GUIA DE LA RADIO

Nº 1209 – 6 junio 2021

Iñaki Gabilondo

Prepara un programa sobre sexo del futuro para Movistar

GUIA DE LA RADIO

Nº 1209 – 6 junio 2021

Dirección: Luis Segarra
Redacción: Ramón Pellín, Javier Rojo Alonso, Isaac Baltanás, Luis Del Molino, Paula Marchal Luque, Moncho Lemos, Robertro Maza, Pedro Gámiz, Carlos J. González, Paco Orozco, Daniel Carabel & Álvaro González.
Coordinador Instagram: Paco Orozco.

Guiadelaradio.com ha publicado hasta hoy:
64.522 noticias

En este Número:

RTVE:
José Manuel Pérez Tornero (RTVE): «Como presidente de RTVE no me presiona nadie».
Finalistas del I Concurso Nacional de Podcast Escolar de RNE.
Especial RNE desde el Centro Memorial de Vitoria.
Radio Nacional España RNE, en la Feria del Libro de Valladolid.
El periodista David Cuevas (RNE) ofrecerá una conferencia en Cádiz en julio.
Programación de conciertos de Radio Clásica.

PRISA RADIO
"La Ventana" de Cadena SER obtiene uno de loa Premios Pop Eye.
Riaño, escenario de 'La Ventana' de Cadena SER.
Programa especial de "El Cine en la SER" desde el Festival de Málaga.
"Un Libro Una Hora" llega a los 100 programas en Cadena SER.
Pepa Bueno (Cadena SER): 'La radio va de conectar con un estado de ánimo, de informar y hacer compañía, la pandemia ha demostrado que ofrece lo que los oyentes piden'.
Carles Francino (Cadena SER): "A mí Riaño me sugiere la capacidad de resurgir".
Cadena SER emite su "Hoy por Hoy" desde Málaga para abrir del verano.
WiHu aporta el soporte audiovisual a Hora 25 de la Cadena SER.
Elconfidencialdigital.com afirma que laa SER cesa al director de antena y programas Luis Rodríguez Pi. La Cadena no lo confirma.
Iñaki Gabilondo (Cadena SER), la radio y el mar.
Cadena SER emitió "La Ventana" desde un "luchódromo" de Riaño.
Los cambios en Prisa refuerzan a Àngels Barceló y acrecentan el nuevo perfil digital de la Cadena SER.
Los 40 apoyan, un año más, el cuidado del medio ambiente y de los océanos.

ABSIDE MEDIA - GRUPO COPE:
Manolo Lama (COPE), sobre su despido en Mediaset: «Alguien envenenó a Vasile con mala baba».
Suplantan la identidad de la cuenta de Instagram de 'El partidazo' de COPE.
Carlos Herrera emite el martes 'Herrera en COPE' desde la Catedral de Burgos.
Juan Pablo Orduñez "El Pirata" (Rock FM) edita "Historias del Rock", un libro lleno de anécdotas.

ATRESMEDIA RADIO:
Onda Cero busca este verano, con la ayuda de los oyentes, 'La mejor playa de España 2021'.
Onda Cero emite 'Por fin no es lunes' desde las Bardenas Reales.
Juan Ramón Lucas (Onda Cero): «La ficción me libera, pero es más poderoso el periodista».
La opción de Josep Pedrerol se enfría para sustituir a De la Morena en Onda Cero.
Esther Eiros se desplaza este sábado hasta Alicante y el domingo a Sagunto para emitir un doble especial de "Gente Viajera" de Onda Cero.
Javier Cárdenas, sobre su despido de Europa FM: "Las formas fueron feas, nos echaron como si fuéramos ladrones".

ÁMBITO NACIONAL:
Los entresijos de la 'guerra' García-De la Morena contada por quienes la vivieron.
Las radios públicas autonómicas crecen en el mundo digital.
Los Premios Ondas hacen públicos los reglamentos de 2021.
La nueva vida de Josep Lobató: el galardonado presentador que ahora tiene que aprender a hablar.

ÁMBITO AUTONÓMICO:
"La Tarde" de Canal Sur Radio, en directo desde la Estación de Metro de "El Perchel" de Málaga.

El Consejo Profesional de Canal Sur Radio y TV denuncia que no se respeta el Estatuto Profesional en los informativos de la cadena.
"El Sonido de la Ilusión" de Javier Ronda en Canal Sur Radio, Premio Tiflos de Periodismo de la ONCE.
Renovación de los centros de producción de IB3 Ràdio en base a la Consola ATRIUM y AoIP Dante.
Canarias Radio emite la radionovela "Tormento" de Benito Pérez Galdós.
Kiko Barroso (Canarias Radio) pregona las Fiestas Fundacionales de Las Palmas de Gran Canaria.
Radio Ecca forma al alumnado del IES El Paso en el uso eficiente del agua.
El Cabildo de Fuerteventura renueva su respaldo a Radio ECCA.
Conoce a los aspirantes a las nuevas 138 FM's de Castilla y León.
Catalunya Música celebra los 80 años de la pianista Martha Argerich con la emisión de cuatro conciertos.
Catalunya Ràdio llena el mes de junio con programas especiales dedicados al clima.
TV3 e iCat, con la 21a edición del Sona9.
Regresa 'Viatja bé' com Esther Muñoz a RAC 1.
Marc Giró (RAC 1): "Mis hermanos me llaman Mari Carmen".
RAC 105 fulmina el matinal de Quim Morales. Suena Vador Lladó como recambio.
Se amplia el plazo para la concesión de 6 frecuencias de FM en Catalunya.

ÁMBITO LOCAL:

COPE Almería pone una nueva 'semilla' en la agricultura almeriense.
Juan Domínguez Díaz (ex COPE Almería): "Presentar los Juegos Mediterráneos del 2005 fue mi mejor experiencia".
COPE Burgos pone en antena la serie "Voces para la Catedral".
COPE Cádiz organiza un debate sobre el presente y futuro de la provincia de Cádiz.
Luis Guijarro (ex COPE Granada), nuevo director comercial de Ideal.
COPE Villena entrega la 1ª edición de sus premios.
COPE Vitoria entre los medios de comunicación de Vitoria que firman un 'Pacto por el clima'.
Formentera Ràdio incorpora a su parrilla "El Catamarà" de Xarli Diego.
Gregorio Gálvez: "Herri Irratia fue el primer medio que apostó por la cultura vasca".
Hit FM empieza a emitir en Huesca en 106.6 FM.
Rosa María Mateo de Maya, locutora de Onda Cero Antequera recibe el Premio Efebo a la trayectoria profesional.
Onda Cero Antequera emite por última vez en calle San Agustín y se alía con 101 Televisión.
¡Gracias, compañeros de Onda Cero - Radio Antequera!.
Localizada la hija de la periodista Rosa Roda (Onda Cero Murcia), que se hallaba desaparecida.
Javier Segarra (Onda Aragonesa): "Prefiero la risa sincera al aplauso que llena de vanidad".
Alertan de que el patrimonio audiovisual de Onda Jerez "corre serio peligro".
Manolo Téllez se jubila tras casi 40 años al frente de Radio Arcos.
Radio Bronka recupera el programa "Muqueca de Siri", realizado desde Radio Campeche (Brasil).
Radio Estrada, sintonizada en Paises Bajos.
Girona dedica una calle a Francina Boris, primera locutora de Ràdio Girona.
La periodista de Radio Haro Isabel Virumbrales, `Guindilla de Oro´ del Centro Riojano en Madrid.
Cadena SER refuerza su presencia en Radio Huesca.
Radio Insular celebra el Día de Canarias por una programación especial.
Los CACTS dan a conocer su propia historia a través de microespacios radiofónicos en Radio Lanzarote.
José Manuel Pérez Tornero visita Radio Nacional de España en Valencia.
Historias de la radio y la censura en Radio Orense, La Voz del Miño y Radio Popular de Orense.
Radio Pego narra el misterioso aterrizaje de un OVNI en el municipio.
La cubana Radio Rebelde se escucha en San Sebastián en 94.1.
Fallece el periodista radiofónico Alfredo Matesanz (ex Radio Segovia).
Radio Una recibe la concesión definitiva como emisora municipal.
Campaña solidaria de Radio Zaragoza: "Estoy en ERTE, pero tengo que colaborar".
SER Almadén (103.8) ya tiene emisión online.
El gaitero Xulio Lorenzo se pasa a la radio cultural con "Sons dos garalleiros" en Si Radio.

RADIO ONLINE & PODCAST:

El podcast "Babilonia Books": pasión por la literatura y filosofía para todos desde Vigo.
Andreu Buenafuente (Cadena SER) lanza un podcast en el que narrará su vida diaria.
RAC + 1 estrena el podcast 'Barcelona 2025'.
Cadena Dial va más allá de la música y lanza su catálogo de podcast.
¿Qué falló en el sexo? La nueva aventura en formato podcast de Cadena Dial.
Aragón Radio estrena 'Un podcast sobre despoblación'.

RESTO DEL MUNDO:

Louise Fischer (DR Radio 4) entrevistó a un hombre mientras tenía sexo con él en un club swinger.
Francia celebra la 1ª "Fiesta de la radio".
Los pioneros de las emisiones en español de Radio Sofía / Radio Bulgaria.

EQUIPOS Y TECNOLOGÍA:

RECEPTORES

RADIOAFICIONADOS:

RTVE

José Manuel Pérez Tornero (RTVE): «Como presidente de RTVE no me presiona nadie»

64470.- Gerardo Granda escribe en La Razón que hace unos días se hablaba de revolución cuando se contextualizaban los cambios que ha llevado a cabo el nuevo presidente de Radio Televisión Española, José Manuel Pérez Tornero, en el organigrama de la corporación. Y la revolución sigue, porque Pérez Tornero organizó este martes un encuentro con los medios de comunicación para ahondar en un proyecto ambicioso que le lleva de las comparecencias en el Senado, a Valencia y Barcelona para potenciar la descentralización del Ente, y de vuelta a presentar al Consejo de Administración nuevas propuestas. Todo en RTVE será nuevo, y pronto.

El nuevo presidente de la radio y televisión estatal confesó que él y su equipo «hemos esperado a hacer algo» antes de dar cualquier tipo de explicación sobre los cambios que se sobrevienen. Y comenzó reconociendo responsabilidades de RTVE: «Somos una televisión que dependemos de del Parlamento. Somos una televisión que ven muchos españoles y españolas, que tiene 6.500 empleados, que tienen una potencia enorme porque tienen responsabilidades territoriales, tienen responsabilidades ciudadanas, tiene que contribuir a la democracia, a la educación, a la cultura y tiene que hacer información de calidad». En el marco de las plataformas de contenidos bajo demanda, Pérez Tornero tiene claro que «hay que hacer una transición que es obligatoria», pero que a la vez, «tiene que ser seria y eficaz», aunque el primer paso ha sido conseguir ese consenso para su nombramiento, una planificación a seis años vista, y sobre todo, «serenar algo los ánimos» contra una televisión pública que acaba de sumar dos meses consecutivos con mínimos de audiencia. Con esta perspectiva, el presidente de RTVE ha trazado dos puntos sobre los que fundamentar los grandes cambios que acometerá el Ente, también en parrilla, en dos fases, de septiembre a diciembre y luego en enero de 2022: «Periodismo de calidad» y «Acomodación al ecosistema mediático». Este último aspecto es uno de los puntos importantes, porque, según Pérez Tornero, «hemos transformado lo que era simplemente una emisión de canales en una estructura de producción de tres procesos: contenido y creación; incorporación de medios tecnológicos y humanos para hacer una producción eficiente y eficaz; y un despliegue de canales que vamos a ponderar, a potenciar algunos, a redefinir otros y a trabajar sobre todo en plataforma y en digital». No duda en asegurar que se encuentra con «ánimo para liderar la industria audiovisual española».

Toros, Eurovisión y Rosa María

Tampoco da dudado Tornero en expresar la tranquilidad con la que puede trabajar ya que para su elección «es muy importante que haya habido 10 votos positivos», y rechaza de plano que algún grupo político pueda decidir sobre lo que pasa en RTVE: «A mí, hablo como presidente no me presiona nadie. Yo he iniciado desde el principio un diálogo cordial, abierto y público y he intentado marcar un slogan "sugerencia si, ingerencias no"». Recuerda que las televisiones públicas «son objeto de disputa», pero cree que la española ha dado un salto y donde antes «dependían de los gobiernos», ahora, «dependemos del Parlamento».

Pérez Tornero también ha hecho hincapié en no dejar caer la cita anual con el Festival de Eurovisión y asegura que «nos vamos a tomar muy en serio en Eurovisión por varias razones. Primero, porque es un programa que tiene éxito y segundo, porque somos la única televisión pública que pertenece a la Unión Europea de Radiodifusión». Sobre la polémica del programa de «info-entretenimiento» «Las cosas claras», presentado por Jesús Cintora, Tornero quiso explicar que él es partidario del «periodismo de calidad que tiene que ser un valor de servicio público, y que no exacerba ni los sentimientos ni las emociones».

Preguntado por la vuelta de los programas relacionados con la tauromaquia a TVE, Pérez Tornero, explica que «estamos estudiando esa recomendación teniendo en cuenta tensiones de diverso tipo, como hasta qué punto el horario de los menores es compatible con algunos espectáculos». En honor a su antecesora, el nuevo presidente quiso romper una lanza a favor de Rosa María Mateo, ya que ella le trasladó cuando se conocieron que «era bastante duro gestionar al máximo nivel una radiotelevisión como la nuestra sin saber si al día siguiente vas a poder seguir siendo administradora única», y matizó que en el caso de haber reparos, «no es a ella ni a su equipo sino a las circunstancias que crearon que un concurso fuese tan largo».

Así que de aquí a septiembre habrá que esperar para ver la apuesta de Pérez Tornero que incluye «movimientos graduales», «innovar en caras, propias y de colaboradores, medios y expertos, impulso a los expertos temáticos, a un debate sosegado y no a una polarización constante». La revolución también llegará a un cambio de identidad corporativa y nuevos colores.

El lobbie de las televisiones europeas
Pérez Tornero también adelantó inversiones «internacionales en programación» y aclaró que cuando se ponga en marcha la futura plataforma de RTVE no podrá funcionar como suscripción, porque «tiene prohibido cobrar por servicios en España, pero no en el extranjero y eso es una ventana» que explotarán para conseguir ingresos. Y desveló que este viernes tiene una reunión para hacer un «lobbie público para exigir la reglamentación del pago de impuestos y de tasas a las plataformas que tienen base fuera de nuestro país, y que rindan a los ciudadanos».

Especial RNE desde el Centro Memorial de Vitoria

64450.- Marta Buesa y Manuel Giménez Larraz son víctimas de ETA. Sus padres fueron asesinados en 2000 y 2001 por defender sus ideas políticas. Ahora, dos décadas después, coincidiendo con la inauguración en Vitoria del Centro Memorial de las Víctimas del Terrorismo, defienden la importancia de que sean quienes han sufrido esta violencia los que cuenten qué y cómo pasó. “Hay una parte que se resiste. Es necesario nuestro trabajo para deslegitimarlo”, coinciden.

Las víctimas creen que deben ser ellas quienes cuenten lo que pasó para evitar que se impongan otro tipo de relatos, inciertos dicen, pero que pueden hacer pensar a otra parte de la sociedad que había motivos para que pasara lo que pasó. “Hay víctimas que van a desaparecer con el paso del tiempo. Es importante que, antes, se escuche su testimonio de primera mano”.

Marta Buesa defiende que esa deslegitimación debe provenir de la ética, teniendo en cuenta que las leyes no pueden llegar a todo. “La educación es fundamental. Sin una educación en valores desde edades tempranas es muy difícil que ese trabajo de deslegitimación se pueda consolidar y asentar”, afirma. “Este es el motivo por el que tanto Marta como yo estamos aquí”, añade Manuel Giménez. “Tenemos una deuda como familiares y como ciudadanos. Siempre vais a encontrar ahí nuestra disposición a trasladar lo que hemos vivido y que intentaremos evitar en el futuro”.

Las dos víctimas del terrorismo que nos han acompañado este martes en el programa especial de RNE coinciden en que por todas esas razones es tan importante el trabajo de los historiadores. “La historia debe ser contada y escrita por historiadores que trabajan con un rigor científico”.

Es el mismo argumento que expone Raúl López, responsable del área de Educación del Centro Memorial. Él forma parte de una nueva generación de profesionales que está desgajando la historia de ETA a través de sus víctimas. “Este memorial tiene varios objetivos. Tiene una parte de memorial y una parte de historial. Siempre desde una perspectiva de deslegitimación. Lo hicieron porque quisieron. Siempre ha habido otras alternativas. La clave fue la voluntad”, asegura.

Raúl López define a los historiadores como una especie de detectores de mentiras, que identifican y desmontan relatos que son completamente falsos. “El terrorismo ha sido un factor fundamental que ha intervenido en nuestra vida y ha tenido un impacto brutal. No podemos hurtarles a los ciudadanos el conocimiento de esos hechos”.

Los tres miran al futuro con optimismo, creen que la sociedad ha aprendido y aprenderá de lo que pasó y evitará que algo parecido se pueda repetir. “El recuerdo de su historia, de su sacrificio, deben ser un elemento para construir una identidad cívica” dice Manuel Giménez. Asiente a su lado Marta Buesa, que confía en que este memorial pueda desarrollar con éxito esa tarea de informar, formar y deslegitimar cualquier discurso de odio en el País Vasco y en toda España.

El movimiento social en contra de ETA

Tanto Marta como Manuel fueron víctimas de ETA después del año 2000. Entonces ya existía un movimiento social muy importante en contra de ETA. Ya era la época de las grandes manifestaciones y movilizaciones bajo el lema ‘Basta ya’. Pero esa historia en la que bucea constantemente Raúl muestra que hubo muchos años que las víctimas y sus familias estuvieron completamente silenciadas y ocultas. “La movilización social llegó tarde. No se ha producido hasta mediados de los años 80, pero se ha convertido en una de las respuestas más dignas desde y por los vascos al fenómeno del terrorismo. La evolución que arranca con ‘Gesto por la paz’ y que luego evoluciona en ‘Basta ya’ o ‘El foro de Ermua’ es un caldo de cultivo que no desaparece”, ha dicho en ‘Las mañanas de RNE’.

Es un movimiento que, según Marta Buesa, ha conseguido rearmar una sociedad. “En el caso de mi padre hubo una movilización muy grande. Nos sentimos muy acompañados y aún nos sentimos así”.

El Centro Memorial inaugurado este martes por los Reyes cuenta la historia del terrorismo en España a través de sus víctimas. Esa es su principal característica, que el foco se pone en los hombres y mujeres asesinados o heridos por los violentos.

Florencio Domínguez, el director del Centro, explica por qué el objetivo ha sido colocarlas en el centro: "Históricamente, los que hemos analizado el terrorismo, nos hemos fijado en las organizaciones terroristas, en sus miembros, sus objetivos, sus estructuras, etc. Y nos hemos olvidado del elemento principal que eran las víctimas. Hemos tardado mucho en darnos cuenta de que había que poner el foco sobre las víctimas y no sobre los victimarios". Se alegra de que su protección haya evolucionado a lo largo del tiempo, desde el abandono absoluto de los primeros años, cuando no había política institucional de atención, a la actualidad, con "una de las políticas más destacadas de Europa".

Argumentos parecidos son los que expone el historiador y responsable del archivo del Centro Memorial, Gaizka Fernández Soldevilla. “Debíamos empatizar con ellas. Saber quiénes eran para entender por qué era tan terrible su muerte”. Por eso, destaca, es tan importante mostrarles esas historias a los jóvenes, a aquellos que no han vivido el terrorismo de forma tan directa. Fernández Soldevilla cree que es básico que entiendan que no es algo lejano para ellos y que puede repetirse.

Radio Nacional España RNE, en la Feria del Libro de Valladolid

64476.- Este viernes 4 de junio, el renovado estudio móvil de Radio Nacional de España llega a un nuevo destino en su recorrido por España: la Plaza Mayor de Valladolid. Allí comienza ese mismo día la 54ª edición de la Feria del Libro de la capital pucelana y, por tal motivo, se desarrollará en el escenario del EM10 una programación especial de Radio Nacional, Radio Clásica y Radio 5.

Homenaje a Delibes, en ‘La estación azul’
A las 11:00 horas comienza la jornada con ‘La estación azul’. El programa dirigido y presentado por **Cristina Hermoso de Mendoza** recordará a Miguel Delibes en su tierra y en su centenario. Lo hará de la mano de uno de los mayores expertos en la vida y obra del escritor vallisoletano, Jesús Marchamalo, que aportará testimonios directos sobre el autor de ‘Los santos inocentes’ (novela adaptada recientemente por el equipo de Ficción Sonora de RNE) y su vinculación con la ciudad pucelana. El espacio también contará con la presencia de otro gran escritor vallisoletano, Gustavo Martín Garzo, y el poeta y colaborador del programa **Javier Lostalé**

ofrecerá recomendaciones sobre libros de diferentes géneros que se podrán encontrar en las casetas de la feria.

Y, a continuación, el informativo territorial de Castilla y León también se dará desde la Plaza Mayor de Valladolid, a las 13:10 horas.

Música y libros, en 'Café Zimmermann'
A las 16:00 horas, el programa de Radio Clásica dirigido y presentado por **Eva Sandoval y Clara Sánchez,** 'Café Zimmermann', entrevistará a la pianista vallisoletana Milena Martínez durante su ensayo en el Círculo de Recreo de Valladolid y recibirá a Miguel Jesús Sánchez Hernández, dueño de la librería Sandoval, melómano y oyente de Radio Clásica que aportará sus recomendaciones literarias y musicales.

Viajar con 'Nómadas'
Por último, a las 17:00 horas, el programa de viajes de RNE dirigido y presentado por **Álvaro Soto** 'Nómadas' entrevistará a Belén González, propietaria de la librería vallisoletana Beagle, única librería de viajes de la ciudad, y con caseta en la feria. También recibirá a la escritora, poeta y viajera pucelana Mar Sancho a propósito de su último poemario: 'Entre trenes'; y charlará con miembros de la compañía teatral vallisoletana Azar Teatro, responsable de las rutas teatralizadas de Delibes y Cervantes que se van a hacer durante la feria y que interpretarán en directo una pequeña escena que relata un hipotético encuentro entre Cervantes y Shakespeare. Finalmente, ofrecerá un reportaje sobre el fotógrafo de la naturaleza Antonio Liébana y sus libros 'África', 'White' y 'El fotógrafo de fauna'.

Finalistas del I Concurso Nacional de Podcast Escolar de RNE

64437.- ¡Ya sabemos cuáles son los finalistas del I Concurso Nacional de Podcast Escolar de RNE! Nos lo habéis puesto muy difícil y tras de muchas deliberaciones, análisis y consenso podemos comunicar, con gran ilusión, cuáles son los podcast qué han llegado hasta la final. A continuación, os dejamos todos los finalistas ordenados por categorías y con un enlace para que tú también puedas disfrutar de ellos.

Catgoría A (1º, 2º y 3º de Primaria, de 7 a 9 años aproximadamente)
Dalí ha vuelto
Cosas de niños. Radio Chaparral
Abuelito, abuelita, ¡háblame de ti!
Curiosidades de la radio
Desde Japón hasta Godella
En busca de la verdad, lo que caperucita no vio
Pequeños curiosos
Piensa que ya falta menos
Las gotitas mochileras
Gianni Rodari visita el Príncipe

Categoría B (4º, 5º y 6º de Primaria, de 10 a 12 años aproximadamente)
El cole today
Grama- Novela
Al abrir un libro... en el Borge... algo mágico puede suceder
Chascarrillos almagreños
Una amistad verdadera
El pequeño Polímata
El túnel del tiempo. Sacapuntas Radio
Un gran paso para los niños
Entrevista al león del Congreso de los diputados
Estereotipovirus

Categoría C (1º, 2º y 3º ESO, de 13 a 15 años aproximadamente)
Adolescentes en libertad
Cantar de Mío CovID
Boomea la palabra

Aquel banco…
El poder de las paalbras “PQP”
Regreso a casa
Ni un día sin poesía
La diversidad cultural fuente de creatividad y aceptación
Juventud rural en subjuntivo
El proceso de creación… en bucle

La radio es una poderosa herramienta educativa que Eloquenze ha desarrollado aprovechando las ventajas que proporciona la red en colaboración con RNE, que aporta sus contenidos y programas para convertirlos en material didáctico en esta plataforma.
No dejes de participar. No dejes de divertirte. No dejes de aprender.

Un grupo de primaria del Príncipe de España se alza con el segundo puesto en el I Concurso Nacional de Podcast de Radio Nacional

64483.- Toni Caballero publica en El Correo que la radio tiene más de cien años de vida y, a lo largo de su extensa travesía, ha sido utilizada como vehículo para transportar todo tipo de historias y narraciones. El podcast es uno de los últimos formatos explotados en el marco del medio de comunicación, así como la opción adoptada por el Colegio Príncipe de España para participar y brillar en el Concurso Nacional de Podcast, impulsado por Radio Nacional de España(RNE) y Eloquenza.

Tanto es así que un grupo de alumnos de Segundo de Primaria del centro mirandés ha logrado quedar segundos en el certamen nacional con su podcast, titulado 'Gianni Rodari visita el Príncipe'. A partir del guión creado por Lydia Marcelo, directora y profesora del Príncipe, y gracias a la ayuda de Alberto Gómez, profesor de Primaria; seis alumnos de Segundo (Amelia, Guillermo, Aitor, Celia, Leo y Lucía) narraron la historia del proyecto E-Twinning, en el que el colegio ha participado durante todo el curso.

«Gianni Rodari era un escritor de libros para niños que potenciaba la escritura creativa. Hemos participado este año, junto a colegios del resto del país, en el proyecto 'Cuéntame un cuento' acerca de su figura, por lo que se nos ocurrió contar todo lo que hemos hecho en el podcast como trabajo final del curso», explica Marcelo.

Así, los pequeños estudiantes le han puesto voz a un podcast de menos de 5 minutos que aborda «diferentes estructuras e ideas impulsadas por Rodari», tales como narrar los cuentos al revés; contar cuentos por teléfono o proponer tres opciones diferentes para el final del

cuento. «Hemos ido enlazando las diferentes partes por parejas e incluso hemos incluido la llamada del mismísimo Rodari, que habló con los niños», describe la directora del centro y guionista del podcast.

Al final, 'Gianni Rodari visita el Príncipe' acabó en segunda posición y, como premio, Radio Nacional de España emitirá el podcast en el programa 'La estación azul de los niños'. «Los alumnos han disfrutado mucho realizando el podcast y hablando de todo lo que hemos hecho durante todo el curso», zanja Marcelo.

El periodista David Cuevas (RNE) ofrecerá una conferencia en Cádiz en julio

64496.- Cadiznoticias.es publica que La Casa del Terror y lo Fantástico Cádiz Oculto traerá el próximo 24 de julio al periodista David Cuevas, uno los investigadores de anomalías más interesantes, críticos y rigurosos de los últimos años. Cuevas impartirá la conferencia “Encuentros cercanos con entidades ¿de otro mundo?”.

David Cuevas (Ciudad Real, 1982) es periodista, licenciado por la Universidad Complutense de Madrid. Dirigió, entre otros, los programas de radio “Dimensión Límite”, “La Sombra del Espejo” y “La Música de las Esferas”. También fue productor de “OVNI” en Podium Podcast y “El Dragón Invisible” en CM Media (Radio Castilla-La Mancha), así como colaborador de “Poniendo las Calles” (COPE). Asesoró las películas “Luces rojas” y “Emergo”, ambas escritas por Rodrigo Cortés. Actualmente colabora en “Espacio en Blanco” de Radio Nacional de España y “El Centinela del Misterio” (Metropolitan Radio). Es, además, autor de los libros “Dossier de lo insólito” (Luciérnaga), “OVNIs: Paradigma del Absurdo” (Oblicuas), “Ella sonrió para que tú no llores” (Cydonia) y coordinador del ensayo benéfico “Hay otros mundos, pero están en este” (Cydonia), así como colaborador de medios escritos como “Año/Cero”, “Más Allá”, “Enigmas”, “El Ojo Crítico”, “El Caso” y “El Mundo”, entre otros.

Programación de conciertos de Radio Clásica

64435.- Ya puedes consulta la agenda de conciertos que Radio Clásica ofrecerá esta semana del 31 de mayo al 6 de junio en Fila cero, Los conciertos de Radio Clásica, Programa de mano y Maestros cantores.

Lunes 31
17 h (CET) - Programa de mano (UER)

Concierto celebrado en la Iglesia de Jesucristo en Berlín (Dahlem). Grabación de la DKU, Alermania.
BEETHOVEN: Trío con piano nº 3.
KRENEK: Triophantasie, Op. 63.
SCHUBERT: Trío con piano nº 3.
Marvin Trio.
20 h (CET) - Fila cero (UER)
Concierto celebrado en el Auditorio Arturo Toscanini de la RAI, Turín el 1 de octubre de 2020.
MENDELSSOHN: El sueño de una noche de verano, Op. 61 (suite) Op. 61
SCHUMANN: Sinfonía nº 1 en Si bemol mayor, Op. 38 (Primavera)
La Sinfónica Nacional de la RAI. Dira.: Michele Mariotti.

Martes 1
17 (CET) - Programa de mano (Producción propia)
Concierto celebrado en el Auditorio Kursaal de San Sebastián el 30 de marzo de 2017.
ELGAR: Concierto para violín y orquesta en Si menor, Op. 61. Allegro/ Andante/ Allegro molto.
CHAIKOVSKY: Sinfonía nº 4 en Fa menor, Op. 36. Andante sostenuto/ Andantino in modo canzona/ Pizzicato ostinato/ Allegro con fuoco.
Pinchas Zukerman (vl.), Orq. Sinf. de Euskadi. Dir.: Christoph König.

Miércoles 2
18.30 h (CET) - Fila cero - Círculo de Bellas Artes
Concierto celebrado en el Teatro Fernando de Rojas de Madrid el 30 de junio de 2020.
HAYDN: Las siete últimas palabras de Cristo en la Cruz, Hob. XX: 1 C. (Versión de fortepiano recuperada en la Catedral de Salamanca, ca. 1800).
Yago Mahúgo (fortepiano).

Jueves 3
17 h (CET) - Programa de mano (Producción propia)
Concierto celebrado en el Muelle de Albareda de Santander el 26 de abril de 2021. Madurez y virtuosismo.
BRAHMS: Integral de las Sonatas para violín y piano Sonata para violín y piano nº 1 en Sol mayor, Op. 78 (Regen). Sonata para violín y piano nº 2 en La mayor, Op. 100. Sonata para violín y piano nº 3 en Re menor, Op. 108.
Mario Hossen (vl.), Adrian Oetiker (p.).

Viernes 4
17 h (CET) - Programa de mano (UER)
20 h (CET) - Fila cero (OCRTVE)
Concierto desde el Teatro Monumental de madrid.
Transmisión directa desde el Teatro Monumental de Madrid. Música Contemporánea. Junan José Colomer.
COLOMER: Preludio de Dulcinea. Escaping insanity. Symphonic génesis. Escenas pintorescas.
Orq. Sinf. RTVE. Dir.: Sergio Alapont.

Sábado 5
12 h (CET) - Los conciertos de Radio Clásica
Transmisión directa desde el Auditorio Sony de Madrid. Ciclo: Solistas del Siglo XXI (XXVIII edición).
La Escuela de Dmitri Bashkirov
BRAHMS: Sonata para piano nº 2, Op. 2 I. Allegro non troppo, ma energico II. Andante con espressione III. Scherzo. Allegro Trio. Poco più moderato IV. Finale. Sostenuto Allegro non troppo e rubato. Izem Gürer (p.).
CHOPIN: Sonata para piano nº 3 en Si menor, Op. 58 I. Allegro maestoso II. Scherzo: Molto vivace III. Largo IV. Finale: Presto non tanto. Tomás Alegre (p.).
RAVEL: De Miroirs (Espejos) nº 2. Pájaros tristes nº 4. Alborada del gracioso. Izem Gürer (p.).
SCRIABIN: Sonata para piano nº 4 en Fa sostenido menor, Op.30 I. Andante II. Prestissimo volando. Tomás Alegre (p.).
19 h (CET) - Maestros cantores
BELLINI: I Puritani.

Diana Damrau , sop, Elvira Walton, Javier Camarena , ten, Lord Arturo Talbot Alexey Markov , bar, Sir Riccardo Forth. Luca Pisaroni (bajo), Sir Giorgio Walton, MaryAnn McCormick (mez.), Enrichetta di Francia, David Crawford (bajo), Lord Gualtiero Walton, Eduardo Valdes (ten.), Sir Bruno Robertson. Metropolitan Opera Chorus Donald Palumbo, maestro del coro. Metropolitan Opera Orchestra. Dir.: Maurizio Benini.

Domingo 6
11.30 h (CET) - Fila cero - Orquesta Nacional de España
Transmisión directa desde el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Descubre Conozcamos los Nombres 5.
PROKOFIEV: Concierto para violín y orquesta nº 1 en Re mayor, Op. 19.
BEETHOVEN (Arr. Gustav Mahler): Cuarteto de cuerda en Fa menor, Op. 95 (Serioso).
Ellinor D´Melon (vl.), Orq. Nacional de España. Dir.: Josep Vicent.
20 h (CET) - Fila cero
Concierto celebrado en L´Auditori de Barcelona el 20 de marzo de 2021.
SOFÍA MARTÍNEZ: Utopía.
SAINT-SAËNS: Concierto para violonchelo nº 1 en La menor, Op. 33. MOZART: Sinfonía nº 40 en Sol menor, KV 550.
PROKÓFIEV: Sinfonía nº 1 (Clásica) en Re, Op. 25.
Sol Gabetta (vc.), Orq. Sinf. de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC). Dir.: Elim Chan.

PRISA RADIO

"La Ventana" de Cadena SER obtiene uno de loa Premios Pop Eye

64439.- Hoy.es publica que el programa radiofónico La Ventana, que dirige **Carles Francino** en la SER, y el grupo de rock andaluz Derby Motoreta's Burrito Kachimba, son los primeros nombres dados a conocer por el jurado de los Premios Pop Eye 2021, que organiza la asociación Bon Vivant y que se entregarán en Plasencia en noviembre, tras la suspensión de la edición del año pasado por la pandemia.

Se trata del Premio Pop Eye de Radio y el de Mejor Banda de Rock nacional a los que se unirán otros nombres de las diferentes categorías de los Premios Nacionales de la Música y las Artes, que se entregarán en el teatro Alkázar el próximo 20 de noviembre.

El periodista catalán **Carles Francino** dirige desde 2012 este espacio de la radio española que va camino de cumplir tres décadas. Y Derby Motoreta's Burrito Kachimba es una banda sevillana nacida en 2018, después de que sus miembros pasaran por otras formaciones, «que recupera la herencia del rock andaluz setentero recocinándolo con psicodelia y descaro».

Riaño, escenario de 'La Ventana' de Cadena SER

64447.- Diariodevalderrueda.es informa que el próximo viernes, 4 de junio, a las 16:00 horas, la localidad leonesa de Riaño se convertirá en el escenario perfecto para el programa de radio La Ventana de Cadena Ser.

El corro de lucha leonesa de Riaño acogerá al popular equipo radiofónico dirigido por **Carles Francino** y todas las personas que quieran acudir podrán hacerlo gratuitamente, aunque existe un aforo máximo de 200 personas para cumplir las medidas Covid-19.
La apertura de puertas será a las 15:30 horas.

Carles Francino (Cadena SER): "A mí Riaño me sugiere la capacidad de resurgir"

64471.- Lanuevacronica.com le ha entrevistado: El periodista barcelonés, que recientemente ha superado la covid, se desplaza con el equipo de 'La Ventana' para emitir este viernes en directo el programa vespertino de la Cadena SER desde el Luchódromo de Riaño
Al otro lado del teléfono suena la voz inconfundible y por suerte totalmente recuperada de Carles Francino, el conductor y director del espacio vespertino de la Cadena SER 'La Ventana', que este viernes se desplaza hasta Riaño para emitir en directo el programa a partir de las 16:00 horas desde el Luchódromo de la localidad montañesa con la entrada libre hasta completar el aforo de 200 personas siguiendo la normativa anticovid. De todos es sabido por la dura experiencia que el periodista barcelonés ha pasado en los últimos meses tras dar positivo por covid y tener que ingresar en un hospital madrileño y pasar casi un mes en la UCI, donde además sufrió un ictus del que afortunadamente parece que no le ha quedado ninguna secuela. Todo esto lo relató Carles Francino con visible emoción el pasado 10 de mayo en su reincorporación al programa.

