren las orejas y de los que sale un micrófono; y hay otro micrófono de pie. No cabe duda, estamos en la habitación de un 'streamer' —un creador de contenido en directo en internet—.

La peculiaridad es que este streamer no es como el resto. No es adolescente. Ni siquiera es un recién estrenado papá. No es un tipo que ronda la cuarentena y que anda aburrido. No es nada de lo que imagina. Él es Siro López (A Coruña, 1956) y esta es su guarida.

Quizás usted lo recuerde por ser comentarista y narrador de baloncesto en Antena 3 Radio, con José María García, o La Sexta redactor jefe de Deportes en Onda Cero A Coruña, jefe de prensa del Súper Dépor o por haber participado en programas televisivos como Punto Pelota —el antecesor de 'El Chiringuito'—. En su currículum hay unos cuantos logros más, apuntados durante 44 años de trayectoria. El último lo ha cosechado recientemente: a sus 66 años es el abuelo de los 'streamers', un sector capitalizado en su mayoría por jóvenes que como máximo tienen la mitad de edad que él.

La inmersión de Siro en este mundo 'para millenials' comenzó durante el confinamiento que sufrió España en 2020. "De casualidad", dice. Fue su hijo Xavi quien le animó y él, en aras de quitárselo

de encima, lo intentó. El niño (22 años) llevaba razón: aquello funcionaba.

El periodista deportivo, alejado de los grandes focos mediáticos desde hacía un tiempo, volvía a resurgir. Cuanto más 'streameaba', más diluía su anterior imagen de polémico y agresivo, la que se había ganado en la gran pantalla. "Ese tipo de programas te da popularidad, pero te quita credibilidad", expone ahora, entendiéndolo que hubiera gente que no creyera en él después de todo.

El tiempo, que todo lo cura, ha permitido ver en Siro a un tipo amable. Tanto que es hasta agradecido en todo momento con los intrusos que han venido a molestarle a su habitación, la descrita con anterioridad, y a restarle un tiempo que actualmente no tiene en el día a día. Está inmerso en varios líos: participa en la radio, en la televisión, hace directos en internet a diario y ahora, además, narra la vuelta del Pressing Catch. Casi nada.

Cómo habrá sido el cambio de López que hasta José María García está de acuerdo con su paso por Twitch. A pesar de todo, no se siente protagonista de ninguna revolución. "Yo no tengo la sensación de haber abierto ningún camino. La revolución la hicieron los chavales. Esto para mí era el siglo XXII", expone. Piensa que hace lo mismo que anteriormente, aunque salvando los aspectos técnicos. "El único mérito podía ser adaptarme técnicamente al medio y en eso el mérito no es mío, es de Xavi y de gente que ha hecho que esto se convierta en una comunidad y que me ayude".

En la guarida

El cuarto de este señor de 66 años podría ser el de cualquier adolescente. Le han ayudado a construirlo los patrocinadores. Antes era un despacho normal, "con muebles más antiguos", apunta. Ahora, con un mando con botones de colores, pone la iluminación que mejor le venga a este plató —porque esto es un plató al lado de la cocina y frente al salón, no nos engañemos—. "¿Veis?", muestra a los reporteros las luces con las que cuenta.

Situado en la planta baja de su casa, es su guarida. Aquí comenzó una especie de redención. Aquí inició su camino en Twitch, una plataforma de 'streaming' que visitan

asiduamente adolescentes, pero en la que él se mueve como pez en el agua.

Siro enciende su ordenador. Abre el OBS para emitir. Explica cómo para cada programa tiene una escena y, también, cómo modifica la iluminación. Una vez comienza a emitir, nada nuevo bajo el sol. "Es lo que he estado haciendo durante 40 años, primero con José María García en Antena 3 Radio, después en televisión y ahora aquí. Tengo un micro y una cámara y lo hago desde casa, pero para mí eso no tiene mucho mérito porque lo he hecho siempre".

— ¿Siente que ha llevado a cabo una revolución?

— No, yo creo que la revolución la han hecho los chavales. La gente que vino a quedarse en su día y en su momento y que nos descubrió este mundo que gente de mi edad y mucho más joven no conocía.

— Pero, al final, es pionero de una generación que tiene edad de jubilarse.

— Bueno, de mi edad, sí, creo que yo soy el único. Sí hay más periodistas deportistas que lo está haciendo fenomenal y mejor que yo, como pueden ser Gerard Romero, que tiene una cantidad impresionante de seguidores, Rubén Martín, ha entrado Javier Ares, está empezando Miguel Ángel Román, que es el narrador de Movistar. Va llegando gente. Mr. Chip. No quiero olvidarme de ninguno. Sí, sí que van llegando periodistas deportivos. Pionero en lo que se refiere a la edad que tengo y que esté metido en este mundillo, sí, porque no conozco a nadie, digo latinoamericano y no sé si a nivel mundial. Seguramente habrá algún periodista deportivo que esté tan zumbado como yo y que se dedique al mundo de Twitch.

— ¿Tiene la sensación de que el 'streaming' ha cambiado su imagen?

— Hay un antes y un después tras dejar de ir a Punto Pelota, no puedo hablar de El Chiringuito porque yo sólo estuve un mes. Y es verdad que yo me había generado una imagen de polémico, de agresivo, que no era muy yo. Y es cierto que mercedamente generé una imagen mía que no era muy real de lo que soy yo y. A mí Twitch me ha valido para cambiar esa imagen, pero yo creo que donde primero empecé a cambiar de imagen fue en Colgados del Aro, que también es el mundo de streamer de YouTube.

Se refiere al programa temático de baloncesto que hay en Youtube con grandes glorias de este deporte. Semanalmente hablan sobre la actualidad y debaten de canastas.

La revolución de López existe, aunque no lo diga. Sobre todo porque, como él mismo reconoce, antes ni siquiera usaba Instagram. "Me daba la sensación que la gente lo utilizaba mucho para cuando te vas de vacaciones: mirar qué guay me lo estoy pasando. Y yo siempre me he intentado poner incluso profesionalmente en la posición del otro. En ese sentido, simplemente me intentaba poner en la posición del que no podía a lo mejor tener vacaciones. Siempre me había parecido que darle visibilidad a eso era casi ofender a la gente".

Ahora lo muestra todo, su visión ha cambiado. "No me molesta enseñar mi vida porque la puedo contar y puedo decirle a los chavales: no os enseñó cómo vivo para daros envidia, simplemente forma parte de mi vida y, entonces, por qué os lo voy a esconder. Pero también quiero que sepáis que yo soy un afortunado y que me pongo también en vuestra piel y que sé que hay gente que vivirá mucho mejor que yo, pero también habrá gente que le cuesta mucho llegar a fin de mes. Yo también eso lo he vivido y he estado en esa situación. Yo he sido un niño de barrio que tenía mis carencias; mis padres tuvieron que sacrificar mucho para pagar mis estudios y para poder llegar a donde estoy ahora".

Periodismo o 'streaming'

Antes, Siro López informaba y opinaba sobre aspectos relacionados con el mundo del deporte, generalmente baloncesto y fútbol. Ahora hace lo propio, pero además juega a videojuegos con su comunidad. Recientemente ha participado en una carrera de Fórmula 1 virtual y tiene su propia silla ajustable, como si fuera el asiento de un monoplaça.

"Yo siempre he jugado a videojuegos. El primero creo que fue el que eran como dos palitos y una pelota, que parecía el tenis. Luego, con mis hijos, a todos. Han tenido todas las videoconsolas. Esto no lo hago por adaptarme, sino porque me gusta", apunta López mientras posa para las fotos en el monoplaça.

Para uno dedicarle tiempo a esto tiene que abandonar otras cosas. Entre ellas, el periodismo tradicional. A pesar de que Siro

sigue colaborando y trabajando para televisiones y radios, todos los días trata de 'streamear', lo que le deja poco tiempo para hacer deporte, una de sus pasiones. También para ver series o películas, e incluso para leer.

— Hablamos del cambio que ha supuesto Twitch. ¿Ha rechazado como espectador los medios tradicionales o le gustan menos que antes?

— No es que me gusten menos, es que me divierte más Twitch. Voy a la parte positiva. Antes veía competiciones deportivas porque yo siempre he sido un amante del deporte. Me encanta ver deporte. Pueden estar con snooker y, aunque no sepa muy bien cómo va, me quedo enganchado a verlo. El deporte siempre me ha gustado verlo. Últimamente, o en los últimos años, me había enganchado y me enganchan las series de televisión. Pero ahora, entre que no tengo tiempo y entre que hay otras cosas que me divierten más de Twitch, pues la verdad es que veo menos, ves mucho menos. Bueno, casi no veo, a excepción de deportes. Que hay gran premio de Fórmula Uno, lo veo. Si juegan un partido de fútbol, aunque sea de solteros contra casado, es casi seguro que me vas a ver delante de esto, pero veo mucha menos televisión, mucho menos que antes. Pero por eso, porque a lo mejor me divierte más ver algo que está haciendo o que está haciendo Auron Play o Ibai. Algunos de estos locos me engancha a ver cómo juega, a lo mejor incluso para aprender más de él. Hostia, a ver si yo la próxima vez hago menos el ridículo de lo que lo he hecho el día anterior".

No cree que sea un fenómeno que le haya cautivado únicamente a él. También piensa que le ha ocurrido lo mismo a su mujer. "A Julita a veces la veo enganchada", reconoce. "No solo me pasa a mí, sino que hay mucha gente que descubre Twitch y lo ve más que los medios tradicionales".

No descubrimos nada si decimos que Siro López es una rara avis en todo esto. Es amigo de 'streamers' y periodistas que, a veces, se han visto hasta enfrentados. Le pasó con la polémica en la que se vieron inmersos Juanma Castaño e Ibai Llanos.

— ¿Cómo viste la polémica que surgió entre los dos?

— Yo creo que a Juanma no se le entendió, igual por la forma de expresarlo.

Tampoco pudo extenderse en lo que él quería, el mensaje que él quería enviar. Creo que poco a poco él va viendo que Twitch tiene que ser un amigo y no un enemigo. En el periodismo tradicional hasta hace poco se veía a Twitch como alguien que había venido a usurpar un lugar o un sitio, que te estaba quitando a la gente. Y esta gente ya se había ido, si es que no ha quitado a nadie de escuchar la radio ni de ver la televisión. Son gente joven que se ha acostumbrado a consumir de otra forma la comunicación y esos ya se habían ido. Siempre digo que intentemos adaptarnos y acoplarnos, asociarnos y relacionarnos. Que sean nuestros amigos. Para que la gente que está en Twitch, que son gente preferentemente joven, venga también a la radio. Tenemos que ser inteligentes e intentar captar a la gente que tenemos en Twitch para que digan: oye, en radio también se hacen cosas que están bien, que os pueden interesar y que son buenas para vosotros y que os pueden divertir. Entonces, bueno, yo creo que poco a poco las grandes empresas lo van entendiendo. Hay que ver a Twitch como un socio y no como un enemigo.

— ¿Le gusta más el periodismo que se hace ahora o el que se hacía antes?

— A mí es que me gusta el periodismo. Yo siempre he dicho que soy un privilegiado, porque con 12 años tenía claro lo que quería ser: periodista, periodista deportivo, y he vivido 43 años de eso, de algo por lo que yo hubiera pagado. Hubiera pagado toda mi vida por dedicarme a lo que era mi hobby y mi vocación. Entonces yo me he divertido siempre. Cada época ha tenido sus momentos y yo me he divertido mucho, con José María García haciendo radio, en Telemadrid haciendo televisión, me he divertido mucho siendo jefe de prensa del Deportivo de La Coruña, porque eso fue otra experiencia maravillosa, y me divierte mucho ahora. Hay gente que me dice: ¿Cambiarías Twitch por el periodismo tradicional? No, por qué tengo que dejar una cosa por la otra. ¿Por qué tengo que elegir entre papá y mamá si para mí ya estoy haciendo periodismo? Así que hay momentos que me divierte más lo que hago en Twitch que lo que hago en el periodismo tradicional. Pero eso me ha pasado otras veces: ha habido cosas que me han divertido mucho y otras que las hacía casi 'por obligación' o porque no me quedaba otro remedio.

— Lo que le da Twitch entonces es libertad, ¿no?

- Sí. Hace poco José María García hablaba con alguien cercano a mí y le preguntaba por mi experiencia en Twitch. Él decía que se alegraba, "porque eso a Siro, que siempre he creído que es un tío bastante independiente, le va a reforzar su independencia". Eso es verdad, pero no me pasa sólo a mí. Eso le pasa a todos los que están aquí, porque al final tú eres el jefe de tu plataforma, de tu canal. Y, entonces, manteniendo un poco las reglas que marca Twitch en la plataforma, eres tú el que dices lo que hay que hacer, cómo hay que hacerlo, cuándo lo quieres hacer, cómo tienes que dirigirte a la gente... Eso es lo más importante de Twitch: la interrelación con la gente, es el gran éxito, el que puedas estar hablando aunque no nos veamos, pero te puedes interrelacionar con la gente que te está viendo, que te está escuchando y que te puede decir si lo estás haciendo bien, mal o regular, si se aburre, si no se aburren y tal. Y después el ser tú, el tener esa independencia de que nadie te marca cómo lo tienes que decir, cuándo lo tienes que decir y qué tienes que decir. Creo que eso es lo más importante.

— ¿Está enterrado el pasado en Punto Pelota/El Chiringuito?

— Yo nunca me arrepiento de lo que he hecho, siempre he tomado decisiones, pero tanto positivas como negativas. Que después a lo mejor han salido mal... Pero siempre lo he dicho convencido. Entonces no me tengo que arrepentir. Cuando haces algo que lo tienes claro y estás convencido, no te tienes que arrepentir. Cuando José María García se fue a COPE me dijo personalmente: "Siro os habéis equivocado porque os han engañado". Y es verdad que al cabo de dos años se demostró que nos habían engañado. Pero aún en ese momento, que yo me quedo en paro y que estuve un año sin trabajar en la radio, y que para volver a trabajar en la radio me tuve que ir a Coruña a Onda Cero, dejando Barcelona, que era donde vivía, no me arrepentí. Porque tomé la decisión que tenía que tomar. Y en el caso de Punto Pelota: no me arrepiento de lo que hice, del tiempo que estuve allí.

— Entiendo...

— Siempre he dicho que Punto pelota o un programa de ese tipo lo que te da es notoriedad. Te quita a lo mejor prestigio o fiabilidad, pero te da mucha popularidad.

No estuve allí por la popularidad porque, como digo yo, a mí ya me conocía la gente. Es verdad que me conoció alguna más, pero también me conoció en el lado malo. No, en el lado, en el lado bueno. Pero bueno, que no renuncio y no le pongo un pero a lo que hice y al estar allí. Hubo momentos que me lo pasé muy bien y hubo momentos que lo pasé mal y que me venía a casa jodido porque a lo mejor había dicho cosas que no debía o me había puesto en un estado de excitación que yo mismo decía 'joder, pero ¿cómo puedes llegar a eso, a esos extremos, a dar esa imagen de persona tan agresiva?

Hubo momentos posteriores en los que no lo pasó bien, aunque "a la larga, lo que alguien podía pensar que era una decisión equivocada, ha sido muy positivo. Lo que estoy haciendo ahora no lo haría si hubiera seguido allí". Esta contestación es un reflejo de su persona: el mundo se puede venir abajo, pero Siro parece sacarle el lado positivo.

Siro en la intimidad

"Nunca me he planteado tirar la toalla porque, vuelvo a insistir, quiero ser periodista desde los 12 años". Eso no obsta para que la noria del periodismo le haya llevado a la casilla de salida en alguna ocasión. "Cuando peor lo pasé y me costó algunas lágrimas, fue cuando cerraron Antena 3 Radio y me tuve que ir a Coruña a empezar de cero. Ahí sí que algún momento dije: joder, ¿qué he hecho mal para estar en esta situación? Me tuve que alejar de Julita, de mis hijos...". Pero la atracción le volvió a llevar a lo más alto, para volver a caer, tener incluso algún problema con Hacienda, y regresar a la zona alta.

Ahora disfruta de una vida tranquila en Madrid, pero es un gallego criado en Barcelona, la que considera su ciudad. Es madridista, pero también del Dépor — depende de la situación quiere que gane uno u otro—. Le gustan, sobre todo, el baloncesto y el fútbol, pero si tiene que elegir un Clásico, se queda con el balompié. Juega a todo lo que se le ponga por delante: fútbol, balonmano, tenis, pádel... Es entrenador provincial de balonmano, por cierto. Hace tiempo que no sale a correr, pero antes lo hacía tres veces por semana.

Le quedan pocas horas para leer últimamente libros sobre la Guerra Civil o la

II Guerra Mundial. No obstante, intenta acabar uno cada dos semanas. Políticamente se define como de izquierdas, aunque le aburren los políticos. "Sólo he votado una vez en mi vida al PSOE, cuando los atentados de Atocha", apunta. De vez en cuando se manda mensajes con Íñigo Errejón y, a pesar de ser "constitucionalista", hace lo propio con Gabriel Rufián, "que es del Espanyol".

Cree que no le queda nada por decir. "Soy muy salvaje para eso, un libro abierto" y 40 años de profesión dan para mucho. Ahora 'stremea' cada día —"la gente lo nota si no estás"—, aunque evita hacerlo "a la hora en la que están los bichos".

Es el abuelo del periodismo que ve en los primeros de Twitch a unos revolucionarios. "Ibai es un genio", apunta. Un tipo que se ha apuntado a stremear y que con la ayuda de Voice And Viwers cada vez genera más contenido, dinero y patrocinadores. Un tipo que admira a Muhammad Ali por cambiar la forma de entender el boxeo y que ahora mira la Gran Velada de Llanos como algo muy positivo —"Todo lo que sea hacer llegar el deporte a la gente es positivo; los que lo critican son los panenkitas del boxeo"—.

Además de a Ibai, a quien considera el mejor comunicador del Siglo XXI, no se olvida de otros como The Greffg, Auron Play o Jordi Wild. "No son chavales que estén ahí perdiendo el tiempo y que no saben hacer otra cosa. No, no, es que son chavales que comunican muy bien, que saben lo que quieren comunicar, saben a quién se dirigen, son grandes creadores de contenido y lo están haciendo fenomenal".

— Última pregunta: descartamos que Siro López se vaya a vivir a Andorra, ¿no?

— (Risas). Sí, aunque alguna vez he estado tentado por el puteo de Hacienda. Yo puedo entender que muchos chavales se hayan ido para allá. Porque una cosa era, como decía El Rubius, una cosa es que Hacienda somos todos, que hay que ser solidario con todo el mundo, y otra cosa es que haya una persecución. Yo en algún momento, a un nivel ínfimo antes de estar en Twitch, lo he sufrido. Por eso puedo hablar con conocimiento de causa. Me he sentido un poco perseguido. Entonces entiendo cuando dicen: yo me voy a Andorra. No porque no sea solidario, es que estoy hasta los cojones de que me

persigan. Y entiendo lo contrario. Ibai nunca se lo ha planteado y creo que la línea es la de Ibai, pero también hay que entender que es que, jobar, no te pueden poner la proa porque hayas cometido un error, que has podido cometerlo, y ya por sistema vayan hacia una persona o hacia unas personas determinadas. No parece muy justo. No, no me voy a Andorra. Tampoco gano lo suficiente como para tener la necesidad de irme a Andorra.

Siro López: "Soy un poco Peter Pan: tengo una cabeza de 25 en un cuerpo de 66 años"



70925.- En elprogreso.es leemos: A Siro López (Sarria, 1956) lo llaman "el abuelito de Twitch", donde en año y medio contabiliza ya más de 259.000 seguidores. El secreto de su éxito podría residir en que, según él afirma, "tengo un cuerpo de 66 años, pero una cabeza de 25 o menos". La plataforma de Amazon es, por ahora, la última muesca de una notable trayectoria profesional y la constatación de que, con entusiasmo, la edad no tiene por qué suponer un obstáculo.

- ¿Qué recuerdos tiene de su infancia en Sarria?

- Tenía solo un año cuando nos fuimos a Asturias, donde mi padre iba a trabajar en la mina, así que mis primeros recuerdos son de venir de vacaciones a Sarria en verano, con cuatro o cinco años. Cuando verdaderamente conocí y me empapé de mi tierra fue entre los siete y los diez años, porque mis padres emigraron a París y yo me quedé primero en Louseiro y después en Lugo. Las mías son vivencias del Lugo de los años sesenta, de un mundo agrícola en el que aún no había agua corriente ni luz eléctrica en las casas, pero son unos recuerdos muy bonitos y me considero un privilegiado por haber vivido también esa Galicia.

- Cuando tenía diez años emigró con sus padres a Barcelona, ¿fue impactante cambiar una aldea por la capital catalana?

- No lo fue tanto, creo que el mayor impacto fue cambiar Louseiro por Lugo [risas]. Pero cuando nos fuimos a Barcelona yo ya había estado de vacaciones varias veces en Madrid, que sí me llamó mucho la atención. Lo más importante de este traslado es que volví a vivir con mis padres, después de dos años y medio separados.

- A pesar de que Barcelona es su segunda patria, es un acérrimo madridista... ¿Sabes qué pasa?

- Los niños y las niñas se hacen de un equipo de fútbol sobre los siete u ocho años y a esa edad yo escuchaba en la radio hablar del Real Madrid de Puskas, de Di Stéfano y de Gento. Era el equipo de moda, el que ganaba... así que cuando llegué a Barcelona con diez años ya era del Real Madrid. Y se puede cambiar de pareja, de casa, de coche... pero cambiar de equipo es casi imposible.

- El primer gran nombre en su vida profesional es el de José María García. ¿Cómo fue trabajar con él?

- Yo lo resumo muy fácilmente: es el mejor jefe que he tenido en mis 43 años de profesión. Todo lo que sé de radio lo aprendí en Antena 3 junto a él, una persona que sabe motivar a su equipo y un gran defensor de su gente, a pesar de que a veces pueda tener alguna reacción exaltada llamándote la atención. Yo recuerdo que cuando había algún desencuentro entre el comité de empresa y la empresa, José María —que era más empresa que trabajador— siempre se ponía del lado del currante. Él me dio la oportunidad de hacerme un nombre, de conocer mundo y de narrar cosas y de acudir a eventos que ni en el mejor de los sueños hubiera imaginado que podría estar. Ha sido de lo mejor que me ha pasado en la profesión.

- Tras su etapa junto a José María García volvió a su tierra, en este caso a A Coruña, como jefe de prensa del RC Deportivo.

- Cuando cierran Antena 3 en el año 94 me quedé un poco en el dique seco. Tenía colaboraciones en prensa escrita, pero me faltaba la radio, así que cuando me ofrecieron irme a A Coruña en 1995 para hacerme cargo de la información deportiva de Onda Cero no lo dudé. Al cabo de un año y medio me llamó Lendoiro para

decirme que si lo quería, el cargo de jefe de prensa del RC Deportivo era mío. Me costó mucho decidirme —tardé 15 días en aceptar su propuesta—, pero fue una experiencia maravillosa y hoy la cuento entre las mejores cosas que he hecho.

- ¿Cómo era su relación?

- Bien, bien, bien... Tienes que cambiar tus hábitos —aunque yo nunca me he acostado pronto casi nunca he madrugado—, porque con Augusto los horarios son diferentes. Tenías que trabajar durante el día, pero la mayoría de las noches te daban las dos, las tres o las cuatro de la madrugada. Pero bueno, aprendí mucho y me lo pasé muy bien, tanto profesionalmente como en el trato con él y con Javier Irureta, que era el entrenador. ¿Sabes? Yo creo que todos los periodistas deberían ver cómo es la vida en el otro lado de la trinchera, porque a veces somos demasiado libertinos a la hora de la crítica y no valoramos que los que están en el otro lado —en algún estamento oficial o, como en mi caso, en un club deportivo— lo pueden pasar muy mal con nuestros comentarios.

- Fue interesante, pero no tardó en volver a las cámaras y a los micrófonos, su medio natural, y además lo hizo con uno de sus grandes éxitos, 'Punto pelota'.

- Sí, en el año 2000 dejé el Dépor para ser jefe de deportes en Telemadrid. Estando ahí recibí una llamada de Josep Pedrerol, que me contó que estaba preparando un programa de radio para Intereconomía que iba a ser una especie de tertulia sobre fútbol. Ese es el germen de 'Punto pelota' en televisión, que es lo que ahora es 'El chiringuito de jugones' —en el que yo estuve solo un par de meses—, aunque para mí ha cambiado en muchas cosas. 'El chiringuito' ha dejado de ser un programa deportivo para convertirse en un espectáculo, pero esos son matices que veo yo desde fuera.

- A lo largo de su carrera ha destacado por su olfato para saber dónde estar, encadenando espacios que después han sido referentes. ¿Cómo lo ha hecho?

- Bueno, yo siempre he dicho que es suerte. En nuestra profesión necesitas esa pizca de suerte que te dé una oportunidad, aunque después tengas que currártelo, porque nadie está cinco, diez o cuarenta años, como en mi caso, solo por suerte. Yo empecé en la radio con José María García

por una puñetera casualidad, cuando me quedo con una mano delante y otra detrás al cerrar Antena 3 me ofrecen volver a Galicia a hacer radio... Evidentemente, para que te lleguen esas oportunidades has tenido que demostrar que vales y que puedes aportar algo, pero también ha habido una parte importante de estar en el sitio y momento oportunos. Yo quería ser periodista deportivo desde los doce años y me considero afortunado por haber podido vivir de lo que es mi vocación, de lo que es mi hobby y de lo que yo hubiera pagado por hacer. Sí, soy un auténtico privilegiado.

- La varita de la fortuna también lo ha tocado en esta última etapa, con Ibai Llanos convertido en su 'padrino'. ¿Dónde lo conoció?

- En el año 2015 hice para Mediaset el Europeo de baloncesto y también empecé a colaborar en un programa en Youtube que se llama 'Colgados del aro', con López Iturriaga, Pablo Lolaso, Antoni Daimiel... Pues hará aproximadamente cuatro años un día invitamos a Ibai porque sabíamos que es muy aficionado al baloncesto. Yo solo lo conocía de haberle oído hablar de él a mi hijo pequeño, pero nos caímos muy bien y nos animó a probar Twitch. Ahí quedó un poco la historia, pero un día nos volvimos a encontrar en Madrid, nos intercambiamos los teléfonos y empezamos a enviarnos mensajes, él me preguntaba "¿crees que el Madrid va a fichar a fulanito?"... Y así.

- Así que fue Ibai Llanos quien le dio el empujón para crear su propio canal en Twitch.

- El que más me animó fue mi hijo Xavi, que ahora tiene 21 años. Él insistía y yo le contestaba "¿pero para qué voy a abrir Twitch si solo me van a seguir cuatro de mi edad?, ¿crees que les va a interesar a chavales como tú lo que les puede contar un pureta como yo?". Xavi no daba su brazo a torcer, porque veía que en 'Colgados del aro' también teníamos mucho público joven, así que aunque solo fuera para sacármelo de encima y demostrarle que yo tenía razón, le dije "vale, tú me lo preparas técnicamente, porque yo no tengo idea de informática ni cosas de esas, y si al cabo de una semana se confirma que nadie me ve, cerramos el canal y no me das más la paliza". Eso fue en febrero de 2021 y el primer día, para mi sorpresa, me siguieron unas 500 personas; el segundo, quizás 700; el tercero, 750... y

tuve que agachar la cabeza y, muy feliz, reconocerle a Xavi que él tenía razón. Ahora, con esa misma insistencia, me recuerda que yo estaba equivocado y que me ha descubierto un mundo con el que me divierto mucho.

- ¿Cómo les explicaría qué es Twitch a esas personas que todavía no lo han descubierto?

- Cuando conocí Twitch yo no acababa de pillarlo. No entendía que eso pudiera ser visto por la gente ni que tuviera ningún interés a nivel informativo. Para mí solo era una plataforma a la que los chavales iban a jugar y veían jugar a sus ídolos en el mundo 'gamer'. Ahora he descubierto que es como hacer televisión, pero desde casa, con la opción de interrelacionarte con los que te ven y hacerlo de una forma inmediata. Eso es lo que explica su gran éxito.

- Es un nuevo medio de comunicación.

- Sí, y además una ventana que se ha abierto para los chavales que quieren dedicarse a la comunicación o para compañeros que no tienen la oportunidad de trabajar en los medios convencionales. Y nos ha permitido descubrir a auténticos genios, como es el caso de Ibai y de otros muchos. Si no hubiera existido esta plataforma, no habríamos podido disfrutar de ellos. Y ojo, porque ha llegado para quedarse.

- Y ahí seguirá Siro López, después de reinventarse a la edad a la que otros se jubilan. ¿Le daría algún consejo a sus coetáneos para que también ellos lo hagan?

- No me gusta dar consejos, pero sí les diría que no se cierren a nada, que sean abiertos de miras. Es cierto que yo soy un poco Peter Pan, un hombre con una cabeza de 25 años en un cuerpo de 66, y eso es bueno y malo. Soy tan inconsciente y hago las mismas bobadas que en mi juventud y eso no es bueno, pero en el otro lado de la balanza sigo abierto a lo que pueda venir cada día. Cuando tenía 14 años, el rector del colegio de los escolapios en Barcelona nos dijo un día que teníamos que intentar hacer lo que nos gustase para no tener que arrepentirnos de no haberlo intentado. Esa frase ha marcado toda mi vida.

