

## PEPE DOMINGO CASTAÑO

### Hasta que se me acaben las palabras

Mis recuerdos de radio y vida



**Pepe Domingo Castaño (COPE)**  
**Publica sus memorias en enero '22**

**RTVE**

## **RNE y Radio Clásica reciben 2022 con el Concierto de Año Nuevo de la Filarmónica de Viena**



67695.- RTVE ofrece, un año más, el tradicional Concierto de Año Nuevo de la Orquesta Filarmónica de Viena, que alcanza su 82ª edición. Dirigido por tercera ocasión por el maestro Daniel Barenboim y con Michael Bayer al frente de la dirección de televisión por sexta vez, se podrán escuchar célebres piezas de la dinastía Strauss y de otros autores vieneses de la época, como Carl Michael Ziehrer y Josef Hellmesberger hijo. Este año incluirá un espectacular ballet en la Escuela Española de Equitación de Viena.

El periodista de RTVE experto en música clásica Martín Llade comentará un año más el concierto, que se podrá seguir a través de La 1, TVE Internacional Europa, Radio Nacional, Radio Clásica, y RTVE Play.

El Concierto de Año Nuevo es una producción de la televisión austriaca ORF en coproducción con la UER, que se retransmite para todo el mundo, con una audiencia media de más de 55 millones de espectadores en Europa.

Desde la Sala Grande o Dorada del Musikverein de Viena, la Filarmónica deleitará al público en la primera parte del concierto con la 'Marcha Fénix' de Josef Strauss; el vals 'Alas del Fénix' de Johann Strauss hijo; la polca mazurca 'La sirena' de Josef Strauss; el galope 'Pequeño boletín' de Joseph Hellmesberger hijo; el vals 'Diario matutino' de Johann Strauss hijo; y la polca rápida 'Pequeña crónica', de Eduard Strauss.

En la segunda, la obertura de 'El murciélago' y el scherzo musical de la polca 'Champan' de Johann Strauss hijo; el vals 'Noctámbulos' de Carl Michel Ziehrer;

la 'Marcha Persa' y el vals 'Las mil y una noches' de Johann Strauss hijo. A continuación, la polca 'Saludos a Praga' de Eduard Strauss, 'Duendes', de Joseph Hellmesberger hijo; la polca 'Ninfas' y el vals 'Armonía de las esferas' de Josef Strauss.

El concierto finaliza con varios bises. El maestro Barenboim y los músicos tocarán la polca rápida 'A la caza' y, a continuación, felicitarán el Año Nuevo. Se despedirán con el vals 'El Danubio Azul' de Johann Strauss hijo y la 'Marcha Radetzky' de Johann Strauss padre.

El programa del intervalo musical entre las dos partes del concierto se titula 'Patrimonio de la Humanidad' en honor del 50 aniversario de la fundación del Patrimonio Cultural Mundial de la UNESCO. Austria cumplirá 30 años de su adhesión y alberga 12 sitios del Patrimonio de la Humanidad, como el centro histórico de Salzburgo, el palacio y Jardines de Schönbrunn, el Centro histórico de Viena. Se ofrecerán imágenes de los sitios culturales y naturales de excepcional valor universal, que protege.

### **El Ballet**

El Ballet Estatal de Viena, uno de las más importantes del mundo, intervendrá bajo la coreografía de Martin Schläpfer, nuevo director del Ballet Estatal de Viena. Interpretará el Vals de 'Las Mil y Una Noches' en el Palacio de Schönbrunn, con 10 bailarines.

Este año incluye otro ballet muy especial: 'La Polca de las Ninfas' (Josef Strauss), en la Escuela Española de Equitación de Viena, que se basa en la técnica tradicional española de doma clásica del caballo de raza lipizzana. Esta institución es uno de los principales símbolos de Viena y de Austria. En 2015 fue designada por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. En este concierto, los blancos sementales lipizzano bailan en "cuadrilla" formada por ocho sementales y sus jinetes.

### **Daniel Barenboim**

El Concierto de Año Nuevo de 2022 se celebra bajo la batuta del maestro Daniel Barenboim, que desde el año 2002 también tiene la nacionalidad española. Como pianista y director, ha actuado durante décadas en las principales ciudades de

Europa y de todo el mundo. Y ha contribuido de manera decisiva a la vida musical internacional como creador de varios proyectos muy aclamados.

Barenboim tiene una larga relación con la Filarmónica de Viena, a la que empezó a dirigir en 1989, aunque su primera colaboración fue como pianista en 1965. Dirigirá el Concierto de Año Nuevo 2022, como ya hizo en 2009 y 2014.

### **José María Velázquez-Gaztelu (Radio Clásica): “Yo ni soy policía ni un agente de la Santa Inquisición Flamencológica”**



67713.- Alejandro Luque escribe que eldiario.es el veterano periodista, con cinco décadas de trayectoria a sus espaldas, reúne sus mejores entrevistas con artistas jondos en el volumen 'De la noche a la mañana', publicado por Athenaica

La figura de José María Velázquez-Gaztelu (Cádiz, 1942) es un referente absoluto del periodismo musical, en concreto en la divulgación del flamenco, a la que ha dedicado su vida tanto desde la prensa como la radio y la televisión. Cinco décadas de trayectoria respaldada de hitos, como los 115 capítulos de las series de Tve Rito y geografía del cante y Rito y geografía del baile, que le valieron el Premio Nacional de Flamencología de 1072, galardón que repetiría en 1979, 1997 y 2008. Desde 1984 es director, guionista y presentador del programa Nuestro flamenco, en Radio Clásica, RTVE. Desde 2008 es responsable de las páginas de flamenco del semanario El Cultural.

Desde Tía Anica la Piriñaca a Camarón y Morente, pasando por Mairena, Caracol y tantos otros, no hay un artista del género en el último medio siglo que no haya pasado por sus programas. Muchas de estas conversaciones acaba de reunir las en el volumen De la noche a la mañana

(Athenaica), el resumen de una vida dedicada a este arte secular.

Una carrera que comenzó con Pastora Pavón, la Niña de los Peines, y una entrevista fallida en tanto la gigantesca cantaora tenía ya las facultades mentales muy mermadas. “Aun tratándose de una entrevista que no se pudo realizar, no fue una entrevista frustrada. Fue el encuentro con una artista enorme, con una obra discográfica quizá de las más importantes y extensas de toda la Historia del flamenco, y el conocerla en esas circunstancias también tiene su importancia”, recuerda.

Lo cierto es que a partir de aquel encuentro comenzó una indagación que desborda lo periodístico. “La intención cuando yo hago un trabajo en mis programas de radio o televisión, o en mis artículos, no es limitarme a solo un aspecto del tema que estoy tratando. Intento estudiarlo, verlo y sentirlo en los distintos niveles en que se produce. Si yo lo trato solamente bajo el punto de vista musical, estoy limitando lo que estoy estudiando. Si lo hago en el aspecto antropológico, histórico o sociológico, igual. Intento tener una mirada lo más total y profunda de lo que estoy tratando”.

#### **Fatigas y hospitalidad**

Una de las primeras cosas que descubrió Velázquez-Gaztelu fue que en el flamenco, como en todo, también había clases. Y que las fatigas eran más habituales que el éxito y la fama. “Había un flamenco que triunfaba y se podía desenvolver económicamente bien, y luego otro que no había tenido acceso a los teatros ni a los tablaos, que efectivamente tenía más carencias económicas que el otro”, evoca. “Por eso existía lo que podríamos llamar el flamenco no profesional, subterráneo, pero que existía y también lo queríamos mostrar. Hay casos como el de Tomás Pavón, hermano de la Niña de los Peines, fue un artista de gran categoría pero que vivió muy modestamente, entre otras cosas porque era un hombre al que no le gustaba cantar en público ni mostrarse públicamente. Vivía de esas fiestas de señoritos que a veces también rehuía, pero no tenía más remedio que acudir a ellas para sobrevivir. O el hijo de Joaquín el de la Paula, que hacía las cosas de su padre en Alcalá de Guadaíra y vivía modestamente, o Manolito de María, del que ahora todo el mundo habla de sus

soleares y sus bulerías, y a quien conocí con Caballero Bonald, que vivía en una cueva, en la pobreza”.

Por otro lado, en un tiempo en que para muchos los gitanos eran sinónimo de marginación y delincuencia, el periodista gaditano se sintió siempre “amabilísimamente recibido siempre en sus casas, y generosamente atendido. Por otro lado, tuve la oportunidad de asistir a muchas fiestas familiares, incluso bodas cuando tenían todo un ritual muy estricto, y siempre he tenido las puertas abiertas entre ellos. Nunca me he sentido rechazado, y tengo recuerdos de familias enteras recibíndome como si fuera una más. Ha sido un aprendizaje muy positivo, y a través de esas experiencias pude conocer muchos aspectos del flamenco que quizá otras personas no tuvieron esa oportunidad”.

A José María Velázquez-Gaztelu le gusta también desmitificar el mundo flamenco como un ámbito nocturno y alcohólico. “En una época, cuando hacíamos Rito por ejemplo, en los 60 y principios de los 70, en Madrid los tablaos flamencos tenían mucha importancia. Todos los grandes artistas estaban allí, desde Manolo Caracol a Camarón, pasando por Morente, Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar... Y había momentos en que los señoritos, la gente adinerada, al mismo tiempo que eran aficionados, una vez se terminaba las fiestas en los tablaos, se iban a una venta de las afueras para seguir la fiesta con señoritos adinerados. Y eso era una ayuda importante para los artistas, una posibilidad para aumentar los ingresos que venía estupendamente a familias con muchos hijos. Sin embargo, en lo del trasnoche y la juerga hay mucho mito. También es verdad que entonces los mismos flamencos terminaban el trabajo en el tablao y a veces se reunían y ellos mismos cantaban y tocaban y bailaban y hacían su propia reunión, lo que estaba muy bien, porque se transmitían sus propios cantes... Eran fiestas muy agradables y muy interesantes en el terreno artístico. No había público, pero se manifestaban muy libremente y muy cómodamente. Pero en lo de la noche y el alcohol hay mucho mito y falsedad: los mismos flamencos se cuidaban muchísimo, no podían estar cada día bebiendo, podían enfermar. Hoy aún más, cuando los artistas van al gimnasio y corren maratones. Arcángel, por ejemplo”.

#### Abierto a las vanguardias

Junto a Caballero Bonald, Fernando Quiñones, Félix Grande, Ricardo Molina o Manuel Ríos Ruiz, entre otros, Velázquez-Gaztelu pertenece a una generación de escritores que dedicaron mucha atención y tinta al arte jondo. “Como poetas, tenían una gran sensibilidad, y el flamenco les atraía. El flamenco es un arte muy potente, con mucha personalidad. Un arte muy creativo, en proceso evolutivo permanente, que a una persona culta le llama la atención. A Carlos Saura también, por ejemplo, le apasiona también. Siempre el flamenco ha despertado el interés de los intelectuales, recordemos a Manuel de Falla, a Lorca y tantos otros. Luis Rosales me contaba que uno de los factores más importantes del famoso concurso del año 22 en Granada era que el mundo intelectual se interesara por el flamenco. Se hizo un escrito firmado por una serie de intelectuales, Rusiñol, Zuloaga, Juan Ramón, y todos ellos conocieron esa circunstancia y empezaron a interesarse por el flamenco. Y Los Beatles, lo primero que preguntaron al llegar a España, era dónde podían oír flamenco”.

Una característica que ha acompañado siempre a Velázquez-Gaztelu ha sido su apertura: apoyó a Camarón y a Morente cuando eran muy criticados, y lo ha seguido haciendo con las figuras más controvertidas. “Creo que ahí influye mucho el que yo sea poeta. Considero la poesía un arte, naturalmente creativo. Todo lo que sea creación, innovación, renovación, revolución, el arte vivo y no el que está en un museo, el arte que se renueva... Si no hubiera creatividad, el flamenco se habría muerto ya. Morente fue muy amigo mío, como Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía, todos los que eran la vanguardia. Gente de mi edad, de mi quinta, teníamos las mismas actitudes ante la vida, las circunstancias políticas, etc. Y teníamos muy claro el hecho creativo. Ahora entiendo muy bien lo que hacen Israel Galván, Rocío Molina, Andrés Marín, el Niño de Elche, con quienes tengo muy buena amistad. Por eso a veces me cuentan cosas que no le cuentan a nadie”.

Una figura falta en su interminable lista de invitados. “No, todavía no he entrevistado a Rosalía, naturalmente algún día lo haré con muchísimo gusto. El arte es libre y cada uno hace lo que siente y lo que tiene que

hacer. Eso hay que respetarlo por encima de todo, y yo ni soy policía ni un agente de la Santa Inquisición Flamencológica”.

### **La vieja guardia de Radio 3 y sindicatos culpan de su deriva a su director Fernando Flores**



67709.- Iker Gurpegui escribe en elcierredigital.com que Tomás Fernando Flores se ha colocado en el centro de todas las críticas por su 'personalísima' forma de dirigir Radio 3, uno de los cinco canales radiofónicos de la corporación pública RTVE, que este año ha cancelado cinco espacios emblemáticos en las ondas. La vieja guardia de la emisora y varios sindicatos cargan contra este directivo.

Radio 3 pasa por uno de los peores momentos de su historia tras haber cancelado este año cinco espacios emblemáticos con la excusa del Convenio vigente en RTVE. Muchas miradas señalan al directivo Tomás Fernando Flores (Puertollano, Ciudad Real, 1961) por no haber dejado a algunos locutores despedirse de sus oyentes.

En la emisora pública musical varias voces denuncian el "edadismo" vigente a nivel interno y Comisiones Obreras asegura que más del 20% de la parrilla está elaborada por colaboradores y personas con contratos en prácticas.

#### **Ascensos frustrados en 2018**

Tomás Fernando Flores ya dio que hablar con anterioridad. Miembros de la vieja guardia aseguran que entró en RTVE gracias al enchufe franquista, su padre trabajó en la inmobiliaria que posteriormente se convertiría en ACS, y algunos no salieron de su asombro al comprobar que los directivos de Mariano Rajoy lo convertían en 2012 en el nuevo director de Radio 3 a pesar de "su pose progre", señalan fuentes cercanas a la pública.

El giro ideológico de Flores, hoy protegido por UGT, se remató en 2018 cuando el PSOE lo escogió como presidente de RTVE, nombramiento que encalló porque Unidas Podemos boicoteó la votación en el Congreso como venganza a la negativa de Pedro Sánchez a elegir algunos de sus nombres para ocupar el cargo (Ana Pardo de Vera).

"Fue una enorme frustración no poder poner en marcha el proyecto de presidir RTVE", aseguró Flores, que sigue creyendo que hubo dos votos equivocados que le impidieron su acceso a la cúpula de la Corporación pública.

Es evidente que su nombramiento disgustaba a la vieja guardia de Radio 3. El histórico locutor Diego Manrique cargó contra el PSOE por proponerle: "Moncloa vuelve a equivocarse. Tomás Fernando Flores entró en Radio 3 como recomendado del aparato franquista (lo vi, estaba allí). Un artista del trepar. Incapaz de asumir críticas. Un ego monumental. Dos o tres ideas prendidas con alfileres. Como jefe, utiliza la política del terror y la censura".

Jesús Ordovás recuerda que cuando compartió espacio con él, "la vida de Tomás en el programa consistía en pasearse por diversas discográficas exigiendo y presionando para que le cedieran discos en exclusiva. También se dedicó a hacer contactos y amistades para intentar que me echaran del programa, cosa que no consiguió, al menos en su primer intento. Como periodista, su trayectoria es ir de despacho en despacho intentando maniobrar para lograr influencia. Una persona que se ha comportado así no está a la altura de Radio Televisión Española".

La propuesta de Flores, que realizó varios discos con la multinacional EMI bajo la marca que explotaba en Radio 3 ('Siglo 21'), también molestó a un exlocutor de la casa cercano a Podemos, Javier Gallego, que todavía recuerda cómo el directivo le canceló 'Carne cruda' por instrucciones del PP en 2012.

Gallego lo recordaba así: "No suelo prodigarme aquí para dejaros mis sentires, pensares y pesares. Pero dejadme que hoy me desahogue brevemente: PSOE y

Podemos han pactado que el nuevo presidente de RTVE sea Tomás Fernando Flores, el director de Radio 3 que lo primero que hizo tras su nombramiento fue eliminar 'Carne cruda' de la emisora".

#### Radio 3.

"Lo hizo además por la espalda, con una puñalada trapera, después de asegurarme que el programa continuaría, que me fuera tranquilo de vacaciones. Cuando estaba lejos, a dos días de volver, me echó con mentiras sobre dineros que después intentó hacer creer. Pocos se lo tragaron. A nadie se le escapaba que era una purga política de un programa que se había posicionado con la calle y el 15-M contra el poder. También hubo envidias personales del menda, para qué negarlo. Pobre de él", añadió.

#### 'Annus horribilis'

RTVE canceló este año de forma sorpresiva el espacio 'Mundo Babel', que presentaba desde hace más de dos décadas en Radio 3 el periodista Juan Pablo Silvestre. Este espacio ecléctico se emitía en las mañanas de los sábados con gran éxito de audiencia.

La Corporación pública aseguró que la cancelación del programa está forzada por el plan de jubilaciones que obliga a sacar de la plantilla a Silvestre, que se ha lamentado porque ni siquiera le han dejado despedirse de la plantilla.

RTVE al menos ha agradecido su labor a través de un comunicado elogioso con el prescriptor musical: "De él hemos aprendido y disfrutado con sus programas, con su glamour y sofisticación, una forma muy personal de hacer radio. Contagiando a nuevas generaciones de periodistas de su elegancia y manera de ir por la vida. Por eso le estaremos siempre agradecidos".

#### Otras cancelaciones de Radio 3

Varias despedidas dejaron este año a Radio 3 sin algunos de sus locutores más representativos. Es el caso de Julio Ruiz, que desde hace 50 años presentaba 'Disco Grande'. El mítico prescriptor musical de 68 años se marchó junto a José Miguel López ('Discópolis') y Javier Tolentino ('El séptimo vicio').

La web de Radio 3 explicó que "los tres se jubilan, como otros trabajadores de RTVE que han superado la edad y a los que se

comunicó su salida el pasado diciembre. De ellos hemos aprendido y disfrutado con sus programas, dando ahora el relevo generacional a nuevos comunicadores".

El locutor José Miguel López, que llevaba 34 años en Radio 3 con 'Discópolis', aseguró que estas bajas suponen una "hecatombe (...) Los abogados nos han indicado que firmemos el recibí 'no conforme".