– ¿Qué ha cambiado del Francino que nos acompañó por ejemplo durante aquellos meses de confinamiento y que fue testigo directo de la lucha en primera línea de los sanitarios contra el virus al Francino que ha vivido la peor experiencia de su vida al sufrir en carne propia una enfermedad que se ha cobrado en este país decenas de miles de víctimas, y que además ha querido compartir con los oyentes de 'La Ventana' de una manera tan sincera y emocionante?
– Yo no quería que fuera así. En todo caso, si me lo preguntas, yo creo que hay dos consecuencias muy claras para mí a nivel personal. Por una parte, reforzar lo que ya pensaba desde el comienzo de la pandemia, que la radio, que siempre es útil, en una circunstancia así es más útil que nunca, y que teníamos que acompañar, que animar y que informar, pero sobre todo que no cayéramos en el desánimo y en la depresión entre todos. Eso por un lado. Y por otro, este más íntimo aún, descubrir la fragilidad, esa que sabemos que tenemos todos los seres humanos pero que tan a menudo olvidamos. Nos creemos los reyes del mambo, los reyes del universo y a veces con un soplido, que puede ser un pequeño virus, un accidente o cualquier circunstancia de la vida, te das cuenta que en realidad no somos tan grandes ni tan fuertes como nos pensamos.

– ¿Cree que su pasado de deportista ha contribuido a superar la enfermedad en mejores condiciones?
– Sí, sí. Vamos, no es que lo crea yo, me lo dijeron los médicos. Hubo un par de días mientras estaba ingresado en el hospital –eso lo supe después– donde los marcadores eran bastante adversos y ahí podía haber tirado o a la pendiente o hacia arriba. Y tiré hacia arriba. Los médicos me lo dijeron y me lo repitieron que tenía mucha importancia la base del deporte que he hecho toda mi vida y que sigo haciendo, porque en cuanto me dieron permiso yo me apliqué a la recuperación y hoy han pasado dos meses y pico desde que di positivo por covid y estoy haciendo vida prácticamente normal. Ahora que hablo contigo llevo un Holter para el corazón, durante diez días, que me están controlando por si hay alguna arritmia por ahí medio oculta porque están haciendo el seguimiento del ictus, pero he estado yendo a un centro especializado que tiene un simulador de altitud para trabajar y hacer esfuerzo en deuda de oxígeno, que eso mejora mucho la capacidad pulmonar, y hago bici todos los días en casa porque al gimnasio no quiero ir y eso ha hecho que a día de hoy esté prácticamente recuperado. Además la voz ha vuelto, estaba acojonado con la voz cuando empecé y eso me tenía muy preocupado. Pero bueno, al final todo poquito a poco se va recolocando.

– ¿Sintió verdadero miedo al verse solo en el hospital o realmente los sanitarios lo arroparon en todo momento?
– Los sanitarios me arroparon de una manera sensacional. Además como no llegaron a entubarme pues yo creo que eso también jugó a mi favor. Pero de lo que tuve miedo y miedo de verdad es de no ver más a la gente a la que quiero. Eso sí que me daba miedo, más que pensar que iba a palmar. Eso la verdad que me rondó poco por la cabeza. Pero el gran temor que tenía era no ver a la gente que quiero, a mis hijos pequeños, a mi hijo mayor, a mi mujer, a mis hermanos de Tarragona que hace nueve meses que no puedo estar con ellos porque no ha habido oportunidad de viajar, por una causa o por otra. De eso sí tuve miedo. De morir no porque todos moriremos algún día. Un episodio así lo que hace es simplemente recordártelo y tomar conciencia de dos cosas, una de que somos finitos y otra de que es muy importante aprovechar el tiempo. Y yo, que ya tenía eso en la cabeza, ahora lo practico más que nunca.

– Vamos a cambiar de tema y a hablar de periodismo recordando aquellos tiempos que personalmente añoro en los que usted se vio involucrado en un proyecto tan ilusionante como la implantación en España de la primera televisión de pago, Canal +, cuando en este país no había costumbre de pagar por ver televisión. ¿Qué recuerdos tiene de su paso por aquel canal cuya cabecera estaba acompañada por una preciosa melodía de Manolo Sanlúcar.
– El otro día mi hijo mayor me trajo una foto de una portada del suplemento de televisión de El País donde la semana antes de empezar las emisiones aparecía yo en portada con una sonrisa y todo de pantalla. La foto tiene treinta años y me hizo mucha gracia verla el otro día, la verdad. Canal + ha sido no sé si la que más pero sí una de las etapas profesionales más satisfactorias de mi vida, porque tuve la oportunidad de participar en poner en marcha un proyecto desde cero, que eso se tiene muy pocas veces la ocasión, y aprender. Yo aprendo todos los días en mi trabajo. Cuando me preguntan qué es lo que más me gusta de mi profesión, yo digo que es que todos los días aprendo algo. Pero ahí aprendí un huevo. No tenía ni idea de televisión. De hecho nunca había pensado trabajar en la tele. Caí ahí de puro rebote, de pura samba. Éramos una redacción de veinticinco personas y hacíamos un informativo sin ningún tipo de exigencia determinada de audiencia. Entonces hacíamos un informativo con los criterios que considerábamos oportuno, con mucha importancia para las noticias de cultura, de sociedad, con una mirada muy profunda de la información internacional... En fin, con toda la modestia, creo que hicimos unos informativos que estaban francamente bien. Aunque no tuviéramos el EGM de audiencias el público lo respaldó. Había días que teníamos un millón de espectadores, que para un canal de pago que iba ese informativo entre cerrado y cerrado es una auténtica barbaridad y creo que tiene que ver con la filosofía de lo que fue Canal +. Tú decías y con razón que en España no estábamos acostumbrados a pagar por ver la tele, de hecho había un montón de pronósticos diciendo la hostia que nos íbamos a dar, que iba a ser una ruina, y sin embargo Canal + fue un éxito porque apostó por la calidad. Y cuando tú das un producto de calidad, de lo que sea, hay siempre un sector de público que se apunta a ello.

– El viernes 'La Ventana' va a estar en Riaño, un pueblo que para León tiene un especial significado y que ha sido contado por literatos y periodistas. ¿Como profesional de la comunicación, qué le sugiere Riaño?
– A mí Riaño me sugiere la capacidad de resurgir, de resucitar. El viernes me imagino que podré hablar con personas que lo podrán contar con mucho más conocimiento de causa. Pero por lo que he ido siguiendo y sé a día de hoy, creo que lo que fue un drama hace más de treinta años y una mierda para muchísima gente que vive aquí, se ha ido convirtiendo, porque no quedaba otro remedio, en la búsqueda de oportunidades y que hoy esta parte de la montaña de León pues sea un reclamo de aventura, de eso que llaman turismo sostenible, de naturaleza y que eso pueda beneficiar a la gente que vive ahí o que ha vuelto a vivir o que sigue viviendo, creo que es una magnífica noticia. Creo que Riaño es un símbolo de que nunca debes darte por vencido, y que debes echar todo el ánimo que puedas para resurgir. Yo voy con esa idea y luego ya veremos qué me encuentro y qué podemos contar. Pero mira, siempre que sacamos los programas de la SER fuera de los estudios, y sobre todo en esta época de pandemia, lo que tratamos es de trasladar al conjunto de la audiencia historias locales pero que sean de interés general. De la misma forma que el viernes pasado estuvimos en la Ribeira Sacra, que están pendientes de si les declaran Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO y es una zona absolutamente desconocida por gran parte de los españoles, entre los cuales me incluyo, u otra semana estás haciendo el programa en Alicante o en Málaga para pulsar los problemas del sector de la hostelería, pues yo creo que en Riaño el mensaje que a

mi me gustaría trasladar es que es un territorio donde se ha hecho realidad esa teoría de que de las peores desgracias se puede resurgir. Es verdad que han pasado treinta y pico de años pero yo tengo la sensación de que se está en una etapa mucho más luminosa de lo que prometía o pronosticaba aquel drama que se vivió.

– Una última cuestión. Los programas estrellas de la Cadena SER como 'Hoy por hoy', 'La Ventana', 'El Larguero' o 'A vivir que son dos días' cuentan con formatos consolidados que les ha hecho ser durante años líderes de audiencia. ¿De qué manera los comunicadores que han pasado por ellos han logrado dejar su huella, en su caso ahora con 'La Ventana'?
– La radio no admite trampas. El que se pone delante del micrófono tiene que mostrarse tal cual es y tiene que aplicar las ideas y los criterios en los que cree y en los que tiene confianza. Tiene que trabajar en equipo pero seguir una dirección que es la suya. Yo creo que las imposturas en la radio tienen muy poco recorrido y yo tengo una forma de comunicar, de hablar, de entrevistar, de emocionarme, de reírme que es otra distinta de la que pueda tener otra persona. Y eso acaba impregnando no solo el espíritu sino el formato de los programas. Y luego tengo una serie de intereses, de inquietudes o de prioridades incluso que no serán iguales que los de otro compañero u otra compañera, que eso al final acaba dándole una marca, una huella, una seña de identidad. Porque al final la radio, en mi modesta opinión, es lo que más se parece a la vida real. Y por lo tanto si a ti te gusta el cine de Woody Allen y a mi no y lo podemos discutir eso en la radio tendrá brillo. Y tú lo habrás elegido porque pensarás que es interesante. O si un día hablamos de fúlbol o de montañismo. Yo a lo mejor preferiría hablar de otras cosas, bueno pues esa huella, esa seña de identidad se traslada a la antena aunque tú no quieras y acaba dándole a los programas una firma especial, una marca para entendernos. La gran marca es la SER, sin ninguna duda. Pero luego dentro de la gran marca que es la SER cada uno aporta su grano de arena. Nadie dice 'son las dos de la tarde' como José Antonio Marcos, porque él lleva veinticinco años haciéndolo. Entonces cada uno ahí aporta lo que es y lo defiende y eso no admite trampas ni disimulos. Además, yo estoy rodeado de gente que es infinitamente mejor que yo. Pero creo que eso es lo que tiene que hacer alguien que dirige equipos, porque si no qué mérito tiene. Carlos Boyero en cine, Benjamín Prado en literatura, Mariola Cubells en televisión, Paco Nadal con los viajes, Elvira Lindo con su mirada especial del mundo, eso los colaboradores, pero luego está el equipo de redactores, de periodistas. Todos son mejores que yo en algo. Todos, absolutamente todos. La suma de todos esos talentos es lo que hace que luego lo que sale a la antena tenga calidad. Porque si te rodeas de gente valiosa para destacar solo tú eso no sirve de nada. Al menos eso pienso yo.

Programa especial de "El Cine en la SER" desde el Festival de Málaga

64451.- Con motivo de la 24 edición del Festival de Málaga, el programa de la Cadena SER, El Cine en la SER, dirigido y presentado por **Pepa Blanes**, se traslada a Málaga donde realizará un especial para contar, entre otros temas, cuáles son las películas y series españolas que compiten este año y que estarán disponibles la próxima temporada en cines y plataformas. El equipo de El Cine en la SER trasladará desde allí a los oyentes todas las novedades de esta cita ineludible con el séptimo arte, que tendrá lugar del 3 al 13 de junio, y que será uno de los primeros festivales de cine que se realicen tras el cese del estado de alarma.

Por el programa pasarán los actores Natalia de Molina y Julián López, protagonistas de Operación Camarón, una de las comedias del año. También Carolina Yuste, Álex Moner y María Hervás, tres de los actores emergentes que protagonizan Cover, un musical sobre Benidorm. Intervendrán, también, la actriz Macarena García y el director Fernando González Molina. Además, **Pepa Blanes** charlará con Julia de la Paz, una de las favoritas a hacerse con la Biznaga de Oro al mejor largometraje español por su ópera prima, Ama.

La serie Paraíso, el Stranger Things español, también tendrá un espacio en este especial de El Cine en la SER donde, además, como cada semana, los oyentes podrán conocer los estrenos de cines y series.

Tras la emisión, el podcast del programa podrá escucharse en SER PODCAST.

"Un Libro Una Hora" llega a los 100 programas en Cadena SER

64454.- Este sábado 5 de junio a las 16h. en Un Libro Una Hora de la Cadena SER emitiremos 'La Regenta', la obra literaria de Leopoldo Alas Clarín que se convertirá en nuestro programa número 100. El programa, presentado, escrito y dirigido por Antonio Martínez Asensio, arrancó el 29 de junio de 2019, con el ánimo de acercar al oyente las grandes novelas de la literatura universal, pero con la particularidad de contarlas en 60 minutos.

¿Cómo se consigue resumir una gran novela en un programa de 1 hora? El primer paso consiste en seleccionar los fragmentos esenciales de la novela, que serán leídos por un actor, en su mayor parte Eugenio Barona que, junto con Asensio, nos va llevando desde un fragmento a otro, contándonoslo como si fuera una bella historia, siempre respetando la esencia de cada novela. Además, Olga Hernangomez nos aporta la información necesaria para entender la obra: contexto histórico, técnicas narrativas o claves del argumento. Por último, tras la edición del programa de la mano de Pablo Arévalo, nuestro realizador lo sonoriza, aportando la música, tensión, y efectos necesarios para destacar algunos momentos y apoyar otros. La realización de Mariano Revilla, en nuestro programa, es casi tan importante como la historia.

Cada semana, acercamos a los oyentes a grandes clásicos de la literatura en solo una hora. Desde aquel 29 de junio de 2019, que estrenamos el programa con 'Madame Bovary', hemos realizado 100 programas y han pasado por Un Libro Una Hora títulos tan emblemáticos como "El gran Gatsby", "El retrato de Dorian Grey", "Fahrenheit 451", "La perla", "La familia de Pascual Duarte", "La tía Tula", "El túnel", "Marianela", "El corazón de las tinieblas", "Un mundo feliz", "La muerte en Venecia", "La metamorfosis", "La peste", "Últimas tardes con Teresa", "La guerra de los mundos", "El viejo y el mar", "Cumbres borrascosas", "Los santos inocentes", "Frankenstein", "El mago de Oz", "Momo", "Tristana", "Lolita", "La isla del tesoro", "La señora Dalloway", "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha", "Drácula". "La Regenta" será la guinda del pastel, convirtiéndose en el programa nº 100.

Un Libro Una Hora tuvo en el último EGM una audiencia de 201.000 oyentes, un éxito para un programa que se emite los domingos a las 5 de la mañana pero que se puede escuchar en podcast y en las principales plataformas de audio como Spotify, Ivoox, Google Podcast o Apple Podcast. De hecho, tiene algo menos de 300.000 descargas al mes, según Triton. El innovador programa de literatura de la SER, muy pensado para el oyente, es además nº1 en la categoría de "Arte" de Apple Podcasts y nº 29 en el Top Global de la plataforma.

Pepa Bueno (Cadena SER): 'La radio va de conectar con un estado de ánimo, de informar y hacer compañía, la pandemia ha demostrado que ofrece lo que los oyentes piden'

64468.- La periodista y su equipo han inaugurado el Gran Teatro de Huelva después de su remodelación.
Nos vamos ahora hasta Huelva porque allí se ha inaugurado este miércoles El Gran Teatro, que ha reabierto sus puertas tras la mayor reforma interior del edificio en tres décadas. En su estreno ha estado nuestra invitada.

La pandemia ha generado un cambio obligado en todos los ámbitos y los medios no se han quedado fuera. De hecho, se han convertido en una ventana a la vida durante los meses de confinamiento. Y la radio es, sin duda una conexión con un estado de ánimo, de informar y hacer compañía. La pandemia ha demostrado que ofrece lo que los oyentes piden.

De los medios y su evolución durante los últimos meses, entre otros asuntos, hemos hablado con la periodista Pepa Bueno.

Cadena SER emite su "Hoy por Hoy" desde Málaga para abrir del verano

64473.- La SER recorre España y este viernes, 4 de junio, llega a la Costa del Sol para cumplir con la tradición, un año más, de dar la bienvenida al verano desde la provincia de Málaga.

Todo el equipo de 'Hoy por Hoy', con su directora Ángels Barceló, estará en directo desde la fábrica de Cervezas Victoria realizando el programa para toda España con numerosos invitados: el alcalde de Málaga, Francisco de la Torre, el presidente de la Diputación de Málaga y de Turismo Costa del Sol, Francisco Salado, con el que además realizaremos un completo recorrido turístico por la provincia.

La música, en directo, la pondrá Juan Gómez Canca 'El Kanka'. También el programa provincial de 'Hoy por Hoy', que dirigen Esther Luque e Isabel Ladrón de Guevara, se emitirá desde las instalacinoes de Cervezas Victoria. Analizarán las previsiones turísticas para este verano en la Costa del Sol con los responsables del sector.

El programa cuenta con la colaboración de Turismo Costa del Sol, el Ayuntamiento de Málaga, Unicaja Banco, Cervezas Victoria y Soho Boutique Hotel.

LA SER RECORRE ESPAÑA
La emisora líder de la radio en España tiene en marcha la gira que se extenderá hasta el finales de junio y con la que propone acercar Hoy por Hoy, La Ventana y Hora 25 a cada rincón de la geografía española.

“La SER recorre España”, esta llevando a los programas Hoy por Hoy, de Àngels Barceló; La Ventana, de Carles Francino y Hora 25 de Pepa Bueno a Vigo, Linares (Jaén), Cádiz, Cáceres, Sevilla, San Sebastián, Mallorca, Alicante, Cartagena, Bilbao, Málaga, Zamora, Córdoba, Murcia, Huelva o Almería, entre otras ciudades, contará con contenidos e invitados relevantes en cada localidad.

La variedad temática de cada programa especial tuvo que ver con la intención de visibilizar la realidad local que, en muchas ocasiones, escapa del foco mediático nacional. Los efectos de la ciencia en nuestra vida, el futuro de los centros educativos, los retos para el turismo, la despoblación rural, la situación de la hostelería, la gestión de la inmigración, las consecuencias del Brexit para los españoles o el papel de la mujer en la sociedad fueron algunos de los temas que se trataron. Todo ello, enmarcado en el contexto de crisis que ha supuesto la propagación de la pandemia de la COVID-19 en España.

Con este proyecto, la SER trata de devolver a cada uno de sus oyentes la fidelidad que han demostrado siempre y especialmente durante el último año. En momentos de crisis y de cambio, cuando la radio es más necesaria que nunca, el objetivo de la Cadena SER continúa siendo el mismo: escuchar y atender las demandas de los ciudadanos.

WiHu aporta el soporte audiovisual a Hora 25 de la Cadena SER

64478.- Diariodehuelva.es publica que la Cadena SER emitió ayer desde Huelva y en directo el programa Hora 25, conducido por la periodista Pepa Bueno, con motivo de la inauguración del reformado Gran Teatro y por el arranque del VI Festival Flamenco de Huelva.
El operador WiHu ofrece el soporte audiovisual para la emisión vía streaming para que se pueda seguir desde cualquier lugar gracias a internet.
El programa contó con la presencia del alcalde de Huelva, Gabriel Cruz, así como artistas de dicho certamen flamenco.

El Ayuntamiento de Huelva, a través del Plan Turístico de Grandes Ciudades, ha invertido casi 330.000 euros, en la remodelación del Gran Teatro, que incluye la renovación del sonido e iluminación, butacas, moqueta, suelo de madera o los camerinos.

El programa Hora 25 se ha convertido en el primer evento que acoja este espacio escénico de 1923, obra de Pedro Sánchez y Núñez, después de unas obras que están prácticamente culminadas, apunta la Cadena Ser.

Se trata de un evento patrocinado por el Ayuntamiento de Huelva y cuenta con la colaboración tecnológica WiHu.

Elconfidencialdigital.com afirma que la SER cesa al director de antena y programas Luis Rodríguez Pi. La Cadena no lo confirma

64486.- Elconfidencialdigital.com publica que los medios de comunicación atraviesan un periodo de cambios. Especialmente en radio y televisión donde estas semanas finaliza la temporada. Uno de los primeros en introducir nuevas incorporaciones ha sido RTVE. El principal relevo ha sido en la presidencia. Después de dos años, José Manuel Pérez Tornero ha sido elegido a través del Concurso Público. Pero no ha sido el único medio.

Unidad Editorial es otra de las compañías que está inmersas en cambios de amplio calado. La primera modificación ha llegado con la salida del propio Antonio Fernández Galiano y la llegada del italiano Marco Pompignoli al frente de la división española de RCS Mediagroup.

Dentro del Grupo Prisa también ha habido movimientos. Más concretamente, los principales cambios se están produciendo en la Cadena SER. El pasado jueves se anunció la llegada de Ignacio Soto como nuevo director general de la emisora en sustitución de Daniel Gavela.

También se anunció el nombramiento de Monserrat Domínguez como nueva directora de Contenidos de la radio. También se encargará de coordinar las direcciones de Informativos, Antena y Programas y Deportes. Dependiendo de ella, estará Guillermo Rodríguez que va a ejercer como director de Informativos y sustituye a Daniel Anido. También será responsable de contenidos digitales.

Según ha podido saber Confidencial Digital, el director de Antena y Programas, Luis Rodríguez Pi, ha sido cesado de su cargo. Ha estado al frente de este puesto desde hace más de diez años donde llegó en febrero de 2011. Antes había sido cinco años adjunto a la dirección. También ha estado en SER Catalunya como director de informativos y director de contenidos.

Rodríguez Pi ha sido responsable de la creación de 'SER Pódcast', un proyecto que arrancó con la oferta de más de 60 pódcast que reforzaba la posición de la emisora en el mercado de audio en España, ofreciendo contenido de información y entretenimiento en este formato.

María Jesús Espinosa de los Monteros en Prisa Audio
Otra de las novedades en el Grupo Prisa ha sido la creación de Prisa Audio. Se trata de "una plataforma transversal que unificará todos los contenidos de audio no lineal del grupo".

María Jesús Espinosa de los Monteros va a ser la directora general de esta nueva plataforma. Ella ha sido la impulsora y directora de Podium Podcast. Y va a depender directamente del nuevo consejero delegado, Carlos Núñez.

Su principal objetivo es agrupar el contenido que se distribuye en formato pódcast desde todos los soportes de Prisa Media, es decir, desde El País, Cinco Días, As, como de la propia emisora, en España y también en Latinoamérica.

ECD se ha puesto en contacto con un portavoz de la cadena para conocer más detalles sobre este relevo. Desde la radio admiten que estos días se están produciendo movimientos internos pero ni confirman ni desmienten esta información.

Iñaki Gabilondo (Cadena SER), la radio y el mar

64503.- Manuel Villanueva le ha entrevistado para niusdiario.es: Iñaki fue antes fraile que cocinero: antes de colocarse delante de un micrófono fue directivo.
En 2005, cuando dejó 'Hoy por hoy', se embarcó en la travesía de Cuatro: "La televisión podría ser una pasión y la radio un matrimonio estable".

Sus próximos proyectos: un programa sobre sexo del futuro para Movistar y entrevistas sobre las amenazas que nos acechan.
¡Hombre libre, tú siempre amarás el mar! Así comienza el poema épico de Baudelaire. Iñaki Gabilondo (Donostia, 1942) fomentó desde siempre dos pasiones irrenunciables, perennes: la radio y el mar. Desde niño, camino del colegio, pasaba por delante de la puerta de Radio San Sebastián y la miraba como su Disneylandia ideal. En su casa siempre había rastros de arena de la Playa de la Concha, donde jugaba a diario con sus hermanos e imaginaba que tras ese horizonte cantábrico había más horizontes, más desafíos.

Iñaki está felizmente integrado en la vida, haciendo cosas que le gustan y desde hace unos meses apartado del fragor diario de la política y sus órbitas que tanta decepción le han generado. Ha sido director de varias emisoras de radio, director de informativos en la SER y en TVE. Ha vivido informativamente un puñado de incandescencias informativas: el proceso de Burgos, la muerte de Franco, la llegada de la democracia, el 23-F, los brutales atentados yihadistas de Nueva York y Madrid... Su voz, de noche o de mañana, era la brújula que señalaba el camino hacia lo que queríamos saber y escuchar. Un derecho.

Cantaba Manolo García en su “Nunca el tiempo es perdido”: “... Rastro, huella de los pasos errantes. Del buscador de señales”.

Pero por empezar por el principio le propongo que me cuente cómo y cuándo supo que se iba a dedicar a esta profesión: “Antes de decidir que quiero ser periodista decido que quiero vivir en la radio. La tele no aparece en mi vida hasta que no estoy en la universidad. Toda la gente de mi generación vivía un mundo muy particular con el franquismo marcando todas las cotas y la radio era la ventana a la fantasía y yo un enamorado más de la radio. Estaba loco por la radio, quería vivir en ella. Entonces la radio no tenía información pero yo vivía en San Sebastián, cerca de Francia y allí la radio sí la tenía y pensé: algún día aquí será como allí, y me puse a estudiar Periodismo para poder trabajar en la radio”.

La biografía de Iñaki refrenda esa pulsión de ser uno con la radio, pero fue fraile antes que cocinero, su trayectoria fue un poco a la inversa, antes de colocarse delante de un micrófono fue directivo. Así me lo va contando. “Mi primer trabajo fue dirigir Radio Popular de San Sebastián, mi segunda ocupación fue dirigir radio San Sebastián, o sean en la misma ciudad y en otra cadena. Luego me fui a dirigir Radio Sevilla y más tarde los servicios informativos de la SER. Por tanto, antes de pisar un estudio y ponerme al frente de un micro llevaba ya años siendo directivo y fue a partir del 81, cuando fui director de informativos de TVE, cuando decidí que ya no quería volver a a ser directivo en mi vida. Me decía: ser directivo es como ver los partidos desde el banquillo, te triunfan o te fracasan los aciertos o los errores de los demás, como a los entrenadores el futbolista te mete un gol y te triunfa y si lo falla te fracasa. Ser un directivo es un poco lo mismo: das instrucciones, marcas pautas, estableces estrategias pero luego las hacen otros y esos lo hacen bien o mal, las aciertan o las fracasan y entonces me dije: no, a partir de ahora voy a triunfar con mis aciertos y a fracasar con mis errores y te añadiría además que también me dije, no quiero ir a más a reuniones. Decía González Sinde, el padre de la exministra, cuando le nombraron director general de Telemadrid y presidente de la FORTA: “Yo me salí del Partido Comunista para no ir a reuniones y mira...”. Y entonces empecé a hacer programas.

De la etapa de directivo tengo maravillosos recuerdos y de la etapa en la que hice programas también. Yo siempre tuve mucha conciencia de ser un privilegiado porque como te dije fui un niño que se crio escuchando la radio y para mí hacer un programa, estar delante de un micrófono, era la quintaesencia del éxito. Era un privilegiado, cada vez que sonaba el carillón de la SER y se encendía la luz roja tenía la sensación de estar donde quería, y haciendo “Hora 25”, “El matinal” u “Hoy por Hoy” siempre he sido muy feliz”.

“La felicidad sigue su camino, realmente. Y cualquier madrugada te lo dice”, escribió Raymond Carver.

La radio y la tele
Iñaki nunca ha establecido fronteras entre su trabajo y su vida, su ocupación era brutal: muchas horas ante el micrófono, despertarse de madrugada, leer, escuchar, ver, vivir pegado a

la actualidad y llegar a la radio antes de que despertara el alba. Pero también tuvo alternancias televisivas, yo diría que devaneos: “En familia”, “Gente de Primera”, presentaciones de los Premios Ondas, y en el año 2005 cuando dejó 'Hoy por Hoy' se embarcó en la travesía informativa de Cuatro. Hasta hace unos meses “la voz de Iñaki” se esparcía por la web de El País, en la SER y era redifundida por muchos programas de televisión. Ahora también hace cosas de lo más interesantes en Movistar. Le pido que me cuente cómo ha sido esta relación: “Como te he repetido soy un hombre de radio, toda mi vida lo he sido y me moriré como tal. Como llevo muchos años de profesión me ha dado tiempo a hacer muchas cosas también en televisión, que es un medio muy bonito y divertido. Cuando transito por la televisión me siento como esos instrumentistas que saben tocar varios instrumentos pero tienen su especialidad en solo uno. A la televisión me acerco siempre con mucho respeto. Te diría que la televisión podría ser una pasión y la radio un matrimonio estable. Cuando estoy fuera de la radio siento que estoy en un territorio forastero”.

Llegados a este punto de la conversación llamo al periodista José María Izquierdo, le encuentro recluido en tierras de Cádiz, me atiende con suma atención pese a que le pillo a punto de salir para Madrid. Hablemos de Iñaki: “Todo el mundo conoce su rigor, su seriedad, su compostura y su rectitud. A este tipo duro de mirada profunda, la naturaleza le ha dotado además de LA VOZ. Así con mayúsculas. Dicen que Frank Sinatra lloró de envidia un día de Año Nuevo que oyó a Iñaki decir por los micrófonos. ¿Hay alguien ahí fuera?

Nadie podrá imaginarse que en la trastienda de este personaje público tan formal se esconde un tipo risueño, con un sentido del humor realmente brillante. A ello se le añade, es que lo tiene todo, el don divino de contar chistes como nadie.

Como éste:
'Una señora de cierta edad manda dos corbatas a su hijo de regalo de cumpleaños. Al domingo siguiente, el joven se viste de guapo y se anuda al cuello, tan contento, una de las dos corbatas. Va hasta casa de su madre y aprieta el timbre ¡Ay, hijo, le saluda la madre, ya sabía yo que la otra corbata no te iba a gustar!'.
Desde Roche, provincia de Cádiz, un cariñoso saludo para los dos”.

Le correspondo al saludo mientras escucho el arrancar de su coche.

La credibilidad, el sentido común y la calma
En casi todos los estudios anuales y rankings publicados de credibilidad periodística, Iñaki Gabilondo figura al frente, esto no deja de ser un preciado reconocimiento y una enorme responsabilidad. Este vasco de elegancia en el decir, usuario de palabras sencillas, entendibles y claras, que ostenta seis doctorados honoris causa y una multitud de premios cuya enumeración no me permite este espacio, no va de nada, es la humildad personificada, que afronta las cosas con una envidiable sencillez, agradece todo aquello que le va bien y está permanente contento. “A mí de la vanidad me protegen mis raíces familiares, puntualiza, me he criado con una actitud ante la vida que ahora no tengo ni ganas ni tiempo de cambiarla”.

¿Y eres consciente del peso de la credibilidad, de lo respetable de ello?
“He sido consciente siempre a toro pasado. Cuando vives una vida muy intensa no vas percibiendo ese tanto, pero sí he tenido suficientes señales como para darme cuenta de que ha sido así y eso me ha impresionado y emocionado. Y lo que también me ha impresionado es que con que hubiera un solo oyente escuchándome y creyéndome me colmaba toda mi responsabilidad, esa responsabilidad no podía ser mayor y sí, lo he llevado siempre un poco sorprendido.

En cuanto a la credibilidad siempre he manejado que es honradez+tiempo. Es decir, que tienes que ser honrado y serlo durante tiempo para que la gente te conceda una dosis de credibilidad, porque a lo largo de una carrera siempre se comenten errores y algunos bastante aparatosos, inevitables, pero si hay una honestidad de base eso se percibe como equivocaciones en un trayecto honesto. Honestidad+tiempo son lo que te dan la solvencia, perfilan mejor los aciertos y matizan los errores”.

El filósofo francés y Premio Nobel Henri Bergson decía que el sentido común era la “facultad para orientarse en la vida”. El sentido común es el catalizador de la información de todos los sentidos, los externos (tacto, vista, oído, gusto y olfato) y los internos (memoria e imaginación) y al decir de los estudiosos es pues una función del conocimiento. Iñaki es un yacimiento de sentido común, venido de su lucidez, de su lógica aplastante. No me resisto a la pregunta simple y directa. ¿Qué es para ti el sentido común?

“Ando ahora mismo muy enfadado con la política -me responde- y me he terminado alejando de eso porque justamente creo que no hay sentido común. Para mí el sentido común es el sentido de lo común, es el ámbito en el que las comunidades establecen posiciones de acuerdo, de opinión, de intereses. La democracia se inventa justamente para gestionar esas divergencias, esas diferencias y esos intereses contrapuestos, y con ese universo de distancias se establecen una serie de pequeñas unidades en las que se llega a acordar, a establecer unanimidad en torno a algo. Esas son las posiciones que marcan el sentido común que es el sentido de lo común, en donde convergen las diferencias. Lo que es doloroso en el mundo actual y por eso me siento cansado es porque ahora parece imposible encontrar posiciones comunes en nada. Si no hay posiciones comunes en nada, en lo común, pues se pierde el sentido común. Las sociedades viven legítimamente en la discrepancia pero se reservan siempre un pequeño espacio, unas cuantas cosas para el acuerdo, eso es lo que dota a las sociedades de sentido común y lo malo es que en la actualidad escasea este territorio de lo común, de la posibilidad de convergencia y por eso la sociedad parece a veces un manicomio”.

En un precioso texto, Pedro Salinas habla de la prisa y cuenta que un niño recibe un paquete de dulces que se los come con agrado y cuando se percata de que le quedan pocos comienza a pausar y a saborearlos profundamente, dice textualmente el poeta que tenemos dos vidas y la segunda comienza cuando te das cuenta de que solo tienes una...

Continuamos nuestra charla incidiendo en la prisa que nos urgen los tiempos que vivimos, conscientes de que la velocidad es enemiga de la precisión: “No me acuerdo quién decía que todos los desastres del mundo se producen porque no somos capaces de estarnos quietos, afirma Iñaki. Sí, todo va demasiado deprisa y hay un montón de cosas en la vida que necesitan ser cocidas a fuego lento mientras estamos queriendo cocinarlo todo a gran velocidad, y así como hay cosas que en la vida moderna pueden cocinarse a gran velocidad, hay elementos de fondo y de base que necesitan ir despacio. Y estamos en este momento cometiendo el disparate sociogastronómico de cocinarlo todo a gran velocidad y con la máxima temperatura y eso es malísimo; malo para la propia normalidad de la vida porque hay cosas que necesitan poder cuajarse y no les damos tiempo para nada, a los cinco segundos nos hemos aburrido de ellas, a los siete minutos le pedimos ya una respuesta a los temas más complejos, a cualquier tema por complejo que sea lo queremos resumir en una especie de fórmula que determine muy bien cuál es la solución, cuál es el culpable y esas cosas están haciendo muchísimo daño”.

La velocidad imprime un cierto vértigo y las redes sociales son uno de los factores aceleradores, un aspersor de multitud de señales de lo más extraordinario. Derivamos por aquí la conversación: “Las redes sociales constituye una novedad, una modernidad llena de posibilidades pero se han convertido en una especie de propagador de incendios, de alarmas, de estrépitos y a veces de barbaridades. Ahora mismo un porcentaje no pequeño de esta historia lo genera el desenfoque de muchos, sobre todo porque las redes sociales añaden a todo lo que digo el dato peor que es el del anonimato, un parapeto detrás del cual de una manera completamente anónima, a salvo casi, se puede disparar cualquier barbaridad. Y no le quito a las redes ninguna de las capacidades extraordinarias que ha aportado a la sociedad moderna pero que al mismo tiempo se están convirtiendo en una amenaza en algunos casos muy peligrosa, haciendo imposibles esas búsquedas de zonas comunes de las que antes hablábamos porque es muy difícil lo común cuando por detrás hay alguien azuzando de manera implacable, feroz, cruel, esa jauría que viene de las redes sociales”.

La madurez, ese instante eterno

La memoria precisa de las cosas: de Iñaki guardo el impagable recuerdo de unas cuantas veladas en las trastiendas de las ceremonias de entrega de los Premios Ondas y recientemente que pusiera en mis manos un ensayo tan inteligente como apasionante, “Un instante eterno”, del filósofo francés Pascal Bruckner.

Esta es también una conversación compartida con amigos comunes. Llamo a uno de ellos, un druida endovélico de la Costa da Morte, Pepe Formoso: “Siempre observé con admiración y desde la distancia del Fin de la Tierra a un referente periodístico ya no sólo personal sino también internacional. Todos estábamos esperando su punto de vista, que tengo claro, condicionaba a muchos.

Cuando me incorporé a la SER, allá por 1998, y pude tratarlo como compañero, tuve la oportunidad de compartir momentos, siempre especiales. No deja de ser curioso que la primera vez que nos vimos las caras fue en las cubiertas de la Catedral de Santiago. Tocó peregrinar desde el finis terrae para poder ver en primera persona a un ídolo ¡Sí, no sólo los deportistas tienen fans!