Siro López ha descubierto que le gusta mucho jugar. Con Twitch se ha adentrado

en el universo de los 'gamers' y los retos, así que al proponerle un juego de preguntas y respuestas rápidas su respuesta es "sí". Pero como a Siro López también le gusta mucho hablar, en esta ocasión no ha superado la prueba.

- ¿Qué personaje le ha impresionado más?

- José María García, que ya era mi ídolo cuando lo conocí. Y también Ibai Llanos, por su capacidad para comunicar con mayúsculas, sin haber pasado por ninguna universidad. Me ha sorprendido mucho, y no lo digo por hacerle la pelota porque a mí me haya ayudado muchísimo.

- ¿Y aquel que más le ha desagradado?

- No me gusta como es Josep Pedrerol. No me gusta su forma de ser ni como trata a la gente, y que conste que no hablo por el trato que me dio a mí.

- ¿Una asignatura pendiente?

- Dar la vuelta al mundo! [risas]. Desde pequeño quise ser periodista deportivo por dos motivos: porque me encanta el deporte —soy capaz de entusiasmarme hasta con una carrera de caracoles— y porque veía que así podría cumplir mis enormes ansias de viajar.

- ¿Un sueño que se haya hecho realidad?

- ¡Todos! Todos mis sueños se han hecho realidad. No es pedantería, pero soy un tío al que la vida lo ha tratado muy bien, incluso en los malos momentos. ¿Un paisaje? Cualquiera de Galicia y también el de Barcelona, que para mí es mi ciudad. ¿Te puedo decir un olor?

- Claro, por supuesto.

- El olor de Galicia, que como dice la canción sobre el de Sevilla, es "especial". Cuando llevaba un tiempo sin volver, al coger el avión y aterrizar en Lavacolla, al bajar por la escalerilla el olor ya me transportaba a casa, a mi infancia.

Repaso a las "brincas" más gordas entre José María García y José Ramón De la Morena que marcaron el periodismo deportivo en España

70918.- I. Trujillo escribe en La Razon que hoy se celebra el Día Internacional del Periodista Deportivo, un genero que marcó la historia de la radio española en los 90. Insultos, presiones, amenazas... no faltó ni

un solo ingrediente en la guerra entre dos grandes.



Hoy 2 de julio se celebra el Día Internacional del Periodista Deportivo. La creación de esta efeméride en el año 1995 surgió por iniciativa de la Asociación Internacional de Prensa Deportiva (AIPS), durante el Congreso Mundial de Quebec. No se trata solo de narrar noticias o eventos deportivos. El periodista deportivo contribuye a la promoción del deporte como un tema de interés general y educativo, fomentando hábitos deportivos que repercuten en la salud de las personas.

Pero, además de esos valores, el periodismo deportivo es pasión y espectáculo y en nuestro país hay dos grandes que sin duda marcaron época y que merecen ser recordados en un día como hoy: José María García y José Ramón de la Morena.

Historia de la radio deportiva española
Marcaron la época más turbulenta de la radio y mantuvieron despierta a media España. En los noventa, José Ramón De la Morena y José María García fueron protagonistas de un fuerte enfrentamiento radiofónico durante varios años justo cuando 'El Larguero' superó en su franja de audiencia a 'SuperGarcía'.

El presentador de la SER llegó a calificar a su enemigo de "butano, el indultao, que no tiene amigos, sólo cómplices (...) Un delincuente acostumbrado a extorsionar y chantajear". Debido a esto, García demandó judicialmente a De la Morena con el objetivo de evitar que éste tuviera derecho a citarle o calificarle en su programa. Para 1995 el programa de De la Morena tenía más audiencia que el de José María García. Fue un duro golpe para el periodista, quien no fue capaz de remontar el vuelo aunque posteriormente probó suerte en la 'Cadena COPE' e incluso dio el salto a la televisión. En 2002 dimitió por un nuevo desencuentro empresarial y desde

entonces está retirado de la vida profesional.

De la Morena comenzó a presentar 'El Larguero' en 1989. Por aquel entonces su rival radiofónico llevaba siete años encargándose de 'Supergarcía' en Antena 3 Radio, aunque ya se había convertido en un referente desde hace tiempo. Su palabra era escuchada cada noche por millones de personas y gozaba de una gran influencia. Sin embargo, empezó a notar cómo el nuevo programa de la Cadena SER dirigido por un joven de Brunete comenzaba a ganarle terreno.

Una guerra que atrapó a los oyentes

La versión oficial sostiene que el 'casus belli' llega en una entrevista que García concede a la revista 'Tiempo' en junio de 1990 en la que se refiere a De la Morena como "un muchachuelo que llegó a la SER para intentar tirarme". En respuesta, De la Morena estalla, le dedica varios minutos de descalificativos en 'El Larguero'. A partir de ahí comenzó la guerra radiofónica más famosa de todos los tiempos.

Una generación de radioyentes se pasaba cada noche pegado al transistor no ya para informarse, sino para escuchar lo que el uno le decía al otro y la posterior respuesta de su rival. 'Supergarcía' y 'El Larguero' pasaron de ser programas deportivos a espacios en los que los grandes protagonistas eran sus presentadores y el mayor interés era lo que iban a decir. Su batalla tiene una página destacada en el libro del deporte español.

Estas son las cinco broncas más sonadas de García y de la Morena:

1. Relañó y García casi llegan a las manos
La primera pelea hizo correr todo tipo de rumores. El Larguero empezó sus emisiones el verano de 1989 y el primer choque con Supergarcía se produjo a cuenta de un incidente en un partido entre Brasil y Chile, clasificatorio para el Campeonato del Mundo, que se disputó en el estadio de Maracanã el 3 de septiembre de 1989 (en Río de Janeiro, Brasil 1 - Chile 0). Una bengala lanzada desde la grada cayó junto al guardameta chileno, que rodó por los suelos aparentemente sangrando. Días después se comprobó que fue una farsa, que el portero simuló haber sido alcanzado.

Cuando aún no se conocían todos los detalles del caso, García defendió que había que dar el partido por perdido a Brasil. Relañó, en El Larguero, opinaba que no. García se hizo eco de sus comentarios y lo ridiculizó en antena. Tras este incidente, El 6 mayo de 1990, ambos estuvieron a punto de llegar a las manos. Fue en la puerta del hotel La Reconquista, de Oviedo, antes de la salida de una de las etapas de la Vuelta.

2. La interminable entrevista al presidente del Rayo

Uno de los enfrentamientos que hizo saltar chispas fue una entrevista al presidente del Rayo Vallecana, Pedro García. El mandatario tenía que ser entrevistado primero en Antena3 y luego en "El Larguero" pero el veterano locutor se las ingenió para retenerlo durante toda la noche impidiendo que fuera entrevistado en la cadena Ser. Es más la entrevista se extendió durante dos días. El enfado de De la Morena fue brutal y no dudó en responder recordando todos los problemas judiciales de Pedro García, incluyendo una demanda por delitos sexuales.

Eso llevó a que García, en el segundo día del entrevista le dijera al presidente vallecana: "Parece que en otra emisora hay un loco atacándole. En todos los pueblos hay un tonto y este es el tonto de Brunete".

3. El "vendido" Luis Suárez

Otro episodio de esta guerra sin cuartel llegó en el Mundial de Italia. García descubre que el seleccionador Luis Suárez, también amigo suyo, ha firmado un acuerdo secreto con la Cadena SER. Por 4 millones de pesetas, el seleccionador comentaría a diario en directo como iba la competición. Los detalles del contrato se airean en 'Supergarcía' que acusa a Luis Suárez de "haber vendido al equipo nacional a cambio de un plato de lentejas". El escándalo hace que la Federación frene el acuerdo y De la Morena pierde los papeles en directo: Llama al veterano locutor "Osama García" y le acusa de tener sometida a toda la radio española. De la Morena acabó siendo suspendido de empleo y sueldo por negarse a pedir perdón a García aunque un año después regresaría a su puesto. El de Brunete siempre ha recordado que fue un momento muy duro pero que jamás perdió su dignidad.

4. El duro enfrentamiento con Mendoza

La guerra con Ramón Mendoza presidente del Real Madrid y miembro del consejo del Grupo Prisa se recrudecería con el caso Nécora y sería otro de los argumentos de batalla entre ambos programas deportivos. José María García presionaba a Mendoza para que no destituyera a Goyanes tras su implicación en la Operación Nécora y aprovechaba para descalificarlo en cada programa. Por su parte, desde la Ser se encargaban de su defensa. José María García llegaría a afirmar en su programa que el ex presidente madridista Santiago Bernabéu hizo jurar en su lecho de muerte a dos testigos que no permitirían que "este hijo de puta se haga con el Madrid", en referencia a Mendoza. El dirigente madridista dedicaría su intervención en la asamblea de compromisarios del club blanco a descalificar al periodista. El cruce de declaraciones entre ambos protagonistas tuvo su continuidad en los juzgados y por su puesto en los dos bandos de la guerra radiofónica.

5. La Operación Nécora

Este caso se convertiría una vez más en un instrumento al servicio de la guerra. En junio de 1990 se produce la detención de Carlos Goyanes, íntimo amigo de García y directivo del Real Madrid, en el marco de la llamada Operación Nécora. Aquella noche García abre su programa con un alegato sobre la inocencia de Goyanes, que después sería absuelto, y llega a decir en antena que así se lo ha confirmado el director general de la Policía Nacional, lo que provocó un gran escándalo por el que el propio García tendría que declarar ante el juez Garzón. Esta circunstancia fue aprovechada por el "imperio del monopolio" para cargar contra el veterano periodista.

Y por fin.... la paz

A pesar de la encarnizada lucha, el tiempo lo cura todo y estos dos 'monstruos' radiofónicos pudieron sellar la paz. A principios de 2014 De la Morena llamó a García para comer y el encuentro entre ambos fue realmente positivo. Desde entonces, 'pelillos a la mar' y cordialidad y respeto.

Ambos monstruos de la comunicación se encontraron en el Asador Donostiarra, un restaurante ubicado en el norte de Madrid al que acuden numerosos futbolistas y periodistas deportivos.

En la comida, estaban presentes compañeros del equipo de José Ramón de

la Morena en 'El Larguero', de la Cadena SER, y personas del entorno de García. A partir de aquí dieron por enterrada el hacha de guerra.

Ya en Febrero de 2018, Jordi Évole rememoraba en su programa de La Sexta Salvados, junto José María García y José Ramón de la Morena, la guerra radiofónica más famosa de los noventa.

Los dos periodistas se veían por primera vez en televisión y recordaban el enfrentamiento mediático de la cadena Ser con De la Morena al frente y la Cope y Onda Cero con García como cabeza visible, desvelando algunas de las anécdotas vividas en la radio española.

Hasta aquí #ReyesDeLaNoche. Hasta aquí el reencuentro de García y De la Morena.

En aquel programa, García aclaraba que era una "guerra empresarial" no con el periodista y asevera que "hay muchísimas cosas que no diría" porque "en la guerra no todo vale". "Estábamos equivocados", asegura. Las dos estrellas de la radio deportiva dejaron claro que el tiempo todo lo cura y sus reproches, indirectas y rencillas han quedado atrás. De la Morena hablaba de "un periodismo a lo mejor un poco salvaje", por el objetivo liderar la noche radiofónica. "Era un periodismo salvaje. No sé si valió la pena, yo he sufrido, y ha habido daños colaterales", algo que con el tiempo acabó en una "reconciliación".

El pasado año se estrenó la serie «Reyes de la noche» que recrea esos programas radiofónicos deportivos de finales de los años 80 y principios de los 90 con olor a testosterona, humo de tabaco, whisky y a lo que sea que huelen el ego y el poder. La ficción de Movistar + fue uno de los grandes éxitos de la temporada.

ÁMBITO AUTONÓMICO

Canal Sur Radio inaugura la programación de verano



70870.- El director general de la RTVA, Juande Mellado, ha presentado la mañana de este jueves 30 de junio al Consejo Asesor y al Consejo de Administración la programación de verano de los distintos canales de la radiotelevisión pública andaluza. En el acto, la directora adjunta de CSRTV, Isabel Cabrera, ha presentado las novedades de los canales de televisión, y el director de CSR, Juan Miguel Vega, ha explicado los estrenos de las cadenas de radio. Han asistido también el director de Innovación y Negocio, Juan Vargas; el director de Programas y Producción Ajena, Fidel Cardete; y el jefe de Canal Sur Media, Juan Manuel Blanco Poley.

La programación de verano de Canal Sur ofrece una variada oferta dirigida a todos los públicos, basada en la información, la divulgación y el entretenimiento tanto en las cadenas de radio como en los canales de televisión y en la plataforma digital.

Canal Sur Radio

La programación de verano de las cadenas de radio mantiene el pulso de la actualidad informativa y suma espacios musicales y divulgativos.

En Canal Sur Radio "El club de los primeros" y "La mañana de Andalucía" ocupan las primeras horas, aunque modificando su horario: Charo Padilla en julio y Yolanda Garrido en agosto conectan con los primeros y madrugadores oyentes entre las 5:00 y las 7:00 horas. Jesús Vigorra, Beatriz Galeano en julio abren los micrófonos de la mañana entre las 7:00 y las 12:00 horas y Carmen Rodríguez en agosto entre las 7:00 y las 10:00 horas.

Durante el mes de agosto, el tramo horario entre las 10 y las 13:00 horas lo ocupa un

nuevo programa conducido por José Guerrero Yuyu y Charo Pérez, “La mañana del verano”, un espacio fresco lleno de entretenimiento y buen humor.

“Canal Sur Mediodía” durante el mes de julio entre las 12 y las 13:00 horas atiende en cadena a lo más relevante de lo que suceda en las 8 provincias.

“La Jugada”, “El Circuito” y “Andalucía a las dos” se mantienen en antena con toda la información deportiva, del motor y de la actualidad de la comunidad autonómica y el resto de España.

A partir de las 15:00 horas, llega “La tarde de Canal Sur Radio”, donde Manolo Gordo en julio y Miguel Fernández en agosto conducen un programa de entrevistas y reportajes pegados al verano: cultura, turismo y gastronomía; información y entretenimiento en definitiva para consumo de todas las edades.

“Por tu salud” se mantiene en antena en julio y “El mirador de Andalucía” todo el verano, y a partir de las 21:00 horas en Canal Sur Radio se suceden una serie de programas en redifusión de calidad y con un elevado número de seguidores que se han ganado por sí mismos el sitio en la parrilla: “La sal de la tierra. Conversaciones desde Andalucía”, “Lo mejor del programa del Yuyu”, “El show del Comandante Lara”, “El flexo de Paco Reyero”, “Poeta andaluces” y “Llámame clásico”. Sin olvidar que a partir del 15 de agosto vuelve, de la mano del fútbol y con Antonio Caamaño “El Pelotazo” entre las 23:00, y las 00:00 horas.

El sábado anterior, el 12 de agosto vuelve “La gran jugada de Canal Sur Radio” con Jesús Márquez a los mandos.

En el fin de semana “La noche más hermosa” ocupa las madrugadas de los viernes y los sábados bajo la dirección de Pilar Muriel que también se hace cargo de un nuevo espacio, “Los misterios de Al Andalus”, los sábados y los domingos entre las 17:00 y las 18:00 horas.

A los fines de semana de Canal Sur Radio llegan esta temporada como novedad una serie de programas ya conocidos por los seguidores de la plataforma de podcasts: “La buhardilla vienesa” dedicado a la música clásica, “Edición gourmet” una selección de temas musicales muy

escogidos, “Por sevillanas” de Manolo Gordo y “Canal Sur Postcast”, una selección de lo mejor de la plataforma.

Entre las 9:00 y las 13:00 horas “Días de verano” los sábados y los domingos abre la actualidad y el entretenimiento a la audiencia y, en agosto, entre las 13:00 y las 14:00 Manolo Curao repasa los “30 años sin Camarón de la Isla”.

Las noches las cerrará “El humor de tu vida”, entre las 22:00 y las 23:00 horas en julio y hasta las 00:00 horas en agosto, una recopilación de las mejores historias de humor emitidas en temporada realizada por David Hidalgo.

Sin olvidar que las tardes son para “Carrusel taurino”, en plena temporada de toros, con Juan Ramón Romero en la dirección de las retransmisiones desde las plazas de toda la geografía andaluza y en emisión, en simultáneo, en Radio Andalucía Información.

En RAI permanece en parrilla en la madrugada del sábado al domingo “El bulevar del jazz”; Radio Andalucía Información conectará la mayor parte de su emisión con Canal Sur Radio y mantendrá “Fórmula RAI” con música entre las 10:00 y las 14:00 horas y entre las 15:00 y las 19:00 horas.

Canal Fiesta Radio refuerza su “Fórmula Fiesta” y mantiene la programación habitual de los sábados con “Cuenta atrás” en la búsqueda del número 1 del top50 y la “Fiesta de” los domingos donde son los propios artistas los que presentan su últimos trabajos.

Canal Sur Radio refresca su programación para el verano



70907.- La programación de verano de las cadenas de radio de Canal Sur mantiene el

pulso de la actualidad informativa y suma espacios musicales y divulgativos.

En Canal Sur Radio “El club de los primeros” y “La mañana de Andalucía” ocupan las primeras horas, aunque modificando su horario: Charo Padilla en julio y Yolanda Garrido en agosto conectan con los primeros y madrugadores oyentes entre las 5:00 y las 7:00 horas. Jesús Vigorra, Beatriz Galeano en julio abren los micrófonos de la mañana entre las 7:00 y las 12:00 horas y Carmen Rodríguez en agosto entre las 7:00 y las 10:00 horas.

Durante el mes de agosto, el tramo horario entre las 10 y las 13:00 horas lo ocupa un nuevo programa conducido por José Guerrero Yuyu y Charo Pérez, “La mañana del verano”, un espacio fresco lleno de entretenimiento y buen humor.

“Canal Sur Mediodía” durante el mes de julio entre las 12 y las 13:00 horas atiende en cadena a lo más relevante de lo que suceda en las 8 provincias.

“La Jugada”, “El Circuito” y “Andalucía a las dos” se mantienen en antena con toda la información deportiva, del motor y de la actualidad de la comunidad autónoma y el resto de España.

A partir de las 15:00 horas, llega “La tarde de Canal Sur Radio”, donde Manolo Gordo en julio y Miguel Fernández en agosto conducen un programa de entrevistas y reportajes pegados al verano: cultura, turismo y gastronomía; información y entretenimiento en definitiva para consumo de todas las edades.

“Por tu salud” se mantiene en antena en julio y “El mirador de Andalucía” todo el verano, y a partir de las 21:00 horas en Canal Sur Radio se suceden una serie de programas en redifusión de calidad y con un elevado número de seguidores que se han ganado por sí mismos el sitio en la parrilla: “La sal de la tierra. Conversaciones desde Andalucía”, “Lo mejor del programa del Yuyu”, “El show del Comandante Lara”, “El flexo de Paco Rejero”, “Poeta andaluces” y “Llámame clásico”. Sin olvidar que a partir del 15 de agosto vuelve, de la mano del fútbol y con Antonio Caamaño “El Pelotazo” entre las 23:00, y las 00:00 horas.

El sábado anterior, el 12 de agosto vuelve “La gran jugada de Canal Sur Radio” con Jesús Márquez a los mandos.

En el fin de semana “La noche más hermosa” ocupa las madrugadas de los viernes y los sábados bajo la dirección de Pilar Muriel que también se hace cargo de un nuevo espacio, “Los misterios de Al Andalus”, los sábados y los domingos entre las 17:00 y las 18:00 horas.

A los fines de semana de Canal Sur Radio llegan esta temporada como novedad una serie de programas ya conocidos por los seguidores de la plataforma de podcasts: “La buhardilla vienesa” dedicado a la música clásica, “Edición gourmet” una selección de temas musicales muy escogidos, “Por sevillanas” de Manolo Gordo y “Canal Sur Postcast”, una selección de lo mejor de la plataforma.

Entre las 9:00 y las 13:00 horas “Días de verano” los sábados y los domingos abre la actualidad y el entretenimiento a la audiencia y, en agosto, entre las 13:00 y las 14:00 Manolo Curao repasa los “30 años sin Camarón de la Isla”.

Las noches las cerrará “El humor de tu vida”, entre las 22:00 y las 23:00 horas en julio y hasta las 00:00 horas en agosto, una recopilación de las mejores historias de humor emitidas en temporada realizada por David Hidalgo.

Sin olvidar que las tardes son para “Carrusel taurino”, en plena temporada de toros, con Juan Ramón Romero en la dirección de las retransmisiones desde las plazas de toda la geografía andaluza y en emisión, en simultáneo, en Radio Andalucía Información.

En RAI permanece en parrilla en la madrugada del sábado al domingo “El bulevar del jazz”; Radio Andalucía Información conectará la mayor parte de su emisión con Canal Sur Radio y mantendrá “Fórmula RAI” con música entre las 10:00 y las 14:00 horas y entre las 15:00 y las 19:00 horas.

Canal Fiesta Radio refuerza su “Fórmula Fiesta” y mantiene la programación habitual de los sábados con “Cuenta atrás” en la búsqueda del número 1 del top50 y la “Fiesta de” los domingos donde son los propios artistas los que presentan su

últimos trabajos.

Aragón Radio estrena un nuevo programa magazine 'Un buen verano'

70869.- Aragón Radio estrena un nuevo programa magazine 'Un buen verano', que releva durante los meses de julio y agosto a 'La buena vida'. El programa arranca el viernes 1 de julio con Rafa Moyano al frente y apuesta por el humor y el entretenimiento. Desde las cuatro hasta las siete de la tarde, la música, los viajes, las propuestas de ocio y las fiestas y festivales son el eje de este programa de verano.

Los programas insignia de la cadena, 'Despierta Aragón' y 'La Cadiera', se mantendrán durante todo el verano. Además, la Radio Autónoma de Aragón ofrecerá durante los dos meses de verano 'Noches en el Abismo', que apuesta por recuperar los mejores programas del espacio de misterio que dirige y presenta Nacho Navarro. Cada media noche, de lunes a viernes, los fenómenos inexplicables, lo extraño y sobrenatural, acompañarán a los oyentes de Aragón Radio en las noches del verano.

'El Club de la Cultura' de Canarias Radio reafirma su compromiso con la Creación

70863.- El magazine cultural de Canarias Radio hace balance del curso radiofónico dejando constancia de su compromiso con las Artes y la Cultura en todos los ámbitos, y avanza algunos contenidos que serán noticia en estos meses de verano y el próximo otoño.

Emisión, viernes a las 21:30 horas en Canarias Radio

Redifusión, sábado a las 13:30 horas
Disponibles en podcats del programa

La llegada de los meses de estío pone fin a la temporada de algunos contenidos específicos en la programación en Canarias Radio del primer semestre del año. Todos los programas hacen balance para ajustar la foto fija de aquello que interesa recordar y para resaltar asuntos que conviene seguir y/o rescatar de cara al estío y al otoño. Todos vuelven en septiembre.

Y si un programa merece ser tenido en cuenta en detalle este es, sin duda, 'El Club de la Cultura' cuyos contenidos a lo largo de este semestre han ido destapando no pocos flancos culturales por donde se abren paso la expresión artística y la Creación, en todos los ámbitos, dentro y fuera del Archipiélago.

Vuelta de tuerca

Durante los últimos nueve meses, 'El Club de la Cultura' ha dado varias vueltas de tuerca al panorama cultural en las Islas en una suerte de combinación, nada sencilla, entre lo más destacado de la oferta oficial con con propuestas que, aunque minoritarias, aportaban un plus de calidad. Y de este equilibrio dan cuenta las casi sesenta entrevistas a protagonistas del panorama cultural en todos los ámbitos.

El primer programa de la temporada estuvo dedicado a la Cultura de la Conspiración, 37 programas después la protagonista fue la Cultura de la Cancelación, cerrando así un círculo en el que se ha profundizado en una cultura integral y al mismo tiempo diversa.

Memorias

En este programa especial, recordamos la fotografía de Pablo Sola, las pinturas de Facundo Fierro y de Cristóbal Tabares. También los dibujos de Elías Taño, la danza de Javier Arozena y el teatro de José Padilla.

También damos protagonismo a la Cultura instrumento o lo que es lo mismo, la Cultura como 'arma de denuncia'. Hablamos de la vida de los artistas de Hotel, del Cine de Elio Quiroga y de Alba González de Molina y del legado cinematográfico que deja Roberto Pérez Toledo.

Autores

Destacable el espacio dedicado a los libros, desde jóvenes autores canarios como Meryem El Mehdati o Samuel Tejera a consagrados como Mariano Gambín o Ray Galán. También han participado creadores de ámbito nacional como César Pérez Gellida, Javier Sierra, Marta Sanz, Nieves Herreros y Megan Maxwell.

Recomendaciones

Y en La Estantería, la periodista cultural Ángela Verge avanza sus recomendaciones de cara al verano que

incluyen novelas, juegos, música y producciones audiovisuales. Una opción es la lectura de Episodios de una guerra interminable de Almudena Grandes y en la música de Muse, que estarán de gira estos meses en España y publicarán ‘

(...) «Banda conocida por abarcar y mezclar diversos géneros y corrientes musicales. Sus influencias originales incluyen artistas como Nirvana, Pink Floyd, Rage Against The Machine, Rush, Deftones, The Smashing Pumpkins, además de la influencia de compositores clásicos, especialmente, aquellos de la era romántica, tales como Sergéi Rajmáninov, Franz Liszt o Frédéric Chopin... Su falsete recuerda a los críticos a grandes vocalistas de la música rock como Jeff Buckley y Freddie Mercury». Muse presenta nuevo disco, Will Of The People, a finales de este mes de agosto.

Y en el terreno del Cine, en casa y en la gran pantalla, dos propuestas: Nuestra bandera significa muerte en HBO, y Lightyear en los cines... y como remate de temporada, jugos para la playa: Sushi Go y Hive pocket.

Antigua promueve la educación de adultos con Radio ECCA



70815.- Diariodefuertereventura.com informa que el Ayuntamiento de Antigua promueve la educación de adultos en el municipio con la finalidad de facilitar que completen sus estudios u obtengan la titulación mínima necesaria requerida en el mercado laboral.

“Programas gratuitos de apoyo a los estudios de adultos en el Municipio, o la financiación de becas de estudio en Radio Ecca son algunas de las medidas adoptadas”, señala el alcalde, Matías Peña García.

El Ayuntamiento de Antigua desde la Concejalía de Cultura y Educación colabora

con Radio ECCA en impulsar la formación y su titulación oficial entre las personas adultas, que por diferentes causas no hubieran realizado o finalizado sus estudios de Educación Secundaria o Bachillerato.

El concejal de área, Agustín G. Rodríguez, recuerda que “durante el periodo de verano pueden realizar los cursos acreditables que permiten ir adelantando determinadas asignaturas, tanto de Graduado en Educación Secundaria como Bachillerato, cara al curso 2022/2023”.

Las personas interesadas en inscribirse pueden ampliar la información en el Departamento de Cultura del Ayuntamiento de Antigua, teléfono 928168170 o en Radio ECCA, teléfono 928851117.

Alcalde y concejal animan a las personas sin titulación en el municipio a inscribirse en los cursos de verano para iniciarse en una metodología sencilla y guiada en sus estudios, así como matricularse el próximo curso obteniendo la titulación que necesitan para integrarse en el campo laboral o ampliar conocimientos generales.

Josep Cuní (SER Catalunya) presenta el último informe del CAC

70813.- El Punt Avui informa que el Consejo del Audiovisual de Catalunya (CAC) y el Colegio de Periodistas de Catalunya ofrecerán mañana, lunes, 27 de junio, una conversación entre el presidente del CAC, Xevi Xirgo, y el periodista y presentador de radio y televisión Josep Cuní, en el marco de la presentación del informe El audiovisual en Catalunya 2021 (19 h).

Este documento, que el CAC elabora anualmente, recoge los principales aspectos relativos a la legislación, economía, oferta de contenidos y consumo de contenidos del panorama comunicativo catalán durante 2021.

En el acto intervendrán el decano del Colegio de Periodistas de Catalunya, Joan Maria Morros, y la vicepresidenta del CAC, Rosa Maria Molló, que realizará la presentación del informe. El acto podrá seguirse por streaming en el canal de Youtube del colegio.

Xevi Xirgo, ex director de este diario, fue designado presidente del Consejo Audiovisual de Catalunya por el Parlament desde febrero. El CAC es la autoridad independiente de regulación de la comunicación audiovisual de Cataluña y tiene como finalidad velar por el cumplimiento de la normativa. La designación de los miembros y del presidente del CAC requiere el apoyo de al menos dos tercios de la cámara. Xevi Xirgo es el autor del libro del presidente Puigdemont Me explico: de la investidura al exilio.