"A los seis meses justos (del Convenio), víspera de San Juan, nos aplican la jubilación obligatoria. En medio han estado la pandemia y la nevada Filomena. Ya son ganas de fastidiar. Es la gran equivocación de los sindicatos firmantes, entre ellos, el mío", añadió.

#### Emoción

Julio Ruiz abogaba por la concordia antes de grabar su último programa: "Menos mal que el programa lo tengo preparado desde ayer, porque aparte de recibir el cariño de los compañeros de RNE, ahora mismo hay abajo un equipo de TVE esperando para entrar en el telediario y no he parado de contestar a gente".

"Se trata de favorecer el empleo joven, y me parece justo y lógico. Comprendo que no podemos estar toda la vida porque hay que dejar paso a los jóvenes. Eso es perfecto. Pero estoy jodido, porque se acaba mi pasión y quería continuar", aseguró en El País.

Ruiz recibió el Premio de Honor Mario Pacheco, el galardón de honor de la música independiente otorgado por los socios de la Unión Fonográfica Independiente. El locutor se mostró feliz por el galardón: "En los años 70 tuve ocasión de conocer a Mario Pacheco y parece que se cierra el círculo 50 años después al recibir un premio con su nombre".

#### La carta de José Miguel López

José Miguel López explicó sus sensaciones a través de una carta: "La jubilación es motivo de alegría para muchas personas. Algunas incluso la anticipan. Pero hay otras que no quieren jubilarse, porque tienen un trabajo muy gratificante y se sienten bien. En la música tenemos a Serrat, Bob Dylan, Robert Fripp, Mick Jagger, Paul McCartney, Miguel Ríos, etc. La jubilación es un derecho, no un castigo".

Radio 3.

Y añadió: "El conflicto viene cuando tu empresa (RTVE) te obliga a jubilarte forzosamente. Choca esta premura con los deseos del gobierno de premiar su retraso con 12.000 € y retrasar la edad un par de años más. No se entiende. El 23 de junio van a extinguir mi relación laboral con RTVE por jubilación obligatoria, aplicando el III Convenio colectivo. Me parece bien que haya un relevo generacional. Yo ya he cumplido satisfactoriamente durante 44 años y 3 meses. Me voy por la Puerta Grande, plenamente feliz, reconocido y querido, incluso un poco abrumado por vuestros elogios. Ha sido maravilloso. Un placer. Os quiero. Disfrutad y ¡sed felices!".

### **"Amigos de la Onda Corta" de Radio Exterior de España hace balance radiofónico de 2021**



67724.- El último programa de este año lo dedicamos a realizar un repaso al 2021. Han sido muchas las informaciones y entrevistas realizadas en los 52 programas y de todas ellas hemos seleccionado unas pocas: Las cuñas de radio contra la inmigración en Estados Unidos, los 45 años de las radios comunitarias en España, los 10 años de la Radio del 15: Ágora Sol Radio, los 50 años del centro emisor de onda corta de RNE en Noblejas (Toledo), se apagan cuatro voces significativas de la radio española, los 80 años del inicio de emisiones de Radio España Independiente (la Pirenaica).

## **PRISA RADIO**

### **Quique Peinado presenta la serie del año en la SER y Arturo Valls sale a hombros**



67727.- Clara Ballesteros escribe en esdiario.com que el locutor y sus compañeros, Manuel Burque y Henar Álvarez, compartieron unas divertidas imágenes en el último programa, y aprovecharon para opinar sobre el actor y presentador.

Quique Peinado, Manuel Burque y Henar Álvarez han querido compartir con los seguidores de "Buenísimo Bien" su nueva cabecera del programa. Los presentadores del espacio radiofónico de la Cadena SER dieron paso en el último programa a un montaje al más puro estilo Cosas de casa, con la sintonía y el grafismo de la mítica serie estadounidense.

Los presentadores del programa de la SER se metieron en el papel e interpretaron los gestos de los personajes de la serie, llevándose el aplauso de los seguidores de Buenísimo Bien.

Arturo Valls se convierte en protagonista  
En este último programa, Manuel Burque quiso hablar sobre la última serie de Arturo Valls, la cual se estrenó este pasado 19 de diciembre en HBO Max. "Una de las razones para ver Sin novedad es Arturo Valls. Me parece un tío majísimo", apuntó el locutor. Una opinión con la que se mostró de acuerdo Peinado.

Por su parte, Henar Álvarez quiso compartir con sus compañeros y con los oyentes una anécdota que vivió en una ocasión junto a Arturo. "Yo todas las escenas que tengo las grabo con Arturo Valls y con Carlos Areces", comenzó explicando. Y es que ella también forma parte del reparto de la serie.

"Se portaron súper bien conmigo los dos. Fue increíble", aseguró. "Me estoy acordando de que cuando tú terminas de rodar unas escenas todo el mundo te aplaude y yo esto no lo sabía. Cuando terminé la escena todo el equipo me empezó a aplaudir y yo casi llorando en plan: Que no me merezco esto", contó.

Sin embargo, Arturo Valls le dijo que era un gesto que siempre se tenía con los intérpretes. "¿Sabéis lo que hizo Arturo? Que me pareció muy simpático... Me dijo que lo repitiéramos y que me lo grababa para que lo tuviera", comentó, poniendo a Arturo Valls por las nubes.

### **Pere Aznar presentó el especial de Cadena SER para un Feliz Año Normal**



67738.- Henar Álvarez, Carolina Iglesias, Victoria Martín, Javier Coronas y Héctor de Miguel, entre muchos otros, estarán en la Nochevieja de la Cadena SER para felicitar el año a todos los oyentes. El cómico Pere Aznar va a encargarse de poner un poco de orden, o de intentarlo...

2021 era el año que lo tenía todo para triunfar. A poco que no tuviera una pandemia mundial, se habría convertido en un buen año. Las expectativas eran bajísimas: como coger el Barça después de Koeman o suceder en el trono a Juan Carlos I. Con el trasiego emocional que llevamos encima a estas alturas, Pere Aznar ha aprovechado el especial de Nochevieja de la Cadena SER para desear a todo el mundo un feliz año normal. Ya da igual que sea nuevo, da igual que sea feliz... Nos conformamos con que el 2022 sea un año completamente normal.

No lo va a hacer solo, eso sí. Se ha buscado a unos acompañantes de excepción para vestir de gala a la Nochevieja de la SER. Sheila Blanco interpretará junto a Pere una canción para

despedir el año por todo lo alto. Henar Álvarez y David Navarro repasarán lo más destacado del 2021 en una tertulia al más puro estilo A Vivir. Javier Coronas, por su parte, leerá el futuro de Pere de varias formas (todas muy fiables, por supuesto). Junto a Nieves Concostrina aprenderemos la historia del reloj de la Puerta del Sol... Y Juan Carlos Ortega, "acompañado" por el mítico Marco Antonio Aguirre, dará las campanadas y la bienvenida al 2022.

Para empezar el año mirando al futuro, Héctor de Miguel nos adelantará los que podrían ser los titulares más destacados de los próximos meses. Aunque no haya público en el estudio por la situación sanitaria actual, Raúl Pérez lo llenará igualmente de voces. Iñaki de la Torre, Javier del Pino (director de A vivir que son dos días), Dani Garrido (director de Carrusel Deportivo), Mara Torres (directora de El Faro) y Roberto Sánchez (director de Si amanece nos vamos) no se han querido perder la fiesta y también se pasarán para desear un feliz año a los oyentes. La guinda del pastel la pondrán las personas del año 2021: Carolina Iglesias y Victoria Martín, de Estirando el Chicle, también estarán en la Nochevieja de la SER.

### **Programación especial de Fin de Año en Los 40**



67721.- Anda Ya, Charlie Jiménez y DJ Nano tienen preparados unos programas y sesiones que no te querrás perder. La música urbana y dance no faltarán los40.com

Lo creas o no, el 2022 está aquí. Parece que fue ayer cuando disfrutábamos del sol con la arena a nuestros pies, pero de eso han pasado ya meses. Comienza un nuevo año y, quién sabe, también una nueva etapa.

En Los 40 queremos que despidas el 2022 por todo lo alto. Por ello hemos preparado



una programación muy especial. Así que apúntatelo en tu agenda porque el 31 de diciembre y el 1 de enero vamos a estar acompañándote.

Para empezar el último tramo del último día del año, el equipo de Anda Ya, nuestro morning, va a conectarse con los oyentes de 23:00 a 02:00 horas. Serán cuatro horas de programa en el que los presentadores del morning show más escuchado del país te acompañarán al 2022. Repasarán los mejores momentos del año y darán las campanadas. Así, a partir de las 00:00 hours del 1 de enero, sonarán los éxitos más bailables del momento intercalando piezas de humor. ¿Acaso hay mejor manera de dar la bienvenida al 2022?

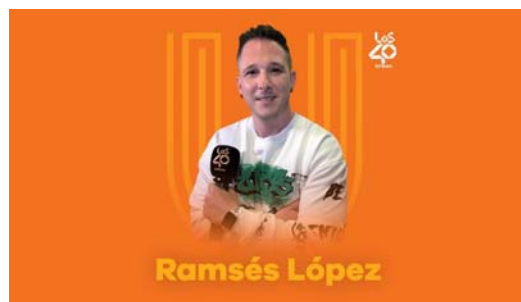
Esto será hasta las 02:00 horas, ya que, a partir de ese momento, Charlie Jiménez tomará el relevo para presentar el Especial Urban Music Show Año Nuevo. Así es. Los éxitos urbanos del momento sonarán de 02:00 a 05:00 horas. ¿A quién le amarga un buen perreo? Y si es hasta el suelo, mejor.

Pero la cosa no acaba ahí. Uno de los DJs más emblemáticos de nuestro país cogerá el micrófono para deleitarnos con una sesión cargada de éxitos dance. Él es DJ Nano, que estará desde las 05:00 hasta las 08:00 horas repasando algunos de los éxitos de EDM más importantes del 2021. ¡Se viene música con el Especial World Dance Music Año Nuevo!

Cristina Boscá, Dani Moreno 'El Gallo', Charlie Jiménez y DJ Nano van a ser los protagonistas de tu última noche del 2021 y de las primeras horas del 2022. Esto será en Los 40. Pero en Los 40 Urban, Los 40 Dance y Los 40 Classic también te esperan otros programas especiales que no te querrás perder.

Así que si quieres acompañarnos, no dudes en sintonizar con nosotros o en escucharnos a través de nuestra app o web. ¡Vas a ser icónico! Y, lo mejor de todo, es que no tienes que vestirte de gala para poder disfrutar de los mayores éxitos del año. ¡A darlo todo!

## "Perréale al 2022" con Ramsés López es el especial de Los 40 Urban



67726.- ¿Tienes ganas de una buena sesión de éxitos urbanos? ¡Conéctate en la madrugada del 1 de enero!

¿Echas de menos las Nocheviejas de antes? Sí, esas en las que salías de fiesta y lo dabas todo con tus éxitos urbanos favoritos. Pues no temas, porque Ramsés López, el Faraón, llega a tu rescate. Quizás no te traiga una fiesta multitudinaria por la situación que vivimos, pero sí va a aterrizar con una poción mágica que une las ganas y la energía suficientes para darlo todo en la última noche del año.

Nuestro locutor llega con su programa especial Los 40 Urban: Perreando al 2022. De 00:00 a 05:00 horas del 1 de enero de 2022, el Faraón estará a los micrófonos de los estudios de LOS40 Urban para traerte los mayores éxitos urbanos para que te los perrees todos. Sí. To-dos.

El programa estará dividido en dos bloques. Por un lado, comenzará con tres horas de temas actuales del género de la música urbana. Las dos siguientes horas estarán protagonizadas por los temas old school. Vamos, los que todos conocemos como el reggaeton antiguo.

**Perréale al 2022 con Ramsés López / LOS40 Urban**

Para vivirlo al máximo y compartir tu experiencia con nosotros, te animamos a compartir vuestros vídeos y/o fotos en las redes sociales usando el hashtag #LOS40URBANPERREANDOAL2022.

¡Queremos verte dándolo todo!

Los 40 Urban se convierte en la discoteca de tu Nochevieja de este nuevo año. Dar la bienvenida al 2022 con tus artistas urbanos favoritos es un plan que nadie podría rechazar. Y, lo mejor de todo, es que

puedes disfrutar de ellos como quieras: solo/a o en compañía.

Y tú, ¿estás listo/a para perrearle al 2022?

## ÁBSIDE MEDIA – GRUPO COPE

**Juanma Castaño (COPE),  
protagonista de una de las  
bromas de la gala "Inocente  
2021" de TVE**



67698.- Esdiario.com publica que como cada año, Radio televisión española emitirá el 28 de diciembre, día de los santos inocentes, una gala especial cargada de bromas y humor con dos objetivos muy claros: entretener a la audiencia, sobre todo a los pequeños, y el más importante, recaudar fondos para invertir en investigación contra el cáncer infantil.

Un programa muy especial que este año contará con estas "víctimas famosas". Entre ellos destacan el reciente ganador de Master Chef Celebrity, el periodista deportivo Juanma Castaño, que sufre una broma en la que le ofrecen ser la nueva superestrella televisiva del deporte de Italia y su compañero de la Cadena COPE, el comentarista Manolo Lama, le hace la vida imposible.

También participará la concursante de ese mismo programa culinario, la actriz Carmina Barrios, la cantante Rozalén o el escritor y presentador de televisión Boris Izaguirre. No serán los únicos, ya que pasarán por el programa también el ciclista Alejandro Valverde o la jugadora del Atlético de Madrid Deyna Castellanos.

La gala estará presentada por Juanma Iturriaga, Anne Igartiburu, Jacob Petrus y Carolina Casado, con la colaboración de Luis Piedrahita y no solo habrán bromas e inocentadas a famosos. La gala contará con las actuaciones musicales de Ana

Mena, Merche, Antonio José, Dvicio y Fetén, Fetén.

## **Manolo Lama troleó a Juanma Castaño (COPE) en "Inocente, Inocente"**



67710.- "Uno, porque es mi amigo; dos, porque le quiero y tres, porque me tenía hasta los fogones de MasterChef". Así de contundente resume Manolo Lama sus motivos para troleear a Juanma Castaño, su compañero en la radio, amigo y ganador de MasterChef Celebrity. "Yo sí que te voy a poner al dente", avisa Lama en la Gala inocente, inocente.

¿La broma? Hacer creer al periodista deportivo que MasterChef Italia le quiere como 'coach'... y Juanma Castaño cae de lleno. Al principio tiene sus reticencias: ¿Cómo va a grabar su programa de radio? ¿Tiene que ir a Italia? ¿Cómo va a interactuar con los participantes? No cuesta mucho convencerle.

Aunque empezó el concurso como un verdadero amarguras, con un pesimismo que le hizo ganarse el apodo de "el triste", Juanma Castaño lo ve claro. ¿Cómo no le van a querer en la versión italiana del programa?

Manolo Lama: "Que le vistáis de Tío Pepe"  
El supuesto productor de MasterChef Italia solo le ofrece ventajas. No tiene que ir al país ni aprender el idioma, vale con un cromograma grabado en España. Juanma Castaño parece estar a favor de la idea. La productora del programa en España le dice entonces algo que deja en 'shock' al presentador: Manolo Lama se ha presentado al casting para el próximo MasterChef Celebrity.

De repente llega Manolo Lama y los dos productores abandonan la sala. Juanma Castaño se lo cuenta todo. "Pero vamos a ver, Juanma, ¿tú no te das cuenta de que

estos se ríen de ti?", le pica su amigo. "A no ser que sea por espaguetis, macarrones y...", sugiere Manolo Lama en referencia al dinero. Por supuesto que lo hace por la pasta: "Hombre, claro".

Pero la cosa se complica. Macarena Rey vuelve con una propuesta: ¿Estaría dispuesto a disfrazarse? Ahí el ganador de MasterChef se planta, pero Manolo Lama sigue picándole y sacándole de sus casillas: "Que le vistáis de Tío Pepe, de torero, de fallera".

Donde dije digo...

Las sorpresas no paran. Los italianos cambian de opinión y quieren a Manolo Lama. "Tengo hijos en la universidad. Yo me disfrazo de torero si hace falta", suelta el periodista. Juanma Castaño no da crédito. Tras un momento sin palabras, reacciona: "Pero si estabas rajando que no lo cogiera yo". "Porque tú haces el ridículo. Si este no quiere, aquí tienes un hombre", propone Lama.

Menos mal que entonces se desvela que todo era una broma y estaba siendo grabado para la Gala Inocente inocente. "Hay una parte de mí que dice 'bueno, es una broma, pero deberías mirar lo de Italia, porque seguramente tengas mercado en Italia'. Así que cuando salga de aquí voy a llamar a Italia", concluye el ganador de MasterChef después, demostrando una vez más su buen humor habitual.

### **COPE emite hoy "Mediodía COPE" desde el Museo del Vino de Almendralejo**



67711.- El programa Mediodía COPE se emitirá hoy, para toda España, desde las instalaciones del Museo del Vino en Almendralejo.

Descubrir al resto de España el paraíso enogastronómico en el que se está convirtiendo Extremadura es el objetivo del

programa de radio Mediodía COPE que hoy se emitirá en directo, a partir de las 13 horas desde la ciudad de Almendralejo, y más concretamente desde el Museo de las Ciencias del Vino de la capital de Tierra de Barros.

Esta acción forma parte de la campaña de promoción turística de Extremadura que la Junta de Extremadura ha puesto en marcha en 2021, con fondos Feder.

Está previsto que el comunicador de COPE, Ángel Correas, entreviste durante el programa tanto al director general de Turismo de la Junta de Extremadura, Francisco Martín Simón, como al alcalde de Almendralejo, José María Ramírez Román, que es también presidente de la Ruta del Vino y el Cava Ribera del Guadiana y miembro de la Junta Directiva de ACEVIN, que es la Asociación de Ciudades del Vino de España

Además, Mediodía COPE propondrá al oyente las principales Rutas Gastronómicas de Extremadura, subrayando el actual nivel de sus restaurantes y la calidad y variedad de las materias primas en las que se basa como el jamón ibérico de bellota, el queso, la ternera, el cordero, el aceite de oliva virgen extra, el pimentón de la Vera, las cereza del Jerte, o el vino y el cava, entre otras tantas.

Como botón de muestra, hoy van a pasar por este programa de COPE diversas empresas de los sectores del jamón y del vino con el denominador común de que todas ellas están poniendo en valor sus productos ligándolos también a diversas actividades turísticas que incluyen, por ejemplo, visitas guiadas a las bodegas o a las dehesas donde pastan los ibéricos, cursos y masterclass de elaboración de vinos o corte de jamón, así como diferentes experiencias gastronómicas ligadas a esos productos.