Estaba trabajando, sólo saludé. Y observé, claro, ¡Observé mucho! ¡Y cómo se aprende!

Con el paso del tiempo se sucedieron algunos encuentros siempre encuadrados en el ámbito profesional. Eso sí, acompañados con algunos almuerzos en sus múltiples visitas a Coruña.

Cuando tuve ocasión de algo más próximo no lo dudé:

Un gran amigo común propició una serie de encuentros que cumplían un sueño. Comprobar que detrás del micrófono había la misma persona que se sienta a hablar y a dialogar, ese que escucha y después responde: ¿Les suena? Recuerdo comentarle una de las anécdotas que recogía en su libro...

Conocido era que se incorporaba muy temprano a su cita diaria con la actualidad y a los micrófonos del Hoy x hoy.

Menos para las profesionales de la profesión más antigua del mundo: ”Oye cariño así tan peinadito, al llegar a casa, tu mujer se va a dar cuenta...”. Nuestra retranca gallega siempre valoró mucho esas salidas de tono.

Con el tiempo comprobé que sólo hay una persona. Integridad le dicen. Saben aquel que diu... Un vasco, un gallego un gaditano y otro gallego... Charlando, riendo, compartiendo y degustando... Pues en esas andamos”.

Decía Ángel González que para vivir es necesario mover el corazón todos los días, casi cien veces por minuto. Para llegar a la madurez se necesita un número incontable. Me interesa saber qué piensa sobre esto: “Vivimos en una sociedad que nos ha convertido a todos en objetos de consumo y a partir de ahí empiezas a sentir ya cómo la sociedad te trata como material sobrante. Sin embargo hubo un tiempo muy curioso: decía Ingmar Bergman que cumplir años era subir una montaña, cuanto más subes más cansado estás pero ves el paisaje con más claridad, lo ves más amplio y completo, más agotado y con mayor perspectiva. Pero al mismo tiempo la sociedad está viviendo a esta velocidad inclemente, sin misericordia, de ganadores y perdedores, una jungla competitiva de ferocidad suprema y en esa jungla las personas mayores parecemos material sobrante que lleva un peso a la espalda que intenta quitarse para ir más deprisa. Y luego está la pandemia que se ha manifestado gerontófoba. Pero sí, la sociedad vive a una velocidad que la gente adulta le parece un lastre y sin embargo pienso que las personas que nos hacemos mayores pues tenemos una posibilidad de ver con más claridad, eso sí, más cansados”.

Nuevos proyectos

Es de sobra conocida la cita de Woody Allen: “Me interesa el futuro porque es el sitio donde voy a pasar el resto de mi vida”. Le pregunto a Iñaki qué es lo que se trae ahora entre manos profesionalmente: “Pues mira, Manolo, como tengo muchos años me suelen invitar a hacer análisis retrospectivos y eso me apetece muy poco. Ahora estoy haciendo un par de cosas para Movistar, una está a punto de salir, es una serie de programas en los que hago preguntas a diversas personalidades de diferentes ámbitos, sobre el sexo del futuro, cómo será con la aplicación de las nuevas tecnologías, el sexo remoto. Una serie de cuestiones que nos

permiten ver ese fenómeno poliédrico del sexo en el futuro, este estallido de todos los géneros. Cómo se están formando los chicos jóvenes en el sexo".

"Es la primera vez en la historia que está sucediendo esto, adolescentes cuyo aprendizaje del sexo es a través del porno, hasta otros elementos, de si es el fin o no del amor romántico hasta qué ocurre con la soledad que se van a jugar todo lo referente a las actividades afectivas y sexuales en un mundo en el que aumenta la gente solitaria. En el año 2030 va a haber 5.700.000 ciudadanos que vivirán solos en España. En Japón hay ya un Ministerio de la Soledad". "Para septiembre el vigésimo aniversario del atentado de las Torres Gemelas y para ello estoy enfrascado en una serie de entrevistas sobre las amenazas que nos acechan: el terrorismo islamista, cibernético, los puntos polvorín del mundo en donde hay severos riesgos de conflicto. Yo hago lo que sé hacer, preguntas a las personas más cualificadas que encuentro. Eso me mantiene, tener una curiosidad extensa, de amplio espectro, tengo sobre todo curiosidad por el tiempo venidero, el tiempo pasado ya me lo sé, me gusta recordarlo pero no quiero pasar el tiempo que me queda mirando por el retrovisor".

Entramos en el momento más lúdico de la conversación y llamo a otro amigo común, el "Goloso en llamas", **Antonio Hernández-Rodicio**, ex director de la SER: "Para un tipo capaz de disertar sobre los coros de Verdi durante dos horas, sin papeles, sin quebrar el ritmo una sola vez y sin titubear, parecería un ejercicio complicado elegir un vino a la altura de sus complejidades. Nada más lejos de la realidad. **Iñaki Gabilondo**, donostiarra y disfrutón, dos condiciones que son casi la misma cosa, convierte el acto de tomarse un vino en el momento místico de la amistad. Y tal exaltación no requiere de grandes añadas ni exige vinos míticos. Disfruta igual de un buen jerez que de un txakolí. Tirando para el tinto, La Rioja es tierra de promisión. Y un buen champaña es eso, un buen champaña. Seguramente porque le recuerda aquel burbujeante estreno de La caballería rusticana en París. Aquella noche en París con Lola. Música, vino, amistad, libros, buen hablar y mejor comer. Las cosas propias de la gente sencilla. Sencillamente memorables, como este maestro del periodismo y la vida".

El vino que vino del mar

Andaba el enólogo berciano Raúl Pérez distrayendo a su alma por los vericuetos de San Vicente de O Mar y mientras miraba el mar y la espuma de sus olas batiendo contra esa pequeña península de las Rías Baixas, calmaba su afición escrutando viñas, observando territorios y soldando afectos con la familia de otro bodeguero, Rodri Méndez. De esa amistad nació Skecht, el vino que hoy nos ha acompañado en esta conversación que ha tenido sus momentos luminosos en lo tocante al mar, a esa ciudad, Donostia, que abriga su bahía con el diálogo de los bronces de Chillida y Oteiza.

Sketch es un vino que duerme su espera en el fondo del mar durante un año en un cordaje de batea, a 10-12 metros de profundidad. Mientras disfrutamos del carácter anfibio del vino elegido llamo a Raúl Pérez para que sea él quien nos lo cuente: "Las uvas de albariño proceden de unos viñedos con más de 60 años, situados al lado del mar. Producimos dos barricas de 750 litros que curiosamente son las mismas desde hace casi veinte años, cuando comenzamos a elaborar. Producimos unas 2.000 botellas. El nombre es un homenaje a uno de mis locales preferidos en Londres".

Le pregunto a Raúl de dónde salió la idea de envejecer bajo el mar: "Fue en Suráfrica, vi que hacían algo parecido, más en superficie, y pensé que tenía mucho sentido que un vino que se cría a la vera del mar tuviera también que ver con su profundidad.

Me alegro que hayáis elegido un 2018, es de mis añadas preferidas, porque como todos los años fríos le da al vino una buena acidez y su mejor carácter".

El vino se descubre muy aromático, con gran acidez, salinidad bien integrada, aromas marinos, recuerdos a los bivalvos tan típicos de la zona. Es largo y persistente, en cada trago está su presencia marina.

La conversación con Iñaki termina en Donostia, en cuándo y cómo la lleva consigo. "Siempre la llevo. Y hablando de memoria siempre digo que para vivir hay que hacerlo en tres dimensiones: recordando el pasado, viviendo el presente y soñando el futuro. A Donosti la llevo conmigo en

el plano físico y táctil: el mar, no logro ni un minuto de mi vida acostumbrarme a la falta del mar, de su olor a salitre, a yodo, de su brisa, su color, todo lo llevo siempre conmigo en mi disco duro... cuando pienso en el mar, estoy en casa".

El mar reflejado también en su mirada azul. Para terminar hago sonar una de sus canciones preferidas, "La Mer", de Charles Trenet, y su estrofa inmensa: "El mar me ha agitado el corazón de por vida". Porque ante el mar, los reyes se inclinan.

Palabra de vino.

Cadena SER emitió "La Ventana" desde un "luchódromo" de Riaño

64518.- En lanuevacronica.com leemos: «Hace tiempo que lo repito. La segunda mitad de este año va a ser espectacular. Hay demasiadas ganas de vivir. (...) No hay un manual de instrucciones para superar problemas graves pero sí existen las experiencias de superación. Aquí, en Riaño, hace más de treinta años se construyó un pantano, fue la historia de un drama, pero hoy, 34 años después, este pueblo no es el símbolo de un naufragio sino el de una resurrección». Con estas ideas inició este viernes Carlos Francino la emisión del programa 'La Ventana', de la Cadena Ser, en directo desde un lugar muy especial, el luchódromo de Riaño, con vistas a un pantano que fue el evidente protagonista de la tarde, pero no solo por su pasado sino por el futuro que se le presenta a la comarca; y para la que parece que no es una ayuda menor la oportunidad de asomarse y protagonizar muchos de los minutos de uno de los programas más seguidos de la radio. Con numerosos protagonistas en directo y otros que entraron por teléfono, como Imanol Arias, que recibió una de los ovaciones más cerradas de la tarde cuando dijo que «no puede desaparecer el espíritu de la montaña pues León sin montaña sería como Valladolid y en León sabemos muy bien lo que eso significa». Antes había recordado sus raíces riañesas y hasta ubicó la casa de su madre: «Debajo de la pilastra número 7 del pantano. Una casa sin cuadra pues no teníamos vacas ya que el abuelo tuvo un taller». Desveló otras anécdotas como que «las alusiones al pantano de Riaño en la serie Cuéntame son de mi cosecha pues ya se sabe que los guionistas escriben pero siempre está la libertad del intérprete». Explicó además que «aunque los Alcántara son de Albacete hablan como en Riaño».

Pero cuando entró Imanol Arias en antena ya llevaban un buen tramo de programa. El primer protagonista fue la lucha leonesa, ya que se emitió el programa desde el luchódromo o recinto del corro. Isaías Lafuente —que cada vez que hablaba alguien decía entre el público «¡hombre, el gran Isaías!»— explicó que «la palabra luchódromo está bien construida, pero a mí me gusta más recinto para el corro de lucha».

Y de este deporte habló la primera invitada de la tarde, la joven luchadora Cecilia García, La Ciclón de Yugueros, campeona de pesados en la última liga celebrada y estudiante de INEF. «Tengo que decir que la lucha es deporte pero también es cultura. Y muy antigua, yo diría que cuando mis bisabuelos eran pequeños ya se luchaba», dijo con desparpajo la luchadora.

A Cecilia le siguió el alcalde de Riaño, Fernando Moreno, y ya estaba en la mesa la escritora Ángeles Caso. La naturaleza y el medio ambiente ocuparon este tramo, aprovechando que el alcalde es agente medioambiental y que se sumó a la conversación la bióloga Beatriz Blanco. La defensa de la naturaleza, la cohabitación con el lobo o el oso y otros aspectos de actualidad coparon la conversación. Blanco aseguró que «en pocos lugares, o ninguno, coexisten como aquí el lobo, el oso y el urogallo. Pero el oso está declarado en peligro de extinción y el urogallo vive una situación crítica».

El lobo, como era de esperar, ocupó buena parte del debate, con posturas diferentes. Se habló del paisaje, de las ayudas europeas, de las dificultades para cobrar los daños que causa e, incluso, el alcalde puso sobre la mesa otro aspecto, el de la ganadería extensiva en la actualidad, en la que el ganado queda en el monte.

Sobre el futuro de la comarca y la atención de las administraciones el alcalde reconoció que «hace seis años se puede decir que cambió el viento, tras una reunión en la Consejería de Medio Ambiente, en la que se fraguó el cambió de denominación del Parque de Picos al actual de Montaña de Riaño».

Todo el programa se desarrolló con continuas referencias a León, incluso la música en directo con Fabián. Las más celebradas tal vez fueron los gazapos de la Unidad de Vigilancia «del gran Isaías», en las que se seleccionaron las más históricas de la sección hermana en la emisora local, Piquito de Oro. Y así María García, presente en Riaño, se escuchó anunciando un acto «para el 45 de octubre»; a Paco Jiménez informando de la «victoria de la Ponferradina por un tonto a tres»; al gerente de atención primaria explicando que «hay que vacunar porque se está practicando mucho sexo»; pero las frases más hilarantes llegaban con los números del transporte público: «Ha pasado de 1157 a 1232, es decir, hemos bajado. Una subida de casi el doble...».

También otro colaborador leonés del programa, el berciano Julio Guerra, explicó con gracia algunas palabras que solo se entienden en León: «Y es que aquí el verbo prestar no es que dejemos nada, aquí las cosas que nos gustan nos prestan; y si nos damos un golpe no nos hacemos daño, nos mancamos; y no hay cerdos sino gochos; y el insulto más nuestro es fato».

- ¿Fato es bobo?, pregunta Francino.
- No, fato es fato. Nada más que lo ves ya sabes que es fato.

Y Riaño y León siguieron estando presentes en todas las secciones de La Ventana. Con nuestro carácter, explicado en una de las frases de la Unidad de Vigilancia de El Gran Isaías.

- Estamos aquí con Benito ¿Puede presentarse señor Benito?
- Hola, soy Benito.

Y que vuelvan cuando quieran.

Los cambios en Prisa refuerzan a Àngels Barceló y acrecentan el nuevo perfil digital de la Cadena SER

64520.- Iker Gurpegui escribe en elcierredigital.com que los cambios en el Grupo Prisa no dejan de sucederse. En febrero, el 'sanchista' Joseph Oughourlian se convirtió en presidente no ejecutivo del grupo; en abril, Carlos Núñez era fichado para asumir la presidencia ejecutiva; y a finales de mayo, se han confirmado los cambios en la radio.
Ya se nota la huella en el mapa mediático español de Joseph Oughourlian, presidente no ejecutivo de Prisa, máximo accionista del influyente grupo y baluarte de Pedro Sánchez en el editor de la Cadena SER y El País.

El inversor de origen armenio alcanzó la presidencia no ejecutiva de Prisa en febrero. En abril fichó a Carlos Núñez para que lleve las riendas del holding desde la presidencia ejecutiva y ahora ha avalado los cambios en la radio.

Cambios
Carlos Núñez, recién incorporado a Prisa tras dejar el Grupo Henneo, ha movido ficha en la radio y ha jubilado al frente de la SER al emblemático Daniel Gavela, hasta ahora director general de la emisora líder.

Y otra gran sorpresa ha sido la designación de María Jesús Espinosa de los Monteros como directora general de Prisa Audio tras haber dirigido durante un lustro Podium Podcast. La joven directiva reportará a Núñez y tutelará todos los contenidos de audio de Prisa Media (los de la SER, las musicales, los podcast de El País, As o Cinco Días y la división latinoamericana).

"Con esta decisión, Prisa da un paso importante hacia una organización pionera basada en plataformas, que simplifica y dota de eficiencia a la estructura organizativa de la compañía, permite optimizar recursos y maximiza el alcance de sus contenidos con una visión global", asegura el multimedia.

Aun así, el día a día de Prisa Radio recaerá en dos directivos que se ocuparán de las funciones que se encargaba Gavela: Ignacio Soto (que ya llevaba la gestión de la SER) y Montserrat Domínguez, nueva máxima responsable de Contenidos tras pasar en los últimos años por el Huffington Post, El País Semanal y los podcast de El País.

La periodista madrileña, célebre por los espacios informativos en televisión que realizó hace tres lustros, es íntima de Àngels Barceló, a la que conoce desde la época que compartieron la redacción de Informativos Telecinco. Domínguez, además, relevó a Barceló en 'A vivir que son dos días' cuando esta asumió la dirección de 'Hora 25' antes de encargarse del 'Hoy por hoy', que en principio seguirá en sus manos.

Otra novedad es la llegada de Guillermo Rodríguez al frente de informativos después de haber dirigido un 'medio ligero' como es el Huffington Post, entregado a los contenidos virales y a la 'información blanda'.

"Los nuevos responsables configuran una potente renovación generacional, han sido en su totalidad promocionados desde el seno del Grupo, están dotados de un marcado perfil digital y poseen una experiencia transversal en los distintos medios de comunicación", afirma Prisa.

Los 40 apoyan, un año más, el cuidado del medio ambiente y de los océanos

64481.- El 5 de junio se celebra el Día Mundial del Medio Ambiente y tres días después, el 8 de junio, el Día Mundial de los Océanos. Dos fechas importantes para las cuatro marcas que forman el universo de Los 40, Los 40 Classic, Los 40 Urban y Los 40 Dance, por nuestro compromiso con la lucha contra el cambio climático. A través de nuestra campaña, “Sintoniza Con Tu Planeta”, nuestros principales locutores, Tony Aguilar, Cristina Boscá, Dani Moreno, Javier Penedo y Andrea Sánchez han querido trasladar un mensaje sobre la importancia que tiene que cuidemos el medio ambiente y los océanos por el impacto que tiene en nuestras vidas.

Se trata de dos fechas señaladas en las que es muy importante reflexionar sobre la importancia de preservar y cuidar de la naturaleza de la mejor manera posible. Pero ¿por qué esta fecha y no otra? Entra en planeta.los40.com para descubrir el origen de esta celebración y algunos consejos sobre cómo contribuir a frenar esta amenaza real.

Cuidando del medio ambiente, cuidamos de nuestro futuro y el de nuestros hijos. Dejémosles un hogar sin contaminación y con una fauna y flora ricas para que puedan disfrutar de los sonidos de la naturaleza que tanto nos gustan. Celebra el Día Mundial del Medio Ambiente y de los Océanos con LOS40 y #SintonizaConTuPlaneta.

ÁBSIDE MEDIA – GRUPO COPE

Manolo Lama (COPE), sobre su despido en Mediaset: «Alguien envenenó a Vasile con mala baba»

64459.- En ABC se puede leer que ni en radio ni en televisión, tuvo que llegar Twitch para tirarle de la lengua a **Manolo Lama**. El locutor de COPE habló en la plataforma con **Siro López** en su programa 'Gracias por venir', donde, entre otras cosas, comentó su salida de Mediaset.

«Me entero un viernes al acabar el programa. En la puerta hay un señor, el pobre descompuesto, que me está esperando con una carta y, cuando la leo, veo que dejo de presentar 'Los Manolos'», reconoció Lama, que presentaba por aquel entonces 'Deportes Cuatro'.

El periodista deportivo aseguró también que Cuatro nunca le despidió, sino que le relevaron del programa que conducía con **Manu Carreño** y en el que pasó diez años de su carrera. «Creo que alguien envenenó con mala baba a Vasile», reveló el locutor, señalando que hubo una

'mano negra' detrás de ese movimiento que provocó que fuera él mismo quien abandonara el barco. «Fue una milonga de: 'Quédate en el banquillo'», confesó.

La cercanía de la entrevista con Siro López hizo que Manolo Lama incluso comentara cuál fue el momento más duro de su vida, cuando apenas era un crío de entre cinco y nueve años de edad. «Estuve ingresado en el Hospital Niño Jesús de Madrid sin poder andar. Tuve una enfermedad que se llamaba osteomielitis, que es una enfermedad en los huesos», aseguró el periodista de Cope. «En aquella época era una infección incurable, te entraba una infección por el tuétano del hueso y te iba comiendo», admitió.

Suplantan la identidad de la cuenta de Instagram de 'El partidazo' de COPE

64508.- Ecoteuve.es publica que El Partidazo ha sorprendido a sus seguidores este viernes con una noticia que nada tiene que ver con la frenética actualidad deportiva. El programa de radio que presenta Juanma Castaño en COPE ha lanzado en sus redes una serie advertencia a sus oyentes.

El espacio de la emisora de los obispos ha denunciado de forma pública la suplantación de identidad de la cuenta oficial en Instagram con el objetivo de "obtener datos privados de nuestros oyentes", según explican.

'El partidazo' de Juanma Castaño denuncia una estafa a sus oyentes en redes
El partidazo ha recordado que sus perfiles tanto en Twitter como en Instagram está verificados y recuerdo tener "cuidado con entregar datos privados por Internet".

Como se puede ver en uno de las capturas mostradas por el programa, estas cuentas falsas piden registrarse a través de un link para conseguir a cambio un regalo. Esta técnica se conoce como Phishing.

Según el último EGM, El partidazo lidera en las noches. El programa de Castaño registró 753.000 oyentes, por los 746.000 de su principal competidor, El larguero de Manu Carreño en la Cadena SER.

Carlos Herrera emite el martes 'Herrera en COPE' desde la Catedral de Burgos

64510.- Entrevistará al arzobispo de Burgos, el presidente del Cabildo y el delegado diocesano de patrimonio y comisario de la exposición Lux de Las Edades del Hombre

La Catedral de Burgos acogerá el próximo martes, 8 de junio, a partir de las seis de la mañana, la emisión en directo del programa 'Herrera en Cope' que dirige el comunicador Carlos Herrera. Con esta emisión en directo desde el templo gótico burgalés, COPE quiere sumarse a los actos de celebración de sus 800 años que impulsa la 'Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021'.

El programa, que debido a las restricciones sanitarias en la lucha contra el COVID-19 se hará sin la presencia de público, se podrá seguir, además de en la antena de Cope Burgos (95.5 FM y 837 OM), a través de la web (cope.es/burgos), aplicaciones móviles y redes sociales. Además, a partir de las 8 horas, también en directo por videostreaming.

Al margen de otros contenidos y de los espacios habituales del programa, Carlos Herrera entrevistará, a las 9 horas, al arzobispo de Burgos, Mario Iceta. Además, a partir de las 11 horas, también hablará con el presidente del Cabildo, Vicente Rebollo, así como con el delegado diocesano de patrimonio y comisario de la exposición 'Lux' de Las Edades del Hombre, Juan Álvarez Quevedo.

'Herrera en COPE', presentado por Carlos Herrera, el comunicador más escuchado de la radio española, es un programa matinal que se emite en COPE, de lunes a viernes, de 6 a 13 horas, y que siguen cada día más de dos millones y medio de oyentes, según el EGM. A lo largo de sus siete horas de duración, Herrera en COPE sigue al minuto la actualidad de la jornada, en plena ebullición, toma el pulso a los mercados y a la crónica internacional, entrevista a los protagonistas de la noticia y, también, invita a disfrutar del lado más lúdico y distendido de la vida, de la mano del siempre genuino humor y don de gentes de Carlos Herrera.

Goyo González o María José Navarro también se encargan de poner el punto distendido al programa. A las 12.00h, Jon Uriarte toma el relevo para la última hora cargado de historias y entrevistas curiosas.

Juan Pablo Orduñez "El Pirata" (Rock FM) edita "Historias del Rock", un libro lleno de anécdotas

64472.- Miusyk.com publica que El Pirata regresa al panorama editorial publicando Historias del Rock, un libro en el que repasa anécdotas de todo tipo. Con el subtítulo Leyendas, cuentos y mitos alucinantes, la obra no deja de ser un repaso a «impostores, suicidas, enterradores, vendedores de esqueletos, fantasmas, mentirosos, elegidos, encapuchados, parricidas, marbellíes, forajidos, nazis y otras historias».

El objetivo no es otro que comentar algunas de las leyendas más conocidas de las estrellas del rock para confirmar su veracidad o para que, si lo prefieres, te sigas quedando con lo que hasta ahora conoces.

Lo mejor es que el legendario locutor no opina, solo te comenta lo que se dice para que seas tú quien decida si la historia es, o no, cierta. Con cinco décadas de radio a sus espaldas, Juan Pablo Orduñez tiene claro que el filón de las historias y curiosidades estaba por explotar.

Así, a lo largo de 240 páginas te adentrarás en ese mundo casi paralelo que rodea a los mitos de tu música favorita. No tardarás en descubrir secretos inconfesables, curiosidades que te sorprenderán y alguna que otra movida de la que no tenías ni idea.

Qué más podemos decirte al respecto. El libro es totalmente imprescindible y ya está a la venta. Puedes adquirirlo en tu librería habitual o pedirlo en este enlace. Seguro que durante su lectura te das cuenta de que no sabías tanto de rock como pensabas. Pon a prueba tu memoria, y tus conocimientos, leyendo el nuevo libro de El Pirata. Y como él suele decir, ¡siempre rock!

ATRESMEDIA RADIO

Onda Cero busca este verano, con la ayuda de los oyentes, ‘La mejor playa de España 2021'

64462.- La playa más votada por los usuarios de la web y app de Onda Cero resultará la ganadora de ‘La mejor playa de España 2021’ el próximo 1 de julio.
Onda Cero sale al encuentro de ‘La mejor playa de España 2021’, una iniciativa que pretende movilizar a los oyentes de las emisoras costeras de Atresmedia Radio, en un momento en el que la recuperación de la normalidad está más cerca que nunca.

Los oyentes de Onda Cero podrán, en una primera fase (hasta el 15 de junio), elegir la mejor playa costera de su provincia. Tan solo tendrán que entrar en la web de Onda Cero de su ciudad y votar en el ranking por los mejores arenales.

Sólo una playa de cada provincia pasará a la votación final, que se prolongará desde el 15 al 30 de junio, día en el que se proclamará ‘La mejor playa de España 2021’.

Nuestro país tiene casi 8.000 kilómetros de costa, que albergan algunas de las playas más espectaculares del planeta. Calas desconocidas y arenales inmensos llenos de luz.

Onda Cero emite 'Por fin no es lunes' desde las Bardenas Reales

64492.- Jaime Cantizano lleva este sábado su programa, 'Por fin no es lunes', a las Bardenas Reales. El director y presentador del programa 'Por fin no es lunes', Jaime Cantizano, viaje este sábado con su equipo a Bardenas Reales, en Navarra, para ofrecer una edición especial del

magacín matinal de los fines de semana de Onda Cero desde el Centro de Información del Parque Natural de este enclave.

Declarado Reserva Natural de la Biosfera por la UNESCO, Bardenas Reales ofrece un entorno único para los visitantes. En un programa enmarcado en el Día Mundial del Medioambiente, 'Por fin no es lunes' se rodeará de la fauna, la flora y la espectacular geología de este paraje semidesértico, que se extiende por el sureste de Navarra, ha informado la cadena de radio.

En directo, Cantizano conversará (desde las 8 horas) con Jose María Agramonte, presidente de la Comunidad de Bardenas Reales. También estará en el programa (a las 11 horas) la directora general de Turismo del Gobierno de Navarra, Maitena Ezkutari.

El programa se realiza con el patrocinio de Comunidad de Bardenas Reales y la colaboración de Turismo de Navarra. No faltarán a su cita con los oyentes los colaboradores habituales del programa Boris Izaguirre, Fernando Eiras, Ignacio Varela, América Valenzuela, Bibiana Fernandez e Isabel Lobo.

Dada la actual situación sanitaria y las restricciones puestas en marcha para frenar la pandemia de la Covid-19, el programa ha indicado que contará con todas las medidas necesarias para hacer de esta edición especial del programa un escenario seguro. Los oyentes de Onda Cero podrán disfrutar de esta edición especial de 'Por fin no es lunes' en cualquiera de sus emisoras, así como en la web y la app.

Juan Ramón Lucas (Onda Cero): «La ficción me libera, pero es más poderoso el periodista»

64497.- Ana Abelenda ler ha entrevistado para La Voz de Galicia:
Como un pesimista que no pierde la esperanza se autorretrata el periodista y escritor Juan Ramón Lucas (Madrid, 1958), que muestra en su novela Agua de luna que el peligro está cerca en este mundo ciberconectado en el que vivimos o simulamos que vivimos: el confort del horror, el infierno del paraíso, la normalidad de su destrucción. «¿Qué hace que un chico o una chica occidentales sin una proximidad cultural islámica pueda adherirse al Estado Islámico?», plantea Lucas. «Estamos en un mundo hiperconectado, pero vivimos desconectados entre nosotros. Los amigos del clic se han convertido en más cercanos que los amigos del toque y el corazón. Esto me produce desolación. Cuando mis hijos me dicen: 'He hablado con él por WhatsApp', les digo: 'No, eso no es hablar'. Las generaciones nuevas ven esto de manera diferente y, al final, hemos aceptado un lenguaje afectivo mediatizado por las redes sociales. Ahí hay un peligro. Es interesante revisar las relaciones con nuestros hijos», señala.

- El de los padres ausentes es uno de los grandes temas de la novela.
- La novela tiene dos relatos paralelos que confluyen al final. Uno va de un padre que pierde a su hija, que se pregunta qué ha pasado en su relación... La novela debe conducir al lector por un camino con trampas que aceptamos, giros de guion y de relato, pero la relación entre ese padre y su hija no es ornamental, está en el centro. Seguramente, esas preocupaciones mías de la relación con los hijos y la vulnerabilidad ante las redes sociales están aquí muy presentes.

- ¿Le vemos aquí como padre?
- En gran medida, sí. Cuando trabajas con la realidad, la ficción te libera. La ficción me permite mover a los personajes con libertad. Para que estos tengan sentido, deben ser coherentes, y para crear personajes coherentes tienes que ser ellos. Me resulta más fácil ser Julio Noriega [el padre protagonista] que ser un terrorista.

- Esta manera de escribir ficción es un poco suicida, nos lleva a sumirnos en dramas reales de actualidad. ¿Es tan fácil que una chica que crece en el más confortable de los mundos se convierta en mártir de la Yihad?
- Fácil no es, pero es posible. En España ha debido de haber unos treintaytantos casos en los últimos ocho años. Me gusta que utilices el término suicida, hay algo suicida a la hora de escribir. Trabajo en la mina de la verosimilitud.

- «Todo son algoritmos», escribe.
- Tu voluntad se mueve a golpe de algoritmos. Cuando entras en una red social que es musical y pones una canción que te gusta, a continuación te sugieren una serie de canciones que conectan con tu gusto. Ya controlan tu gusto. Y pueden modificarlo. Eso es poder. No es un poder democrático. Yo no he decidido que gobiernen mi vida esos ingenieros que van a marcar mis gustos, que incluso pueden modificar mis puntos de vista sobre la realidad. Cuando Greta habla en la novela del poder de los algoritmos, es verdad. ¿Cómo sabe una red social cuáles son mis gustos?

- ¿Qué teme más como padre?
- Que mis hijos sean infelices y que no tengan salud. Y luego, ese ciberespacio tan lejos de nuestro control, el hecho de que alguien nos controle sin que seamos conscientes. El mayor riesgo de nuestra sociedad democrática está en el terrorismo y en la manipulación a través del ciberespacio. El populismo se mueve muy bien ahí.

- Los versos de José Agustín Goytisolo nos acompañan en el relato.
- Me interesa la frontera entre verdad y la mentira, el bien y el mal. Por eso utilizo los versos de Goytisolo de El mundo al revés, que es una invitación a pensar que se pueden cambiar las cosas...

- ¿Son el mismo en su caso el periodista y el escritor?
- No. El periodista es un tipo que ha escrito dos novelas y lleva cuarentaytantos años en el oficio. Para mí, escribir es como coronar un ochomil, pero es más poderoso el periodista. Espero que algún día el escritor acabe sustituyendo al periodista, que lleva más de 40 años por ahí, aunque le aún queda fuelle...

- ¿En esos más de 40 años ha visto cambiar mucho el oficio, las maneras?
- En el fondo, los periodistas seguimos siendo periodistas, pero han cambiado tanto como de la máquina de escribir al ordenador, de desmontar un teléfono público en una cabina y pinchar con una especie de tenacillas el magnetofón para enviar una crónica a hacerlo a través del móvil... ¡Han cambiado muchísimo las cosas en periodismo! Hoy podemos comunicar más fácilmente con mejor tecnología, lo cual no quiere decir que la comunicación sea mejor. Las redes acercan, pero alejan, nos encierran.

- ¿Cómo se lleva ser el padre de la actriz y poeta Ana Lucas?
- ¡Muy bien! Je, je. Está con una función que está teniendo mucho éxito y con su primer poemario, que se aleja de la poesía de Instagram. De hecho, Ana está en la novela con un poema y ese poema está reflejado en el penúltimo párrafo de la novela. Parte de ese brillo del

agua que ella inventa lo recogí yo en el libro, se lo pedí prestado, le pedí permiso y me lo dio. Me pareció una forma bonita de coger el talento de mi hija, absorberlo y ponerlo ahí, aunque el que firme sea yo. En los agradecimientos hay una pista... Su poema ilustra como un fogonazo de color parte del relato final de esta novela. Se lleva bien, estoy muy orgulloso de mi hija.

La opción de Josep Pedrerol se enfría para sustituir a De la Morena en Onda Cero

64506.- Rubén Arranz escribe en vozpopuli.com que el periodista y los responsables de la emisora han mantenido conversaciones sobre la posibilidad de que se incorpore a la parrilla de Onda Cero, pero no han fructificado

Hubo un momento crítico en la reciente historia de Onda Cero. Sucedió cuando Carlos Herrera fichó por COPE y se llevó una parte importante de su audiencia. Fue entonces cuando Atresmedia decidió apostar por José Ramón de la Morena, en busca de un revulsivo. Sin embargo, la fórmula no funcionó y, un lustro después, el periodista se retirará tras haber fracasado en su intento de convertir esta cadena en una referencia en la franja que tantos años lideró con El Larguero.

Una de las alternativas que ha barajado Onda Cero para sustituir al locutor es la de Josep Pedrerol que, entre otras cosas, logró hace un tiempo llevar hacia la televisión a una parte de la audiencia que hasta entonces escuchaba la radio para recibir las últimas noticias deportivas del día y escuchar tertulias sobre asuntos de actualidad.

Según han explicado a Vozpópuli fuentes de la cadena, a Pedrerol se le han trasladado en los últimos tiempos varias propuestas, pero ninguna ha fructificado. Se ha llegado a barajar la opción de emitir El Chiringuito de forma simultánea en la radio y la televisión, así como de darle algún protagonismo en su programa deportivo nocturno.

Incluso se llegó a barajar la posibilidad de que se hiciera cargo del 'carrusel' de los fines de semana, pero la opción nunca salió adelante. Principalmente, por los proyectos que tiene comprometidos el periodista barcelonés con Atresmedia: Jugones, en La Sexta; y El Chiringuito, en Mega.

Pedrerol en la televisión
La tarea de hacer remontar las noches deportivas de Onda Cero tampoco es sencilla. El Estudio General de Medios (EGM) asignó a El Transistor el pasado abril una audiencia de 228.000 oyentes, frente a los 753.000 de El Partidazo, de COPE; y los 746.000 de El Larguero.

De la Morena heredó el programa con 192.000 seguidores y en la primera ola del EGM incrementó el número hasta los 372.000. La audiencia se incrementó hasta los 413.000 oyentes en 2018, pero, a partir de ahí, comenzó a descender sin freno.

Pedrerol es la referencia por la noche y el formato que más se asemeja a su programa, Estudio Estadio (Teledeporte), está a años luz en cuanto a audiencia. A mediodía, su distancia con respecto a Deportes Cuatro también es cómoda.

Hubo un día en el que 'Los Manolos' (Lama y Carreño) fueron la referencia en su franja, pero el despido de Manolo Lama y la presencia de Pedrerol en la competencia hicieron que perdieran esa posición. En días como el pasado jueves, la distancia entre el periodista barcelonés y Manu Carreño es de 1,5 puntos.

Atresmedia propuso a Pedrerol ganar peso en Onda Cero, pero la negociación no ha cristalizado. Estos informantes no descarten que se busquen fórmulas de colaboración entre su equipo y el de esta radio, pero inciden en que mucho tendría que cambiar la situación para que finalmente se hiciese cargo el programa nocturno de esta radio.

Esther Eiros se desplaza este sábado hasta Alicante y el domingo a Sagunto para emitir un doble especial de "Gente Viajera" de Onda Cero

64507.- El programa ‘Gente viajera’, dirigido y presentado por Esther Eiros, se desplaza este fin de semana hasta la Comunidad Valenciana para emitir el sábado una edición del programa de Onda Cero desde la emisora de Onda Cero Alicante y el domingo desde el Teatro Romano de Sagunto.

En su primera parada por litoral levantino, Eiros y su equipo visitarán la emisora alicantina para conocer la propuesta turística, hotelera, costera, cultural y gastronómica que ofrece la localidad durante los meses de verano. Pasarán por los micrófonos de Onda Cero Victoria Puche, presidenta de la Asociación Provincial de Hoteles y Alojamientos Turísticos de Alicante, y María del Carmen Sánchez, vicealcaldesa y concejal de Turismo de Alicante.