Los ingenieros industriales premian el trabajo de Josep Cuní (SER Catalunya)



70843.- Fullsdenginyeria.cat informa que la ingeniera industrial Alícia Casals Gelpí (Barcelona, 1955) ha recibido este martes por la noche el premio Carrera Académica que otorga Ingenieros Industriales de Catalunya cada año en el marco de la Diada.

El jurado ha querido realizar un reconocimiento a su trayectoria en la universidad, centrada en la investigación en el campo de la robótica aplicada al sector sanitario. Casals es, desde 2016, la Jefa del Grupo de Robótica y Visión del CREB-UPC donde lidera la investigación en robótica aplicada a la asistencia, la rehabilitación y la cirugía y desde la que ha impulsado dos empresas, RobSurgigalSystems SL y Surgitrainer SL.

El ingeniero Oriol Guixà recogiendo el premio Diada Por su parte, Oriol Guixà, también ingeniero industrial se ha llevado el Premio Trayectoria profesional, un galardón que reconoce su trayectoria al frente de la empresa catalana La Farga, un grupo empresarial del sector metalúrgico - concretamente del cobre- que se ha posicionado como una de las empresas de referencia mundial del sector.

El jurado ha valorado su labor como presidente y consejero delegado de la compañía y también como presidente del Patronato de la Fundación La Farga.

Casals y Guixà se han llevado los dos de los tres premios institucionales de la Diada. El último, el Premio Serrat i Bonastre, que reconoce la labor periodística o de difusión de la ingeniería ha ido a parar a manos de Josep Cuní, director del programa matinal 'Aquí amb Josep Cuní' que emite SER Catalunya. El jurado ha valorado su rigurosa labor informativa y su interés personal en hacer llegar al gran público los retos medioambientales y energéticos actuales de forma clara y didáctica, poniendo siempre el acento en los componentes técnicos y tecnológicos.

Josep Cuní se despide de su magacín matinal en SER Catalunya cuatro años después de su inicio



70900.- Queralt Uceda escribe en La Vanguardia que Josep Cuní dejará de presentar y dirigir el magacín matinal de la cadena SER Catalunya Aquí, amb Josep Cuní a partir de este viernes 1 de julio. El espacio, inaugurado en otoño de 2018, y que ocupa la franja matinal de 7 a 12 horas, dejará de formar parte de la programación de la SER a partir de la próxima temporada. Durante la jornada de este viernes el periodista se ha despedido de sus oyentes, para quien solo ha tenido palabras de "respeto, disculpa y agradecimiento". Ahora Cuní se embarcará en nuevos proyectos profesionales.

La decisión se tomó a finales de mayo de este mismo año, aunque no era la primera vez que el periodista había manifestado su intención de dejar atrás este proyecto. Lo hizo el pasado julio de 2021, cuando se cumplían tres años de contrato. No obstante, el espacio tenía una cláusula de renovación automática por un año más.

Con el cambio de accionistas, Cuní manifestó su deseo a la empresa de dar por terminado sus servicios con la cadena, pero accedió a estar al frente del espacio un año más, para así respetar la cláusula que aún existía. Pero esta vez no hay una nueva prórroga.

Gracias al último Estudio General de Medios, se pudo saber que el programa Aquí, amb Josep Cuní goza de 45.000 oyentes. A pesar de que todavía era una cifra inferior a los 756.000 seguidores de Jordi Basté, con El món en RAC 1, o a los 466.000 de El matí de Catalunya Ràdio, de Laura Rosel, el programa había experimentado un importante aumento de oyentes en el último año, teniendo en cuenta que la pasada primavera fueron 31.000.

Por su lado, Cuní espera cerrar una etapa en su trayectoria profesional para abrir otra. Su carrera, de casi 50 años de duración, se ha desarrollado mayoritariamente en radio y televisión. El periodista, de 68 años, ha dirigido y conducido magazines en Catalunya Ràdio, Com Ràdio, Ona Catalana, SER Catalunya y TV3, entre otros proyectos. Aunque Josep ya tiene nuevos proyectos, aún no ha desvelado qué tiene entre manos.

"Hoy, esa voz que ahora habla, cierra una nueva etapa de su ya larga vida profesional. Y lo hace con palabras de respeto, disculpa y agradecimiento", rezaba en su despedida del programa que le ha acompañado durante cuatro temporadas. El periodista se ha mostrado muy agradecido con la audiencia, invitados, colaboradores, y todo el equipo del programa matinal.

La decisión de Cuní llega en un momento en el que se está decidiendo el destino de las frecuencias que tiene la SER en Catalunya, aunque nada tiene que ver con su marcha. El empresario Nicola Pedrazzoli ha lanzado una oferta para gestionar entre 8 y 18 licencias, para su proyecto 8 Ràdio, que tiene que servir de medio hermano de 8TV.

La marcha del periodista y el fin de su programa matinal marca un camino incierto para la SER Catalunya, que deja caer uno de los programas más potentes en su programación. Tendremos que esperar para saber qué nuevos proyectos

emprenderán ambas partes en un futuro próximo.

Josep Cuní se despide de SER Catalunya entrevistando a Jordi Pujol



70906.- Josep Cuní ha entrevistado al 'expresident' de la Generalitat, quien ha negado haber "cobrado ni una peseta", ha asegurado que el rearme europeo le da "miedo" y ha reconocido que su tiempo ha pasado

Después de un largo silencio mediático, Jordi Pujol ha concedido una entrevista al periodista Josep Cuní en SER Catalunya en la que ha repasado la actualidad política e internacional. Pero uno de los momentos más destacados de la charla ha sido, sin duda, la referencia a su propia trayectoria, truncada hace ocho años.

"Claro que me duele que me llamen corrupto. Pediré en qué caso he actuado de forma corrupta. He tomado decisiones, por supuesto. Lo importante es que no cobres ni una peseta. Yo no lo he hecho".

Ocho años después de su confesión pública, de hecho, el expresident admite que "es una situación penosa, todavía hoy".

"Por la gran mayoría de mi familia pondrá la mano en el fuego. Ni yo, ni en general mis hijos, hemos prevaricado ni nada de eso", ha asegurado.

"Vivo instalado en el dolor"

Pujol asegura que vive "instalado en el dolor", pero que mantiene "la esperanza" y, precisamente, ha anunciado que su nuevo libro que se titulará "Entre el dolor y la esperanza".

Pujol también se ha referido a su ideología: "He sido nacionalista desde los 14 años. No he sido independentista. Cuando venía un muchacho joven con la estelada

siempre le decía que nuestra bandera es la de las cuatro barras. Hemos sido defensores de la identidad de Cataluña, pero siempre habíamos pensado que esto podía hacerse dentro del Estado español".

"Nunca he pensado que España sea un país poco importante. Lo que pasa es que intenta ahogar lo que tiene al lado", ha asegurado. "Una de las debilidades del independentismo ha sido no tener suficientemente en cuenta que España es un país importante".

Preguntado por cómo ve Catalunya hoy, Pujol ha señalado que "está en un momento difícil", que está "triste" y que hay "desbarajuste", pero también ha reivindicado que, a pesar de todo, "el país está vivo". El expresident, además, ha insistido en que, más allá de la política, también hay que fijarse en "las exportaciones o la investigación".

"La finestra indiscreta" celebra su 35 aniversario en Catalunya Ràdio con la proyección de "La Ventana Indiscreta"



70838.- Mañana miércoles, 29 de junio, a partir de las 20.00, "La Finestra Indiscreta" hará un acto en la Filmoteca de Catalunya para conmemorar que cumple 35 años en emisión. El espacio de cine es uno de los más longevos de Catalunya Ràdio, y Àlex Gorina es el único realizador de la emisora que acredita 35 años ininterrumpidos presentando el mismo programa.

La celebración de los 35 años de "La Finestra Indiscreta" empezará con una presentación de Àlex Gorina y del director de la Filmoteca de Catalunya, Esteve Riambau. Ambos harán un breve repaso de la trayectoria del programa y del cine durante las últimas tres décadas y media, además de introducir el clásico de 1954, que podrá verse justo después.

La película "Rear window" ("La ventana indiscreta"), dirigida por Alfred Hitchcock y protagonizada por James Stewart, ha dado nombre desde 1987 al espacio que actualmente hacen posible Àlex y Alfons Gorina, Oriol Fidalgo y Silvia Andrés. Al acto asistirán amigos y excompañeros que, durante estos 35 años, han formado parte del programa o apoyado, además de algunos fieles oyentes. La sesión, propuesta por la Filmoteca de Catalunya, es un reconocimiento a la trayectoria del programa ya toda la comunidad cinéfila creada a su alrededor.

Una vez concluida la breve conversación de Gorina y Riambau con los seguidores y seguidoras del programa presentes en la Filmoteca, empezará la proyección de la película de un Hitchcock poco valorado en su época, pero que posteriormente se ha recuperado como obra maestra y auténtico retrato de la pasión por la mirada. Tanto la de Stewart como la de los espectadores observando cómo ocupa las horas de aburrimiento un fotógrafo inmovilizado por un accidente: espiando a los vecinos. El resto del reparto es también de lujo: Grace Kelly, Thelma Ritter, Wendell Corey, Raymond Burr, Judith Evelyn y Georgine Darcy.

Los 35 años de 'La finestra indiscreta' en Catalunya Ràdio



70859.- J. Camps Linnell escribe en El Punt Avui que "La Finestra indiscreta" lo celebra con La ventana indiscreta. Como no podía ser de otra manera, el veterano programa de Catalunya Ràdio, uno de los más longevos de la emisora ha querido conmemorar los treinta y cinco años que lleva en antena de forma ininterrumpidamente con una proyección en la Filmoteca de Catalunya de la película que le da nombre, el clásico de Alfred Hitchcock que es una lección magistral de cine y del arte de mirar.

La película Rear window (La ventana indiscreta), protagonizada por James Stewart, ha dado nombre desde 1987 al espacio que actualmente hacen posible Àlex y Alfons Gorina, Oriol Fidalgo y Silvia Andrés. Al acto asistieron amigos y excompañeros que, durante estos años, formaron parte del programa o apoyaron, además de algunos fieles oyentes. La sesión, propuesta por la Filmoteca de Catalunya, es un reconocimiento a la trayectoria del programa ya toda la comunidad cinéfila creada a su alrededor. Esteve Riambau, el director de la Filmoteca, y Àlex Gorina, el alma del programa, han sido los maestros de ceremonias.

Una vez concluida la breve conversación de Gorina y Riambau con los seguidores y seguidoras del programa presentes en la Filmoteca, se ha proyectado la película de un Hitchcock poco valorado en su época, pero que posteriormente se ha recuperado como obra maestra y auténtico retrato de la pasión por la mirada. Tanto la de Stewart como la de los espectadores observando cómo ocupa las horas de aburrimiento un fotógrafo inmovilizado por un accidente: espiando a los vecinos. El resto del reparto también es de lujo: Grace Kelly, Thelma Ritter, Wendell Corey y Raymond Burr y Judith Evelyn. Cine en mayúsculas por un programa a la altura.

Peyu y Jair Domínguez desprecian a la comunidad gitana en "El Bunker" de Catalunya Ràdio



70852.- David Gerbolés Pérez escribe en elcatalan.es que el dúo de humoristas formado por Peyu y Jair Domínguez continúa faltando al respeto a distintos colectivos de Cataluña. Ahora lo han hecho desde los micrófonos de Catalunya Ràdio.

Hace unos meses insultaron a la comunidad gitana desde el programa

'Bricoheroes' de TV3, y ahora lo han hecho nuevamente desde la radio pública de Cataluña. La impunidad que demuestran estos dos personajes deja bien a las claras la manga ancha con la que cuentan.

Cabe recordar que en el 'Bricoheroes' del pasado 2 de febrero trataron a la comunidad gitana como si fueran «ladrones». Y en la emisión del 6 de febrero ambos protagonistas trataron de hacerse los graciosos con la desnutrición de las víctimas de los campos de concentración nazi y que se dijera que las atracciones de ferias las llevan gitanos. Dichas afirmaciones han hecho que la comunidad gitana comparezca en el Parlament para mostrar su repulsa a tales ataques.

Según relata el digital 'El Triangle', los ataques de Peyu y Jair Domínguez a la comunidad gitana se han trasladado ahora al programa 'El búnquer' de Catalunya Ràdio. El pasado 2 de junio, la invitada al programa fue Papusza, considerada la primera poeta gitana.

Jair Domínguez comenzó asegurando que en un juicio gitano "aunque vayas con Cuevillas no puedes entrar". A continuación pasó a hablar en un castellano analfabeto: "Usted no entra aquí. No é del clan". Añadió: «Es posible que te hagan un juicio y no te lo digan a ti y vengan a matarte después». Y volvió a hablar en castellano: »É que por la ley gitana vamo a cortarte lo cojone«. Peyu intervino entonces para asegurar que "esto no ocurre ahora, esto ocurría antes", a lo que Domínguez respondió con una sonrisa en tono incrédulo.

La incapacidad para hacer humor de Jair Domínguez y Peyu sin faltar al respeto a algún colectivo vuelven a quedar acreditadas, sabedores de su absoluta impunidad ante los que mandan en los medios de comunicación públicos de Catalunya.

"Les Muses" de Catalunya Ràdio comentará cada semana un espectáculo del Festival de Peralada

70885.- Gerio.cat informa que "Les Muses", un nuevo espacio de Catalunya Ràdio, acompañará durante seis episodios el Festival Internacional de Música Castell de Peralada, que tendrá lugar del 8 de julio al

6 de agosto y que este 2022 llega a la 36 edición. Cada domingo, Juliana Canet y Ofèlia Carbonell comentarán uno de los



espectáculos del programa y, a partir de aquí, extraerán una temática concreta que marcará el resto del espacio, con entrevistas y reflexiones. De este modo, en el estreno del 3 de julio, la actuación del Ballet de la Ópera de Munich del viernes siguiente abrirá la puerta a hablar del primer amor, dado que simulan los tempos del corazón a medida que las personas se van haciendo mayores.

Juliana Canet es una de las presentadoras de "Adolescents XL", en la antena de Catalunya Ràdio todos los días de la temporada regular, de lunes a viernes, desde las 23:05h hasta la medianoche. También ha presentado un podcast dirigido al público más joven del Gran Teatre del Liceu, llamado #LiceUnder35". En cuanto a Ofèlia Carbonell, tiene el Grado Superior en Interpretación Musical en el Conservatorio del Liceo, toca el violonchelo y participó en el programa de Catalunya Música "Músiques Empoderades". Actualmente participa en el podcast de Radio Primavera Sound "Gente de mierda".

El programa "Les Muses" se estrena este domingo a las 19:05h. Una hora antes que "Café Europa", el espacio presentado por Albert Puig que hace un recorrido por el Festival Grec de Barcelona. A partir del día 24, ya en plena programación de verano de Catalunya Ràdio, y hasta el 7 de agosto, "Les Muses" pasará a emitirse también los domingos, pero una hora antes, a las 18:05h.

Contenido de los programas

Los tempos del amor con el Ballet de Múnich: 3 de julio, 19:05h

El programa hablará de los primeros amores y la transformación del amor a lo largo de la vida, a partir del espectáculo del Ballet de la Ópera de Munich. Incluirá una entrevista a la cantautora mallorquina Maria

Hein, talento revelación que puede hablar del amor desde su perspectiva fresca y joven.

Entre divas con Maria Callas y Monica Bellucci: 10 de julio, 19:05h

El espectáculo dedicado a Maria Callas abre paso a hablar de las divas. ¿Qué significa serlo y qué implica? La soprano catalana Serena Saenz, una de las voces más relevantes en la ópera pese a su juventud, pondrá sobre la mesa los secretos de su trabajo y hablará del universo de las divas dentro del mundo de la música clásica.

El sueño musical de una noche de verano en el Festival de Peralada: 17 de julio, 19:05h

"The Fairy Queen" de Henry Purcell es la excusa para abordar las noches de verano. Un espacio desconocido y fascinante. Judit Jordana, una de las organizadoras del Festival Castell de Peralada, contribuirá a descubrir el porqué de la magia del entorno nocturno durante estas fechas.

Viajando desde casa con Pink Martini: 24 de julio, 18:05h

La obra de Pink Martini, que da la vuelta al mundo, inspira a hablar de viajes. ¿Por qué tanto gustan, cuál es la mejor manera de afrontarlos y cómo se puede ir más allá del turismo clásico? Joan Magrané, nominado a un Latin Grammy en 2020 y que vive entre París y Barcelona, contribuirá a responder a estas preguntas.

Una noche con Raquel García-Tomás: 31 de julio, 18:05h

Raquel García-Tomás es uno de los nombres más importantes de la composición en Catalunya, pese a su juventud. A partir de su participación en Peralada hablará de lo que es clásico y lo que es moderno. ¿Cómo lo hace para escribir? ¿Cómo se realiza una revisión de la propia obra? Responderá a estas y otras preguntas en una completa entrevista.

Pasar un desamor con Rufus Wainwright: 7 de agosto, 18:05h

Cerrará "Les Muses" de esta temporada el gran tema del arte: el desamor. La obra de Rufus Wainwright será el punto de partida para compartir experiencias y pedir consejo a uno de los máximos expertos del país: Pau Serrasolses. Aunque el cantante y compositor asegura que él no escribe tanto sobre desamor, su grupo, Ginestà

inevitablemente suena mucho cuando se intenta superar una ruptura.

"El Suplement" de Catalunya Ràdio celebrará el sábado el centenario de Rabasa Derbi desde Martorelles

70892.- Este sábado 2 de julio, de 10.30 a 13.00, "El Suplement" de Catalunya Ràdio hará un programa especial desde la masía Carrencà de Martorelles con motivo de la celebración del centenario de la empresa Rabasa Derbi. Roger Escapa entrevistará a varias personalidades del mundo del motor y de la mítica firma de ciclomotores. El público presente también podrá gozar de actuaciones musicales en directo y optará al sorteo de una bicicleta conmemorativa.

A las 10.00, Roger Escapa saldrá de Catalunya Ràdio haciendo conexiones en directo con los periodistas especializados en motor Damià Aguilar y Josep Lluís Merlos. Ya a las 10.30, y hasta las 13.00, "El suplement" tendrá lugar íntegramente en la masía Carrencà de Martorelles, donde contará con la participación de los pilotos Marc Márquez, Àlex Crivillé y Pol Espargaró, además de familiares de Andreu Rabasa, quien dirigía el negocio de motos; nietos de Simeó Rabasa Singla, el fundador de Rabasa Derbi, y el alcalde de Martorelles, Marc Candela.

Durante el programa, Pep Nogué descubrirá la DO Alella y Francesc Canosa presentará el podcast de La Mira sobre el centenario de Rabasa Derbi. Sandra Bautista, cantante de Martorelles, y Magalí Sare realizarán dos actuaciones musicales en directo. Y, entre todos los asistentes, Rabasa Cycle sorteará una bicicleta única y exclusiva diseñada por los 100 años.

"El Suplemento", que dirige y presenta Roger Escapa, se emite sábados y domingos en Catalunya Ràdio, de seis de la mañana a una del mediodía.

Catalunya Música ofrece la integral de conciertos de la Marató de música de cambra del Festival Emergents 2022

70890.- Este viernes, 1 de julio, Catalunya Música ofrecerá la integral de conciertos de la Marató de música de cámara que se celebró en L'Auditori de Barcelona el 12 de

febrero, dentro del marco del Festival Emergents 2022.



A las 11.00, a las 16:00 y a las 20:00, Montse Aguilera, Raimon Colomer y Eulàlia Benito, respectivamente, presentarán siete horas de programación de conciertos con algunos de los talentos emergentes que más despuntan actualmente tanto internacionalmente como a nivel local.

Una de las propuestas más interesantes que presentaba la programación de la edición de este año del Festival Emergents fue una Marató de música de cámara que, durante 7 horas, reunió a 9 jóvenes intérpretes en 6 conciertos, grabados por Catalunya Música. Esta intensa jornada cambrística se celebró en la Sala Oriol Martorell de L'Auditori de Barcelona el 12 de febrero y sirvió para dar a conocer jóvenes talentos de la música tanto del panorama nacional como del internacional. Una propuesta que tuvo una importante presencia de obras de compositoras como Pauline Viardot, Sofía Gubaidulina, Francesca Caccini, Jane Vignery, Anne Danican Philidor, Alma Mahler, Matilde Salvador, Clara Schumann e Ilse Weber, además de los estrenos nacionales de obras de Tebogo Monnakgotla y Lotta Wennäkoski.

En esta Marató participaron una selección de artistas fruto de la colaboración de L'Auditori de Barcelona con diferentes organizaciones musicales del país y también europeas. Gracias a la pertenencia de L'Auditori al programa ECHO Rising Stars pudo contar -proveniente del Konserthuset de Estocolmo-, con el violinista Johan Dalene; del Concertgebouw de Ámsterdam con la flautista de pico Lucie Horsch y del Barbican de Londres con el trompa Ben Goldscheider. El talento local también fue representado a través de Joventuts Musicals de Catalunya, con la soprano Mireia Tarragó y el pianista Eudald Buch. Y de la relación de L'Auditori con el Concurso Internacional Maria Canals se dio

a conocer el ganador de la edición de 2019, el pianista Daumants Liepiņš.

Estos conciertos estarán disponibles durante un mes en la web de Catalunya Música.

Viernes 1 de julio de 2022.

A las 11.00, Els concerts

MARATÓ DE CAMBRA 2022

Pauline Viardot-García: "Cvetok" (La flor), cançión de "Doce poemas de Pushkin, Fet i Turgenev", WVV 1018. Robert Schumann: "Mond, meine Seele lieblich" (Luna, amor de mi alma), lied del "Cicle de cançons Set cançons d'Elisabeth Kulmann", op. 104 n. 1, "Viel Gluck, zur Reise, Schwalben" (Bona sort pel viatge, orenetes), lied del Cicle de cançons "Set cançons d'Elisabeth Kulmann", op. 104 n. 2, "Die letzten Blumen starben" (Las últimas flores han vivido), lied del cicle de cançons "Set cançons d'Elisabeth Kulmann", op. 104 n. 6. Clara Schumann: "Sie liebten sich beide" (Los dos se aman), lied del recull "6 Lieder", op. 13 n. 2, "Ich stand in dunklen Traumen" (Estaba en un sueño oscuro), lied del recull "6 Lieder", op. 13 n. 1, "Das Veilchen (Ein Veilchen auf der Wiese stand)" (La violeta (habia una violeta en el prado)), cançión para voz y piano. Francis Poulenc: "Metamorphoses", FP 121. Alma Mahler: "Die stille Stadt" (La ciudad tranquila), lied n. 1 del recopilatorio "Funf Lieder", "Laue Sommernacht" (Dolça nit d'estiu), lied n. 3 del recull "Funf Lieder". Matilde Salvador: "Mayo", lied n. 1 del recull "Voces de otra orilla", "Yo en el fondo del mar", lied n. 4 del recull "Voces de otra orilla", "Dame la mano", lied n. 2 del recull "Voces de otra orilla". Viktor Ullmann: "Berjoskele", cançó. Ilse Weber: "Und der Regen rinnt" (I la pluja degoteja), lied, "Wiegala", cançó per a infants. Kurt Weill: "Nanna's Lied", cançó.

Mireia Tarragó, soprano. Carmen Santamaria, piano.

Grabado por Catalunya Música el sábado 12 de febrero de 2022.

Sala Oriol Martorell, L'Auditori. Barcelona.

MARATÓ DE CAMBRA 2022

Franz Schubert: Sonata para piano en la m, D 784. Robert Schumann: Fantasia en Do, op. 17. Edvard Grieg: "To the Spring" del ciclo "Lyrical pieces".

Daumants Liepins, piano.

Grabado por Catalunya Música el sábado 12 de febrero de 2022.

Sala Oriol Martorell, L'Auditori. Barcelona.

A las 16.00, Els concerts

MARATÓ DE CAMBRA 2022

Dario Castello: Sonata n. 2 (Llibre 2n 'Sonate Concertate in Stil Moderno'). François Couperin: "Le rossignol en amour" (El rossinyol enamorat) del Tercer llibre de peces per a clavecí. Johann Sebastian Bach: Preludi de la Suite per a violoncel n. 1 en Sol, BWV 1007, Suite per a llaut en do m, BWV 997, arr. per a llaut i flauta de L. Horsch. Lotta Wennäkoski: "Arteria" per a flautes. Antonio Vivaldi: Concert per a flautí en Do, RV 443. Joan Ambrosio Dalza: "Calata a la Spagnola", per a llaut. Francesca Caccini: "Che desia di saper che cosa e amore", canzonetta. Claude Debussy: "Syrinx" per a flauta. Anne Danican Philidor: Sonata en re m del Primer llibre de peces per a flauta travessera, flauta de bec, violins i oboè amb baix continu. Marin Marais: "Les voix humaines" (transcripció per a llaut sol), "Couplets de folies" de la Suite n. 1 en re m (Llibre II), arr. per a llaut i flauta de L. Horsch. François Couperin: "Le rossignol en amour" (El rossinyol enamorat) del Tercer llibre de peces per a clavecí. The Beatles: "Blackbird".

Lucie Horsch, flauta. Thomas Dunford, llaut.

Grabado por Catalunya Música el sábado 12 de febrero de 2022.

Sala Oriol Martorell, L'Auditori. Barcelona.

MARATÓ DE CAMBRA 2022

Sofia Gubaidulina: "Toccata-troncata", per a piano, "Invention", per a piano. Aleksandr Scriabin: Estudi en Mib, op. 42 n. 8, Sonata per a piano n. 4, op. 30, Dos poemes, op. 69, Sonata per a piano n. 5, op. 53.

Eudald Buch, piano.

Grabado por Catalunya Música el sábado 12 de febrero de 2022.

Sala Oriol Martorell, L'Auditori. Barcelona.

A las 20.00, Els concerts

MARATÓ DE CAMBRA 2022

Johannes Brahms: Sonata per a violí i piano n. 2 en La, op. 100. Tebogo Monnakgotla: "Companion (seasons)" per a violí. Maurice Ravel: "Tzigane", rapsòdia de concert (versió per a violí i piano).

Johan Dalene, violí. Nicola Eimer, piano.

Grabado por Catalunya Música el sábado 12 de febrero de 2022.

Sala Oriol Martorell, L'Auditori. Barcelona.

MARATÓ DE CAMBRA 2022

Robert Schumann: Adagio i Allegro per a trompa i piano en La b, op. 70. Guillem Palomar: "Lichtjagd", per a trompa i piano. Mark Simpson: "Nachtstück", per a trompa i piano. Jane Vignery: Sonata per a trompa i piano, op. 7.

Ben Goldscheider, trompa. Giuseppe Guarrera, piano.
Grabado por Catalunya Música el sábado 12 de febrero de 2022.
Sala Oriol Martorell, L'Auditori. Barcelona.

El "Kids XS" de iCat, en directo desde Sant Martí de Tous por el Festival de Leyendas de Catalunya



70891.- El sábado, 2 de julio, a las 13.05 por iCat, el programa "Kids XS" se emitirá en directo desde la plaza de la Iglesia de Sant Martí de Tous. Será una edición especial para celebrar la llegada del verano y, también, la decimotercera edición del Festival de Leyendas de Catalunya, que desde hoy hasta el domingo, 3 de julio, rellenará de historias y fábulas la localidad anoiense.

Txell Bonet, Mon Mas y Cesk Freixas cantarán alguna canción y explicarán algún cuento en el "Kids XS" de iCat, y también descubrirán los secretos mejor guardados del festival. El sábado por la noche, Tous acoge el Apagón del Misterio, uno de los momentos más esperados del DeLlegendes, cuando el pueblo apaga el alumbrado e ilumina todo el casco antiguo con miles de velas, que conducen al público por diferentes rincones.

Antes, a las 10.00, el "Kids XS" hará una previa en iCat del DeLlegendes, cuyo ambiente ofrecerá en directo unas horas más tarde en iCat.

"Kids XS" es un programa orientado a padres, madres y familias con criaturas entre 0 y 10 años, conducido por Pau Guillamet y Txell Bonet.

iCat se vuelca con el Vida Festival de Vilanova y la Geltrú y el Canet Rock con programas especiales y conciertos en directo



70893.- Desde mañana jueves hasta el sábado, iCat viajará por el territorio para seguir en directo a dos de los festivales de música de referencia de Catalunya, en una clara apuesta por la descentralización cultural. El jueves y el viernes, el programa "Independents" estará en el Vida Festival de Vilanova y la Geltrú para captar todo el ambiente, con entrevistas y actuaciones musicales. Y el viernes, la emisora ofrecerá los conciertos de Carlota Flâneur, Parcels y Mishima. El sábado, 2 de julio, será el turno del Canet Rock 2022, con un programa especial desde la localidad del Maresme y la emisión en antena de las actuaciones en vivo de Ginestà y Els Catarres.

Arranca el Vida Festival en la Masía de Cabanyes, a las afueras de Vilanova y la Geltrú, con propuestas musicales que combinan talento consolidado y emergente, nacional e internacional. El programa "Independents", que presentan Josep Martín y David Talleda, se instalará durante dos días, de 18.00 a 19.00, para trasladar a los oyentes todas las informaciones y novedades. Y el viernes, de 22.00 a 00.45, iCat emitirá desde la capital garrafenca los conciertos de la catalana Carlota Flâneur, los australianos Parcels y el directo de Mishima, que presentará su último trabajo, "L'aigua clara".