### **ENOGASTRONOMÍA**

La Comisión Sectorial de Turismo de SETUR que se celebró el pasado 20 de diciembre, con la presencia de las 17 Comunidades Autónomas españolas, aprobó por unanimidad que la enogastronomía sea la prioridad estratégica, para el 2022, en materia de política nacional turística. Dicho acuerdo fue ratificado el 21 de diciembre por la

Conferencia Sectorial de Turismo, presidida por la Ministra de Turismo y los 17 Consejeros de turismo de las CCAA.

Se trata de alinear todas las políticas turísticas del Gobierno de España, las CCAA y las AALL en la Enogastronomía para mejorar la coherencia global del conjunto de acciones que se van a desplegar y mejorar el impacto en productos y experiencias para la mejor promoción nacional e internacional.

Se trata de acciones que mejoren el producto turístico, buscando la conexión del turismo con la producción agrícola, ganadera e industria alimentaria; acciones que mejoren los procesos con la elaboración de los diferentes productos y de los diferentes platos, talleres, catas, participación de los viajeros, etc.; y de impulsar la CULTURA del arte del buen comer y del buen beber, en la conexión con el turismo cultural, la artesanía y con el disfrute de la degustación.

### **"Apolo 22: Nochevieja espacial" con Beatriz Pérez Otín es el especial de Cadena COPE para fin de año**



67735.- A las 21.00h, Pilar García Muñiz y Ángel Correas te contarán lo que será noticia en el nuevo año en "Imagina 2022".

COPE dirá adiós a 2021 por todo lo alto. El 31 de diciembre, de 18 a 21h, Carlos Moreno, "El Pulpo", presentará "Poniendo las calles en fin de año". Una mirada a las mejores historias positivas del programa. "El Pulpo" explicará lo que significa ser un verdadero "ponedor" y contará con Javier Gurruchaga. A las 21h, Pilar García Muñiz y Ángel Correas tomarán el mando de los micrófonos y dirigirán "Imagina 2022", dos horas para conocer lo que será noticia en el nuevo año a través de historias personales y distintos reportajes. ¿Será el año de la vacuna española contra la COVID? ¿El de

la tecnología 5G? ¿Despegará en España la carrera espacial?

Desde las 23 h y hasta las 2 de la madrugada, COPE organiza el mejor cotillón en directo. Beatriz Pérez Otín será la encargada de las campanadas y brindar con todos los oyentes por un año diferente al que termina. La presentadora de "La Noche" de COPE dirige el especial "Apolo 22: Nochevieja espacial". Un programa "desde el espacio" que hablará entre otras cosas, sobre las primeras veces: los primeros viajes al espacio o la primera vacuna española contra la COVID y estará acompañada del cantante Sergio Dalma.

El día 1 de enero, para dar la bienvenida al año nuevo, Ángel Expósito acompañará a sus oyentes en dos nuevas entregas de "A un instante" (22h). En ellas, entrevista en al sacerdote italiano Pier Luigi Maccalli, misionero de la Sociedad de Misiones Africanas y la Madre Gloria Cecilia, religiosa colombiana de la Congregación Hermanas Franciscanas de María Inmaculada, ambos secuestrados por yihadistas en África. Gloria Cecilia contará en exclusiva en la antena de COPE cómo es su vida después de haber sobrevivido a casi cinco años de secuestro por un grupo yihadista vinculado a Al Qaeda en Malí.

### **Juanma Castaño (COPE): "2021 ha sido un buen año, han ido bien las cosas en lo profesional y en lo personal"**



67740.- Juanma Castaño, director de 'El Partidazo de COPE' y ganador de 'MasterChef Celebrity', no ha querido perderse la bienvenida al año nuevo y se ha unido a esta Nochevieja espacial en el Apolo 22 de COPE.

En primer lugar, el comunicador ha valorado 2021 como un "buen año". "Han ido bien las cosas en lo personal y en lo profesional. Por un lado, salud para los

míos, una buena situación en casa y luego, a lo bien que van las cosas en 'El Partidazo de COPE', se suma una experiencia distinta, muy enriquecedora y absolutamente nueva para mí, como ha sido 'MasterChef Celebrity' que me ha dado cosas que yo pensé que no podía darme un programa de televisión", ha relatado.

Y repasando el año, Castaño ha asegurado quedarse con "volver a vivir una comida con amigos, sin contar cuántos somos. Volver a un bar sin mirar la hora de cierre. La reapertura de los museos. Volver a vivir lo que teníamos, aunque no sea al 100%".

En cuanto a su año al frente de 'El Partidazo de COPE', el comunicador ha querido destacar la entrevista con el exfutbolista y exentrenador, Jorge Valdano. "Es una pasada tenerle delante. Tiene una capacidad de comunicar las cosas y tantas vivencias relacionadas con el fútbol, la radio. Tengo la enorme suerte de ser su amigo. Lo tiene todo, ha pasado por todos los estamentos y eso me encanta", resaltaba con notable admiración.

Junto a Beatriz Pérez Otín, Juanma ha reconocido que le costó aceptar entrar a 'MasterChef' porque pensaba que "no le daba la fuerza y la vitalidad para hacer tele y radio" y ha querido agradecer al equipo de 'El Partidazo' su ayuda en los meses de grabación. En esta noche tan especial, también ha recordado cómo vivió el anuncio de su victoria en directo en su programa de radio y ha asegurado que fue "horrible" guardar el secreto, "no por mí sino porque mucha gente me preguntaba, algunos incluso me decían, 'si se que has ganado' y yo les decía, '¿Tú me has visto? ¿Cómo voy a ganar?'" , comentaba.

Por otro lado, Juanma ha tenido unas palabras para su equipo, el Real Sporting de Gijón. Ha asegurado que es "una condena" porque "cuando eres de un equipo tan pequeño son muy pocas las alegrías" y ha querido recordar un momento muy especial, cuando de pequeño su abuelo le llevaba al campo los fines de semana en un Renault 4 blanco.

Durante la entrevista, han tenido la oportunidad de charlar con Miki Nadal, gran amigo de Juanma Castaño y su compañero de victoria en el talent de cocina. "Yo ya sabía que nos íbamos a llevar bien. Ha sido un descubrimiento, primero como

compañero y luego como amigo. Llevamos cuatro meses haciendo cosas juntos y lo que nos queda", asegura Miki.

Por su parte, Juanma ha reconocido que "antes de empezar la grabación hubo una comida para presentar a los concursantes", que ambos se sentaron juntos y se rieron de lo lindo. "A los cinco minutos ya sabía que me iba a caer bien. Y pensé, ¿qué hago ahora? Con las pestes que he echado de él siempre", decía entre risas el comunicador. Para terminar el programa, ambos han participado en 'degustando en el espacio', una sección en la que han recomendado a los oyentes sitios ricos para comer este 2022. No te pierdas la entrevista completa dándole al play.

Despega hacia 2022 con 'Apolo 22: Nochevieja Espacial'

Beatriz Pérez Otín y todo su equipo se ponen a los mandos de 'Apolo 22: Nochevieja Espacial' para despedir el 2021 a lo grande y arrancar 2022 con las historias y los testimonios más especiales.

El programa de COPE ha estado presente en algunos de los lugares más señalados de esta noche tan especial, como es la madrileña Carrera de San Jerónimo, cercana a la Puerta del Sol de Madrid, o la planta de Maternidad de un hospital, donde han nacido los primeros bebés de este 2022. También, a este especial de Nochevieja se han sumado dos de los rostros más conocidos del periodismo y de la música en nuestro país: Juanma Castaño, director de 'El Partidazo de COPE' y ganador de la última edición de 'MasterChef Celebrity', y Sergio Dalma, uno de los artistas más reconocidos de la industria musical en nuestro país.

Además, 'Apolo 22: Nochevieja Espacial' ha viajado también hasta la isla de la Palma, para conocer cómo sus vecinos despiden un año marcado por la erupción del volcán de Cumbre Vieja, que se apagó el pasado sábado 25 de diciembre. También, el especial de COPE ha conocido más detalles sobre algunos de los proyectos que marcarán los próximos meses, como es el de Miguel López Alegría, que será el primer español en tripular un viaje turístico al espacio en febrero de 2022.

## Pepe Domingo Castaño publica su libro de memorias, "Hasta que se me acaben las palabras"



67742.- Los emocionantes recuerdos y vivencias de un hombre hecho a sí mismo. La historia de un gallego de Padrón que luchó por perseguir sus sueños para convertirse en la voz más querida y reconocida de la radio deportiva española.

Pepe Domingo Castaño, leyenda viva del periodismo actual, es indudablemente una de las figuras clave para entender la historia de la radio en España en los últimos cincuenta años. En estas páginas desgrana, con gran emoción y una prosa directa, sincera y sin filtros, todos sus recuerdos. Desde aquel niño al que una emisora de radio le abrió la mente y le hizo querer conquistar el mundo más allá de Padrón, hasta el periodista que es hoy, nos invita a acompañarle en un paseo por la vida y las experiencias de un profesional que decidió no estancarse para probar con valentía distintos caminos laborales, como la televisión o la música, y que se erigió como un referente de las ondas. Memoria viva de la radio, a través de sus capítulos conoceremos no solo su intrahistoria vital sino también las transformaciones que ha vivido este apasionante medio en su historia reciente.

Un libro cautivador, rico en anécdotas y nombres propios del mundo del periodismo y de la sociedad de nuestro país. La vida de Pepe Domingo Castaño es la de un hombre sencillo que tiene la grandeza de alguien que nunca se ha creído más que nadie, un hombre que se ha apoyado en los pilares de la familia, el amor y la amistad para, sin quererlo ni pretenderlo, acabar siendo un auténtico referente de nuestro país. La voz que ha acompañado a distintas generaciones de radioyentes a lo largo de las últimas décadas.

«Este libro es mucho la vida, las aventuras, las anécdotas de un personaje con una voz y un estilo inconfundibles. Pepe Domingo Castaño es una institución que se ha mantenido viva y llena de emociones ayer, hoy y siempre. Él continúa trabajando a tope, ahora convirtiendo en número uno de audiencia en España el programa deportivo Tiempo de juego en la Cadena COPE. Y, según él mismo me ha comentado, tiene cuerda para rato. Todos nos preguntamos hasta cuándo. Como dice el título del libro: "Hasta que se me acaben las palabras"».

## ATRESMEDIA RADIO

### Europa FM despide 2021 con un especial 'Más Wally Tarde-Fin de Año' con Wally López



67723.- Wally López despide 2021 con el especial Más Wally Tarde-Fin de Año, un programa con las mejores canciones del año y la participación de las estrellas de la cadena como Eva Soriano, Iggy Rubín, Ana Morgade, Victoria Martín, Lorena Castell, Juanma Romero, Rocío Santoso Brian Cross... La Nochevieja de Europa FM también contará con Aitana, Pablo Alborán, Dani Fernández, Estopa, Izal, Omar Montes... y muchos famosos más. ¿Te lo vas a perder?

Europa FM despide el año con la mejor fiesta, de la mano de Wally López. El DJ internacional se pone esta Nochevieja, de 23:00 a 1:00 horas, al frente del programa especial Más Wally Tarde-Fin de Año, donde repasará las mejores canciones de 2021, las que han sonado durante 365 días/24 horas en la radio musical de Atresmedia.

Wally López recibirá a lo largo del programa la visita de las estrellas de Europa FM: Eva Soriano e Iggy Rubín (Cuerpos especiales), Ana Morgade y Victoria Martín (yu, No te pierdas nada), Lorena Castell (yu Music), Juanma Romero

(Me pones más), Rocío Santos ([LINK:INTERNO|Page|236335|Me pones]) y Brian Cross (Europa baila).

Además, para felicitar el año a los oyentes de Europa FM, se unirán a la fiesta celebrities como Aitana, Pablo Alborán, Dani Fernández, Estopa, Izal, Omar Montes, Stay Homas, Rudy Fernández, Quique Dacosta, Lola Índigo, Carlos Sadness, Miren Ibarguren, Alaska, Ana Mena, Antonio Dell'Atte... y muchos más.

Y a media noche, las Campanadas Y como en toda fiesta de Nochevieja que se precie, el anfitrión, Wally López, ofrecerá las tradicionales Campanadas para que nadie se quede sin comer las uvas, las gominolas o lo que quiera.

A partir de la una de la madrugada, tomará el relevo Europa baila, que ofrecerá una espectacular sesión de electrónica a cargo de David Guetta; la mejor manera de dar la bienvenida al año 2022.

## ÁMBITO NACIONAL

### La ficción sonora en Navidad: radio y podcast



67704.- Laura Otón publicó el 27 diciembre de 2021 en su blog lauraotononlife esta reflexión:

En los últimos años las radios generalistas han incorporado a su oferta de programación especial navideña la ficción sonora exclusiva y estrenada en esta época cuando, aunque no hay estudio que sostenga este tipo de consumo (todavía,) cambian mínimamente las costumbres de escucha de los oyentes. Covid y sonido parece que son buenos aliados, porque de nuevo el confinamiento por la variante Omicron que nos trae socialmente de cabeza por los aislamientos esporádicos, ha apuntalado un poco más el podcast como nuevo producto cultural. Me atrevo a hacer este juicio de valor sin base

investigadora, a juzgar por la cantidad de sugerencias que nos piden a los que seguimos la actualidad del podcasting. Pero vamos por partes antes de que me preguntes: ¿es radio o es pódcast? Verás.

Las principales radios generalistas españolas han estrenado o programado su ficción sonora el 25 de diciembre. Una fecha condicionada a las actividades con familiares y amigos que no creo que facilite grandes audiencias en directo. Pero el directo efímero (se llama radio síncrona ) ya no es un problema. En esta época de Navidad los «enlatados» han sido los grandes protagonistas de las parrillas; históricamente trabajados con previsión, ofrecían la posibilidad de descansar a la mayoría de las redacciones. Desde hace unos años se apuesta por la ficción sonora que las emisoras comparten en formato pódcast con su audiencia a través de las redes sociales y la radio a la carta (se llama radio asíncrona) en sus app y webs correspondientes. Es radio y es pódcast. Lo que antes se diluía en un dial efímero hoy lo podemos recuperar de nuevo con nuestro smartphone.

Estas Navidades 2021, la oferta de las radios en España ha ido en la misma dirección pero cada una con el sello correspondiente que se le presupone por su línea editorial o de trabajo habitual en torno al audio. Tienen en común algunos elementos, pero todas son exclusivas por diferentes motivos. La idea es recopilarlas todas para que las puedas escuchar porque todavía tenemos Navidad por delante. Las cuatro radios generalistas apelan a los sentimientos, a las emociones con una mirada a la infancia, cada uno a su manera. Bien por la elección de la historia, bien por las narrativas que dejan rienda suelta al niño/oyente que llevamos todos dentro.

La Cadena SER históricamente apuesta por las adaptaciones de clásicos de la Literatura. Este año ha sido el momento para el tradicional cuento de «Pinocho». Una adaptación de Esther García Llovet, dirigida por Ana Alonso y con la realización sonora de Roberto García. En este caso y como viene haciendo históricamente la cadena, crea un cuadro de actores para recrear su ficción. Actores como Nathalie Poza, Ramón Varea, Verónica Sánchez o la recién desaparecida Verónica Forqué. Introduce como novedad la figura del

branded podcast, al aparecer El Corte Inglés como colaborador, un equivalente a patrocinio radiofónico. En este enlace Ser Podcast, saca todo su músculo y ofrece no solo el audio, sino también todo el contenido generado en torno a esta ficción, descripción de personajes, vídeos making of, y otros contenidos audiovisuales que dan forma transmedia a este producto que se puede promocionar en redes sociales y plataformas de streaming como YouTube.

Pinocho  
<https://cadenaser.com/especiales/cuento-de-navidad-pinocho/>

La Cadena COPE por su parte, ha creado su cuento original «Los santos de la puerta de al lado», un guion de Valle Higuera, realización de Germán Palacios y el diseño sonoro de Jesús Agudéz. Es un homenaje a los sanitarios, y el texto está inspirado en la exhortación del Papa Francisco, 'Gaudete et exsultate' en la que se habla de la santidad de andar por casa, la de aquellos que con su vida dan ejemplo de la presencia de Dios a nuestro lado, a veces sin que nos demos cuenta. Detrás de este proyecto están las voces de profesionales de la cadena. Su duración es de una hora.

Los santos COPE: [https://www.cope.es/tu-radio/noticias/los-santos-puerta-lado-cuento-navidad-original-cope-20211224\\_1691975](https://www.cope.es/tu-radio/noticias/los-santos-puerta-lado-cuento-navidad-original-cope-20211224_1691975)

En el caso de Onda Cero su ficción sonora es un homenaje a Berlanga. «Regreso a Calabuch», es la ficción sonora que ha escrito el propio Carlos Alsina, teniendo como referencia la película de Berlanga «Calabuch». Esta ficción sonora coquetea con el género del musical haciendo un triple mortal para la producción. Las voces de actores consagrados como Miguel Ángel Jenner, Alicia Borrachero, Mercedes Etura, María Jesús Varona y Aída de la Cruz se mezclan con profesionales de Onda Cero en las casi dos horas que dura este producto sonoro, contradiciendo todas las lógicas del consumo del podcasting. Pero es que te recuerdo, que esto no es podcasting solo, es mucho más. La historia, la dirección y el montaje, sí el montaje, son de Carlos Alsina, la dirección musical de Pablo Díez. La producción ha corrido a cargo de María Jesús Moreno y la dirección de actores de Carlos Zúmer. Lo interesante de esta ficción sonora seguro que piensas que está en el resultado, que lo es, sin

duda. Pero lo increíble es que este equipo con el comunicador estrella a la cabeza, sea capaz de compatibilizar de manera magistral su programación diaria sin que se resienta con una producción de estas dimensiones.

Regreso a Calabuch Onda Cero  
[https://www.ondacero.es/programas/mas-de-uno/podcast-regreso-calabuch-ficcion-sonora-navidad-carlos-alsina\\_2021122561c70e61bda5150001b48d70.html](https://www.ondacero.es/programas/mas-de-uno/podcast-regreso-calabuch-ficcion-sonora-navidad-carlos-alsina_2021122561c70e61bda5150001b48d70.html)

La radio pública, RNE, también ha optado por un clásico de la Literatura infantil como «Alicia en el país de las maravillas», protagonizado por Lucía Caraballo, y 14 actores habituales colaboradores de la ficción sonora que tan bien capitaneó Mayka Aguilera. Ha recuperado una de sus grabaciones de hace un par de años, para llevarla a la antena este 25 de diciembre. Lo interesante de este producto es que ha sido grabado en la Casa Encendida de Madrid, donde RNE suele desplegar su poderío técnico para hacer de cara al público estas maravillas sonoras, además con un espíritu de divulgación de lo que se acerca, sin duda, al radioteatro propio de otras épocas radiofónicas. Te recomiendo que lo escuches pero que también lo veas porque es un complemento perfecto a la magia de la palabra entender cómo se graba este producto en directo y con la participación del público que asiste y que se convierte en un personaje más.