No faltarán los consejos de los expertos viajeros del programa Enrique Domínguez Uceta, Eva Miquel, Elena del Amo y Ángel Martínez Bermejo, en una edición patrocinada por la Asociación Provincial de Hoteles y Alojamientos Turísticos de Alicante, con la colaboración de Alicante City and Beach.

Y el domingo, ‘Gente viajera’ llega al Teatro Romano de Sagunto. Este enclave, declarado Monumento Nacional desde 1896, está situado al norte de la provincia de Valencia y es uno de los grandes teatros de época romana de Hispania.

Esther Eiros conversará en directo desde Sagunto con Francesc Colomer, Secretario Autonómico de Turismo de la Comunidad Valenciana; Darío Moreno, alcalde de Sagunto; Natalia Antonino, concejala de Turismo del ayuntamiento de Sagunto; y con la chef Amparo Ripollés, del restaurante Le Fou.

Enrique Domínguez Uceta, Kike del Olmo, Elena del Amoy Ángel Martínez Bermejo serán los colaboradores que participen en esta edición especial de ‘Gente viajera’, patrocinada por la Delegación de Turismo del ayuntamiento de Sagunto.

Javier Cárdenas, sobre su despido de Europa FM: "Las formas fueron feas, nos echaron como si fuéramos ladrones"

64457.- 20 Minutos publuca que el pasado lunes 24 de mayo, Javier Cárdenas se encontró con que habían cancelado su programa de Europa FM, Levántate y Cárdenas, y le habían despedido de forma fulminante. Según él, esto fue por culpa de Pedro Sánchez, que ya había dado ciertos avisos a la emisora sobre sus opiniones políticas. Pero ahora, el locutor se ha pronunciado más al respecto sobre la forma en la que le comunicaron la decisión.

El presentador ha concedido una entrevista en exclusiva con ¡Hola! en la que asegura que, al despedirle un mes antes de que finalizara su contrato, lo "han incumplido" y le "tienen que pagar una penalización descomunal". Aun así, según él, no le va a faltar trabajo: "Al día siguiente de dejar esa emisora ya me habían hecho tres ofertas. Y me estoy tomando un tiempo de reflexión antes de decidirme".

El programa que sustituirá al fulminado 'Levántate y Cardenas' ya tiene nombre
Cárdenas explica que está muy dolido, "sobre todo porque las formas fueron muy feas", ya que un rato antes había estado con los jefes y no le "dijeron nada sobre que acababa el programa". Después de ir a tomar un café, al volver vio a sus compañeros llorando, pues un directivo fue y dijo a todo el equipo "que tenían una hora para marcharse de las instalaciones". "Fue muy fuerte. Les echaron como si fueran ladrones", añade el presentador.

Sobre la idea de que su bajada de audiencia fue lo que propició el despido y la cancelación del programa, el catalán opina que es "una excusa falsa" porque Levántate y Cárdenas "seguía con buena audiencia". Él, de nuevo, señala a Moncloa como culpable a causa de sus comentarios políticos.

"Hace ya medio año me dijeron que debía bajar el tono contra el Gobierno, porque habían inyectado mucho dinero en nuestro grupo empresarial [...] Igual que me lo pidieron a mí, lo hicieron con otros como Vicente Vallés o [Carlos] Alsina. Quisieron callarnos a todos", concluye.

ÁMBITO NACIONAL

Los entresijos de la 'guerra' García-De la Morena contada por quienes la vivieron

64432.- Vivencias personales y profesionales al lado de los dos 'reyes de la noche' que cambiaron la historia del periodismo español con su enfrentamiento, contado por Miguel Fernández Molina en huffingtonpost.es
Cuando Jim Kerr y los escoceses Simple Minds compusieron Love Song ni se imaginaban que acabarían siendo banda sonora de uno de los hitos del periodismo español. El arranque del tema, con ese sonido electrónico tan ochentero, enamoró a **José María García**, que lo convirtió en la sintonía de su gran obra, Supergarcía. Su némesis fue la guitarra y voz ronca del peculiar Benito Moreno y su no menos singular Ra ra ra (“di que tú eres el mejor / hincha, tú eres el mejor / escuchando el transistor”), la condición sine qua non de **José Ramón De la Morena** para sonorizar El Larguero. El resto es historia.

Historia del periodismo y de la España de los 80′s y 90′s, porque “aquella radio era el reflejo de aquella sociedad”, recuerdan quienes estuvieron a uno y otro lado. La rivalidad García-De la Morena vuelve a estar de moda gracias a la aparición de la serie Reyes de la Noche (Movistar+) y al documental radiofónico Saludos Cordiales (Radio Marca). Sus estrenos coinciden, sin buscarlo, con el anunciado adiós profesional de José Ramón de la Morena tras 40 años de carrera.

Es “la guerra de las 12”, como llamaban al enfrentamiento mediático y personal entre García (Antena 3 Radio, luego COPE y finalmente Onda Cero) y De la Morena (Cadena SER) cada noche en las ondas. Una contienda en la que todo valía para vencer al rival. “Había un ejército con micrófono azul y otro con micrófono amarillo”, recuerda **Juan Antonio Alcalá**, por entonces periodista de los ‘amarillos’, la Cadena SER.

Persecuciones en coche, saltos por las cornisas de los hoteles, secuestros telefónicos y muchas “triquiñuelas”, palabra que se repite en todas las conversaciones, para conseguir la noticia. “Valía cualquier cosa para clavársela a la competencia”, recuerda **Antonio Romero**, actual voz del Real Madrid y la selección española en Carrusel Deportivo. ”Lo bueno, matiza, es que todos entendíamos las reglas del juego”.

Antonio Romero, periodista de la Cadena SER

En esa línea se mueve **Siro López**, quien estuvo con García entre 1982 y 1992 en Antena 3 Radio: “En las guerras todas las armas son posibles y si había que hacer una jugarreta, se hacía. Todos lo hacían, no solo él”.

Ficción vs realidad

Reyes de la Noche no ha gustado demasiado en la profesión, explican varios de los entrevistados a ElHuffPost. Tampoco a los dos supuestos protagonistas. En la ficción de Movistar+ se enfrentan Paco ‘el Cóndor’ (alter ego de García muy bien caracterizado por Javier Gutiérrez) y Jota Montes (con Miki Esparbé reconvertido en un joven De la Morena). Capítulo aparte, la aparición estelar de Jesús Gil (Manuel Gancedo). Actores y productores se defienden de los ataques con el mantra de que esto es ficción.

Más atado a la realidad, el programa de **Pablo Juanarena** en Radio Marca tira de testimonios de los protagonistas y recupera audios de la época. No hay ‘guerra’ entre formatos, confiesa el periodista, porque “son complementarios, para nada rivales”. Su Saludos Cordiales, que sigue en emisión, habla con sus equipos, pero no cuenta con García ni con De la Morena. “Juntarlos ya lo hizo Évole y no añadiría nada, pero claro que hablar con ellos molaría”.

″No he visto la serie ni he oído el programa de radio. Básicamente, porque yo he vivido una historia, la mía. Soy el único que la ha vivido en los dos lados y a mí ahora no me va a contar nadie otra, no me importa nada lo que la gente cuenta”, apunta **Roberto Gómez**.

Este periodista es —lo recalca— el único que ha sido parte de la batalla en los dos bandos. No le gusta ser protagonista (“los periodistas no tienen que hablar” suele repetir), pero rompe su silencio en esta ocasión: “De García lo aprendí todo, le estoy eternamente agradecido. Imagínate, un chaval de 18 años que entra con él... Todo. Ha sido el mejor periodista de la historia, sobre todo en el reporterismo, esa integridad, ese ritmo”. ¿Y de José Ramón? “Es el que mejor ha hecho radio a nivel deportivo y y le estoy eternamente agradecido por la enseñanza. He aprendido muchísimo y te diría que es mi mejor amigo”, apunta emocionado sobre su aún jefe en El Transistor de Onda Cero.

La vida con García y De la Morena

“Esa guerra te formaba como ninguna otra, pero era duro para quienes estábamos ahí. Te tenías que pegar con gente amiga y era difícil gestionarlo psicológicamente. En informativos también había rivalidad, pero no era esa guerra”, confiesa Romero, echando la vista atrás a su entrada en el equipo de deportes de la SER.

Todos hablan en términos bélicos. La ‘guerra’ y sus muchas ‘batallas’. Contiendas que no siempre acababan bien. “Llevaba mal la derrota. En este oficio si ganas diez veces pero pierdes a la undécima, cuenta esa última. Lo bueno (o malo), que tocaba levantarse al día siguiente porque solo vale lo de hoy”, añade.

″¿Que cómo gestionaba yo la derrota? Pues como tú, ¿no?”, responde con su habitual toque incisivo **Roberto Gómez**. “Si un colega de la competencia se me adelantaba en una noticia o con un protagonista me jodía muchísimo, porque soy tremendamente competitivo”.

El actual colaborador de Onda Cero y otros medios huye de la “mitificación” de aquellos tiempos y tira de pragmatismo porque presume de que para él no fue tan duro: “Yo tengo un recuerdo magnífico de todos esos años. Ese trabajo honesto, de tensión, de luchar por ser el mejor, que es lo que he hecho toda mi vida. Trabajar con los dos para mí ha sido un honor, como creo que lo fue para ellos trabajar conmigo”.

Siro López es otro de los que intenta derribar mitos sobre la imagen de su antiguo jefe. “Para mí, García fue el mejor que he tenido. Era muy exigente, te podía dar un corte en antena que parecía que no venía a cuento, pero luego te defendía ante todo y ante todos. Te daba mucha libertad de opinión, contrariamente a lo que se piensa. No estoy de acuerdo con esa sensación de dictador que se le ha dado”.

Por edad, **Pablo Juanarena** apenas oyó ecos de esas luchas. Ahora, con su documental, se ha empapado de testimonios y anécdotas. Sin embargo, no es ninguna persecución ni ninguna

aventura lo que más le ha impresionado. Es, sencillamente, una conclusión: “La diferencia de cómo vieron aquellos años los productores y los reporteros. Muchos de los reporteros, no todos, hablan de ‘nunca más’; en cambio, los productores defienden que ‘hacían un grandísimo periodismo’. Son los mismos hechos pero el productor lo vivía calentito en su estudio y el reportero estaba en la calle”.

El ‘sorpasso’
El reinado de García no podía durar para siempre. Era cuestión de tiempo, confiesan los protagonistas. Después de más de un lustro a palos, De la Morena consiguió que El Larguero adelantase a Supergarcía. Era 1995 y el EGM certificó un ‘sorpasso’ histórico en la radio española.

Son varias las razones que justifican la gran victoria periodística del ‘ejército amarillo’ de la SER. “El cambio de tendencia era obligado. De la Morena encontró una manera de hablarle a la gente como no había y se rodeó de jóvenes muy buenos, con hambre y que comunicaban bien. También era un estilo de programa distinto, García era García y De la Morena era más coral”, recuerda **Antonio Romero**.

Soy el único que la ha vivido en los dos lados y a mi ahora no me va a contar nadie otra historia **Roberto Gómez**, sobre la 'guerra' García-De la Morena
Siro López trata de rebatir la idea de que el ya entonces veterano locutor presentase un modelo más personalista. “Todos teníamos nuestro sitio y con él crecimos mucho no solo a nivel periodístico, sino con nuestro propio nombre”. Para el narrador de baloncesto y comentarista de fútbol, la clave del cambio de tendencia fue otro, relacionado con los que estaban a su lado.

“García perdió mucha fuerza al irse de Antena 3 Radio a la COPE en 1992. Luego me reconocería que su mejor equipo profesional fue el de Antena 3, lo que demostró que el equipo también fue figura clave en su liderazgo”. Para los más modernos, pone un ejemplo futbolístico: “Cuando decidió irse, sentí que perdíamos los dos; él y los que nos quedamos en Antena 3, algo como cuando Ronaldo se fue del Madrid”.

Una radio (y un país) que no volverá
“No”, “no lo creo”, “lo veo imposible”. No hay nadie que se salga de la tónica cuando se les pregunta si en un futuro cercano será posible otra rivalidad como la de aquellos años. “Paco González me decía que la radio se reflejaba en la sociedad de los 80 y 90, salvaje, adolescente, acostumbrada a las locuras en tiempos de Gil, Ruiz Mateos, Mendoza... Tenía toda la razón. Ahora todo es políticamente mucho más correcto. Aunque saliesen dos figuras así, en la radio o en otro medio, sería impensable vivir algo semejante”, confiesa **Pablo Juanarena**.

Tampoco lo cree **Roberto Gómez**. “Ahora que se va De la Morena habrá gente que intentará buscar algún tipo de rivalidad, pero será muy diferente. Si te soy sincero, es algo que no me llama demasiado la atención”.

“La radio nocturna tenia un poder en propiedad que ahora tiene que repartir. Se dieron las condiciones de mercado y había dos millones de personas que solo escuchaban a dos personas, ahora hay la misma gente pero con muchos más canales”, añade **Antonio Romero**.

Todos tiran de recuerdos, igual que los grandes protagonistas de esta historia. El de los dos maestros de la radio deportiva “no fue un buen ejemplo”... “Me gustaría que la gente joven no hiciera eso”, rememoraba años después **José Ramón de la Morena**, ya en la antesala de su adiós. Uno y otro hicieron cierto propósito de enmienda y con el tiempo pasaron del odio personal a una relación cordial. Dos comidas de confraternización y alguna entrevista en directo de por medio. La guerra había acabado.

Las radios públicas autonómicas crecen en el mundo digital

64436.- Jennifer Velasco Ruiz publica en gndiario.com que las radios públicas autonómicas aumentaron las visitas, número de descargas, usuarios únicos y reproducciones de sus programas de radio online y podcasts en el 2020.
La digitalización de este sector ha servido para que pueda experimentar un impulso a la hora de crecer y llegar a más personas en la península.

Datos de las radios públicas autonómicas del 2020
Canal Sur Radio cerró el año 2020 con 7.039.624 visitas en su web (un millón de páginas más que el año anterior) y 1,6 millones de usuarios únicos, lo que suponen 600.000 usuarios más que en 2019.

Catalunya Ràdio obtuvo el año pasado 43 millones de reproducciones de audio, a través de su web, app, podcast y asistentes de voz. Ello representa un incremento del 17 % respecto al 2019.

Onda Madrid es una de las radios públicas autonómicas que logró un crecimiento, no sólo de usuarios, que ascienden a 3.455.141, un 59 % más que el año anterior; también con respecto al tiempo medio que los usuarios pasan en una página, cifra que asciende a más de 3 minutos. El número de páginas vistas de la emisora llega a las 7.255.171, lo que supone un 41 % de crecimiento frente a la temporada anterior.

Radio Galega obtuvo su mejor marca histórica, y los canales digitales incrementaron más de un 10 % su impacto global, con un crecimiento interanual en su portal del 16 % en el número de sesiones. El consumo de podcast de la radio gallega creció hasta alcanzar un 9 % con respecto a 2019.

Las radios públicas autonómicas del grupo EITB (Euskadi Irratia, Radio Euskadi, Radio Vitoria, Gaztea, Eitb Irratia y Euskal Kantak) crecieron en Internet con más de 410.000 usuarios únicos al mes y con una audiencia en sus emisiones online de 50.000 usuarios únicos.

Los programas de Radio Castilla-La Mancha obtuvieron más de 350.000 visitas en su web corporativa en 2020; casi 1 millón de reproducciones de podcast como "El Dragón Invisible" en iVoox; y en Soundcloud, el programa "808 Radio", especializado en música electrónica, aglutina cerca de 300.000 reproducciones lo que le permite aparecer frecuentemente en el top 100 de programas musicales de Apple Podcast.

Onda Regional de Murcia es una de las radios públicas autonómicas que registró una media de 100.000 usuarios únicos por mes triplicando las cifras del año anterior, y alrededor de 4,5 millones de accesos, lo que se traduce en más de 16 millones de clics entre visitas, descargas y reproducciones de sus contenidos, un dato que supone doblar la cifra de 2019.

Respecto a Aragón Radio superó los 4,5 millones de audios descargados (lo que supone un crecimiento del 22%), un millón más que el año anterior.

IB3 Ràdio, incrementó su presencia online a través de diferentes formatos y canales. Así, la cadena balear logró que sus usuarios hayan consumido más de 234.131 contenidos a la carta a través de las plataformas digitales. Durante el 2020, un total de 162.697 personas se han conectado a la radio en directo a través de la página web, la app y la plataforma de podcasting de Ivook y Spotify.

Los datos de las radios públicas autonómicas del pasado 2020 son muy buenos, porque han conseguido afianzar su labor, utilizando de las apps que ofrecen las nuevas tecnologías para poder compartir diferentes contenidos en diferentes formatos a sus oyentes, lo que les ha valido un aumento de los mismos.

Los Premios Ondas hacen públicos los reglamentos de 2021

64479.- Los reglamentos nacionales e internacionales de la 68ª edición de los Premios Ondas ya están disponibles en premiosondas.com. El periodo de inscripciones online se abrirá el jueves día 17 de junio.

Los Premios Ondas, otorgados anualmente por PRISA a través de Ràdio Barcelona de la Cadena SER, son los premios decanos y más prestigiosos de radio y televisión que se conceden en España.

El palmarés está formado por 21 premios distribuidos en las categorías nacionales de Radio, Publicidad en Radio, Televisión, Música e internacionales de Radio y Televisión.

En esta edición, como novedad, se distinguirá un nuevo galardón en la categoría de Radio, concretamente el Premio Ondas al Mejor programa de radio de proximidad, y desaparece el Ondas al Mejor contenido de emisión digital en la categoría de Televisión.

Pueden optar al Ondas los trabajos emitidos en el periodo comprendido entre el 1 de octubre de 2020 y el 30 de septiembre de 2021 y también los profesionales por méritos acreditados en este mismo periodo.

El periodo de presentación de candidaturas terminará el lunes 4 de octubre.

La nueva vida de Josep Lobató: el galardonado presentador que ahora tiene que aprender a hablar

64493.- **Josep Lobató** vivió el éxito en primera persona. El catalán era un reputado presentador que llegó a ganar un Ondas y que ahora vive prácticamente en el anonimato. Con 16 años, Lobató decidió cuál sería su futuro laboral: la comunicación. Tan claro lo tenía que llegó a compaginar sus últimos años de secundaria con las apariciones en la radio y la televisión local de Barcelona.

Lobató se licenció como delineante aunque siguió luchando por su sueño, cursando módulos formativos de producción de audiovisuales, redacción y presentación de espectáculos. Tal y como informa El Español, comenzó su carrera profesional en el año 1996 en Top Radio, ya desaparecida.

Cinco años después, Josep Lobató se topaba con su oportunidad televisiva en programas autonómicos que le darían la llave para el salto a la pequeña pantalla nacional. En una de las cadenas de Mediaset, en Cuatro, el catalán presentaría hasta tres programas distintos, como 'Money Money'. Además, también formó parte de TVE con ¡Quiero Bailar!. Formatos que mostrarían su gran capacidad de comunicar ante la cámara y que seguirían millones de personas ante la pequeña pantalla y también en las ondas.

Por desgracia, esa suerte profesional se le truncaría por un diagnóstico. Un jarro de agua fría que daría un giro radical a su vida personal y laboral. El presentador fue diagnosticado en 2015 de una enfermedad rara de origen neurológico. Se trata de una dolencia que le impide comunicarse con normalidad y que le obligó a apartarse de las cámaras. Tampoco ha podido escribir, que es otra de sus grandes pasiones. Un ejemplo de ello es que Josep Lobató tiene ocho libros publicados y no ha podido volver a retomarlo.

ASÍ LUCHA JOSEP LOBATÓ CONTRA SU DOLENCIA
Desde ese año, Lobató pelea para recuperar el habla y llevar unas rutinas normales en su día a día. En su cuenta de Instagram, cuenta como poco a poco intenta volver a articular palabras.

Hace tres años, el presentador volvió a pisar un plató gracias a Toñi Moreno, que le daba un hueco en su programa de Canal Sur. Allí, en 'Gente Maravillosa', el catalán quería darle una sorpresa a Blas Cantó. El murciano llegó a escribir una canción inspirada en la historia de Josep. Actualmente él continúa recuperándose de la dolencia que sufre y se mantiene conectado a través de Instagram con todas aquellas personas que siguieron su estela tanto en radio como en televisión.

Por tanto, vive completamente alejado de los focos que le vieron brillar en televisión aunque la sonrisa que le caracteriza permanece como siempre.

ÁMBITO AUTONÓMICO

"La Tarde" de Canal Sur Radio, en directo desde la Estación de Metro de "El Perchel" de Málaga

64474.- Canal Sur Radio emite este viernes 4 de junio, a partir de las 15:05 horas, una nueva entrega de su programa vespertino “La Tarde”, que diariamente presenta la periodista Mariló Maldonado, en esta ocasión desde la Estación de Metro de El Perchel, en Málaga.

En esta edición especial, en la que los profesionales de la radio pública andaluza realizarán el programa cara al público, no faltarán las secciones habituales de “La Tarde”, ni las entrevistas, como las que Maldonado llevará a cabo con Juan Antonio Trujillo, director general de Metro de Málaga, con Fernando Lozano, responsable de Medio Ambiente y Calidad, o con Laura Moreno, operadora de línea.

Por su parte, la productora del programa, Estíbaliz Martínez, ofrecerá los últimos datos sobre el Covid-19 y un resumen de los temas más candentes de la actualidad de la jornada.

Una de las secciones que más adeptos tiene es “La imagen de hoy”, cuyo análisis llegará a la audiencia este viernes de la mano de Álvaro Cabrera, fotógrafo freelance licenciado en Periodismo, colaborador del Diario Sur y buen conocedor de los encantos de la provincia de Málaga.

A partir de las 16:00 horas llegará “El café de las cuatro”, sección en la que Mariló Montero, Estíbaliz Martínez y Patricia Torres hablarán acerca de los temas de la jornada.

El toque musical al programa llegará de la mano del músico malagueño Eli Anai. Tras seis años desarrollando su pasión como músico independiente, la crisis sanitaria truncó todos los eventos y planes laborales de Eli. Él, sin embargo, decidió dedicar sus tardes de confinamiento a lo mismo que dedicaba su vida antes del encierro obligatorio: cantar. Desde, prácticamente, el principio del confinamiento, Eli dedicaba a sus vecinos un par de canciones desde la terraza. El éxito fue tal que lo llevó a celebrar dos conciertos de una hora y media de duración cada uno. Dice que le gusta tocar en la calle por la cercanía con la gente y para ganar algo extra.

Todavía quedará tiempo para hablar con Antonio Hurtado González, autor del libro “Historias de Málaga: Barrios Trinidad y Perchel”.

Con el habitual “Pensamiento y Despedida” concluirá una edición especial de “La Tarde” fuera de los estudios en la que los usuarios de metro podrán ver cómo se realiza un programa en directo desde Málaga para toda Andalucía.

Fecha de emisión: viernes 4 de junio, a partir de las 15:05 horas, en Canal Sur Radio.

El Consejo Profesional de Canal Sur Radio y TV denuncia que no se respeta el Estatuto Profesional en los informativos de la cadena

64482.- Comunicado del Consejo Profesional de Canal Sur Radio y Televisión
Desde el Consejo Profesional de Canal Sur Radio y Canal Sur Televisión, hemos realizado un análisis de los informativos de la cadena en las últimas semanas y hemos constatado un alto nivel de incumplimiento del Estatuto Profesional de los Medios de Comunicación de la RTVA, lo que explica la degradación en nuestra ineludible función de servicio público y el consiguiente desplome en audiencia y credibilidad que padecemos.

En nuestros espacios de noticias se incumplen todos los PRINCIPIOS FUNDAMENTALES que deben regir nuestro trabajo.

La objetividad y la veracidad son sustituidas por criterios arbitrarios a la hora de seleccionar los temas y decidir los enfoques. Sobredimensionando tratamientos o eliminando noticias de las escaletas y utilizando criterios diferentes según los protagonistas sean los partidos del gobierno andaluz o los partidos de la oposición.

Hemos abandonado la imparcialidad y el respeto al pluralismo al haber convertido nuestros espacios de noticias en una herramienta más de confrontación entre el gobierno andaluz y el gobierno central. Abrimos el 85% de los informativos con los discursos del gobierno andaluz, mientras la aparición es residual y casi siempre con aspectos negativos del gobierno central y de la oposición.

No fomentamos lo suficiente los valores de igualdad al esconder determinadas declaraciones y conflictos que evidencian los mucho que todavía queda por hacer en este ámbito.

Tenemos un déficit en informaciones sobre la juventud y la infancia. Nuestros jóvenes y niños tiene que padecer enfermedades raras o ser víctimas de abusos o violencia para salir en nuestros informativos.

Debemos esforzarnos más en la promoción de los valores del pueblo andaluz. Andalucía es mucho más que sus fiestas y tradiciones y esa sociedad dinámica y diversa no está representada en nuestros informativos.

Cada vez nos cuesta más separar información de opinión. La contaminación se produce a través de algunos rótulos o pasos a vídeos en los que hacemos nuestros, discursos o estrategias de partidos o instituciones.

LOS PRINCIPIOS DEONTOLÓGICOS DE LOS PROFESIONALES DE CANAL SUR tampoco son suficientemente respetados en nuestros informativos.

No hacemos una contundente defensa de la información veraz y rigurosa cuando se camuflan temas que no interesan en zonas poco relevantes de las escaletas o se elaboran noticias, mas para que los espectadores no se enteren y pasen desapercibidas, que para informar

Rechazamos cualquier forma de presión. Vivimos un intervencionismo, tanto interno como externo, que nos impide realizar nuestro trabajo con las condiciones necesarias en un medio público que no pertenece a nadie y es de todos.

No se respetan LOS DERECHOS DE LOS PROFESIONALES DE CANAL SUR.

No se respeta la independencia y la libertad en nuestro trabajo. Se nos prohíben utilizar términos y expresiones que son normales en el resto de medios de comunicación. Son demasiado habituales la represalias en forma de ceses, ninguneo o apartamiento de las funciones de aquellos periodistas que ponen pegas o discuten enfoques o informaciones.

Debemos avanzar en la participación en la toma de decisiones. Nuestros informativos mejorarán escuchando más, no prohibiendo hablar. El debate enriquece y nunca entorpece. La gran asignatura pendiente de nuestra empresa es la democratización de las redacciones, hacer los informativos entre todos.

Tampoco podemos cumplir con LOS DEBERES DE LOS PROFESIONALES DE CANAL SUR que marca el Estatuto Profesional.

El deber de informar con veracidad y destacar los acontecimientos de relevancia no lo podemos cumplir cuando se está sustituyendo la agenda informativa por una agenda ideológica.

El deber de respetar nuestra obligación de servicio público es el compromiso más importante que tenemos. No estamos asegurando el pluralismo social, cultural, ideológico y político de Andalucía cuando solo abrimos nuestra televisión a una parte de esa Andalucía y así no podemos cumplir nuestra obligación de garantizar la libre formación de la opinión pública, ni la vertebración de nuestra Comunidad, conociéndonos mejor y sabiendo más unos de otros.

El Estatuto señala en su artículo 10 que LA DIRECCIÓN DE INFORMATIVOS DEBE GARANTIZAR EL CUMPLIMIENTO DE LOS PRINCIPIOS DE IGUALDAD, VERACIDAD, PLURALISMO, OBJETIVIDAD E IMPARCIALIDAD, y sin embargo llevamos meses en que solo vemos que las escaletas se ponen al servicio de los partidos que sostienen al gobierno de Andalucía, se ejerce la censura sobre determinados temas y hacemos propaganda en muchas ocasiones en lugar de periodismo.

En este enlace se puede consultar el análisis de los informativos de televisión que hemos realizado durante las últimas semanas con los ejemplos de estos incumplimientos, que entre todos debemos poner remedio de manera urgente.

Asociación de la Prensa de Sevilla

"El Sonido de la Ilusión" de Javier Ronda en Canal Sur Radio, Premio Tiflos de Periodismo de la ONCE

64484.- Trabajos periodísticos publicados o emitidos en el año 2020 en la web ‘www.elpais.com’, ‘Revista 21’, Canal Sur Radio y la televisión À Punt Mèdia han sido los ganadores de la XXIII Edición de los Premios Tiflos de Periodismo de la ONCE, entre más de un centenar de trabajos presentados.

Los premiados son ‘El abismo entre Saúl y José Luis: la brecha autonómica en las ayudas para niños con problemas de desarrollo’, publicado en ‘www.elpais.com’ y presentado por Ana Torres y Noor Mahtani, en la categoría de Periodismo Digital; ‘La generación que lo cambió todo’, escrito por María José Carmona López en ‘Revista21’, en la categoría de Prensa

Escrita; "El sonido de la ilusión", emitido en Canal Sur Radio y elaborado por Javier Ronda, en la categoría de Radio; y la televisión valenciana À Punt Mèdia por la emisión del documental ‘Siete Leguas’, de los directores Marcia Castillo y Jon Ander Santamaría, en la categoría de Televisión. El premio son 9.000 euros por categoría.

‘El abismo entre Saúl y José Luis: la brecha autonómica en las ayudas para niños con problemas de desarrollo’, publicado en ‘www.elpais.com’, y realizado por Ana Torres y Noor Mahtani, realiza un recorrido comparativo entre la realidad muy distinta de la cobertura social en dos regiones. El jurado destaca que es “un magnífico trabajo interactivo, con fotos, textos, vídeos, datos, que lo hacen muy completo. Se nota que se ha dedicado mucho tiempo de elaboración, con una redacción muy detallada y precisa que une datos e historias personales.”

Los miembros del jurado de la categoría Periodismo Digital otorgan un accésit al trabajo titulado ‘Albinos, blanco de prejuicios’, publicado en el portal Yahoo!Noticias, realizado por el periodista Pepe Barahona y el fotoperiodista Fernando Ruso, del que destacan “su gran calidad del vídeo, la originalidad y los testimonios sobre la realidad más desconocida de las personas con albinismo”.

Javier Lacort Ricart ('www.Xataka.com'), Nacho Barrio ('www.osoigo.com'), Clara Rodríguez (www.vozpopuli.com), Fran Cano ‘(www.lacontradejaen.com’), y Manu Otero ('www.pontevedraviva.com') han formado el jurado de la categoría de Periodismo Digital de los Premios Tiflos de la ONCE.

En la categoría de Radio, el jurado otorga el premio al trabajo ‘El sonido de la ilusión’, emitido en Canal Sur Radio y elaborado por Javier Ronda, protagonizado por Oliver, un niño sordo que se somete a un implante coclear. “Es un reportaje muy bien contado, con mucha energía, gracias a los niños y a los testimonios de los padres. Una historia fresca, especialmente cuando habla el niño y con un relato final espectacular”.

TELEVISIÓN
El trabajo ganador de la categoría de Televisión es para la televisión de la Comunitat Valenciana À Punt Mèdia por la emisión del documental ‘Siete Leguas’, de los directores Marcia Castillo y Jon Ander Santamaría (Siete Leguas Media). El jurado señala que “sabe contar muchas historias de una forma coral, con la calidad y calidez de los testimonios; y destaca la capacidad de algunos de los protagonistas, personas con diferentes discapacidades, como es el caso de la realidad de un niño y de sus padres”. Para los miembros del jurado, el trabajo “es de una gran calidad audiovisual, está muy cuidado, y hace vivir la historia desde dentro, lo que le convierte en un trabajo muy completo con una narrativa moderna”.

Los miembros del jurado de la categoría de Televisión deciden otorgar un accésit al trabajo ‘Hugo, la aventura de aprender’, del periodista Ricardo Olmedo, emitido por TVE en el programa ‘La aventura del saber’. Destacan los autores del fallo que “está muy bien estructurado y es una aventura en sí mismo”.

El jurado de las categorías de Radio y Televisión lo formaron Mónica Lázaro (TVE), Andoni Orrantia (COPE), Mariló Maldonado (Canal Sur Radio), Pedro García (7 TV Andalucía), Agustí Forné (TV3), Guillermo Sancho (Radio Intereconomía), y Beatriz Vigil (Telemadrid).

En la categoría de Prensa Escrita, el trabajo ganador es ‘La generación que lo cambió todo’, escrito por la periodista María José Carmona López y publicado en ‘Revista21’. El jurado destaca “el ritmo de un trabajo bien escrito sobre un tema novedoso y poco tratado, que muestra a una generación de jóvenes con Síndrome de Down integrada”. Señalan los jurados que “pone el foco en la autonomía de estas personas y su valentía; además de ser original y muy profundo en declaraciones, que trasladan un mensaje positivo de cara al futuro”.

Los miembros del jurado de la categoría de Prensa Escrita deciden otorgar un accésit a la entrevista realizada por el periodista Jesús Álvarez Fernández a Miguel Pérez García, enfermo de ELA, publicada en ‘ABC de Sevilla’, de la que destacan “su testimonio estremecedor, pero

lleno de optimismo". Marta Villar ('La Opinión de A Coruña'), Luis Montoto ('ABC de Sevilla') y Luis Munilla (COPE) conformaron el jurado de esta categoría.

Los Premios Tiflos de Periodismo valoran el enfoque de periodismo social aplicado a toda la actualidad y los valores relacionados con la inclusión de las personas con discapacidad. Los ganadores son decididos exclusivamente por los periodistas que componen los distintos jurados (la Organización no tiene voto). En esta ocasión, la reunión ha sido de forma telemática.

Renovación de los centros de producción de IB3 Ràdio en base a la Consola ATRIUM y AoIP Dante

64480.- IB3 Ràdio es la cadena de radio del Ente Público de Radio y Televisión de las Islas Baleares, organismo dependiente del Gobierno Autonómico Balear.

Está en el aire desde el 1 de marzo de 2005. Tiene un centro de producción en cada una de las tres islas principales del archipiélago, una delegación en Formentera y emite una programación base con desconexiones a través de una red de 11 centros emisores e Internet, además de producir podcasts y programas de autor. Su idioma principal es el catalán, y en los contenidos tiene gran peso la información, la cultura, la participación y cohesión social, y la difusión de su identidad diferencial.

En 2004, AEQ fue adjudicatario del Concurso para el equipamiento inicial de IB3 Ràdio, así como de otros contratos de actualización técnica posteriores, en base al compromiso de adaptar los productos a las necesidades específicas de los usuarios, manteniendo siempre un precio competitivo.

El concurso actual se produjo poco después de que el fabricante español lanzara al mercado ATRIUM, consola diseñada especialmente para cubrir las necesidades de este tipo de centros de producción, que demandan un alto nivel de prestaciones en base a una programación de gran calidad técnica y un ritmo trepidante de producción de contenidos, especialmente en los programas informativos, en los que se desarrolla una dinámica de trabajo compleja.

En el concurso se suministraron tres consolas ATRIUM para el centro de Palma de Mallorca, una para el estudio principal en Ibiza y otra para el de Menorca.

También se han instalado dos consolas digitales de altas prestaciones FORUM IP SPLIT para las cabinas de edición de Palma de Mallorca, una para la de Menorca, una para la de Ibiza y

otra con una composición de mayores dimensiones para la delegación de Formentera, en la que puede ser necesario producir programas con varios micrófonos.

Por otro lado, se han incluido dos sistemas de Multiconferencia Systel IP 16 para gestionar la telefonía de emisiones en los estudios de Menorca e Ibiza. También se ha desarrollado la adaptación del mobiliario técnico a las nuevas consolas, incluyendo una mesa de locutorio de estética muy cuidada, para el estudio principal de Palma de Mallorca, diseñada y preparada para realzar las emisiones de Visual Radio.

Y todo dentro de un esquema de llave en mano que permite la conectividad de audio por IP, con backup analógico/digital en la totalidad de los Centros de Producción, para lo que se añaden algunos componentes adicionales:

Los switches de red gestionados, para atender las redes locales de audio y control en los estudios, una tarjeta de conexión de audio IP Dante para conectar a las consolas de Palma de Mallorca 64 canales de audio de la matriz de conmutación AEQ BC 2000D ya existente, altavoces de monitorado, amplificadores / distribuidores de auriculares, paneles de conectores de audio de línea, de micrófonos y auriculares, y patch-pannels para el audio de backup que conecta la matriz a las consolas en paralelo con el audio por IP.

Tras la instalación y puesta en marcha del equipamiento, se llevaron a cabo cursos de formación en cada emplazamiento coincidentes con la puesta en servicio de cada instalación y un servicio integral de mantenimiento.