En cuanto al Canet Rock del sábado, 2 de julio, a partir de las 19.00, Franc Lluís Giró comandará un programa especial desde la población del Maresme con la participación de los presentadores del "Adolescents XL" de Catalunya Ràdio, Roger Carandell, Marta Montaner y Juliana Canet, y de Mariona Batalla, cantante con Lildami, colaboradora del programa de iCat "Els Experts" y líder de la nueva banda Flora. A continuación, de 20.15 a 22.00, el espacio

"iCat en concert" emitirá los conciertos del dúo Ginestà y de Els Catarres, en directo.

Horarios:

VIDA FESTIVAL

Jueves 30 de junio: 18.00 - 19.00

Independents

Viernes 1 de julio: 18.00 - 19.00

Independents

22.00 - 22.30 Carlota Flâneur

22.30 - 23.45 Parcels

23.45 - 00.45 Mishima

CANET ROCK

Sábado 2 de julio

19.00 - 20.15 Especial Canet Rock

20.15 - 21.00 Ginestà

21.00 - 22.00 Els Catarres

rac1.cat estrena nuevo diseño



70839.- Entre las novedades destacan la velocidad de carga de la página, que ahora es más rápida, y la presentación del contenido, más atractiva y ordenada.

Rac1.cat estrena diseño. Una actualización de la página web que a partir de ahora es más ágil, cómoda, sencilla e intuitiva.

Con este rediseño, rac1.cat mejora la experiencia de los usuarios. El portal, de hecho, ofrece cambios significativos basados en una interfaz más usable y accesible, en la agilidad en la lectura de los artículos y en la mejora en el consumo y reproducción de los audios.

Entre algunas de las novedades sobresalen la velocidad de carga de la página (que ahora es más rápida) y la presentación del contenido de forma más atractiva y ordenada. Los usuarios también podrán acceder fácilmente a los podcasts de RAC+1, a las acciones y eventos de la radio o consultar todos los artículos y opiniones de cada autor y editor de RAC 1.

Todo ello sin dejar de lado el contenido de calidad que se genera a diario desde la antena, las noticias de actualidad, los temas propios del portal de noticias y la opción de elegir entre RAC 1 y RAC+1 gracias al doble reproductor.

RAC 1 emite 'Islàndia' desde Mas de Colom - Casa Borges en Tàrraga



70840.- El jueves 30 de junio, Islandia, con Albert Om, visitará el Mas de Colom - Casa Borges, en Tàrraga, para volver a las raíces y la historia de uno de los aceites más emblemáticos de Catalunya.

Celebraremos el 125 aniversario del Grup Borges desde la antigua masía y convento, Mas de Colom, que pasará a ser la sede institucional de la empresa. Un entorno agrario con interés patrimonial rodeado de plantaciones de almendros, nogales, pistacheros y olivos.

El jueves 30 de junio, a las 19h escucha a Islandia, desde Mas de Colom - Casa Borges, en Tàrraga.

'Cafè d'idees' cierra su 2ª temporada en Ràdio 4 y La 2 de TVE



70887.- El magazine matinal de Ràdio 4 y La 2, 'Cafè d'idees' cierra por vacaciones después de una temporada en la que ha consolidado su propuesta como referente de la actualidad diaria. Con cerca de 200 ediciones y casi 400 horas de emisión, se ha convertido en un puntal informativo tanto

en la emisión en directo como en redes sociales ya través de la plataforma RTVE Play Catalunya.

Para Gemma Nierga, directora y presentadora del formato, "Cafè d'idees" es un programa con nervio que te mantiene despierto y conectado a la actualidad, pero que a la vez te regala momentos repuestos de conversación". "Cada día invitamos a un político para que en una larga entrevista pueda compartir con nosotros sus opiniones. De lo que dicen y de lo que callan aprendemos mucho", añade.

Algunos de los políticos que han pasado esta temporada por el programa son el expresidente José Luis Rodríguez Zapatero, el presidente Pere Aragonès y buena parte de los consejeros de la Generalitat y ministros como José Luis Escrivá, Teresa Ribera, Isabel Rodríguez, José Manuel Albares o Raquel Sánchez.

'Cafè d'idees' también contó con los expresidentes Artur Mas y José Montilla, Edmundo Bal, Carmen Calvo, Pablo Echenique, Cayetana Álvarez de Toledo, Ada Colau, Jordi Sánchez, Oriol Junqueras, Javier Solana, Josep Piqué, Manuela Carmena, Enric Millo, Pablo Iglesias, Eduardo Madina, Borja Semper y Toni Cantó.

Pero no sólo de política vive el programa. Como dice Nierga: "Nos gusta que la curiosidad nos lleve hasta rincones de la actualidad que desconocíamos". En su mesa han compartido confesiones con momentos emotivos personajes relevantes como Maixabel Lasa, Gervasio Deferr, Juan Carlos Unzué, Alejandro Palomas, Rigoberta Bandini, Jorge Drexler, Ángel Casas, Javier Cercas, Álvaro Morte o Chanel. Para Gemma Nierga: "Acabamos temporada con ganas de empezar la siguiente, esto es una muy buena señal.

'Cafè d'idees' es el matinal informativo de RTVE Catalunya, que dirige y presenta a Gemma Nierga, con Lorena del Amo que conduce el blog de actualidad.

A partir del lunes 4 de julio, de 8 a 10h en Ràdio 4 tomará el relevo Xavi Martínez con el magazine 'Xavifornia'. Un espacio de participación con mucha conversación, colaboradores y "con ganas de hacer de copiloto de todos, vaya a donde vaya este

verano".

El Tour de Francia, a partir del viernes en las radios de EITB



70876.- Los medios de EITB ofrecerán en directo el Tour de Francia que se disputará del 1 al 24 de julio. La carrera ciclista más prestigiosa del mundo se podrá seguir en ETB1, Euskadi Irratia, Radio Euskadi, Radio Vitoria y eitb.eus, gracias a la apuesta que realiza nuevamente EITB por ofrecer el mejor deporte.

Euskadi Irratia realizará un amplio seguimiento a la ronda francesa con la que conectará a diario a las 16:00 horas para ofrecer el último tramo de la etapa. De lunes a viernes Joxe Mari Apaolaza liderará el equipo encargado de comentar la prueba, que estará formado por Jon Altuna, Eugenio Goikoetxea y Mikel Astarloza. El fin de semana será el programa "Hiru Erregeen Mahaia" el encargado de cubrir el Tour.

Radio Euskadi y Radio Vitoria conectarán diariamente con los últimos kilómetros de la etapa que comentarán en directo Dani Egaña, Abraham Olano y Edu Garcia.

Todas las etapas se podrán seguir en directo por streaming en eitb.eus y en las aplicaciones para móviles EITB Albistek y EITB Nahieran.

Los aficionados podrán disfrutar del Tour de Francia y tendrán la oportunidad de formar parte de la comunidad de ciclismo de EITB participando en el concurso #OnTourEITB, que sorteará cada día un maillot y culote de EITB de la casa Etxeondo.

La 109ª edición del Tour de Francia comenzará el 1 de julio en Copenhage y finalizará el día 24 en Paris. Las tres primeras etapas discurrirán por tierras danesas y las siguientes en Francia.

Durante 21 jornadas se recorrerán 3328 kilómetros. Habrá cinco llegadas en alto, dos pruebas contrarreloj individuales y varias etapas con puertos y descensos vertiginosos.

176 ciclistas divididos en 22 equipos competirán en la ronda gala, con Tadej Pogacar dispuesto a ganar su tercer Tour consecutivo. Su rival principal será Primoz Roglic, pero también le seguirán de cerca Jonas Vingegaard, Aleksander Vlasov, Romain Bardet y Enric Mas, entre otros. La representación vasca estará compuesta por Ion Izagirre, Gorka Izagirre, Imanol Erviti y Jonathan Castroviejo.

Roge Blasco (Radio Euskadi): "Tengo tanta tarea que aún no me veo como jubilado"



70877.- El conductor de programas míticos de Radio Euskadi como 'Levando Anclas' y 'La Casa de la Palabra' dice adiós, no sin "vértigo". Tras 39 años Roge Blasco quiere "experimentar con otros temas"; quizá haya llegado el momento de volver a reunir en un libro-cd otra colección de 'viajes y aventuras'.

Aún no había finalizado sus estudios de Periodismo cuando Roge Blasco (Bilbao, 1955) creó Muskaria, revista musical que dirigió entre 1980 y 1987. Por aquellos años también entró a formar parte del grupo Lavabos Iturriaga, a cargo del sintetizador. En televisión, presentó y dirigió Doctor Livingstone, supongo (1988-1995) en ETB-2 y Tierra a la vista en La 2 de TVE (1996). Pero el medio que le ha consagrado como uno de los grandes comunicadores de este país ha sido la radio. En alguna ocasión ha confesado vivir "por y para la radio".

Y hablando de confesiones... Hemos tenido que esperar a su última colaboración en 'Distrito Euskadi' para descubrir que en el tránsito de la música a los viajes - coincidiendo con su llegada a Radio

Euskadi en 1984- medió el engaño: "Os engañe, a ti Félix (Linares) y a Mikel Lejarza, por aquel entonces director de Radio Euskadi". Cuenta que se pusieron en contacto con él para proponerle hacer un programa musical de fin de semana, pero él "quería hacer entrevistas de otra manera y a otro tipo de gente". Roge Blasco se ofreció entonces a hacer un programa de música, sí, pero trufado "con cosas evocadoras relacionadas con viajes...". Así nació 'Levando Anclas'.

Compañeros como Joseba Martín, con quien ha compartido 39 años de profesión en EITB Media; Fermín Etxegoien, quien fuera guionista de Doctor Livingstone, supongo, y Miguel Gutiérrez Garitano, presidente de la Sociedad Geográfica La Exploradora, han querido sumarse a una improvisada y emotiva despedida, en la que no han faltado las anécdotas.

¡Bon voyage, compañero! Aquí, ya se te echa de menos.

Roge Blasco (Radio Euskadi): ‘Los oyentes son mi vida, sin todos ellos no hubiera durado ni cinco días en antena’



70897.- Roge Blasco se despide de los oyentes de Radio Euskadi tras casi cuatro décadas al frente del programa 'Levando anclas' y tras 25 años de 'La casa palabra'. Le han acompañado en esta despedida Juan Carlos Pérez, Óscar Amezaga y Roberto Moso.

Roge Blasco ha dicho adiós a su periplo en Radio Euskadi tras casi cuatro décadas al frente del programa 'Levando anclas'. Una despedida ante la audiencia en el que han acompañado a Roge, Juan Carlos Pérez, líder de Itoiz; Óscar Amezaga amigo y compañero en el grupo de música 'Lavabos Iturriaga' que formaron en los 80 y Roberto Moso, periodista, compañero de

universidad de Roge y vocalista de Zarama.

Las radios de EITB ofrecerán los encierros de San Fermín en directo y en euskera



70904.- Todos los medios del grupo EITB se volcarán con los sanfermines y ofrecerán una cobertura diaria de las fiestas, marcada por una amplia presencia de EITB en las calles de Pamplona, así como de profesionales navarros y navarras al frente de las retransmisiones.

Tras dos años de espera, vuelven los sanfermines, y EITB se sumergirá de lleno en el ambiente festivo de la vieja Pamplona. Comenzando con la emisión en directo del chupinazo el día 6, todos los medios del grupo EITB ofrecerán una cobertura diaria de la actualidad de las fiestas con programas especiales, conexiones en directo, reportajes y un amplio despliegue de medios. Una cobertura marcada por una amplia presencia de EITB en las calles de Pamplona, así como de profesionales navarros y navarras al frente de las retransmisiones.

Las radios del grupo EITB retransmitirán también los encierros en directo de la mano de Aritz Agirre y Aitor Perez en Radio Euskadi y Radio Vitoria, y con Iñaki Berastegi y Patxi Irigoien en Euskadi Irratia.

Las radios del grupo EITB emitirán también en directo desde las calles de la ciudad. El programa "Boulevard" de Radio Euskadi se realizará desde Pamplona el día 6 de julio, con Xabier García Ramsden moviéndose por los diferentes escenarios de la fiesta. La emisión comenzará en la plaza del Castillo y a partir de las 09:00h emitirán desde el edificio de Casa Seminario. Radio Euskadi y Radio Vitoria ofrecerán el chupinazo en directo de manera conjunta.

También el espacio "Dida" de Gaztea se hará eco del chupinazo en directo con un programa especial desde la plaza del Castillo el día 6.

El programa "Faktoria" de Euskadi Irratia, por su lado, se trasladará a Pamplona el día de San Fermín, en un programa especial en el que se ofrecerá música en directo y contarán con invitados especiales.

Koldo Anasagasti presenta su novela 'Clandestina. Radio Euzkadi, un irrintzi desde Venezuela'



70861.- Ha estado acompañado por la directora de Audio y Digital de EITB Maite Goñi y una treintena de personas relacionadas con la historia de Radio Euskadi durante su etapa venezolana.

Koldo Anasagasti ha presentado este jueves, 30 de junio, en la sede de EITB en Bilbao su último libro, CLANDESTINA. Radio Euzkadi, un irrintzi desde Venezuela. La obra narra de forma novelada las peripecias de un grupo de hombres y mujeres que entre los años 1965 y 1977 en Venezuela emitieron un programa radiofónico diario cuyo objetivo era difundir la voz de la Resistencia Vasca.

EITB ha apoyado la publicación del libro de Koldo Anasagasti, que narra la aventura venezolana de Radio Euzkadi. Maite Goñi, directora de Audio y Digital de EITB, ha destacado en la presentación el valor de la obra para conocer el papel que jugó la emisora durante la dictadura, tratando de contrarrestar los atropellos del régimen de Franco y poniendo voz al silencio de aquello que éste no quería contar. Durante el acto, Koldo Anasagasti y Maite Goñi han estado acompañados de una treintena de personas relacionadas con la historia de Radio Euskadi durante su etapa venezolana.

El libro nos cuenta cómo un grupo de jóvenes pertenecientes a EGI (Euzko Gaztedi Interior), alentados desde Donibane Lohitzune por Joseba Rezola, vicepresidente del Gobierno Vasco en el exilio, y dirigidos por Jokin Inza, diseñó e instaló a sesenta kilómetros de Caracas, en plena selva, dos transmisores, un grupo electrógeno y una gigante antena romboidal.

"Vigilando y operando ese precario dispositivo, estuvo durante esos doce años un antiguo gudari, Ixaka Atutxa, hombre recio donde los hubiera, quien se ofreció a proteger, incluso con su propia vida, la emisora que hacía llegar al mundo, cada día, la voz de la Resistencia Vasca", explica la sinopsis de la novela. La difusión de Radio Euzkadi fue posible, según se cuenta en el libro, "gracias a la entrega y al arrojo de los partícipes, a la connivencia de los diferentes gobiernos venezolanos y a la aportación económica de la comunidad vasca en ese país del Caribe". También se destaca la importancia que tuvo la discreción: "Ninguna persona fuera del grupo debía conocer su ubicación, por eso se referían a ella con el nombre de La Txalupa, para hacer ver que estaba situada en una embarcación en alta mar, y llamando Macuto al lugar físico donde se hallaba".

Koldo Anasagasti nació en la ciudad venezolana de Cumaná y ha dedicado la mayor parte de su vida profesional al sector audiovisual. Fue director, entre otros, de ETB y del Festival de San Sebastián, y ha sido productor de numerosos programas televisivos. Se estrenó en el mundo literario con la novela *El último fotograma*, editada en 2019 y coescrita con su amigo John Andueza. Su segunda novela, *¡Maldito caballo!*, salió al mercado en setiembre del año 2020 y relata la amistad entre dos jóvenes especialistas de cine que ven truncada su relación a causa de un grave accidente. En noviembre de 2021 vio la luz su tercer trabajo, titulado *Y llegaron galernas*, una novela breve ambientada en Algorta, en la posguerra de 1941, en donde un joven se propone vengar la delación y fusilamiento de su aita.

Canal Extremadura vuelve, como cada año, a contar cada detalle del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida



70888.- Un año más, Canal Extremadura se vuelca con el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, y pone todos sus canales a disposición de los extremeños y extremeñas para que conozcan cada estreno, cada intérprete, cada detalle de las obras que durante los meses de julio y agosto harán las delicias del público en los distintos escenarios y enclaves del festival.

'Valva Regia', el monográfico sobre el festival, vuelve a la radio

La valva regia es la puerta principal del teatro romano de Mérida. Por allí han pasado los más grandes actores, directores, dramaturgos... No había mejor nombre para homenajear al teatro ni el Festival emeritense. El programa semanal monográfico sobre la programación de la 68 edición del Festival de Teatro de Mérida vuelve a la programación de radio, presentado como siempre por Olga Ayuso. Se emitirá desde el 1 de julio al 26 de agosto todos los viernes de 20'05 a 21'00.

Además, los y las protagonistas de cada estreno, pasarán cada semana por 'El sol sale por el oeste', que además sorteará también invitaciones para asistir a las obras todas las semanas. Por su parte, los servicios informativos de radio harán una extensa cobertura informativa de los distintos acontecimientos del festival, como estrenos, ruedas de prensa, presentaciones, exposiciones o jornadas.

"Convivir Deportivo" de Radio Galega, Premio Solidarios ONCE Galicia 2022



70848.- El Grupo Social ONCE Galicia anunció ayer lunes el fallo de sus Premios Solidarios 2022, que este año recaen en la asociación AGA Ucrania (Asociación Galega de Axuda a Ucrania); el periodista Alfonso Pardo, por el programa 'Convivir Deportivo' (Radio Galega); el activista Francisco Otero Villar, jefe de Misiones de Médicos sin Fronteras; Grupo Leche Río; y la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de A Coruña.

Premios Solidarios ONCE

Estos premios son la máxima distinción que ONCE concede a nivel autonómico, y reconocen a aquellas personas, empresas, ONG, entidades y organismos de la Administración Pública y programas o trabajos de comunicación destacados por una labor solidaria en coincidencia con los valores esenciales de la Cultura Institucional del Grupo Social ONCE.

En la categoría de Institución, Organización, Entidad, ONG, el ganador fue AGA Ucrania (Asociación Galega de Axuda a Ucrania), constituida el 28 de febrero de 2022 gracias a la voluntad e iniciativa de emigrantes ucranianos residentes en Galicia. Es la primera ONG que, con el fin de ayudar y atender a los damnificados por la guerra, surge en territorio gallego. La asociación se ocupa de la acogida de refugiados, asesoría sobre protección internacional, entrega de bienes de primera necesidad e inserción laboral del colectivo.

En la modalidad de Programa, Trabajo o Medio de comunicación, el galardón fue para el periodista Alfonso Pardo, por su programa 'Convivir Deportivo', de la Radio Galega. Su finalidad es dar visibilidad a todas las prácticas e iniciativas deportivas,

con una dedicación especial al espacio de la inclusión y la discapacidad.

En el apartado de Persona física, el Solidarios recayó en Francisco Otero Villar, jefe de Misiones de Médicos sin Fronteras. Con más de 30 años de experiencia al frente de múltiples misiones, ha trabajado inmerso en numerosos conflictos en África y Centroamérica, se ha ocupado de coordinar diversos operativos, el capital humano y la distribución de los recursos, siempre escasos.

En la categoría de Empresa, el premio fue para Grupo Leche Río, una empresa familiar que, con casi 50 años de trayectoria, mantiene su compromiso de apoyar a todas las personas que integran el sector lácteo desde sus plantas de producción de Galicia.

Finalmente, en la categoría de Administración Pública, el Premio Solidarios recayó en la Concejalía de Deportes del Ayuntamiento de A Coruña, por impulsar el deporte y la inclusión. Entre otros proyectos, ha puesto en marcha las carreras da Empatía, la Carrera de los Super Héroes, carreras populares con espacios dedicados a la inclusión y la aprobación de becas para el deporte adaptado. En este sentido, supuso un magnífico broche la celebración en A Coruña de la Copa del Mundo de Paratriatlón, con más de 100 participantes pertenecientes a más de 29 países.

El jurado de los Premios Solidarios Grupo Social ONCE Galicia 2022 estuvo formado por Carlos Fernández Lamigueiro, presidente del Consejo Territorial de ONCE Galicia; Manuel Martínez Pan, delegado territorial de la ONCE en Galicia; Bárbara Palau Vidal, consejera general de la ONCE; Arturo Parrado Puente, director xeral de Inclusión Social de la Consellería de Política Social de la Xunta de Galicia; Iker Sertucha, vicepresidente del Cermi-Galicia; Marcos Gómez Paz, secretario autonómico de Cruz Roja; Carlos Varela Castiñeiras, periodista del Gabinete de Comunicación del Parlamento de Galicia; y como secretaria, sin voto, Carmen María Santiago Dopico, secretaria del presidente de la ONCE en Galicia.

Los premiados recibirán los galardones el 13 de julio de 2022, en el transcurso de una

gala que se celebrará en el Centro Ágora de A Coruña.

Programación de verano de À Punt Ràdio

70847.- En cuanto a la radio, el magazín de radio 'Pròxima Parada', con Joan Espinosa y Gemma Juan, dos rostros habituales de la pantalla pública valenciana para julio y agosto; 'Podríem fer-ho millor', con Susa Calafat, que continúa los fines de semana en julio y pasa a ser diario en agosto y 'El Rall' con Helena Montaner darán cobertura de los acontecimientos culturales, también todo aquello relacionado con la música.

Pero será la oferta musical la que quiere acompañar durante el verano a los oyentes multiplicando las horas de emisión. La más refrescante radiofórmula recupera las tardes de agosto con "Territori d'estiu", de 15 a 21 horas, con Laura Sanchis y Lidia Tos, donde también cabrán una serie de conciertos de grupos valencianos grabados por À Punt.

"Territori Sonor" se suma a esta oferta con tres horas de actualidad musical valenciana, con Clara Laguarda. El programa realizará una cobertura especial de los festivales de música que se celebren en la Comunidad Valenciana y se realizará en directo desde algunos de los más importantes.

ÁMBITO LOCAL

El Centro de Producción de Canal Sur en Málaga estrena nuevo control de sonido



70889.- Las instalaciones de la radio televisión andaluza en la capital malagueña dan un nuevo paso decisivo en la renovación tecnológica. Este mismo miércoles ha empezado a funcionar el nuevo estudio de Canal Fiesta Radio. Las nuevas actuaciones han supuesto una

inversión conjunta de más de 165.000 euros.

El Centro de Producción de Canal Sur Radio y Televisión (CSRTV) en Málaga acaba de estrenar un nuevo control de sonido en el plató de informativos y programas de televisión, así como un nuevo estudio de la emisora Canal Fiesta Radio, que no se renovaba desde 2005.

Continuando con el plan de renovación tecnológica de la sede de la radio televisión andaluza en la capital malagueña y en el resto de direcciones territoriales, se han acometido nuevas inversiones con el objetivo de una mejor y más eficiente capacidad operativa. Así, la Dirección de CSRTV ha invertido más de 165.000 euros en la puesta en marcha de la citada mesa de mezclas de sonidos en el estudio de televisión, la completa renovación del estudio de Canal Fiesta incluyendo una nueva mesa digital de audio y la implementación de un nuevo Sistema de Intercom.

Fruto de este plan de renovación tecnológica, el Centro de Producción de CSRTV en Málaga estrenaba el pasado mes de noviembre un nuevo control de realización que permite grabar y emitir en alta definición (HD) en cadena.

La realización, grabación y emisión en HD ha colocado al centro de Canal Sur en Málaga en las mejores condiciones tecnológicas de la industria audiovisual y ha abierto nuevas vías para el posicionamiento y la comercialización de los programas de la radiotelevisión pública andaluza en el exterior.

Los detalles técnicos de los nuevo equipos son los siguientes:

Sistema de Intercom
Sistema Intercom Digital marca AEQ Conexia, terminales y conectividad IP con el sistema de Intercom de Sevilla

Mesa de mezclas Sonido Estudio de Programas
Mesa Digital Yamaha CS-R5
Interfaces de plató Yamaha RIO
Interfaces de Audio sobre IP Dante
Equipamiento auxiliar Albalá

Control Radio

Mesa Digital de Audio Marca DHD Serie 52 dotada con mobiliario técnico y elementos auxiliares.

Programa especial del Coso Blanco en Castro Punto Radio con los carrocistas



70910.- Programa especial del Coso Blanco hoy en Protagonistas y en Castro Punto Radio. Hemos recorrido el parque Amestoy y recabado las declaraciones de los carrocistas participantes en la edición de este año y que ya han terminado sus trabajos.

En la zona hemos charlado también con la alcaldesa, Susana Herrán y con el concejal de Festejos, Gorka Linaza.

La alcaldesa se ha referido a las carrozas como “obras de arte en las que hay que valorar el gran trabajo que llevan. Cada año se va mejorando y las expectativas se han cumplido”.

En un año en el que “volvemos a celebrar el Coso en todo su esplendor” y en este sentido, ha animado a “castreños y visitantes a acercarse al parque a ver este espectáculo de carrozas“, al que han confirmado su asistencia el presidente de Cantabria, Miguel Ángel Revilla y el vicepresidente Pablo Zuloaga.

Herrán ha agradecido a los participantes estos días en las fiestas de la Semana Grande, a los servicios de emergencias y también a los de limpieza porque “gracias al comportamiento de los ciudadanos y a la labor de todos estos trabajadores, no ha habido incidencias graves como las que si recordamos de otros años”.

En este sentido, “se ha visto el refuerzo de la Guardia Civil y la Policía Local y el resultado positivo de esa presencia”. Espera que las fiestas acaben en esta

misma línea. “Vamos a pasarlo bien y a disfrutar con mucho respeto”.

COPE Cantabria en el homenaje al Teka Campeón de Europa y Liga de 1994, con Julián Ruiz, Mats Olsson y Reñones



70883.- Los tres protagonistas del mayor éxito de clubes en la historia de Cantabria estuvieron en un programa especial en el Complejo Ruth Beitia, junto al director del FID Fran del Río.

El homenaje al equipo de Teka Cantabria, que en la temporada 93/94 se alzó con la Liga Asobal y con la Copa de Europa, se celebra este miércoles 29 en el Palacio de Festivales de Santander. El acto tendrá lugar a partir de las 20.00 horas y contará con la presencia de la mayoría de los integrantes de la plantilla que consiguieron situar a Cantabria en la élite europea del balonmano.

Los protagonistas de esta gesta deportiva compartirán con los asistentes sus recuerdos y vivencias de aquella temporada histórica para el balonmano cántabro. Las 650 entradas de la Sala Pereda se agotaron hace días, por lo que el encuentro ha movilizó a la afición del legendario club, que querrán rememorar todo lo que rodeó en aquella temporada a los integrantes del inolvidable equipo.

Asimismo, 'Teka Cantabria 93/94. Cuando fuimos los mejores' incluye la celebración de un partido de exhibición a las 17.00 horas en el Pabellón exterior de La Albericia entre los integrantes de la plantilla del Teka Cantabria 93-94 y un combinado de jugadores y jugadoras de categoría cadete de diferentes clubes de balonmano de Cantabria. El acceso a este partido es gratuito y servirá de antesala al acto de homenaje que se celebrará unas horas después en el Palacio de Festivales de Cantabria.

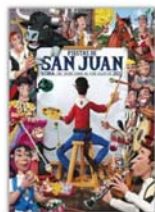
PROGRAMA ESPECIAL DE COPE CANTABRIA:

Con motivo de este encuentro, COPE Cantabria ha querido invitar, en un programa especial desde el Complejo Ruth Beitia de La Albericia, a 3 integrantes de aquel Teka Cantabria: su entrenador Julián Ruiz, el guardameta Mats Olsson, y el extremo izquierdo Rodrigo Reñones. Junto a Jaime del Olmo, revivieron esa temporada, sus recuerdos del vestuario, y la emoción que sentirán con el homenaje que les tributará el Foro Internacional del Deporte. Su director, Francisco del Río, también participó en el programa por teléfono, agradeciendo la aceptación que este encuentro ha provocado en toda la ciudadanía cántabra y los amantes del balonmano en la región.

COPE Soria realiza un programa en directo desde el centro de Soria el Miércoles el Pregón

ESPECIAL SAN JUAN 2022

Miércoles El Pregón
Directo desde la Plaza
Herradores
De 12:20 a 14:00
Vermut de 14:00 a 15:00



Soria

88.9 FM
www.cope.es/soria



70820.- COPE Soria saca la radio a la calle para que todos los sorianos vivan las horas previas al inicio de las Fiestas de San Juan. Los espacios Herrera en COPE Castilla y León, de cobertura regional. Herrera en Cope Soria, de cobertura Provincial y Medio Día, Cope Soria, se realizarán en directo desde un camión escenario situado en la Plaza de Herradores, en pleno centro de Soria capital.

A las 12:20 las Fiestas de San Juan serán las protagonistas en todo COPE Castilla y León, con una entrevista al alcalde de Soria Carlos Martínez. Posteriormente, por el camión escenario pasarán protagonistas de nuestras fiestas como: Peña Los que Faltaban, Gerente de Tauroemoción, Asociación Nuestras Fiestas de San Juan, Jurados encargados de dar el Pregón, etc.