Alicia en el País de las Maravillas, RNE:  
<https://www.rtve.es/play/videos/ficcion-sonora/ficcion-sonora-rne-alicia-pais-maravillas-13-10-19/5409368/>

La radio que hace unos años había renunciado a la ficción sonora, viene recuperando de nuevo un producto que la audiencia demanda cada vez más en las plataformas de audio. No hay un patrón que determine todavía su explotación, producción y distribución radiofónica, aunque en breve lo habrá y asistiremos al nacimiento de nuevos proyectos empresariales desde el audio muy cerca de la radio. De momento nos encontramos con muchas cosas, todas tan experimentales como válidas. Comunicadores entregados y fascinados por la vuelta de las historias ficcionadas sonoras con diseño, guion y calidad. Cadenas que tienen claro que es un producto que se puede rentabilizar



publicitariamente, otras con presupuesto público para sacarlo adelante eso sí, reciclando contenido cuando sea necesario. Cadenas que con poco presupuesto no quieren quedarse atrás en el posicionamiento de producción de audio. Disfruten simplemente del producto, de la ficción sonora, sin pensar si lo llamamos radio o pódcast, porque nos gusta y punto, ya discutiremos en otros lares académicos donde corresponde.

Si te ha resultado interesante este artículo comparte. Lo mejor está por grabar. ¿Conoces más podcasts de este tipo?

## ÁMBITO AUTONÓMICO

### Susana Aguilar (Canal Sur Radio) obtiene uno de los Premios de Periodismo y Comunicación Local 2021 de la Diputación Provincial de Jaén



67712.- Vivajaen.es publica que la profesión periodística ha sido reconocida en la entrega de los Premios de Periodismo y Comunicación Local 2021 de la Diputación Provincial, en un acto celebrado en el Aula de Cultura con todas las medidas de seguridad, presidido por Francisco Reyes y con aforo limitado. “Frente a la actual abundancia de noticias, los periodistas ofrecéis la garantía de la profesionalidad y la información de calidad que demanda la ciudadanía. Los trabajos ganadores son una muestra palpable de periodismo de calidad, que se acerca a la realidad de nuestra provincia y que la comparte de forma veraz y rigurosa”, subrayó Reyes.

La entrega de premios comenzó con las menciones especiales al periodista José Manuel Serrano, de Diario Jaén, en la modalidad de prensa, ausente en el acto; y a Sonia Delgado, de Radio Torredonjimeno, por un programa sobre la

realidad del colectivo LGTBI.

En la modalidad de prensa escrita fue reconocida la empresa Gestión de Medios Jiennenses por su apuesta editorial EXTRA Jaén, que ha vuelto a abrazar a VIVA premiando el reportaje ‘Violencia machistas: gritos y silencios’, con el que se desmontan una a una todas las teorías machistas que alimentan las mentiras sobre una lacra que desde el año 2003 ha asesinado a 1.124 mujeres. “Difícilmente podíamos imaginarnos cuando después del verano de 2019 quisimos apostar por una serie de reportajes que abordaran cuestiones de actualidad en profundidad y en un formato cuidado, tanto en su imagen como en su contenido, que EXTRA Jaén marcaría parte del futuro de Gestión de Medios Jiennenses, la empresa que edita el periódico VIVA JAÉN desde el año 2014”, valoró el coordinador de VIVA, Raúl Beltrán.

Dijo: “Quiero destacar el trabajo irreprochable siempre de Aurora Guzmán y agradecer a quienes lideran este proyecto con su ilusión y presteza para afrontar un camino que nos saca de nuestra zona de confort con la intención de pasar a otro nivel, a Alejandro Mas, por su entusiasmo y su perspectiva empresarial y periodística y por dejar siempre hacer y sumar. Y a Manuel Expósito, que alumbró el nombre de EXTRA, por ser el único periodista que conozco que en toda su carrera nunca se ha doblegado ante prebendas de cualquier tipo”.

Igualmente, adelantó que EXTRA Jaén es “sólo el inicio de un largo camino que pronto verá la luz en toda su extensión”.

Seguidamnte, la periodista Susana Aguilar recogió el premio por el programa de radio titulado ‘Quédate en Jaén’, emitido en Canal Sur Radio y Radio Andalucía Información; y Javier Cano, de LacontradeJaén, recogió el reconocimiento como ganador en la categoría de Internet.

### Canal Sur Radio difundirá la Cabalgata de los Reyes Magos de Jerez de la Frontera

67734.- Sientejerez.com informa que el delegado Municipal de Fiestas, Rubén Pérez Carvajal, en nombre de la alcaldesa, y el director general de RTVA, Juan de Dios Mellado, han firmado un convenio de

colaboración para la difusión de la Cabalgata de Reyes Magos en su edición de 2022.

De esta manera, Radio Televisión Andaluza, a través de Canal Sur Radio y Televisión, promoverá y difundirá la Cabalgata de Reyes organizada por el Ayuntamiento de Jerez en sus programas de radio, televisión e internet afines al público infantil y juvenil de manera continuada.

Igualmente, el Ayuntamiento de Jerez dedicará una de las carrozas de la cabalgata a Canal Sur Radio y Televisión y a su espacio infantil 'La Banda'.

El acuerdo afecta a la cabalgata del 5 de enero y los actos sociales que se desarrollen con independencia del desfile como las visitas de los Reyes Magos a hospitales.

La Banda es el programa contenedor de la producción propia y ajena orientada a los niños y niñas que emite los fines de semana en Andalucía Televisión y a la carta en la WEB de Canal Sur. Además, el programa se ofrece 100% accesible mediante subtítulos durante su emisión. Es un programa basado en el entretenimiento y la educación que contempla la participación activa de los niños y niñas en el programa a través tanto de la sección "La Banda en Tu Cole" como del Club de La Banda que cuenta con más de 130.000 socios activos en Andalucía.

### **Edición especial de "Andalucía y el cine" para despedir el año en Radio Andalucía Información**



67716.- El programa de Radio Andalucía Información (RAI) "Andalucía y el cine", que dirige y presenta Miguel Olid, despide el año este jueves (22:00 horas) con el especial titulado "Del pasado al futuro", que recordará a algunos cineastas andaluces

que ha tenido efemérides de su fallecimiento a lo largo de este año.

Pepe da Rosa nos hablará de la faceta como actor de su padre, fallecido hace 35 años. Logró un gran éxito en 1980 con "Se acabó el petróleo" (la película andaluza más taquillera hasta la llegada de "Solás", casi 20 años después), de Pancho Bautista, en compañía de Josele y Paco Gandía. Fue el único de estos tres humoristas que luego protagonizó películas de difusión nacional. También dará su testimonio el humorista Josele.

"Andalucía y el cine" recordará también al cineasta granadino (de Motril) José López Rubio, que murió hace 25 años. Trabajó en Hollywood, en varias películas que la FOX rodó para el mercado hispanohablante, y allí se codeó con los actores más populares del momento: Douglas Fairbanks, Boris Karloff, Charles Chaplin, Groucho Marx, Gloria Swanson, Greta Garbo, Stan Laurel y Oliver Hardy.

El programa recupera un reportaje a propósito de los 25 años de la muerte de Rafaela Aparicio, con la valiosísima colaboración de José Sacristán. Asimismo recordará a un profesional del cine de animación, el onubense Miguel Ángel Romero, fallecido hace 10 años.

"Andalucía y el cine" concluye con una entrevista a una joven promesa de nuestro cine, el cordobés Javier Barbero, que prepara su primer largometraje para 2022 tras cosechar muy buenas críticas con su corto "Los ojos de Érebo", basado en la historia real de una mujer víctima de la pobreza energética.

Fecha de emisión: jueves 30 de diciembre, a las 22:00 horas en Radio Andalucía Información (RAI).

### **Este lunes, último día para participar en 'La noche más mágica' de Aragón Radio**

67691.- Que los niños y ancianos más desfavorecidos en la Comunidad tengan un regalo en la Noche de Reyes. Es el objetivo de 'La noche más mágica', una iniciativa de Aragón Radio, con la colaboración de numerosas entidades y empresas, que ha cumplido 12 ediciones.



Este lunes, 27 de diciembre, es el último día para llevar un regalo hasta las asociaciones y firmas colaboradoras. Pueden acudir a las sedes que la Corporación Aragonesa de Radio y Televisión (CARTV) tiene en las tres capitales de provincia y, además, en las instalaciones de los Hermanos de la Cruz Blanca en Huesca, en la Hermandad del Refugio de Zaragoza y en dos puntos de la provincia turolense: Cáritas Teruel, y Cáritas Alcorisa.

Como en anteriores ediciones, la Hermandad del Refugio en Zaragoza, la Cruz Blanca en Huesca y Cáritas en Teruel se encargarán de llevar los presentes hasta los hogares o centros de residencia de los niños y mayores más necesitados en municipios de las tres provincias aragonesas.

### **Ignacio Fernández Sobrino (ex Onda Cero CYL): "La próxima revolución de la prensa es la del metaverso"**

67745.- David Alonso le ha entrevistado para [eldiasegovia.es](http://eldiasegovia.es): Fundador de la Delegación de Antena 3 Televisión en Castilla y León, director de la cadena en varias comunidades, máximo responsable regional de Onda Cero y colaborador en Promecal, este palentino cuelga las botas tras cuatro décadas comunicando

- ¿Cómo ha sido para un trotamundos del periodismo colgar las botas tras décadas dedicado al mundo de la información?

- Tampoco las he colgado, he cambiado de actividad, es decir, que ya no desempeño una actividad laboral cotidiana y tengo una situación de 'estado en la reserva', pero lo cierto es que yo sigo activo. Ahora que no me dedico a las mismas actividades tengo la sensación de que puedo repartir mejor mi tiempo, porque antes estaba mucho más focalizado en el mundo laboral y ahora puedo hacer un abanico de cosas que

antes no hacía. La verdad que ha sido positivo porque este cambio me permite diversificar mi tiempo para viajar, leer o estudiar.

- ¿Qué ha cambiado desde que entró en la profesión hasta ahora?

- Yo creo que el cambio fundamental ha sido un cambio tecnológico, que a su vez ha provocado otro tipo de cambios que conciernen al contenido y a los formatos. Ahora es mucho más sencillo que cuando yo empecé mover información, mover archivos, fotos, textos... y eso le da mucho dinamismo a la profesión. Cuando yo empecé, prácticamente hacer una crónica en la radio desde exteriores era una proeza, porque no había ni teléfonos móviles, y hoy por hoy, hacer un directo es tan sencillo como tener un smartphone. Esto tiene una vertiente positiva y negativa, ya que puede devenir en una sobreinformación.

- ¿Cómo recuerda el salto de una prensa analógica a la digital?

- En el último lustro del siglo pasado empezó el concepto de navegación y obtención de información desde internet. Y ya en el siglo XXI empezó la gran transformación con la posibilidad de mover grandes archivos con la llegada de la banda ancha. Fue un cambio muy rápido, donde vimos que en lugar de las líneas típicas de teléfono reconvertidas en elementos de envío de archivos y datos, teníamos líneas específicas de banda ancha y eso nos dio mucha capacidad de producción. Por ejemplo, antes en la televisión era viajar, llegar, grabar, volver, editar, y emitir, ahora no hacía falta todos esos pasos, porque se podía emitir desde el lugar y no hacía falta grabarlo. Nos dio una gran capacidad de movimiento que para nosotros fue una grandísima revolución.

- ¿Cree que habrá otra revolución en el periodismo como la que supuso la llegada de internet?

- Acertar es difícil, porque ahora no conocemos todos los condicionantes que habrá en el futuro. Quién nos iba a decir a nosotros hace años que la televisión podría verse desde un teléfono móvil. La transformación digital que todo el mundo coincide que va a ocurrir es la que concierne al metaverso, donde todos tendremos un universo propio con una serie de elementos a nuestro gusto. Y

porque no pensar que uno de esos elementos puede ser el magma informativo que nosotros requiramos. Esto nos va a permitir una máxima especialización, porque la gente consumirá la información de nicho de lo que quiera y cuando quiera. La revolución será la de la especialización, y esta pasa por un solo camino que es la calidad. Si tu te especializas puedes ofrecer y dar más calidad, porque haces solo algo y ese algo tienes que hacerlo muy bien.

- Entonces, ¿estamos mejor o peor que hacer 40 años cuando empezó?

- Muchísimo mejor, porque hoy por hoy todo lo que ocurre pasa por lo que se cuenta y como se cuenta. Y, en realidad, los medios de comunicación no se han convertido solamente en un elemento de transmisión, que sería el ejemplo de la cadena de montaje de las fábricas, sino que los medios de comunicación son intérpretes de las cosas. Como una especie de filtro, y en ese sentido nuestra relevancia es mucho mayor que la que había en su momento hace cuarenta años.

- ¿Twitter es informar?

- Yo soy devoto de Twitter, pero me cuesta trabajo explicarme porque lo que quiero decir es que Twitter es a los efectos de la comunicación como lo es la materia prima en la gastronomía. Si tu mezclas bien los ingredientes puedes ser Ferrán Adriá, o puedes ser un desastre de tercera división. Twitter lo que tiene es la desintermediación, entonces, si tu eres un cafre y desintermedias, serás más cafre. Pero tiene una ventaja, que te ofrece la posibilidad de, en tiempo real y de forma directa, tener comunicación con testigos directos que de otra forma sería imposible. Por ejemplo, en la última crisis de Afganistán, nos hemos dado cuenta como había periodistas en el escenario de la noticia transmitiendo información sin intermediarios. A mi me parece que es una herramienta maravillosa que, como todo, bien usada es fantástica, pero que mal usada es un desastre.

- ¿La pandemia ha cambiado la forma de informarse de la población?

- Yo creo que durante la pandemia ha hecho falta mucha información, porque todas las mañanas se necesitaba actualizar los datos, los contagios, la incidencia, y esto hizo que hubiera un consumo masivo de información. Como no todo el mundo

tenía a mano las herramientas necesarias, hemos visto como se ha intensificado el papel de las redes sociales o el de los programas de mensajería tipo Whatsapp. Y esto es un poco distorsión. Yo siempre digo que los medios de comunicación tenemos que esforzarnos para que la gente tenga cada vez mayor calidad de la información y mayor exigencia sobre nosotros mismos como consumidores. Y abrir el debate, que en Estados Unidos ya lo han hecho, respecto hasta que punto las 'fake news' tienen que ser controladas y vigiladas por las autoridades. La pandemia tiene el peligro de que todos hemos consumido mucha información pero no siempre somos capaces de diferenciar los canales confiables de los no confiables.

- ¿Y qué pueden hacer los medios en esta lucha contra las 'fake news'?

- Es trabajo de todos. Te voy a poner como ejemplo lo que ocurre en el sector agroalimentario con la trazabilidad. Saber donde nació el cordero, quien lo ha matado y quien lo ha transportado. Y esto es igual. Para evaluar la calidad de una información tienes que conocer su trazabilidad, y para que exista tiene que haber una 'etiqueta identificable'. Si la gente sabe que un medio en concreto tiene reputación, calidad y controles sobre la información sabe que se puede fiar. Pero, sin embargo, si le damos pábulo a cualquier material que nos llega con independencia de por donde nos llega nos exponemos a intoxicarnos como ocurre con un alimento que se encuentra en mal estado.

- Ha trabajado en televisión, radio, y escrito en prensa. ¿En que medio se ha sentido más cómodo?

- Es muy difícil. Yo siempre digo que la reflexión la tienes cuando escribes y cuando lees; la información la tienes cuando tu eres capaz de escuchar e interiorizar; y cuando la información se acompaña de entretenimiento o de la capacidad seductora de quien te atrae y se queda con tu atención es la televisión. Por lo tanto, los tres medios son distintos. A mí me resulta muy cómodo leer, porque la lectura tiene ciertos alicientes y creo que todos deberíamos leer más. También te digo, la fuerza de la palabra es muy grande, y la palabra en la radio tiene un valor adicional, que es la confiabilidad de quién la traslada. Los hechos, sin cortapisas los emite la televisión, que pone una cámara y te cuenta lo que está

pasando. Es difícil elegir entre los tres, aunque, eso sí, cada vez me gusta más leer.

- Como conocedor de otros territorios en los que ha trabajado y ha vivido. ¿Qué puede hacer Castilla y León para salir de un segundo o tercer plano informativo?

- Yo creo que por un lado tenemos que poner en valor cosas que no siempre somos conscientes de que existen. Es decir, las condiciones de vida, los valores intangibles e inmateriales que tiene Castilla y León. Todo eso son elementos relevantes que no consideramos y a la hora de un consumidor de información fuera de aquí lo puede valorar. Nosotros hacemos cosas y no le damos importancia. Por eso hay que ponerlo en valor y sentirnos un poco más ufanos de lo que hacemos. Y luego, eso sí, intentar tener nosotros más peso específico en ámbitos tales como el político o el económico, porque tenemos mucha costumbre de querer hacer cosas sin que se entere el vecino. Nos gusta ser como somos pero procurar no hacer ruido, y, quizás, otros que tienen el mismo contenido informativo o menos que nosotros están más acostumbrados a darse importancia y ponerlo en valor.

- ¿Somos endogámicos informativamente hablando?

- Vitalmente somos endogámicos. Estamos más acostumbrados a los silencios que a las palabras, nos gusta ser discretos, nos gusta dar poco que hablar, y esto que es nuestra vida habitual, al convertido en elemento informativo, pues pasa lo que pasa. Aquí nos cuesta más trabajo que en otros sitios el hecho de que al salir a la calle con una cámara o un micrófono la gente hable, y luego hay lugares donde lo difícil es que suelten el micrófono.

- ¿Qué ha significado ese recientemente ganado Premio Cossio a la Trayectoria? ¿Es el broche de oro de una carrera brillante?

- Totalmente. Para mí fue impacto. Primero fue un orgullo recibirlo con unanimidad del jurado, ya que me hace formar parte de un elenco de premiados a los que jamás se me ocurrió pensar en pertenecer. Pero luego fue muy relevante la materialización del premio, el acto de la entrega, el cariño que recibí, ver a todos mis compañeros, el nivel que había, la pequeña fiesta que tuvo lugar allí... De repente visualizas un premio gigante a una carrera, que además te están

otorgando aquellos con los que has trabajado y competido durante muchos años. Para mí fue un acontecimiento muy importante.