Particularidades de las consolas ATRIUM

Cada consola ATRIUM tiene 3 módulos de 6 faders motorizados cada uno. Asociado a cada módulo de faders hay un módulo de pantalla táctil que en reposo muestra hasta tres pares de Vúmetros por cada uno de sus seis canales, según configuración, por ejemplo un par para la señal principal, otro para la de retorno y un tercero para la señal alternativa A/B. Además, esta pantalla permite de forma contextual el ajuste gestual o por ratón o encoder, de los procesos aplicados a cada canal.

También tiene la consola un módulo de control y monitorado con una pantalla interna y 24 teclas programables, además de Vúmetros de precisión, altavoz de CUE, conexión USB, secciones de monitorado de control y de locutorio y sección de intercom. El módulo de control y monitorado se acompaña de otra pantalla táctil exterior con medición de loudness y detalle de la medición de correlación.

El motor de cada una de las consolas suministradas lleva controladora y fuente de alimentación redundante, así como una conectividad muy amplia: entradas para 8 micrófonos, 8 líneas analógicas, 8 líneas digitales AES/EBU, 64 digitales MADI y 64 de audio por IP en formato a elegir, Dante o AES 67. Las salidas son para auriculares primarios y secundarios, 12 líneas analógicas, y el mismo número de salidas que entradas de los otros tipos.

La consola ATRIUM del estudio principal de Palma de Mallorca tiene algunas particularidades para desarrollar los programas de mayor complejidad:
Un segundo módulo de control y monitorado, programado específicamente para uso del productor, persona que complementa al técnico de la consola, preparando contenidos, organizando las llamadas telefónicas, coordinando las unidades móviles y otros recursos, como intervenir en antena en programas deportivos, aportando información y datos de los eventos que suceden en tiempo real.

Por eso, la programación de su módulo específico de control y monitorado, permite de forma sencilla la escucha de todas las señales de entrada y salida de consola, así como la intercomunicación con todos los actores locales y remotos que participan en un programa.
También tiene una tarjeta de micrófonos adicionales, que con las otras dos totalizan 12 micrófonos y dos salidas de auriculares específicas, y otra adicional AES/EBU, totalizando 12 líneas de entrada y de salida digital AES/EBU.

Particularidades de las consolas Forum IP de las cabinas

Cada consola FORUM de cabina tiene un módulo de 4 faders. También tiene un módulo de control y monitorado con 20 teclas programables, además de Vúmetros de precisión, salida para barra de CUE externa, secciones de monitorado de control y de locutorio y sección de intercom. Se acompaña de una pantalla táctil externa con dos aplicaciones, FORUM Screen para facilitar la operación, incluyendo Vúmetros, medidor de correlación y pantallas para facilitar la programación y ejecución de procesos. En la misma pantalla se instaló el software Forum VIRTUAL para replica en PC de la superficie de control de la consola, para el completo manejo de la superficie de la consola de forma remota.

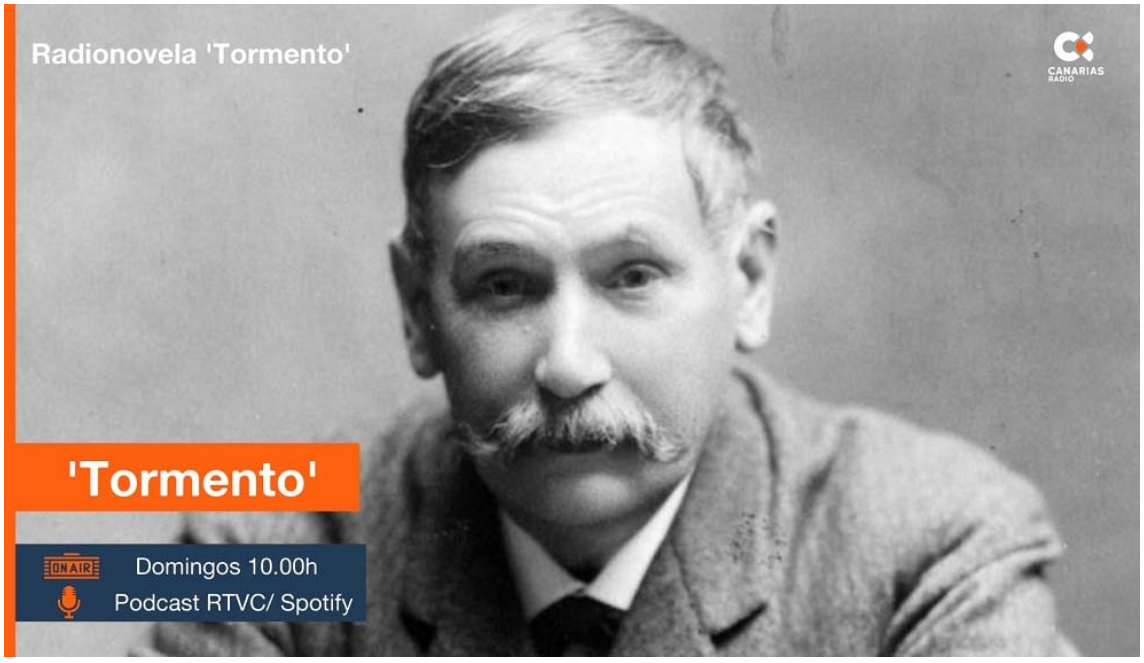
El motor de cada una de estas consolas lleva entradas y salidas para el micrófono y auriculares del usuario, 8 líneas analógicas, 4 líneas digitales AES/EBU, 4 USB estéreo y 32 de audio por IP Dante o AES 67.

Particularidades de la consola Forum IP de la delegación de Formentera
La consola FORUM IP de Formentera tiene prestaciones ampliadas ya que trabaja como un estudio para programas en vivo o grabados con invitados. De este modo tiene 3 módulos de 4 faders. También tiene el módulo de control y monitorado, la barra de CUE externa, la pantalla táctil externa con las dos aplicaciones anteriormente mencionadas: FORUM Screen y Forum Virtual.

El motor va más equipado: Lleva entradas y salidas para 5 micrófonos y dos pares de señales de auriculares, el de control y el de locutorio. Mantiene las entradas y salidas para 8 líneas analógicas, 4 líneas digitales AES/EBU, 4 USB estéreo y 32 de audio por IP Dante o AES 67. Además lleva dos tarjetas específicas de híbrido telefónico digital para facilitar la emisión y grabación de llamadas telefónicas.

El desarrollo del Proyecto se ha producido en los últimos meses de 2020 y primeros de 2021 en paralelo con el acondicionamiento acústico de todos los estudios. La base del trabajo ha sido mantener los servicios activos mientras se producían los cambios de forma planificada

Canarias Radio emite la radionovela "Tormento" de Benito Pérez Galdós



64452.- La ficción sonora se emite cada domingo a las 10.00 horas y cuenta con el coloquio posterior 'Una hora con Galdós'.
La radionovela Tormento, de Benito Pérez Galdós, ha sido adaptada para Canarias Radio por el escritor y guionista Carlos Álvarez. El pasado 10 de mayo fue presentada en el centro de producción de la Radio Pública de Canarias en Las Palmas de Gran Canaria.

El proyecto es una iniciativa de Canarias Radio en colaboración con la viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias por el aniversario del ilustre escritor canario y que se enmarca dentro de los actos del centenario de su fallecimiento, celebrados desde el año pasado.
Tormento se emite cada semana desde el domingo 16 de mayo a las 10.00 horas, aunque tuvo un preestreno el día de la presentación, con ocasión del cumpleaños de Benito Pérez Galdós, que nació hace exactamente 178 años. A partir del fin de semana del 24 y 25 de julio, la radionovela estrenará capítulo cada sábado y domingo en idéntico horario, a las 10.00 horas.
Además, durante el verano volverá a emitirse desde el capítulo uno, de lunes a viernes a las 15.00 horas. También puede encontrarse en las plataformas iVoox y Spotify. https://open.spotify.com/show/6V5KGFBiNrem6IZj6szLq3?si=4biDKp1LR6CeD2XeON0yTQ

Estructurada en 22 capítulos, cada uno de ellos tendrá una duración de entre 20 y 30 minutos. Después de cada episodio, comienza el coloquio Una hora con Galdós, con expertos en el terreno de la literatura y del mundo galdosiano dirigido por Carlos Álvarez, autor de esta adaptación radiofónica y de la dirección de actores y actrices.

La edición y el diseño sonoro ha estado a cargo de los técnicos de la casa Gustavo Wijeweera y Fernando González. En época de pandemia la postproducción ha tenido un papel, si cabe, más importante del habitual, pues las interpretaciones han sido grabadas una a una, con un solo actor o actriz dentro del estudio, con lo que la coherencia narrativa y el ritmo de los diálogos han sido trabajados posteriormente.

La narración de la historia ha corrido a cargo del actor Luis O'maley. El personaje principal, Amparo, está interpretado por Emma Álvarez; Agustín, por Toni Báez, el padre Nones, por Fernando Navas; Rosalía, por Hermi Orihuela; Polo es Carmelo Alcántara; Bringas, Juan Ramón Pérez; Refugio, Blanca Rodríguez; Celedonia, Ina Molina. También participaron Alberto Tosco, Laly Ramírez, Carlos González, Vega González y Álex Wijeweera.

En la presentación, Francisco Moreno, administrador único de Radio Televisión Canaria (RTVC), señaló que “la radionovela es un género sin el que no se entiende la radio y sin el que no se entiende su desarrollo en la primera mitad del siglo XX.
Este género se había diluido en los últimos tiempos, pero ahora ha vuelto gracias a las nuevas tecnologías. En este contexto e intentando siempre ofrecer la mejor oferta de calidad y cultura, apareció esta iniciativa”.
A pesar de que esta novela fue escrita ya hace casi un siglo, se adapta a la actualidad. “Hoy en día con tanta fake news e hipocresía social de lo políticamente incorrecto, nos pareció que este guion juntaba todos los elementos de una historia actual”, explicó Moreno, quien también añadió que con este proyecto, “además de hacer cultura, da trabajo a actores y actrices canarios, a todos los que han formado parte del montaje, y difunde cultura, patrimonio y acento canario”.

Por su parte, Miguel Guedes, director de Cadena de Canarias Radio, también agradeció a la viceconsejería de Cultura “su apuesta por la Cultura en un medio de comunicación público como es la radio” y destacó “la excelente labor de montaje de los técnicos”.

Por último, el viceconsejero de Cultura y Patrimonio Cultural del Gobierno de Canarias, Juan Márquez, reiteró las palabras de Guedes sobre la apuesta por este medio en unos tiempos en los que se tiene más presente el formato televisión. “La radio tiene un gran potencial que hay que aprovechar”.
Tormento no es la primera ficción sonora de la Radio Pública de Canarias. En el año 2017 se grabó en el Teatro Guiniguada de Las Palmas de Gran Canaria Cuento de Navidad de Canarias Radio, experiencia que se repitió en las navidades de 2018 y 2019. Cuentos escritos por el autor canario Paco Sánchez, con un elenco de actores y actrices canarias.

Kiko Barroso (Canarias Radio) pregona las Fiestas Fundacionales de Las Palmas de Gran Canaria

64513.- Canarias7 publica que el comunicador da el pistoletazo de salida a los actos que celebran el 543º aniversario de la fundación de Las Palmas de Gran Canaria a partir de las 20:30 horas en la plaza de Santa Ana

Radio Ecca forma al alumnado del IES El Paso en el uso eficiente del agua

64466.- Eldiario.es publica que en el marco del proyecto 'ADAPTaRES', organizó una serie de actividades para alumnado del IES El Paso con el objeto de que aprendieran, jugando, sobre cambio climático, sus efectos y la importancia de cuidar el agua.

El aula de 1º de ESO del Instituto de Educación Secundaria (IES) El Paso "pudo disfrutar, durante los días 19 y 20 de mayo, de la programación que ofreció Radio Ecca (Emisora

Cultural de Canarias) en colaboración con el centro educativo", indica Radio Ecca en una nota de prensa.

En el marco del proyecto 'ADAPTaRES', señala, organizó una serie de actividades para alumnado del IES El Paso con el objeto de que aprendieran, jugando, sobre cambio climático, sus efectos y la importancia de cuidar el agua.

Añade que "actividades en el aula para aprender, jugando, sobre cambio climático y sus efectos, sobre cómo podemos adaptarnos y sobre la importancia de cuidar el agua y las redes de saneamiento". Además, señala, tuvo lugar el acto de entrega de diplomas, en el que participaron representantes del Ayuntamiento de El Paso, de Radio Ecca y del IES El Paso.

Asimismo, agrega, se organizó una excursión de senderismo interpretado centrada en la importancia del agua. Se visitó el entorno de Los Tilos, en el municipio de San Andrés y Sauces. El alumnado, junto con el profesorado y representantes de Ecca, se acercó a las energías hidráulicas con la historia El Salto del Mulato. Además, conocieron la importancia de la laurisilva como captador de lluvia horizontal y pudieron apreciar los grandes trabajos de ingeniería del agua: galerías, canalizaciones y acequias. Todo ello, acompañados de Vicente Ramos Dámaso, guía del Parque Nacional de La Caldera de Taburiente.

Esta visita a La Palma, se apunta en la nota, no habría quedado completa sin hacer extensiva la formación y sensibilización en materia de uso eficiente del agua al resto de la población. Por ello, añade, y gracias a la implicación de la Biblioteca Municipal de El Paso, la exposición itinerante sobre agua y cambio climático estará presente en las distintas bibliotecas municipales de la isla los próximos meses. Indica que los materiales didácticos de ADAPTaRES, juegos de mesa y conjunto de cómics estarán disponibles en el Centro de Visitantes de Parque Nacional de La Caldera de Taburiente y en la Biblioteca de El Paso.

El Cabildo de Fuerteventura renueva su respaldo a Radio ECCA

64505.- Elperiodicodecanarias.es publica que con las partidas aprobadas para cofinanciar las actuaciones de la institución educativa, se persigue hacer frente y reducir los efectos de la crisis ocasionada por la COVID-19
El Pleno del Cabildo de Fuerteventura aprobó el pasado viernes, 28 de mayo, el compromiso del gasto plurianual del convenio para los años 2021-2024. En él se acordó que la corporación insular suscribirá un nuevo convenio-marco de colaboración con Radio ECCA Fundación Canaria, ya que la vigencia del anterior expiró el pasado mes de diciembre. Por medio de este acuerdo, la institución se propone continuar apoyando las acciones que, en los ámbitos educativo, profesional, económico y social de la isla, desarrolla la fundación. Con las partidas aprobadas para cofinanciar las actuaciones de la fundación se persigue, además, hacer frente y reducir los efectos de la crisis económica ocasionada por la covid-19.

El presidente del cabildo, Sergio Lloret, agradeció la labor que ECCA ha desarrollado históricamente en beneficio de las personas residentes en la isla majorera y aseguró que "desde el Cabildo le daremos todas las facilidades para que pueda seguir desarrollando su actividad en las mejores condiciones". Por su parte, la consejera de Hacienda y Promoción Económica, Lola García, expuso: "dados los resultados positivos de la experiencia previa, se plantea nuevamente establecer este marco de trabajo con Radio ECCA, por un periodo de cuatro años, en torno a los ODS 2030". Asimismo, añadió que "Radio ECCA es un pilar fundamental en el desarrollo educativo, profesional, económico y social, y su actividad y acciones deben ser apoyadas desde las administraciones". Desde el Cabildo de Fuerteventura se destaca la labor que desarrolla Radio ECCA para promover una sociedad más igualitaria, combatir la precariedad económica y la vulnerabilidad social, utilizando como principal herramienta la educación. Hay que destacar que el acuerdo contó con el voto favorable y el reconocimiento de todos los grupos con representación en la primera institución insular.

Entre los objetivos del acuerdo, se encuentra la mejora de la empleabilidad, reforzando la cualificación de las personas en idiomas, competencias ciudadanas y desarrollo personal, llegando a las 3200 matrículas. Se busca también desarrollar actuaciones para la promoción de

la cultura de la sostenibilidad medioambiental y del patrimonio cultural, a través de talleres de formación en centros educativos, que pretenden llegar a 8000 escolares.

El Cabildo y Radio ECCA potenciarán además actuaciones para la alfabetización digital y programas de acompañamiento de personas en riesgo de exclusión social como menores, migrantes, jóvenes desempleados o mujeres en riesgo, y se fomentarán actuaciones de cooperación al desarrollo, en entornos cercanos a Fuerteventura, con proyectos educativos en África occidental.

Conoce a los aspirantes a las nuevas 138 FM's de Castilla y León

64514.- En segoviaaldia.es leemos que 10 años ha tardado la Junta en desbloquear el nuevo concurso para adjudicar licencias de FM en Castilla y León, convocado finalmente el pasado 6 de noviembre. Y aunque el plazo para optar a las concesiones ofertadas -138 licencias distribuidas entre 43 municipios- finalizó el pasado 22 de diciembre, hasta la pasada semana no se ha procedido en la consejería de Fomento a la apertura pública de plicas para conocer a los aspirantes.

No ha habido grandes sorpresas. Por muchas emisoras y postes de que disponen, las grandes cadenas son insaciables e intentan ampliar su cobertura con nuevas concesiones. La SER como tal aspira a 23 nuevas licencias, que serían una docena más si logran su objetivo las sociedades asociadas que optan por su cuenta. La COPE va a por otras 12, sin contar las 9 a las que aspira a título individual su director en Miranda de Ebro, José Alberto Martín Miguel.

A otras 12 aspira Unipress (Onda Cero), a 11 Unedisa (“El Mundo”) para Radio Marca y a 27 Castilla y León Radio (grupo Edigrup-Ulibarri), asociado en la actualidad a esRadio (Federico Jiménez Losantos), quien por su parte opta a través de Libertad Digital a una licencia en cada una de las nueve capitales de provincia. Aunque no se presenta como Promecal, el grupo Méndez Pozo no está fuera de onda: Mediatel Multimedia, de la que es administrador único Gregorio Méndez, solicita 14, Diario de Burgos 3, Diario de Ávila 2 y El Día de Soria 4, en total 23.

También concursa “El Norte de Castilla”, que ya arañó una licencia para Valladolid en el concurso convocado en 1998. Ahora solicita una segunda concesión en Valladolid y otra más en Burgos, Salamanca, Palencia y Segovia.

No podía faltar un clásico como Kiss Radio, el grupo del intrépido ex lechero Blas Herrero, adjudicatario de nueve (una en cada capital) de las 24 licencias de TDT local adjudicadas por la Junta el pasado mes de marzo, casi dos años después de convocado el concurso. Ahora aspira a 16 nuevas emisoras de radio. Y los que van literalmente a por todas son los de Radio María, que optan a una licencia en cada uno de los 43 municipios en los que se emplazan las 138 nuevas emisoras.

Hasta que se resuelva este concurso no se sorprendan si ven y oyen hasta en la sopa, qué pelazo el suyo, al consejero de Fomento, Juan Carlos Suárez-Quiñones, alias “Rey Sol” (“La Administración soy yo”) y antes “Pañuelitos”. La mesa encargada de valorar las ofertas está compuesta íntegramente por funcionarios de su consejería.

Catalunya Ràdio llena el mes de junio con programas especiales dedicados al clima

64498.- El mes de junio es el mes del clima en Catalunya Ràdio. La emisora hará varios programas especiales para tratar las principales problemáticas relacionadas con el medio ambiente, los océanos, los árboles, la alimentación sostenible, la desertización y el suelo. Participan "El Suplement", "El Matí de Catalunya Ràdio", "Solidaris", "La Nit dels ignorants", "Estat de Gracia" y "Un restaurant caníbal a Berlín".

Este sábado, 5 de junio, "El Suplement", con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente, Roger Escapa hará referencia al reportaje "Catalunya tropical", y el espacio "L'arca de Nogué", con Pep Nogué, se centrará en la importancia de la alimentación sostenible. Participarán Marta Rivera, directora de la cátedra de agroecología y sistemas alimentarios de la Universidad de Vic y investigadora del IPCC (The Intergubernamental Panel on Climate Change) de la ONU, y Marc Ibos, CEO y cofundador de Imperfectus, empresa catalana que lucha contra el despilfarro de alimentos.

"El Matí de Catalunya Ràdio", Día Mundial de los Océanos
Martes, 8 de junio, es el Día Mundial de los Océanos y "El matí de Catalunya Ràdio" enviará una unidad móvil, con Marina Romero, en las instalaciones de la fundación que se dedica a la recuperación de animales marinos CRAM. Intervendrán Anna Sánchez-Vidal, profesora agregada de la Facultad de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Barcelona, Elsa Jiménez, directora de la fundación CRAM, y Isabel Cacho, catedrática de la Facultad de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Barcelona y experta en cambio climático.

"Un restaurant caníbal a Berlín", Día Mundial de la Gastronomía Sostenible
Para conmemorar el Día Mundial de la Gastronomía Sostenible, "Un restaurant caníbal a Berlín", con Paula Molés, hará un especial el domingo 13 de junio dedicado a la alimentación y la emergencia climática. ¿Qué es la gastronomía sostenible? Significa consumir menos carne o dejar de comer carne? Comida de manera más sostenible es comprar únicamente productos de proximidad y de temporada? Con la participación de Marta Pons, socióloga y miembro del colectivo Damas (Mujeres que Alimentan un Mundo en Emergencias), que reivindica el papel que las mujeres siempre han tenido en el relato de la alimentación sostenible. El director de la Fundación Alicia, Toni Massanés, y la cocinera Maria Nicolau también se sentarán en el restaurante caníbal para decir su sobre las estrategias alimentarias del futuro.

"Solidaris", Día Mundial de Lucha contra la Desertificación
Dos tercios de la tierra están en proceso de desertificación. Cada año, 24 billones de toneladas de suelo fértil desaparecen. Si no se pone freno, hacia el 2045, 135 millones de personas tendrán que desplazarse de donde viven. En la Península Ibérica, el 75% del terreno está en riesgo de desertificación por el cambio climático.

"Solidaris", con Mercè Folch, aborda este reto global con motivo de la conmemoración del Día Mundial de Lucha contra la Desertificación y la Sequía. El programa del sábado 19 de junio hablará con diferentes expertos sobre qué efectos podría tener sobre la salud, como puede incrementar las desigualdades sociales y qué medidas hay que tomar para poder frenar el

impacto. También harán hincapié en los proyectos de las grandes murallas verdes en África y China, que quieren ser pulmones extras para el planeta.

"La Nit dels ignorants", Día Internacional del Árbol
"La Nit dels ignorants", con Xavier Solà, dedicará el Día Internacional del Árbol, el 28 de junio, a hablar de los beneficios de abrazarlos, con Josep Casellas, director del centro Bosque de Terapias, que tiene por objetivo facilitar la información y las herramientas necesarias para que los niños y las familias puedan volver a conectar con la madre naturaleza.

También entrevistará Josep Gordi, geógrafo y profesor de Geografía Física de la Universidad de Girona, y autor del libro "Árboles y espiritualidad", para conversar de la filosofía que hay detrás de los baños de bosque y de las pautas a seguir para hacerlo los.

Xavier Solà hablará también con Pepa Tort, autora del libro "Las voces de los árboles", en el que recoge 89 árboles singulares de las comarcas de la Cerdanya y el Alt Urgell, en el área situada entre la Sede y Puigcerdà. Árboles excepcionales por su monumentalidad, por su aspecto singular y por las vivencias y leyendas que atesoran.

También participará en este programa especial Martí Boada, biólogo, naturalista, doctor en ciencias ambientales, divulgador referente en el ámbito de la educación ambiental y prestigioso experto que forma parte del Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. Acaba de publicar el libro de poemas "Poesía forestal".

Además, habrá una conexión en directo desde Canadá con la fundadora de Biotop Naturaleza y guía de bosques terapéuticos, Isabel Verdaguer, que participa activamente en la campaña "Los derechos de los árboles" para reivindicar los derechos de los árboles urbanos, que generalmente están pensados para hacer sombra, por estética o porque se cuelgan carteles y no se piensa en la cantidad de tierra que necesitan o les hacen podas agresivas.

Catalunya Música celebra los 80 años de la pianista Martha Argerich con la emisión de cuatro conciertos

64441.- El 5 de junio, la gran pianista argentina Martha Argerich celebra 80 años. Con motivo de este aniversario, Catalunya Música ofrecerá una programación especial de 4 conciertos, del 1 al 4 de junio, a las 11.00, dentro del espacio "Els Concerts de Catalunya Música", presentados por Montse Aguilera.

Nacida en Buenos Aires el 5 de junio de 1941, Martha Argerich comenzó su larga y fructífera relación con el piano con sólo 5 años. Estudió en Londres, Viena y Suiza con Friedrich Gulda, Nikita Magaloff, Arturo Benedetti Michelangeli y Stefan Askenase. A lo largo de su carrera ha ganado muchos concursos de piano, pero lo que la dio a conocer internacionalmente fue el prestigioso Concurso Internacional Chopin de Varsovia, que ganó en 1965. A partir de ahí comenzó una carrera meteórica que la ha llevado a ser considerada una de las pianistas más importantes del mundo y un auténtico icono de la música clásica.

Su repertorio es muy extenso, pero sus interpretaciones más queridas son las de las obras virtuosas para piano de los siglos XIX y XX. Ha actuado junto a las orquestas más importantes del mundo, bajo la batuta de los directores más prestigiosos y su discografía es inmensa. También ha ofrecido numerosos recitales de música de cámara junto a amigos y grandes músicos como Mischa Maisky, Gidon Kremer y Daniel Barenboim, entre muchos otros.

En 1998 fue nombrada directora artística del festival de música de Beppu, en Japón, y en 1999 fundó el Concurso Internacional de Piano y el Festival Martha Argerich en Buenos Aires. Ha hecho una gran labor pedagógica en apoyo a los jóvenes músicos gracias al Progetto Martha Argerich que fundó en Lugano en 2002.

Si hay una obra relacionada directamente con el nombre de Martha Argerich, esta es el tercer concierto para piano del compositor ruso Sergei Prokofiev. Una partitura que a su vez concentra energía y lirismo. Con esta propuesta de concierto grabada por Radio Francia en diciembre de 2020 comenzará la programación especial de Cataluña Música para conmemorar el 80 aniversario de Martha Argerich. Una programación que pasará por París, Lugano, Salzburgo y Lucerna.

Martes 1 de junio de 2021
Temporada de Radio France 2020 - 2021
Serguei Prokófiev: Concierto para piano y orquesta n. 3 en Do, op. 26, Fragmentos de la suite del ballet "Romeo y Julieta", op. 64.
Martha Argerich, piano.
Orquestra Filarmónica de Radio France.
Dir.: Myung-Whun Chung.
Grabado por Radio France el viernes 4 de diciembre del 2020.
Filharmonia. París.

Martes 2 de junio del 2021
Concierto de la Orquesta de Radio Svizzera Italiana con la pianista Martha Argerich
Ludwig van Beethoven: Concierto para piano y orquesta n. 2 en Si b, op. 19. Franz Schubert: Simfonia n. 5 en Si b, D 485.
Martha Argerich, piano.
Orquestra de Radio Svizzera Italiana
Dir.: Ion Marin.
Grabado por Radio Svizzera Italiana el jueves 31 de diciembre del 2020.
Auditorio del Centro de Artes LAC (Lugano Arte e Cultura). Lugano.

Jueves 3 de junio del 2021
Semana Mozart de Salzburg 2021
Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata para piano a cuatro manos en Do, KV 521, Sonata para piano a cuatro manos en Fa, KV 497, "Andante con variaciones" para piano a cuatro manos en Sol, KV 501, Sonata para dos pianos en Re, KV 448.
Martha Argerich, piano. Daniel Barenboim, piano.
Grabado por Ortereichister Rundfunk el miercoles 27 de enero del 2021.
Gran Sala del Mozarteum. Salzburg.

Viernes 4 de junio del 2021
Festival de Luzern 2020
Ludwig van Beethoven: Concierto para piano y orquesta n. 1 en Do, op. 15, Simfonia n. 3 en Mi b "Heroica", op. 55.
Martha Argerich, piano.

Orquestra del Festival de Lucerna.
Dir.: Herbert Blomstedt.
Grabado por SSR el sábado 15 de agosto de 2020
Palacio de Cultura y Congresos de Luzern.

TV3 e iCat, con la 21a edición del Sona9

64449.- La 21ª edición del Sona9 ha convertido en la segunda con una mayor participación de la historia, con un total de 146 propuestas presentadas. Para acceder a la final, los cinco grupos deberán hacer un concierto en directo que transmitirá iCat desde la Casa de la Música de Hospitalet de Llobregat. Además, TV3 tiene previsto realizar un programa especial con estos grupos.

El jurado del concurso Sona9 de artistas emergentes en catalán ya ha hecho públicos los 18 grupos y cantantes seleccionados que actuarán en Barcelona, Palma de Mallorca y Valencia. Los 12 artistas elegidos para Catalunya que estarán en la preliminar en la Antigua Fábrica Estrella Damm los días 7, 14 y 15 de junio son: Angeladorrrm (rock - Barcelona), Carla Font (canción de autor - Lleida), Crisbru (pop - Barcelona), Dan Peralbo (pop-rock - Barcelona), la Fera (reggae-ska - L'Hospitalet de Llobregat), Lal'Ba (fusión urbana - Olesa de Montserrat), Mama dousha (pop urbano - Barcelona), Microhomes (indie-rock - Barcelona), Non Jambi (pop metafísico - Granollers), Palmera (pop de autor - Vilassar de Mar), Pommier (pop electrónico - Barcelona), Roko Banana (rock progresivo - Granollers).

Los tres artistas clasificados de la Comunidad Valenciana, que actuarán en La Salá de Valencia el día 11 de junio, han sido: Dingdong System (electrónica rap - Valencia), Jamaleònics (fusión - Sagunto) y Marco pompero (canción de autor - Alcoy).

La preliminar de las Islas Baleares será el Teatro Xesc Forteza de Palma el viernes 18 de junio con: Bisuri y Los Mossos (soul'n'rock - Manacor), Mar Grimalt (canción de autor - Felanitx) y Pan Moreno (pop- rock - Palma).

A diferencia del año pasado, los conciertos preliminares se podrán celebrar este año con público presencial, aunque con un aforo limitado al 70%, y además se transmitirán en streaming a través de las webs de Enderrock y Sona9. En estos conciertos de veinte minutos de duración se seleccionarán las 5 propuestas finalistas, cuatro por parte del jurado y una por el público, que podrá participar a través del voto popular que se realizará en línea en cada concierto.

Para acceder a la final los 5 finalistas deberán superar diversas pruebas como la grabación de una canción original en Bucbonera Studios con la supervisión de la productora del Sona9, Joana Serrat, o un concierto en directo transmitido por iCat desde la Casa de la música de Hospitalet de Llobregat. La actuación tendrá el asesoramiento de un productor de directo y también se emitirá en un programa especial en Televisió de Catalunya y por los diferentes canales del Sona9.

Regresa 'Viatja bé' com Esther Muñoz a RAC 1

64463.- "El programa "Viatja bé" estrena temporada en RAC 1, presentado y dirigido por Esther Muñoz. Cada sábado, de 16 a 17 h, volvemos a salir de viaje, y tenemos muchas ganas! El final del estado de alarma provocado por Covid-19, la mejora de los datos de incidencia de la pandemia y la flexibilización de las medidas restrictivas permiten una reactivación del turismo y empezar a hacer planes para las vacaciones y para el fin de semana.

Descubriremos donde podremos viajar este verano, potenciaremos el turismo local de Catalunya y de todo el país y también sabremos qué otros países podremos visitar. Una guía de viaje para conocer territorios y paisajes de todo: mar y montaña, excursiones en plena naturaleza, experiencias en establecimientos singulares, ciudades, actividades en familia, propuestas gastronómicas y culturales, turismo sostenible ...

También será una manera de dar impulso al sector del turismo, tocado por la situación de los últimos meses. Unas escapadas que haremos acompañados de la fotoperiodista de National Geographic Viajes Kris Ubach; la directora adjunta del Grupo Altaïr, Helena Bernadas; el profesor de fotografía y fundador de la comunidad Expedición Polar, Alvaro Sanz, y la editora del portal de viajes Tus Destinos, María Jesús Tomé.

Cada sábado, de 16 a 17 horas, "Viatja bé" por Catalunya con Esther Muñoz. Tiene la maleta a punto, ¿verdad?

Marc Giró (RAC 1): "Mis hermanos me llaman Mari Carmen"

64521.- En La Razón leemos: Me gustaría escribir para él una entradilla chispeante, ágil, fresca, divertida, sutil, con gracia, doble sentido, ironía e inteligencia… Pero jamás, nunca, «ever», llegaré a la tapa del tacón de sus Oxfords. «C'est la vie».

-¿Se puede ser sublime sin interrupción?
–Es que ya que te pones y una vez coges carrerilla, que sea sin interrupción...

–¿Es posible ser «cool» y votar a la derecha?
–Ser «cool» y votar a la derecha es completamente «kitsch».

–¿Y ser de izquierdas, pero parecer un «gentleman»?
–Sí, se puede. Desde la Revolución francesa.

–¿La frivolidad es una postura vital o una opción política?
–La frivolidad es, a veces, la única salida, pero tomársela muy en serio conduce al ridículo.

–¿El «charme» es una condena?
–Los que tienen «charme», que acostumbran a ser lelos, no creo que sepan que lo tienen y, por lo tanto, no lo viven como una condena.

–¿Es la inteligencia un látigo?
–El problema de la inteligencia es que a veces brilla por su ausencia y que conste que hablo por mí: tengo días tontísimos.

–No es usted creyente y sin embargo, tiene cara de ángel…
–Que no soy creyente lo dice usted muy a la ligera. Lo de cara de ángel suena a invitación a cenar.

–Su secreto de belleza es...
–Insisto: llámeme.

–Relátenos ese vicio inconfesable (puede ser gastronómico) que se prohíbe a sí mismo…
–Nunca llego al punto de tener que prohibirme nada.

–¿Cuál es esa parte del cuerpo que detesta?
–Tengo 46 años, para 47, ya no estoy para detestarme. Tampoco para adorarme. Conste en acta.

–¿Qué opinión tenía de Rocío Carrasco antes de saber lo que todos sabemos ahora de ella?
–Pues, francamente, no pensaba mucho en ella. Ahora sí.

–¿Se aprende a ser feminista?
-Nadie nace feminista, pero todo llegará.

–¿Los hombres pecamos de machistas siendo gays incluso?
–Todos somos víctimas del machismo aunque las mujeres se llevan la peor parte.

–¿No ha sentido alguna vez que su amiga lo lleva como si fuera el bolso?
–Mis amigas pueden hacer conmigo lo que quieran.

–Las redes se desataron con usted en sus intervenciones en «Rocío: contar la verdad para seguir viva».
–A mí me parece que lo único que desaté es el sentido común. Además, no es a mí a quien tienen que escuchar sino a ella, a Rocío.

–¿Usted no se traba nunca?
–Me trabo continuamente, pero lo hago con muchísima gracia. Y muchos espectadores están aguradando a que me pase.

–Sus amigas Isa Calderón y Lucía Lijmaer dicen que Francia es siempre mejor que España. ¿Aprueba la moción?
–Cómo está usted en La Razón no voy a ser tan torpe de aprobar la moción, que nos conocemos y no quiero líos o sea que ¡viva España! ¿Hablamos ahora del derecho de autodeterminación y de la amnistía a los presos políticos o políticos presos? Póngalo usted como quiera

–Véngase y dígame ese hombre que mandaría usted también a esparragar.
–Me da la sensación que los machirulos irán cayendo por su propio peso. Habrá que vigilar, eso sí, que no nos caigan encima.

–Dicen que Marilyn Monroe, la pobre, pensaba que era invisible hasta que le salieron las tetas, ¿usted cuando se dio cuenta de que todos los focos iban ya hacia su persona?
–De pequeño, en el cochecito. Como era rubito, le preguntaban a mi madre constantemente ¿cómo se llama esta niña tan guapa? Usted es muy joven y no se acordará, pero en este país, a principios de los setenta, no se podía ser macho y un bellezón. Mi madre, que siempre ha tenido muchísima guasa, contestaba que María del Carmen: «La niña se llama María del Carmen». Mis hermanas todavía me llaman así, Mari Carmen o Carmenchu.

–Durante años se ha dedicado a la moda, ¿sabe coser un dobladillo?
–Para nada y estoy a favor de la división del trabajo.