A partir de las 14:00 será turno de M-Audiovisuales, quien animará

musicalmente el ya tradicional vermut de Miércoles el Pregón.

Desde COPE Soria invitamos a todos los sorianos y forasteros a vivir la radio en directo desde la calle, como preámbulo a estas deseadas fiestas de San Juan.

Hit Radio El Grado cumple 30 años y lo celebra con una gran fiesta



70816.- Diariodelaltoaragon.es publica que Alejandro Ballesteros "Jani" está entre las voces altoaragonesas más curtidas en el oficio como director de la emisora municipal Hit Radio El Grado y califica como "un milagro que hayamos aguantado desde febrero de 1992 hasta 2022". Tres décadas que se han celebrado este sábado con la Fiesta Gala 30 Aniversario que tuvo lugar en la localidad con asistencia de autoridades, vecinos, invitados y colaboradores. El propio director era el conductor del acto donde actuaron Súper López, Virgilio Aljama que adelantó canciones de su próximo disco y Toto Naredo con antelación al tapeo y la Fiesta Años 90 organizada para patrocinadores, colaboradores y "amigos de estos 30 años".

El evento ha reunido a los alcaldes de El Grado desde que se abrió la emisora con Antonio Cama, José Antonio Reguera que fue concejal de Joaquín Paricio (fallecido), Javier Puyal, Laura Puyal y Mari Carmen Obis. Al acto asistía también Julio Turmo que fue alcalde con antelación a la apertura de la emisora. Además, participaron Daniel Gracia, presidente de la Comarca, Gonzalo Palacín, senador altoaragonés, Maribel de Pablo, diputada provincial, Roque Vicente, vicepresidente y María Jesús Morera, presidenta intercomarcal del PAR, al que pertenece la alcaldesa de El Grado.

La clave para "aguantar" tres décadas en la emisora de una pequeña localidad se resume en pocas palabras "mucho trabajo

y también agradecer a quienes han contribuido para seguir adelante desde el principio, ayuntamiento, instituciones, clientes, colaboradores y voluntarios. El reto ha sido viable entre todos". Ballesteros reconoce las dificultades para sacar adelante un proyecto de estas características en el medio rural, "es difícil si tienes mentalidad de estar a bien con todos y no meterte en fregados, esa lección la tengo clara desde el principio, llevarme bien con todos y los cinco alcaldes. Así ha sido así desde que abrimos con Antonio Cama".

La historia comenzó en Barbastró, "por diferentes razones nos cerraron la emisora y entonces buscamos una vía legal para emitir, había una antigua emisora Radio Límite y vinimos a El Grado, para consultar al alcalde Cama que nos abrió las puertas para gestionar la emisora. Así comenzó todo".

Bes-Spirit of Ibiza: la cita semanal de Ibiza Global Radio en Club Chinois



70923.- Periodicodeibiza.es informa que Bes-Spirit of Ibiza será el evento que se celebrará cada lunes, del 4 de julio hasta el 26 de septiembre, en Club Chinois de la mano de Ibiza Global Radio.

«Nombrado en honor al antiguo Dios de la danza, la pasión y el placer, el concepto celebra la historia y la cultura antiguas de la Isla Blanca, su alma de espíritu libre y su amor intrínseco por la música», explica Ibiza Global Radio en un comunicado.

Los dj internacionales de Ibiza Global Radio pincharán cada lunes en Club Chinois house, deep house y minimal house. Bes- Spirit of Ibiza ofrecerá desde este lunes una emocionante fusión de música y entretenimiento en vivo en Botafoc. El lanzamiento de la nueva residencia agrega otro elemento

emocionante a lo que será una temporada de crecimiento y expansión de Ibiza Global Radio. .

Daniele Luppino, CEO y director general de Ibiza Global Radio, ha explicado: «Estamos felices de comenzar esta nueva colaboración con un club que será la revelación de 2022, un símbolo de elegancia, cultura underground e innovación tecnológica en la isla». Para más información y compra de entradas visite www.ibizaglobalradio.com.

Rotundo éxito de la "Club Session" de Los 40 Segovia



70818.- La buena temperatura, un público ávido de fiesta y el alto nivel de los DJ fueron el broche de oro perfecto para completar el día de San Juan de las Ferias y Fiestas de Segovia 2022.

El Concurso DJ de Los 40 Segovia concluía así cosechando un rotundo éxito en su primera edición. Los dos finalistas del concurso, Dj Garlym y Dj Sergi OT, demostraron un altísimo nivel poniendo muy difícil la elección del ganador. Finalmente fue Sergi OT, natural del municipio segoviano de Navas de Oro, quien se alzó con el galardón.

La exhibición de la veteranía vino de la mano los DJ Jesús Martínez (Los 40 Segovia), Dani Moreno "El Gallo" y Óscar Martínez (Los 40 Madrid), y el popular McFly ante un público entregado que llenó la Plaza Mayor de Segovia en el evento programado por el Ayuntamiento de Segovia, y bailó todos los éxitos de la mano de los mejores locutores de Los 40.

Nova Onda celebra sus 20 años como radio municipal de Albacete

70901.- Masquealba.com informa que la Emisora Nova Onda celebra sus 20 años de vida en las ondas albaceteñas. Se

inauguró en febrero de 2002 y desde su puesta en marcha más de 1.800 jóvenes



han realizado o participado en alguno de los más de 300 programas distintos que han estado en antena.

Con este motivo, el Centro Joven de Albacete -siempre estrechamente unido a Nova Onda en todos los aspectos- ha acogido esta tarde la Gala del XX Aniversario, un acto que pretendía convertirse en punto de encuentro para todos aquellos y todas aquellas que han colaborado y formado parte de esos 20 años de vida radiofónica.

En el evento se han entregado distintos reconocimientos a autoridades y a programas, se han recordado distintos pasajes de la historia de la emisora, y se ha contado con la actuación musical de Kintsugi Dúo y del humorista Juanjo Albiñana. Un encuentro que pretendía ser ameno recordando y homenajeando la historia de esta modesta pero ya histórica radio local.

Entre los reconocimientos, a las concejales del Ayuntamiento de Albacete que durante estas dos décadas han impulsado este proyecto radiofónico, desde Pilar López Rodríguez a Mercedes Márquez Alcantud, pasando por Llanos Caulín Martínez, María Delicado Ruíz, María Gil y la actual responsable del área de Juventud en el Consistorio albaceteño, Juani García Vitoria. Además, se ha brindado un especial homenaje a Manuel Pérez Castell, que, como alcalde, respaldó esta iniciativa.

Todos los y las jóvenes que han pasado todos estos años por Nova Onda han recibido una formación básica en técnicas de radiodifusión y elaboración de programas para el correcto desarrollo de éstos espacios, a la vez que, gracias a sus respectivos proyectos, han realizado un notable esfuerzo semanal para dotar de contenidos a la emisora y

desarrollar una saludable actividad de ocio juvenil de forma periódica fomentando sus valores participativos.

Además de quienes se han encargado de la realización, cada programa, cada grupo de jóvenes se ha convertido en un núcleo en torno al cual sus amistades y familiares se han acercado a la emisora como espacio de encuentro saludable.

UNA RADIO HECHA POR JÓVENES Y PARA JÓVENES

Sin contar con datos objetivos de audiencia a través de la FM, en la actualidad la emisora es sintonizada por más de 1.800 oyentes únicos de media al mes a través de su web www.novaonda.net y de las distintas plataformas de streaming, con más de 70.000 minutos sintonizados mensualmente en unas 6.500 conexiones de audio, y más de 15.000 descargas mensuales de programas a través de la propia web de la emisora y de las distintas plataformas de podcast (Spotify, Ivoox, Apple Podcast, Google Podcast).

UN PROYECTO PIONERO Y ÚNICO EN NUESTRO PAÍS

La Emisora Juvenil Nova Onda es la única emisora municipal de una capital de provincia de nuestro país que se destina como alternativa de ocio y altavoz de los más jóvenes.

Un proyecto pionero y que es toda una referencia nacional. El caso de Nova Onda se reconoce como un caso distinto a la tónica general que encontramos en los medios de comunicación comunitarios. Por un lado sigue mucho de los puntos clave de cualquier medio comunitario (rechazo del ánimo de lucro, comunicación no sujeta a un poder político...) aunque tiene una financiación pública. Ello hace que Nova Onda sea, ante todo una radio social.

Los protagonistas de Nova Onda son personas que no pertenecen al mundo del periodismo y que no reciben una compensación económica por la labor que realizan en su espacio radiofónico. No se trata de profesionales especializados en dar información en un medio de comunicación. Son simplemente ciudadanos que se dirigen a otros ciudadanos.

Esta característica de Nova Onda es uno de los sellos distintivos de la emisora y así lo perciben tanto los realizadores como los oyentes. Los programas de la radio no se basan únicamente en divulgar información, sino en captar la atención de la gente interesada en los temas que ellos desarrollan. La participación del oyente es necesaria para que estos espacios se amplíen y se llega a generar una red social compartida por realizadores y oyentes.

Las propuestas minoritarias que plantean espacios juveniles dedicados a las discapacidades físicas, ocios y deportes alternativos, cultura manga, etc. cobran fuerza cuando encuentran su hueco en este medio de comunicación y nos recuerdan que también están ahí. Pero no solamente se trata de generar nueva información, sino de servir de amplificador a la que está reducida a un espacio menor.

NOVAONDA NECESITA ESTAR AL DÍA, COMO SUS JÓVENES USUARIOS

La emisora nació cuando internet estaba en pañales, y no existían ni los móviles. Ahora afronta el reto de ir al acelerado paso de nuestro público juvenil respecto a la tecnología. A pesar de intentar mantener la emisión por FM estable, cuenta con su plataforma de programación propia y exclusiva que permite la subida automatizada de todos los programas emitidos de manera casi inmediata a plataformas como Spotify, Ivoox o Apple Podcast. La difusión y visibilidad de los programas de los jóvenes está aumentando con esta medida.

Para los y las jóvenes, el mundo de la "radio tradicional" tal y como se entendía en 2002 ha cambiado mucho. Ahora, todo pasa por un consumo a la carta de los contenidos, y eso está presente en Nova Onda que facilita esa opción. Además, la emisora se convierte no solo en centro de producción de programas de radio en directo, sino en espacio para la grabación de podcast con duración y periodicidad mucho más flexible.

Onda Cero Cádiz recorre las playas de la Bahía viviendo el verano

70845.- El magazine Más de Uno Bahía de Cádiz visitará la playa de La Caleta este 1 de julio y recorrerá toda la Bahía de Cádiz viviendo el verano.



70845.- El magazine Más de Uno Bahía de Cádiz visitará la playa de La Caleta este 1 de julio y recorrerá toda la Bahía de Cádiz viviendo el verano.

El programa Más de Uno Bahía de Cádiz recorrerá las playas de la Bahía de Cádiz viviendo el verano más importante de la provincia, tras el reinicio de la actividad económica por la crisis sanitaria del coronavirus. El turismo y la hostelería son vitales para la economía gaditana, y por ello, Onda Cero Cádiz sale a la calle para escuchar el pulso de una provincia que vuelve a vivir un verano lleno de turistas.

Por ello, el programa de Onda Cero visitará Cádiz, Rota, El Puerto de Santa María, Puerto Real, Chiclana y San Fernando, para comprobar el desarrollo de este verano y poder explicar las potencialidades del destino 'Provincia de Cádiz'. El 1 de julio, visitaremos la Playa de la Caleta: una de las imágenes más señeras de la provincia de Cádiz y principal estandarte de la capital. Además de Cádiz, el mes de julio visitaremos Chiclana y San Fernando. Y en agosto, Puerto Real, Rota y El Puerto de Santa María. El programa, dirigido por Jaime Álvarez, prestará especial atención también a la actualidad comarcal manteniendo sus contenidos habituales. Comenzará a partir de las 12h30 y se podrá escuchar a través de la 101.4 y 91.4 de la frecuencia modulada, además de en la web de Onda Cero, en las aplicaciones móviles.

1 de julio: playa de La Caleta (Cádiz)

8 de julio: playa de La Barrosa (Chiclana)

13 de julio: especial Feria del Carmen y la Sal desde el parque Almirante Laulhé (San Fernando)

5 de agosto: playa de Camposoto (San Fernando)

12 de agosto: playa de La Muralla (El Puerto de Santa María)

19 de agosto: playa de La Cachucha (Puerto Real)

26 de agosto: playa del Rompidillo (Rota)

Onda Cero Marina Baixa emite desde el Tecnohito de Benidorm



70844.- El programa 'Más de Uno Marina Baixa' subió al tecnohito para emitir desde el nuevo icono de Benidorm.

Onda Cero Marina Baixa emitió el martes día 28 de junio desde la plataforma situada en lo alto del Tecnohito de Benidorm, a 22 metros de altura de un cilindro de color y luz que se ha convertido en el nuevo icono de la ciudad. Nuestra compañera Marta Llinares abrió el programa entrevistando al Presidente de la Diputación de Alicante, Carlos Mazón, que estaba acompañado del Diputado de Arquitectura José Ramón González de Zárate.

Marta Llinares recibió también en nuestro estudio itinerante a la edil de Benidorm Aída García, responsable de Hacienda e Innovación, que nos ha contado en qué está trabajando Benidorm en esas áreas y qué pasos se han dado para llegar a que Benidorm sea, hoy, sinónimo de Destino Inteligente.

No quiso perderse el programa el edil de cultura de Benidorm, Jaime Jesús Pérez, que nos comentaba toda la actividad cultural que se prepara en la capital turística de la Marina Baixa.

Ángela Zaragoza, edil de Igualdad, ha cerrado el programa para hablarnos de la celebración del Día del Orgullo en Benidorm así como de los talleres de igualdad que se imparten en los centros educativos del municipio. Junto a ella, se ha sentado Mariló Cebreros, concejala de Deportes, que nos ha hecho una crónica perfecta de la Costa Blanca Cup y el homenaje a la judoca alicantina Miriam Blasco, que se presentaban ese mismo día en la localidad, así como de los demás eventos deportivos que se han podido disfrutar en Benidorm o nos esperan este verano.

Pepe Ruiz (Onda Cero Vega Baja) será nombrado Síndico Portador de la Gloriosa Enseña del Oriol 2022



70849.- Orihuela.es informa que la alcaldesa de Orihuela, Carolina Gracia, ha anunciado la propuesta de nombrar a Pepe Ruiz, periodista oriolano, como Síndico Portador de la Gloriosa Enseña del Oriol 2022 y que se hará efectivo en el pleno del próximo jueves 30 de junio. La alcaldesa ha comparecido acompañada por José Aix, portavoz del grupo municipal de Ciudadanos; María García, portavoz del grupo municipal del PSOE; María García, portavoz del grupo municipal de Cambiemos; Rafael Almagro, portavoz del grupo municipal del PP y María Asunción Anierte, portavoz del grupo municipal de VOX.

Carolina Gracia ha afirmado que “es uno de los momentos más dulces de la alcaldía el tener el lujo de poder hacer esta propuesta a una persona y tener la posibilidad de hacer feliz a alguien como es el caso de Pepe Ruiz”. La alcaldesa destaca la persona de Pepe Ruiz como periodista, divulgador, festero comprometido con Orihuela y su amor por el patrimonio e historia de la localidad.

Por su parte, el concejal de Festividades, Antonio Sánchez, ha felicitado al nuevo Síndico Portador de la Gloriosa Enseña del Oriol 2022 y ha puesto en valor su perfil merecedor de este nombramiento.

Pepe Ruiz se ha mostrado muy emocionado y orgulloso de poder representar este importante cargo. “Es el título honorífico más importante que tiene esta ciudad porque en esa bandera, que a todos nos representa, está guardada toda la historia y todos los personajes que han hecho grande a Orihuela. Por tanto es recibir un legado histórico y poderlo pasear por las calles de mi ciudad, creo que no

hay mayor honor que uno pueda tener” ha afirmado Ruiz y “aunque sea un tópico, no lo esperaba”.

Asimismo, todos los portavoces de los grupos municipales de Orihuela han dado la enhorabuena a Pepe Ruiz y han ensalzado su figura de periodista como medio de transmisión de todo lo que tiene que ver con Orihuela.

Pepe Ruiz, Síndico Portador de la Gloriosa Enseña del Oriol 2022

Oriolano de 62 años, es desde hace más de 40 años un referente en los medios de comunicación de la comarca, especialmente de la radio.

Locutor y conductor de programas, comenzó su labor en Radio Orihuela donde realizó toda clase de programas, desde musicales y programas nocturnos a magazines y retransmisiones de eventos en directo. Una época en la que cabe destacar emisiones que quedaron en la memoria colectiva de la comarca como la emisión especial durante la riada de 1987.

Tras Radio Orihuela llegó Punto Radio y finalmente realiza la labor de director y conductor del programa Más de Uno Vega Baja en Onda Cero Vega Baja.

Habitual conductor de actos de toda índole, es muy conocido en toda la comarca por su trabajo de presentación de toda clase de espectáculos y de eventos festivos.

Destacado colaborador con las Ong's presentando galas solidarias, apoyando campañas y colaborando con asociaciones sin ánimo de lucro.

Muy involucrado con la fiesta de Moros y Cristianos de Orihuela, forma parte de la comparsa Moros Nazaríes de Aben Humeya. Ha sido presentador de la Revista de las Fiestas y en 2001 Alcaide del Castillo.

Oriolano amante de su tierra, de su patrimonio y su historia.

Los microcuentos llegan a Ràdio Calella

70811.- Ràdio Calella Televisió nos invita semanalmente a la narración de un cuento o fábula -tradicional o actual- para acercar a las familias al mundo de los cuentos a

través de la radio y potenciar la imaginación y el desarrollo lingüístico.



Los 'Microcuentos' tienen una duración de 10 minutos, y son conducidos por Sílvia Serra, narradora y educadora infantil.

Manolo Martínez lleva 37 años vinculado a la emisora Radio Cangas Reconquista de Cangas de Onís



70830.- El hombre de la radio en Cangas de Onís es Manolo Martínez, vinculado desde su fundación, hace casi cuatro décadas (37 años), a la emisora escolar Radio Cangas Reconquista.

La emisora tiene su sede en el colegio cangués y nació como Radio Cangas 85, en referencia al año en el que dieron comienzo sus emisiones.

En la radio a este cangués, que se considera sobre todo un técnico por más que a veces se ponga delante del micrófono, le ha tocado hacer de todo, también reparaciones. Y es que la emisora, muy modesta, funciona con equipos reacondicionados.

Manolo ha sido protagonista en la historia de Radio Cangas. Hace unos años hubo que cortar la emisión en la frecuencia de la FM que utilizaban desde sus inicios y pasaron a emitir por Internet.

Para alguien que a estas alturas considera la radio casi un vicio, una de sus satisfacciones son los talleres de radio que Manolo imparte a los alumnos del Colegio Reconquista desde hace 25 años. Entre ellos alguna se ha vinculado a este medio de comunicación.

Radio Cangas está presente desde hace tiempo en los encuentros culturales del Parador de Cangas de Onís.

Manolo está muy agradecido tanto al Ayuntamiento de Cangas de Onís como al Colegio Reconquista, porque en todos estos años sus sucesivos responsables son los que le han permitido disfrutar haciendo lo que más le gusta y dando rienda suelta a su pasión por la radio.

Hortaleza crea un espacio para difundir los recursos sociales del municipio a través de Radio Enlace



70831.- Madridesnoticia.es informa que Hortaleza ha inaugurado un espacio que acogerá la radio del distrito para difundir los diferentes recursos sociales a través de actividades radiofónicas. Este proyecto ha sido apoyado por el delegado de Familias, Igualdad y Bienestar Social, Pepe Aniorte, acompañado del concejal del distrito de Hortaleza, Alberto Serrano.

El espacio se encontrará en la calle Matapozuelos y servirá para “generar una zona de trabajo con familias” e impulsar la intervención en red entre el Centro de Apoyo a las Familias (CAF), Casa Grande y el Enredadero, el Espacio de Igualdad Carme Chacón y realizar un “trabajo terapéutico” con las usuarias del centro de mujeres sin hogar.

“Hoy inauguramos el primer espacio que albergará una radio en torno a diferentes proyectos sociales”, ha celebrado Aniorte durante su apertura, al tiempo que ha

avanzado que su objetivo será dar voz a las mujeres sin hogar y a las usuarias del espacio de igualdad y poder comunicar las actividades del Centro de Apoyo a las Familias, el Enredadero para jóvenes y Casa Grande.

Por su parte, Serrano ha felicitado a la asociación comunitaria Radio Enlace, que se situará en este espacio y ha destacado su “gran labor transversal” con las entidades y diferentes personas del distrito para impulsar la “participación ciudadana. Aquí se generará una interrelación entre los diferentes proyectos del distrito que nos emociona”, ha señalado.

Aurora García (Radio Huelva): "Mi padre me inculcó el amor por el Recre y la radio"



70908.- José Luis Camacho Malo le ha entrevistado para diariodehuelva.es: Ya tenía ganas que se acercara por esta tribuna pública mi amiga Aurora García González, quien nace en Huelva el 10 de septiembre de 1981.

Estudia en el colegio Santo Ángel. Hermana pequeña de Elena. Hija de un matrimonio muy querido por todos, José Antonio García y Pepa González. El padre por sus profesiones, aunque ya están los dos jubilados, y ahora por estar muy comprometidos e implicados socialmente.

Aurora es técnico en empresas y actividades turísticas por la antigua Escuela Superior de Turismo de Huelva, máster en gestión de empresas turísticas por la UHU. Trabajó en el sector turismo durante un corto periodo de tiempo.

Comenzó su carrera laboral en la Cadena SER como asesora de publicidad en el año 2005, posteriormente Odiel Información, El periódico de Huelva y CNH, hasta que de nuevo recibió una llamada de su antiguo compañero en radio, ahora actual gerente

de ventas, Víctor Ortiz, al que quiere mucho como compañero y amigo, preguntando si estaría dispuesta a volver a su primera casa. Sin pensarlo volvió a la Cadena SER, la casa que le ha enseñado a conocer la radio de verdad, sus entrañas, su magia, los eventos y congresos, que le encantan y dónde se siente muy cómoda, aunque estos últimos eventos se trabaje mucho y que cada día son más y más variados...

Me decía la protagonista de esta entrevista que la radio donde ella trabaja acaba de cumplir 40 años y que obviamente podría decir que lleva casi media vida en ella.

Madre de Marta de 7 años y de Nachete de 5, ocupan la mayor parte de su tiempo junto con la publicidad y la radio.

Aurora como persona es de lo más entrañable, además tiene el cielo ganado, no en vano ha trabajado con Curro León. Aparte de esta broma, nuestra invitada de hoy es cordial, optimista por naturaleza, buena amiga, profesional y compañera, servicial, risueña, disfrutona, observadora, empática y buena gente.

En principio era reacia a dejarse entrevistar, pero una vez que empezamos, la veo ilusionada y empezamos así:

- ¿Qué opinión tienes de la situación que estamos viviendo?

- A día de hoy, esta pregunta es arriesgada jejeje. No me veo representada por la clase política, la vida actual es muy difícil para los jóvenes y los no tan jóvenes. Tengo una pérdida de confianza total en la política actual, a nivel global.

- Existe una sociedad a día de hoy, carente de valores, cortoplacista, dónde no se prima el esfuerzo por nada. Egocentrista, donde todo el mundo va a lo suyo. Es difícil encontrar ayuda en lo personal e incluso en lo profesional.

- Las subidas de los productos, las energías etc, ha hecho actualmente que estemos constantemente intentando sobrevivir para llegar a fin de mes. Siendo, aún así, una sociedad del "bienestar" quizás fruto de esa supervivencia de que todos quieren "barrer a casa".

- ¿Cómo crees que ha cambiado la vida después de más de 2 años de pandemia?

- Afortunadamente todo a mejor. Hemos tenido una primera parte del año donde hemos podido volver a vivir lo que nos gusta, lo que antes era lo ordinario casi se ha convertido en un tiempo extraordinario donde ha vuelto acertadamente la normalidad que todos necesitábamos tanto en nuestras vidas, en nuestro día a día, como en nuestros puestos de trabajo etc. Estos dos años hemos aprendido mucho más de lo que nosotros mismos nos damos cuenta y por su puesto, quién nos ha dado una lección de todo han sido los niños.

- ¿Has pasado miedo en algún momento?

- Claro, al principio cuando todo era muy desconocido. No sabíamos cómo íbamos a poder llevar ese confinamiento inicial, cuando a mediados de marzo nos informan del cierre de colegios, de guarderías... todo era una incertidumbre abismal, que sentimos muchos ciudadanos. En mi caso no sabía cómo iba a poder compaginar la vida laboral con todo aquello. Aquel lunes nos informan desde la emisora, que las directrices del grupo son que hagamos, en su mayoría, teletrabajo (con todo lo que eso conlleva) tanto la mayoría de mis compañeros como yo, comenzamos una etapa dura, trabajando, en mi caso, con dos niños pequeñitos en casa.

- Algunos compañeros hacían sus programas desde una habitación de su casa. Yo al menos trabajo en la parte que no se escucha... Los días se hacían duros e interminables porque cuando acababas con la supervivencia ante el ordenador de finalizar tu jornada, tenías que reinventarte y pensar en la manualidades y juegos del día, después de haber tenido dos o tres "teams" con Nachete en brazos y Marta aprendiendo a leer.

- Todo ello teniendo en cuenta que las cartulinas y los materiales se acababan en casa y el material para los niños era más valioso que aquella broma del papel higiénico. Afortunadamente sentí el calor de mucha gente que me ayudaron, vecinos, amigos, mis padres que, sin dudarlo, me dejaban la compra en la puerta. En el mejor de los casos podía atender en algún rato del día una llamada de alguno de ellos y me sacaban una sonrisa.

No fue un tiempo fácil, pero tenemos la habilidad de olvidar lo duro con mucha facilidad y quedarnos con lo positivo. Y así ha sido en mi casa. Hemos aprendido mucho de toda esta situación que nos vino

impuesta y a valorar el tiempo de otra forma.

- ¿Qué proyectos tienes para el futuro?

- Mi futuro me lo planteo muy parecido al actual, siempre pensando en mis hijos que se hagan grandes de estatura y corazón, que sean felices y buenas personas.

También me planteo algunos retos personales a corto plazo, confiando en una misma para siempre poder alcanzarlos y si no es así aprender siempre en el camino.

- ¿Qué anécdotas guardas especialmente de tu vida profesional?

- Pues en la radio que es donde más tiempo he pasado de toda mi etapa profesional podría contar infinidad de anécdotas. Buenas muchas. La radio, por decirlo de alguna manera es adictiva. Te duermes pensando en las tareas pendientes y te levantas con mil proyectos, que, con suerte, algunos se pueden culminar en el día.

Me quedo con experiencias tan gratificantes como participar como jurado cada año en la elección de las 12 Uvas de la SER, los premios Cruz de Guía y algunos otros.

Los ratos de convivencia con mis compañeros en los Congresos del Bienestar, trasladando a cantantes de primer nivel y hablando con ellos como si de un conocido se tratara.

Malas, alguna que otra, como el ataque informático que recibimos en noviembre de 2019 que atacó a toda la red Nacional de la Cadena, perdimos muchísimas cosas e información de valor, donde hubo que hacer un trabajo muy duro. Desde la emisora central hasta llegar a plazas más pequeñas como Huelva. Finalmente y afortunadamente, todo se fue solucionando, aún sabiendo de la envergadura del problema, gracias a la labor de todos los técnicos y aquí en Huelva, gracias al alma de la técnica de la Radio, mi gran compi Enrique Domínguez, que siempre está cuando se le necesita.

- ¿Qué recuerdos guardas de tu niñez y qué soñabas ser de mayor?

- Pues de pequeña creo que soñaba con ser cantante o algo parecido, me pasaba todo el día cantando y me sabía letras de canciones que mi madre no sabía dónde las aprendía. De "la radio" supongo porque YouTube y Spotify no existían jejeje . La realidad es que canto muy regular y ese don no lo tengo, jajaja pero me encanta la

música de todo tipo. Mi lista de canciones favoritas es muy variada. Por mí play list no podrías saber si soy flamenca, rockera, rapera, salsera, clásica ... O que me guste el reguetón.

Los recuerdos de mi niñez los tengo presentes como si fueran de ayer mismo. Días de campo con mis primos, comidas con todos reunidos mientras le gastábamos bromas a mi abuelo.

Viajar con mis padres a lugares maravillosos y grandes ciudades (dónde me daban unas palizas de turista avanzado) mi colegio y mis amigas, de las cuales, afortunadamente, aún mantengo algunas e inmejorables de mi infancia.

- ¿Qué significa para ti el mundo de la radio y la publicidad?

- No sé ... pero creo que mi padre es el culpable de mi "afición" a la radio. Siempre me hablaba de sus colaboraciones en las emisoras de entonces, Radio Juventud de Huelva, Radio Popular... también en los periódicos de la época, pero la radio era su debilidad.