- ¿Le ha quedado algo por hacer a lo largo de su trayectoria?

- Hay muchas cosas pendientes. Es probable que todos tengamos que mejorar la calidad del producto, que ciertos formatos, como por ejemplo las entrevistas, los hacemos poco y hay que realizarlas más porque es muy importante que esa gente que no está en primera fila de la actualidad, pero hace cosas muy relevantes, tenga su espacio, y no solo centrarnos en esa gente que les damos mucha importancia y salen todos los días sin hacer cosas relevantes. Ahí me queda la espina de mejorar esa calidad del producto. Y luego me da pena pensar en algunas localidades de Castilla y León a las que yo, como director regional, no siempre las he atendido y seguramente se merecen más atención. Siempre hemos hecho mucho esfuerzo con el mundo rural pero no siempre lo hemos conseguido. Tarea queda.

- Al hilo de esto, ¿tenemos los medios una visión distorsionada de lo que le preocupa a la gente?

- Totalmente. El papel de experto que se le reserva a los periodistas consiste en, no solo contar lo que pasa, sino distinguir lo urgente de lo importante. Esto es vital, porque hay cosas que son de ahora, que a nosotros nos parecen importantes porque acaban de ocurrir, pero realmente no lo son si las pones en su contexto. También es clave distinguir la anécdota de la categoría. A veces somos un poco anecdóticos. Y todo ese conjunto se sintoniza con el contexto. Una cosa es una cosa, pero cambia mucho si la pones en su contexto. Si una información de ahora mismo la pones en grandes titulares, con grandes caracteres y grandes alharacas, y no la contextualizamos, le damos una importancia que no tiene, porque vinculada con otras cosas que vana a pasar igual no son tan importantes. Contextualizar requiere un trabajo profesional del periodista, porque no somos un tipo que ve algo y lo cuenta, que ese es uno de los problemas que tenemos, que somos muy declarativos. Y muchas veces se fabrican productos para su consumo por parte de los medios de comunicación y solo para los medios, con declaraciones hechas para ser

publicadas que no tendrían cabida más allá de eso.

- ¿Qué le diría a un alumno de 1º de Periodismo para alentarle?

- Hay un cierto despiste de hasta que punto se puede trabajar en esto, porque hay un desajuste entre los empleos disponibles y los futuros empleadores. No hay duda de que la sociedad del medio plazo es la de la información, y que tarde o temprano se requerirá de más producto y cada vez habrá más demanda. Lo que tienen que hacer es ser sumamente conscientes de que, igual que un médico tarda en formarse ocho años y luego sigue, a nosotros nos va a pasar igual y vamos a tener que estar en continuo cambio. Como me dijo un viejo maestro: 'Un periodista es un especialista en ideas generales'.

### El festival Sonda Music de Cacabelos abre el especial de Nochevieja de RNE Ràdio 4



67725.- Elbierzodigital.com informa que RTVE Catalunya celebrará la Nochevieja con una programación especial de 11 horas de música ininterrumpida, que empezará a las 22.00 horas del 31 de diciembre y acabará a las 9 de la mañana del 1 de enero.

El festival Sonda Music de Cacabelos protagonizará el especial de Nochevieja que realizan Radio Nacional España y PLAY de RTVE.es. De la mano de su programa estrella Radiofreqüències, capitaneado por los periodistas Pedro Blázquez e Isabel Díaz, Ràdio 4 de RTVE Catalunya celebrará la Nochevieja con una programación especial de 11 horas de música ininterrumpida, que empezará a las 22.00 horas del 31 de diciembre y acabará a las 9 de la mañana del 1 de enero.

Desde sonidos vanguardistas hasta hits de los 80, el tono festivo será el hilo conductor de la selección musical y artística del

programa especial de "Cap d'Any" de Ràdio 4.

La emisión arrancará con el concierto de jazz electrónico de los donostiarras Reykjavik 606, que SONDA Music grabó en el cine Faba del municipio leonés de Cacabelos el pasado mes de septiembre y que se emitió en streaming a finales de noviembre.

El resto de la programación incluye el concierto de Claraguilar como parte del Festival Internacional de Creatividad Digital MUTEK ES, y sesiones especiales de Djs como Angel Molina, Víctor Santana – protagonista también de un capítulo de SONDA music- o Manu González entre otros artistas.

Puedes verlo en directo este viernes haciendo clic aquí: <https://www.rtve.es/play/videos/radiofrecuencias/claraguilar-live-session/6264509/>

### "L'última hora del 2021" es el especial de Fin de Año de Catalunya Ràdio



67729.- La clausura más festiva, divertida e imprevisible del año.

Mañana, viernes, a partir de las 23.00, el equipo de "L'última hora del matí", de Catalunya Ràdio, empezará la cuenta atrás de un Fin de Año muy especial.

Por primera vez en la historia, la bienvenida del año será sin campanadas. En su lugar, los oyentes de Catalunya Ràdio podrán elegir con qué sonido entrar en 2022.

A lo largo de esta última hora de 2021, el programa especial "L'última hora de 2021" descubrirá los deseos de los oyentes para el nuevo año e, incluso, hará realidad alguno.

Charlie Pee oficiará el entierro de los típicos chistes de Fin de Año, Joel Díaz

sorprenderá a los oyentes con una canción inédita y Jordi Ramoneda les acompañará a hacer las últimas y más absurdas compras del año.

Y, como viene siendo habitual en el equipo de la última hora, todavía habrá tiempo para sorpresas de todo tipo y algunas visitas inesperadas que se añadirán a una fiesta radiofónica única.

### **Albert Requena se jubila tras 30 años en Catalunya Ràdio en Girona**



67739.- Arnau Vila escribe en elnacional.cat que Marta Romagosa, mujer del presentador de RAC 1 Toni Clapés y periodista en la emisora Catalunya Ràdio, donde presenta el programa Catalunya al dia, ha emocionado a sus seguidores de Twitter con el mensaje que ha publicado en las últimas horas para despedirse de un compañero y amigo suyo de cadena. Un sentido escrito en motivo de la jubilación de dicho compañero. Así lo ha comunicado la emisora Catalunya Radio con sede en Gerona a través de las redes sociales con un escueto comunicado y foto del periodista.

Hablamos de Albert Requena, que pone punto y final a su etapa como periodista tras 30 años, que se dice pronto, trabajando en la emisora Catalunya Radio. Treinta años de los cuales más de la mitad, 23, ha ejercido como delegado. Una despedida a la que han reaccionado tanto oyentes de la emisora de radio, lamentando su marcha, como también compañeros de profesión, que le han felicitado por el brillante trabajo hecho a lo largo de todos estos años.

"Feliz nueva etapa de vida que seguro aprovecharas al máximo". Así empieza el mensaje que la mujer de Toni Clapés, que recientemente ha presentado su última novela, Tres nits fora de casa, ha escrito en sus redes durante la mañana del 31 de

diciembre, coincidiendo con el último día del 2021.

Un cariñoso mensaje en el que Romagosa, haciendo gala de la buena relación que mantiene con su compañero y de lo mucho de menos que le echará en falta de ahora en adelante, asegura: "Siempre que pueda cuando vaya a la Vall de Ribes o pasee por Gerona voy a silbar a ver si contestas". Palabras que remata con dos emoticonos. Uno lanzando un beso y otro guiñando el ojo.

"Feliz nueva etapa de vida que seguro aprovecharas al máximo". Así empieza el mensaje que la mujer de Toni Clapés, que recientemente ha presentado su última novela, Tres nits fora de casa, ha escrito en sus redes durante la mañana del 31 de diciembre, coincidiendo con el último día del 2021.

Un cariñoso mensaje en el que Romagosa, haciendo gala de la buena relación que mantiene con su compañero y de lo mucho de menos que le echará en falta de ahora en adelante, asegura: "Siempre que pueda cuando vaya a la Vall de Ribes o pasee por Gerona voy a silbar a ver si contestas". Palabras que remata con dos emoticonos. Uno lanzando un beso y otro guiñando el ojo.

Marta Romagosa no ha sido la única periodista de Catalunya Ràdio, y compañera de Requena, que se ha despedido de él, tras casi toda una vida dedicada a informar a los demás. Saül Gordillo, director de Catalunya Ràdio i de Mitjans Digitals de la Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals, también ha querido tener unas últimas palabras de cariño con Albert. "Hoy es el último día del incombustible Albert Requena, el alma de la delegación de Girona, periodista todo terreno y voz de referencia de la información a pie de calle", escribe. Un mensaje en el que Gordillo aprovecha para recordar cómo en los años noventa, él y Requena empezaron a trabajar juntos.

Un aluvión de escritos que se suman al que Francesc Garriga, hasta hace unos meses presentador en TV3 y ahora corresponsal en los Estados Unidos para Catalunya Ràdio, también le ha hecho llegar. "Mucha suerte Albert. Una voz mítica de la casa que siempre relacionaremos con Girona",

escribe el de Sùria. "Enhorabuena por el trabajo hecho", remata.

Una serie de mensajes, llenos de afecto y cariño, que demuestran que Albert, más que compañero, es un gran amigo de todos y cada uno de los trabajadores de Catalunya Ràdio, que tras muchos años de aventuras y batallas deja muy buenos recuerdos para la posteridad. Un gran vacío difícil de ocupar. ¿Qué hará de ahora en adelante?

### "La nit dels clàssics" Especial de Fin de Año de "Els homes clàssics" en Catalunya Música



67701.- La noche del 31 de diciembre, Catalunya Música despedirá en el 2021 en compañía de "Els homes clàssics". Albert Galceran y Pedro Pardo han preparado dos horas de programación musical en las que contarán con la complicidad de muchas de las voces de Catalunya Ràdio, iCat y Catalunya Música.

A lo largo de este programa especial se recibirán los mensajes de buenos deseos y las músicas propuestas para cambiar de año que hacen voces tan conocidas de Catalunya Ràdio como son, entre otros, Laura Rosel, de "El Matí de Catalunya Ràdio", Òscar Fernández, Elisenda Carod y Empar Moliner, de "La tarda de Catalunya Radio", el equipo de "Adolescents XL", Enric Calpena de "En guardia", David Guzman, de "Ciutat Maragda", Kilian Sebrà de "Catalunya nit", Peyu, Jair Domínguez y Neus Rossell de "El búnker".

No faltarán voces de iCat tales como Albert Murillo, de "Generació digital" y Albert Miralles de "Els Experts" y, claro, las voces de Catalunya Música: Joan Vives y Ester Pinart de "Tots els matins del món", Albert Torrens y Marta Lanau de "Assaig general", Xavier Cazeneuve de "El violí vermell", Victoria Palma de "El gran tour", Ester Plana de "Set de sons", Rosa Maria Bartroli

de "Molt personal", Pere Andreu Jariod de "El taller del lutier", Jaume Radigales de "Una tarda a l'òpera" e Ignasi Pinyol y Aleix Palau de "Directe a l'òpera", y las colaboradoras Dolors Boatella y Judit Jordana.

¡Un equipo de voces fantásticas que nos llevarán dos horas de la mejor música con la mejor compañía para recibir el 2022!

Reemisiones:

1 de enero a las 17 h por Catalunya Música  
1 de enero a las 7 h por Catalunya Ràdio (selección).

### RAC 1 y RAC 105 emitirán juntas las "RACampanades" para terminar 2021



67703.- El viernes 31 de diciembre, no se conforma con unas simples campanadas, este año decid "adios y hola" con las RACampanadas simultáneas de RAC 1 y RAC 105.

La Nochevieja, de 23 a 2 h, Ernest Codina y todo el equipo del Matina, Codina! le traen un programa especial de Fin de Año en directo a través de RAC 1 y RAC 105.

No te pierdas una auténtica fiesta de Nochevieja radiofónica.

### RAC 105 lanza la inocentada de que ha sido comprada por Piqué para emitir Shakira 24 horas





67694.- Sport.es informa que el 28 de diciembre es un día en el que hay que leer dos veces las informaciones para corroborar que son reales. El de los santos inocentes es uno de esos días especiales marcados en el calendario en el que las noticias más inverosímiles pueden cobrar realidad, aunque después, una vez sabido que son pura ficción, pueden despertar algún cabreo o desilusión.

Las inocentadas han tenido también como protagonistas al propio Barça o a jugadores del primer equipo. Es el caso de Gerard Piqué, del que hemos sabido que ha comprado la radio 'RAC 105' para poder escuchar las 24 horas del día a Shakira, tal y como ha informado la propia cadena en un comunicado. La programación contará desde el 1 de enero con canciones de la artista colombiana, convirtiéndose así en la primera cantante que tiene una radio dedicada exclusivamente a ella. Además, la adquisición de la radio supondrá el desembarco en la emisora catalana de Ibai Llanos, que hará un programa nocturno junto al central azulgrana, y de Javier Cárdenas, que asumirá el programa de fines de semana para poner las canciones que el oyente quiera.

Esta es la inocentada completa:  
Piqué compra RAC 105: "No estoy mucho en casa, por eso quiero poder escuchar a Shakira 24 horas donde quiera que esté"

El central del Barça ha hecho oficial que compra la emisora musical del Grupo Godó, con la intención de realizar una programación única con canciones de Shakira.

A partir del 1 de enero RAC 105 pasará a manos de Gerard Piqué, el empresario y futbolista del Barça ha anunciado compra la emisora después de meses de negociaciones. El Grupo Godó y Piqué han llegado a un acuerdo en el que Piqué se compromete a no cambiar el nombre de la radio y seguir manteniendo las oficinas en la Torre Barcelona.

Los cambios que aplicará Gerard Piqué en RAC 105:  
La programación musical será las 24 horas del día canciones de Shakira.  
¡Matina, Codina! cambiará de nombre y se llamará Shakira, matina.

Ibai Llanos presentará un nuevo programa de noche que se emitirá simultáneamente en Twitch.

Ibai Llanos da el salto a la radio  
Ibai Llanos da el salto a la radio con un programa nocturno donde también tendrá la presencia de Gerard Piqué, los días que el central no tenga compromiso con el Barça.

Una noticia que ha tenido muy buena acogida entre los trabajadores de RAC 105: "Siempre he sido fan de Shakira, y ahora, poder presentar sus canciones durante 24 horas al día los siete días de la semana es un sueño hecho realidad", Albert Buscarons, coordinador de RAC 105.

Piqué también ha desvelado que la intención de hacer más cambios está ahí. Asegura que la próxima temporada incorporará a Javier Cárdenas para presentar los fines de semana de la emisora con un programa de peticiones musicales: "Pide a Cárdenas lo que quieras, un piso o una canción".

Así, a partir del 1 de enero Shakira será la primera artista con una radio con programación musical propia.

### **Justo Molinero (Radio Tele Taxi): "Ojalá podamos hacer un gran festival en Can Zam por el 40 aniversario de Radio Tele Taxi"**

67746.- El fundador de Radio Tele-Taxi acaba de recibir la Creu de Sant Jordi, la mayor distinción catalana, y con ese motivo le ha entrevistado pronto.es

Un año más, Justo Molinero asistió a la Cena benéfica de ESI (Esport Solidari Internacional), que cada año organiza Josep Maldonado para recaudar fondos para los niños más desfavorecidos de África.

El popular locutor y fundador de Radio Tele-Taxi, que acudió con su mujer, acaba de ser galardonado con la Creu de Sant Jordi, una de las máximas distinciones que otorga anualmente la Generalitat de Catalunya.

- ¡Enhorabuena por la condecoración!

- ¡Muchas gracias! Estoy encantado y agradecido. Jamás soñé con que un día podrían concederme este galardón.

- Es un premio muy catalán para un andaluz afincado en Barcelona.

- Yo siempre digo que soy un catalán de Villanueva de Córdoba, ja, ja, ja.

- Este reconocimiento también se lo han dado a Alexia Putellas, Balón de Oro a la mejor jugadora del mundo. ¿Qué te parece?

- El mundo iría de otra forma si gobernaran las mujeres. Habría que llamar al Barça "Barçadona" porque, sin mujeres, los clubes de fútbol no serían nada, tanto por las que son madres de jugadores como por las protagonistas de ese deporte.

- Reapareces en público tras la pandemia. ¿Cómo la estás viviendo?

- Muy mal, sobre todo por la incertidumbre. El coronavirus me ha afectado anímicamente, y profesionalmente como empresario.

- El año que viene se cumplen 40 años de Radio Tele-Taxi. ¿Lo celebraréis por todo lo alto?

- Aún no lo he pensado, pero intentaré que así sea. ¡Ojalá podamos hacer un gran festival en Can Zam, como otras veces!

- Como gran amigo que has sido de Isabel Pantoja, ¿qué opinas de sus problemas con su hijo, Kiko Rivera?

- Nadie podía imaginar que esto iba a acabar así. ¡Es una vergüenza! ¿Por qué no se reúnen en privado y llegan a un acuerdo? Ni los fans de Isabel ni la gente que la quiere se merecen esto.

- ¿Has retomado el contacto con ella?

- No. Lo he intentado varias veces y la felicito cuando es su cumpleaños, pero Isabel Pantoja no me contesta al teléfono.

- Háblame de tus proyectos más inminentes.

- Vuelvo con la obra "La tercera juventud" al teatro el 15 de enero, en Roses (Girona), y estaré de gira con ella hasta verano. Luego, la intención es seguir hasta Navidad.

- ¿Qué le pides al 2022?

- Que se lleve el virus.

## Onda Regional de Murcia emitirá el concierto de Año Nuevo desde el Auditorio de Murcia que se celebrará sin público



67714.- Podrá seguirse en directo el 4 de enero a las 20:00 horas por Onda Regional y se emitirá en diferido el día de Reyes por La 7 TV.

El concierto de Año Nuevo, incluido en la programación de Navidad Fundación Cajamurcia, que se celebra el próximo 4 de enero, a las 20 horas, en el Auditorio Víctor Villegas de Murcia, será interpretado sin la asistencia de público debido a la nueva normativa sanitaria que no permite superar el 50% del aforo, pero sí se podrá disfrutar en directo a través de la radio autonómica, Onda Regional de Murcia.

Además, el día 6 de enero será emitido en diferido, en horario de mañana, por la 7 TV. El importe de las entradas se devolverá por la misma vía que se hayan adquirido; taquilla del Auditorio (teléfono: '968-343080'), y en las webs de Bacantix y del Auditorio Víctor Villegas.

El concierto del día 3 de enero en el Auditorio El Batel de Cartagena sí se mantiene con público, ya que no se ha visto afectado al no superar el aforo permitido actualmente, según informaron fuentes de la organización del evento en un comunicado.