–¿Cree en el cielo, en el infierno o en la pasarela?
–En lo de creer recomiendo también ser totalmente práctico: crean ustedes en el cielo, ni que sea por si acaso. Lo demás es una pérdida de tiempo.

–Capote diferenciaba entre escritores que escribían a máquina o a mano. ¿Tiene usted alguna categorización meridiana?
–Pues mire sí: están los que, llegado el caso, saben cómo pelar con cuchillo y tenedor cualquier tipo de fruta, incluido el plátano, que ya me dirás tú qué necesidad. Luego están los que no. Yo soy de los que la saben pelar, aunque no siempre lo hago.

–¿Qué quiso saber sobre el sexo y nunca preguntó?
–En el sexo hay que preguntar siempre y todo el rato. No lo olvide.

–¿Qué es lo que más le chifla y lo que más le amuerma del amor?
–Creo que como a casi todo el mundo, me chifla el orgasmo y me fastidia casi todo lo demás.

–¿Usted ama o es de los que se deja querer?
–¿Me está preguntando si soy activo o pasivo?

–Su ser amado debe ser...
–Peludo.

–¿En qué reality se ve en «Masterchef», en «Supervivientes» o en «La isla de las tentaciones»?
–De momento, me veo divinamente donde estoy, en el «Vostè primer», el programa de radio que presentó en RAC1. Mire, ya le he colado la falca.

–Ese culebrón del corazón que le tiene absolutamente enganchado...
–El que se traen entre manos Junts y Esquerra Republicana de Catalunya.

–Dicen que si uno quiere dedicarse al porno, hay que empezar por el nombre artístico y que el mejor es el que se consigue uniendo el nombre de su mascota con el de su calle, ¿cuál sería el suyo?
–Terry Valencia. Lo dicho, llámeme. No insisto más.

RAC 105 fulmina el matinal de Quim Morales. Suena Vador Lladó como recambio

64491.- Marc Villanueva publica en elnacional.cat que el mes de junio es el más temido en las TV y las radios. Es la hora de las notas de final de temporada. Los directores de las cadenas tienen trabajo cancelando programas. Algunos se mantienen por pura pereza de buscar a un sustituto, o por intereses ocultos más allá de las malas críticas o bajas audiencias. En TV3 sólo Ricard Ustrell tiene asegurada la continuidad, para sorpresa de la oposición. En la radio también habrá movimientos.

Suena Saül Gordillo para presidir la CCMA y en Catalunya Ràdio se esperan cambios por la floja audiencia. Tiemblan programas como el de Roger de Gracia o el APM. Laura Rosel cambiará tertulianos. Padecen La Competencia de RAC 1, que es la mejor. A Godó les duele qué pasa con su segunda emisora, RAC 105. Hace poca audiencia. Según ha podido saber en exclusiva EN Blau, Godó fulmina su programa estrella, el matinal. Acaba La primera hora de Quim Morales producido por Toni Soler y su productora Minoría absoluta. Punto final a una relación muy antigua entre Soler y Godó.

El último EGM le dio al programa despertador de Quim Morales unos 85.000 oyentes. La radio musical necesita un matinal que la coloque como referencia en el dial. Las malas audiencias los han condenado. Europa FM se carga a Javier Cárdenas y RAC 105 se carga a todo el equipo de Quim Morales, que ya vio cancelado su programa de 8tv y ahora el de radio. Suena para sustituirlo un antiguo conocido de la casa, Vador Lladó, que la llevó a ser líder y dejó el programa en julio de 2017 mejor de lo que está ahora: 132 mil oyentes. Vador dejó Godó por

TV3, que canceló su Tarda oberta, y ahora después de unos años en Gol, la TV de deportes de Jaume Roures, volvería a Godó.

Se cierra el círculo para volver a recuperar el liderazgo de la radio musical. RAC 105 ha perdido 20 mil oyentes en el último EGM, de 169 mil ha pasado en los actuales 149 mil. Nuevo cambio de piloto. Sale Morales, entra Vador. Buen rollo por la mañana.

Se amplia el plazo para la concesión de 6 frecuencias de FM en Catalunya

PV	Código	Localidad	F-MHz	Longitud	Latitud	Cota	HEFM	PRA	Pol	DR
B	1	Manresa-Montserrat	88.100	001E4900	41N3600	1210	1022.0	2.000	M	D
B	2	Terrassa-Martines	89.400	200E0100	41N3200	300	260.0	2.000	M	N
GI	3	Roses	94.400	002E4115	42N0418	994	838.0	10.000	V	D
L	4	Sort-Escobedo	94.500	001E0800	42N3900	1910	1088.0	0.200	M	N
L	5	Vall Boí	93.900	000E5100	42N3100	1600	453.0	0.050	M	D
L	6	Vielha eth Aro	103.000	000E4800	42N4200	1110	-50.2	0.400	M	N

644290.- Carlos Iglesia Puig publica en lalistadelafm.com que en la web del Consell de l'Audiovisual de Catalunya, y en el Diario Oficial de la Generalitat de Catalunya de hoy, 28 de mayo, aparece publicado esto:
Acuerdo 47/2020 de ampliación del plazo para resolver concurso público para adjudicación de licencias para prestación de servicios de comunicación audiovisual radiofónica en ondas métricas con modulación de frecuencia de titularidad privada en Catalunya.
El plazo se amplía seis meses.

ÁMBITO LOCAL

COPE Almería pone una nueva 'semilla' en la agricultura almeriense

64434.- Las instalaciones de Viagro serán escenario, desde el lunes hasta el viernes, del especial 'Semillas, semilleros e injertos'. Participarán las empresas más importantes del sector.

La agricultura almeriense tendrá, de nuevo, un amplio protagonismo en la programación de COPE Almería en la semana que comienza el último día del mes de mayo. Las instalaciones de Viagro serán el escenario de los especiales dedicados a 'Semillas, semilleros e injertos' que se desarrillarán desde el lunes al viernes. En los que pasarán las principales empresas de un sector en constante crecimiento por la inversión en investigación que están realizando desde hace años.

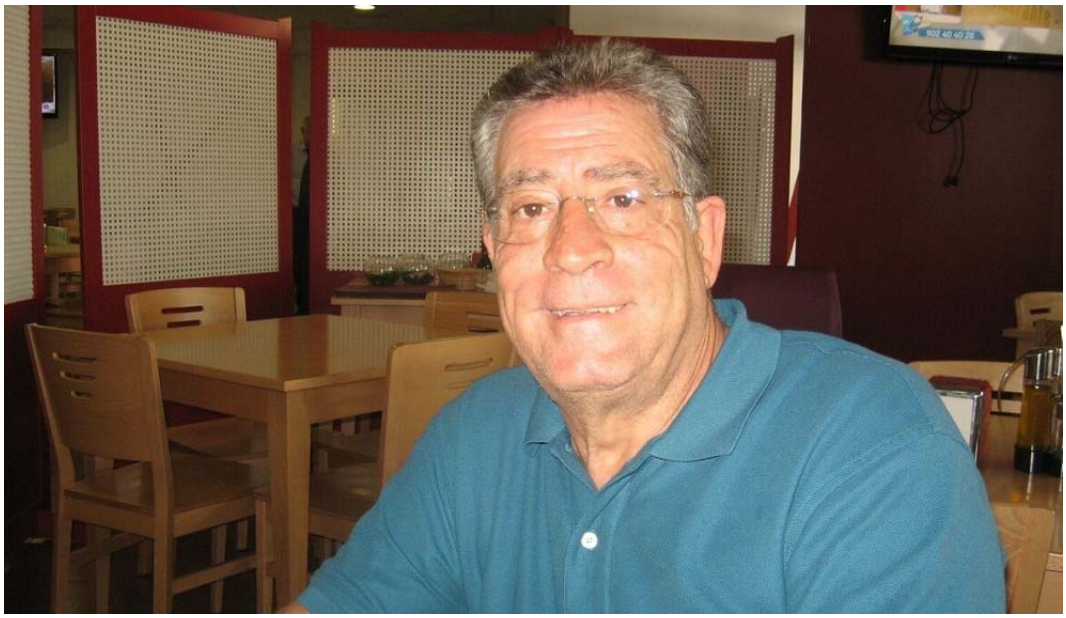
El último tramo de Herrera en COPE y el inicial de Mediodía COPE (12.50 a 13.30 horas) será cuando los responsables de la propia Viagro, HM Clause, Sakata, Bejo, Hazera, Filosem, Capgen, Yuksel, Fitó, Seminis, Semilleros Los Crespos, Confimaplant y Semilleros Monteplant acudirán para exponer sus principales novedades para hacer de la agricultura almeriense el principal motor de la economía provincial y ser la más puntera a nivel nacional e internacional.

LA EMISORA DEL AGRO ALMERIENSE
COPE Almería, la emisora de referencia del agro almeriense, continúa con su apuesta decidida por este sector para que en todo el mundo, gracias a que los programas se pueden escuchar en directo (www.cope.es/directos/almeria) y en podcast en esta página web (seccióndaudios), puedan comprobar el trabajo que se realiza en todos los aspectos.

Para que el mejor producto pueda llegar al consumidor, antes hay un trabajo constante desde la creación de las semillas. Tras décadas importándolas, desde hace ya años la investigación se desarrolla en Almería, siendo la provincia referencia a nivel mundial. Con una gran importancia de los semilleros, con especialistas para que el agricultor tenga la mejor materia prima y que cada fruta u hortaliza sea de primerísima calidad.

Todo ello, desde el lunes 31 de mayo al viernes 4 de junio. En COPE Almería de 12.50 a 13.30 horas. De Almería para todo el mundo.

Juan Domínguez Díaz (ex COPE Almería): “Presentar los Juegos Mediterráneos del 2005 fue mi mejor experiencia”



64519.- Los Juegos Mediterráneos 2005 se asocian en Almería a la voz de quien presentó el acto de clausura, Juan Domínguez, "la mejor voz de Almería", como siempre le digo amistosamente. Tras pasar 46 años ante los micrófonos de la COPE, se jubiló en 2019. Diario de Almería le ha entrevistado:

–En estos años, un recuerdo por encima de todos los demás...
–Sin duda, presentar los distintos actos de difusión de los Juegos Mediterráneos del 2005 y luego la Ceremonia de Clausura. Recuerdo que le dije a Megino: “Juan, me llevaré a la tumba

el haber presentado la Clausura de estos Juegos, lo más grandioso que ha pasado nunca en Almería".

–Sin embargo no ibas a ser tú su presentador.
–No, iba a ser Carlos Herrera quien presentara la Apertura y la Clausura. Estuvimos una semana ensayando todo y él nunca venía a los ensayos. Total, que a la dirección no debió sentarle muy bien aquello y me dijeron a mí si quería hacer la Clausura. Yo creía que era una broma y cuando me di cuenta que iba en serio empecé a dar saltos de alegría.

–¿Cómo pensaron precisamente en ti?
–Porque en la presentación de no sé qué acto me vio Vicente Añó y le gustó mi estilo ante el micrófono. Al acabar, me dijeron si quería ser el animador de los partidos que lo requería (baloncesto, voleibol...) y yo, que estaba en el gabinete de Comunicación, acepté encantado. Incluso las presentaciones de los Juegos en distintas ciudades (Madrid, Barcelona, Sevilla) las hice yo.

–Y cuando todo acabó, otra vez a la Cope.
–Sí, claro, donde empecé en 1973 de casualidad. En COU me quedaron las Matemáticas y me dio clases de recuperación Juan Mateos. Trabajaba en Radio Popular y debió gustarle mi voz porque habló con Paco Moncada y me ofrecieron trabajar allí.

–Tus comienzos fueron difíciles, como en todo.
–Yo tenía entonces 18 años y empecé haciendo programas musicales. Luego sustituí a Mari Nieves y a Pototo en sus vacaciones. Y cuando a Pepe Pardo se le acabó la excedencia y volvió a su trabajo, el director me ofreció hacer los deportes.

–Todo eso son muchas horas...
–Mira, he llegado a estar seis horas diarias ante el micrófono. En el año 1977 me encontré con cinco programas seguidos: Popular 16, Servicio Público, Popular Cope, En Órbita y La tarde. Y yo no era profesional de la radio.

–Eras maestro y agente de seguros, si mal no recuerdo.
–No recuerdas mal. Yo acabé Magisterio pero nunca llegué a ejercer porque estaba ya en la radio; y mi trabajo eran los Seguros, a lo que dedicaba la mañana. Total, que empezaba a trabajar a las 8, acababa a las 3 de la tarde, comía como podía, a las 4 a la radio y allí estaba hasta las 9 de la noche. Hoy no aguantaría eso y más, tras haber tenido problemas de salud, aunque no me he muerto, como han escrito por ahí.

–Bicho malo...
–Pues tal vez sea por eso pero estoy vivito y coleando. Además, sigo presentando los Deportes de Interalmería y no quiero dejar colgado a Juanjo García.

–O sea que jubilado de la radio pero no de la televisión.
–Como te he dicho, 46 años en la Cope ya me dan margen para jubilarme algo que hice en noviembre de 2019. Pero los lunes sigo en Interalmería, donde 'sólo' llevo 12 años.

–A ver, cuéntanos anécdotas de este tiempo.
–Recuerdo que estando en directo un terremoto bastante perceptible sacudió Almería. Los compañeros salieron corriendo a la calle pero yo pensé: "Como deje el micrófono y eche a correr se va a crear alarma entre los oyentes"; y seguí como si nada.

–¿Qué te pasó con aquella mariscada con Silvia Tortosa?
–¡Ja, ja, ja! Tras presentar ambos en una discoteca nos fuimos a cenar al Romeral. Bueno, pues ella pelaba las gambas con cuchillo y tenedor y yo, por más que lo intentaba, no me salía. Me puse perdido de líquido.

–Acabamos con algo que te ha resultado entrañable.
–Sí. El año pasado me dieron el premio a mi trayectoria profesional ¡Onda Cero, la competencia! Les estoy agradecidísimo por ese detalle de amistad.

COPE Burgos pone en antena la serie “Voces para la Catedral”

64438.- Numerosas personalidades en el ámbito de la política, la cultura, lo social, la Iglesia o la comunicación compartirán sus reflexiones sobre la Seo en su VIII Centenario.
Este lunes 31 de mayo COPE Burgos saca a la luz la serie 'Voces para la Catedral', un trabajo que recoge lasreflexiones de celebridades, burgaleses y foráneos que quieren compartir con los oyentes qué significa para ellos la Catedral de Burgos coincidiendo con el VIII Centenario de la colocación de la primera piedra de la Seo burgalesa.

Cerca de un centenar de personalidades de la vida pública y social de los ámbitos de la política, la cultura, la Iglesia o la comunicación, entre otros, ponen voz a sus opiniones entorno a la Catedral de Santa María por sus 800 años de historia. A través de este serial se reafirma el compromiso de COPE Burgos como aportación de todos los trabajadores de la emisora al citado acontecimiento.

El escritor Óscar Esquivias, primer protagonista
Junto a los comunicadores de COPE como Carlos Herrera, Pepe Domingo Castaño o Paco González, se podrán escuchar las voces, entre otros, del presidente de Ábside Media (Grupo COPE) Fernando Giménez Barriocanal; el presidente de la Conferencia Episcopal Española, Juan José Omella; el presidente de la Junta de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco; el Arzobispo de Burgos, Mario Iceta o los obispos de las diócesis de Castilla y León.

Representantes de la vida social en la ciudad en el ámbito de la educación, la sanidad o el asociacionismo serán otros protagonistas de interés que se podrán escuchar en COPE Burgos. No faltarán tampoco voces autorizadas en el ámbito de la cultura. De hecho, el escritor Óscar Esquivias es el primero en aparecer en esta serie que se extenderá durante los próximos meses.

'Voces para la Catedral' se podrá escuchar todos los días en la antena de COPE Burgos, desde primera hora de la mañana hasta última hora de la noche. Cada día se dará protagonismo a una personalidad, que también se podrá escuchar en formato podcast a través de la web, en la sección 'Voces para la Catedral', donde se irán añadiendo las nuevas voces que se emitan cada día.

COPE Cádiz organiza un debate sobre el presente y futuro de la provincia de Cádiz

COPE Cádiz
102.0 FM

64494.- Lavozdigital.es publica que COPE Cádiz organiza este lunes un encuentro donde intervendrán la presidenta de la Autoridad Portuaria, Teófila Martínez; el delegado de Zona Franca, Fran González; y el director de LA VOZ, Ignacio Moreno Bustamante | El encuentro estará moderado por el director de La Linterna de COPE, Ángel Expósitom y será en el Parador Hotel Atlántico

'Cádiz: oportunidad y futuro' es el título de la mesa de debate que COPE Provincia de Cádiz organiza este próximo lunes 7 de junio en el Parador Hotel Atlántico de Cádiz.

El encuentro contará con la participación de la presidenta de Autoridad Portuaria, Teófila Martínez; el delegado de Zona Franca, Fran González; y el director de LA VOZ, Ignacio Moreno Bustamante. Ángel Expósito, director de La Linterna de COPE, será el moderador.

El debate tomará el pulso económico y vital a Cádiz ya que cuenta con la presencia de APBC y Zona Franca, dos instituciones hermanas que siempre han compartido el interés por dinamizar el desarrollo económico y social del entorno de la bahía gaditana ya que ambas están vinculadas históricamente por su actividad. Cabe recordar que el Puerto de la Bahía de Cádiz cuenta con una dársena dentro del recinto fiscal, con dos muelles dedicados al tráfico comercial de mercancías. Por su parte, el director del periódico LA VOZ, Ignacio Moreno Bustamante, pondrá el foco sobre temas de actualidad y las fortalezas y debilidades del complejo entorno de la Bahía.

Con estas premisas, la Cadena COPE, en su decidida apuesta por la provincia, ha organizado el encuentro 'Cádiz: oportunidad y futuro' para tomar el pulso económico y vital a una provincia con gran potencial pero que necesita una reactivación para seguir creciendo. Una mesa de debate que tendrá un seguimiento especial en las emisoras COPE de la provincia de Cádiz y en la web cope.es/cadiz y cope.es/jerez

Luis Guijarro (ex COPE Granada), nuevo director comercial de Ideal

64517.- Luis Guijarro Santos (Madrid 1977) se incorpora como nuevo director comercial de Comercializadora de Medios de Andalucía (CMA), empresa de venta publicitaria de los productos de IDEAL, sustituyendo a Jesús Torre.

El nuevo responsable de este área de IDEAL tiene una amplia trayectoria tanto en el campo de la comunicación como en el comercial. Estudió periodismo en la Universidad Complutense de Madrid y desde el principio compatibilizó clases y mundo profesional. Su andadura comenzó en

el diario Marca, donde estuvo en 1998 y 1999. En ese último año año arrancó su periplo en la cadena COPE, en el equipo de deportes comandado por José María García. Posteriormente continuó de la mano de José Antonio Abellán, donde fue corresponsal en los Juegos Olímpicos de Sidney 2000.

En 2005 dejó el periodismo deportivo y se inició en el campo comercial en COPE Segovia, llevando la jefatura de publicidad de la emisora y de Popular Televisión. En la ciudad del acueducto estuvo hasta finales de 2009. En ese momento, la dirección general de la cadena radiofónica le encomendó la apertura, puesta en marcha y responsabilidad de la emisora de Cuenca. En la ciudad manchega permaneció durante 18 meses, hasta noviembre de 2011, cuando fue trasladado a Granada como director de las emisoras de Granada, Motril y Guadix. En este tiempo ha situado a esta cadena como la referencia en la radio granadina tanto en audiencia como presencia e iniciativas comerciales, culturales y sociales en la ciudad y los diversos pueblos de la provincia.

COPE Villena entrega la 1ª edición de sus premios

64487.- Informacion.es informa que los Premios COPE reconocen a empresas y personas, a organizaciones y colectivos que por sus valores, disciplina, esfuerzo y logros son capaces de definir e identificar a un territorio. Anoche, en el Teatro Chapí de Villena, se dieron un total de 8 galardones y una mención honorífica.

El primer premio que se entregó en la gala fue el de la categoría de Emprendimiento para la empresa Impulso Cooperativo. Premio que entregó el Conseller de Economía Sostenible, Sectores Productivos, Comercio y Trabajo, D. Rafael Climent González. Siguiendo con los premios a empresas continuó el premio de Trayectoria Empresarial, para Hijos de Sivó S.L, una empresa con más de 100 años a sus espaldas. La Doctora María Ángeles Alonso Vargas vería reconocida su labor en la sociedad villenense en la sección de Divulgación Científica. Volviendo a las categorías empresariales, el premio a la Empresa Familiar recayó en Grupo Glem.

En la segunda parte del evento, amenizado por el pianista y cantante Víctor Lucas, llegaría el galardón a la Innovación, un premio cuyo reconocimiento sería para la empresa Singular Glass y que entregó el alcalde de la localidad D. Fulgencio José Cerdán. Los deportes también tuvieron su espacio en la gala, sería la árbitra María Romero Navarro la galardonada por su trayectoria que la ha llevado a convertirse en la primera mujer árbitra de la Comunidad Valenciana en pitar partidos en Primera Iberdrola.

En la recta final del evento, llegarían los premios al Proyecto Social para Helie Memorial, el Concurso Internacional de Fotografía de Villena, por donde han pasado los fotógrafos más prestigiosos de España, cuya finalidad es tratar de financiar la investigación contra el cáncer. Y, por último, Fabián Villena Guirao recogería el premio FM de la mano del mago y mentalista Toni Bright. Sería justo después cuando llegó uno de los momentos más emotivos de la tarde. Se presentaba ante el público el primer trabajo discográfico del grupo de chirigotas de Villena Los Gobanilla cuyo representante hizo una entrega simbólica a la presidenta de la Asociación de Alzheimer de Villena, Sofía Aliaga, a cuya asociación van destinados todos los donativos de dicho disco.

Antes de que llegaran los discursos institucionales, se hizo entrega de una Mención Honorífica a los técnicos fundadores y compañeros de la emisora. Un reconocimiento a su labor, la de los técnicos, sin la que sería imposible poner en marcha una emisora de radio. Para finalizar, el Director de Coordinación de Cadena Cope, D. José Luis Pastor y el Conseller D. Rafael Climent, pondrían casi punto y final a la gala con sus respectivas intervenciones. Un evento presentado por Carmen Sánchez, directora de Cope Villena MQR y Borja Rodríguez, director de programación y eventos de COPE Valencia.

COPE Vitoria entre los medios de comunicación de Vitoria que firman un 'Pacto por el clima'

64460.- El Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz ha firmado hoy un compromiso con una quincena de medios informativos locales entre los que figura COPE Vitoria para promover una información "independiente, continuada y de calidad" sobre la crisis climática en el marco de un 'Pacto por el clima'.

El documento, rubricado durante el Congreso Nacional de Medio Ambiente (CONAMA) que se desarrolla en Madrid, es una de las iniciativas de la campaña de sensibilización sobre el cambio climático que el consistorio vasco está llevando a cabo bajo el lema 'Energía 100 % ciudadana'.

Incluye media docena de puntos entre los que se incluye:

* Impulsar un enfoque del problema "desde el punto de vista de la justicia climática",

* Difundir iniciativas de la ciudadanía,

* Defender un periodismo "crítico e independiente",

* Propiciar la labor didáctica de la información para "impulsar la comprensión" del fenómeno y fomentar el rigor y el contraste en todas las informaciones relacionadas con la emergencia climática.

El acuerdo ha sido suscrito en nombre de la ciudad por su alcalde, Gorka Urtaran Agirre (EAJ-PNV), y en nombre de los medios por parte de diversos encargados de cada uno. En el caso de COPE Vitoria la representante ha sido la Directora de Publicidad, Begoña Sopelana.

Urtaran ha destacado que uno de los retos que afronta ahora su municipio consiste en convertirse en "una ciudad atractiva desde el punto de vista del desarrollo de un nuevo modelo económico, basado en la economía verde", que permita alcanzar "una mayor competitividad, garantizar el desarrollo económico y que esté alineado con la consecución de los objetivos de la Agenda 2030".

Este proceso de transformación, ha asegurado el alcalde vitoriano, "tenemos que hacerlo junto a los medios de comunicación", a los cuales ha descrito como un "agente básico" para que los ciudadanos conozcan los criterios y principios básicos de actuación, así como para controlar que las administraciones públicas actúan "de manera adecuada".

Además de COPE Vitoria, este pacto ha sido suscrito por Agencia EFE, El Correo, Diario de Noticias de Álava, Gasteiz Hoy, EiTB, Cadena Ser, Radio Vitoria, Atresmedia Euskadi, Radio Gorbea, Onda Vasca, elDiario, RTVE, Crónica Vasca y Alea Aldizkaria y, según la directora de CONAMA, Alicia Torrego, debería "servir de ejemplo" para otras ciudades que quieran llevar a cabo esta transformación en el futuro.

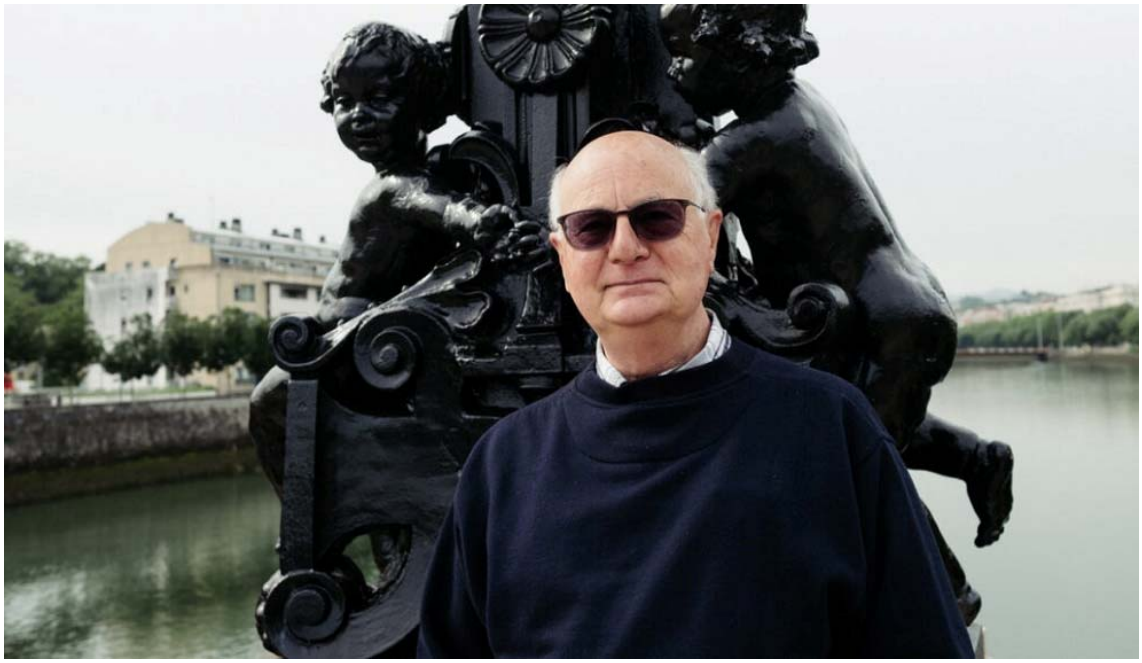
Formentera Ràdio incorpora a su parrilla "El Catamarà" de Xarli Diego

64453.- "El Catamará" es un programa radiofónico presentado y dirigido por Xarli Diego. Un programa basado en música (de antes y de ahora), una entrevista por programa, y mucho sentido del humor. Tiene una hora de duración. Se emitirá desde esta misma semana por Formentera Ràdio todos los jueves a las 12 del mediodía, y se podrá volver a escuchar los sábados a las 10 de la mañana en la
frecuencia del 101.3 F.M., por internet en la web de la emisora formenteraradio.cat. "Después de emitido se podrá escuchar o descargar en la web de Formentera Ràdio. En la misma página hay una aplicación para los teléfonos Android.
En los próximos "Catamaranes" entrevistará a Guillem Roma, Luis Sánchez de Vernal, el histórico Juan Bau y Pep Sala de Sau.
Xarli Diego ha publicado recientemente el libro "Gràcies per la música!" Editado por Pagès Editors y prorrogado por el cantante internacional italiano Al Bano.

Asimismo, Xarli Diego ha sido el presentador del programa "El Joc del Segle" de TV3 y de la mítica emisión "Caspe Street" de Radio Barcelona de la SER, donde entrevistaba artistas como Dire Straits, Supertramp, Bonnie Tyler, Eddy Grant, Cindy Lauper, The Manhattan Transfer, Claudio Baglioni o Mecano, entre muchos otros. Más recientemente ha sido jefe de prensa de Tricicle y anteriormente también fue asesor de La Trinca y su "No passa res" en TV3.

El programa cuenta con la subdirección de Judith Diego, su hija, periodista, y un buen equipo de colaboradores.
Xarli Diego está muy contento de que se emita "El Catamarà" por Formentera Ràdio: "Valoro mucho esta isla y esta radio. Hacer radio para Formentera con música y toques de humor es fantástico!"
En Formentera Ràdio estamos encantados de poder contar con un profesional, como en Xarli en nuestra programación.

Gregorio Gálvez: "Herri Irratia fue el primer medio que apostó por la cultura vasca"



64458.- Jon Pagola escribe en donistitik.com: el recordado locutor de radio echa la mirada atrás, reivindica las figuras de Popocho y Santi Ugarte, y se declara fan del grupo argentino El Mató a un Policía Motorizado.
Gregorio Gálvez tiene un arsenal de anécdotas que ha recopilado durante las cuatro décadas que trabajó en Herri Irratia. Fue la voz de varias generaciones de guipuzcoanos, al menos para aquellas que se divertían con sus historias y descubrían grupos nuevos, de casi todos los estilos, muchos de ellos con sonidos antagónicos, entre los que se encuentran Duncan Dhu, La Orquesta Mondragón, Señor No, Kortatu y un Havoc que hacía sus primeros pinitos como cantautor anglófilo. La vida musical de San Sebastián no se puede entender sin este profesor de escuela que abandonó los micrófonos en 2010 y pocas veces se mordía la lengua.

Hablar con él es como montarse en un tren panorámico donde uno descubre bellos paisajes y lugares inesperados en su propia ciudad, enlazando unas ideas con otras. “Los Patos fue a los primeros a los que hice una maqueta. Tengo muchísimas historias. El primero que presentó en la radio a Mikel Erentxun fui yo. Estábamos al borde de una piscina. Me entusiasmó. ¡Es Elvis reencarnado, aquel movimiento de pelvis! Era sensacional. Tendría 15 o 16 años. Luego no me extraña que Santi Ugarte hubiera querido que fuera líder de Puskarra. Esto es una exclusiva. La primera vez que fue con un disco a la radio notó que hacía un movimiento raro y me dijo: Gregorio, creí que te iba a gustar más”.

A sus 72 años no ha perdido punch juvenil, aunque no todo lo que hay a su alrededor le entusiasma. Conoce y respeta el trabajo de algunos youtubers como Ibai Llanos, se declara fan del grupo argentino El Mató a un Policía Motorizado -“les he visto en el Dabadaba dos veces. Me encantan. Son auténticos”-, pero al mismo tiempo tuerce el gesto cuando se le pregunta si le gusta el trap y toda esa corriente de música urbana. “Me da pena que el hijo de mi mejor amigo oiga reggaetón”, sentencia. Gregorio, que se dedicó a la enseñanza en Altza y también en un colegio del barrio Ergoien de Oiartzun, terminó los días de radio “cansado” física y

mentalmente. “Antes de que Herri Irratia desapareciera yo ya tenía un sentimiento de cansancio”, admite. “He desconectado tanto que no me acuerdo ni cuándo lo dejé. Mantengo eso sí mi relación con Forki, que a pesar de haber sido compañeros somos amigos. Vale un montón”.

En un momento en el que un puñado de colegas periodistas musicales han creado sus propios programas (Ricardo Aldarondo, Eduardo Ranedo, Juan G. Andrés), él no se ha animado con el suyo y se mantiene, de momento, al margen de aventuras radiofónicas. “Es que soy muy vago”, dice antes de recomendar acaloradamente el podcast de Aldarondo. “Soy ferviente seguidor. No me lo pierdo. Mezcla estilos con una facilidad pasmosa. Ayer terminé de escuchar uno, el número 25, Voces Femeninas, que me encantó. Además, recordé una canción de John Lennon que le dedicó a Yoko Ono y hacía años que no la escuchaba”.

Divertido, hablador, simpático y detallista -lo primero que hace con el periodista es regalarle un disco de los Jam-, Gregorio está en ese punto delicado de la vida en el que algunos amigos empiezan a marcharse. Ocurrió con Popocho, fallecido el año pasado, a quién le unía una estrecha amistad desde los tiempos de La Orquesta Mondragón. ¿Crees que se le ha hecho justicia más allá de la manida etiqueta de Buster Keaton donostiarra? “No. Pero él era muy tímido y no le hubiera gustado un reconocimiento público. Yo tampoco lo quiero. Mi familia y mis amigos lo saben. De hecho, tengo ya unas instrucciones precisas para cuando me muera”.

-¿Ya estás pensando en eso?
-Sí. Yo ya tengo mi edad y es mejor dejar las cosas claras.

Rápidamente abandona la seriedad y lanza un doble alegato en forma de memoria histórica. En primer lugar, glosando la figura del promotor musical Santi Ugarte, padrino de aquel Donosti Sound primigenio de los 80, y asimismo reivindicando el papel que tuvo su antigua casa como servicio público euskaldun. “Fue algo extraordinario”, recuerda. “El primer medio de comunicación que apostó por la cultura vasca fue Herri Irratia y eso es algo que no lo ha dicho nadie. No hay un libro que lo documente. Es una pena. Todo nació en Herri Irratia: las regatas, los bertsolaris, los aizkolaris… ¡hasta los payasos Txirri, Mirri y Txiribitón! Mariano Ferrer. La primera crítica de este país nace en Herri Irratia. Aquellos informativos eran soberbios”. Precisamente fue Iñaki Gabilondo, entonces director de la emisora, el que le empujó a incluir música rock en la programación. “Yo era el más joven y me animó a que hiciera un programa juvenil de música porque sabía que escuchaba a Los Brincos, Los Beatles… ¡y bien que me metí!”.

De su genial anecdotario no podía faltar un pasaje con Javier Gurruchaga como protagonista. “Acababa con dolor de la quijada de tanto reírme con él. Era genial. Un showman. Un clown. Recuerdo una vez que estábamos en un restaurante en Amara y pidió chipirones en su tinta. Sin venir a cuento metió la mano en los chipirones y fue capaz de decirle a la camarera: `Señorita, ¿baila?´. `No, señor, estoy trabajando´, le respondió. Fue buenísimo. Salíamos del bar El Huerto y se ponía en el centro de la calle Urbieta a las dos de la mañana y se bajaba los pantalones. No estaba borracho, todo lo contrario. Él era así”.

Hit FM empieza a emitir en Huesca en 106.6 FM

64522.- El grupo de Facebook La Radio y Mucho más publica que ha empezado a emitir para el área de Huesca, presumiblemente desde Arguis, Hit FM en la frecuencia de 106.6 Mhz.
Anteriormente esta frecuencia había sido utilizada por Loca FM Aragón, Loca FM, Espiral FM, Global Radio y Qué! Radio.

Javier Segarra (Onda Aragonesa): "Prefiero la risa sincera al aplauso que llena de vanidad"

64511.- Mariano Millán le ha entrevistado para heraldo.es
Javier Segarra (Vinaroz, 1965) sigue caminando sobre los escenarios tras casi 37 años de trayectoria profesional. Ahora también demuestra sus dotes en la radio y en la cocina.

- ¿Qué le suelen pedir más, chistes o recetas?

- Las dos cosas, pero lo mío es el humor. Con la pandemia empezamos a hacer videorrecetas, que se han emitido en mi canal de cocina y en Heraldo.es y la verdad es que la respuesta ha sido muy positiva.

- ¿Se atreve con un chiste rápido?
- Un tipo le dice a otro: "Tengo miedo, pero verdadero miedo, pero lo que se dice miedo, miedo al deporte este de las espadas". El otro le responde: "¿Esgrima?". "No, no es grima, es miedo".

- Y ya que estamos… ¿qué comida les haría a los lectores?
- No falla el Ternasco de Aragón, con un buen Jamón de Teruel de entrante.