De pequeña, lo escuchaba levantarse con la radio, ducharse con la radio, acostarse y dormirse con la radio ...

Por supuesto la canción del "Larguero" yo la tenía que cantar. Ahora programo cuñas en esos programas, que yo no sabía ni muy bien de que iban, pero la canción me resultaba simpática.

Hasta me callaba para escuchar que contaban cuando realmente no entendía ni de fútbol, aunque mi padre siempre me llevaba al antiguo estadio Colombino y lo acompañaba cada domingo a los partidos. Del Recreativo si sabía y mucho, pero de lo que hablaba por aquel entonces José Ramón de la Morena, pues casi que nada. Mi padre me inculcó ese amor por el Recreativo que aún tengo y hablar del Recre me lleva a mi infancia y aquel antiguo estadio con partidos que recuerdo con el Sevilla y otros que me subían la adrenalina.

En la radio trabajamos mucho, pero lo que es más importante, también lo pasamos bien. En mi trabajo tengo la suerte no sólo de tener grandes compañeros, sino también de tener buenos amigos, algunas se han quedado por el camino, pero siguen presente en mis días.

- ¿Cuáles son tus aficiones preferidas y a qué dedicas el tiempo libre?

- Salir con mis hijos, enseñarles lo bonita que es nuestra ciudad y sus tradiciones. La

Semana Santa, el Rocío, el sol, el mar, disfrutar de la playa, comer con mis amigos. Fines de semana con muchos planes y siempre presentes mis hijos, mi familia y mis amigas que nunca me han soltado de la mano.

Viajar cuando se puede y disfrutar de la tranquilidad y la calma que me aporta mi pareja.

- ¿Qué significa para ti Huelva?

- La ciudad en la que nací y de la que me siento orgullosa de ser. Pero aún estando orgullosa de ser de Huelva, también siento la discriminación, a la que históricamente hemos estado sometidos.

No es el momento de hablar de la influencia negativa que siempre supone nuestra vecindad con otras provincias, en muchas materias, pero ya es hora de que nuestros representantes se acuerden de este rincón de Andalucía y de España, donde hay de todo, más allá de cuando necesitan y nos piden el voto. Decepción es la palabra.

- ¿Quiénes han sido tus referentes en la vida personal y profesionalmente?

- Mi referente en la vida es y será siempre mi madre. Aspiro algún día parecerme mucho más a ella y ser tan entregada a todos de esa forma tan incondicional que ambos tienen.

Siempre digo, cuando me dicen que me parezco a mi madre, que es el mejor piropo que me puedan decir. Tengo muchos referentes más en mi familia. Mi hermana Elena es otro de ellos.

En mi mundo laboral, cada día aprendo de todos y cada uno de mis compañeros, tanto de mi departamento, como del resto de la emisora.

- ¿Con qué personaje te gustaría compartir una cena y que le preguntarías?

- Pues creo que compartiría una cena con mis cuatro abuelos que ya no están y les contaría muuuchas cosas, que me hubiese gustado que hubiesen visto desde aquí abajo. Que pudieran darles un beso a mis hijos. Por lo que, en la cena, seríamos al menos siete! Les hablaría de mis hijos con la baba caída y a ellos seguro que se les caería más aún. Echo mucho de menos los besos de mi abuelo Rafael, los pellizcos de mi abuelo Pepe, aunque fue el primero que se fue al cielo y yo era más pequeñita. La complicidad de mi abuela Pepita, porque iban a llegar mis padres y yo no había abierto la mochila de las tareas. Y las

conversaciones interminables de mi abuela Margarita, que contaba historias de su vida con el mismo ímpetu que si fuera la primera vez.

Aurora ha sido un placer haberte tenido en esta serie de entrevistas, me alegra verte feliz, ilusionada y tan madraza.

Un abrazote grande amiga

Más visual y más audio: así es la nueva web de Radio Huesca



70835.- Radiohuesca.com se renueva para seguir ofreciendo a sus oyentes información de calidad de una forma más visual, más ordenada y con el audio como elemento protagonista. La nueva web de Radio Huesca supone una decidida evolución en el modelo digital de la emisora, a la que se suman también Radio Jaca - SER Pirineos y SER Aragón Oriental.

Podrás escuchar cada una de ellas eligiendo la emisora en la cabecera de las tres webs o de cadenaser.com. Podrás hacer lo mismo desde el player que tienes en la parte inferior de la pantalla de tu ordenador o tu teléfono móvil. Además, todos los audios de las emisoras de Radio Huesca están disponibles en sus portadas y en sus correspondientes apartados de podcast. Ahí aparecerán a primera vista los últimos episodios de cada podcast y podrás acceder a los programas anteriores.

En las webs de Radio Huesca, Radio Jaca - SER Pirineos y SER Aragón Oriental podrás consultar la programación de cada día y volver a escuchar los programas ya emitidos. Basta con entrar en el apartado de programación para echarle un vistazo a la parrilla de cada una de las emisoras. Desde ahí también estarán disponibles el resto de los programas de la SER, como el Hoy por Hoy de Àngels Barceló, La Ventana de Carles Francino, el Carrusel Deportivo de Dani Garrido o el A Vivir de

Javier del Pino, por citar solo algunos ejemplos.

Llévanos en tu móvil
Radio Huesca también está disponible en la aplicación de la SER para dispositivos móviles. Puedes bajarla de forma gratuita tanto en la versión para teléfonos Android como para dispositivos iOS.

Desde nuestra aplicación podrás escuchar cada una de las emisoras del grupo Radio Huesca. Es muy fácil: solo tienes que utilizar el desplegable de la pantalla principal en el que indica que puedes seleccionar una emisora. Está en el player del programa que está en ese momento en directo. También puedes hacerlo desde Mi zona, el área donde los usuarios pueden personalizar sus contenidos, marcar todas las emisoras que quieren seguir o definir las alertas que quieren recibir.

Una vez que establezcas tu emisora favorita también podrás ver su programación y acceder a los últimos audios desde el apartado Últimos programas emitidos, así como desde el bloque que incluye los audios más destacados. Bájate ya la app para descubrir todos los servicios que convertirán tu móvil en tu radio de toda la vida.

Rafa Ruiz monta su propio «Aló alcalde» en Radio Ibiza donde responde a las preguntas de los ciudadanos



70846.- Periodicodeibiza.es informa que el alcalde de Ibiza, Rafa Ruiz, ha montado su propio «Aló alcalde» en una emisora local donde responde a las preguntas de los ciudadanos. Esperemos que las preguntas no estén seleccionadas como los comerciantes del programa por las obras de Macabich.

Radio Insular en directo este jueves desde Electrón con sorteo de regalos



70856.- Este jueves 30 de junio el programa 'La Mañana Xtra' se emitirá en directo desde las instalaciones de Euronics Tiendas Electrón en la zona industrial Risco Prieto, Puerto del Rosario.

Entre las 10.00 y las 13.00 horas Franchu Morales y Álvaro Veiga, realizarán su magacín desde el popular comercio de electrónica.

Durante el programa se sortearán premios entre los oyentes y clientes que a esa hora estén en el establecimiento.

Juan Santana (Radio Las Palmas), al banquillo por acosar a Victoria Rosell



70821.- Eldiario.es publica que Juan Santana, ya condenado por vulnerar el honor del juez Rafael Passaro, comparecerá en juicio en septiembre por hechos ocurridos durante el tiempo en el que ejerció de vocero del condenado Salvador Alba. Les defiende el mismo abogado.

El que fuera durante más de 20 años jefe de prensa de José Manuel Soria durante su paso por distintas responsabilidades institucionales y en el Partido Popular, Juan Santana Hernández, se sentará el próximo mes de septiembre en el banquillo acusado de haber cometido los delitos de acoso y revelación de secretos. Lo hizo, presuntamente, durante un largo periodo

de tiempo contra la magistrada Victoria Rosell, actual delegada del Gobierno contra la Violencia de Género, pero cuando esta había regresado a la carrera judicial tras su dimisión, víctima de una operación precisamente orquestada por el exministro de Industria del Gobierno de Rajoy y el juez ya expulsado y condenado Salvador Alba, del que Santana se convirtió voluntariamente en vocero en el programa de radio que entonces tenía en una emisora de Las Palmas.

El fiscal, que lo acusa por el delito de acoso, pide para Juan Santana una condena de 12 meses a razón de 12 euros diarios de multa, más el pago de las costas del juicio y una indemnización de 3.000 euros a la víctima. La acusación particular, Victoria Rosell, añade un delito más, el de revelación de secretos, por el hecho acreditado por peritos judiciales de que Santana, en compañía del condenado Salvador Alba, reveló en el programa de radio El Pulso la dolencia psicológica que sufría Rosell como consecuencia de la operación corrupta que frustró la primera parte de su carrera política entre los años 2016 y 2019. Rosell pide para Santana, por el delito de acoso, 18 meses de prisión y multa de 18 meses a razón de seis euros diarios, más inhabilitación para ejercer como locutor de radio durante dos años y alejamiento de ella y su familia de 500 metros durante cinco años. Y por el delito de revelación de secretos, tres años y medio de prisión, multa de 12 meses a razón de seis euros diarios, más dos años de inhabilitación como locutor de radio y alejamiento de 500 metros durante cinco años respecto a su familia, particularmente sus dos hijas. Rosell exige de Santana una indemnización de 12.000 euros para la que señala como responsable civil subsidiario a la empresa propietaria de Radio Las Palmas, Caroma de Inversiones.

A Juan Santana lo defiende el mismo abogado que defendió a Salvador Alba, Nicolás González-Cuéllar, que es el mismo abogado que siempre utilizó para sus operaciones José Manuel Soria. La procuradora de Santana es María del Carmen Benítez, esposa del exministro de Industria, hoy dedicado a los negocios de relaciones mercantiles internacionales en una empresa en la que ambos aparecen como socios. De hecho, el nombre de la compañía es el apócope de sus dos apellidos: Sorben.

El letrado González-Cuéllar pide para Juan Santana su libre absolución por considerar que el delito de revelación de secretos nunca le fue atribuido durante la fase de instrucción, llevada a cabo por el juez Luis Galván, titular de Instrucción 6 de Las Palmas de Gran Canaria, y por considerar que el delito de acoso es sólo producto del ejercicio de la libertad de expresión que otorga a los periodistas y a la ciudadanía el artículo 20 de la Constitución.

Durante los años 2016 a 2020, Juan Santana dedicó una gran parte de su programa El Pulso, en Radio Las Palmas, asociada a la cadena esRadio, a apoyar al exmagistrado Salvador Alba en su cruzada contra la causa penal que finalmente lo condujo a ser condenado a seis años y medio de prisión por haber maniobrado contra Victoria Rosell y conseguir, con sus falsedades, que fuera admitida en el Tribunal Supremo una querrela de José Manuel Soria contra ella que finalmente la obligó a dimitir en 2016 y que fue finalmente archivada en diciembre de ese año. Era rara la semana en la que Alba no era profusamente entrevistado varias veces por Santana en su programa para desplegar su estrategia de defensa, básicamente consistente en atacar a la víctima de sus delitos y desplegar una teoría de la conspiración en la que el perjudicado era él.

Alba aprovechó algunos de esos programas para vengar ofensas. A uno de ellos llevó de la mano a la exesposa del juez Rafael Passaro, que le había rechazado una denuncia contra el empresario Miguel Ángel Ramírez, quien lo grabó en plena conspiración contra la jueza Rosell. La mujer de Passaro desveló en el programa aspectos íntimos del divorcio con el juez Passaro, quien demandó por vulneración de su derecho al honor. La sentencia condenó a Santana, a la emisora de radio y a la mujer a pagar al juez ofendido 50.000 euros de indemnización. Alba ni siquiera fue demandado porque solo se limitó a facilitar la entrevista.

Marta González Novo (Radio Madrid) presentará en Telecinco 'Ya es verano' con Frank Blanco y Verónica Dulanto



70854.- Cada uno de los presentadores estará al frente de tres bloques de contenidos, cada uno con su respectivo equipo de colaboradores: Frank Blanco abordará lo más destacado de lo visto en el mundo de las redes sociales y los influencers, Marta González repasará la última hora de la actualidad y Verónica Dulanto presentará la crónica social y del corazón.

Llegan los meses de verano, el momento del año para el descanso, la desconexión, el ocio... y nuevos espacios de televisión como 'Ya es verano', un formato de entretenimiento que Telecinco emitirá en las tardes de sábado y domingo.

Producido en colaboración con Unicorn Content, 'Ya es verano' se vertebrará en torno a tres grandes bloques de contenidos, conducidos cada uno de ellos por uno de los conductores del programa:

Frank Blanco, metido de lleno en el mundo de los podcasts, las retransmisiones en streaming y las redes sociales, se pondrá al frente de 'Lo más', el bloque del programa en el que televisión e internet se dan la mano para contar a los espectadores todo lo que ocurre en el universo digital.

Marta González Novo aportará su experiencia y su conocimiento de la información relevante para los ciudadanos en 'Informados', el bloque en el que se abordarán las noticias nacionales e internacionales más destacadas y las cuestiones que más preocupan a la sociedad en este momento, apoyada en reportajes, análisis y conexiones en directo.

Con amplia experiencia en el periodismo de calle y en información de crónica social, Verónica Dulanto será la conductora de 'La

hora del salseo', un completo repaso al mundo del corazón y sus protagonistas, abordado con humor y condimentado con informaciones exclusivas y las opiniones de un nutrido grupo de colaboradores.

'Ya es verano' supone para Frank Blanco un regreso a Mediaset España -donde presentó 'Gran Hermano: el Debate' en 2013-, tras diversos proyectos profesionales en radio y televisión, entre los que figura un concurso televisivo pionero por su faceta transmedia en Twitch; Verónica Dulanto es ya una cara muy reconocible por su trabajo como reportera de 'En el punto de mira' o 'El programa de Ana Rosa' y presentadora eventual de 'Ya es mediodía' o 'Ya son las ocho'; y para Marta González Novo supone su primera colaboración en el grupo, compaginando esta labor con la de presentadora del espacio radiofónico 'Hoy por hoy en Madrid' de Cadena Ser.

4.000 personas celebran con Ràdio Palafolls su 17 aniversario



70812.- Este 25 de junio la emisora ha celebrado su 17 aniversario con oyentes y amigos en un multitudinario concierto en el centro de Palafolls y con la conocida Orquesta Diversiones. Cerca de 4.000 personas según la organización y la policía local se concentraron para repasar los logros de los 70 y hasta la actualidad con el toque especial de la orquesta gerundense que arrastra cientos de fans.

En 2020 la emisora ya quería celebrar los 15 años con Diversiones, pero la pandemia lo detuvo. Al año siguiente tampoco pudo ser. Es por eso que este 2022 han celebrado los 15+2, con el esperado primer concierto de Diversiones en la población del Maresme.

Ràdio Palafolls ha tenido hasta tres etapas distintas. La primera emisión data de 1985 en unas rudimentarias instalaciones cerca

del Castillo. Entonces el pueblo no alcanzaba los 3.000 habitantes. Un robo obligó a doblar velas, hasta 1987 que reabrió en la plaza Mayor y ya como emisora municipal. En 1998 cerró puertas por diferentes problemas y no fue hasta hace 17 años que volvió a abrir, ya semiprofesionalizada y con una importante penetración en el municipio como demuestran los diferentes estudios de audiencia encargados.

El lunes regresa el "dGorra" con Ràdio Palafolls



70922.- Se trata del programa concurso de verano de esta emisora que vuelve a la parrilla por 16 año consecutivo y de nuevo con más de un centenar de premios para la audiencia.

El dGorra es un programa musical que le acompañará cada día entre semana, hasta mediados de mes sólo por la mañana y después también por la tarde. Nos lo explica Jordi Pratsevalls, uno de los presentadores del dGorra verano

El programa ofrece un montón de premios diarios. Premios como entradas a Marineland, comidas en los principales restaurantes de nuestro pueblo, obsequios, desayunos, actividades acuáticas y un montón de sugerencias más para este verano.

Unos premios que son cedidos por una 15a de colaboradores y que este año también presenta novedades.

El concurso estival de Ràdio Palafolls es el más participativo de la emisora y cada año aglutina a más de 2000 participaciones.

Además, un año más, el concurso también estará presente en las redes sociales, donde se recuperan los sorteos propios y exclusivos a través de estos canales. Ahora que la pandemia ha dado algo de trabajo,

se espera que los oyentes estén muchos más animados

Este próximo lunes, pues, comienza la programación estival de RP, con el de Gorra vertebrando la oferta radiofónica, pero sin olvidar la información local, que se mantendrá con boletines horarios. La programación habitual descansa hasta pasado el día de Catalunya.

El Gorra será de nuevo encabezado por Jordi Pratsevalls y Marc Ferri y le acompañarán hasta la celebración de la Fiesta Mayor este próximo mes de septiembre.

EMA-RTV y Radio Pizarra culminan el proyecto "Mayores en la Onda"



70895.- Revista guardeencuentro.com informa que EMA-RTV y Radio Pizarra culminan el proyecto "Mayores en la Onda" para promover el envejecimiento activo y la participación de las personas mayores en los medios de proximidad

El proyecto Mayores en la Onda incluye un taller de formación en comunicación y la producción, guionización y edición de cápsulas radiofónicas o audiovisuales con contenidos generados por personas mayores de Pizarra.

EMA-RTV y Radio Pizarra han culminado este jueves en la localidad malagueña una nueva sesión del proyecto: "Mayores en la Onda, envejecimiento activo en tu pueblo: la radio como elemento dinamizador". Esta iniciativa persigue mejorar la imagen del colectivo de mayores andaluces, fomentar su participación social y satisfacer sus demandas de tener espacios y voz dentro de los medios de comunicación locales. Una oportunidad, además, para sensibilizar a la sociedad sobre los estereotipos y clichés que padecen las personas mayores.

Este año, el proyecto “Mayores en la Onda” contempla sesiones de formación para 15 personas mayores de 55 años de las localidades de Pizarra, Málaga (Radio Pizarra) y Marchena, Sevilla (RTV Marchena). La formación ha tenido una duración de 15 horas y ha abordado los temas centrales de la realización radiofónica (producción, redacción, locución...). Durante este mes de junio se ha desarrollado en Pizarra, mientras que en la localidad de Marchena se desarrollará durante el próximo otoño.

En la localidad de Pizarra se ha desarrollado gracias a la implicación del Área de Mayores del Ayuntamiento y del Centro de Participación Activa. Durante las sesiones de formación, el alumnado ha protagonizado microespacios radiofónicos, de entre 1 y 2 minutos, dedicados al envejecimiento activo, el uso de las TIC por las personas mayores, el problema de la despoblación rural y la puesta en valor de la vida en los pequeños municipios. Estos microespacios se han grabado y emitido en las emisoras de las localidades participantes (Radio Pizarra, La Voz del Guadalhorce) y en la Onda Local de Andalucía para sus casi 100 emisoras municipales y comunitarias asociadas y se dinamizarán por redes sociales. En el caso de Pizarra, los y las mayores entrevistaron a María Cordero, la concejala del Área de Mayores.

“Mayores en la Onda” incluye la realización de un evento radiofónico final en las instalaciones de la Piscina Municipal. Se realizó el pasado jueves 30 de junio, aprovechando la Fiesta “Bienvenida al Verano” de la localidad pizarreña. De esta forma, se ha hecho visible el trabajo realizado durante la formación por parte de las personas mayores, animando a otros vecinos y vecinas a participar en actividades similares, a mantenerse activos/as y a tejer redes sociales que les ayuden a disfrutar más de esta etapa de la vida.

El proyecto se inserta dentro del marco de acciones para la sensibilización y educación para el desarrollo que viene realizando EMA-RTV. Está realizado con la colaboración de los Ayuntamientos de Pizarra (Málaga) y Marchena (Sevilla), sus emisoras municipales asociadas a EMA-RTV y la Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación de la Junta de

Andalucía, con cargo a la asignación tributaria del 0,7 del IRPF. Más información en <https://www.emartv.es/mayores-en-la-onda-irpf/> y <https://emartv.org/category/envejecimiento-activo/>

ASPASUR Vallldoreix regresa con su programa a Ràdio Sant Cugat



70825,. 'La radio es un medio de comunicación muy potente que a lo largo de muchos años ha acompañado a muchos oyentes en su día a día'.

Desde el pasado mes de Febrero ha vuelto a Cugat.cat el espacio de entrevistas de nuestros periodistas de ASPASUR Vallldoreix, Emma, Isra, Maria José, Guillem, Edu y Ángel.

La radio es un medio de comunicación muy potente que a lo largo de muchos años ha acompañado a muchos oyentes en su día a día. Por este motivo, no queríamos perder la oportunidad de trabajar todas las habilidades comunicativas mediante este medio, entrevistando a personas reconocidas de nuestro municipio. Estos últimos meses han pasado por nuestro programa personas tan importantes como Marta Subirà, presidenta de los Ferrocarriles de la Generalidad de Cataluña, el reconocido actor Francesc Orella y los presidentes de la Colla Gegantera y de la Colla Castellera de Sant Cugat, Ferran Ballester y Enric Aguadé.

Todos los programas realizados se pueden escuchar cada mes en directo en la frecuencia 91.5 Fm y se pueden encontrar en formato podcast en la página web de Cugat.cat, para que todos los puedan escuchar tantas veces como desee.

¿Nos dejas acompañarte en tu día a día?

Ràdio Sant Fruitós externaliza la producción de contenidos



70860.- El Ayuntamiento de Sant Fruitós de Bages (Barcelona) ha iniciado un proceso de licitación para externalizar la producción, conducción y locución de contenidos de la emisora municipal.

La cantidad base de licitación es de 36.363,64 euros (sin IVA) por un contrato de un año que podría prorrogarse por uno más. El plazo para presentar ofertas concluye el próximo 7 de julio.

El contrato objeto de la licitación municipal con Ràdio Sant Fruitós incluye la producción de servicios informativos y otros de interés local, la gestión de la web y las redes sociales de la emisora.

"Hoy por Hoy Sevilla" de Radio Sevilla en la inauguración de la XX edición de los Cursos de Verano de la Pablo de Olavide



70822.- Hasta el 26 de agosto se celebrarán 40 seminarios. Aunque se mantiene la presencialidad, se seguirá apostando por la modalidad online de los cursos para facilitar el acceso a la formación del alumnado.

Los Cursos de Verano de la Universidad Pablo de Olavide se celebran nuevamente en su sede de Carmona del 27 de junio al 26 de agosto. Organizados por la UPO en colaboración con el Ayuntamiento de esta

ciudad, la Casa Palacio de Los Briones, sede permanente de la Universidad Pablo de Olavide en Carmona, acogerá por vigésimo año un total de 40 cursos. Así, la consejera de Cultura y Patrimonio Histórico en funciones, Patricia del Pozo Fernández; el rector de la Universidad Pablo de Olavide, Francisco Oliva; el alcalde de Carmona, Juan Ávila; la vicerrectora de Relaciones Institucionales y Fundaciones, Laura López de la Cruz; y el presidente de la Fundación Cajasol, Antonio Pulido, han presidido el acto oficial de inauguración de esta edición.

Será la secretaria de Estado de Sanidad, Silvia Calzón quien inaugure uno de los cuatro seminarios que abren este lunes, 27 de junio, con el curso 'Transversalidad de género en las políticas públicas locales', junto al que también comenzarán otros sobre periodismo, resolución de conflictos o investigación de homicidios.

En los Cursos de Verano 2022 se abordarán diversos temas, como el emprendimiento femenino, los nuevos caminos del Periodismo, las políticas de desigualdad en el siglo XXI, los problemas en la alimentación, el cine y el turismo, los trastornos de conducta en el aula, la protección de los menores en el ámbito deportivo, el cambio climático en España, las funciones y el comportamiento del cerebro, la investigación de los homicidios, las mujeres y la Justicia, las nuevas tecnologías en energía solar o las víctimas de la transición, entre otros, en los que participarán diferentes especialistas nacionales e internacionales.

Temas y materias que van desde lo político a lo cultural, desde lo económico a lo social y que se complementan con otros temas y disciplinas como son: el flamenco, las técnicas para aprender a hablar en público, el diseño de eventos culturales, el coaching técnico vocal de alto rendimiento, la espeleoarqueología aplicada y las prácticas arqueológicas en excavaciones abiertas. Con respecto a este último seminario, nos encontramos ante un área de trabajo en el que los estudiantes participantes podrán, del 1 al 26 de agosto, conocer todos los entresijos, proceso y gestión de una excavación en una ciudad como Carmona, que por su propia historia y valor patrimonial posibilita este tipo de actividad.

Este año, aunque se mantiene la presencialidad para fomentar la interacción entre estudiantes y profesorado, se seguirá apostando por la modalidad online de los cursos para facilitar el acceso a la formación del alumnado, independientemente del lugar en el que se encuentre. En esta edición, se podrán realizar de manera exclusivamente presencial 11 cursos, solo en modalidad online seis cursos y en modalidad dual (presencial-online), 23 cursos. La matrícula se puede realizar a través de Internet mediante la página web <https://www.upo.es/formacionpermanente/cursos-de-verano>. Como novedad, este año podrán beneficiarse de un precio de matrícula reducido las personas desempleadas y los integrantes de familia numerosa, además de los miembros de la comunidad universitaria de la Universidad Pablo de Olavide, del Centro Adscrito San Isidoro y a los vecinos/as de la localidad de Carmona.

Estos cursos obtendrán el reconocimiento de créditos ECTS para los estudiantes de todas las universidades públicas de Andalucía y de los centros concertados de la UNED que los soliciten. Asimismo, los Cursos de Verano de la UPO se desarrollan en colaboración con la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, que inscribirá estas actividades en el Registro de Actividades de Formación Permanente del Profesorado, con lo cual sirven de mérito para los profesores que así lo requieran.

Entre los invitados, el rector de la Universidad Pablo de Olavide, Francisco Oliva Blázquez y el alcalde de Carmona, Juan Ávila Gutiérrez junto a la vicerrectora de Relaciones Institucionales y Fundaciones, Laura López de la Cruz para detallar todos los aspectos de esta nueva edición que hace de estos seminarios "un referente para todo el país por ser unos cursos a pie de calle, en el corazón de las cuestiones que les interesan a las personas".

Hemos contado también con la presencia de Almudena Matas, ganadora del VII Premio de Investigación Rosario Valpuesta. Ha sido en el programa Hoy por Hoy que el rector, Francisco Oliva, le hizo entrega del diploma por el trabajo de investigación 'Memoria histórica y feminismo. Recuperación de la obra periodística de

Luisa Carnés'. Almudena está graduada en Periodismo y Comunicación Audiovisual por la Universidad de Sevilla, y es premio del Ayuntamiento de Sevilla, premio Real Maestranza de Caballería y premio extraordinario de fin de estudios (curso 2017/2018). Junto a ella, Fátima Giráldez Valpuesta, hija de Rosario Valpuesta, presidenta de la asociación Rosario Valpuesta y directora del curso "Taller práctico sobre resolución de conflictos: mediación". Es abogada y mediadora especializada en asesoramiento jurídico a personas migrantes y personas en exclusión social y Francisco Hidalgo Rosendo, director de la sede Olavide en Carmona – Rectora Rosario Valpuesta.

Otro ejemplo de curso lo hemos tenido con Rafael Rodríguez Guerrero., residente de la Asociación de la Prensa de Sevilla, y director de '¿Hacia dónde camina el periodismo? Entre el poder, la mentira, la tecnología, el modelo de negocio y un futuro por determinar'. Un subtítulo que describe la situación de extrema precariedad y debilidad en la que se encuentra esta profesión y sus trabajadores.

El programa Hoy por Hoy Sevilla se emite de lunes a viernes de 12:20 a 14:00 horas en el 103.2 y 96.5 de FM y el 792 de OM. No obstante, puedes escuchar el programa pinchando en este enlace o, una vez que se emita, en la sección A la Carta de nuestra página web.

Radio Sevilla entrega los galardones de la X edición de los Premios Losada Villasante



70864.- Radio Sevilla (Cadena SER) entrega este jueves 30 de junio de sus X Premios Losada Villasante a la Investigación, en un acto que, conducido por nuestro compañero Salomón Hachuel, tiene lugar en Carmona, en la antigua iglesia de Santa Ana que el Ayuntamiento

ha restaurado y destinado a usos culturales.

En esta ocasión, los investigadores Lino Camprubí Bueno, María Esther Reina Romo, Dolores Fernández Ortuño y Tomás Ramírez Reina en la modalidad de Investigación Científica, en Innovación, en Agroalimentaria y en Economía Circular respectivamente, han sido los galardonados con el original trofeo y 6.000 euros en metálico para cada uno de ellos, premios impulsados por la Sociedad Española de Radiodifusión, con la colaboración del Ayuntamiento de Carmona, la Fundación Cajasol, Mercadona, Foro Interalimentario y la Universidad de Sevilla. Además, cuentan también con la financiación de la Consejería de Transformación Económica, Industria, Conocimiento y Universidades de la Junta de Andalucía.

El premio a la Investigación Científica, impulsado por Fundación Cajasol, para Lino Camprubí con la investigación 'Ciencia y Estrategia en la Historia del Mediterráneo Profundo (1860-2020)'.