Los tradicionales conciertos de Año Nuevo estarán conducidos por Virginia Martínez, directora titular y artística de la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, quien ha diseñado un programa en el que, además de las marchas y polcas de Johann Strauss, sonarán algunas de las obras maestras de los 'ballets' de Chaikovski.

La retransmisión en directo del concierto de Año Nuevo en Onda Regional con los comentarios de Juan González Cutillas,

catedrático de Música y colaborador del programa 'Tarde Abierta' en la radio autonómica.

## ÁMBITO LOCAL

### Centenares de niños despiden el año en Jaén en el "Peque Cotillón" de Baby Radio



67733.- En diariojaen.es leemos: Día soleado propio de la estación primaveral. Así han despedido el año centenares de niños que se han congregado en la plaza de Santa Maria, en el "Peque Cotillón", con motivo del décimo aniversario de Babyradio, la emisora infantil con más seguidores del país.

Sobre el escenario preparado para la más que esperada ocasión han actuado las estrellas de esta radio, como Raúl Charlo, Ariel Lois, Mon El Dragón y otros animadores infantiles. Un espectáculo musical que ha embelesado tanto a niños y niñas como a padres y que ha finalizado con la estridente y tradicional campanada, dando doce palmadas al unísono. Sin duda, la mejor forma de dar la bienvenida a 2022 para los más pequeños de casa.

Para mantener las medidas de seguridad, la "gominolada" se ha llevado a cabo de manera individual.

### Contrabanda FM emitirá solo por internet mientras dure el traslado a los nuevos estudios

67702.- El pasado 19 de diciembre trasladamos el estudio del mítico piso de Plaza Real a la nueva ubicación en el Raval con el Ateneu Enciclopèdic Popular. Desde entonces estamos ajustando la emisión y sólo salimos por internet desde <http://contrabanda.org/escoltans-online/>. Restableceremos la señal de FM lo antes posible.



### Román Hereter (ex COPE Barcelona): "Yo la vuelta al mundo la he dado tres veces"



67697.- Jordi Garrigós le ha entrevistado para ara.cat:

Entrevistamos a Román Hereter, viajero, periodista e historiador, que visitó todos los estados reconocidos por las Naciones Unidas antes de cumplir los 45 años

"Yo la vuelta al mundo la he dado tres veces, no tiene ningún mérito", dice Román Hereter (Lleida, 1959) desde el otro lado del teléfono. No es ninguna fanfarronada, al contrario, porque si hay alguien en este país con suficiente legitimidad para hablar de viajes es él, una de las pocas personas del mundo que ha visitado los 193 estados reconocidos por la ONU. Su currículum impresiona: como periodista y fotógrafo ha publicado en decenas de publicaciones, ha hecho radio y ha protagonizado varias exposiciones. Hoy, más dedicado a su carrera de historiador, escribe libros como Historia de las especias (Almuzara), acabado de salir hace unos meses, pero lo que realmente sorprende es su experiencia aventurera. "Mi vida se ha enfocado a viajar", explica Hereter, que recuerda que de pequeño visitaba lugares de Catalunya cada fin de semana y en cada pueblo hacía fotografías de las iglesias que se iba encontrando: "Me di cuenta de que era mi pasión y me dediqué al periodismo de viajes", recuerda el leridano, que durante veinte años dirigió ininterrumpidamente un programa de radio, Viajar es un placer, en

varias emisoras de Barcelona (Antena 3, Cadena SER, Cope), que fue la columna vertebral de su vida.

### **"Momentos" de COPE Barcelona alcanza un acumulado de 25.000.000 de descargas en Ivoox**



67705.- Luis Rodríguez, director y presentador del programa nocturno "Momentos" en COPE Barcelona comunica que las descargas acumuladas de "Momentos" en Ivoox han alcanzado la cifra de 25.000.000

"Momentos" se emite todos los días de 01.30 a 06.00 de la madrugada a través de COPE Catalunya y Andorra.

El programa tiene su propia web en <http://momentos.fm/>

### **COPE Castellón se incorpora al plantel de socios-empresa del Real Casino Antiguo de Castellón**

67747.- COPE Castellón comienza 2022 reforzando su alianza con el Real Casino Antiguo. Pero la relación entre ambas entidades no es nueva. La colaboración se inició hace más de una década, utilizando las instalaciones de la céntrica Puerta del Sol de Castelló de la Plana, para la realización de sus programas en directo y también para la celebración de actos como la presentación de su Anuario y la entrega de los prestigiosos Premios COPE Castellón.

“Ser socio-empresa del Casino antiguo no es solo apoyar a esta entidad bicentenaria, que además es la sociedad civil más antigua de Castellón y el Casino cultural más antiguo de España, sino también es una forma de visualizar la cercanía nuestro medio de comunicación con la sociedad castellanense. Estamos en el corazón de la ciudad como nuestra segunda casa, escuchando a los vecinos y vecinas de

Castellón y dando voz a sus inquietudes, sus proyectos y sus noticias. Ser un medio de comunicación en nuestra provincia no significa solo salir al aire cada día para entretener y contar la actualidad, sino también tener el compromiso de apoyar a la sociedad desde las instituciones. Así lo hacemos desde COPE y Cadena 100 con entidades solidarias, económicas y ahora también con el Real Casino Antiguo. Por tanto, para nosotros es un compromiso y un privilegio estar con los castellanenses desde el Real Casino”, afirma Raúl Puchol, director de las emisoras COPE en la provincia de Castellón.

Por su parte, el presidente del Casino, Marco Esteve, ha señalado que “ampliamos el número de entidades que apoyan a nuestra institución y nos siguen respaldando como una de las instituciones civiles con mayor representación de la opinión pública y la sociedad castellanense”.

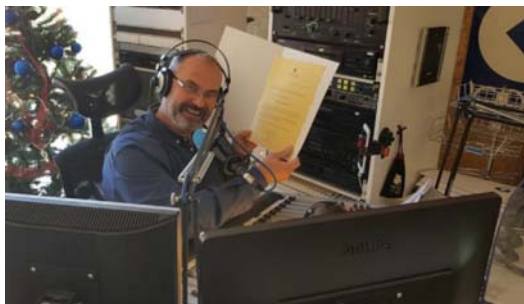
El presidente del Real Casino Antiguo, Marco Antonio Esteve Cano, ha simbolizado la bienvenida a COPE como socio empresa recibiendo a Raúl Puchol, quién le ha mostrado el agradecimiento por las atenciones que la cadena de radio siempre ha recibido y que, a partir de ahora, unirá también la imagen de la marca COPE a los eventos que albergue este emblemático e histórico edificio.

COPE se suma al emblemático grupo de socios-empresa compuesto por Ambulancias CSA, Arcana Comunicación, Becsa-Simetría, CEU-UCH Castellón, Colegio de Economistas de Castellón, Facsa, FCC\_Fobesa, Fincas La Plana, Mediterránea Grupo, McDonalds Castellón y Vila-real, Octógono, PubliMateu, Reverter, Suavina, y a los patrocinadores del Real Casino, Lexus Castellón y Torrecid, junto al Ayuntamiento de Castelló y la Diputación provincial como colaboradores.

### **Paco Espadas (COPE España), elegido como Alhameño del Año 2021**

67732.- Sietediasalhama.com informa que la alcaldesa Mariola Guevara ha clausurado virtualmente los Premios Cope España de este año y ha otorgado la máxima distinción al locutor por la reciente

publicación de su libro 'Érase una vez Alhama'.



Paco Espadas, locutor de COPE España y autor del recientemente publicado libro 'Érase una vez Alhama', ha sido nombrado este jueves Alhameño del Año 2021.

Así lo ha anunciado la alcaldesa Mariola Guevara quien ha acudido a la emisora para clausurar los Premios COPE España que este año se han vuelto a celebrar virtualmente, a causa de la pandemia.

El locutor alhameño se lleva la máxima distinción de estos premios que han cumplido 30 años y que a causa de la pandemia no se ha podido realizar la tradicional gala en el Teatro Velasco.

En su lugar, la emisora alhameña ha ido entregando cada galardón y entrevistando a sus protagonistas en la propia emisora.

### **COPE Jerez despide 2021 presentándote su nuevo calendario cofrade**



67737.- Ya puedes recoger, en la emisora de Jerez, este almanaque con las cofradías en la calle como vocación de augurio de una Semana Santa 2022 lo más normalizada posible.

La tradición cumple ya su décimo quinta edición. Desde 2007, COPE pone a tu disposición su anual calendario cofrade y, en esta ocasión, la visión de Miguel Ángel

Castaño y Paco Holgado, los autores de sus fotografías, se centra en los pasos y los cortejos en la calle. No hay mejor expresión del deseo de todos de que la Semana Santa de 2022 recupere al máximo de cotas de normalidad posibles. Atrás quedan este año los interiores.

Disfruta aquí de estas imágenes pero no te quedes sin tu ejemplar. Puedes recogerlo en la emisora de Jerez de la Frontera, en calle Larga 9 (segunda planta), en horario de 09:00 a 14:00 horas. Un año más tienes la oportunidad de tener en casa este bello modo de dejar pasar el tiempo entre grandes devociones y momentos únicos de la celebración que cada primavera nos invita a vivir la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.

El gran fotomural de Jesús Nazareno en la Capilla de San Juan de Letrán ilustra la portada este año. Tras ello, el paso de la Sagrada Cena con su presidencia por delante aguardando la salida, el Cristo de la Defensa en la calle, la Virgen del Consuelo del Pelirón y el último tramo de nazarenos por Bizcocheros una noche de Miércoles Santo y la Virgen de la Estrella en su paso de palio con el hermano mayor y los exhermanos mayores tomando juntos el llamador dan contenido respectivo a las hojas de enero, febrero, marzo y abril.

Prosiguen una curiosa foto del misterio de la Clemencia de San Bento frente a una gran cristalera, la Virgen de la Confortación de la Oración en el Huerto en pleno recorrido, el Cristo del Perdón con la Catedral de Jerez al fondo y una singular fotografía del cortejo de cruces de penitencia de los Judíos de San Mateo en un tramo elevado de Plaza Belén junto a una barandilla. Son las imágenes elegidas para los meses de mayo, junio, julio y agosto.

Y el último cuatrimestre cuenta con fotografías del paso de misterio de la Exaltación bajo la luna llena de Nissan, un detalle del costado del paso de Jesús Nazareno con los cargadores del paño egipcio como protagonistas, el paso de palio con el Duelo de la Piedad con su presidencia y el paso del palio de plata de la Virgen de Paz y Concordia cerrando en diciembre el año 2022 y con el equipo de la radio preparando ya el siguiente calendario.

Agradecemos a los patrocinadores que contribuyen de modo tan importante a hacer posible este calendario cuyos ejemplares comienzan a entregarse de modo gratuito y hasta que se agoten las existencias.

### **Los Megaéxitos ya emiten en Murcia en FM**



67741.- La emisora Los Megaéxitos, una de las más veteranas en internet y coincidiendo con su 14 aniversario, ya ofrece su programación en la capital de Murcia y también para todas las pedanías y pueblos de su zona metropolitana en el 95.5 de la FM.

La huella de cobertura de la emisión de Murcia que se hace desde el centro emisor en la montaña del pico del relojero, tiene una amplia cobertura; Orihuela, Murcia, Cieza, Mula y Totana.

Se está trabajando en aumentar la potencia de emisión y mejorar el sonido con la incorporación de un procesador de la marca Orban. Y próximamente se pondrá en marcha el centro emisor de la zona de Cartagena para dar servicio a esta ciudad y toda la costa murciana.

Estas actuaciones están englobadas dentro del plan de la emisora para llegar a la mayoría de habitantes de la Región de Murcia y ofrecer el mejor escaparate para la publicidad a los empresarios de esta comunidad autónoma.

Los Megaéxitos no descartan el salto a la tecnología DAB+ de radio digital, cuando se den las condiciones para ello.

### **Se cumplen dos años sin emisiones de la radio municipal del Ayuntamiento de Madrid**

67706.- A finales de diciembre de 2019 dejó de emitir la radio del Ayuntamiento de

Madrid, M21 Radio, justo cuando muy poco después, entrado enero de 2020, pasaría a ser, por fin, una emisora legal.

En el año 1997 al Ayuntamiento de Madrid se le asignó provisionalmente la frecuencia 88.6 Mhz para uso como emisora de radiodifusión municipal. Sin embargo, fue en el mes de enero de 2020 cuando el Gobierno autorizó la puesta en servicio de la emisora. Ello motivado en que nunca anteriormente la corporación local había querido solicitar la necesaria inspección técnica del centro emisor para así poder transmitir en antena conforme a la ley. Por tanto, el Ayuntamiento de Madrid estuvo durante 23 años emitiendo ilegalmente e invirtiendo ingentes cantidades de dinero en instalaciones de radiodifusión y personal. En concreto, durante la etapa de la alcaldesa, Manuela Carmena, se gastaron 4,3 millones de euros para las emisiones ilegales de M21 Radio y con una previsión de gasto de 5 millones más para los siguientes años. Estos hechos, que podían entenderse como una flagrante malversación de caudales públicos, así como de prevaricación por cuanto el Ayuntamiento era conocedor de no estar cumpliendo la ley, han sido considerados, sin embargo, por la Fiscalía de Madrid como, más bien, una probable infracción administrativa. No obstante, la última palabra la tendrá el Juzgado de Instrucción correspondiente.

Pero la llegada al gobierno municipal del PP ha enturbiado aún más si cabe el asunto de la radio municipal. Entre las promesas de Almeida durante la campaña electoral madrileña de 2019 estaba el anuncio del cierre de M21. Sin embargo, lo que hizo Almeida, nada más llegar a la alcaldía, fue llevar a cabo la puesta a punto del centro emisor, para así obtener la inspección técnica favorable del Ministerio, cosa que no habían hecho los anteriores alcaldes de Madrid en las pasadas décadas. Además, Almeida procedió a renovar la licencia de la emisora, que precisamente caducaba en 2020, justificando que era un patrimonio de los madrileños que no podía perderse. En consecuencia, la situación actual es que el Ayuntamiento de Madrid sigue teniendo una licencia de emisora municipal que no se le da uso, aunque suponga un cierto gasto anual. Asimismo, en el Palacio de Cibeles hay un equipamiento técnico de radio muy costoso que se está echando a

perder. Es como tener una flota de autobuses matriculados y con la ITV pasada, pero guardados en un garaje durante años, por capricho.

El Ayuntamiento de Madrid incumple actualmente la normativa en materia de radiodifusión, tanto estatal como autonómica, pues es de obligación dar uso a las licencias de radio y no a tenerlas en reserva indefinida. Esta dejación ha originado, además, que una emisora pirata ecuatoriana de Madrid lleve meses ocupando la frecuencia 88.6 Mhz al encontrarla libre de contenido. Resulta, que cuando en el Pleno municipal del pasado mes de octubre el gobierno de Almeida fue preguntado por esta cuestión por parte del grupo municipal Vox, se alegó que se había presentado denuncia por dicha usurpación ante la Guardia Civil. Hace ya más de un mes de esta denuncia y todavía sigue emitiendo la emisora ecuatoriana sin problemas por la frecuencia municipal. Resultaría inimaginable que una emisora privada, como la SER, la Cope, Onda Cero, etc, llevara más de un mes paralizada por haber sido okupada su frecuencia. Más indignación merece cuando, en este caso, se trata de una frecuencia que el propio Ayuntamiento de Madrid considera que es patrimonio de los madrileños.

**La Balompédica Conquense  
inaugurará este miércoles la sala  
de prensa en memoria del  
periodista deportivo Paco  
Alarcón, ex Onda Cero Cuenca**



67693.- Eldeporteconquense.com publica que la Unión Balompédica Conquense realizará este miércoles, 29 de diciembre, a las 16:00 horas la inauguración de la sala de prensa "Paco Alarcón", con motivo del acuerdo aprobado en asamblea del 1 de septiembre de 2020 del club para rendir homenaje eterno a la figura de Francisco 'Paco' Alarcón como fiel seguidor balompédico durante su vida.

Esta propuesta lanzada por el periodista y socio de la Unión Balompédica Conquense, Manuel Noeda, y secundada por otros compañeros de profesión y por socios del equipo blanquinegro, tuvo el visto bueno. De esta manera, este próximo miércoles se culminará esta iniciativa por la que se renombra la sala de prensa en memoria del periodista deportivo, fallecido el 24 de marzo de 2020 a causa del coronavirus. Asimismo, el hijo del periodista, Fran Alarcón (también socio de la Balompédica y muy ligado a los medios de comunicación) ha cedido material audiovisual de su padre, con partidos del club de épocas anteriores, y que pueden ser consultados por cualquiera de los socios que así lo interese.

Toda una vida ligado al periodismo  
Paco Alarcón falleció a los 75 años el 24 de marzo. Se trata de uno de los referentes de esta profesión en la ciudad de Cuenca y que siempre ha estado muy volcado con el deporte, los toros, la Semana Santa, San Mateo (fue pregonero en 1995) y los recuerdos de la capital conquense.

Compaginó su trabajo como técnico en el Hospital de Cuenca con el de periodista. Ejerció durante 25 años de forma ininterrompida en Onda Cero (empezó cuando se llamaba Radio Cuenca FM, y continuó con las siguientes denominaciones de Rueda Rato, Cadena Rato y la actual Onda Cero Cuenca), emisora en la que llevaba el programa deportivo local. Su forma de hacer periodismo se asemejaba a otros referentes de aquella época, como José María García, y su voz atronadora y sus largos soliloquios llenaban las ondas en cada uno de sus programas. Se jubiló en octubre de 2014, aunque el programa deportivo lo dejó en 2009, si bien siguió colaborando con la emisora e incluso posteriormente hizo programas especiales con motivo de la feria taurina.

Siempre fiel seguidor de todos los equipos de Cuenca, en 2015 tuvo el reconocimiento por parte del Liberbank Cuenca, que le eligió para que hiciera la presentación oficial del equipo en un acto el que demostró su elegancia y temple. Además, cada domingo se le podía ver en La Fuensanta siguiendo al Conquense, del que era todo un enamorado e incluso colaboraba anunciando los partidos a través de la megafonía de un coche que

recorría la ciudad, así como del propio Liberbank Cuenca, en el que tenía su propio hueco reservado como aficionado en El Sargal.

### **El periodista deportivo Paco Alarcón (ex Onda Cero Cuenca) ya tiene su 'habitación' en su casa de La Fuensanta**



67717.- Eldeporteconquense.com publica sobre el emotivo acto de homenaje y reconocimiento a la figura de Paco Alarcón, reconocida figura conquense ligada al periodismo, a los deportes, a la Semana Santa, a San Mateo y a la cultura y sociedad de la ciudad y provincia. Fallecido por coronavirus en marzo de 2020, ya tiene su propia 'habitación' en la que consideraba su segunda casa: La Fuensanta.