- Algunos ciudadanos no se encerraron solo en casa, sino también en la cocina. ¿Usted con el confinamiento mejoró en los fogones?
- Tengo una buena compañera, que es una gran ama de casa y la que me va refinando y echando una mano en los platos que hago en casa, pero la verdad es que estamos experimentando cosas muy interesantes que tienen mucha aceptación. Te puedo preparar unos espectaculares huevos poché con una salsita de setas y con trufa.

- Con ese menú cuando quiera, dan ganas de sentarse a la mesa. Forma parte del mundo del espectáculo, un colectivo afectado por la pandemia.
- Lo hemos tenido muy complicado, ha sido difícil tirar hacia adelante. Tenemos que agradecer al Ayuntamiento de Zaragoza que en cierto modo nos ha dado la posibilidad de seguir trabajando. Ahora parece que, afortunadamente, podemos trabajar con otras expectativas. Veo el futuro positivo, todo lo que venga será mejor.

- ¿Ha perdido alguna vez el buen humor en el último año?
- Nunca. No hay que perderlo nunca, ni yo ni nadie. Aceptar las cosas con ese sentido del humor y dar una respuesta humorística a los problemas de la vida hace que todo sea más fácil.

- Está recorriendo España con su obra de teatro ‘La hora de Mario’. ¿Cómo está yendo la gira?
- Estoy muy contento y sorprendido. Estrené esta obra en noviembre de 2019 y teníamos prevista una gira para celebrar el 125 aniversario de HERALDO y el centenario de Miguel Delibes, pero todo se truncó en marzo de 2020. Cuando hemos arrancado de nuevo, la hemos representado en el Teatro del Mercado de Zaragoza, en Chinchilla (Albacete) y en Valencia. Este verano tenemos previsto ir a localidades aragonesas y navarras. Después vendrá Madrid y hay propuestas en Valladolid.

- ¿Qué supone sentarse frente a 'Cinco horas con Mario' para hincarle el diente a Delibes?

- Es una réplica del personaje que Miguel Delibes creó muerto en una obra en la que todo el peso recae sobre el personaje de su mujer. Le hemos dado vida a Mario, ha salido del ataúd y contesta a todos los reproches.

- ¿Ahora cuesta más hacer pasar un buen rato que antes?
- Hacer reír posiblemente sea una de las profesiones más complicadas y difíciles que existan porque la risa va en línea directa con el conocimiento y la inteligencia del ser humano. Cada uno es distinto y hacer reír colectivamente francamente no es nada fácil. Evadir a las personas de lo cotidiano a través de la diversión es muy bonito.

- ¿Risas o aplausos?
- La risa es satisfactoria y el aplauso no deja de ser un poco vanidoso, es el reconocimiento que a los artistas nos conforta. Así que prefiero la risa sincera al aplauso que llena de vanidad.

- Su currículo tiene que ser más largo que el contrato de los Hermanos Marx, cuando quitan las partes contratantes...
- Desde luego, empecé muy joven, con 19 años. El gran público me conoce por por mi etapa en Aragón Televisión y en Euskal Telebista, pero lo importante no es una etapa, sino el día a día de una profesión tan bonita como es la de hacer reír. He hecho cosas muy chulas y he tenido la oportunidad de conocer muchos lugares y a mucha gente, disfrutar de nuestro mundo y del ser humano.

- Sin olvidar su faceta radiofónica.
- Hago un programa matinal en Onda Aragonesa, un magasín de 8.00 a 13.00. Hice algo de radio en Aragón Radio durante la Expo y también un espectáculo con Mariano Mariano, 'Enrradiados', pero no había tenido una relación tan directa como hasta ahora. Estoy descubriendo un medio fantástico, donde la labor social es lo más importante.

- Por cierto, es 5 de junio... ¡feliz cumpleaños!
- ¡Menudo regalo es esta entrevista!

Rosa María Mateo de Maya, locutora de Onda Cero Antequera recibe el Premio Efebo a la trayectoria profesional

64440.- Andaluciacentro.com inforama que el Ayuntamiento de Antequera ha hecho entrega este domingo de los Premios Efebo 2021. Aplazados el pasado 28 de Febrero por culpa de la pandemia, el evento se ha desarrollado tres meses después en la Real Colegiata de Santa María, con estrictas medidas de prevención frente al Covid-19 y con control de aforo.

Son distinciones que el consistorio a personas y colectivos destacados de la ciudad por su labor y/o trayectoria. Este año se han entregado doce reconocimientos que han recaído en las asociaciones Corazones Solidarios y Aventura Solidaria, por su labor en la pandemia (Colectivos); José Javier Santos Pérez, promotor e investigador de El Quijote y Cervantes (Cultura); Lorenzo Ruiz Orellana, entrenador del Iberoquinoa Antequera de balonmano (Deportes); Rosi Morón Trillo, presidenta de CASIAC (Inclusión); Victoria Amador Arcos, bailaora (Juventud); Fernando Reyes Martínez, vecino del anejo de Bobadilla (Labor Ciudadana); Rafael Madrigal García, técnico del Área de Patrimonio Histórico (Patrimonio); Qinyi Su Jin, comerciante (Popularidad); Reinaldo Pérez Sandoval y María del Carmen García Herrero, promotores de la iniciativa de elaboración de mascarillas artesanales solidarias (Servicio Público); María Victoria Ríos Clavijo por su distendida dedicación a colectivos sociales de la ciudad (Trayectoria Personal);
Rosa María Mateo de Maya, locutora de Onda Cero (Trayectoria Profesional); y María Teresa Paradas Rodríguez, vecina del anejo de Los Llanos (Vida Rural).

Onda Cero Antequera emite por última vez en calle San Agustín y se alía con 101 Televisión

64446.- Elsoldeantequera.com informa que: Nuevo cambio en los medios de comunicación locales: Onda Cero Antequera va a dejar de emitir en sus oficinas de calle San Agustín y pasará al edificio de 101 Televisión Antequera en el Polígono Industrial.

La emisora local (la 26 más antigua de España) dependía últimamente directamente de la central de Onda Cero en Málaga, actuando como una delegación. Dejó de tener director propio permanente en la ciudad desde que lo fue Francisco Palma y director comercial Juan Manuel Clavijo.

En los últimos años, desde Málaga han intentado mantener la emisora en sí, pero buscando acuerdos con medios de comunicación, agencias de comunicación y particulares, llegando al fin perseguido con 101 Televisión, que desde este martes se prevé que comiencen el período de transición para emitir en sus instalaciones en el Polígono donde ya lo hacen con la televisión local que tenía antes Grupo Mediante.

Según fuentes de la emisora, se mantendrá el nombre, podría actuar como una franquicia, y tendrá los espacios actuales en las ondas: informativos de lunes a viernes de 8,20 a 8,30 y de 12,30 a 14 horas.

Nuevo período desde este 1 de junio, día en el que se pone fecha al cierre tal cual de la sede de calle San Agustín que abrió en 1994, con los recuerdos de las anteriores en Rodaljarros, Cantareros y Alameda de Andalucía.

También nos vienen a la mente las voces de todas las personas que forman su historia y como dijo este domingo Rosa María Mateo al recibir el Efebo de Antequera: "Va por mis oyentes… Lo último que les quiero decir es que no dejen de escuchar la radio".

Una radio que tiene sus orígenes en 1932 cuando Joaquín Ruiz Ortega solicitó la concesión de una emisora local para Antequera, uniendo a la misma un proyecto de instalación como requisito indispensable.

¡Gracias, compañeros de Onda Cero - Radio Antequera!

ONDA CERO
ANTEQUERA 1.485 M.W.

64504.- Elsoldeantequera.com publica que a las 13 horas, 59 minutos y 50 segundos, la locutora Rosario Martínez despedía el informativo local de Onda Cero Antequera en sus estudios de calle San Agustín, con: “Aquí les dejamos: ¡salud y suerte, disfruten de la tarde!”. El oyente no sabía lo que significaba esa emocionada y contenida frase de despedida.

Pasa a la historia de las ondas locales, ya que fue la última que se emitió en directo desde los estudios que han sido sede de la emisora de Radio Antequera desde 1994 hasta el 31 de mayo de 2021. Desde el 1 de junio, a la hora que sale el sol y a mediodía, Onda Cero Málaga toma el control mientras que se fragua el desarrollo del acuerdo que ha llegado con la empresa que también emite 101 Televisión Antequera. A partir del viernes 11 de junio, se prevé que pueda comenzar la nueva etapa de EAJ 26.

Dejando a un lado los temas económicos y empresariales (los medios de comunicación no vivimos del aire, nunca mejor dicho), queremos en nuestro editorial rendir homenaje a los colegas de Radio Antequera, nuestra radio, tu radio. Suponemos que será por la pandemia, pero esperábamos un acto social, una última conexión con los oyentes desde los estudios de calle San Agustín.

¡Con la de gestiones, entrevistas, reivindicaciones, programas, iniciativas que se han venido haciendo desde 1932 en Radio Antequera y que los oyentes, vuestra tierra no os hayan podido despedir como os merecéis!

Insistimos que dejamos a un lado la decisión de Onda Cero en Málaga y que dentro de las circunstancias, 101 evita su desaparición, pero el lunes 31 concluía una amplia etapa de la

historia local. Al día siguiente, el martes 1 de junio, **Rosario Martínez** se despedía de los compañeros de prensa con: “Ha sido un placer este tiempo compartiendo trabajo con todos. Gracias, nos seguimos viendo. ¡Cuidaros mucho!”.

Tras la jubilación de **Rosa María Mateo**, al dejar su puesto también **Rosario Martínez**, se termina la época dorada de la radio de nuestra ciudad. Recordamos los nombres (disculpas si se nos pasa a alguien por las prisas) de **Manolo Guzmán, Prudencio Aguilera, Francisco Palma y Juan Manuel Clavijo** en dirección; de **Pepe Ruiz** padre e hijo, **Manolo Berrocal y Juan García** en realización; y de **Ángel Guerrero, Miguel Martín, Meli Pérez, Paco Rodríguez, Rosa María Mateo y Rosario Martínez**, entre otros muchos colaboradores que fueron, son parte de la historia de nuestro radio.

No podemos olvidar todo lo que hicieron por Antequera desde la radio cuando el transistor era esa compañía del día a día, de las noches. En la que importaba lo local, lo comarcal, las llamadas telefónicas.

Estamos seguros que sus oyentes, sus amigos, las personas que han pasado por sus espacios radiofónicos, les transmitirán su agradecimiento por tantos años.

Y a los nuevos responsables, agradecerles que no se pierda nuestra radio, y seguro que tendrán en cuenta los valores del inicio de la emisora, de sus fundadores, de quienes han pasado por las sedes de Alameda, Cantareros, Rodaljarros y San Agustín... y ahora por el Polígono porque... siempre sale el sol, por Antequera.

Localizada la hija de la periodista Rosa Roda (Onda Cero Murcia), que se hallaba desaparecida

64489.- El-lorquino.com publica que la periodista Rosa Rosa, de la emisora Onda Cero Murcia, ha informado a través de sus redes sociales que su hija Sofía, de 17 años de edad, ha sido localizada.

Multitud de cuentas de políticos e instituciones, y otras, habían compartido el tuit de la periodista, denunciando la desaparición de su hija con el siguiente mensaje: “Ha desaparecido mi hija. Se llama Sofía. Tiene 17 años. Mide 1,50. Complexión normal. Por favor ayudadme. No sabemos qué ropa llevaba. Sabemos que lleva una bolsa blanca. Gracias.”

El 112 apuntaba que la última vez que fue vista estaba en el municipio de Molina de Segura. La Asociación Nacional SOS Desaparecidos también se había sumado a la ayuda difundiendo el cartel con la foto de la menor.

Finalmente, la periodista Rosa Rosa, confirmaba a las 16:30 horas de este jueves, 3 de junio de 2021, que su hija ya había sido localizada.

Alertan de que el patrimonio audiovisual de Onda Jerez "corre serio peligro"

64485.- Lavozdelsur.es publica que la mayor parte del archivo digitalizado desde el año 2012 se encuentra en los dos discos afectados por el reciente ataque informático, advierte el portavoz de IU, Raúl Ruiz-Berdejo
Onda Jerez se encuentra herida de muerte. Pese a la inversión realizada por el gobierno local en nuevos equipos para la radio-televisión pública, el ciberataque perpetrado hace semanas contra la emisora ha dejado al descubierto las enormes carencias que ésta acumulaba como consecuencia de la falta de inversión en tecnología durante décadas.

Así, la mayor parte del archivo digitalizado desde el año 2012 se encuentra en los dos discos afectados por el ataque informático y existe la posibilidad de que haya sido dañado durante el mismo. Del mismo modo, la televisión carece a día de hoy de la posibilidad de contar con copias de seguridad e incluso de espacio de almacenamiento en el que alojar las grabaciones. Para colmo, el ciberataque impide a la radio-televisión pública contar con un entorno de red y la falta de actualización de los programas con los que trabaja están dificultando seriamente que pueda integrarse en la red municipal.

Así las cosas, Izquierda Unida, por boca de su portavoz Raúl Ruiz-Berdejo, advierte que Onda Jerez se encuentra en un punto de no retorno. O se ejecuta una inversión seria y decidida, o el archivo acumulado por la radio-televisión pública durante décadas, un patrimonio de gran valor para la ciudad, conservado en cintas que cada vez están en peor estado de conservación, podría verse seriamente dañado, cuando no perderse de manera irremediable.

La coalición de izquierdas reconoce que la situación límite en la que se encuentra el servicio no es achacable al actual gobierno municipal, el único que ha ejecutado una inversión reseñable en tecnología. Sin embargo, sí es censurable que frente a un problema de tal envergadura no haya actuado con la contundencia y determinación necesarias.

Según Raúl Ruiz-Berdejo, concejal de Izquierda Unida en el Ayuntamiento de Jerez, “en Onda Jerez tenemos un incendio. No estamos acusando al gobierno local de haberlo ocasionado. Pero es su responsabilidad sofocarlo. O se actúa de inmediato o pronto este incendio lo habrá arrasado todo. Y esta ciudad habrá perdido el patrimonio audiovisual acumulado durante más de 30 años por la radio-televisión municipal”.

Manolo Téllez se jubila tras casi 40 años al frente de Radio Arcos

Abraham Ceballos le ha entrevistado para andaluciainformacion.es:
Cuando Radio Arcos comenzó sus emisiones en 1982 se convirtió de inmediato en todo un fenómeno social, hasta obligar a mucha gente a reemplazar sus antiguos transistores de onda media por otros más modernos con señal para FM. Su programación era de lo más básica -música, concursos y llamadas telefónicas-, pero supo conectar rápidamente con un pueblo falto de medios de comunicación propios y que empezaba a quitarse de encima las telarañas de tantos años de dictadura. Al frente de aquellas emisiones se encontraban dos jóvenes entusiastas, Manolo Téllez y Antonio Barea, dos auténticos enamorados de la radio que empezaban a hacer realidad un sueño en común al que el primero de ellos acaba de poner fin con su prejubilación tras casi cuarenta años de labor radiofónica. Como el futbolista que cuelga sus botas, Manolo ha hecho lo propio con el micro. Lo hace con el reconocimiento del pueblo, como el hombre de radio que ha sido durante todos estos años, y satisfecho, ya que, como él mismo dice, “no hay mayor
satisfacción que la de poder dedicarte a lo que tanto te gusta”. Ahora, dicen, van a poner su nombre al estudio principal de la emisora municipal.

- ¿Cómo te gustaría ser recordado a partir de ahora?
- Manolo Téllez, de Radio Arcos. Una persona buena que ayudó. Me voy con el reconocimiento del público. No quiero homenajes.

- La radio ha sido siempre tu pasión, desde niño, ¿por qué lo dejas cuando aún te quedaban tres años más hasta la jubilación?
- Me quedaban tres años, pero llega un momento que te cansas, no puedes hacer lo que quieres, tus ideas, y prefiero irme en buen momento, que no esperar a más. Ahora tengo mi labor desde las redes sociales, que aunque no me da dinero, ayudo a muchas personas, escucho… y eso me anima a poderme retirar.

Manolo echa ahora la vista atrás y no reprime un “hay que ver a dónde he llegado”. Pero basta con remontarse a su infancia y a sus sueños de niño para entenderlo. Desde que nació se crió en la zona de Sierra Valleja, en la finca Roncero Alto, junto a su tía y su abuela, ya que su

madre se fue a servir a Jerez. “Tuve una infancia muy humilde, con muchas dificultades, pero nunca nos faltó nada para vivir”. Y entre esas dificultades se encontró con que solo pudo estudiar hasta sexto de EGB; “no me dio la vida la oportunidad de estudiar nada más”. Eso sí, desde muy pequeño siempre tuvo claro que lo que le gustaba era la radio. “En el colegio, los niños se ponían a jugar a la pelota y yo me ponía a retransmitir el partido. No tenía otras inquietudes”. Entonces lo que escuchaba a diario eran las emisiones de Radio Jerez y Radio Popular. “Recuerdo a Pepe Marín, a Manolo Yélamo, que era muy comunicativo. Para mí eran gente muy grande y siempre tuve la ilusión de trabajar en la radio”. Incluso organizó un sorteo, y
con el dinero que ganó se fue a Suinve, en Jerez, a comprarse su primera grabadora, que le costó 4.500 pesetas.

- Esa ilusión se materializó definitivamente en 1982. ¿Cómo se gestó la creación de Radio Arcos?
- Todo se gestó muy lento, aunque siempre de la mano de Antonio Barea, que era disc jockey en la discoteca Okapi. Yo le ayudaba y hacía concursos entre el público. De esa unión, junto con Francisco Beato Ruiz, que era el dueño de la discoteca, le animamos a que montara una emisora y ahí empezamos. Fue algo grandioso. Empezamos en la misma discoteca, en un localito pequeño que había. No hacíamos muchas horas, pero era empezar con la emisión y no paraba el teléfono, una llamada tras otra. Era otro tipo de radio. Muy musical. Se hacían concursos, pero era una radio muy cercana, de llamadas, que era lo que se llevaba en esos tiempos. Se daban algunas noticias, aunque a veces si eran noticias de alguna muerte, nos poníamos malos, porque no estábamos acostumbrados. Nos costó mucho trabajo y sacrificio comenzar.

- Aquello era una labor todavía amateur. ¿Cuándo decidís que la radio pase a ser algo más profesional?
- Nos iba muy bien, pero por algún motivo nos retiramos de Paco Beato y decidimos montar nuestra propia emisora: Arcos FM -retomaron el nombre de Radio Arcos cuando Beato cerró su emisora-. Alquilamos un local pequeño. Págabamos religiosamente. El material que teníamos era obsoleto y necesitábamos un préstamo, por lo que fuimos a la Caja de Ahorros y Pepe Galvín nos ayudó muchísimo. Tuve que avalar con mi vespino y nos dieron 300.000 pesetas para comprar el material. La gente ya nos conocía y la publicidad se vino con nosotros, y ya fue entonces cuando intervino el ayuntamiento, que nos ofreció un local, cuando Jesús Ruiz era el alcalde, y empezó a asumirla como algo propio, aunque la municipalización tardaría todavía en llegar hasta el año 1997. Entonces nos ayudaron mucho Juan Manuel Armario, Ildefonso Guerrero, Juan Ignacio López Escobar.

- Fuisteis pioneros en la Sierra, pero también se trataba de una emisora pirata.
- Sí. Recuerdo que por entonces existía Radio Lebrija, y fuimos a ver cómo funcionaba. Pero en la parte de la Sierra creo que fuimos los pioneros. A partir de entonces empezaron a surgir muchas más, también piratas. Cuando Antena 3 abrió su emisora en Arcos la gente pensó que iban a cerrarnos la nuestra, y hasta se celebró una manifestación para protestar contra el cierre. Era verdad que nos querían cerrar, pero no por Antena 3. Nos quitaban porque no teníamos permisos y era una época en la que había muchas emisoras ilegales. El Ayuntamiento intervino entonces y se comprometieron a que no íbamos a interferir en la señal de nadie, y porque además había un empeño por municipalizar la emisora. A raíz de eso nos dejaron seguir emitiendo, aunque todavía pasó casi una década hasta que Radio Arcos se convirtió en emisora municipal legalizada.

- Los inicios también estuvieron marcados por las críticas al tipo de radio que se hacía. ¿Cómo se recibían?
- Unas veces mejor y otras peor, pero nos gustaba tanto la radio y lo que estábamos haciendo que las críticas al final ni las escuchábamos. No podíamos hacerlo mejor porque no teníamos una preparación, pero cuando conectas con la gente se suple todo eso. Cometíamos fallos y al principio no teníamos miedo. Nunca lo tuvimos para entrevistar a uno y a otro, ni a llamar a quien fuera para conseguirla. A Manolo Escobar fui a buscarlo a Villamartín y allí le hice la entrevista. En aquellos tiempos eso era increíble para nosotros. O a Rocío Jurado, que fui a Faín para entrevistarla y estuve esperando cinco horas hasta que me atendió, y gracias a que llevaba una tarjeta firmada por Antonio Murciano pidiendo que me atendiera. Cuando me

recibió lo primero que me dijo fue, “Manuel le voy a dar el premio a la insistencia”. En definitiva, fue nuestro afán de superación el que nos ayudó a seguir creciendo. Cuando te gusta algo, te supera.

- ¿Qué ponía en tu DNI?
- Ponía camarero, porque era mi anterior trabajo.

- ¿Y con qué definición te hubieses identificado mejor: locutor de radio o comunicador?
- Creo que comunicador.

Y en esa labor de comunicador hay un momento que marca un antes y un después en la carrera de Manolo Téllez. Tuvo lugar en 2007, cuando inició las emisiones del programa de entrevistas Nostalgias bajo la luna. “Ese programa surge después de varios problemas en la radio. Ana González Soto, que era la delegada de Personal, me pidió que me inventara algo que le gustara al público. Empezamos con un programa nocturno que se llemaba Cada noche sueño contigo, pero el título nunca me pareció el más idóneo. Un día con Curro Saborido, le comenté mi idea de programa de entrevistas. Me dijo: como es para hablar del pasado de las personas ponle Nostalgias, y como es de noche, bajo la luna. Nostalgias bajo la luna. Ahí quedó. Es un programa que al principio no sabes de qué va a ir, pero que a medida que avanza ves que es un recorrido vital por la trayectoria de una persona, desde que era pequeño hasta la actualidad, pasando por su familia, su trayectoria. Es un legado de 500 entrevistas de gente de Arcos”. Aunque le ha
tenido que poner punto y final con la pena de no poder haberlo continuado durante el último año a causa de la pandemia.

Dentro de esos 500 programas hay algunos que se extienden hasta las 8 horas, como el dedicado a Antonio Murciano, o el de Manolo Zapata, de cinco horas, “pero es que cuando me sentaba con el invitado y empezaba a contar cosas no había fin. Si alguien sigue haciendo el programa en la radio, tiene el éxito asegurado”.

Además de Nostalgias, Téllez ha seguido durante los últimos años con su programa de música andaluza, que forma parte de la filosofía de Radio Arcos desde sus orígenes. “La música de nuestra tierra es lo que siempre se ha escuchado en Radio Arcos”. Incluso el nuevo director de la emisora le ha ofrecido que siga haciéndolo, pero ha decidido rechazar la oferta.

- ¿Qué consejos le has dado a José Antonio Panal, como nuevo director de la emisora?
- Le he dicho que tiene que ser serio, que no se fíe de nadie, que escuche a las personas, porque así puede llegar muy lejos. La radio tendrá que modernizarse, utilizar más internet, pero todo dependerá del apoyo que tenga del Ayuntamiento.

- ¿A qué alcaldes recuerdas con más cariño?
- A Jesús Ruiz, Juan Manuel Armario e Isidoro Gambín. Pero a los políticos les diría que tienen que tener en cuenta que su carrera como político va a acabar, que procuren tratar al pueblo bien, que lo quieran, porque la carrera política es la más corta que hay.

La suya en la radio ha durado casi cuarenta años. Ahora renuncia a las ondas, pero no a seguir de cerca el latido de su pueblo.

El papel de los medios locales en la modernización de la ciudad

En Arcos, después de la radio -tanto Radio Arcos como Antena 3-, llegaría un primer intento de la televisión -retomado a partir de 2000 por la que ahora es 7 TV Sierra- y la prensa, de la mano de Arcos Información -actualmente Viva Arcos-. Los tres medios siguen en. Como apunta Manolo Téllez, “los medios han contribuido a la modernización del pueblo. El periódico y la tele ha hecho una labor enorme también. Ahí está su historia. Una ciudad necesita los medios, son muy importantes para la vida de una ciudad”.

Radio Bronka recupera el programa "Muqueca de Siri", realizado desde Radio Campeche (Brasil)

6442.- Recuperamos este espacio repleto de buena música brasileira que acompañará las tardes de los Jueves a partir de las 18:00h. Samba, Funk y demás sonidos bailables de la mano de un viejo conocido activista de las radios libres y comunitarias en Brasil y emitido por Radio Campeche en Florianópolis. Brasil.

Radio Estrada, sintonizada en Países Bajos

64455.- Rocío García cuenta en La voz de Galicia que Max van Arnhem es un farmacéutico holandés de 68 años. Vive en Hoenderloo, un pueblo de 1.500 habitantes situado en la zona central de Holanda, rodeado de naturaleza y a las puertas del Parque Nacional de Hoge Veluwe, uno de los más grandes de los Países Bajos.

Max van Arhem está enamorado de las ondas. Tanto que se pasa horas sintonizando emisoras de todo el mundo y se reta a sí mismo en la búsqueda de las estaciones más lejanas. En una de sus búsquedas, Max dio con una señal emitida a 2.000 kilómetros: la de Radio Estrada.

El holandés es radioaficionado desde 1969 y pone especial empeño en captar estaciones que emiten en español. Son su debilidad. Su carrera como radioaficionado comenzó captando emisoras de onda corta y onda media. En estas bandas de radio ha sintonizado estaciones de 240 países de todo el mundo. En el año 1984 empezó a interesarse también por la recepción en la banda de FM. Y fue ahí donde el holandés se encontró con Radio Estrada. Sucedió el pasado 19 de mayo. Entre las 12.30 y las 12.50 horas. A esa hora la radio municipal emitía su habitual mercadillo de ofertas. «Véndense ganchos de tractor seminovos, véndese carretilla, véndese remolque...», escuchó el holandés en directo desde su casa, a 2.000 kilómetros de distancia. Para él, fue como si oyese cantar el gordo de la Lotería a su nombre. Un trofeo más para su galería de las ondas.

La hazaña se debe a un fenómeno físico denominado propagación por esporádica-E. Cuando confluyen determinados factores, una capa de la ionosfera refleja los rayos de radio FM se pueden escuchar emisoras a más de 1.500 kilómetros.

Girona dedica una calle a Francina Boris, primera locutora de Ràdio Girona

64512.- Jordi Grau escribe en El Punt Avui que ayer (4/6) la ciudad de Girona dedicó una placita en la Redonda a la periodista Pepa Bouis, amiga que nos dejó en 2011, a los 58 años.
Fui a él, y a la Pepa le habría hecho ilusión que un pequeño trozo de esta ciudad llevara su nombre y que tantos amigos y familia se reunieran para recordarla.
El viernes anterior había sido en el pasaje de la Francina Boris, en el Pla de Baix de Domeny. Y, hace unas semanas, en el parque que lleva el nombre del profesor y articulista Jordi Vilamitjana, que tanto escribió sobre Girona y Santa Eugenia.
También hay un rincón del casco antiguo que recuerda a Modest Prats, cura y profesor y tan ligado a este diario, del que formó parte de su consejo editorial. Aquel viernes 28 de mayo, en el paseo Francina Boris, recordé la locutora y activista, que fue la primera voz de Radio Girona, en 1933, y que tiene una sala dedicada en Òmnium Gironès. Ochenta y ocho años después, la ciudad le ofrece un paseo donde se puede tomar el sol de tarde y el viento hace agradable la estancia, como decía el poema que le escribió su nieta Ariadna Vidal y que leyó su hermana Laia.
La Francina, con la que trabajé diez años en Ràdio Girona, desde 1974, estaría gozosa porque se la recuerda y porque Josep Cassú anunció que le había dedicado una sardana y para que algún día los sonidos de la danza más bella sonarán en este paseo de Domeny que ella ni podía imaginar cuando los fines de semana pasaba para ir a su casa de Llorà.

En ese acto no me sido recordar al amigo Tiá Salellas, de quien ese día hacía trece años de su muerte. Y que el día antes, también hace trece años, el 27 de mayo de 2008, había muerto otro amigo, Miguel Diumé, hombre de radio. Cuando murió, Miquel tenía 60 años y Tiá, 59. La Pepa Bouis, 58 y Jordi Vilamitjana, 56. La longevidad de Francina, 98 años, rompe la estadística de estos recuerdos de gente tan querida y tan ligada a los medios ya los que la ciudad de Girona recuerda años después de su muerte.
Tiá tiene su plaza en la Font de la Pólvora y la sala de prensa del ayuntamiento de Girona lleva el nombre de Miquel Diumé, que también da nombre al premio de radio de los premios Rahola de periodismo. Todos ellos activistas, buenos ciudadanos y con una gran trascendencia en los medios de comunicación.
Está bien recordarlos y está bien que la ciudad les recuerde. Han dejado huella. Hicieron un buen trabajo, pero por encima de todo eran amigos a los que echamos de menos.

La periodista de Radio Haro Isabel Virumbrales, `Guindilla de Oro´ del Centro Riojano en Madrid

64467.- Junto a la galardonada, que pronunciará el pregón de San Bernabé y del Día de La Rioja, en las instalaciones riojanas en la capital de España, recibirán también el galardón: Ana Achiaga e Ignacio López de Silanes; las placas de exaltación de los valores riojanos serán para: la Cofradía de la Santa Vera Cruz y de los Disciplinantes y la Asociación Igual a ti. Por último, Luisa Arribas será galardonada como Socio del año.

El director de Radio Haro, Rafael Martínez, hace varios años que tiene en su poder la Guindilla de Oro y la emisora riojalteña la placa de exaltación de los valores riojanos.

Cadena SER refuerza su presencia en Radio Huesca

64516.- Extradigital.es publica que la red de emisoras, que hasta ahora pertenecían al grupo Henneo, pasan a formar parte de la estructura de la cadena del grupo PRISA en la comunidad.
El periodista Enrique Mored continuará a su frente como director, en dependencia de José María Tejerina, director regional de Cadena SER Aragón
Cadena SER refuerza su presencia territorial en Aragón. Y lo hace, según ha podido saber ExtraDigital, con la incorporación de Radio Huesca –perteneciente al grupo Henneo– a la estructura de la cadena de PRISA en la comunidad. De esta forma, la SER potencia su apuesta por el ámbito local, sumando las frecuencias de Radio Huesca –con emisoras en Huesca, Jaca, Sabiñánigo, Barbastro, Aínsa, Graus, Benasque y Sariñena- a su red propia de difusión.

Radio Huesca comienza así una nueva etapa, después de que, tal y como informó ExtraDigital el pasado mes de febrero, el grupo Henneo –accionista mayoritario de Publicaciones y Ediciones del AltoAragón (PEASA), sociedad editora de Diario del AltoAragón y responsable también de Radio Huesca y Huesca TV– abriera la puerta a la entrada de nuevos inversores locales en el accionariado de sus medios en Huesca.

Enrique Mored continúa al frente de Radio Huesca
Por otra parte, Enrique Mored continuará como director de Radio Huesca –a cuyo frente lleva desde marzo de 2016-, en dependencia de José María Tejerina, director regional de Cadena SER Aragón. Licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad de Navarra, el director de Radio Huesca ha desarrollado gran parte de su carrera en Heraldo de Aragón, a cuya redacción se incorporó en el verano de 1989 y donde ha ocupado diferentes cargos de responsabilidad.

Así, en 2001, Enrique Mored fue nombrado jefe de la sección de Aragón. Entre mayo y diciembre de 2004, estuvo en comisión de servicios en Heraldo de Castellón como director adjunto de ese periódico. Además, entre mayo y octubre de 2008, fue responsable del equipo de redactores de Heraldo de Aragón en la Exposición Internacional de Zaragoza. Su último destino en ese medio fue el de redactor jefe de Aragón, cargo ocupó desde febrero de 2009 hasta su incorporación a la emisora oscense, en marzo de 2016.

Radio Insular celebra el Día de Canarias por una programación especial

64430.- Radio Insular Fuerteventura realizará este domingo un programa especial dedicado al Día de Canarias, donde no faltará una selección musical ideal para la celebración de este día, así como los mensajes de sus oyentes.

El programa líder de los fines de semana en la isla de Fuerteventura, conducido por Jose Francisco Montesdeoca, se emitirá en directo entre las 09.00 y las 14.00 horas desde el recinto ferial de Gran Tarajal, municipio de Tuineje, donde durante toda la jornada se realizarán distintos actos conmemorativos.

Diferentes personalidades del mundo de la política, cultural y empresarial, participarán este domingo 30 de mayo en el especial del Día de Canarias de Radio Insular. Además diferentes parrandas y músicos de la isla actuarán en directo durante la emisión.

Podrás escuchar el programa en los diales 95.4, 96.7 y 102.0 FM. También en www.radioinsular.es y la App.

Este espacio está patrocinado por Víveres El Doctor y El Rinconcito de Doña Juanita.

Los CACTS dan a conocer su propia historia a través de microespacios radiofónicos en Radio Lanzarote

64456.- La Voz de Lanzarote informa que los Centros de Arte Cultura y Turismo de Lanzarote quieren dar a conocer su propia historia, ligada siempre a Lanzarote, forjada a través de su especial carácter y su singularidad.

Convertidos a los largo de décadas de historia en una excepcional forma de mirar y ver la isla de Lanzarote, su geología, sus costumbres, su arquitectura y su gastronomía, los Centros Turísticos nos permiten ver la isla de manera singular y única.

Por ello, en las próximas semanas se emitirán en Radio Lanzarote microespacios radiofónicos, mezclando leyenda e historia viva de la isla. Los Centros quien estar cerca de su pueblo, porque son una parte de la isla que debemos de tener muy presente.

José Manuel Pérez Tornero visita Radio Nacional de España en Valencia

64499.- El presidente de Radio Televisión Española, José Manuel Pérez Tornero, ha sido recibido este jueves en el Palau de la Generalitat por el presidente de la Comunidad Valenciana, Ximo Puig.

En el encuentro han tratado asuntos como la futura sede de RTVE en la Comunidad y han hablado de una mayor presencia de ésta en los contenidos de la cadena pública.

Al término de la reunión, Pérez Tornero ha destacado “el compromiso de estar más presentes en esa comunidad” y también “con la descentralización profunda que hemos arrancado para que la Comunidad Valenciana esté representada en el discurso audiovisual español con toda su potencia de creatividad, de transformación económica y de riqueza”. “Es para nosotros una alegría saber que desde el Palau hay entendimiento y hay cooperación y que vamos a ir adelante en dar un gran salto a la cooperación mutua” ha señalado en declaraciones a TVE.

José Manuel Pérez Tornero se reúne con Ximo Puig en Valenciareproducir video00.29 minJosé Manuel Pérez Tornero se reúne con Ximo Puig en Valencia
Previamente, José Manuel Pérez Tornero ha visitado los estudios de Televisión Española en Paterna y de Radio Nacional.

Se trata de la segunda visita a los Centros Territoriales de RTVE que realiza Pérez Tornero desde su toma de posesión. El pasado mes de abril visitó las instalaciones de RTVE Castilla-La Mancha en Toledo y mantuvo una reunión con el presidente de la Junta, Emiliano García-Page.

Historias de la radio y la censura en Radio Orense, La Voz del Miño y Radio Popular de Orense

64465.- En laregion.es leemos que en los años 50 a 70, la radio local cumplió un importante papel para llenar con noticias y entretenimiento las horas de los oyentes, aunque estaba sometida a diversas limitaciones y censura.
En los años 50 a 70, la radio local cumplió un importante papel para llenar con noticias y entretenimiento las horas de los oyentes, hasta que las grandes cadenas absorbieron gran parte del tiempo, dejando reducido espacio a lo que en tiempos fuera un estilo de radio dinámico y de proximidad, ocurrente e interesante. En Ourense tres emisoras se encargaban de esta función, la veterana y decana Radio Orense y las nuevas compañeras la sindical La Voz del Miño y Radio Popular de la COPE. Existía por cierto una excelente relación entre los profesionales de los tres medios, expresada de manera calurosa en la festividad de nuestro patrono San Miguel Arcángel, por aquello de la Anunciación, cuando nos reuníamos todos en una gran fiesta.