Premio a la Investigación Agroalimentaria, impulsado por el Foro Interalimentario, para Dolores Fernández Ortuño, por la investigación 'Nuevas herramientas de fitoprotección frente a BOTRYTIS CINEREA en cultivos hortícolas intensivos'.

El premio en Investigación en Innovación, impulsado por la Universidad de Sevilla, fue para María Esther Reina Romo, por su trabajo 'Ingeniería Mecánica aplicada a los procesos de regeneración ósea'.

El premio a la Investigación en Economía Circular, impulsado por Mercadona, ha sido para Tomás Ramírez Reina, por la investigación 'Nanocatalizadores de oro para la producción de hidrógeno verde: Hacia un modelo energético sostenible'.

Radio Sintonía en las Islas Canarias utiliza AEQ Talent para todas sus retransmisiones

70857.- Superan el concepto de Audiocodec personal añadiéndole el equipamiento extra necesario para hacer radio de calle.

Radio Sintonía es una estación líder en el dial de la Isla de Fuerteventura, en el

océano Atlántico, en el archipiélago canario, España.



Transmiten por 6 frecuencias distintas para la mejor cobertura de su área de influencia. Su vocación de servicio a la comunidad les lleva a hacer una radio de calle, con atención al deporte local, eventos y al turismo de la isla.

En 2020 cuando salió al mercado el audiocodec Talent, muchos lo compraron pensando en hacer la radio desde casa. Radio Sintonía no. Ellos sacan la radio a la calle. El clima de Canarias permite que tanto el deporte como cualquier evento se desarrollen al aire libre.

En ocasiones lo conectan a una consola de directo de 16 canales, un amplificador de auriculares, unos micrófonos inalámbricos, un router 3G/4G y sacan la radio a cualquier plaza.

Y además, a través del enlace bluetooth con un teléfono smartphone, reciben las llamadas y las meten en el programa, preferentemente a través de Whatsapp, que les da muy buena calidad de sonido, mucho mejor que la telefonía normal.

La superficie de control de los TALENT es bien sencilla y con solo apretar un par de botones conectan con la emisora, pero además la app para instalar en el teléfono celular TALENT PILOT les permite manejarlos directamente desde éste.

En el PC del estudio tienen instalada la aplicación gratuita CONTROLPHOENIX que permite gestionar tanto el codec Talent en el estudio o en cualquier sitio, como el Phoenix del estudio, y así en tiempo real pueden supervisar el estado de ambos equipos y si es necesario intervenir para modificar alguna configuración o solucionar errores. Esta aplicación muestra en una pantalla muy intuitiva imágenes del estado exacto de conexión así como vómetros reales de la señal de audio que entra al

estudio y el retorno que mandan para los auriculares.

Iván Travieso, Director Técnico de Radio Sintonía, ha dicho: “Estamos realmente contentos de la apuesta que hicimos en su día por TALENT y la tecnología AEQ y nos ha gustado darle al equipo formas de uso muy especiales, aguzando el ingenio para adaptar un equipo muy básico para que cubra casi todas nuestras necesidades de retransmisiones exteriores.

Así hemos podido estar cerca de nuestros oyentes y hasta mejorar nuestras cifras de audiencia que quiere estar totalmente al día del deporte en general, y muy especialmente del fútbol local y regional de todos los niveles y edades”.

Radio Sol Albal debate sobre la movilidad de l'Horta Sud



70829.- Valenciaplaza.com publica que los medios de comunicación forman parte de nuestro día a día es innegable, sobre todo en la era de la digitalización. Independientemente de la profesión que tengas, la teoría de los medios configuran parte de nuestra realidad se confirma cada vez de forma más evidente. No obstante, la información de proximidad y local es la que más cerca del ciudadano o ciudadana está y es aquella con la que la población más identificada se siente.

Y las administraciones lo saben bien. En esta línea, uno de los medios que más reforzados ha salido de la pandemia, la radio, ha sido el canal que han elegido este sábado en Albal para reflexionar y debatir sobre una de las cuestiones que más relevancia tiene en l'Horta Sud: la movilidad. Así, la Generalitat Valenciana, la Federación Valenciana de Municipios y Provincias y el Ayuntamiento de Albal han organizado una jornada de 'radio en la calle', en la que la Plaza del Jardí de la

localidad se ha convertido en un estudio de radio.

De esta forma, el vecindario ha podido ver en directo cómo son las entrañas del medio de las ondas, a través de la segunda cita de 'radio en la calle' en la que los organizadores, junto a representantes políticos y especialistas, han debatido sobre la movilidad de la comarca. En este contexto, una de las invitadas ha sido Rebeca Torró, consellera de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad, quien ha aprovechado el evento para anunciar que antes de que acabe el año la Generalitat Valenciana licitará los proyectos de mejora del transporte público del Área Metropolitana de València, entre los que se incluyen dos nuevas líneas del servicio nocturno de autobús, "algo muy demandado por la ciudadanía", tal y como ha expresado la consellera.

Además, la responsable autonómica del área también ha confirmado que durante el segundo semestre del presente año se iniciarán las obras del parking disuasorio de la estación de tren de Albal a cargo de los Presupuestos Generales del Consell, un proyecto que, como ha indicado, mejorará la intermodalidad en el transporte público, uno de los objetivos que persiguen desde la Conselleria de Movilidad con iniciativas como la tarjeta SUMA, el título de la Autoritat del Transport Metropolità de València (ATMV) que permite viajar con una misma tarjeta en Metrovalencia, EMT, RENFE Cercanías y MetroBus.

Pilar Moreno, coordinadora de la Xarxa d'Emissores Municipals Valencianes (XEMV), entidad colaboradora del acto, junto a la Mancomunitat de l'Horta Sud y Ràdio Sol Albal, ha sido la encargada de conducir el programa que, además, se ha retransmitido en directo por las plataformas digitales de las entidades citadas.

Todos los colores políticos, en una misma dirección

A pesar de que la coyuntura política valenciana actual está marcada por vaineves y desavenencias, lo cierto es que en esta jornada se puso de manifiesto la necesidad de que todos los colores políticos de la comarca vayan en la misma dirección: la de la mejora de la movilidad. Por eso, una de las mesas redondas se centró en esta cuestión, con representantes de la mayoría de formaciones.

El alcalde de Aldaia Guillermo Luján (PSPV-PSOE), el concejal de Movilidad de Torrent Raúl Claramonte (Cs) y el portavoz del PP de la Mancomunitat de l'Horta Sud Rubén Molina fueron los encargados de debatir sobre ello. Tal y como ha expuesto Pilar Moreno, los representantes de otros partidos también estaban invitados pero no pudieron asistir.

Uno de los leitmotiv de este foro ha venido de la mano de Luján, quien ha verbalizado que aunque los proyectos como la tarjeta SUMA son un avance y una de las reivindicaciones históricas de la comarca que se ha hecho realidad, "aún queda mucha faena por hacer a largo plazo" en comparación con otras autonomías, según ha manifestado el primer edil. En esta línea, Claramonte ha reconocido que a pesar de que Torrent está muy bien conectado con la capital del Túria, sí ha reclamado una mejor interconexión entre los propios municipios del área metropolitana. A su vez, Molina ha aprovechado para reivindicar la poca presencia de los representantes de la comarca en la ATMV, ya que "València tiene cinco representantes y l'Horta Sud solo dos".

Por su parte, el anfitrión Ramón Mari (PSPV) -bajo su mandato la Generalitat ha premiado dos veces a Albal por sus políticas de movilidad- y José Cabanes (PSPV), presidente de la Mancomunitat y alcalde de Sedaví, también han estado en sintonía con sus compañeros, ya que la intención es "lograr una movilidad sostenible en el cinturón sur y evitar tener que pasar por Valencia ciudad para todos los desplazamientos", tal y como ha apuntado Cabanes.

La radio de proximidad como servicio público

Si bien la movilidad era uno de los ejes principales del acto, el otro era, indiscutiblemente, la radio y su servicio con la ciudadanía. Esta cita es la segunda jornada de 'radio en la calle' que ponen en marcha los organizadores, ya que la primera de ellas tuvo como escenario Petrer el pasado mayo, en la que se puso el foco en la memoria democrática.

En este sentido, Vicent Gil, secretario general de la FVMP, ha destacado la apuesta de la Federación por la

comunicación local y la consolidación de la iniciativa para acercar la radio a la calle. La XEMV agrupa a 33 radios locales y "es uno de los principales ejes de comunicación entre los municipios de norte a sur del territorio y donde hay muchos proyectos previstos en colaboración con la Generalitat, con quien compartimos camino y retos para impulsar las radios locales", ha matizado.

Por su parte, el director general de Relaciones Informativas de la Generalitat, Pere Rostoll, ha puesto en valor las emisoras locales como "el principal altavoz con el que cuentan los vecinos para detectar los problemas y necesidades de los pueblos, como se demostró durante la pandemia". Es más, Rostoll ha explicitado la esencia de trasladar un estudio de radio a la calle: "Si no conocemos lo que pasa en la acera del pueblo, tenemos un problema", ha señalado.

En esta línea, Mayte Noguera, jefa de Gabinete de la FVMP, ha subrayado cómo la entidad que preside Rubén Alfaro se ha convertido "en la voz de todas emisoras locales, en el altavoz de lo que ocurre día a día en todos los municipios". Por eso, la jefa de Gabinete ha subrayado la "red de complicidad" que conforman tanto la Generalitat, como la FVMP y la XEMV, ya que ha sentenciado lo que ha logrado esta segunda jornada de 'radio en la calle': "que la comunicación sea útil y de proximidad".

Radio Sureste emite un especial por el Día del Orgullo LGTBI desde El Pilar de la Horadada



70879.- Elperiodic.com publica que como cada 28 de junio, se celebra el Día del Orgullo LGTBI, fecha que trata de dar visibilidad a las identidades y orientaciones sexuales, reclamando la igualdad respecto al resto de la sociedad. Por tanto, la celebración de este día internacional pretende construir una sociedad más

tolerante y libre, asegurando la igualdad efectiva de todas las personas LGTBI.

El municipio de Pilar de la Horadada, bajo el lema "Simplemente... ¡Amal!", se ha sumado a los actos de conmemoración de este día con la instalación de un punto arcoíris, en el que la concejal de Servicios Sociales, Marina Sáez, ha procedido a la lectura de un manifiesto en apoyo a las personas LGTBI y a sus familias. Además, las personas que se han acercado a este punto han recibido diversos obsequios realizados por las personas usuarias del Programa de Ocio y Respiro Familiar para la tercera edad y del Centro de estancias diurnas para personas con discapacidad en situación de dependencia Gregorio Ortíz.

Esta celebración se ha completado con la emisión de un programa especial en Radio Sureste en el que se ha contado con la participación de Víctor Manuel Sánchez, como coordinador del "Programa Orienta" Alicante, y Paca Ponce, como agente de igualdad municipal y a cargo de "La Asexoría", con el objetivo de dar conocer estos programas.

La Calle Alfons XII de Tàrrega cambia de nombre a Pilarín Minguell, la primera locutora de Ràdio Tàrrega



70882.- Territoris.cat publica que Tàrrega inauguró, el pasado 29 de junio, una calle dedicada a la memoria de Pilarín Minguell Pont (1926 – 2020), destacada activista, actriz, locutora de radio y deportista de la ciudad.

El vial escogido, situado en el barrio de Fátima, se identificaba con el nombre de Alfonso XX hasta que el Ayuntamiento Pleno aprobó por unanimidad el año pasado el cambio de nomenclatura.

El acto institucional ha reunido a numerosos familiares y amigos de esta

recordada profesional de la radiodifusión, la interpretación, la cultura, el deporte y la política. De este modo, se pone de relieve la profunda huella que Minguell dejó en la capital urgelense.

Entre otros hitos, destaca que fue la primera voz femenina de Ràdio Tàrrega (puso locución a la emisión inaugural en 1954 junto a Ramon Puiggené) y también fue una de las jugadoras del primer equipo de baloncesto femenino de la ciudad venciendo las barreras sociales en pleno Franquismo.

Posteriormente al descubrimiento de la placa, se ha celebrado la segunda parte del homenaje en el local de la Sociedad Ateneo. Aquí se ha remarcado la labor de Minguell como miembro de la Agrupación Artística Thespis, Teatro de Cámara o el Orfeó Lleidatà. La lectura de versos y la proyección de un audiovisual han completado el acto.

La Concejalía de Igualdad de Tàrrega dedicó en 2017 a Pilarín Minguell Pont una de las biografías de la colección de libros 'On són les dones targarines'.

Radio Utiel tendrá este verano un estudiante becado por el Ayuntamiento



70917.- T. Andreu informa desde Levante que desde hoy y hasta el 31 de agosto, 8 jóvenes utielanos estarán desarrollando prácticas remuneradas en diferentes áreas del Ayuntamiento de Utiel a través del programa de formación dirigido a estudiantes utielanos "Utiel te beca 2022"

Los alumnos becados están cursando estudios universitarios o de formación profesional en ramas vinculadas con administración y finanzas, educación y periodismo.

Unas becas que se convocan con el objetivo principal de que los estudiantes puedan aplicar los conocimientos adquiridos durante su formación de una forma práctica y establecer una primera toma de contacto con el mundo laboral en su propio municipio.

8 becados utielanos

El Ayuntamiento de Utiel pone en marcha por sexto año consecutivo este programa de formación con la contratación de 8 estudiantes durante dos meses.

En concreto, este año "Utiel te beca" contará con 4 monitoras de la Escuela de Verano en Utiel y pedanías; 3 becados realizarán tareas administrativas y de conserjería y un estudiante de periodismo desarrollará las prácticas en la emisora municipal.

Radio Villegas, premio Gonzalo Estefanía de radio escolar



70862.- Organizados por Fundación COPE, y presentados por el locutor y periodista Gorka Zumeta, se entregaron el 28 de junio, en el Centro Regional de Innovación y Formación Las Acacias, de la Comunidad de Madrid, los IV Premios Gonzalo Estefanía para radios escolares.

El taller de radio del IES Esteban Manuel de Villegas de Najera, por segundo año consecutivo, había quedado finalista de estos premios nacionales que se están consolidando como uno de los más importantes para centros educativos con radios escolares y que organiza eventos tan destacados para la comunidad educativa como el I Congreso Nacional de Radio Escolar que se celebrará en octubre en Extremadura.

En la categoría A, para alumnos de 4º, 5º, 5º de Primaria y 1º y 2º de la ESO, el tema del programa a presentar era el medio ambiente y los alumnos del Villegas

presentaron 2 programas bien diferenciados. El primero, mediante entrevistas a profesores y alumnos, se explicaban cuales eran los proyectos que este centro está trabajando en torno al medio ambiente. El programa que finalmente quedó finalista y ganó el concurso, Lucecita Roja, era una ficción sonora, con múltiples guiños a la radio y sus géneros y que incorporaba muchos géneros radiofónicos: radiofórmula, entrevista, conexiones en directo, jingles, llamadas de los oyentes... El jurado les ha elegido "por el ritmo trepidante del programa y la inclusión eficaz de muchos géneros tratados con acierto".

En el acto han intervenido la directora del CRIF Las Acacias, Eva María Fernández Cabanillas, como anfitriona; el Jefe de Área del INTEF del Ministerio de Educación y Formación Profesional del Gobierno de España, José Luis Fernández Díaz, que ha anunciado la celebración, el próximo 15 de octubre de 2022, del I Congreso Nacional de Radio Escolar en Villanueva de la Serena (Badajoz); el director general de la Fundación COPE, Juan Carlos Ramos, y el subdirector general de Programas de Innovación y Formación de la Vicepresidencia, Consejería de Educación y Universidades de la Comunidad de Madrid, David Cervera. El maestro de ceremonias ha sido el conocido locutor Gorka Zumeta y el padrino del evento Jimeno, de «Buenos días Javi y Mar» (Cadena 100).

El primer premio consiste en un equipamiento completo de radio profesional para sus centros, donado por el patrocinador, ASPA, y todos los finalistas han conseguido una suscripción anual para Ivoox Premium.

Radio Villegas es un proyecto nacido en 2007, creado por el locutor Jose Antonio Laboreo que ofrece a los escolares del centro, de forma totalmente gratuita, la oportunidad de conocer y formarse en este medio de comunicación. Los alumnos realizan un programa semanal llamado Menuda Hora que se distribuye y emite en más de 30 emisoras de toda España. La equipación de su estudio de radio se ha ido innovando gracias a anteriores premios conseguidos, entre ellos el CreArte. También el taller está involucrado en un proyecto colaborativo llamado El Hilo Invisible, junto a otros centros de

Extremadura y Canarias, que potencia acciones colaborativas entre todos ellos (8 centros en total) creando un programa conjunto mensual.

Paco Auñón (SER Cuenca) presenta su libro "Los Inventos Locos de Martín L"



70810.- M. Raspal Jorquera escribe en alcarriaesmas.com que Paco Auñón, periodista de SER Cuenca natural de Albalate de las Nogueras, publica su primer libro, 'Los inventos locos de Martin L', una aventura dirigida al lector infantil con un pueblo como escenario

Aunque es su voz lo que más conocemos de Paco Auñón, director y presentador del programa radiofónico 'Hoy por Hoy Cuenca' en Cadena SER, al periodista de Albalate de las Nogueras siempre le ha gustado escribir y tiene varios cuentos y relatos publicados en su blog www.pacoaunon.blogspot.com, alguno incluso representado por los niños del colegio de su pueblo en una fiesta organizada por la Biblioteca Municipal. Sin embargo, hasta ahora no se había lanzado a publicar "en serio, en papel". Según ha contado a esta redacción, lo que iban a ser unos cuentos ilustrados sobre gatos para los hijos de unos amigos se transformó finalmente en la novela de aventuras 'Los inventos locos de Martín L', que presenta este sábado, 25 de junio, en la Biblioteca María Lejarraga de Madrid y el próximo martes 28 en la Biblioteca Municipal del Centro Aguirre de Cuenca, esperando hacerlo este verano también en su localidad de origen.

Auñón explica que el personaje de Martín L, un niño de once años de "gran inventiva, imaginación e iniciativa", aficionado a crear inventos disparados, nació en su mente "con el objetivo en el horizonte de que pudiera ser una realidad editorial". También tenía muy claro que quería ubicar la historia

en el medio rural, que este entorno tuviera protagonismo pudiendo ser cualquier pequeño pueblo de Cuenca o del resto de España, pues hay muchas cosas de su infancia en el escenario donde se desarrolla la trama. Todas las acciones suceden en el campo porque los personajes están todo el día en la calle, el bosque, el río o los huertos, donde encuentran cualquier elemento que les sirve para tener una aventura. "Por la experiencia que tengo estoy totalmente convencido de que el entorno rural favorece el desarrollo de la imaginación. No dudo que también lo haga el ámbito urbano pero por qué no reivindicar ese espacio de juegos con tanta libertad que supuso sobre todo para mi generación y todas las anteriores y que creo que sigue siendo tal cual para los niños actuales", añade.

El periodista señala que no es fácil sumergirse en el lenguaje infantil —el relato se dirige a niños de más de siete años— y no sabe hasta qué punto ha podido conseguirlo, dado que es su primera experiencia profesional en este aspecto, pero sí asegura haber disfrutado durante las horas que estaba centrado en imaginar cómo iban a discurrir las aventuras y durante el tiempo de redacción pues "era bonito regresar a esas edades para contar las cosas con una sencillez que los niños puedan entender". Para Auñón este tipo de literatura es muy importante pues cree que hay que empezar a leer desde muy pequeño y él conserva muy buenos recuerdos de lo bien que se lo pasaba sumergiéndose en los libros de aventuras. De hecho, piensa seguir intentando divertir y entretener a los pequeños con la idea de editar la segunda parte de la historia que ya tiene escrita con los mismos personajes, aunque no descarta en el futuro publicar otras cosas.

Antoni Silva estrena el documental "Ràdios Lliures" en los cines Babel de Valencia



70817.- Rebellion.org publica que los cadenzos son emisiones coordinadas de las radios libres y comunitarias. El 20 de diciembre de 2020 se organizó la quinta edición del cadenazo, con el título de Rompiendo muros. Cárceles y otros centros de reclusión y privación de libertad.

Pudo escucharse –en directo, entre las 10.00 y las 20.00 horas- en radioslibres.info y en las 17 emisoras participantes: Zintzilik Irratia (Oretea, Gipuzkoa); Irola Irratia (Bilbao); Ágora Sol Radio (Madrid); Contrabanda FM (Barcelona); Radio La Granja (Zaragoza) y De Raíz Radio (Granada), entre otras. Dos meses antes 16 emisoras de América y el estado español programaron el cuarto cadenazo, titulado Desenmascarando el colonialismo.

Una perspectiva desde la Comunidad Valenciana –durante las últimas cuatro décadas- se documenta en Ràdios Lliures. Un viatge per la Llibertat d'expressió, audiovisual de 44 minutos dirigido por el periodista Antoni Silva; producido por la ONG Perifèries y Cap de Suro Produccions, el documental se estrenó el 16 de junio en los Cines Babel de Valencia <https://www.youtube.com/watch?v=XaMybaLID9U>

En el acto periodistas de La Directa presentaron el suplemento de 8 páginas Ones desobedients, del que se han editado en mayo 4.400 ejemplares; la publicación distribuida en los Cines Babel contiene un reportaje extenso del periodista Eleuterio Gabón sobre las radios libres.

La emisora libre es “un espacio donde debatir, intercambiar y generar escucha como medio imprescindible; transmitir para el resto de la sociedad todo aquello que nadie más está comunicando. Y para contrarrestar el ruido y las malas praxis que el capitalismo nos impone”; además “tiene que ser un espacio fresco, donde revertir esos mensajes y permitimos reflexionar con mucha tranquilidad”, explica Emilia Moreno en Ràdios Lliures.

Emilia Moreno es una de las presentadoras de Dones Lliures, programa inserto en Radio Malva (la radio -104.9 FM y por Internet- comenzó a emitir en 2012 desde el barrio del Cabanyal, en los Poblados Marítimos de Valencia); el nombre del programa evoca la organización

anarcosindicalista y feminista Mujeres Libres, cuya actividad se desarrolló en el estado español entre 1936 y 1939. Una de las últimas ediciones de Dones Lliures (en mayo) estuvo dedicada al “antigitanismo y la resistencia gitana”.

También en Valencia tiene su sede Radio Klara (104.4 FM y por Internet) “libre y libertaria”. La emisora destaca en su página Web que tiene un seguimiento de 100.000 personas y es conocida por medio millón; actualmente requiere colaboraciones y suscriptores para continuar con las emisiones, que se iniciaron en marzo de 1982 (este año ha celebrado el 40 aniversario). En la parrilla de Radio Klara se incluye, de lunes a viernes, entre las 9.00 y las 10.00 horas, el espacio de análisis político Es lo que hay.

¿Cómo fueron los orígenes de la radio? Según Manolo Gallego, coordinador de Es lo que hay, “cada noche había que subir al tejado, montar la antena, dejar caer el cable y enroscarlo al emisor: de ese modo ‘salíamos al aire’”. Los primeros programas se retransmitieron desde casas particulares y -en algunos casos- los locales de la CNT.

“Radio Klara es un caso excepcional de radio libre con licencia”, subraya Manolo Totxa, responsable de Lliure Directe; “pero no es una licencia ‘regalada’, sino que viene de un proceso de luchas; la emisora fue cerrada por los gobiernos de UCD y el PSOE”, recuerda el periodista.

Otro testimonio que figura en el documental realizado por Antoni Silva y Edu García es el de Patri Minyana, de Radio Mistelera, cuyo centro de emisiones se ubica en la comarca alicantina de la Marina Alta: “Es una radio muy conocida por la gente de la comarca; además la emisora es la iniciativa con más años de funcionamiento en el Centre Social Autogestionat (CSA) La Mistelera; la gente puede tener una idea, y si es buena, en seguida te dan el visto bueno; son personas muy abiertas”.

Radio Mistelera -101.4. FM desde 2003 y online a partir de 2020- “es un revulsivo cultural, un proyecto comunitario dentro del centro social”, resume Nono Cervera, quien también participa en esta radio libre emplazada en La Xara (término municipal de Denia).

En octubre de 2021 presentaron el libro-cómic titulado El futuro de la Mistelera; afirman ser parte del ecosistema, “y no su depredador”. El pasado 5 de junio el CSA acogió un encuentro sobre “Ley Natural, Soberanía y Libertad”, retransmitido por la radio. Y el 11 de junio transmitieron la séptima Jam d'estiu poesía y relatos, con Nono Cervera en los controles.

“Hacer radio donde tienes completa libertad, no hay un jefe que te imponga algo o no dependes de la nómina de una empresa a final de mes..., lo disfrutas mucho más; el valor de esa libertad es incalculable”, afirma en el documental José Ramón Samper, de Artegalia Radio en Alicante, constituida en 2005 y entre cuyas señas de identidad figura –gracias a Internet y las nuevas tecnologías- estar en vivo y en la calle.

La radio comunitaria y cultural surgió hace 17 años “de una necesidad muy concreta por parte de un grupo de activistas LGTBI en Alicante; el objetivo era crear una radio en la que no tuviéramos ningún tipo de censura”, subraya José Ramón Samper. Con emisión continua de 24 horas en Internet, cuentan con una rejilla integrada por programas de producción propia (Pistas falsas; Vamos a hablar de algo; Calle friki o Sex on air) y compartidos con otras emisoras.

Cuando Carolina Fernández empezó en Ràdio Aktiva (la Vall d'Albaida, Comarques Centrals de la Comunidad Valenciana) “tenía pánico a un micrófono y una cámara, pero con el tiempo he ganado en confianza; ahora grabamos y no percibo que hay un micro delante; la radio me ha aportado sentirme más libre y aprender a hablar mejor valenciano”. Participa en Mons feministes, que vio la luz en marzo de 2019, un día antes de la huelga feminista del 8 de marzo; el programa fue impulsado por la Plataforma Feminista d'Ontinyent.

En junio de 2022 Mons Feministes cumplió 80 ediciones, con un espacio dedicado a la defensa de la tierra y el agua en Guatemala. Independiente y autogestionada, Ràdio Aktiva funciona de manera asamblearia; puede escucharse por Internet y en FM (107.6) en el municipio de Alcoi y cercanías, y en el 98.2 en la Vall d'Albaida; en podcast pueden escucharse programas como Parlar per no callar;

Sense consens; Terrible visió; Ràdio Pòlvora o Greuges pendants.

36 centros educativos participan en el proyecto 'Tayda' de radio escolar



70828.- Eldia.es informa que la concejalía de Educación y Juventud del Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife entregó ayer los diplomas a los 36 centros escolares que han participado en el proyecto Tayda durante este curso. Esta iniciativa busca dar a conocer a los miembros de la comunidad educativa las potencialidades que tiene la radio escolar para innovar en el proceso de enseñanza, así como en la participación del profesorado y las familias con el fin de crear la Red de Radios Escolares del municipio.

El acto celebrado en la Casa Siliuto estuvo presidido por el alcalde de la ciudad chicharrera, José Manuel Bermúdez, quien estuvo acompañado de la concejal de Educación y Juventud, Claudia Reverón. El alcalde agradeció a los directores de los centros «su implicación» en el proyecto y «facilitar la difusión de trabajos escolares a través de la radio escolar y que esta constituya un instrumento de comunicación de las acciones socio culturales». Los programas de radio trabajan aspectos cómo la vocalización, la expresión oral, el énfasis, la coordinación y el trabajo grupal.

Taller juvenil "Radio Museo" en Murcia



70832.- Agendamenua.es informa que los días 5, 6 y 7 de julio de 2022, el Museo de la Ciudad de Murcia, ofrece un taller para crear contenidos en formato podcast.

Con este taller juvenil, destinado a jóvenes de 12 a 16 años, pretendemos, en primer lugar, dar a conocer el Museo de la Ciudad, y después, crear contenidos en formato 'podcast' en torno a la historia local y el patrimonio del municipio de Murcia, alentando la curiosidad y la creatividad de la juventud murciana, así como aprovechar esta nueva modalidad de radio flexible y a la carta. Para la realización del taller usaremos dispositivos electrónicos (móvil o tablet), por lo que recomendamos a los participantes que dispongan de ellos, que los traigan consigo.

Destinado a jóvenes de 12 a 16 años. Este taller se desarrollará en turno único y consta de tres días: martes 5, miércoles 6 y jueves 7 de julio, de 10:30 a 13:30h.

El número de plazas es de 15 por cada grupo y se completará por orden de inscripción. Las inscripciones se harán del 6 de junio al 4 de julio de 2022 mediante este formulario 'online' .

Fecha: Del 05/07/22 al 07/07/22
Más información sobre ésta o cualquiera otra actividad del Museo de la Ciudad, en el teléfono 968 27 43 90.