Este miércoles por la tarde se realizaba este acto que ha contado con la presencia de la concejala de Deportes, Charo Rodríguez, el presidente del Conquense, Ángel Mayordomo, toda la plantilla balompédica, compañeros de profesión y, especialmente, familiares del homenajeado Paco Alarcón. Además de las bonitas palabras dedicadas por Mayordomo hacia el periodista, de quien señalaba que su recuerdo e impronta estará «siempre en el club», también ha hablado su hijo, Fran Gabriel Alarcón, que se mostraba muy agradecido y acompañado por el club en todo momento, y resaltaba que han sentido al Conquense como su familia. Después de las palabras de ambos, el club hizo entrega de un ramo de flores para la familia, así como una camiseta del 75º aniversario del Conquense serigrafiada con el nombre de Paco Alarcón.

Terminada esta parte del homenaje, se ha descubierto una placa con el nombre de 'Sala de prensa Paco Alarcón' en el nuevo emplazamiento de esta sala. Si bien con anterioridad se situaba en la zona de

vestuarios, ubicada en la Tribuna antigua, ahora se encuentra en los bajos de la nueva Tribuna, lo que ha permitido que sea una sala mucho más espaciosa y con mayor capacidad para acoger prensa y dar mayor comodidad a los periodistas a la hora de trabajar. Aun así, Mayordomo ha recalcado que «da igual el lugar en el que se hagan las ruedas de prensa, porque sea donde sea siempre llevará el nombre de Paco Alarcón».

Toda una vida ligado al periodismo  
Paco Alarcón falleció a los 75 años el 24 de marzo. Se trata de uno de los referentes de esta profesión en la ciudad de Cuenca y que siempre ha estado muy volcado con el deporte, los toros, la Semana Santa, San Mateo (fue pregonero en 1995) y los recuerdos de la capital conquense.

Compaginó su trabajo como técnico en el Hospital de Cuenca con el de periodista. Ejerció durante 25 años de forma ininterrompida en Onda Cero (empezó cuando se llamaba Radio Cuenca FM, y continuó con las siguientes denominaciones de Rueda Rato, Cadena Rato y la actual Onda Cero Cuenca), emisora en la que llevaba el programa deportivo local. Su forma de hacer periodismo se asemejaba a otros referentes de aquella época, como José María García, y su voz atronadora y sus largos soliloquios llenaban las ondas en cada uno de sus programas. Se jubiló en octubre de 2014, aunque el programa deportivo lo dejó en 2009, si bien siguió colaborando con la emisora e incluso posteriormente hizo programas especiales con motivo de la feria taurina.

Siempre fiel seguidor de todos los equipos de Cuenca, en 2015 tuvo el reconocimiento por parte del Liberbank Cuenca, que le eligió para que hiciera la presentación oficial del equipo en un acto el que demostró su elegancia y temple. Además, cada domingo se le podía ver en La Fuensanta siguiendo al Conquense, del que era todo un enamorado e incluso colaboraba anunciando los partidos a través de la megafonía de un coche que recorría la ciudad, así como del propio Liberbank Cuenca, en el que tenía su propio hueco reservado como aficionado en El Sargal.



## **La emisora comunitaria de Polígono Sur, Radio Abierta, pone en marcha 'Gota Verde', espacio radiofónico sobre permacultura y agricultura ecológica en los barrios populares de Sevilla**



67722.- La recta final de este año nos ha alumbrado un proyecto muy interesante que emerge de la comunicación de cercanía con vocación de servicio público y próximo a los problemas actuales de la sociedad. Así, nos fijamos en un nuevo programa que florece en la emisora comunitaria de Polígono Sur Radio Abierta (106.0). Se trata de Gota Verde, un espacio radiofónico sobre permacultura y agricultura ecológica en los barrios populares de Sevilla.

El programa es emitido desde el huerto del Centro de Educación Permanente de Polígono Sur, un espacio abierto a la comunidad que ya cuenta con el alumnado del centro, así como vecinas y vecinos que quieren participar de los talleres de cultivo. Conocemos mucho más de este proyecto de la mano de Joaquín Maguilla, compañero de Radio Abierta.

## **Radio Alcoy resume un intenso 2021 en un par de horas a través de las voces de sus protagonistas**

67744.- Los servicios informativos de esta emisora han hecho un repaso de los principales momentos del pasado año en aspectos como la política, la economía, la sanidad, los sucesos, la cultura, las fiestas y los deportes

Radio Alcoy ha querido resumir en poco menos de dos horas el año 2021 que nos acaba de dejar a través de las voces de sus protagonistas. En el primer día del 2022, esta emisora ha emitido de forma conjunta los resúmenes del año que en

semanas anteriores del mes de diciembre fue emitiendo por separado cada martes.

Un primer resumen a nivel político y económico, otro a nivel sanitario, de sucesos y sociedad, un tercer resumen a nivel cultural y sobre las festividades y un último sobre el deporte, se han podido escuchar de nuevo, todos juntos, durante la mañana de este 1 de enero de 12 a 14 horas, acompañados por los patrocinadores que han confiado en Radio Alcoy para este espacio.

Como novedad se ha añadido en la parte final un obituario, donde se ha repasado a las personas conocidas por su pertenencia a diferentes ámbitos o colectivos, que nos dejaron en este 2021. Todo ello se puede escuchar en el audio adjunto.

## **Radio Bierzo premia la labor de José Ángel Luna con el Trono Popular a la Labor Callada 2021**



67731.- Diariodeleon.es informa que el voluntario de Cruz Roja José Ángel Luna, actual presidente de la asamblea de Ponferrada, ha recibido el premio Trono Popular a la Labor Callada 2021 por su entrega durante la pandemia, según el jurado del premio anual de Radio Bierzo. Guardia civil jubilado, comenzó su prestación en Cruz Roja ofreciendo charlas a los jóvenes sobre los peligros de las redes, si bien esa labor se fue ampliando al mantenimiento del parque móvil de Cruz Roja, hasta finalmente ocupar la presidencia de la asamblea ponferradina desde el año 2018. El jurado ha tenido en especial consideración la labor brindada por la asamblea local de Cruz Roja durante esta pandemia, en colaboración con otras asociaciones y oenegés.

El Trono Popular a la Labor Callada cumple 29 años reconociendo a personas e instituciones que destacan por su trabajo en pro de los demás, sin buscar con ello

reconocimiento o recompensa alguna más allá de su satisfacción personal. Debido a las restricciones, la entrega del premio (una silla de enea labrada en plata), que normalmente se celebra en Radio Bierzo, se sustituirá por una entrevista online al premiado el día 31 a las 12.30 horas, que también se podrá escuchar como podcast en la web [www.radiobierzo.com](http://www.radiobierzo.com).

### **La alcaldesa de Fabero defiende que “tenemos más problemas que la radio municipal”**

67707.- Ana Gago escribe en [elbierzodigital.com](http://elbierzodigital.com) que la regidora del municipio asegura que IU de Fabero "ha perdido el norte" y asegura que "ya les hemos explicado que la radio tiene un problema técnico que supone un gran coste que no podemos asumir"

La alcaldesa de Fabero, Marí Paz, ha respondido a las críticas realizadas por parte de Izquierda Unida en este municipio berciano en relación con la inoperancia de la radio municipal de Fabero. IU asegura que "el PSOE de Fabero, por cortedad de miras y pura desidia, ha votado en contra de la Moción presentada por Izquierda Unida de Fabero, para poner en marcha la radio municipal".

Por su parte, la regidora del municipio asegura que IU "ha perdido el norte" y defiende que "ahora mismo tenemos problemas más importantes que la radio municipal". Además, "ya les hemos explicado que la radio tiene un problema técnico que supone un gran coste que no podemos asumir".

La radio municipal de Fabero lleva alrededor de dos años sin funcionar debido a este problema técnico. Desde el Ayuntamiento explican que "realizaremos un informe económico de lo que supondría el arreglo de esta radio y el coste de contratar a un periodista que gestione los contenidos que se tratan en ella y lo asumiremos en cuanto se pueda".

Mari Paz pone la mirada en este año 2022 para solucionar ese fallo técnico. "Antes teníamos voluntarios pero nadie controlaba los temas que se trataban, por eso necesitamos a alguien relacionado con la rama del periodismo. Intentaremos solucionarlo este año, cuando podamos salir del plan de ajuste". Sin embargo, la

alcaldesa tilda de "lamentable" que "un partido de izquierdas solo se preocupe por la radio con la que está cayendo".

Por su parte, IU de Fabero defiende que la radio "puede ser una herramienta de participación juvenil, de transmisión intercultural entre generaciones, de exposición del patrimonio cultural: nuestros cuentos, nuestras leyendas, nuestra historia, un medio de publicidad para el pequeño comercio de Fabero, tan necesario en el momento actual, un medio para dar apoyo a la actividad económica de Fabero, para difundir y dar a conocer actividades y potenciar la participación comunitaria, informar sobre servicios, recursos, potenciar programas de educación que lleguen a todos los hogares, y desde Izquierda Unida de Fabero estamos plenamente seguros que haciendo un proyecto de utilización de esa radio, fácilmente se puede obtener ayuda para su puesta en funcionamiento.

### **IU Fabero critica la negativa a poner en marcha la radio municipal Radio Fabero**

67720.- [Diariodeleon.es](http://Diariodeleon.es) publica que IU de Fabero reprochó, ayer, al equipo de gobierno que haya votado en contra de una moción presentada para poner en marcha la radio municipal, concebida como «una herramienta de participación juvenil, de transmisión intercultural, de exposición del patrimonio cultural», etcétera. «Todo se reduce a la falta de voluntad política», dijo IU; mientras que la alcaldesa, María Paz Martínez, explicó que no es posible asumir ese coste actualmente.

### **La Campaña de Navidad y Reyes alcanza los 15.818 euros en el segundo programa especial de Radio Gandia**



67696.- La campaña de Navidad y Reyes a favor del Preventorio Infantil ha conseguido recaudar 15.818 euros en esta segunda jornada en la que, de nuevo, el Grupo Radio Gandia ha salido a la calle para realizar el programa en directo. Esta cifra triplica la del primer programa especial gracias a la ayuda de todos.

Durante dos horas, Radio Gandia SER y TeleSafor han ofrecido un nuevo programa en directo desde la plaza de les Escoles Pies, en pleno corazón de la ciudad, donde se han congregado representantes de las Fallas, con sus máximas representantes al frente, la Fallera Mayor, Cristina García; la Fallera Mayor Infantil, Clara Tortosa; además del vicepresidente de la Federación, Francisco Martínez. También nos ha acompañado el director del Preventorio, Juan Miguel Lloret, que ha agradecido la ola de solidaridad de los ciudadanos de la Safor.

Un día más los ayuntamientos de la comarca se han sumado a esta causa solidaria con sus aportaciones. Ha sido el caso de los consistorios de Piles, La Font d'en Carròs, Benirredrà y Daimús.

Por su parte el alcalde de Gandia, José Manuel Prieto, ha acudido al set del programa para participar en directo y anunciar el donativo de la ciudad a esta tradicional causa solidaria.

También representantes de algunos partidos políticos se han acercado hasta la plaza de les Escoles Pies para hacer su donativo, al igual que algunos ciudadanos anónimos que no han querido salir en antena pero que no han dejado de hacer su aportación.

El miércoles 29 de diciembre concluiremos la Campaña de Navidad y Reyes a favor del Preventorio. Será desde las 12:20 a las 14:30 horas, en directo en Radio Gandia y en TeleSafor. Recuerden que pueden participar a través de los teléfonos 962 961 031 y el 962 96 68 00. Además pueden personarse en nuestro set de la Plaza Escola Pia, o en nuestros estudios del Grupo Radio Gandia, en la calle Loreto, 34.

## **Radio Guijuelo: Programa especial "Fin de año Guijuelo en Navidad" el jueves 30 de diciembre de 2021**

radioguijuelo   
107,4 fm

67736.- En este programa especial hemos hablado de Coronavirus y vacunaciones y con: El alcalde de nuestra localidad, Roberto Martín, Jorge Martín, portavoz de PSOE y Guillermo Delgado, portavoz de Cs.

Con los concejales del ayuntamiento M<sup>a</sup> Jesús Moro, Roberto H. Garabaya y Sandra Méndez.

También participaron Jose Ignacio Cascón, Amable García y los alcaldes de la Comarca: Carlos Parra, de Lledrada, y Antonio Labrador, de San Esteban de La Sierra.

Finalizamos nuestro programa con: Mario S´´anchez, entrenador del C.D Guijuelo, Rafa Rodríguez, presidente del Alhambra y Javi Rubio, director del Club guijuelense de Tenis y Pádel.

## **Radio Insular estrena programa de deportes con José Ricardo Cabrera**



67718.- A partir del lunes 10 de enero, Radio Insular retoma su espacio de deportes de lunes a viernes a las 13:15 horas de la mano de José Ricardo Cabrera. Un espacio donde tendrá cabida las entrevistas e información que se genere en la isla en el ámbito deportivo, dando protagonismo a todas las disciplinas, clubes y deportistas. Cabrera hará especial

seguimiento a los eventos deportivos que se celebren en los seis municipios de la isla.

Por otro lado, los martes en ese mismo horario es el turno de 'El Agarre' con Nito Ruiz, el espacio radiofónico que aúna toda la información de la lucha canaria, con entrevistas a los protagonistas.

#### TARDES PARA EL RECUERDO

Las tardes de la emisora cobrarán mayor protagonismo en 2022 con la incorporación de un nuevo miembro al equipo, David Santana que se encargará de repasar cada tarde los grandes clásicos nacionales e internacionales, de lunes a viernes.

### **Radio Insular despide el año con programación navideña, Tómbola de Reyes y nuevos 'fichajes'**



67719.- El feedback con el oyente en directo fideliza la audiencia, generar el ambiente navideño en todos los temas tratados durante los distintos programas son vitales en la ilusión navideña de la audiencia.

Por eso Radio Insular te va a acompañar con una programación especial en directo durante todos los días de estas fechas navideñas, incluido la Nochebuena, día de Navidad, día de fin de año, año nuevo, víspera de Reyes Magos y resto de días laborales. Interactuando con los oyentes y dándoles el protagonismo y compañía que se merecen.

El martes 21 de diciembre se incorpora de nuevo a las mañanas de la emisora Pilar López, quien se encargará de madrugar en estas fechas desde las 06.30 y hasta las 10.00 h (a partir del día 23).

El miércoles 22 de diciembre desde las 08.00 horas, la nueva emisora majorera realizará un especial con motivo de la Lotería de Navidad, con especial

seguimiento a los premios que el sorteo nos deje en la isla de Fuerteventura.

Por otro lado, Carolina Llorente y uno de los nuevos fichajes de La Insular, Alejandro Frey conducirán La Mañana Xtra de Navidad de 10.00 a 13.00 desde el 21 de diciembre al 5 de enero.

Además el viernes 24 y viernes 31 de diciembre José Francisco Montesdeoca dirigirá los especiales de Nochebuena y Nochevieja, respectivamente, de 09.00 a 13.00 horas. Montesdeoca también arrancará con todos los oyentes el nuevo año con El Programa de Montesdeoca en la mañana del 1 y 2 de enero.

Será el lunes 3 de enero cuando regrese la actualidad política y de entrevistas en La Voz de Fuerteventura con Pía Peñagarikano en su horario habitual de 09.00 a 10.00 horas. Lo mismo ocurrirá con el programa Conecta2 de Álvaro Veiga que regresará el viernes 7 de enero entre las 10.00 y las 13.00 horas.

#### LA GRAN TÓMBOLA DE REYES

Radio Insular volverá a tirar la casa por la ventana en los primeros días de enero regalando multitud de premios directos a los oyentes.

Para participar habrá que estar atento a las indicaciones de los distintos locutores y así poder llevarte un fantástico regalo. Toma nota del WhatsApp de la emisora 628 92 92 67.

El concurso se llevará a cabo el miércoles 5 de enero, presentado por Carolina Llorente y Alejandro Frey; el viernes 7 conducido por Pilar López y Álvaro Veiga y sábado 8 de enero con José Francisco Montesdeoca y Paca Betancor. Podrá seguirse en torno a las 12.00 horas con emisión simultánea en radio y Facebook Live.

Puedes escucharnos en nuestros diales 95.4 y 96.7 y en el 102.0 FM Faycán Red de Emisoras. También en [www.radioinsular.es](http://www.radioinsular.es).

### **Fallece Alfonso Villora, ex RNE Cuenca**

67690.- Lifecuenca.es publica que esta mañana se ha conocido la triste noticia del fallecimiento del reconocido y querido

periodista Alfonso Villora a los 81 años de edad. La voz más conocida de RNE se apagaba en la madrugada de este lunes después de llevar varios años luchando contra una enfermedad.



Nacido en 1940 en San Clemente, marido de Mari Carmen, padre de Beatriz, Marisol, Laura y Alfonso, y abuelo de cuatro nietos, Alfonso Villora se incorporó a la plantilla de RNE Cuenca en 1963, donde desarrolló toda su trayectoria profesional hasta que se jubilara en 2005.

Años en los que siempre ha destacado su bondad, su amabilidad, su extraordinaria educación y su amor por Cuenca, lo que le hizo crearse un hueco privilegiado en el mundo de la comunicación.

Precisamente hace cuatro años, un 24 de enero -coincidiendo con el patrón de los periodistas- la Asociación de la Prensa de Cuenca concedía su primer premio de Honor a la trayectoria periodística a Alfonso Villora, por considerar que era “uno de los nombres míticos de la radiodifusión conquense y una persona muy querida por toda la profesión por su calidad humana”.

Entonces la propia Asociación ensalzaba su versatilidad profesional: “demostrar su capacidad para desenvolverse con la máxima capacidad y eficacia en cualquiera de las parcelas del medio, desde los programas musicales o de entretenimiento de su primera época a, posteriormente, la información de la actualidad provincial y regional y, dentro de ella, la más específica2.mente dedicada al mundo rural y agrícola, campos en los que fue un auténtico y riguroso especialista.

Sus restos mortales han sido trasladados a San Clemente, su pueblo natal, donde se celebrará una misa funeral.

Desde la redacción de Life!Cuenca nos sumamos a todas las muestras de dolor por el fallecimiento de Alfonso y mandamos

nuestras condolencias a todos sus familiares.