En aquellos años, la radio estaba sometida a diversas limitaciones y censura: Sólo se podía dar información local y deportiva, y cuando se empezó a da entrada a los oyentes a través del teléfono era preciso hacerlo mediante un bucle; es decir, la llamada de entrada se grababa en un magnetófono y se emitía por otro, de modo que los controles podrían cortar la cinta antes de salir si se decía alguna inconveniencia. Por otro lado, era obligatorio conectar a las dos y media con Radio Nacional, el diario hablado que se seguía llamando “el parte”, como en la guerra. En determinadas fechas toda la tarde se emitían, “con mucho cariño” los famosos discos dedicados. Era interminable.

Eran frecuentes también los sencillos concursos. En una ocasión, en Radio Popular se nos ocurrió poner en antena un programa de saludos y felicitaciones, de modo que una persona nos llamaba para que mandáramos un determinado mensaje a otra a la que sorprendíamos a través del teléfono. La cosa iba bien hasta que un día llamamos a un señor que entró en antena en directo a quien trasmitimos el mensaje de quien creíamos su amigo. Su reacción fue inmediata: “¡¿Cómo dice?! ¿De parte de quién, de ese hijo de p..que me quiere tomar el pelo? ¡Que se vaya a tomar por el c….!” y cosas parecidas. Cuando el control quiso reaccionar ya era demasiado tarde y había salido al aire. Hubo que suspender el programa ante sus riesgos. Ciertamente el amigo era un gamberro que quería tomar el pelo a otra persona y se aprovechó de nuestra buena fe.

De aquella, el Ministerio de Información y Turismo nos pasaba la relación de discos prohibidos, de modo que teníamos que tapar la parte de los microsurcos donde estaba la grabación para no pudiera utilizarse. Uno de estos discos fue la canción de Juan Manuel Serrat “Manuel” (“Se llamaba Manuel, nació en España”) que al final se suicida, tras una triste vida de desgracia que reflejaba la realidad de aquel tiempo. Otro prohibido era “Bella Chao” de Adolfo Celdrán, o “Je t’aime... moi non plus” que cantaba su autor Gainsbourg y Jane Birkin.

Además, la delegación de Información y Turismo y el Gobierno Civil tenían sus servicios de escucha. Cuando en 1966 salió la Ley Fraga nos llevamos una decepción, ya que, aunque sólo podíamos hacer información local, la crítica a las autoridades municipales tenía que hacerse “con el debido respeto” según el famoso artículo 2. Yo tuve mis problemas con un comentario sobre un concejal de aquel tiempo –que además era militar, pero no porque él protestara, sino un funcionario—quien en una rueda de prensa en el Ayuntamiento anunció que “el nuevo cementerio que se va a construir en Ourense no será como los de ahora, será más alegre”. Ahora nos hará gracias, pero de aquella, ninguna.

Radio Pego narra el misterioso aterrizaje de un OVNI en el municipio

64488.- Lamarinaplaza.com sec ha hecho eco de: Exclusiva sideral de Ràdio Pego. La emisora municipal pegolina ha informado este jueves del avistamiento de "una nave espacial" que no solo habría sobrevolado el municipio, sino que, incluso, habría aterrizado en el pueblo. Es más, los testigos habrían visto cómo "de ella salía una persona; una chica joven, en concreto".

Evidentemente no es cierto. Todo forma parte de una acción de estimulación comercial que arrancará este viernes, y tenía en la difusión de esta noticia su antesala. El primer objetivo de toda campaña es sorprender para llegar a más público, y no cabe duda de que se ha conseguido. La noticia simulada de Ràdio Pego circula de móvil en móvil por Pego e incluso fuera.

En ella se ha incluido incluso un videomontaje del supuesto OVNI sobrevolando la población.

La cubana Radio Rebelde se escucha en San Sebastián en 94.1

64443.- Hace varios días que se sintoniza la emisora cubana Radio Rebelde a través del 94.1 FM (ex La Revoltosa FM). Básicamente lo que se escucha es la señal del streaming de su página Web: https://www.radiorebelde.cu/
Es una emisora bastante peculiar de escuchar, sobre todo los boletines informativos y musicalmente. Es como retroceder 60 años en el tiempo.

Fallece el periodista radiofónico Alfredo Matesanz (ex Radio Segovia)

64490.- Eldiasegovia.es publica que esta tarde (3/6) ha muerto en el Hospital General, como consecuencia de un cáncer, el periodista radiofónico Alfredo Matesanz Gómez, hijo predilecto de Segovia.

Matesanz, que se había jubilado de Radio Segovia, en 2017, después de 45 años de actividad delante de los micrófonos, había recibido el título de Hijo Predilecto de Segovia, en 2015, por su trayectoria de servicio hacia los ciudadanos.

Según fuentes familiares, el óbito se ha producido en torno a las seis de la tarde en el Hospital General donde se encontraba ingresado como consecuencia de un cáncer, enfermedad que él mismo había hecho pública en unas declaraciones en su emisora, cuando sus compañeros le entrevistaron con motivo de su cumpleaños.

Premio Cossío de la Junta de Castilla y León a la trayectoria, persona muy querida dado su carácter afable, desempeñó la presidencia de la Asociación de Periodistas Segovianos y fue presidente del jurado del Premio de Periodismo 'Cirilo Rodríguez', para corresponsales o enviados de medios españoles en el extranjero, durante 30 años. Actualmente desempeñaba el cargo de vicepresidente de la organización profesional, que ha transmitido su pesar por esta pérdida irreparable, así como el pésame a familiares y amigos.

Radio Una recibe la concesión definitiva como emisora municipal

64500.- Carlos Iglesia Puig publica en lalistadelafm.com que el Boletín Oficial de la Junta de Andalucía de hoy, 4 de junio, publica lo siguiente:
Acuerdo de 11 de mayo de 2021, del Consejo de Gobierno, por el que se otorga la concesión para la prestación del servicio público de comunicación audiovisual radiofónico de ámbito local al Ayuntamiento de Fuenteobejuna (Córdoba).
Radio Una emite en 107.1 MHz.

Campaña solidaria de Radio Zaragoza: "Estoy en ERTE, pero tengo que colaborar"

64433.- Miles de personas entregan sus bolsas de comida en la nueva campaña que Radio Zaragoza organiza, junto con el Ayuntamiento de la capital, para llenar las despensas del Banco de Alimentos

Hasta las ocho de esta tarde cinco centros cívicos de Zaragoza estan abiertos para recoger alimentos. Es la nueva campaña que Radio Zaragoza y el Ayuntamiento de la capital ponen en marcha para llenar las despensas del Banco de Alimentos de Aragón.

Los centros de Torrero, Río Ebro, San José, Delicias y Estación del Norte están recogiendo bolsas de comida que los vecinos de Zaragoza están entregando durante todo el día. Hay muchos que lo hacen como costumbre: "soy oyente y vengo todos los años". Otros utilizan mucho sentido común y empatía, "es muy duro vivir con 500 euros al mes", señalan. Otros echan una mano a pesar de estar en ERTE, "trabajo en Alumalsa y a pesar de estar mal en la empresa, tengo que venir, hay gente que lo pasa peor que yo", apunta un vecino. Y algunos hasta se emocionan a punto de entregar su carro lleno y dicen: "hay muchas personas sufriendo". Casi un centenar de voluntarios están trabajando durante todo el día, recogiendo, guardando y coordinando el almacenaje en la sede del Banco.

Alimentos para temporeros
El lema es “Necesitamos tu ayuda, te necesitamos como el comer”. El objetivo de esta nueva campaña es atender la creciente demanda alimentaria que existe desde las entidades sociales desde que arrancó la pandemia. El Banco de Alimentos está atendiendo a unas 26 mil personas, solo en la provincia de Zaragoza. Estas semanas esta entidad tiene más trabajo por el servicio que realiza con una comarca en concreto. Se trata de la comarca de Valdejalón. Valdejalón es uno de los lugares de destino de cientos de personas que llegan de diferentes lugares de España y otros países para recoger fruta. Dos parroquias de esta zona forman parte de una mesa de trabajo coordinada por la comarca para atender a estas personas, "sobre todo a aquellos trabajadores que acuden a la zona sin contrato", como indica Marta Gimeno, presidenta de la comarca. Esa mesa se reúne dos veces: al principio y al final de la campaña. Está compuesta por todos los agentes sociales y económicos de la zona, incluidos sindicatos y empresarios
agrícolas. Ofrecen hasta dos vales a quienes lo necesiten y centralican dos puntos de atención en La Almunia y Ricla para ofrecer ínformación y formación. Desde hace once años en esta comarca trabajan los llamados agentes de convivencia. Son personas que colaboran en la relación directa y personal con los temporeros y que en este momento de pandemia son imprescindibles. La evaluación de esta figura ha sido tan positiva que se ha trasladado a la comarca de Caspe.

SER Almadén (103.8) ya tiene emisión online

CADENA SER Almadén 103.8 FM

64444.- Desde el 28 de mayo SER Almadén ya está online. La puedes escuchar desde cualquier parte del mundo en tu móvil, pc o tablet en este enlace y, muy pronto, también desde la app de la Cadena SER.
Se localiza en https://22543.live.streamtheworld.com/SER_ASO_ALMADEN.mp3

El gaitero Xulio Lorenzo se pasa a la radio cultural con "Sons dos garalleiros" en Si Radio

64445.- Faro de Vigo informa que el gaiteiro mosense Xulio Lorenzo se acaba de incorporar al equipo de colaboradores de la cadena Si Radio para dirigir y presentar el programa "Sons dos garalleiros", que se emite los sábados de 15.00 a 17.00 horas. Lorenzo explica que ha iniciado esta aventura muy ilusionado "sobre todo porque se trata de una revista cultural, que se emite en frecuencias de toda Galicia y por internet, con un gran alcance".

El espacio "busca dar a conocer un poco más nuestra cultura, que es inmensa", explica Lorenzo, y asegura que el nombre elegido fue propuesto por él mismo a la dirección de la cadena. "Garalleiro significa persona que sonríe con la mirada y en estos momentos donde la mascarilla no nos deja ver los labios pareció muy apropiado", apunta.

Durante el programa, Lorenzo echa mano de la naturalidad, con un tono ameno, divertido, lleva al micrófono a distintas personalidades de la cultura en Galicia y complementa el espacio con música hecha en Galicia. "Música de todo tipo, no solo folk, que es mi especialidad. Se está trabajando mucho y hay proyectos muy serios que merecen una especial atención", indica.

En los primeros programas "Sons dos garalleiros" tuvo como protagonistas a Emma Pedreira y Chus Pato, como escritoras y artistas, o a Abraham Cupeiro y Fran Lorens, que presentó su videoclip "Qué no daría yo". También estuvo A banda da loba y Diego Bea.

Además participó Lara Boubeta, que tiene en marcha un crowfunding para editar su libro "Donde nacen las flores". El gaiteiro mosense también llevó a su programa a la actriz y periodista Cristina Maró para hablar sobre su serie documental sobre el Camino de Santiago.

Xulio Lorenzo nació en Louredo y es gaiteiro y compositor con varios discos grabados, además de colaboraciones con decenas de artistas de Galicia y de fuera de la comunidad. Parte de la producción del programa la realiza desde la agenda de su móvil personal, donde aparecen cientos de personas vinculadas con la música y la cultura de Galicia.

RADIO ONLINE & PODCAST

El podcast "Babilonia Books": pasión por la literatura y filosofía para todos desde Vigo

64448.- Laura Guizán escribe en elespanol.com que las editoriales, las librerías y los propios autores aseguran que estamos en un buen momento para la lectura. La pandemia y el confinamiento han conseguido que muchos superasen el conocido como "bloqueo lector", un estado mental en el que leer se convierte en una tarea complicada, casi imposible, en la que ningún libro te engancha ni te convence. Pero no solo los libros en papel y los eBook han conseguido recuperar a una gran parte de la población, sino que este fervor lector ha traído consigo el interés por diferentes contenidos relacionados con la literatura.

Blogs sobre libros, cuentas de Instagram, Youtube, o Twitter han atraído a la población lectora, que ya no solo quiere libros sino también cosas que tengan que ver con ellos. Entre esta gran cantidad de contenidos nos encontramos con Babilonia Books, un podcast con temática literaria y filosófica que realiza desde Vigo Ruth Delmulle, una catalana afincada en Galicia.

En Babilonia Books, Ruth habla de sus lecturas, analizando su contexto e historia y extrayendo una perspectiva filosófica en muchas ocasiones. "El oyente puede encontrarse libros que a mí me fascinan y que te pueden aportar algo, que te hacen pensar. Además, quería hacer ver a la gente que la filosofía es divertida y puede tener aplicación en la vida real", cuenta Ruth.

Pero, ¿qué es un podcast? El concepto podcast empieza a estar a la orden del día, todo el mundo escucha podcast y muchísimos creadores han decidido crear el suyo propio. A pesar de que su definición empieza a abarcar muchos más supuestos, los podcast son una serie episódica de contenidos en audio que se pueden escuchar de manera online.

Con un grado y un máster en filosofía, Ruth finalmente enfocó su carrera profesional hacia el mundo de la logística, pero con Babilonia Books encontró la manera de no desvincularse de aquello para lo que se había formado en un primer momento. "Decido hacer el podcast después de darme cuenta de que no tengo la oportunidad de ejercer la filosofía en mi ámbito laboral. Me encanta explicar y hablar sobre filosofía y literatura, pensé que esta era una buena forma de poder hacerlo", explica Ruth.

Libros, filosofía y ganas de comunicar

Ruth llevaba ya un tiempo dedicando su cuenta personal de Instagram a hablar de libros, compartiendo sus lecturas y lo que había sentido con ellas, lo que popularmente se conoce en redes como ser una bookstagramer. "Tenía una cuenta normal pero un día pensé «a la gente no le interesa mi vida», y empecé a centrar mi Instagram solo en libros", cuenta.

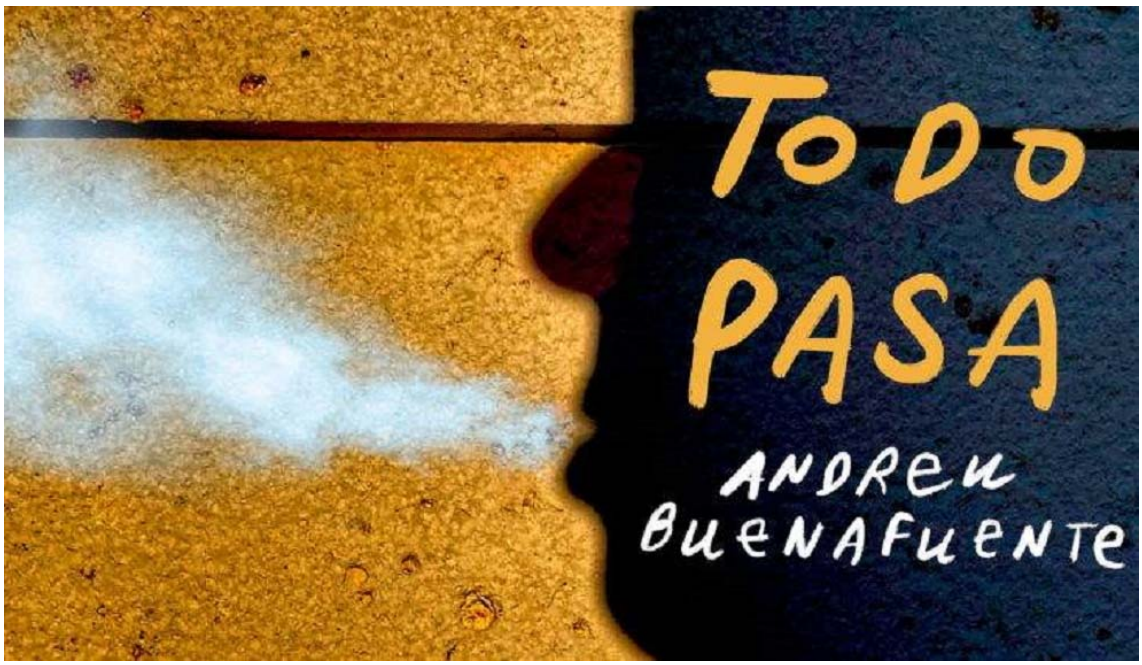
La gente respondió interesada con sus lecturas, así que, a comienzos de 2021, al más puro estilo "propósitos de año nuevo", decidió crear Babilonia Books. Edipo Rey y la catarsis aristotélica o ¿Quién era Circe? Nuevos paradigmas, nuevos feminismos nuevas guerreras son algunos de los títulos de los episodios de este interesante podcast literario que, a pesar de llevar tan solo unos meses de recorrido, ya tiene mucho que ofrecer.

"Estoy muy contenta con el recibimiento. Al principio piensas que quizás no le va a interesar a nadie, la filosofía tiene muchos estigmas, o te encanta o la odias. A veces uno se queda con lo que conoció de la filosofía en bachillerato, pero es mucho más. Para mí, que cualquier persona escuche mi podcast es un regalo", afirma Ruth Delmulle.

Próximamente en Babilonia Books, Ruth hablará del libro de Virginia Wolf, La señora Dalloway, y del filósofo francés Henri Bergson. "También estoy preparando unos episodios especiales sobre libros y adaptaciones al cine, junto con más contenido filosófico, quizás iniciación a la filosofía", cuenta.

A la hora de hacer una recomendación literaria, Ruth lo tiene claro, "un clásico, El retrato de Dorian Grey. También una autora que me gusta muchísimo es Amélie Nothomb, cualquiera de sus libros es divino". Pero su gran recomendación es, sin duda, la lectura en general, "cuando te pones a leer te das cuenta de todo lo que te puede ofrecer".

Andreu Buenafuente (Cadena SER) lanza un podcast en el que narrará su vida diaria



64461.- Eleconomista.es publica que la plataforma de audio en español ¡Voox lanza en exclusiva 'Todo Pasa', el podcast personal de Andreu Buenafuente, en el que el popular cómico narra su día a día. Producido por El Terrat, se trata de un contenido gratuito cuyo estreno está previsto para el próximo 9 de junio, aunque desde hoy ya se puede disfrutar de un primer avance.

El programa contará cada miércoles con una nueva entrega en la que los oyentes irán conociendo cómo son las 24 horas del humorista, productor y presentador; en casa, con su familia, con su gente más cercana o en su faceta más pública.

Buenafuente define 'Todo Pasa' como lo más libre y personal que ha hecho nunca. "Es un diario sonoro, es un podcast anímico y sincero, un bloc de notas auténtico: es radio destilada".

'Todo Pasa' es un podcast imprescindible y transgresor, donde las reflexiones de Buenafuente se entrelazan con sonidos domésticos y clásicos acústicos del rock. "Un soundtrack de lo cotidiano, donde no hay nada más emocionante que la voz", relata Buenafuente. El polifacético humorista coge las riendas con un programa sin límites, donde tiene libertad absoluta de contenidos y de duración, y es una ventana perfecta para acercarnos a su mundo personal.

Se trata de un experimento particular en el universo del audio, y es el lugar donde Buenafuente retrata, a través del podcast, las distintas escenas que construyen su día a día. "Los que me conocen saben que no puedo parar. Si lo hago me aburro, y por eso he decidido llevar siempre un micrófono encima, e ir grabando lo que me pasa, cuando tenga ganas", acaba.

Apuesta por el podcast
El 55% de los españoles afirma haber escuchado algún podcast en el último mes, según Digital News Report 2020, y el Observatorio iVoox indica que sus más de 5 millones de usuarios escuchan una media de 19 horas al mes. Son cifras que avalan la proyección de una industria que no para de crecer.

Se trata, además, de un canal de comunicación muy personal, "que permite al creador conectar con su audiencia, y ello genera mucho engagement", comenta Juan Ignacio Solera, el fundador de iVoox. Para Agustí Esteve, director ejecutivo de El Terrat, "se trata de un formato ideal para la innovación. Es perfecto poder trabajar en un terreno donde puedes experimentar con los límites y ver si hay o no puertas al campo".

Buenafuente lleva más de 30 años innovado con El Terrat a través de formatos de entretenimiento televisivo, radiofónico y digital en España, y ahora llega con su propio podcast con un formato diferente y disruptor, sin guion. "Una propuesta cercana a la improvisación y un alegato a la cotidianidad, que creemos será un precedente para que otros creadores de contenido apuesten y experimenten con este formato", sostiene Solera.

RAC + 1 estrena el podcast ‘Barcelona 2025’

64475.- Barcelona 2025 es un espacio quincenal a cargo de Adrià Santasusagna dedicado a hablar de todos los problemas que tiene la ciudad. Con este nuevo podcast de RAC + 1 se

pretende hablar y poner sobre la mesa de debate los temas que más preocupan a los barceloneses, saber qué pasa en la ciudad y, sobre todo, analizar qué soluciones podría haber.

El espacio tratará temas que suelen sonar como noticia en la antena de RAC 1 pero con más profundidad y la visión de los expertos en la materia.

Barcelona 2025 es el decimoquinto podcast exclusivo de RAC + 1. Los puede encontrar todos en la aplicación y en rac1.cat.

El primer capítulo de Barcelona 2025 es "La seguretat a Barcelona". Nos preguntaremos si Barcelona es una ciudad segura, cuáles son los factores que determinan si lo es, ¿qué es lo que provoca la sensación de inseguridad y, sobre todo, qué se puede hacer para conseguir que Barcelona sea más segura.

Cadena Dial va más allá de la música y lanza su catálogo de podcast

64477.- Con las temáticas que interesan a sus oyentes y dirigidos y presentados por sus locutores; Dial presenta 20 podcasts, 12 de ellos originales.
Cadena Dial se estrena hoy en el mundo de los podcasts, ofreciendo un nuevo contenido que, como dice el claim de su campaña de comunicación, va “Más allá de la música”. A partir de ahora, la comunidad Dial podrá encontrar, en formato podcast, nuevos y originales contenidos; además de algunos de los programas habituales de la emisora.

Estilo de vida, humor, amor, sexualidad, salud y forma física, mascotas o cocina son algunas de las temáticas que se ofrecerán en el catálogo de podcasts de Dial. Las voces de Rafa Cano, Álvaro Díaz, Laura Trigo, Jonathan Castilla, Patricia Imaz, Diana Álvarez, Isidro Montalvo, Sebastián Maspons, Eva y Qué, Alberto Lezaun, Joaquín Hurtado y Saray Esteso acompañarán al oyente en un recorrido por nuevos territorios de entretenimiento; a través de una selección de 20 podcasts, 12 de ellos originales. Una variada oferta en la que se podrá encontrar las recetas de cocina favoritas de los famosos, recomendaciones para cuidar de nuestras mascotas, consejos para afrontar problemas de amor y desamor, las más divertidas bromas telefónicas; y mucho más. Este catálogo, que será completamente gratuito, se podrá empezar a consumir desde hoy, a través de la app de dial, en dialpodcast.com y plataformas.

Una selección de temas con voces de confianza, que es posible gracias al conocimiento de los gustos, preocupaciones e intereses de la familia Dial; y que brinda la oportunidad de que una de las comunidades musicales más importantes siga creciendo más allá de la música.

¿Qué falló en el sexo? La nueva aventura en formato podcast de Cadena Dial

64495.- El equipo de este programa se ha embarcado en un nuevo proyecto: el podcast «¿Qué falló en el sexo?».
En este espacio hablaremos de sexo de forma didáctica, familiar y sencilla para resolver las dudas que más os preocupan tanto si mantenéis relaciones habitualmente como si no. Para ello, contaremos con la ayuda de tres expertos/as en la materia: Alejandro Fernández, Carme Sánchez y Yania Concepción Vicente.

Disponible el primer episodio del podcast
Ya podéis escuchar el Episodio 1 «El sexo y sus estigmas» en Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts, ¡Voox y Cadena Dial Podcast. Cada 15 días se estrenará un nuevo capítulo en las plataformas mencionadas. Trataremos temas tan interesantes como la disfunción eréctil, la falta de apetito sexual el orgasmo femenino o la diversidad sexual, entre otros.

Este podcast es el resultado de mucho tiempo, esfuerzo e ilusión. Por eso mismo esperamos que al escucharlo disfrutéis y aprendáis tanto como hemos hecho nosotros durante este proceso. Ante cualquier duda relacionada con el sexo, podéis contactar con nosotros a través de WhatsApp: 659351217.

Conoce un poco más a Álvaro Díaz
Porque sabemos que te pica la curiosidad, te proponemos conocer un poquito más a nuestros locutores. Para que puedas sentirlos más cerca aún si cabe cuando disfrutes de su compañía en las ondas

Fichamos a… ¡Álvaro Diaz!
Fecha y lugar de Nacimiento: 23 Marzo 1978
Estatura 180
Color de ojos Marrones
Color de pelo ¿pelo? ¿Qué pelo?
RRSS (twitter @alvaritodiaz78, Instagram Álvaro Díaz).

Aragón Radio estrena ‘Un podcast sobre despoblación’

64501.- Este programa, presentado por Estrella Setuáin, propone una original aproximación al problema de la despoblación a través de textos literarios, investigaciones académicas y los testimonios de quienes trabajan en su día a día para dar vida a sus pueblos

Aragón Radio estrena este domingo ‘Un podcast sobre despoblación’, un nuevo programa que se aproxima a este problema de un modo innovador a través de textos literarios, la investigación académica y los testimonios grabados sobre el terreno de personas que trabajan en todo tipo de actividades para revitalizar sus localidades.

Este espacio, presentado por la periodista Estrella Setuáin, sobre una idea original de Javier Lozano, contará con diez capítulos. En cada uno de ellos se abordará la lucha contra la despoblación desde un ángulo diferente, desde los orígenes del problema, a la educación, el fenómeno de los neorrurales, la mujer, la música, la digitalización, la agronomía, la cultura y las perspectivas de futuro.

El punto de partida de cada programa son los textos de reconocidos escritores, que han abordado en sus novelas, ensayos o canciones la despoblación. Rafa Moyano y Rocío Solanas pondrán voz a algunos de los fragmentos clave de autores como Julio Llamazares, Sergio del Molino, Víctor Guiu, Daniel Gascón, María Sánchez, la Ronda de Boltaña, Joaquín Pardinilla, Marc Badal, Alejandro López Andrada, Ángel Gracia y Paco Cerdà.

‘Un podcast sobre despoblación’ estará disponible en formato digital los domingos desde las 7:00 horas y se emitirá en FM a las 20:00 horas. El primer capítulo ‘El origen’ tomará como punto de partida literario ‘La lluvia amarilla’, de Julio Llamazares. Este relato sobre Andrés, el último habitante de Ainielle, se convirtió en el preludio de una prolífica literatura y estudios sobre la despoblación de los territorios rurales iniciada en los años 60.

Aborda, además, las primeras investigaciones que nacen en la Universidad de Zaragoza de la mano de Vicente Pinilla y José Luis Acín. El programa recordará los testimonios de los habitantes que tuvieron que dejar Ainielle y que permanecen guardados en el repositorio de SIPCA, cedidos por Enrique Satué. Además, visitará Aineto, que ya en los años 80 vio las primeras iniciativas para recuperar este núcleo abandonado, y Barbenuta, que vuelve ahora a la vida gracias al vino ecológico de Bodegas Bal Minuta.

Un podcast sobre despoblación’, los domingos desde las 7:00 horas (podcast) y 20:00 horas (FM).

RESTO DEL MUNDO

Louise Fischer (DR Radio 4) entrevistó a un hombre mientras tenía sexo con él en un club swinger

64469.- Tn.com.ar publica que la mujer generó una ola de críticas en la audiencia de la radio, pero recibió las felicitaciones de sus compañeros y hasta de sus jefes por la tarea que realizó.

Una periodista de una radio danesa se grabó teniendo sexo en medio de una entrevista por la reapertura de un club swinger. En la grabación se escucharon gemidos, frases subidas de tono y coqueteos sexuales, lo cuales fueron transmitidas en vivo para el programa radial.

La intención de Louise Fischer, de Radio 4 de Dinamarca, era mostrar cómo abrían nuevamente estos lugares, donde las parejas comparten a sus amantes, y que fueron cerrados por la pandemia del coronavirus.

Según explicó la periodista, el encuentro sexual no estaba planeado y generó, por un lado, una ola de críticas en la audiencia y los oyentes habituales de la radio, y por el otro, felicitaciones de sus compañeros y hasta de sus jefes por la tarea que realizó.

“Me parece que está muy bien que nuestros reporteros intenten experimentar el periodismo de forma diferente”, declaró Tina Kragelund, responsable de programas de Radio 4. “Uno siempre puede hacer lo que los oyentes esperan, pero también sorprenderlos y darles nuevos enfoques y hacerlo de forma novedosa”, explicó.

Fischer le dijo al medio de comunicación alemán Bild que sus esfuerzos recibieron críticas mixtas. “La mayoría de ellas fueron muy positivas, y expresaban que era yo era valiente y genial. Otros piensan que crucé una línea en el periodismo”.

“No tengo novio, eso definitivamente lo hizo mucho más fácil. Mi madre solo piensa que es divertido y se rio, y mi padre pensó que lo que hice fue realmente genial”, agregó.

La periodista, respecto a su experiencia manifestó que, “aunque no fue el mejor sexo de mi vida, los hombres de este club son muy educados y muy considerados”. “Me sentí como una diosa”, explicó.

La estación compartió con orgullo el clip en Twitter con el texto: “Radio 4 estaba presente cuando los clubes de swingers tuvieron que reabrir. Advertencia: la cosa se puso caliente tanto para nuestra reportera como para los entrevistados”.

Francia celebra la 1ª "Fiesta de la radio"

64502.- Del 31 de mayo al 6 de junio 2021, en Francia, varios medios, incluído RFI, celebran la Fiesta de la Radio. Una primera edición con motivo de los 100 años de la primera emisión de radio desde la Torre Eiffel, los 40 años de la liberalización de la radio en FM, las llamadas radios libres y el actual despliegue de la transmisión digital de audio (DAB+) en el país galo, por sus siglas en inglés, Digital Audio Broadcasting. La radio, a pesar de toda la revolución de internet y las redes, sigue siendo vigente, gracias a la voz.

Esta semana en Francia, varios medios, incluyendo RFI, celebran la fiesta de la radio, recordando los 100 años de la primera transmisión desde la Torre Eiffel. Este programa de Mundo Ciencia está consagrado pues a la radio, donde la voz es su protagonista principal, lo que la distingue y quizás, lo que le ha permitido mantenerse.

Con cariño, para Cristina Romo de Rosell
Este programa está dedicado a Cristina Romo Gil de Rosell (1944-2019), mi entrañable maestra de radio de la Universidad ITESO, Guadalajara, Jalisco, México. Gracias Cristina, por haberme transmitido el amor a este medio maravilloso.

Hace cien años, el día de nochebuena de 1921, tenía lugar la primera transmisión de radio en Francia desde la Torre Eiffel. « Allô, allô, ici poste militaire de la Tour Eiffel » fueron las primeras palabras recibidas por un puñado de personas que tenían un receptor.

La radio es un medio que surgió gracias al conjunto de numerosos hallazgos hechos por diferentes científicos: Maxwell, Hertz, Marconi, Branly, Popov o Nikola Tesla, por citar sólo a algunos.

Un medio que ha sido crucial en muchos periodos de la historia, como en la segunda guerra mundial, pero que también contribuyó a la extensión de la música.

Un medio que está viviendo actualmente muchas transformaciones, pero a la vez, un medio que en circunstancias extremas, sigue siendo el medio por excelencia.

Para hablar de todo esto, conversamos con Vicente Mateos, periodista y profesor de radio de la Universidad Nebrija en España y autor del libro "Radio: voz, sonido e información".

Un agradecimiento a nuestra realizadora Pilar Pérez por todas las ilustraciones sonoras y selección musical que buscó para este programa especial de radio.

Los pioneros de las emisiones en español de Radio Sofía / Radio Bulgaria

64509.- Urbano Cala escribe en lagrandona.com que este año marca el 85 aniversario del inicio de la radiodifusión nacional búlgara en idiomas extranjeros.
El primer programa de prueba se emitió en onda corta en 1936, en el entonces idioma internacional moderno, el esperanto. La voz de Bulgaria tenía que llegar a todos los rincones del mundo, por lo que se necesitaban transmisiones regulares en francés, alemán, inglés y español. En 1957, el español también se incorporó a estas publicaciones. Katya Dimanova, quien trabajó como traductora, conferenciante, editora y periodista durante muchos años en la oficina española del BNR, explicó estos y muchos otros elementos:
“En 1973, cuando todavía era un estudiante universitario, me incorporé al departamento de publicaciones en español. Además, el español era uno de los pocos idiomas que se hablaban en Bulgaria en ese momento, al igual que el árabe. Y el chino Muy poca gente sabía y hablaba. los hijos de ciudadanos búlgaros que emigraron a América Latina en busca de una mejor vida y medios de subsistencia durante la depresión económica. Conviértete en los pioneros del español en Bulgaria.

Universidad de Sofía “Az. Kliment Ohridski ”, el departamento de español fue fundado gracias a estas personas. Fueron los primeros presentadores de programas en español en Radio Sofía en ese momento. Fue una gran oportunidad para mí estar incluido en este equipo. De hecho, trabajaba entre los españoles más fluidos de Bulgaria. Para muchos, el español era como su lengua materna, ya que nacieron y se criaron en América Latina o España. Por eso estos años han sido para mí una escuela de idiomas y de formación profesional única. Gracias a mis colegas, tengo una perspectiva más rica del idioma, y con mi deseo de aprender todos los entresijos de la traducción, ha aumentado mi interés por la cultura, la literatura y el arte de los países de habla hispana.

Katya Dimanova, al describir el trabajo de la oficina española durante estos años, compartió que en los años 60 y 70 del siglo pasado prepararon, tradujeron y realizaron entrevistas desde y sobre Bulgaria para presentar nuestro pequeño país desconocido a muchos países de habla hispana. a través del mundo. .

Las publicaciones españolas hablaron sobre la hermosa naturaleza de Bulgaria, la historia centenaria, la rica cultura y el folclore único, así como información sobre la economía, la política y la vida social de Bulgaria. Por supuesto, toda esta información fue compartida con el público, acompañada de música de diferentes ramas.

“El equipo español era un equipo joven que trabajaba con ilusión y entusiasmo, constantemente creando nuevas ideas, firmando nuevos programas y aumentando así las horas de retransmisión en la radio… Una de nuestras actividades más importantes fue mantenernos en contacto con nuestros oyentes en España y en toda Latinoamérica. ¡No me exageraría si dijera que teníamos miles de oyentes en ese entonces! Sobre las cartas de nuestros oyentes “buzones de correo“. Tuvimos un programa especial llamado A la Poste el domingo, respondimos preguntas por correo. ¡Hoy tenemos tantos oyentes cuyos nombres todavía recuerdo! No puede ser al revés, porque a lo largo de los años hemos hecho grandes amistades.” dedi Katya Dimanova.

A fines de la década de 1970 y principios de la de 1980, el equipo de la oficina española incluía al periodista chileno Karlos Rivas, quien emigró de su ciudad natal después del golpe del general Pinochet. Rivas, con su comentario profesional y análisis de la actualidad en América Latina, ha contribuido enormemente al enriquecimiento de los programas en español de Radio Bulgaria.

Friends of the Spanish Table ha participado como traductores en todos los eventos internacionales de habla hispana en Bulgaria. Algunos de ellos crearon los primeros diccionarios español-búlgaro y búlgaro-español publicados en Bulgaria. Gracias a Emiliya Tsenkova, Elba Filipova, Nikola Ivanov, Ventsislav Nikolov y Mariya Paçkova que trabajaron en el escritorio español, los amantes de los libros búlgaros tuvieron la oportunidad de acceder a las obras de los poetas y escritores españoles y latinoamericanos más famosos. Gracias a ellos, las obras más importantes de la literatura búlgara fueron traducidas al español.

“¡Fue una oportunidad increíble haber estado en esta excelente escuela! Es un gran placer para mí trabajar, aprender e inspirarme con estas personas. Las condiciones actuales también han requerido cambios en nuestro negocio. Nuestras transmisiones de radio se detuvieron y comenzamos a presentar toda la información sobre Bulgaria en español en Internet. Nuestro contacto con hispanohablantes de todo el mundo es a través de nuestro sitio web. Toda mi vida profesional, transcurrida en la oficina española de la Radio Nacional de Bulgaria, ha sido una actividad diferente, interesante y satisfactoria que ha durado 40 años. “Katya Dimanova compartió.