La Torre de Collserola de Barcelona cumple 30 años



70875.- El 27 de junio de 1992 entró en servicio el Complejo de Telecomunicaciones de Torre de Collserola, cerca del Tibidabo, en Barcelona. Es una infraestructura de telecomunicaciones creada por el arquitecto Norman Foster que sirvió como nodo de comunicaciones durante los Juegos Olímpicos de Barcelona. Desde

entonces, su actividad principal ofrece servicios a usuarios que requieran para la explotación de sus sistemas de telecomunicaciones un emplazamiento en altura para la recepción y transmisión de señales radioeléctricas. Entrevistamos a Jordi Arandes, subdirector de la compañía Cellnex, actual propietaria de Collserola y principal operador europeo de infraestructuras de telecomunicaciones inalámbricas.

La Plaza del Torico de Teruel será estudio de radio en las Fiestas del Ángel y de la Vaquilla de Teruel 2022



70880.- Elperiodicodearagon.com informa que después de dos años de pandemia hay muchas ganas de disfrutar y de pasárselo muy bien. Ahora bien, serán unas fiestas enrarecidas después del derrumbe del Torico, que ha supuesto un mazazo emocional para los turolenses. La puesta del pañuelico se hará en una réplica y, aunque el simbolismo es lo mismo, no será igual.

De todos modos hay un programa repleto de actos para disfrutar entre el 1 y el 11 de julio en Teruel (del 1 al 8 las del Ángel y del 9 al 11, La Vaquilla), unas fiestas que además son muy populares entre la población zaragozana y valenciana, que valoran el gran ambiente que se forma en la ciudad.

Lunes 4 de julio
12.00: Emisión en directo del programa 'Herrera en COPE' en la Plaza del Torico.

Martes 5 de julio
12.00: Emisión en directo del programa 'Esta es la nuestra' de Aragón Radio en la Plaza del Torico.

Miércoles 6 de julio

12.00: Emisión en directo del programa 'Hoy por hoy' de la Cadena SER en la Plaza del Torico

22.30: Fiesta Los 40 Dance Intersessions Teruel: The Symphony. Los 40 Dance + Banda de Música Santa Cecilia en el Auditorio del Parque de los Fueros.

Jueves 7 de julio

12.00: Emisión en directo del programa 'Teruel en la onda' de Onda Cero en la Plaza del Torico.

RADIO ONLINE

"Sadus Radio" emite el último episodio de la temporada en RadiUS



70865.- Estadiodeportivo.com publica que tras siete emisiones, el programa SADUS Radio finaliza la temporada 2021/22 con un episodio en el que se describe el balance competitivo de la Universidad de Sevilla y de las actividades promovidas por el SADUS en este curso.

En esta ocasión, de la mano del Director del Servicio de Actividades Deportivas de la Universidad de Sevilla, Jorge Thiriet, se ha hecho un recorrido por los principales logros deportivos de la US en los Campeonatos de Andalucía Universitarios, en los Campeonatos de España Universitarios y en las competiciones internas.

Asimismo, con el apoyo de diferentes testimonios, la audiencia encontrará información sobre la entrega de los Premios de Adherencia y de los Premios al mayor kilometraje alcanzado por las personas abonadas al SADUS en las rutas del Programa de Actividades en el Medio Natural. Igualmente, accederá a consejos prácticos sobre nutrición, hidratación y entrenamiento físico para afrontar el verano con espíritu deportivo, ofrecidos por Sonia

Martínez, monitora y coordinadora del área de Actividades del Servicio.

Por último, de la mano de las voces que dan vida al programa, se conocerá toda la oferta lúdica y deportiva del CDU Los Bermejales durante la época estival, en la que resaltan los cursos intensivos de natación y el Campus Deportivo de Verano, pensados para la conciliación de la vida laboral y familiar tanto de la Comunidad Universitaria de la US, como de la comunidad en general.

Gracias al éxito que ha tenido este espacio en RadiUS, el programa de actualidad deportiva de la US continuará en septiembre, coincidiendo con el comienzo del próximo curso académico. Para acceder a este y a todos los episodios de SADUS Radio se puede consultar el apartado "Programa-SADUS Radio", disponible en la web: www.radio.us.es.

La online Ràdio Sitges es la radio oficial del Sitges Beach Golf Show



70886.- Visitsitges.com informa que la emblemática playa de Sitges será el escenario de la presentación del torneo y de una llamativa competición entre doce de las jugadoras que lucharán por el triunfo en el Estrella Damm Ladies Open presented by Catalunya

La Playa de la Fragata de Sitges ha sido el lugar elegido para la celebración del "Sitges Beach Golf Show", una competición que reunirá el próximo martes a las 20.00 horas, a doce de las mejores jugadoras que tomarán parte en el Estrella Damm Ladies Open presented by Catalunya 2022, entre las que destacan Carlota Ciganda y la sitgetana Camilla Hedberg.

¿Dónde se presenta el Estrella Damm Ladies Open de Sitges?

El escenario elegido para este evento no puede ser más idóneo, la playa de la Fragata, ya que esta playa urbana está frecuentada mayoritariamente por gente joven y es considerada como una "playa deportiva", ya que cuenta con el Club Nàutic y se celebran diferentes competiciones deportivas, como vóley playa o fútbol playa.

Sitges Beach Golf Show

El "Sitges Beach Golf Show" contará con la presencia de Anna Caula, secretaria general de l'Esport i de l'Activitat Física (SGEAF) de la Generalitat de Catalunya; Aurora Carbonell, alcaldesa de Sitges; Josep María Gassó, presidente del Club de Golf Terramar, Ramón Agenjo, patrono y director de la Fundación Damm; Iñigo Aramburu, director general de Deporte and Business, y en el mismo se darán a conocer las dos ganadoras de la previa que se disputara el lunes en Golf Terramar.

En cuanto a la competición en sí, se basará sobre todo en medir la habilidad y precisión de las jugadoras, ya que, divididas en dos grupos de seis, tendrán que jugar desde dos tees, uno largo y otro corto, dos bolas a una diana y sumarán los puntos (10, 5 y 1) en función del resultado de las bolas. La ganadora será la que más puntos acumule y recibirán premios tanto ésta como la segunda y la tercera clasificada.

Este desafío estará precedido por unas declaraciones de las autoridades asistentes y también tendrá un momento para la música y la diversión, con la actuación de la DJ sitgetana Naara, configurando de esta manera un gran espectáculo con el golf como protagonista, que será transmitido en directo por Esport3 y Canal Blau.

El Estrella Damm Ladies Open presented by Catalunya 2022, torneo del Ladies European Tour que se celebra en el Club de Golf Terramar del 7 al 10 de julio, cuenta con el patrocinio principal de Estrella Damm y el patrocinio institucional de la Generalitat de Catalunya. Son copatrocinadores Shell, el Grupo Romeu, FIATC Seguros, Ayuntamiento de Sitges y Finisher, y colaboran en el evento, Audi Volkswagen Vilamobil (Mobility Partner), Kyocera (Document Solutions) y Riversa. Radio Sitges es medio oficial.

PODCAST

Eva Soriano (Europa FM) y Tania Llasera "desmontan" la perfección de las redes con un podcast



70824.- Marketingdirecto.com publica que las redes sociales se han convertido en un reflejo de la «falsa» perfección, donde brilla por su ausencia la naturalidad. Cada día son más las personas que se ven afectadas por este mundo idílico, donde Instagram desempeña un importante papel. Krissia®, la marca de alimentación, quiere mostrar la cara «oculta» de esta «realidad perfecta» con un podcast presentado por Tania Llasera y Eva Soriano, mujeres reales que tienen claro que en la vida es más importante ser de verdad que perfecta.

La actriz española, Tania Llasera, lleva un tiempo desaparecida de la televisión, aunque no será por ganas. La presentadora echa de menos la televisión, pero no quiere volver a cualquier precio.

«Tengo mucho que aportar, ilustrar e iluminar cosas que muchas veces quedan en la oscuridad: la maternidad, ser mujer y ser juzgada por tu físico, dedicarte a tu imagen, pero saber que eres mucho más que tu imagen», explica Tania.

Este mensaje es el lema de Krissia®, que ha contado con la colaboración de Eva Soriano como otro de los rostros de la campaña. Eva quiere acabar con los estereotipos, y anima a todos a tomarselos con humor, para que dejen de ser dañinos. «Ojalá las redes dejen de ser un foco de vidas perfectas y enseñemos más la vida real» reflexionaba la humorista.

Estos grandes referentes femeninos solo son algunos de los que participarán en el podcast de Krissia®, el cual quiere dar voz a perfiles con contenido real, que muestran

su vida sin filtros como Mariona Casas, Mercé Bona y Álvaro Fernández.

Para Yaiza Donaire, Brand Manager de Krissia, es obvio que «la vida y la sociedad ya nos ponen demasiadas exigencias y barreras que superar como para que nos tengamos que fustigar por no hacerlas todas y además hacerlas todo lo bien que se supone que deberíamos. Hacemos lo que podemos y eso, es hacerlo bien».

El CD Tenerife estrena 'Sentimiento y pasión', el podcast oficial del centenario



70836.- Un podcast con 8 capítulos históricos en los que se repasan los grandes momentos de la entidad. La serie que repasa los 100 años de la entidad blanquiazul cuenta con la participación de 50 protagonistas y con la narración de los periodistas Mayte Castro y Juan Carlos Castañeda.

En el año de la celebración de los 100 años del club, el CD Tenerife estrena 'Sentimiento y pasión', el podcast oficial del Centenario. Un recorrido sonoro por la historia del club, que cuenta con la participación de más de 50 protagonistas y en el que se podrán escuchar sonidos históricos que forman parte del imaginario colectivo de los aficionados blanquiazules. Los periodistas tinerfeños Mayte Castro y Juan Carlos Castañeda son los encargados de poner la voz al relato.

El podcast repasa los momentos más importantes del Club Deportivo Tenerife a lo largo de sus 100 años de historia, con 8 capítulos de entre 30 y 45 minutos. Desde los primeros ídolos, como fueron Ángel Arocha y Bernardino Semán; pasando por las figuras de Heliodoro Rodríguez López y Javier Pérez y Pérez; hasta llegar a la década dorada de los años 90, y también a la actualidad. Sin olvidarse de los ascensos

a Primera División, de las grandes noches europeas y de los derbis canarios.

Jorge Valdano, Rafa Benítez, Cristo Marrero, Juan Francisco Martínez 'Nino', Sebastián Cruzado 'Chano', Hugo Morales, Daniel Kome, Julio Llorente, Quique Estebanaranz, Felipe Miñambres, Slaviša Jokanović, Suso Santana, José Luis Oltra, Antonio Hernández 'Toño', Pier Luigi Cherubino, Antonio Mata, Óscar Alberto Dertycia, Alberto Molina, José Juan Gutiérrez, Guina Gallón, Juan Antonio Pizzi, José Luís Martí o Álvaro Cervera son solo algunos de los protagonistas que aparecen.

El podcast, que estará disponible en las principales plataformas de podcasting como Spotify, Ivoox, Amazon Music, es una producción del Club Deportivo Tenerife junto a la productora NSN. Este martes se estrena el primer capítulo de este seral para la historia.

Muchas gracias a todos/as los que han participado y han ayudado para que este proyecto después de meses de trabajo sea ya una feliz realidad.

El resurgir del podcast en Aragón: rasmia, humor y personajes icónicos de todos los ámbitos



70837.- 'Desustanciaus' es el nuevo programa encabezado por dos aragoneses con el que tratan de llegar al público más joven. 'Influencers', actores y humoristas son algunos de los invitados estrella.

"Somos como el cierzo: un soplo de aire fresco para nuestra tierra". Así se define 'Desustanciaus', un nuevo pódcast dirigido por dos aragoneses, Laura Mateo y Juan Moneo, con el que tratan de llegar a la población más joven de la Comunidad. En tan solo seis meses de andadura ya han conversado con voces aragonesas como

Álex Rodrigo, Teresa Sanz, Rubén Martínez o Marianico 'el Corto'.

Juntan así a directores de series tan icónicas como 'La Casa de Papel', 'influencers' zaragozanas, actores, humoristas, 'tiktokers' y dibujantes, jugando con saltos generacionales que unen a una franja de edad comprendida entre los 16 y los 36 años. "Siempre queremos tener invitados que tengan una vinculación con Aragón, es algo que nos gusta hacer porque también hay mucho talento aquí", explica Laura Mateo.

Entre sus ingredientes secretos para el éxito se encuentran el humor, la rasmia y el "mamarracheo", con los que Laura y Juan conducen el programa digital de entrevistas que se emite de forma semanal en plataformas como Spotify, Youtube y TikTok. Por eso, no solo hay micrófonos en sus mesas, sino que también se ponen frente a las cámaras e incluso tiran de imaginación y aparecen disfrazados en pleno teatro romano de Zaragoza. Gracias a las productoras que están detrás de este proyecto -Hunteet y Pai Alcolea- cuentan con editores, técnicos de sonido y de iluminación que aportan "mucho calidad" al proyecto.

Poco a poco, probando y haciendo lo que les gusta, han conseguido alrededor de 10.000 visualizaciones en una de sus entrevistas emitidas en Youtube y cuentan con seguir ganando seguidores en cada programa. "Nos lanzamos a la aventura sin saber la respuesta de la gente. No teníamos ni idea de si iba a funcionar, pero veíamos que cada vez éramos más los que consumíamos este formato y que no había algo así en Aragón, que fuese 'transmedia' y que llegase a un público más joven", señala Laura.

Ahora vivimos una época dorada para los podcast, no solo en Aragón, sino en toda España. Tanto es así que programas como 'Estirando el chicle', dirigido por Carolina Iglesias y Victoria Martín, acumulan miles de 'fans' que religiosamente escuchan -o ven- cada semana sus últimas locuras. Y no se quedan solo ahí, sino que también han llenado auditorios y salas de conciertos, han ganado el premio Ondas al Mejor Podcast del año y han sumado más de 250.000 visitas en su último programa.

"Nos hemos volcado a escuchar"

"Los podcast viven ahora un momento muy interesante en España. Por fin, después de muchos años de producción 'amateur', empieza a tener sentido hablar del podcast como un producto o una creación de una industria", explica Chuse Fernández, creativo sonoro y formador con más de 30 años de experiencia. Recientemente ha impartido cursos en el Centro de Tecnologías Avanzadas del Inaem para adentrar a todos aquellos interesados en el mundo radiofónico y digital. "Podríamos decir que se encuentra en un momento de 'boom', en el que la pandemia ha jugado un papel importante. Nos hemos volcado a escuchar, porque teníamos más tiempo y ganas de desconectar de esa realidad de ciencia ficción en la que vivíamos", cuenta.

Esto es precisamente lo que le ocurrió a María Martín, una aragonesa que se decidió a adentrarse en el universo de las ondas radiofónicas a raíz de la pandemia. "En el confinamiento comencé a interesarme por los podcast. Me parece un formato muy creativo y lleno de posibilidades que, incluso, puede ofrecer nuevas opciones laborales. Cuando vi el curso en la web del Centro de Tecnologías Avanzadas sentí mucha curiosidad por aprender el proceso creativo", indica. A lo largo de esta formación, los alumnos aprendieron a planificar la grabación, conocer las herramientas necesarias, el paso de la idea al guion, su grabación, montaje y difusión, entre otras cosas. María opina que el podcast está viviendo su "momento dorado" y que su éxito reside en "contar historias reales y atractivas que crean conexión con el oyente".

El podcast "Cosas de Mujeres Lila" presenta un ebook para seguir la serie.



70841.- Estamos de estreno en "Cosas de Mujeres Lila!" Nos hace mucha ilusión compartir que acabamos de crear un ebook con todos los enlaces a nuestros

podcast y videopodcast ordenados por mujeres y categorías.

Y este e-book es el regalo que ofrecemos a quien se suscriba a nuestro mailing de Cosas de Mujeres Lila.

Aquí os dejo el enlace para apuntarse y descargar este e-book gratuito: <https://cosasdemujereslila.com/>

Ponle Freno lanza su primer podcast, 'Operación Salida', un viaje acompañado por el sonido de las voces de Atresmedia



70851.- Carlos Alsina, Jaime Cantizano, Mónica Carrillo, Sandra Golpe, Josep Pedrerol, Matías Prats, Nuria Roca, Andrea Roperó e Iñaki López protagonizan los ocho 'viajes' de 30 minutos de duración cada uno con el periodista Manu Sánchez como conductor.

La Seguridad Vial ha sido la bandera de Ponle Freno desde su nacimiento en 2008, acompañando a los ciudadanos con mensajes, campañas e iniciativas de impacto directo en la sociedad encaminadas a reducir la siniestralidad y llegar a su objetivo de dejar el contador de víctimas a 0. A partir de ahora, también será a través del sonido, ya que la mayor plataforma de acción social emprendida por Atresmedia en su historia estrena su primer podcast, 'Operación Salida'. Se trata de un viaje conversacional protagonizado por voces emblemáticas del grupo que pretende favorecer una conducción más divertida y segura con la que se disfruten aún más los trayectos durante las vacaciones.

Así, el primer podcast de Ponle Freno acompañará a los oyentes a través de ocho 'viajes' de 30 minutos de duración cada uno, conducidos por el periodista Manu Sánchez, también presentador de 'Noticias de la mañana' y embajador de Ponle Freno. En ellos, compartirá trayecto con Carlos Alsina, Jaime Cantizano, Mónica Carrillo,

Sandra Golpe, Josep Pedrerol, Matías Prats, Nuria Roca, Andrea Roperó e Iñaki López. Precisamente, los desplazamientos en coche son uno de los momentos de consumo favoritos por los usuarios de podcast y, en este entorno, Ponle Freno no podía estar en silencio: con el estreno de 'Operación Salida' se convierte así en un aliado más al volante.

El lanzamiento del primer podcast de Ponle Freno coincide, además, con las fechas estivales en las que aumentan los viajes por carretera y es más necesario que nunca disfrutar del trayecto sin olvidarnos de la importancia de realizar una conducción segura y responsable, extremando las precauciones. Al mismo tiempo, responde al imparable crecimiento del consumo de podcast en España. Según datos de los últimos estudios disponibles, en 2021, casi 18 millones de personas se apuntaron a este formato y todo apunta a que seguirá creciendo.

Disponible en ponlefreno.com, ondacero.es y todas las plataformas de podcast

'Operación Salida' está producido por Onda Cero y estará disponible en ponlefreno.com, ondacero.es y la APP de la radio de Atresmedia, así como en todas las plataformas de podcast. En la atmósfera íntima del vehículo, y con la ambientación y diseño sonoro propio de un trayecto en coche, 'Operación Salida' desarrolla la conversación entre el conductor y cada uno de sus invitados, siempre en torno a esa circunstancia: los viajes en carretera.

¿Cómo eran los viajes en familia de su infancia? ¿Cuál fue el primer viaje que hizo con amigos? ¿Qué situaciones divertidas o emocionantes has vivido durante un viaje? Todo ello alimentado con anécdotas divertidas, un poco de música, algo de nostalgia, curiosidades del trayecto, recomendaciones gastronómicas y culturales y algunos consejos para hacer el viaje más seguro. Situaciones con las que el podcast de Ponle Freno hará que cada oyente se sienta identificado porque todos tenemos recuerdos del pasado, planes para el presente y viajes que seguir soñando en el futuro.

La Fundación ASPACE llena las ondas se llena de magia, empatía e integración con 'Préstanos tus oídos'



70898.- Ana Esteban escribe en heraldo.es que desde hace casi una década, un grupo de usuarios de Fundación Aspace elabora un programa de radio, que se puede escuchar en formato 'podcast' y que este año ha recibido el Premio Cuarto Pilar 2022, concedido por el IASS.

Lñaki Gabilondo, una de las grandes voces radiofónicas de las últimas décadas, decía en una entrevista reciente que "la radio es infalsificable. Es el eco de la sociedad en la que vive y comunica de corazón a corazón". Y estas mismas sensaciones son las que se perciben al escuchar a los creadores del programa de radio 'Préstanos tus oídos' (<https://prestanostusoidos.blogspot.com>), que puso en marcha Fundación Aspace en 2014 y que recientemente ha recibido el Premio Cuarto Pilar 2022, concedido por el Instituto Aragonés de Servicios Sociales.

Un galardón que el equipo recibió con gran alegría y sorpresa, ya que, fieles a la humildad que les caracteriza, ellos nunca pensaron que iban a concedérselo, aunque ha sido muy merecido, según todos los asistentes al acto. "Ha sido una enorme sorpresa, porque creíamos que no nos escuchaba nadie, pero lo cierto es que nos hemos enterado de que hay mucha gente detrás de las ondas. Y para ellos trabajamos duro con el objetivo de ofrecerles el mejor programa. Al final, el esfuerzo ha dado sus frutos y estamos muy contentos», matiza Vicky, una de las integrantes del equipo que conforma 'Préstame tus oídos', junto con José, Virginia, Óscar, Carlos y Ninoska.

Media docena de personas que forman parte de la familia de Aspace y que quieren visibilizar la realidad de los usuarios con

parálisis cerebral. Y lo hacen de la mejor manera posible, con un programa de radio que elaboran como auténticos profesionales, reuniéndose para debatir los contenidos y el enfoque de las entrevistas, la información o las tertulias que quieren hacer llegar a sus oyentes.

"Detrás de este espacio hay un gran trabajo de desarrollo de habilidades comunicativas y sociales por parte de sus integrantes. Personas que quieren que no se les vea solo como usuarios con parálisis cerebral, sino que quienes los escuchan lo hagan como miembros de una sociedad donde se ven integrados. Y todo esto lo están consiguiendo con esfuerzo, ilusión y constancia, porque son muchos los años que llevan ya haciéndolo", apunta Alba López, logopeda de Aspace y coordinadora de la actividad.

Cercanía en las ondas

En el programa, el equipo se encarga de todo: búsqueda de temas, redacción de las noticias y composición de la sintonía gracias a las actividades que realizan en las clases de musicoterapia.

El resultado son 30 minutos de vibrante contenido, música, información y mucha espontaneidad. "A nosotros lo que nos gusta es acercarnos a la persona que entrevistamos, de manera que deje atrás su imagen de personaje público y nos descubra cómo es en su casa, en su día a día», indica Óscar. "Queremos preguntarles sin guión, de manera espontánea", matiza José, quien, junto con sus compañeros, sueña con hacer realidad su lista de posibles entrevistados, ente los que están Andoni Cedrún (quien ya ha confirmado su presencia en las ondas de Aspace), Amaral, Alejandro Sanz o M^a Victoria Broto, consejera de Ciudadanía y Derechos Sociales.

Un proyecto de integración real, porque sus 'podcast' nos permiten escuchar, a través de su propia voz, sus intereses, opiniones, proyectos y sueños.

Taller de podcast en la UPAL de Almendralejo

70914.- El concejal de Acción y Promoción Cultural, Domingo Cruz, ha presentado esta mañana las actividades de verano que se van a desarrollar desde julio hasta septiembre en la Universidad Popular.



Nuevas actividades que pretenden ser un "encuentro ciudadano de aprendizaje y cultura popular", ha dicho el edil, quien ha añadido que es también estas sesiones un "momento de enriquecimiento personal y de distracción".

Son once actividades, con 21 grupos que abarcará a 250 personas a partir del 12 de julio. Son todas gratuitas y las inscripciones pueden realizarse una semana antes del inicio de cada curso en la web municipal. Pinchar aquí

Se llevarán a cabo actividades de podcast, desarrollo mental y psicomotricidad para mayores, iniciación a la cata de vinos, a la fotografía (para mayores de 16 años), lectura comprensiva para mayores, lettering, "Pinta tus sueños", radio teatro, o creación de páginas web.

La actividad de desarrollo mental pretende que nuestros mayores ejerciten partes del cerebro para prevenir ciertos problemas y refuercen la motricidad que con el paso del tiempo se va perdiendo.

En el caso del lettering se trata de una técnica de dibujo que se centra en dibujar letras a mano. Cada una de las letras que forman los textos tienen una composición única y un estilo totalmente libre.

"Pinta tus sueños" está dirigido para cualquier persona adulta (a partir de 16 años) que desee conocerse mejor mientras se divierte en un espacio seguro y agradable, usando la escritura, el dibujo, la pintura y el collage como medios para exteriorizar sus sentimientos y aumentar su confianza y creatividad.

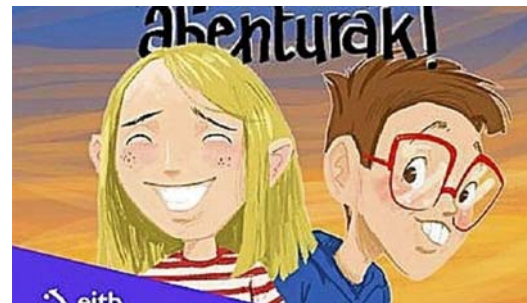
En radio teatro los alumnos aprenderán nociones de teatro así como de locución y grabación, se trabajará con una obra de teatro, la cual se grabará más tarde en una emisora de radio, a ser posible de ámbito local.

Tanto para las sesiones de fotografía como de creación de páginas web, los alumnos deberán aportar su propio material con el que trabajarán, cámara réflex y ordenador portátil respectivamente.

En julio y agosto también se llevarán a cabo rutas saludables en Almendralejo y sus respectivos caminos, para activar a la población mayor e inculcar la importancia de realizar ejercicio para mantener una mente sana.

Para más información pueden llamar al teléfono 659 932 695. Las actividades se llevarán a cabo en horario de mañana.

EITB Podkast estrena 'Sara eta Paulen abenturak!'



70926.- Noticiasdenavarra.com publica que EITBPodkast estrenará mañana lunes Sara eta Paulen abenturak!, una nueva audio-ficción para adolescentes en euskera. Se trata de una adaptación de la obra de teatro Logalea zeukan ekilibristaren kasua creada por Bernardo Atxaga hace 40 años, cuyo guion ha sido adaptado a formato podcast por Iñaki Beraetxe, director también de la serie. Lorea Intxausti, Kepa Errasti, Itziar Urretabizkaia, Ainhoa Ayerbe, Iñaki Beraetxe, Joxe Felipe Auzmendi y Aintzane Gamiz ponen las voces a esta nueva audio-ficción. La propuesta está dirigida a niños y adolescentes de 6 a 13 años, y el contenido tiene como objetivo trabajar la inclusión.

Sara es una chica ciega, superdotada y sociable; Paul es un adolescente tartamudo, con una dentadura fea y al que hacen bullying en el colegio, aunque mantiene un talante optimista. La gran carpa del circo ha llegado a su pueblo, y los dos jóvenes, de 13 años, deciden ir a disfrutar del espectáculo. Debido a su ceguera, Sara seguirá todo lo que ocurre en el circo gracias a la narración de Paul, al igual que los oyentes.

Entre acto y acto, Sara y Paul hablarán sobre el glaucoma, los exámenes, el divorcio de sus padres, las relaciones entre iguales e incluso sobre el bullying. La inclusión, por tanto, se trabaja de una forma natural en la obra.

Beraetxe ha adaptado a podcast el texto de Atxaga, en una audio-ficción de 12 capítulos. En ella aparecen también personajes originales del cuento, como María Txorakeri señorita, Pierres Chanpignon o Banbolini como artista del espectáculo de circo. Será precisamente al final del podcast cuando se aclare el caso del equilibrista.

El podcast de las aventuras de Sara y Paul verá la luz desde mañana y hasta el 15 de julio, a razón de un capítulo por día. Posteriormente, se podrá seguir disfrutando en la plataforma EITBPodkast, cuándo y dónde se quiera. También estará disponible en Spotify, Google Podcasts, Apple Podcasts e Ivoox.

En Sara eta Paulen abenturak! los protagonistas se expresan en prosodia oral natural, un lenguaje joven, que huye de los tonos impuestos. Sus 12 capítulos de 8 minutos son un material útil y adecuado para ejercitar la comprensión auditiva.

La agencia Melodijopérez celebra nueva sede en Grado y primer aniversario del podcast Dalle Mio Nena



70927.- Migijon.com informa que disfrutaron del evento, entre otros, autoridades, emprendedoras y mujeres referentes del medio rural en Asturias, clientes, proveedores, familia y amigos. Un centenar de personas acudieron en la tarde de ayer al evento de inauguración de la nueva sede en Grado de Melodijopérez, la agencia de comunicación rural pionera en Asturias. Entre los actos centrales,

destacó la emisión en directo del podcast Dalle Mio Nena, que cumple un año y que reunió a la mayoría de las mujeres que pasaron por sus micrófonos. Durante la emisión, se entrevistó a Sara Cillero, mentora del proyecto y al consejero de Medio Rural, Alejandro Calvo. En la parte artística hubo un recital de Anabel Santiago y Melissa Noriega, de Mimalcriada, pintó un cuadro del acto en directo. Se presentó también la nueva imagen gráfica de Melodijopérez, un trabajo de We Estudio Creativo, de Gijón.

A las personalidades ya mencionadas, se sumó la asistencia de la gerente de Valnalón, Marta Pérez, la alcaldesa de Las Regueras, María Isabel Méndez, con varios concejales de la corporación, y Pablo González, concejal del Ayuntamiento de Grado. También disfrutaron de la tarde emprendedoras y mujeres referentes del medio rural en Asturias (Toñi Rodríguez de Nutricionista Rural, la artesana textil Paz González, Sandra Sarasola de Arteria, Taller Albar, Tatyana Arango de Villa Palatina, la escritora Ana Paz Paredes...) clientes, proveedores, familia y amigos.