### En recuerdo de Alfonso Villora, ex RNE Cuenca



67692.- Liberaldecastilla.com publica esyte escrito de José Luis Muñoz Martínez:

No sé cuál de las dos acunará en sus brazos el recuerdo de Alfonso. Si la Virgen de Rus o la de los Remedios quien, por cierto, no remedió nada el día en el que un desalmado, que se dio a la fuga tras el accidente, atropelló a Villora en ese paso de cebrá que comunica la calle de Fernando Zóbel con la de San Ignacio de Loyola camino del parque de los Moralejos que muchos años cobijó feria entre atracciones primarias y lamentos de Sabina cuando tocaba Día de la Región.

Alfonso Villora tiene nombre propio en la historia de la radio en Cuenca y, su nombre, o su solo apellido, engrandece una larga lista en la que no faltan los hermanos Álvarez Chirveches, Enrique y Martín, ni los pioneros Cipriano Martínez, Loli Campo, María Luisa Jiménez, Auspicio Martínez, Enrique Martínez, Ángel Mayordomo, Palmira Sánchez, Ovidio Martínez, Rafael Núñez, Luis Calvo, Alfredo Pérez, Rafael Lozano, Emilia de la Fuente (Cuca), el señor Parra, Ángel y Antonio Polo, Vicente Patón y, como escribo, Alfonso Villora que fue abriendo la puerta para que entrásemos, poco a poco, los demás, finalizando la década de los años 60 del pasado siglo cuando, la radio, tras su etapa artesanal, empezaba a ser puro espectáculo.

Alfonso era un todo terreno. Había entrado en el departamento de programas y, desde ahí, caminaba por las ondas de “El Campo” haciendo suya, y de los oyentes, la problemática del sector que ya entonces clamaba al cielo porque, en la tierra, daban calabazas. Fue uno de los programas que más tiempo se mantuvo en antena.

Le gustaba la música. A uno le parecía que, Alfonso, el de San Clemente, el de la aldea, había salido de una corrala de finales del siglo 19 mamando aires de Barbieri o de Chueca. Amaba la música hasta el punto de que fue el responsable del Concierto de la tarde y, por si acaso, aún le daba tiempo de hacer algún "Línea Abierta". Un programa nacional en el que, también, Luis Calvo, Alberto Martínez, José Ángel García, Úrsula Álvarez o Ángeles Taranilla pregonaban las cosas de Cuenca en los años 70.

¿Los directos?. Alfonso se responsabilizó del titulado "Nuestros pueblos". Un programa realizado en el que participaban las fuerzas vivas del lugar, cuyo sonido final llegaba gracias a una conexión que se hacía con unas pinzas conectadas al teléfono. Sonaba a rayos todo aquello, pero, el mensaje, era el mensaje: formar, informar y entretener según "Las Armas de la radio" de Aníbal Arias; una especie de catecismo radiofónico de tiempos anteriores todavía vigente.

Como todo terreno en esto de la profesión, cuando la radio dejaba de ser radio para dar noticias, Alfonso ya estaba en una redacción de lujo. Hasta tenía magnetófono asignado y todo. Un Stelavox que fue, más o menos, la avanzadilla de los Nagras. Un aparato de carrito abierto que, a día de hoy, en el recuerdo, magnífica en toda su medida el trabajo que se hacía en esa época en la que, la tecnología, analógica, había que engañarla.

Se ha ido Alfonso Villora a una dimensión de la que no nos llegan noticias o, al menos, no las percibo. Se ha ido con el Premio de Honor que la Asociación de la Prensa de Cuenca otorgó a su Trayectoria Periodística en el año 2017. Hubiera cumplido 82 años el próximo mes de junio tras asistir a su Romería. Esa en la que, la Virgen de los Remedios se queda en la ermita para que, la de Rus, vaya a San Clemente haciendo parada en la carrasca. Una y otra acunarán lo que llamamos alma y confortarán a Mari Carmen, a Beatriz, a Mari Sol, a Laura y a Alfonso. A toda la familia.

Espéranos, que llegaremos para seguir haciendo historias de otra radio.

Alfonso Villora será enterrado mañana, día 28, en su pueblo natal, San Clemente.

## Radio Rute dice adiós a 2021, año 2 de la pandemia



67730.- Desde hace años, el 30 de diciembre es sinónimo en Radio Rute de balance, de resumen, de echar la vista atrás y repasar los últimos doce meses. Así es el programa especial con el que la emisora municipal echa el cierre informativo al ejercicio en curso. Las entregas de 2020 y 2021 han venido marcadas por la pandemia que sufrimos desde hace veintidós meses. Sin embargo, no es lo único que han tenido en común los dos últimos años. También han coincidido en subrayar el esfuerzo de los gestores públicos por socorrer tantas urgencias. Otro denominador común ha sido el papel de los colectivos locales. No se han rendido. Cuando más falta hacían, se han sobrepuesto a las adversidades, para tratar de devolver y recuperar la normalidad perdida.

Esa idea ha recorrido los apartados de este especial de dos horas y media de radio local, de radio cercana. Los representantes políticos han analizado la situación, con las luces que resalta el equipo de Gobierno y las sombras sobre las que reclama atención la oposición. Como la Navidad, este programa tiene algo, mucho, de reencuentro. La gente vuelve a casa en estas fechas, y han vuelto a Radio Rute periodistas que se formaron o pasaron por ella. Al igual que los colaboradores de la emisora y del periódico El Canuto, han analizado hacia dónde evoluciona la profesión con la perspectiva poliédrica que da el hecho de que estén en distintos ámbitos, pero con la pasión compartida de contar lo que pasa, informando y entreteniendo.

También la Navidad supone una vista atrás más lejana en el tiempo, la de nuestras

tradiciones y costumbres, que conforman nuestra idiosincrasia y nuestras señas de identidad como pueblo. Las personas mayores son las portadoras de ese patrimonio inmaterial, un legado cuyo testigo han de recoger los jóvenes. Sus costumbres y hábitos son diferentes, pero el porvenir de las nuevas generaciones en los terrenos más diversos es una brillante realidad que confirma el talento que hay en Rute.

Cada uno con su bagaje, todos y todas suman criterios para analizar lo que ha supuesto un 2021 que llega a su fin. Asimismo, con este especial concluye otro intenso año de información y comunicación en la emisora municipal. En el horizonte, 2022 se presenta revestido de un aura de esperanza. Es el número y la palabra a la que todo el mundo quiere aferrarse. Para Radio Rute, la emisora matriz, el periódico local El Canuto y la página web, otras tres cifras marcarán los próximos doce meses: 30, 25, 20. Seguiremos informando. ¡Feliz año!

### **Radio Sevilla entrega los premios de la 21ª edición de 'Palabras para la Navidad'**



67708.- Vera Trigueros, Ángela Hernández, Pablo Agudo y Carmen Cívico han sido los grandes protagonistas del programa especial emitido este martes desde el salón de actos de Caja Rural del Sur

La entrega de premios de la XXI edición del Concurso de Cuentos Navideños Infantiles de Radio Sevilla 'Palabras para la Navidad' ha tenido lugar este martes, día 28 de diciembre, en el salón de actos de la Caja Rural del Sur (Plaza de la Magdalena esquina con calle Murillo), durante la emisión de una edición especial del programa Hoy por Hoy Sevilla.

En la consecución de estos premios han participado, entre otros, el Premio Nacional

de Literatura Infantil Antonio Rodríguez Almodóvar, presidente del jurado que falla estos galardones y que completa Esperanza Alcaide, fundadora de la librería 'El Gusanito Lector', en la calle Feria, especializada en literatura infantil y juvenil.

Además, como lectores de los cuentos ganadores hemos contado en esta ocasión con personal sanitario de nuestros hospitales, que tanto están haciendo porque salgamos adelante en estos tiempos de pandemia.

Por su parte y como anfitrión de esta especial jornada, hemos contado con la presencia de Alejandro González Tineo, responsable de Negocio Internacional de Caja Rural del Sur.

De los más de 500 cuentos participantes en esta XXI edición de 'Palabras para la Navidad' los premiados han sido:

1º Premio: 'Los Reyes Magos y sus novias', de Vera Trigueros Vale, del colegio María Auxiliadora (Salesianas de Nervión). Está en 4º, tiene 9 años. Le da lectura Raquel Alonso Gómez, personal de limpieza de la UCI del Hospital de Emergencias (antiguo Hospital Militar).

2º Premio: 'El deseo de Navidad de La Palma', un cuento de Ángela Hernández Serrano, alumna de 3º del colegio Vicente Aleixandre de La Algaba, tiene 8 años. Lo lee Regina Ortega Seda, celadora del Hospital de Valme.

3º Premio: 'La Navidad es asombrosa', escrito por Pablo Agudo Martos de 9 años y de 4º curso del colegio Maestro José Fuentes de Sevilla Este. Lectora, Cristina Jiménez, médica de urgencias del Hospital Virgen Macarena.

Accésit: 'Ana y la Navidad', lo ha escrito Carmen Cívico Pérez, de 13 años de edad, de 6º curso del colegio Maestro José Fuentes de Sevilla Este. Le da lectura Lola Osuna, enfermera de vacunación.

La música de este programa especial, como ya ocurriera en las últimas ediciones, la han puesto, en la fotografía sobre estas líneas, cuatro de los componentes de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, en concreto Vladimir Dmitrienco, violín; Branislav Sisel, violín; Nonna Natvlishvili, violonchelo y Jerome Ireland, viola,

acompañados por su director gerente, Pedro Vázquez. Aunque también hemos contado en esta ocasión con la actuación de el cantautor Rafa Almarcha a quien podemos ver en este video junto a las lectoras de los cuentos ganadores. En esta ocasión interpretó 'Juntos', el tema que cantaba desde su balcón en confinamiento por la pandemia:

El programa Hoy por Hoy Sevilla se emite de lunes a viernes de 12:20 a 14:00 horas en el 103.2 y 96.5 de FM y el 792 de OM, incluyendo en su tramo final el espacio deportivo-humorístico La Cámara de los Balones. No obstante, si lo prefieres, puedes escuchar el programa pinchando en este enlace o, una vez que se emita, en la sección A la Carta de nuestra página web.

Asimismo, están permanentemente activas nuestras redes sociales Radio Sevilla en Facebook y @RadioSevilla en Twitter, nuestro correo electrónico hoyporhoy.sevilla@cadenaser.com y el Whatsapp de Radio Sevilla (609 16 06 06).

## RADIO ONLINE

### Novedades en la parrilla de Generación Radio

67743.- Generación Radio siempre se ha caracterizado por dar cabida a programas musicales especializados y a partir de enero vamos a tener nuevas propuestas que harán las delicias de nuestros oyentes.

Nuestra programación cubre las 24 horas del día los siete días de la semana, algo que sólo las grandes cadenas se pueden permitir y para el mes de enero nuestro abanico se expande un poco más.

De lunes a viernes entre las dos y las cuatro de la tarde llega la primera de las dos novedades de este año 2022. Jorge Paso emprende un nuevo proyecto musical llamado El Rock y yo Anglo donde va a dar cabida a todos los artistas nacidos en Londres.

Así mismo Retromaníacos, con los éxitos musicales de las últimas cinco décadas, amplía en una hora su edición diaria pasa a emitirse de cinco a ocho de la tarde.

A las diez de la noche llega la segunda, y hasta ahora, última novedad para, la

temporada 2021 / 2022. Patricia Agostinelli se embarca en el protecto Modo Latino, donde da un buen repaso a los éxitos latinos de las últimas décadas.

Generación Radio crece y lo hace gracias a la fidelidad, confianza y apoyo de sus oyentes, que cada día son más.

## PODCAST

### Los Premios Ondas Globales del Podcast reciben 888 candidaturas en su primera edición



67699.- Los Premios Ondas Globales del Podcast organizados por Prisa Audio y Cadena SER, en colaboración con Spotify, han recibido un total de 888 candidaturas, procedentes de más de 15 países, en su primera edición, según informa el grupo.

El 23 de febrero se harán públicos los ganadores por parte de un jurado formado por profesionales ligados al mundo del pódcast que concederá 15 premios, divididos en tres secciones, para proyectos nacionales e internacionales en español y con dos premios específicos para otros idiomas.

#### Categorías

En la categoría General, se han recibido 399 candidaturas entre las que se encuentran los premiados al mejor podcast de ficción; mejor podcast narrativo de no-ficción; mejor podcast conversacional; mejor branded-podcast; mejor podcast experimental; mejor podcast internacional de habla no-española, y mejor podcast en lengua cooficial del Estado.

La categoría Específica otorgará sus galardones a la mejor realización y diseño sonoro; el mejor guion; la mejor producción; el mejor episodio; el mejor actor o actriz de ficción sonora, y el mejor anfitrión o anfitriona entre las 415 inscripciones admitidas, convirtiéndose así en la



categoría con más candidaturas recibidas en estos premios.

Por último, los premios especiales reconocerán entre 52 candidatos el mejor podcast revelación y, entre otras 22 candidaturas, la trayectoria en la industria y consolidación del podcast en España y Latinoamérica.

Una apuesta de Prisa Audio

Con el objetivo de dar visibilidad a la industria del pódcast y reconocer la labor de sus profesionales, Prisa Audio y Cadena SER, en colaboración con Spotify, han lanzado este año la primera edición de los Premios Ondas Globales del Podcast, dedicados exclusivamente a este sector en el mundo hispanohablante.

### **elDiario.es busca un realizador/montador de podcasts**



67700.- Queremos incorporar a nuestra plantilla a un realizador o realizadora de sonido para nuestro podcast diario 'Un tema al Día' y otros proyectos de audio.

En elDiario.es estamos buscando a un realizador o realizadora de sonido para nuestro podcast diario 'Un tema al Día', dirigido por el cofundador y subdirector de elDiario.es Juanlu Sánchez, y otros proyectos en audio que estamos poniendo en marcha. Aquí tienes más detalles:

Qué buscamos:

Un realizador o realizadora con al menos un año de experiencia editando contenidos en audio, preferiblemente reportajes informativos o de actualidad, que sepa resolver transiciones con solvencia y soltura, que tenga iniciativa e ilusión por incorporarse a nuestro proyecto

Agilidad en la edición: aunque trabajamos con previsión, cuando la actualidad lo demanda hay que resolver los episodios a contrarreloj

Es importante que sea una persona detallista, con 'oído fino' y sentido del ritmo  
Valoramos que sea oyente de podcasts  
Qué funciones realizarás

Edición y montaje de nuestro podcast diario 'Un tema al Día' y de otros proyectos en audio

Realizaremos pruebas técnicas

Qué ofrecemos

Teletrabajo 100%

Jornada completa

Incorporación inmediata

Si te interesa nuestra oferta, escríbenos a [rrhh@eldiario.es](mailto:rrhh@eldiario.es).

### **Aje Coruña crea el podcast "Emprender con CorAJE" para hablar sobre emprendimiento**



67728.- Elespanol.com publica que serán 15 episodios en los que se hará una entrevista en profundidad a un emprendedor consolidado de la provincia de A Coruña que contará sus aciertos y errores

La Asociación de jóvenes empresarias y empresarios de la provincia de A Coruña (AJE Coruña) ha decidido apostar por la creación de contenidos para difundir el talento empresarial y la cultura del emprendimiento y la innovación.

Con esa intención nace el podcast Emprender con CorAJE, que ya puede escucharse en Spotify, Spreaker, Google Podcasts y las principales plataformas de audio. El podcast cuenta con el apoyo y patrocinio de la Deputación Provincial de A Coruña.

Casos de éxito... con algunos errores

Cada episodio de Emprender con CorAJE - el proyecto incluye 15 piezas- incluirá una entrevista en profundidad con un emprendedor consolidado de la provincia de A Coruña, que contará a los oyentes sus

aciertos en el proceso de creación de su empresa, pero también aquellos errores de los que quienes dan ahora sus primeros pasos pueden tomar nota.

#### Primeros invitados

En el episodio 0, que servirá como declaración de intenciones del podcast, interviene Miguel Miragaya, presidente de AJE Coruña y arquitecto técnico de profesión. Miguel responderá a las preguntas del productor del espacio, el comunicador Luis Fraga, y de los invitados Javier Ramón Ramón (CEO de Livegens y ViajerosLowCost) y Luis García Deber, director gerente de la Fundación Ronsel.

Judit Cabana, fundadora de Voltaxe y El vino del mes, y Miriam Díez, al frente de su proyecto Casas do Campo, serán respectivamente las protagonistas de los siguientes episodios. "Contaré consejos para emprender y, sobre todo, para dejar atrás ese miedo que tenemos a dar un cambio en nuestra vida", avanza Miriam en la promoción del podcast Emprender con CorAJE, que ya está disponible en Spotify y Spreaker.

### **SER Navarra estrena el podcast 'Convivencia con Memoria'**

67748.- Pamplonaactual.com informa que la serie, con capítulos de 10 minutos de duración, tratará historias relacionadas con la memoria de la violencia del último siglo, tanto de las relacionadas con el golpe contra la legalidad republicana de 1936 y la dictadura de Franco como la del terrorismo de las décadas posteriores a la muerte del dictador y la recuperación de la democracia.

'Convivencia con Memoria' es el título de la serie de podcast que ha estrenado Cadena SER en Navarra a través de su web sernavarra.com con la colaboración del departamento de Paz, Convivencia y Derechos Humanos del Gobierno foral.

La serie, con capítulos de 10 minutos de duración, tratará historias relacionadas con la memoria de la violencia del último siglo, tanto de las relacionadas con el golpe contra la legalidad republicana de 1936 y la dictadura de Franco como la del terrorismo de las décadas posteriores a la muerte del dictador y la recuperación de la democracia.

El objetivo principal es "ofrecer una aportación a la generación de un relato común sobre la violencia y sus víctimas". El director de Contenidos de SER Navarra, Javier Lorente, se encarga de la dirección de este podcast y apunta que el proyecto trata de "eliminar la tentación de graduar intensidades o legitimar un sufrimiento". "Buscamos huir de aquello de elegir nuestras víctimas para lograr ponernos en el lugar del otro y de esa manera fomentar una cultura de convivencia en una tierra, como la nuestra, plural", señala en una nota de prensa.

Se trata de un formato "divulgativo y fácil de seguir" para tratar de llegar al mayor número de personas posibles, aunque incluirá referencia a fuentes de información donde se podrá profundizar, si se quiere, en los temas presentados en cada capítulo.

El primer capítulo, titulado 'Recordar para convivir', sirve como presentación del proyecto y reflexiona sobre "el desconocimiento de la juventud navarra en torno a la violencia terrorista de ETA o el GAL, entre otros fenómenos". En los próximos días se publicará también el segundo capítulo 'Nos lo quitaron todo', dedicado a la represión económica durante el franquismo, que afectó a más de 1.000 familias navarras hasta más allá de la década de 1960.